

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец.....		<i>бас</i>
МАРФА, его дочь		<i>сопрано</i>
ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ	}	<i>баритон</i>
ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин		<i>тенор</i>
ЛЮБАША		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь		<i>тенор</i>
ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена		<i>сопрано</i>
ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы		<i>контральто</i>
ПЕТРОВНА, ключница Собакиных		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК		<i>бас</i>
СЕННАЯ ДЕВУШКА		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ		<i>тенор</i>
ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ	}	<i>действую-</i> <i>щие лица</i> <i>без слов</i>
ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК		
Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные девушки, слуги, народ.		

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

УВЕРТЮРА

Allegro $\text{♩} = 108$

Piano

p *pp*

trill

poco cresc. *mf* *trill* *trill* *trill*

trill *trill*

trill **1** *f* *trill*

кар

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'trmm'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand accompaniment is also rhythmic. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano score. This system is characterized by dense chordal textures in both hands, with many notes beamed together. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a trill marked 'trmm' and a second ending bracket labeled '2'. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *trmn* and *trmn*. The lower staff contains a bass line with rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation. It includes a separate staff for the violin, labeled *v-ni*, with a treble clef. Below it is a grand staff with treble and bass clefs. The grand staff continues the piano accompaniment with *trmn* markings and various musical notations.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are also some chordal textures in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a complex texture of chords and arpeggios. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff starts with a measure marked with a box containing the number '3'. The system contains several measures with chords and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a boxed number '4' in the upper right. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. Dynamics include *poco cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. Dynamics include *f* and *dim.*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '5'. It includes dynamic markings *sf* and *p* in the lower staff, and a trill marking *tr* above the upper staff.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '8'. It features trill markings *tr* above the upper staff and a dynamic marking *f* in the lower staff.

Fourth system of musical notation, featuring tremolos (indicated by wavy lines) over notes in both the upper and lower staves.

Fifth system of musical notation, featuring tremolos (indicated by wavy lines) over notes in both the upper and lower staves. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number '6'. It includes trill markings *tr* above the upper staff and a dynamic marking of *sf* in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The lower staff features a section marked *ff* (fortissimo) with sustained chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The lower staff features a section marked *p* (piano) with sustained chords.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. A box containing the number '7' is placed above the first measure of the upper staff. The lower staff features a section marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The upper staff begins with a *triumphant* marking and a fermata over the first measure.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a *trmm* marking and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff is for woodwinds, with parts for *V-le* (Violin), *Cl.* (Clarinet), and *+Ob.* (Oboe). The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes *trmm* markings and various rhythmic patterns.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic complexity, with *trmm* markings throughout.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with *trmm* markings and dynamic accents. The bottom staff continues the piano accompaniment with *trmm* markings and a steady rhythmic pulse.

Fifth and final system of the musical score. The top staff has a melodic line with *trmm* markings and dynamic accents. The bottom staff features a complex piano accompaniment with *trmm* markings and a strong rhythmic foundation.

8

First system of musical notation, measures 8-11. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 12-15. Continues the complex texture from the first system.

Third system of musical notation, measures 16-19. Includes a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 20-23. Continues the melodic and harmonic development.

9

Fifth system of musical notation, measures 24-27. Includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the start, *poco cresc.* (poco crescendo) in the middle, and *f* (forte) at the end.

Sixth system of musical notation, measures 28-31. Includes dynamic markings: *p sub. cresc.* (piano subito crescendo) and *poco* (poco).

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *p sub.* and *cresc.*. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system. A separate staff below the main system is labeled *Fag.* and contains a bass line.

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **10**. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a bass line with a *ff* marking. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a *largamente* marking. The bass staff has a bass line with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket. The bass staff has a bass line with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket and a *tr* marking. The bass staff has a bass line with a *ff* marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a trill. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand features chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A box containing the number "11" and the word "animato" is placed above the staff. The right hand has a fast, rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *v*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *fff* and *v*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *v*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *fff* and *v*.

12 calando poco a poco tranquillo

The first system of musical notation for measure 12 consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf pp* (sforzando piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo) marking. The bass staff includes a *dolce* (dolce) marking and contains triplet figures. The overall texture is becoming more delicate.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a *tr* (trill) marking. Both staves feature prominent triplet figures, adding rhythmic complexity to the texture.

The fourth system continues with the *tr* markings and triplet figures in both staves, maintaining the intricate rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fifth system concludes the measure with the *tr* markings and triplet figures, leading into the next measure.

13

The first system of measure 13 begins with a new melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

1. для перехода к опере.

*poco cresc.**mf**dim.**p**pp*

2. для окончания при исполнении в концерте.

pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пирушка

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, покрытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai $\text{♩} = 80$

Грязной

С у-ма ней-дет кра-

-са-ви-ца!

И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си-лы нет.

15

На-пра-сно ду-мал че-стью кон-чить де-ло,

на-пра-сно за-сы-

sfp

p

Г. *лал* к от-цу я сва-тов. *Ве-лел* ска-зать ку-пец мне на-от-рез:

cresc. poco *sf*

Г. бла-го-да-рим бо-я-ри-на за лас-ку, а дочь сво-ю я

sfp *sf* *p*

Г. о-бе-щал дру-го-му, И-ва-ну Лы-ко-ву, что воз-вра-

p *poco cresc.* *dim.* *p*

Г. -тил-ся не-дав-но из кра-ев сю-да за-мор-ских. (отходит от окна)

p

16 Larghetto $\text{♩} = 126$

Г. Ку - да ты, у - даль

p

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

mf *espress.*

G. от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

G. и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

17 Poco più animato (alla breve)

G. - ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

poco cresc. *dim.* *poco cresc.*

G. - бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

poco animando

Г. - но - го. Ку - да ты, у - даль

dim. *p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те.перь, не тот

p *p*

animando

Г. я стал.

p *m.d.* *cresc.* *m.d.* *dimin.* *p*

19 Allegro non troppo $\text{♩} = 108$

Г.

cresc.

Г. Бы - ва - ло мы, чуть де - ви - ца по серд - цу,

f

Г. на - гря - нем но - чью, дверь с крю - ка со - рва - ли, кра -

20

Г. - са - ви - цу на трой - ку - и по - шел.

Fl. Об. С1.

cresc.

sf f risoluto

tr tr

Г. На гра - ну - ли,

tr tr

Г. и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

tr

Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

Г. ю - но - ю де - вичь - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

Г. Не у - зна - ю те -

Г. - перь я сам се - бя, не у - зна -

Г. - ю Гри - го - ри - я Гряз - но

Г. - го. Ку - да ты,

Г. у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Г. ку - да у - мча - лись

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Г. дни ли - хих за - бав?

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes some longer note values in the bass line.

23

Г. Не тот я

The fourth system begins with a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second and fourth measures, and a *B* (Basso continuo) marking in the third measure. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Г. стал те - перь, все

m.d. *cresc.*

Г. ми - но - ва - ло!

f *dim.* *p*

Г.

Г.

mf

24 Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

Г. при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

Г. бу-дет вне-ре-ди, - не зна-ю сам.

Г. А лы-ко-ву И. ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

25

Г. с Мар.фой!

f un poco pesante sf

Г. По-звал гос-

p

Г. -тей. Хо-чу за-быть-ся с ни-ми. При-дет ли

p

Г. толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий? Он мне нуж-не-е всех.

СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)

26 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Средняя дверь открывается.

Грязной

Входит Малюта с опричниками.

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию Грязной и фортепиано. Темп Allegro non troppo, метр 4/4. Музыка начинается с паузы, затем Грязной поет: «Да вот и гости!». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Включает вокальные партии Тенора (6-4), Опричников (12-8) и Басов (6-4) и фортепиано. Тенор поет: «Добро пожаловать!». Опричники и Басы поют: «Здорово, Гриша!». Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

Малюта

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Включает вокальную партию Малюта и фортепиано. Малюта поет: «И я пришел к тебе по-ни-ро-вать». Фортепиано играет ритмический рисунок.

Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал.

на ста-рос-ти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Г.

Слуги разносят кубки с медом.

Эй, ме-ду по-ско-рей!

Мал.

Вот э-то де-ло.

27 Грязной

(с поклоном)

Бла-го-да-рю на сло-ве.

Малюта

Ну, будь здо-ров!

Т.

(пьют и кланяются Грязному)

Опричники

Ну, будь здо-ров!

В.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Входит Иван Лыков, и вслед за ним Бомелий.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Грязной (с поклоном)

Про-шу по - кор - но, гое-ти до-ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ван Сер.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

G. - ге-ич! Бла-го-да-рю за честь, Бо-мелий!

G. Спа-си-бо вам, что вспо-ни-ли ме-ня. Слуги подносят кубки
Лыкову и Бомелию.

Лыков (кланяются и осушают кубки)
Те-бе во здра-вье!

Бомелий
Те-бе во здра-вье!

G. (с поклоном)
Будь-те вы здо-

(ко всем)

p

Г. - ро - вы! Про - шу са - дить - ся, толь - ко не взы - щи - те, чем бог по -

p *poco cresc.*

28 Allegro $\text{♩} = 138$

Г. - слал.

p *cresc.*

Т. Опричн. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

Б. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

f

unis. - сло - ви - ца гла - сит, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

ff

tr

attacca

29 Fughetta a 3 voci

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

f

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

f

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

30

сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты

V-le V-ni

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю
 лас - ко - во - е сло - во.
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем
 бу - дем, сы - ты бу - дем.

mf

mf

mf

лас - кой, бе - се - дой ум ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты
 Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -
 тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.
 кой, мы сы - ты бу - дем.
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

31 Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.

cresc. *f* *p*

(за столом)

Т.

p

Б.

p

И пи - во не ди - во, И

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (T.), and the middle staff is for the bass line (Б.). Both vocal staves begin with a rest followed by the lyrics "И пи - во не ди - во, И". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cresc.

мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal lines (T. and Б.) contain the lyrics "мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a *cresc.* (crescendo) marking above the staff, indicating a gradual increase in volume.

32

- га.

ff

The third system begins with a measure rest in the vocal line, indicated by the number "32" in a box. The lyrics "- га." appear in the vocal line. The piano accompaniment continues with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass line features a complex rhythmic pattern with many accidentals (sharps and flats), and the right hand has a more melodic line with some chromaticism.

Poco meno mosso

Recit. (Лыкову)

Малюта

Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,

Мал.

что, как у них там за мо-рем жи-вут?

Мал.

По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-

Мал.

- ма - ло.

Ариозо Лыкова

33 Andante $\text{♩} = 72$

Лыков

И - но - е все, и лю - ди, и зем -

pp

Лык. - ля, зи - ма у них не - дол - го, а мо - ро - зов боль -

f

Лык. - ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

Лык. - шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

cresc.

Лык. что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

34 Poco più mosso
Recit.

Лык. - хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

Лык. - ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

Лык. - мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и

росо rit.

Лык. ком - на - ты о - би - ты цвет - ным сук - ном.

cresc.

35 Темпо I

Лык. А са - ми нем - цы хо - дят бо - га - то и жен на - ряд - но во - дят,

p

Лык. и вза - пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

dolce *dolce*

Лык. - ря - док об - раз - цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - жест - во вра - бо - тах, и

Лык. рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

36 Poco più mosso
Recit.

Лык. Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

Лык. - тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

Лык. по - на - у - чи - лись доб - ро - му.
Грязной (встает и поднимает кубок)
А - минь. За здра - ви - е от - ца

a piacere

Г. *allarg.*

и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

37 Allegro ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.
Тен. I. II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I. II *f*

Allegro ♩ = 138

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелый, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38

Recit.
Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гу-ся-ров,

Грязной

О-ни го-да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

(слугам)

То-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во!
И пе-сен-ниц!
О-ни по-том по-

Входят гуслары, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Un poco più lento ♩ = 116

- пля-шут.

Un poco più lento ♩ = 116

mf *p*

p

Грязной

Ре - бя - та, до - ро - гих гос - тей по - тешь - те мо - ей лю - би - мой и за -

mf *f*

Г. - вет - ной пес - ней во сла - ву пра - во - сла - во - го ца - ря.

fp

Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гуслары занимают ме-

39 Allegro maestoso ♩ = 116

sf f

ста на лавке с левой стороны.

sf f

40

Т.
Хор Б.

p

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

p

mf

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла ва!

tr 3 3 3

mf

- да - рю ве - ли - ко - му сла - ва!

Го - су - да - рю ве - ли - ко - му

A.

f Е - го бор - зы - е ко - ни не

Т. сла ва! Сла ва! Сла

Б. сла ва! Сла ва! Сла - ва, сла

ез - дят - ся, сла - ва, сла

ва, сла - ва, сла

ва! Сла - ва, сла - ва!

41

с. *f*

Е - го пла - тье цвет - но - е не

- ва!

- ва! Е - го пла - тье цвет - но - е не

Сла - ва, сла

Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т.

Опричн.

Грязной и Малюта (с басами)

Б.

А бо -

А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, ва!

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -

- я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,

- ва! Сла - ва, сла - ва!
 - ва! Сла - ва!
 - ва! Сла - ва!
 - ва! Сла - ва!

tr

42
 сла ва! Сла - ва,

ва! А бо - я - ре и слу - ги не
 Сла ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,
 Сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

tr

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «сла ва, сла ва!».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «ста ре ют ся, сла ва! Сла ва, сла ва, сла ва! Сла ва, ста ре ют ся, сла ва!».

Фортепиано-сопровождение к второму системному фрагменту. Включает триоллы (3) и триллы (tr).

43 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Где

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «сла ва! Сла ва, сла ва! сла ва!».

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту. Включает динамический знак *sf*.

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дять-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

mf

Мал.

Е-го е-ще на све-те не бы-ва-ло, а ю-ро-ди-вый

p

Мал.

ста-рец До-мен-тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги-не:

Maestoso

Мал.

„ро-дит-ся Тит-ши-ро-кий

Tr-ba

p

cresc.

44 Animato ♩=138

Мал.

ум:
Т. I

Т. II

Опричники
Б. I

Б. II

Ши - ро - кий ум по цар - ству,
Ши - ро - кий ум по цар - ству, ши - ро - кий ум!

Animato ♩=138

v-ni

ff *sempre f*

Лыков

ро - кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?
ши - ро - кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?

Не вез.

ff *sf* *p colla parte*

Лык. - де. При - скорб - но по-вто - рять мне злы-е ре - чи,

45
Лык. а го - во - рят, что царь наш гро

mf *molto cresc.* *ff*

Лык. - зен.
Малюта *a piacere* Гро - зен! Он гро-зен! Ох!

Темпо I

Мал. Гро - за - то ми - лость божь - я; гро-за гни-лу-ю

Мал. *сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый*

Мал. *бор дре - му - чий о - жи - вит.*

V-ni *poco cresc. molto*

46 **Animato**

T. I

T. II

Опричники
Б. I

Б. II

f Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот речь так речь!

Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот

Animato

V-ni

ff

И под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь!
речь так речь, бо - я - рин!

Под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

ff

Малюта

47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

v-ni *Tr-ba*

p

Мал.

царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

П
И
А
Р

Мал.

Мы вы - мет-ем из Ру - си

V-lr

mf

Грязной

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал.

пра - во - слав - ной весь сор!

f

cresc.

Опричники

Встают и осушают кубки.

48

Allegro animato (L'istesso tempo)

Т. *ff*
Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да! За здра - ви - е от -

Б. *ff*

ff *f* *tr* 3 3

Allegro animato (L'istesso tempo)

- да и го - су да - ря! Да здрав-ству-ет на - ве - ки го - су - дарь!

tr 3 3 3 3 3 3

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - рим, хо -

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.
- зя - и - ну, за хлеб за соль!

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г.

Малюта

Ну что ж твои гусли-ры приуныли? Не худо бы гостей повеселить.

На середину выходят девушки для пляски;

49 Un poco più lento $\text{♩} = 116$

Г.

Мал.

Да чем велите?... (Гуслярам)
- лить. Ну-ка, плясуйте!

Un poco più lento $\text{♩} = 116$

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

Пляска с хором

"Яр-хмель"

50 Allegretto ♩ = 112

С.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

А.
 Хор (Песенники и песенницы)

Т.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Б.

Allegretto ♩ = 112

mf

pp

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

pp

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

pp

dim. *p*

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -
- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

51 Poco più mosso

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -
- е при - во - лье. Ой!

Poco più mosso

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш. ку щя - па - ти. На - щип. лю я хме - лю,
- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш. ку щя - па - ти. На - щип. лю я хме - лю,
Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

52

- но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 - но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 Ба - тюш - ка

dim. *p*

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit.

53 Tempo I

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за-ре-чень-кой яр-

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за-ре-чень-кой яр-

poco rit. Tempo I

p *mf*

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

dimin. *p*

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system is identical to the first.

tr

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system is identical to the first.

tr 3 *tr* 3rd

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3) in the sixth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

54 Poco più mosso

Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-ля-ти, гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду, я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад, пой-ду

f *mf* *f* *p*

Poco più mosso

f *p sub.*

- ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти.

мла-да хме-люш-ку щипа-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

мла-да в сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

f На - щи.плю я хме - лю, хме.лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, *p* на - ва.рю я

mf На - щи - плю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -

mf На - щи - плю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -

mf На - щи - плю, *f* на - щи.плю я хме - лю, *p* на.щи.плю я, на - ва -

пи - ва, пи.ва мо.ло до - го.

- рю я пи.ва мо.ло до - го, по.зо.ву я гос - тью, гос.тью до.ро -

- рю я, мла - да, пи - ва, по.зо.ву я гос - тью, гос.тью до.ро -

p

Гос - тью, · гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -
 - гу - ю,
 - гу - ю, гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -

55

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -
p
p
p

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -
 Ма - туш - ка бу

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- дет, го - ря не у - бу - дет,

rit. **56** *a tempo*

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

rit. *a tempo*

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with lyrics: "- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся." The bottom system has two piano staves with accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

p
Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

p
Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

This system contains the second two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics: "Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке". The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamic markings of *p* are present at the beginning of the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -
 боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -

cresc.

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.
 - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

57 Minore

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва,

На - ва - рю я пи - ва мо - ло -

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я

На - ва - рю я пи

Minore

mf

Maggiore

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя,

- до - го, по - зо - ву я

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя

ва, по - зо - ву ми

Maggiore

tr

gos - тя до - ро - го - го, сво - е - го ми - ло - го, gos - тя до - ро - го - го,
 gos - тя, сво - е - го ми - ло - го, сво - е - го ми -
 сво - е - го ми - ло - го, gos - тя до - ро - го - го,
 - ло - го, до - ро -

tr
mf

58

сво - е - го ми - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,
 - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,
 сво - е - го ми - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,
 - го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

tr
p
mf

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

mf *cresc.*

59 Più mosso ♩ = 152

Мой ми-ленький бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет, го - рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу - дет, ой! Мой ми-ленький бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

sf *p*

- бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!
 ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

60 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

Мал. Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

Грязной

Мал. Не знаю, дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

Г. (слугам) что о-на ней-дет. Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-

Бомелий (Малюте)

Несколько слуг уходят. А кто э - то... Лю -

Г. - ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

Б. - ба - ша?

Мал. Лю - бов - ни - ца Гряз - но - го, чу - до дев - ка! По - ет как птич - ка,

61 in tempo

in tempo

Мал. бро - ви ко - ле - сом, гла - за как ис - кры и ко - са до пя - ток.

animato

Мал.

Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The piano accompaniment includes a V-lane (violin) part in the treble clef. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Мал.

-ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The piano accompaniment includes a V-lane (violin) part in the treble clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Мал.

я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The piano accompaniment includes a V-lane (violin) part in the treble clef. Dynamics include *cresc. poco* (crescendo poco) and *f* (forte).

СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, опричники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

62 Andante molto $\text{♩} = 63$

Малюта

Moderato $\text{♩} = 96$

Здо - ро - во, крест - ни - ца!

pp

colla parte

Любаша

Здо - ро - во, крест - ный!

Ах, что ты!

Гла - зен - ки слов - но за - спа - ны!

p

sf

Я не спа - ла, а го - ло - ва бо - ле - ла не - множ - ко.

Вздор!

p

sf

Мал. 

Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю снй-мет.

Любаша 

Ка-ку-ю же?

Мал. 

Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хва-та-ла.

63 

Мал. 

Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша 

Ты крест-ни-цу сам к нес-не при-не-во-лил, так за не-е уж

Мал. 

-ет.

сам и от-вечай.

Песня Любаши

64 **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

ten. assai

Orchestre *tacet* Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

ten. assai *ten.*
- ко лю-би-мо-е. Я гнев-ить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, от серд-еч-но-

ten.
- го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сын-ь-ку шел-

ten. *lunga assai*
- ко - ву - ю, по-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю.

Orchestre *p* *pp* *p*

65

Любаша

Orchestre *tacet*

ten. assai

Пе-ле-ну на-брось мне на гру-ди бе-лы - е и скре-сти под ней ру-ки по-мерт-ве-лы -

ten. (ad lib.)

ten.

- е. В го-ло-вах за-жги све-чи вос-ку я-ро-го и зо-ви ко

ten.

мне же-ни-ха-то ста-ро-го. Пусть ста-рик вой-дет, смот-рит да ди-ву-ет.

ten.

- ся, на кра-силь мо-ю де *lunga assai* ви-чью лю-бу-ет-ся.

Кланяется гостям.

66 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

T.

Опричники Бла-го-да-рим! Слав-но! Слав-но!

B.

Спа-си-бо!

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

sf

f

Малюта

Вот как по-ет, что серд-це за-ми-ра-ет. Эх, вре-мя-то позд-нень-ко, а не

p

3

3

3

3

(Поднимаясь со скамьи)
a ritacete

Мал. то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

Мал. - во-лил про-бу-дить-ся. Смо-три, как раз к за-ут-ре-не у-да-рю

67 in tempo

Мал. и вас за-ста-ну здесь врас-плох.

Грязной

poco string.
(слугам)

(Собираясь уходить)

Жи-вей ви-на! По

Опричн. По-ра гос-тям и со дво-ра, хо-зя-ин!

Animato $\text{♩} = 138$

чар.ке на про.щань.е!

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те -

Animato $\text{♩} = 138$

mf *tr* *cresc.*

- перь уж, брат, про - щай.

sf *f*

(пьют)

ff Хо - зя - ин до - ро -

Грязной (Взаимный поклон)

Про-шу вне-ред к нам жа-ло-вать, бо - я - ре.

- гой, спа-си - бо за хлеб, за соль!

p

68

Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

Грязной

(слугам и песенникам)
росо più lento

Сту-пай-те все.

p

(отводя Бомелия в сторону)

Бо - ме - лий! Ты о - стань - ся. Есть де - ло до те -

pp (слуги и песенники уходят)

Любаша (про себя)

(прячется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

- бя.

mf

p

p

СЦЕНА V

(Грязной и Бомелий)

69 Allegro non troppo ♩ = 116

Грязной

Recit.

Бо - ме - лий! Мне важ - но - е есть де - ло до те - бя.

colla parte

p

mf dim.

Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

Бомелий
Та-ко-е сред-ство есть.

Г. - жить? Ты шу-тишь?

70

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зю-

Г. - би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

Бомелий

Г. Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го
-зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

cresc.
sf
p

Б. зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

mf
dim.

Б. Грязной Нет, по-ро-
Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

cresc.

Б. -шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сып-лет сам, а то и не по-

pp

Трио
(Любаша, Бомелий и Грязной)

71 *Larghetto assai* ♩ = 104

Б. - любит.
Грязной

Ох, не ве-рит-ся мне, не ве-рит-ся, чтоб мог-ла о-на

Larghetto assai ♩ = 104

pp *p*

Любаша

Ах, не нын-че уж

по-лю-бить ме-ня, что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка

Бомелий

я при-ме-ти-ла, что прош-

Мно-го в ми-ре есть

при-ле-те-ла бы в гнез-до к кор-шу-ну, под кры-лом е-

mf *mf*

72

Л. - ли о - ни, крас - ны дни мо - и. И в гру - ди бо - лит,
 Б. со - кро - вен - ных тайн, мно - го тем - ных
 Г. - го при - та - и - ла - ся, при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну,

Л. но - ет ве - ще - е, зло -
 Б. сил не - раз - га - дан - ных;
 Г. на гру - ди е - го у - спо - ко - и - лась, под кры - лом е - го

Л. е го - ре мне пред ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил

Л. со мной, не тот со мной он те -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. со мной, не тот со мной он те -; Б. к ним дан све - том зна - ни -; Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -.

Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. - я. Но ключ к ним дан,

Г. - будь. Чтоб был

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот; Б. - я. Но ключ к ним дан,; Г. - будь. Чтоб был.

Л. со мной. Да, раз-лю-бил он ме -

Б. к ним дан све-том зна-ни -

Г. ей мил я, что-бы му-жем ей стал, не ве-рит -

74 Tempo I (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че-му мне

Г. - ся. А ес-ли не по-лю-бит?

Tempo I (Allegro non troppo)

Б. лгать?

Г. Так я к тебе зайду. И если ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

colla parte

mf dim. *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

f *p*

Б. -лю-бит. Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

cresc. *pp*

СЦЕНА VI
(Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

75 **Andante molto** ♩ = 63

Moderato ♩ = 96

Входит Грязной потупя голову.
Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному
Recit.

За чем ты?

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

76

molto

Ска-

Грязной

Садитесь к столу и закрывает лицо руками.

Пой-ду.

(подходя к Грязному ближе)
espressivo

Л. жи, за что ты на меня сердит? Чем, глупая, тебя я прогневила,

Л. что ты словечка вымолвить не хочешь? Ох, надо-
Грязной (не поднимая головы) Отстань!

Л. е-ла я тебе! Давно пора! Че-го ты хочешь, дев-ка?

Л. То-бо-ю по-на-те-ши-лись до-воль-но, ты на-до-

Д. е - ла: есть дру - га - я луч - ше, при - вет - ли - вей...

Грязной (оборачиваясь)
Ло - жи - ся спать, Лю - ба - ша!

Дует Любаши и Грязного

77 Adagio ♩ - 52
Любаша

Знать, не лю - бишь боль - ше ты сво - ю Лю -

p espr. *pp* *espr.*

Д. ба - шу, коль не зна - ешь ны - не, спит о -

Грязной
Тяж - ко ре - чи э - ти слу - шать

Л. - на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких
Г. и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э - то сй сказать;

Л. ще-ки не о - сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,
Г. и - ли ви-нен я, что Мар-фу по - встречал, что кра-сой сво-е - ю

Л. как ко мне в све-тел-ку две - ри от - во - рять. 78
Г. кровь о - на за-жгла, серд-це по-ко-ри - ла.

Л. А дав-но ли бы-ло вре-мя,

Г. Ведь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу-ке:

Л. что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г. по-рва-лась о-на, уз-лом е-е не свя-жешь.

Л. что Лю-ба-шу он ла-ска-ли не-жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г. Не во-ро-тит-ся лю-бовь пре-ж-ня-я,

Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. коль кра - сой сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

Л. poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

Л. poco ritard. Allegro ♩ = 116

Г. *sf* *f*

(Бросается к Грязному)

Л. *mf* Recit. *espress.*

Нет, быть не может!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

Г. *sf* *doloroso* *pp*

II. чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.

cresc. *p* *espr.*

II. О - ставь е - е! О - на те - бя не лю-бит.

riten assai *sf* *p*

80 Lento $\text{♩} = 63$
molto espressivo

II. Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,

pp

II. свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.

cresc. poco *cresc. molto* *f dimin.*

II. *p*

За - бы - ла я от - ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

II. *cresc.*

о них сле - зы не про - ли - ла, - все для те - бя.

cresc. poco a poco

81 *acc. poco a poco*

II. *f*

Все для те - бя, все для те - бя!

II. (плачет) *p*

A

cresc. *ff* *p*

rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

dim.

Падает на колени. *a ritardare*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

ppp

Слышен удар колокола.

82 Moderato assai ♩ = 80

Грязной идет в угол и надевает расу и тафью.
Recit. agitato

Л. Грязной Встаёт. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу, За - ут - ре - ня...

Moderato assai ♩ = 80

p *mf* *sf* *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

f *pp*

83 Allegro animato assai ♩ = 160

Грязной

Уходит.

Прощай!

Второй удар.

p

mf

Любаша (бежит за ним).

Возвращается.

По-стой!

Ку-да ты?

У-шел и

p

да-же не взгля-нул-ни ра-зу.

Третий удар.

p

mf

cresc.

p

84

Любаша

Не - бось, на ту гля -

pp sub.

И. - дит не на - гля - дит - ся и зель - я

85 poco animando

И. для не - е про - сил у нем - ца, и

ff

И. зо - ло - та су - лил е - му за зе - лье... О - на е -

Animato $\text{♩} = 96$
(alla breve)

II.

- го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

cresc.

sf *cresc.*

86 Благовест

molto *f*

Любаша

Ох, о - ты - щу же

p *cresc. poco* *p* *cresc. poco*

II.

я тво - ю кол - дунь - ю и от те - бя е - е от -

87

- во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

ЗАНАВЕС

cresc. *ff*

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Приворотное зелье

СЦЕНА I

(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro $\text{♩} = 120 - 132$

p con Pedale

stacc.
cresc.
sf p
sempre con Pedale al segno *

89

p
ped.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note melody in the treble and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ped.* is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melody with staccato markings (*stacc.*) and triplet markings (*3*). The bass staff has a bass line with a *cresc.* marking. The system ends with a *sf* marking, a *p* marking, and an asterisk (*) below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a slur over the final two measures. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a slur over the final two measures and an *8* marking above the first measure. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

ЗАНАВЕС. Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melody with a slur over the final two measures and an *8* marking above the first measure. The bass staff has a bass line with a *cresc.* marking.

Хор А. 90 Народ выходит из монастыря.

Вот бог при - вел ве -

f *ff* *dim.* *p*

- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а

С. А. Теп - лень как ку - ю гое - по - ди да - там и на по - кой.

mf

- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.

И - ной год о сю по - ру сне -

p

C.

A.

- жок уж по-ро-шит, а нын-че бабь-е ле-то за-тя-ну-лось.

И

sf *mf* *sf* *mf*

91

то ска-зать, ведь пар ко-стей не ло-мит.

Теп-ло-то не ко

p *mf*

A.

вре-ме-ни бы, слов-но.

T.

Вон жу-рав-

sf p *cresc.*

Т. *ли ле-тят!* А го-во-рят, что коль по-лет их бу-дет на Ев-

sf p

С. *р* О - при - чи - на и -
 А. *р* О - при - чи - на и -
 Т. *р* - ме - на, то к по-кро-ву... О - при - чи - на и -
 Б. *р* О - при - чи - на и - дет!

р

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 Poco più mosso $\text{♩} = 76$ (alla breve)

С. *р* - дет!
 А. *р* - дет!
 Т. *р* - дет!

Poco più mosso $\text{♩} = 76$ (alla breve)

mf marcato

стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

First system of the musical score. It includes vocal staves for Tenor (Т.) and Bass (Б.), and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "Всех, кажись, о по - вес - ти - ли к кня - зю Гвоз - де -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "ву сби - рать - ся, а стем - не - ет, от не - го мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "ву сби - рать - ся, а стем - не - ет, от не - го мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "ву сби - рать - ся, а стем - не - ет, от не - го мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Т.
на ко - ней - и в путь - до - ро - гу.

Б.
Точ - но кре - че - ты ли - хи - е,

93

И ни спу - ска, ни по - ща - ды

мы на вот - чи - ну на - гря - нем,

ни - ко - му от нас не бу - дет. На из - мен - ни - ка,

Т. *p*
при-знать-ся, дол - го, дол - го зу - бы мы то -

Б. *p*
p sub.

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся!

ff Проходят в дом князя.

cresc. poco *cresc. molto* *sf dim.*

p

Народ (глядя вслед опричникам).

94 **Темпо I** ♩ = 120 - 132

Хор А. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Темпо I ♩ = 120 - 132

pp

С. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А. Не сно-сит го-ло-вы!

Т. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б. Не сно-сит го-ло-вы!

p. cresc.

cresc.

ff ху-же псов!

ff ху-же псов!

f

mf

По-ти-ше вы! Смот-ри-те!

Да-вай - те луч - ше го - во -

p *p* *cresc.*

95

C. T.

Что де-вок све-зе - но! Ко-гда ж смот-ры-то

- рить про цар - ску - ю про свадь-бу.

cresc. *sf* *p*

C. A.

бу - дут? А де - вок, ба - ют, со-рок со-ро - ков. Вот тут и вы-би -

Не - из - вест - но.

8

C.
- рай.

A.
И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

p poco cresc. *sf* *mf*

A.
Глаз-ок-то у не - го со-ко - лий.

A.
Из калитки дома Бомедия выходят два молодых парня. (парням)

T. *mf*
Вер - но!

scherzando *p*

Аль к нем-цу за ле -

Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.
-кар-ства-ми хо-ди-ли?

f *sf* *mf*

96

С. (прислушиваясь)

Не уж-то к нем-цу?

А то же, что греш-но.

Ведь он по-га-ный!

Ведь не-христь он!

А.

Т. (подходя) *f*

Б. *f*

Кто? не-мец? ба-сур-ман!

p До-преж го -

p До-преж го -

sf p

Нар

А.

Б. *f*

го как сним на-чать як-шать - ся, крест на-до снять.

С. *cresc.*

А. *ff*

Т. *cresc.*

Б. *ff*

Ведь он кол - дун!

Ведь он кол -

Ведь он кол - дун!

Ведь он кол -

cresc.

ff

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*
 - дун! Дру - жит с не - чис - тым!
 Из -

С. Из -
 А. - ба - ви, гос - по - ди, из *mf* ба - ви!
 Б. Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

С. - ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви! 97 *f* А что он дал?
 А. А что он дал?
 Т. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви! *f* А что он дал?
 Б. А что он дал?

Парень

Да дал тра-вы.

ff
На - го - вор - на - я, брось - те!

ff
На - го - вор - на - я, брось - те!

The first system of the musical score features a vocal line for the character 'Парень' (The Boy) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Да дал тра-вы.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Пар. (смутившись) (бросает сверток)

Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.

Так - то!

p
И боль - ше

Так - то!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '(смутившись)' and '(бросает сверток)' above the lyrics 'Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.' The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

A.
к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

p

C. *p* По - ра и нам.
A. - шли.
T. По - ка про - щайте.
B. *p* По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

pp

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

98 L'istesso tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "L'istesso tempo" and the mood is "dolce".

The first system begins with a treble clef staff containing a melody of eighth notes, starting with a trill on G4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. The second system continues the melody with a trill on G4. The third system features a trill on G4 in the treble staff and a "dolce" marking in the bass staff. The fourth system continues the melody with a trill on G4. The fifth system concludes with a trill on G4 in the treble staff and a final chord in the bass staff.

СЦЕНА II

(Марфа, Дуняша и сначала Петровна)

99 Moderato

Марфа

Музыкальная партитура для первого системного раздела. Включает вокальные партии Марфы, Дуняши и Петровны, а также фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (D-большая). Такт: 2/4. Лирика: Ишь ве-чер-то ка-кой! как буд-то ле-то.

Moderato

Музыкальная партитура для второго системного раздела. Включает вокальные партии Марфы (М.) и Дуняши (Д.), а также фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (D-большая). Такт: 2/4. Лирика: По-ди-ка ско-ро тя-чень-ка вер-хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид-ти.

Музыкальная партитура для третьего системного раздела. Включает вокальную партию Марфы (М.) и фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (D-большая). Такт: 2/4. Лирика: -нет-ся. Да-вай е-го, Ду-ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.

Allegretto ♩ = 92

Дуняша

По-жа-луй.

Петровна

Ну, по-си-ди-те здесь. А я пой-ду.

(уходит)

Allegretto ♩ = 92

*pp**dolce*

Марфа

Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Где же ви-деть? Я у те-бя го-щу вто-ры-е

Да, я и за-бы-ла, ведь вче-ра он не был.

сут-ки.

Вот го-во-рят-то пра-вду,

Д. что не ве-ст у сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101

Марфа

espressivo

Смей-ся, смей-ся!

При-дет тво-я по-ра,-

са-ма по-лю-бишь.

М. А мне Ва-ню-шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

М. к дру-гу при-вы-ка-ли. Сдет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав-но зна-ко-мы?

a piacere

colla parte

pp

Ария Марфы

102

Molto andante $\text{♩} = 60$

Марфа

cresc.

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был

pp *cresc. poco a*

М. сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

poco *mf*

103 Adagio $\text{♩} = 44$ *dolce*

М. Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где сми - лым друж - ком

pp

М. мы рез - ви - ли - ся, где из цве - тиков из ла - зо - ре - вых

poco cresc. espr. *dim.*

dolce 104 *sempre tranquillo e piano*

M. я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся

M. нам в зе - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -

poco riten. *a tempo*

M. - но так.

p espress.

M.

105 Allegro $\text{♩} = 126$

Марфа

Це-лый бо-жий

M.

день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

poco riten. *a tempo*

cresc. poco *sf* *pp*

M.

leggieramente

Ах, ах! ах, ах!

M.

poco rit.

106 Più lento $\text{♩} = 92$

M. А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

M. у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

M. го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

M. что вас па - роч - ка.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'что вас па - роч - ка.' and ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

107

M. *tr*
 Что зла - ты вен - цы для вас
p

M. *tr*
 string. poco a poco
 ско - ва - ны.
pp *cresc. poco a poco*

Allegro
s *lunga*
tr
sf dim. e mor.

108 Adagio (Tempo I)

dolcissimo

M. *dolcissimo*

Сколь-ко яс-ных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

V-c. solo

pp dolce

Ob.

M. poco cresc. espr. dim.

-вал, де-ре-ва-то все сти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

109

M. -ся на нас. И жи-ло-ся нам все ле-

pp

M. *espr.* **allarg. poco** *dim.*

- ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

cresc. *mf m.s.* *dim.* *p*

M. *dolce*

- вошь но, при - вошь но так.

pp

110 Moderato ♩ = 92
Recit.

Тут по-мер-ста-рый лы-ков, а Ва-нюшу к се-бе взял

p

M. *m.s.*

дя-дя, Нар-вский во-е - во-да. Так мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го.

M.
 Тут слух про-шел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

sf *p*

M.
 горь-ко, на-пла-ка-лась я вдо-воль.

sf

111
 M.
 Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

sf *pp* *cresc. poco*

M.
 е-ха-ли и с Ва-ней о-пять свел бог. Дуняша Ты, чай, и не у-

mf dim. *p*

Сцена III

(Марфа, Дуляша, потом Лыков и Собакин)

112 *Allegro moderato* ♩=112

Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время по-
зываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

М.
 Д.
 - зна-ла.

Allegro moderato ♩=112

них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет-

cresc. poco *mf*

лою и собачью голову у седла, — один из приближенных к царю опричников.

f *cresc.*

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и за-
стывает на месте, чувствуя устремленный на себя его пронизательный взгляд.

113

Марфа

Ах, что со

ff *sf* *p*

М. мной? за - сты - ла в серд - це кровь!

Дуняша (про себя). Как смот - рит он!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with lyrics 'мной? за - сты - ла в серд - це кровь!'. The middle staff is for Dunyasha (Дуняша), with lyrics 'Дуняша (про себя). Как смот - рит он!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Царь медленно удаляется.

Д. Как взгляд е - го у - грюм!

p cresc.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the instruction 'Царь медленно удаляется.' above it. The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics 'Как взгляд е - го у - грюм!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the instruction '*p cresc.*' appearing in the right hand.

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the number '114' in a box above it and lyrics 'Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как'. The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics 'Са - ма не сво - я'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings '*p*' and '*f*'.

М. ка - мень, на ду - шу на - лег. Кто бы ни был он, но
 Д. от э - тих я глаз. До гре - ха не -

115 **Allegro** $\text{♩} = 126$ Вглубине пока.
 М. стра - шен мне, стра - шен мне у - грю - мый взор е - го.
 Д. - дол - го тут, сгла - зить мо - жет он на - век.

Allegro $\text{♩} = 126$

cresc. *sf*

зываются Собакин и Лыков.

Лыков

А у ка - лит - ки кто - то уж сто - ит.

Собакин

Я го - во - рил те - бе,

с. И. ван Сер - ге - ич, что ста - нет до - жи - дать - ся.

Лыков (с поклоном). *più largo* Здрав - ствуй, Мар - фа Ва - силь - ев - на! *a tempo*

Марфа (кланяется). (стыдливо) И - ван Сер - ге - ич! Же -

м. - них сво - ю не - вес - ту за - бы - ва - ет, вче - ра весь день и глаз не по - ка - зал...

Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo $\text{♩} = 52$

Марфа

Дуняша

Лыков

Собакин

tr

О, ко -

tr
По - го - ди, мо - я ми - ла - я,Largo $\text{♩} = 52$ *pp**p*

М. *tr*
Друг мой, друг мой

Д. *tr*
Хо - ро - ши, хо - ро - ши о - ни, и не - вес - та, и

Лык. -гда б ско - рей, ко -гда б ско -рей те на - ста - ли дни, те на -

С. мо - я ми - ла - я до - чень - ка, ско - ро, ско - ро на - век твоим

dolce

М. Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!

Д. су-же-ный!

Лык. -ста-ли дни! *dolce* О, ко-гдаб ско-рей

С. бу-дет он.

pp

espr.

М. Же - ни-шок ты мой!

Д. *espr.* Точ-но веш-ний день

Лык. те на-ста-ли дни *espr.* сча -

С. *espr.* Зо-ло-тым коль-цом об-ру-чишь-ся с ним,

dim.

М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел

Д. По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от

Лык. -се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры.

С. *mf* За - жи - вешь влюб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь влюб - ви и со -

118

М. - ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* всей ду - ши, о - то всей *espr.* по - же -

Лык. *f* - ва - ет ся, к тем день - кам; *espr.* и не хо - чет ждать да от -

С. *f* - гла - си - и, за - жи - вешь.

М. гля - дю - чи во - чи

Д. - ла - ешь им ве - ка дол - го - го да счаст - ли - во - го,

Лык. - кла - ды - вать, к тем день - кам, к тем, к тем день - кам, к тем

С. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да *росо cresc.* со - гла - си - и, *mf*

М. яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* от ду - ши по - же -

Лык. *espr.* день - кам, и не хо - чет ждать да от - кла - ды - вать,

С. *f* за - жи - вешь. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да со -

М. *mf* гля - дю - чи, *f* гля - дю - чи, в о - чи яс - ны - *cresc. riten.*

Д. *rosso cresc. mf* - ла - ешь им ве - ка, ве - ка дол - го - го, *f* от ду - ши, *p cresc.* о - то всей ду -

Льк. *mf* к тем день - кам к тем, к тем день - кам, *f* к тем день - кам о - но, *p cresc.* по - ры - ва - ет -

С. *mf* - гла - си - и, да в со - гла - си - и, *f* за - жи - вешь, *p cresc.* за - жи -

М. *f a tempo* - е гля - дю - чи. *p*

Д. *f* - ши, *p* о - то всей.

Льк. *f* - ся, *p* к тем день - кам.

С. *f* - вешь, *p* за - жи - вешь.

a tempo

119 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Recit.

C. *sf* *p* *f*

Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - стя

C. *p* *f*

в из - бу - вой - ти. Ка - ка - я есть виш - не - ва! А стол на -

Марфа *p* *f*

На - крыт. Уходят в калитку.

C. *p* *f*

-крыт? По - кор - но про - сим.

p *f*

Темнеет.

В доме Собакина зажигают огонь.

120 Adagio $\text{♩} = 48$

В глубине сцены, прикрытая фатой, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется

между домов и выходит на авансцену.

121

СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Любаша

Recit.

Раз - ве - да - ла! Так вот гнез - до го - луб - ки?..

Подходит к дому Собакина.

По - смот - рим на кра - са - ви - цу тво - ю.

p espress.

123

(Смотрит в окно)

Да... не дур - на...

*p**pp**p*

ру - мя - на и бе - ла, и глаз - ки с по - во - ло - кой... Э - то Мар - фа? Мне про не -

*pp**p**pp*

I. *e* дру-го-е го-во-ри-ли. От серд-ца от-лег-ло: раз-лю-бит

II. *ско-ро* Гри-го-рий э-ту де-воч-ку! *Взгля-ну е-ще...* *А!*

124 *Agitato* $\text{♩} = 126$ Отбе-гает от до-ма.

I. э-то кто?.. Их две! Э-то кто?..

II. Вот, вот о-на, Лю-ба-ши-на зло-

Л. -дей - ка, чер.но.во - ло - са.я, с со.боль.ей бровь - ю! Ох! хо - ро.ша! Не

Подходит к окну.
Л. чу.дит.ся ли мне? Не чу.дит.ся. Ка.

125
Л. -ка.я кра - со - та! гла.за ка.ки - е! Э - той не раз -

Л. -лю - бит. За.то и я е - е не по - ща -

II. *f* *sp*

- жу. Как го-ло - ва го-рит!

II. *f* *ff*

Где э - тот не-христь? Стучится к Бомелию.

V-ni I

126

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

II. *p*

От - крой ок-но, у - ви-дишь.

Бомелий (за сценой).

Кто там стучит?

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

p

Л. Выхо-ди комне-ско - ре. е.

Б. (открывая окно) Лю-ба-ша! Пospешно выхо-дит с фонарем из калитки. Вой-дем ко

p *pp*

Л. (вырывая руку) Нет, не пой.

Б. мне, (берет Любашу за руку) здесь хо-лод-но и сы-ро.

p *pp* *trem.* *sf*

Л. -ду к те-бе я ни за что!

Б. За - чем при - шла? Я рад слу -

p *cresc.*

poco string.

Allegro $\text{♩} = 138$

Б. *ж*ить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

sf

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. - тов.

pp

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. - кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

I. 

- ста - вить та - ко - е зель - е

II. 


ча - ра - ми сво - и - ми, чтоб не со -

128

V-le
sempre p

II. 

- всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

II. 

а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -

II. -ту, и то не вдруг, а по - не -

Fl. e V-ni

cresc. poco

II. мно - гу? По - нял? Та - ко - е

Бомелий

Как не по - нять!

129

f *pp*

II. зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы сбе - жал с ли - ца ру -

Б. Та - ко - е зель - е есть,

f *pp*

Л. *мя-нец а-лый;* *чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал*

Б. *е - го, по-жа-луй, дам,* *но по - ро-шокмой*

f *pp* *f*

Л. *и вы - сох-ла* *вся на - лив-на - я*

Б. *до-рог,* *е - го да - вать* *о - пас - но:*

f marcato

Л. *грудь.*

Б. *как у - знают,* *ме-ня каз - нят.*

ff

130 Poco meno mosso

Recit.

(поднося руку к фонарю)

И. На пы - ке не ска - жу, от - куда вавзя - ла. Гля - ди сю.

Б. (пристально смотря на Любашу)
А очень нуж но?

Poco meno mosso

p *pp*

И. - да; вот пер - стень и - зум - руд - ный. Есть у ме -

p *pp*

И. - ня и о - же - рель - е. Жем - чуг так ра - ду - гой и от - ли -

p *pp*

И. - ва - ет, хо - чешь, возь - ми се - бе. Иль ма - ло?

mf *p*

Л.  За ветный, что ль?

Бомелий
Непро-даж-ный мой по-ро-шок. Да!

p

Л.  **Allegro**
А что ж ты за - вету хочешь?

Б.  Что же? Сте - бя?

Allegro
p

Л.  *f* (вырывая руку)
Что, не-мец?

Б. *espr.* (схватывает ее за руку)
Сте - бя не - мно - го... о - дин лишь по - це - луй!

sf

II. Ты у.мом.рех.нул.ся? Про.щай,ко.ли не хо.чешь,я най.ду дру.го.го по.его.

Animato assai $\text{♩} = 160$ Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

II. -ворчи.вей.

132 Recit. (poco più lento)

II. Не тро.гай! Я за.кри.чу.

Бомелий

Не тро.ну.

(poco più lento)

Б. Толь.ко.зав.тра все рас.ска.жу бо.я.ри.ну Гряз.но.му.

Любаша (про себя).

a tempo (alla breve)
espress.

Сам бес тебя, про - кля - тый, на - у - ща - ет!

Те - бе я, вер - но, ма - ло по - су -

И. - ли - ла. Возь - ми с ме - ня по - след - нюю тря - пи - цу, сам

И. це - ну по - ло - жи тво - ей за - слу - ге, я вы - плачу,

И. я в ка - ба - лу пой - ду. Ну, го - во - ри!

Бомелий *espress.* Лю - би ме - ня, лю -

Б. *би, лю - би ме - ня, Лю - ба - ша! лю - би ме - ня, лю -*

Б. *- би, кра - са - ви - ца, не бой - ся!*

133

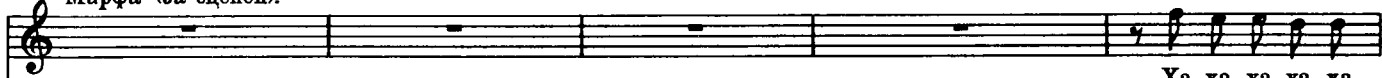
Allegro vivo ♩ = 166

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

И - зо лу - ка не мы, из пи -

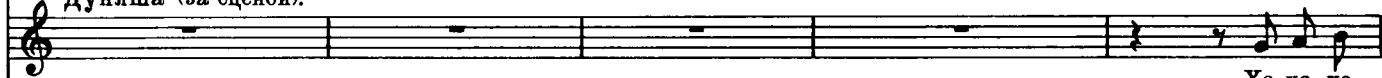
с. *- ща - ли не мы, а по - пить да по - петь, по пля -*

Марфа (за сценой).



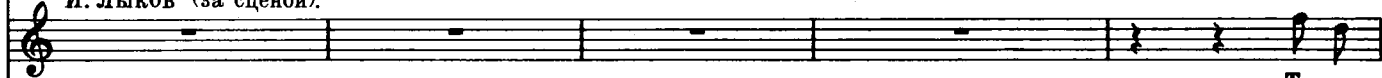
Ха-ха-ха-ха-ха-

Дуняша (за сценой).



Ха-ха-ха-

И. Лыков (за сценой).

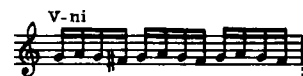


То не

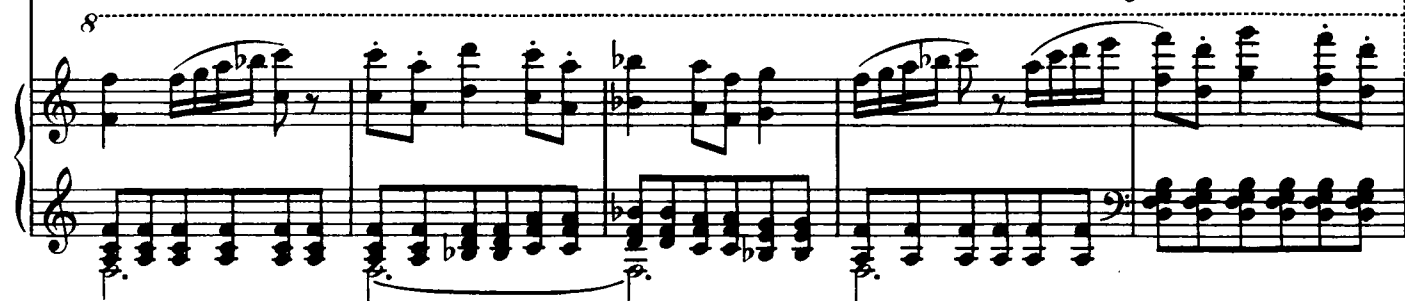


- сать — противнас ни-ко-го не сыс-кать.

Что

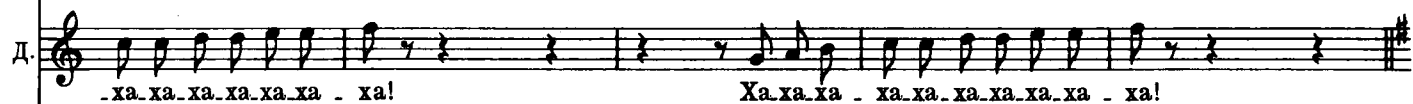


v-ni



-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!



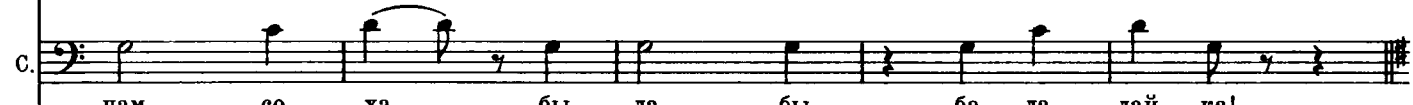
-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!



в бровь, пря-мо в глаз:

по-жа-луй, про нас.



нам со-ха, бы-ла бы ба-ла-лай-ка!



134 Allegro ♩ = 138
Любаша Recit.

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

(Бомелию)

Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

pp colla parte

Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

p

Animato ♩ = 160
Бомелий опрометью убегает в свой дом.

p cresc. f dim.

СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

Ария Любаша

135 **Larghetto** ♩ = 52

Любаша

Вот до чего я дожила... Григорий...

Господь тебя осудит, осудит за меня.

Она меня красивее, и

кося длинней моих. Да

Л. *espr. molto*

все ли тут е - ще? Да

136

Л. лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?

mf

Л. *espr.*

Л. Сей - час с дру - гим сме - я - лась...

f p

II. *pp*

Не лю - бит, нет, не лю - бит.

II. *espress.*

II. *rit. poco*

Не лю - бит, нет, не лю

II. *a tempo*

- бит.

137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Прощай, Иван Сергеевич.

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

Прихо-

C. - ди же зав-тра и Гряз-ного при-во-ди.

Лыков

(кланяясь)

При-дем, при-дем.

Ну, доб-рый

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

C. *путь те-бе.*

138 Allegro (meno mosso)

Любаша (выступая)

Recit. *colla parte*

У-шли! Так здесь Гри-го-рий зав-тра бу-дет? Что ж

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

II. *э-тот о-ка-ян-ный не и-дет?*

II.

Л. При - нес ли зе - лье?

Бомелий
Ты здесь? На, го - то - во.

Бомелий дает ей порошок. *più lento*

Л. Да - вай сю - да. Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б. Нет, я те.

più lento

Л. И я не об - ма -

Б. - бя об - ма - нывать не ста - ну; а ты ме - ня?

riten. molto

p sf dimin. p

139 Moderato assai $\text{♩} = 80$ Оборачивается к дому Собакиных.
espr.

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не ^xсе

pp *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

f *dim.* *pp* *poco cresc.*

Л. - пи - ла; но за - пла - ти - ла до - ро - го... по - зо

cresc. *cresc.* *sf* *pp* *allarg. molto*

Allegro animato $\text{♩} = 160$

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щи ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

f *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

п
нар

СЦЕНА VI
(Опричники)

140 Moderato $\text{♩} = 80$
(За сценой)

Т.
Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Б.

Moderato $\text{♩} = 80$

- ра - лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева - Ростовского распаивается настежь; на крыльце
animando poco a poco

- доч-ко по-те-ша-ли. Во чис-том по-ле о-ни зверь-ё тра-ви-ли, су-про-

- доч-ко по-те-ша-ли. Гой! Гой! Гой!

animando poco a poco

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'animando poco a poco' and 'ff' (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes.

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

- тив-ни-ков ко-нем о-ни да-ви-ли. Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

Гой! Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment are in the same key signature and time signature as the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes. The tempo and dynamics are marked 'animando poco a poco' and 'ff' (fortissimo).

- цев за-щи-ты, все их во-ро-ги кру-гом ле-жат по-би-ты.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment are in the same key signature and time signature as the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes. The tempo and dynamics are marked 'animando poco a poco' and 'ff' (fortissimo).

Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

Опричники трогаются в путь.
- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

Animato ♩ = 100 **ЗАНАВЕС**
- ва!

tr.
fff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко

ВСТУПЛЕНИЕ

142 Moderato $\text{♩} = 96$ *ten. assai*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand contains sixteenth-note chords with a forte (*ff*) dynamic. The left hand features triplet patterns. The system concludes with a first ending bracket labeled "1" and the initials "P. G." in the upper right corner.

Third system of a piano score, starting with a boxed measure number "143". The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has triplet accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of a piano score. The right hand features sixteenth-note chords with a forte (*ff*) dynamic. The left hand has triplet accompaniment. A first ending bracket is present, and the system ends with a dynamic of *sf*.

Fifth system of a piano score. The right hand contains sixteenth-note chords with a forte (*ff*) dynamic. The left hand has triplet accompaniment. A first ending bracket is present, and the system ends with a dynamic of *sf*.

Tranquillo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tranquillo". The dynamics are consistently marked "p" (piano). The notation includes various note values, rests, slurs, and phrasing marks. A measure number "144" is enclosed in a box at the beginning of the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сениная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

145 Andantino commodo ♩ = 88

Собакин *p*

Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

-ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-ста-лось мо-лод-цов. Что

гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам - две-над-цать, ре-

Лыков

146

Когда же дочь - то ты при-стро-ишь
 - бят вот по-же-нил, так ста-ло мень-ше.

Лык. к мес - ту? По - ра - бы нам, на - зва - ный тесть, ве - се - лым пир -

dolce

Лык. - ком да и за сва-деб-ку.
 Собакин

Recit.
 По - ра бы. Да, вишь, по -

mf *sfp* *sf*

С. - ка-мест не до свадь-бы. На - ме-дни го-су-дарь при-го-во - рил смот-реть всех

p

c. де - вок, что сю - да све - зё - ны. Мо - ю Мар - фу - шу то - же про - пи - са - ли...

147 Лыков
Е - е за - чем?
Ду - ня - шу то - же.

c. Всех - то бы - ло де - вок две ты - ся - чи, а нын - че вот по - шло

Грязной встает из - за стола.
на - пе - ре - чет две - над - цать. Что с то - бой, бо - я - рин?

agitato

Грязной

in tempo 148

Нет... должно быть, так... пройдет.

Собакин

Иван Сергеевич,

in tempo
tranquillo

Лыков

Женюсь ли, нет ли, то весть

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся!

p espr.

бог.

А серд - це чу - ет:

Мо - гу ли я на - ру - шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "быть бе - де. Е - е люб -". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "- лю я боль - ше жиз - ни.". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "Мы о - бо - ждать долж -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

С. - ны ма - лень - ко.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "Мне без не - е про - жить не - дол - го,". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "- ны ма - лень - ко.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

149 un poco agitato

Лык. про-ма - ять-ся на све - те.

Грязной (в сторону).

За-сты-ла кровь... что ес-ли вдруг! Нонет, то - го не мо - жет быть.

С. Ты не ту - жи, най - дут-ся луч-ше Мар - фы.

un poco agitato

p

Лык. Но как же быть мне и что же де - лать? Ведь я слу -

Г. Ведь не од - на ж о-на, ведь их две - над - цать. Бог даст, из -

С. Вот го - су - дарь всех де - вок пе - ре - смот - рит, то - гда и

v-ni

Лык.

- га ца - рю и го - су - да - рю.

Г.

- бу - дем мы бе - ду, а зель - е по -

С.

мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

cresc. poco

f

6

Г.

- мо - жет Мар - фе су - же - но - го вы - брать.

f

6

(подходя к Собакину)

Г.

А я уж сам и в дру - жи на - звал -

f

sf

dim.

150 Tranquillo

Лыков

Г. Коль быть че - му, то - го уж
- ся.
Собакин
Нет, нет, И - ван Сер - ге - ич, не грус - ти и

Tranquillo

Лык. не ми - ну - ешь.
С. по - пус - ту, дру - жок, не у - би - вай - ся. Ведь друж - ко есть у нас, при - да - но - е дав - но го -

Лык. Грязной Бо - я - рин,
Раз - ве в друж - ки не по - зо - вешь?
С. - то - во, за сва - ха - ми те -

Лык. вчес - ти э - той мне ед - ва ли от - ка - жешь ты.

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - перь, ка - жись, не ста - нет де - ло, за ко - ро - ва - ем тож.

poco cresc. *f*

151

Recit. (l'istesso tempo)

(вставляя)

С. Сем - ка я

f *fp*

С. Пет - ров - не ве - лю мед - ку из по - гре - ба до - стать. Тем вре - ме - нем Мар -

С. - фу - ша по - дой - дет с Ду - ня - шей, да с Са - бу - ро - во - ю, Дом - ной И - ва - нов - ной.

Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II
(Лыков и Грязной)

152 Poco più mosso ♩ = 112

Лыков *Più lento molto espr.*

Ска-жи, бо-я-рин, ес-ли б, как я, ты был про-сва-тан

Лык. и не-вес-ту сво-ю лю-бил как я, ты что бы сде-лал?

Ариетта Грязного

153 Allegro moderato assai $\text{♩} = 100$

Грязной

Что сде-ла-ла бы?

Пус-кай во всем гос-под-ня бу-дет во-ля! Не на-до-жить же

ру-ки на се-бя. Ведь я и сам взлю-бил тво-ю не-вес-ту и

сва-та-л-ся, да по-лу-чил от-каз. Так что ж тут де-лать?

Г. Раз - ве де - вок ма - ло? Не э - та, так дру - га - я, все рав - но.

cresc.

154

Г. Я сам е - ще к вам в дру - ж - ки на - би - ва - юсь, и мне же лю - бо - ва - ше

mf

Г. ми - ло - вань - е. По - шли гос - подь со -

Г. - вет вам да лю - бовь!

mf

СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Темпо I** $\text{♩} = 88$
Più mosso $\text{♩} = 112$ Собакин **Recit.**

А вот и мед, и чарочки.

Прикушай, бо-ярин.

Ва-ня, прихлеб-ни, го-лубчик.

Ни-как о-

-ни?

Ка-литкой кто-то хлопнул.

Входит Домна Сабурова.
Д. Сабурова

Ах,

О.ни и есть! Ну, что, ка.ки.е ве.сти?

ба.тюш.ка! Дай дух пе.ре.ве.сти! Да по.шли в свет.

А где же дев.ки?

-ли.цу снять о.хаб.ни. Вот, ба.тюш.ка

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the character D. Saburova (labeled 'Д. С.'), a bass line (labeled 'С.'), and a piano accompaniment (labeled 'P.'). The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal lines.

Д. С.

Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Д. С.

по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,

cresc. poco

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc. poco* (crescendo poco) in the middle of the system. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

Д. С.

ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил.

Собакин

Нет! Рас-ска-жи - ка.

The third system of the musical score introduces a new character, Собакин (Sobakin), and concludes the scene. The vocal line lyrics are "ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил." followed by "Нет! Рас-ска-жи - ка." The character's line is written in a bass clef. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in the final measures. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Ариозо Сабуровой

157 Moderato ♩ = 96

Д. Сабурова

Вот, ба-тюш-ка, впус-ти-ли нас в хо-ро-мы,
colla parte

Д. С. по-ста-ви-ли всех де-вок в ряд. И на-ши
Собаки И на-ших?

Д. С. тут же. Ду-ня-то сто-я-ла так кра-еш-ка, Мар-фу-ша-то по-даль-ше.

Д. С. Ну уж и дев-ки! Не-че-го ска-зать: все на под-

158

Д.С. 
 - бор, од-на дру-гой кра - си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

 *pp*

Д.С. 
 Че - го уж тут не бы-ло! И бархат, и ат-лас.

 *p*

159

Д.С. 
 Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

 *pp*

Д.С. 
 Сго-дя ма - лень - ко, ан, и - дут бо -

 *cresc. poco*

L'istesso tempo

Д. С. - я - ре. „Царь, царь и - дет!“

f *pp*

Д. С. Мы на - земь по - ва - ли - лись, а как уж вста - ли,

cresc. poco

Д. С. ви - дим: царь и - дет, а с ним ца - ре - вич.

f

160 Д. С. Кру - гом бо - я - ре.

f pp *cresc. poco*

Д. С.

Как взгля-нет го-су-дарь, что яс-ный со-кол,

Д. С.

в хо-ро-мах слов-но по-свет-

Д. С.

- ле - ло. Вот

Д. С.

ми-мо раз про-шел, дру-гой и тре-тий, с Кол-тов-ской шу-тить из -

161

Д. С. - во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя - нул.

Д. С. Спро-сил Ду - ня - шу, чья о-на та - ка - я, от-ку-до-ва,

Д. С. ко - то - рый ей го - док.

Д. С. Рас - спра-ши-вал, а сам все улы-бал-ся. А на тво -

162

Д. С.
 - ю - то по - смо - трел так зор - ко. Ду - ня - ша - то сна -

pp

Д. С.
 - ча - ла за - ро - бе - ла и ше - по - том бор - мо - чет про се - бя;

Д. С.
 а он все сла - ской да су - луб - кой. Гля - жу, со - всем о - пра - ви - ла - ся

cresc.

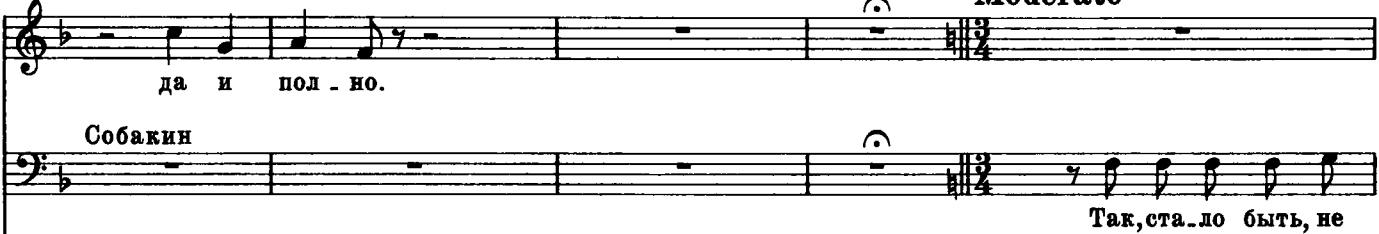
Д. С.
 дев - ка: и го - во - рит и, по - чи - тай, сме - ет - ся; гла - зен - ки так и

p

Д.С. 
 све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

163

Moderato

Д.С. 
 да и пол-но.
 Собакин
 Так, ста-ло быть, не

Moderato


sf

Recit.

Д.С. 
 Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.
 С.
 кон-че-ны смот-ры? А что, и
p

с. 
 впрячь, как знать? Ты вот у нас, а кто-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

Д. Сабурова 
 Шу-ти, шу - ти! А
 при-шли бо - я - рес цар-ским сло-вом. А?

д.с. 
 ес - ли б до - ве - ло - ся, при-шел бы сам с пок - ло - ном. Пой - ти пуг -

д.с. 
 Уходит.
 - нуть мне де - вок: за - бол - та - лись.
 Собакин
 Пой - ду и я,

Уходит. В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по-вы-нуть.

Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Грязной в задумчивости садится к столу.
Recit.

Лыков 164

Не-уже-ли Ду-ня-ша?

Лык. Быть не может! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

Лык. -звать те-перь без стра-ха мо-ю го-луб-ку ми-ло-ю су-пру-гой?

ресо rit.

Ария Лыкова

Allegretto $\text{♩} = 112$

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

А ЛЫКОВ

dolce

First system of the vocal line. The melody is simple and lyrical, with a dynamic marking of *dolce* (softly).

Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -

Piano accompaniment for the first vocal system. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a block-chord accompaniment in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Лык.

Second system of the vocal line. The melody continues with a dynamic marking of *dolce*.

- мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Piano accompaniment for the second vocal system. It continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Лык. на - ми взо - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

p

dim. *pp*

Лык. - бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст -

Лык. - ли ва - я сно - ва нас ждет.

mf

Лык. Ста - ну те -

B dolce

p *dim.* *pp*

Росо più animato
 C più f

Лык. жизнь у - слаж - дать. Как я бо -

Лык. - ял - ся - то, как я тре - во - жил - ся!

Лык. Но по - не - мно - гу у - тих - ла пе -

росо rit. D Tempo I

Лык. - чаль.

Лык.

Лык.

p

Ми - мо про - мча - ла - ся

Лык.

cresc.

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

Лык.

сно - ва над на - ми воз - шло,

Лык. СОЛ - НЫШ - КО СНО - ва - над

Лык. на - ми - взо - шло.

ten. ad lib.
fa.

Лык.

Allegro moderato ♩ = 100

Грязной

Ведь я же го-во-рил те-бе: не на - до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;

Г. те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь - бе у те -

Г. - бя мне быть хмель - но - му. По - го - ди же, вот дай войти сю - да тво - ей не -

Г. - вес - те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста - ти,

Лыков

На - лей, на - лей, бо - я - рин.

Г. и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

165

Лык. Ты о-той-ди-к ок-ну.

Г. Отходит к окну.

И то!

pp *mf* *p*

Наливает и ставит на стол. Берет другую чарку,

Г. Ну вот и же-ни-хо-ва-чар-ка. Те-перь не-вес-те.

f *sf* *p*

Г. отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

f *pp* *f* *p*

зухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос.

Г. Вот и все го-то-во.

p

СЦЕНА IV

(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором

166 Andante $\text{♩} = 69$ Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова и девушки из прислуги

Собакиных.

По знаку Грязного Лыков подходит к Марфе и становится рядом с нею; Грязной подносит им чарки на подносе.

Грязной (с поклоном).

167 Poco più mosso

*f maestoso*Лыков берет чарку,
пьет и кланяется.

По-больше же-ни - ху,

по - ме - не - е - не -

Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. -вес те!

cresc. *f* *cresc.* *ff* *tr*

Г. Как ис-ста-ри ве.

tr *marcato* *sf*

росо rit. Марфа допивает и кланяется. **168** *Larghetto* ♩ = 92 Петровна обносит всех медом.

Г. -дет - ся, - всю до дна. Дай бог, чтоб дом у вас все.

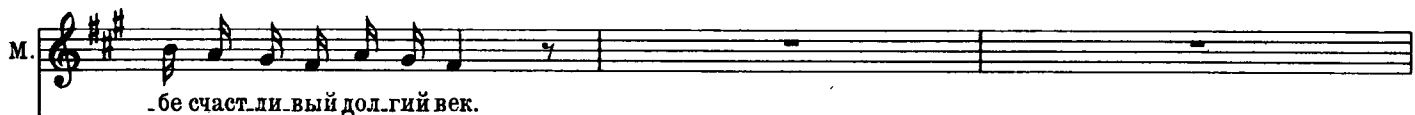
f *pp*

Г. -гда был ча-шей пол-ной, чтоб по-лон был все-гда каз - но - ю зо-ло-той.

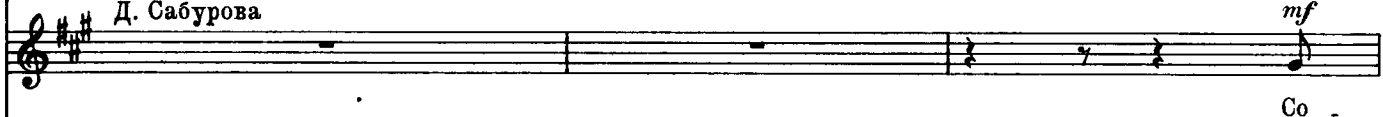
Марфа (с поклоном).



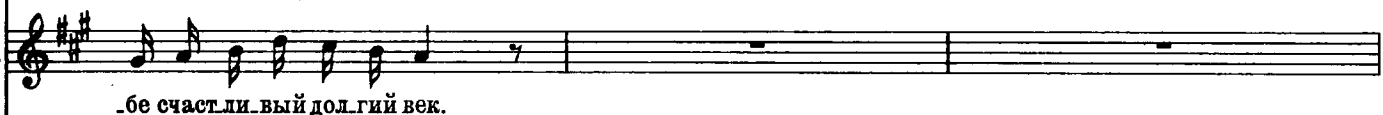
Лыков (с поклоном).



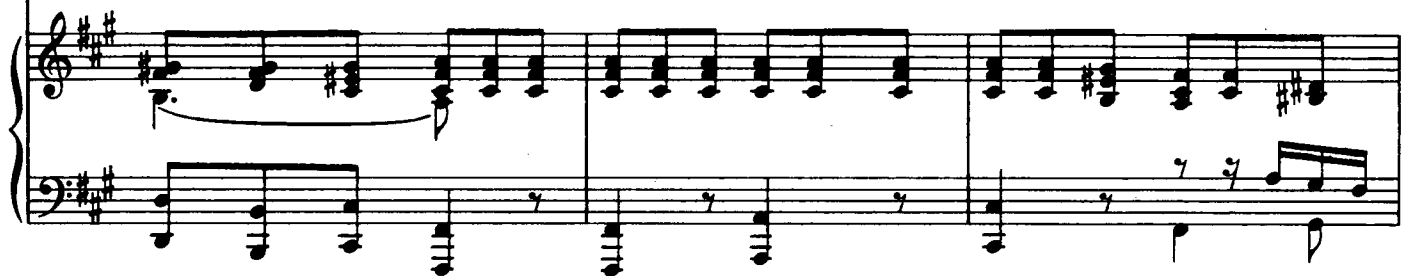
Д. Сабурова



Лык.



Собакин



Д.С. - вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам

Дуняша

Дай бог вам

С. дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: a soprano line (Д.С.) with lyrics '- вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам'; a mezzo-soprano line (Дуняша) with lyrics 'Дуняша' and 'Дай бог вам'; and a bass line (С.) with lyrics 'дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Д.С. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Д. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной

Дай

The second system of the musical score continues with three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: a soprano line (Д.С.) with lyrics 'дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых'; a mezzo-soprano line (Д.) with lyrics 'дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых'; and a bass line (Грязной) with lyrics 'Грязной' and 'Дай'. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

169

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим за лас-ку всех,

спа-

дней!

Со-вет да лю-бовь!

дней!

mf

Дай бог вам в со-гла-сье

Лыков

mf

Спа-си-бо вам,

бла-го-да-рим за

бог вам в со-гла-сье жить,

со-

Собакин

Дай бо-же вам в со-гла-сье жить, в со-

-си-бо вам!

Со-гла-сье, лю-бовь

жить!

Дай бо-же вам

в сча-стье про-жить.

лас-ку всех.

-вет да лю-бовь!

По-шли вам бог,

по-шли вам

-ве-те.

По-шли вам бо-же счаст-ли-вый дол-гий век,

m.d.

М. Спа - си - бо всем вам за лас - ку, при - вет!

Д. С. по - шли вам бог, по - шли вам бог!

Л. ы. к. Спа - си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю - бовь!

С. по - шли вам бог!

Хор (девушки)

С. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

А. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

cresc.

f

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,
со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

Лыков
Дай,
Грязной
Дай вам
Собакин
Дай бог в люб -
о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!
о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

sf p

Марфа

1.

Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо же!

Лык.

бо - же, сча - стья!

Г.

бог в со - ве - те жить!

С.

- ви весь век про - жить!

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

1.

cresc.

f

2.

171

M. Дай, дай бог нам сча-стья и люб-ви.

Д.С. бог вам!

Д. бо-же!

Лык. сча-стья! Дай бог нам сча-стья и люб-

Г. -ве-те жить! Дай бог вам в сча-стье и в люб-ви весь век про-

С. век про-жить!

2.

sf *p*

M. Дай

Д.С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай дай

Д. Дай бог со-вет вам да лю-

Лык. -ви! Дай бог, дай нам бог, дай дай

Г. -жить, весь век про-жить дай вам бог, дай дай

С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай дай

pp *mf* *cresc.*

M. бог!

Д. С. бог!

Д. - бовь!

Лык. бог!

Г. бог!

С. бог!

Хор
 С. *f* Со - вет вам да лю - бовь!
 А. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

Величальная песня

172 Allegro

Д. Сабурова

Recit.

(девушкам)

По - ве - ли - чать бы нам сне - ве - стой же ни - ха. Са -

The musical score for measure 172 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a recitative-style melody. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *sf*.

173

Moderato con moto ♩ = 96

(запевает)

Д. С. ма я за - по - ю, а вы мне под - тя - ни - те. Как ле - тал со - кол по под -

The musical score for measure 173 includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It starts with a rest and then a melody. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *f*, and *p*. A violin part (V-ni) is also indicated with a *f* dynamic marking.

Д. С. не - бе - сью. Как ле - тал у - да - лой по ши - ро - ко - му...

С.
Хор А. У - ви - дал со - кол из под -

The musical score for measure 173 continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It begins with a rest and then a melody. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*. A choir part (Хор А.) is also indicated with a *p* dynamic marking.

mf
О - пус -

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся ряд - ком да на

Д. Сабурова *mf*

Дуняша *mf*

Об - ни - мал е - е кры

Об - ни - мал е - е кры

p cresc.

бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты пе - рыш - ки ей раз -

p cresc.

174

Д. С. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

Д. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

- гла-жи-вал.

f *p*

Д. С. - ге-е-вич.

Д. - ге-е-вич.

p *mf*

При-хо-

mf

У-ви-дал-то он ле-бедь бе-лу-ю, у-ви-дал свет Мар-фу Ва-силь-ев-ну,

p *mf*

Д. С. *p* Го - во -

Д. *p* Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во -

нар

Д. С. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

Д. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье...

cresc. *f*

СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прочие)

175 Moderato assai $\text{♩} = 88$

Петровна

Recit. (*agitato*)
(убегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с царским сло - вом.

II.

Собакин

Не рех - ну - лась! Сту - пай встре - чать...

Ко мне? Да ты рех - ну - лась?

II.

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в позах

Чу! вот о - ни в се - нях!

Малюта

Ва - си - лий!

176 Tempo sostenuto

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, велел сказать те-бе:

Собакии становится на колени.

Мал.

Велень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

177

Мал.

- их из - во - ли бог мне ны - не со - че - тать - ся за - кон - ным

ten. assai

Мал.

бра - ком и в су - пруги по - нять твою, Ва - силь - е - ву, дочь Мар

cresc.

f

Мал.

Все поражены; Собакин кланяется в землю. **ЗАНАВЕС**

ф.

cresc.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Невеста

Вступление и сцена I

(Собакин, позже Домна Сабурова; сеньная девушка и царский истопник)

178 Lento $\text{♩} = 56$

Musical score for measures 178-183. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with alternating dynamics of forte (f) and piano (p). The key signature changes from one flat to two flats, then to one sharp, and finally to two sharps.

Musical score for measures 184-188. The score continues with piano accompaniment, starting with piano (p) and ending with a decrescendo (dim.) in the right hand.

Musical score for measures 189-193. The score continues with piano accompaniment, starting with pianissimo (pp) and featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Musical score for measures 194-198. The score continues with piano accompaniment, starting with forte (f) and ending with a decrescendo (dim.) in the right hand.

Musical score for measures 199-204. The score continues with piano accompaniment, featuring alternating dynamics of piano (p) and forte (f).

p *p* *dim.*

ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Направо, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

Ария Собакина

130 (Lento)

pp

Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).

Recit.

За - бы - ла - ся... а - в ось по - лег - че бу - дет. Стра -

p

c. - да - ли - ца! Так вот ка - ко - е го - ре по - слал гос - подь мне за гре -

181

C. *pp*

- хи. Не ду - мал, не

C. *p*

га - дал я: дочь ца - рев - на, я

C. *p*

сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?

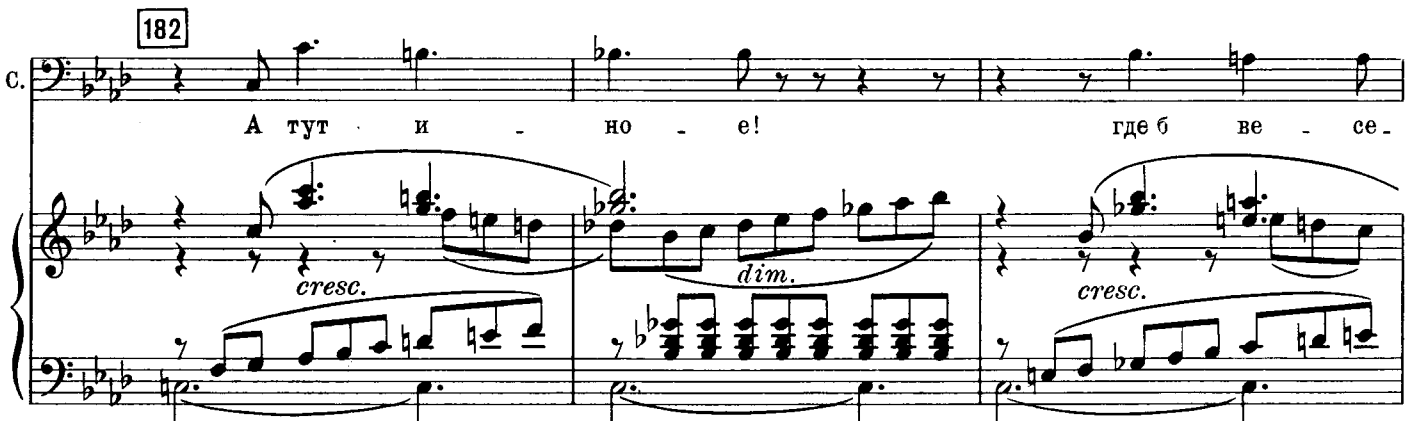
C. *espr.*

Во сне - то да - же час - ть,

c. 

счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.

182

c. 

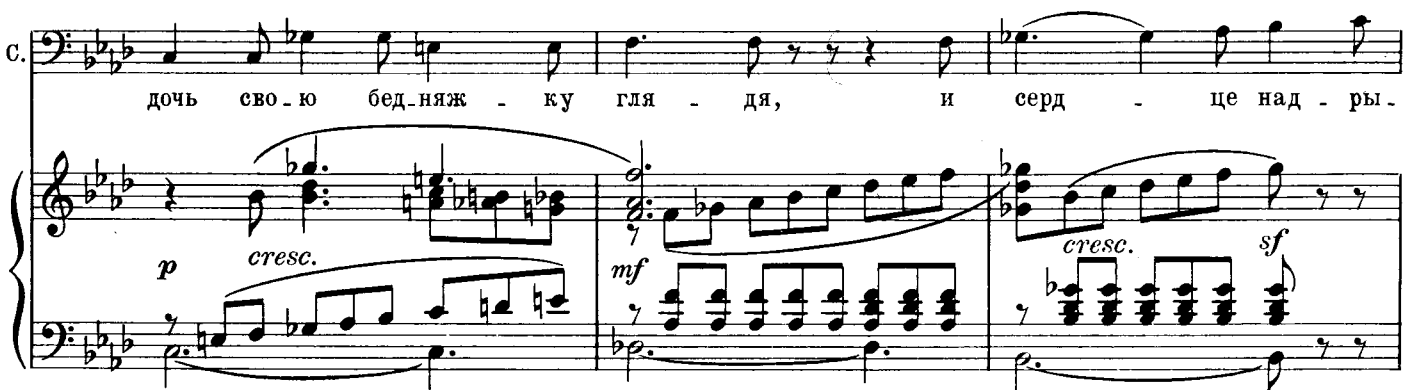
А тут и - но - е! где б ве - се -

cresc. *dim.* *cresc.*

c. 

- лить - ся, а ты го - рюй, на

p *cresc.* *mf*

c. 

дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -

p *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

C.
 - вай, по - мочь не зна - я, не зна -

C.
 - я чем.

pp

183 Moderato ♩ = 96

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.

Ты не грус - ти. Бог ми - лос - тив, ца - рев - на по - пра - вит - ся.

Д. С. Собакин

Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.

Нет, вид - но, что не

С. так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -

Домна Сабурова

Сенная девушка (вбегает).

Сей - час, сей -

(уходит)

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

- шли - ся, вид - но.

animato

mf

sfp

sf

Д. С. - час.
Истопник (убегает). (уходит)
Бо - я - рин с цар.ским сло.вом!

Д. С. (уходит)
Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Думяша, Малюта, семье девушки и бояре [хор])

184 Allegro moderato e marziale $\text{♩} = 104$

Грязной Recit.

Большой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

Г.

Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

Г.

при-слал е до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

Г.

-рев-не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

Г. и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

Г. - дуг. Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но. Сту-

Собакин

А кто же ли-хо-дей?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics: "- дуг. Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но. Сту-". Below this, the character "Собакин" is introduced with a vocal line starting with the lyrics: "А кто же ли-хо-дей?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes in the bass line.

185

Г. Собакин уходит.

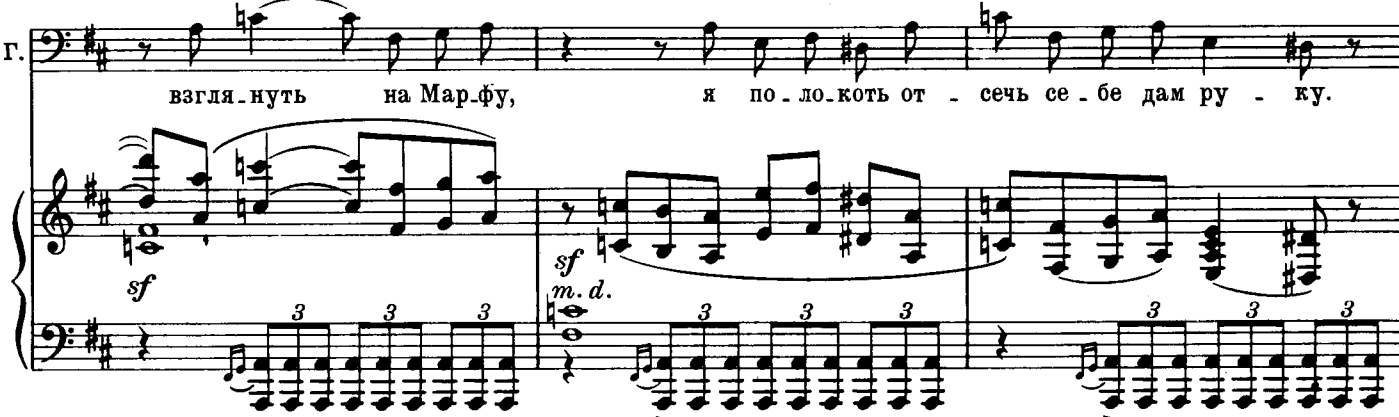
- пай же, до-ло-жи.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics: "- пай же, до-ло-жи.". Above the system, the number "185" is enclosed in a box, and the text "Собакин уходит." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *sf*, and features several triplet markings in the bass line.

Г.  О - на боль - на, и

Г.  пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - не - дуг лю - бов - ный.

animando poco a poco
Г.  Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще

Г.  взгля - нуть на Мар - фу, и по - ло - ко - ть от - сечь се - бе дам ру - ку.

186 *animato assai* ♩ = 138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пу - сти - те! я са - ма хо - чу все - слы - шать.

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинута золотая венец. Сабурова, Дуняша и сениные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - по - мни - ся, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Хор. (Сениные девушки)

О - по - мни - ся, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Д. С.

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

Марфа

187

Пус - ти - те! пус - ти - те же!

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

Вырывается от них и садится на „место“.

Бо - я - рин, по - дай -

- ди, я слу - ша - ю.

188 Темпо I (♩ = 104)

Грязной

Великий го-су-дарь, царь и великий князь И-ван Ва-

f *> p* *cresc.*

Г. - силь-ич ме-ня при-слать с по-кло-ном со-из-во-лил и о здо-

f *> p*

Марфа *animato* (встает)

Да я здо-ро-ва,

Г. - ровье на-ка-зал спро-сить.

animato cresc.

cresc. *sf* *sf*

V-le

M. *я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска -*

M. *- за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы не -*

M. *- пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы - дум - ка!* Из сеней входит

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Темпо I**
Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

ме-ре-нье бе-сов - ском те-бя по-га-ным зе-льем из-вес-ти,

а го-сударь ве-лел е-го каз-нить, и сам я не-до-

-стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-

f *p*

mf *f* *sf* *p*

oso animando

3 3 3 3

Квинтет с хором

190 Andante $\text{♩} = 66$

Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).

Ах!

Грязной

- дил. (Кланяется.)

С.
А.
Т.
Б.

Хор

За - губ - ле - на стра -

Andante $\text{♩} = 66$

ff

- да - ли - ца ца - рев - на!

Домна Сабурова



О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Дуняша



О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Грязной



Что с ней?

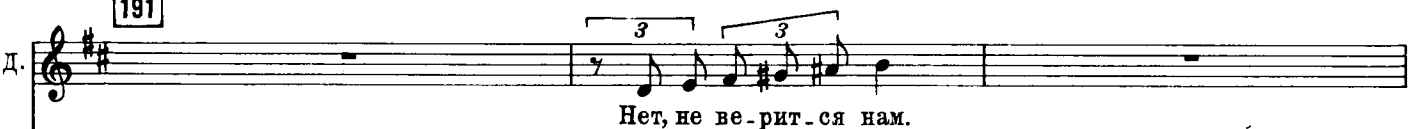
Собакин



О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

sf


191



Нет, не ве - рит - ся нам.

С. *mf dim.*А. *mf dim.*

Хор

Т. *mf dim.*

Б.



За - губ - ле - на стра - да - ли - ца ца -



Д.С. То не Лыков Иван! Ины е нашлися злодеи

Д. Ины е нашлися злодеи

С. Не может быть того, чтоб Ваня

- рев - на!

pp *p espr.*

Д.С. ли - хи - е.

Д. ли - хи - е.

С. грех свершил! То лихой оговор

mf dim. *p dim.*

Нельзя без слез на бед - ну - ю смот -

mf dim. *p dim.*

f dim. *p* *mf dim.*

Д.С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

С. ИЛИ ПОД ПЫТ-КОЙ ЗЛОЙ О-КЛЕ-ВЕ-

-реть.

pp *espr.*

192

Д.С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

С. -тал се-бя?

f *dim.* Кро-вин - ки нет в ли-це,

f_b *dim.*

f *dim.* *p*

Д.с. Бед-няж-ку

Д. Бед-няж-ку

Г. То бе-лый цвет-ик ско-пен-ный ле-

С. Не стер-пел тяж-ких мук?

p *dim.*
за-кры ты о-чи,
dim.

mf *dim.* *espr.*

Д.с. без-бож-ник

Д. без-бож-ник

Г. -жит иль пташ-ка то под-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!

С. Но кто же?

mf
не
mf

largamente
f *dim.*

Д. С. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

Д. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

С. *з* Кто взял на ду-шу грех? *з* Чья ру-ка под-ня-лась?

ды - шат *p* по - мерт-ве - лы-е у - ста. *dim.*

p *pp*

Д. С. за - да - ром по - гиб - ла.

Д. за - да - ром по - гиб - ла.

Грязной Не-уж-то я ви-ной, и мой тот

С. *Малюта* *marcato* Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Царь И-ван, не - счаст-лив ты, нет те-бе на жен у - да-чи.

largamente

p *marcato* *marcato*

Г. грех?

С. жизнь!

Хор А. За - губ - ле - на стра -

Т. *f*

Б.

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - я!

Домна Сабурова

Дуняша Ни - как о - на о - чну - лась?

Грязной Ни - как о - на о - чну - лась?

Сабакин Ни - как о - на о - чну - лась?

О - чну - лась!

Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

*pp**pp*

M.

Ты жив, Иван Сергеевич?

Ах,

f

M.

ах, Ва-ня, Ва-ня!

Что за сны бы-ва-ют!

pp

194

M.

За паль-ца-ми мне вдруг вздрем.

*espr.**dolce**p*

M. *-нулось, и снилось мне, что я ца - рев - на,*
 Грязной
О - по - мнись, го - су - да - ры - ня ца -

M. *что царь ме - ня в не - вес - ты вы - брал, что раз - лу - чи - ли нас с то - бо - ю.*
 Гр. *- рев - на!*
 Собакин *р*
Мол - чи, мол - чи! *не по - пе - речь, бо - я - рин!*

M. 195
 Домна Сабурова *Ска - за - ли буд - то мне: ца - рев - на!*
О - пом - нит - ся, ведь ми - лос - тив гос - подь.
 Дуняша
Ведь ми - лос - тив гос - подь .
cresc. *dim.* *dolce assai*

M.  *espr.*

же-них твой пре-ж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

M.  *più forte*

что из - ве-сти те - бя хо-тел. Что бы - ло тут, как грудь мне жгло, как
Грязной Нет сил сне-сти!

M.  *dim.*

страш - но в го - ло-ву сту - ча - ло! Как я во
Г. Так вот не - дуг лю-бов-ный!

M. *сне не у-мер-ла!*

G. *Об-ма-нул ты ме-ня, об-ма-нул, ба-сур-ман!*

p *dim.* *pp*

M. *Даль - ше сни-лось мне... Ох, э-тот*

G. *Но раз-ве-да-юсь я*

Малюта
Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной

Г. с ли-хо-де-ем мо-им.

Мал. нам и-грать.

Allegro moderato $\text{♩} = 104$ Ob.
Clar.

trem.

p

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же дру-ж-бо! Ай, Гряз-ной!

sf p

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.

Грязной

Ой ли? Грязной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso $\text{♩} = 56$

Г. Бо - я - ре! Я... я

Г. греш-ник о - ка - ян-ный! Я Лы-ко-ва

10

Г. о-кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не-вес-ту го-су-да-ря!
Малюта Гри-го-рий,

(Общее изумление)

199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Хор (Бояре)

Б.

- по - мни - ся! Ведь сам се - бя ты гу - бишь.

Марфа (Грязному).
Ты го - во - ришь, что снам не на - до ве - рить. Да сон - то не про - стой.

Грязной
Стра - да - ли - ца! И я те - бя сгу бил,

и сам е - ще, и сам под - нес те - бе о - тра - ву.

Г. *Малюта*

Да, бе-зум-ный: о - на дав -
 Бе - зум-ный, что ты сде лал!

mf

5

Г.

- но ме.ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

200

Г.

сам я был об - ма.нут. Я зель - я при - во.

10

sf *p*

3 3 3 3 3

Г.

- рот - но.го про-сил, при-во - ро-жить к се.бе хо - тел ца.рев-ну я,

f

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е - е, люб-лю,

Г. люб-лю, как буй-ный ве-тер лю-бит во-лю.

m.d.

m.s.

Домна Сабурова

♩ = ♩ Andante

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Дуняша

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Собакин

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Малюта

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

С. Хор

А. Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Т. Б.

♩ = ♩ Andante

ff

Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

pp *pp*

М. в сад - пой - дем. Ка - кой де - нек, так зе - лень - ю и пах - нет.

М. Recit. Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

М. (Хлопает в ладоши) Я по - бе - гу вон пря - мо по до - рож - ке. Ну... раз, два, три!

202 Vivo scherzando

(бежит)

M.

(останавливается)

M.

Tempo I

Recit.

M.

А. га! ну не догнал! А ведь со-всем за - дох-лась с не-при-выч-ки.

203

Adagio $\text{♩} = 44$

M.

Ах по - смо - три: ка -

Cl. solo *pp*

M. *- кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. *- зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some arpeggiated chords.

M. *- нит в И - ва - нов - скую - ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во -*

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- нит в И - ва - нов - скую - ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во -". The piano accompaniment includes a marking "m.s." (mezzo sostenuto) in the right hand.

M. *- ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -*

The fourth system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -". The piano accompaniment includes a marking "Arpeggio V-le pizz." (Arpeggio V-le pizzicato) in the right hand.

M. *tu. При - сесть не хо - чешь ли под не - ю?*

204 *f molto espressivo*

M. *Ох, э - тот сон! ох, э - тот сон!..*

205 *Larghetto assai* ♩ = 60

M. *Взгля - ни, вон там, над*

M. го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

M. как ша - тер. Как див - но бог со -

M. - ткал е - го, со - ткал е - го, что

M. ров - но бар - хат си - ний. В кра. *rit f* $\overbrace{3}$

206

M. *espr. assai*

- ях чу - жих, в чу - жих зем - лях та -

piu f

M. *a ripena voce*

- ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

espr.

M. *v-ni*

- ди: вон там, вон

M.

там, что злат ве -

M. *dim.*

- нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен.

M. 207

- цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на

M.

нас на - де - нут зав

M. *meno rit.*

тра.

СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)

208 Allegro agitato $\text{♩} = 138$

Грязной

Нет,

нет, не стер-петь! Ве - ди ме -

-ня, Ма - лю - та, ве - ди на гроз - ный

суд, ве - ди! Но преж - де

sf *f* *p*

Г. дай мне се - бя по - те - шить,

Г. дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - шала я снем - цем раз - го - вор твой.

dim.

Л. Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво-е

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво-е". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

Л. от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво - е де-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво - е де-". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp). A "cresc. poco" (crescendo poco) marking is present in the piano part.

Л. ше-ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ше-ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (pp), and piano (p). A "dim." (diminuendo) marking is present in the piano part.

Л. -рей не - мно - го бу - дет, сие - го как раз за-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-рей не - мно - го бу - дет, сие - го как раз за-". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp). A "cresc. poco" (crescendo poco) marking is present in the piano part.

I. *Грязной*
 чах.нет.че.ло - век. Че.ло - век за.
 Что ты ска - за - ла?

dim. P cresc. molto sf poco cresc.

II. *Грязной*
 чах - нет, по - том у - мрет. Я зель - е
 под - ме.ни.ла, а ты е - го мо.ей раз - луч - ни - це

dim. poco cresc. dim. p

III. *Грязной*
 под - ме.ни.ла, а ты е - го мо.ей раз - луч - ни - це

mf cresc.

Марфа
 И - ван Сер.ге.ич, с кем э - то Ду -
 под - нес.

sf pp colla parte

M. *4* *4* *4*
 ня - ша раз - го - во - ри - лась?
 Л. слы - шишь ли? зо - вет!

tempo
p 1 2 3

Л. Грязной (хватаясь за нож). Ну что ж, у - бей скорей!
 Про - кля - та - я!

sf *p* 4 5 6 7 8 *sf* *p*

Л. Ведь зна - ешь сам, ты за - гу -

Л. бил мне ду - шу, ни слез мо - их, ни

II. *просьб не по - жа - лел. Гу - би же*

dim.

rosso cresc.

II. *вдо - сталь! режьме - ня, раз - бой - ник!*
Грязной

Так

cresc.

colla parte

sf p

212 **Meno mosso** (опускаясь на землю) **Tempo I** (умирает)

rit.

Ударяет ее ножом. Спа - си - бо! Пря - мо в серд - це!..

на ж те - бе!

Meno mosso **Tempo I**

p *pp*

Малюта (наклоняясь над Любашей).

Бед - ня - жеч - ка!

cresc.

Д. Сабурова



Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

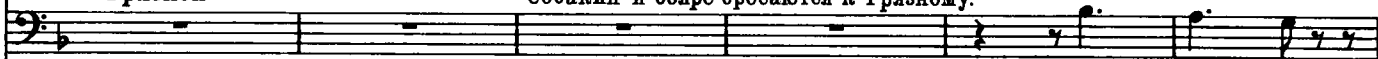
Дуняша



Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Грязной

Собакин и бояре бросаются к Грязному.



Не тронь - те,

Собакин



За - ре - зал! Скру - ти - те ру - ки!

Мал.



И Гри - ше ко - нец при - хо - дит.

С. А.



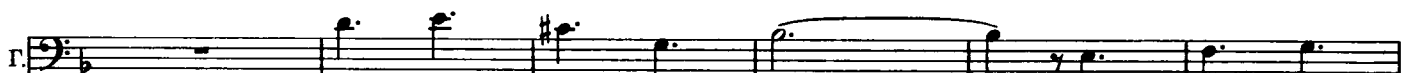
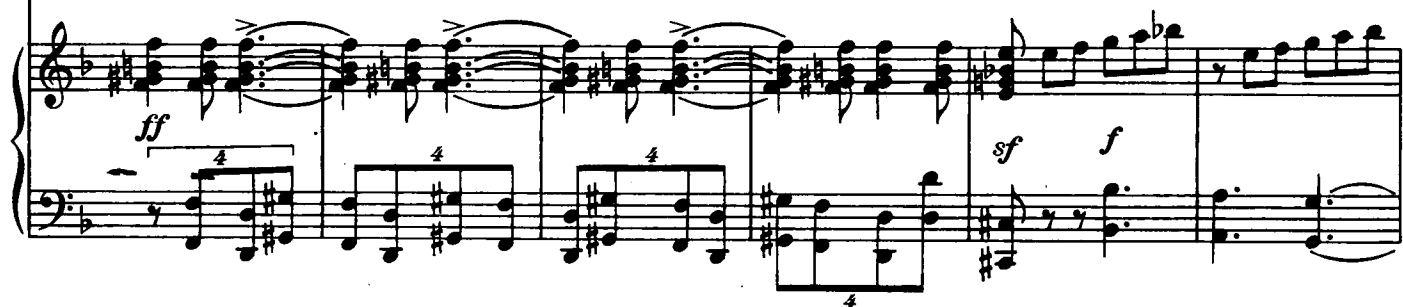
Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Хор

Т. Б.



За - ре - зал! скру - ти - те ру - ки!



дай - те, дай - те мне про - стить - ся



213

lunga Lento ma non troppo $\text{♩} = 60$

Г. с не - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

lunga

sfp *p*

Г. Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый сто - н, за каж - дый вздох твой, Мар - фа,

Г. я ще - д - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду бить че -

p *p*

Г. - лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -

214

Г. -ких не будет греш - ни-кам ва - ду. Про -

p *m.s.* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

Его уведат. В дверях Грязной в последний раз обращивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. -щай, про - щай!

sf *ff* *sf* *dim.* *pp* (enharm.)

Larghetto assai (Pistesso tempo)

Марфа

При - ди же зав - тра,

sf *ff*

215

$\text{♩} = \text{♩}$ Allegro

М. Ва ня!

pp *cresc. molto*

Д. Сабурова

p

Ох, гос. по-ди!

Дуняша

p

Ох, гос. по-ди!

Собакин

p

Ох, гос. по-ди!

Малюта

p

Ох, гос. по-ди!

С. А.

p

Ох, гос. по-ди!

Хор

Т. Б.

p

Ох, гос. по-ди!

ЗАНАВЕС

f stringendo

Allegro assai ♩ = 152

*lunga**ff*

3 3 3 3

fff

Cadenza

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	1
----------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

П и р у ш к а

Сцена I. Речитатив и ария Грязного « <i>Куда ты, удаль пре- жняя, девалась?...</i> »	13
Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники	26
Ариозо Лыкова « <i>Иное все, и люди, и земля...</i> »	36
Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, пе- сенники и песенницы	41
Подблюдная песня « <i>Слава!</i> »	43
Пляска с хором « <i>Яр-хмель</i> »	56
Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники	75
Песня Любаша « <i>Снаряжай скорей, матушка роди- мая...</i> »	77
Сцена V. Грязной и Бомелий	82
Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) « <i>Ох, не верится мне, не верится...</i> »	85
Сцена VI. Любаша и Грязной	91
Дует Любаша и Грязного « <i>Знать, не любишь больше ты...</i> »	93

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

П р и в о р о т н о е з е л ь е

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень	104
Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна	121
Ария Марфы « <i>В Новгороде мы рядом с Ваней жили...</i> »	124
Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин	132
Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)	136
Интермеццо	143
Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий	144
Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий Ария Любаша « <i>Вот до чего я дождала...</i> »	160
Сцена VI. Опричники	167

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Д р у ж к о

Вступление	170
Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) « <i>Что господа гне- вить, Иван Сергееч...</i> »	173
Сцена II. Лыков и Грязной	182
Ариетта Грязного « <i>Пускай во всем господня будет воля!</i> »	183
Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова	185
Ариозо Сабуровой « <i>Вот, батюшка, пустили нас в хоромы</i> »	188
Ария Лыкова « <i>Туча ненастная мимо промчалась</i> » .	197
Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор	205
Секстет с хором « <i>Дай бог, чтоб дом у вас...</i> »	206
Величальная песня « <i>Как летал сокол по поднебесью...</i> »	215
Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние	219

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Н е в е с т а

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник	222
Ария Собакина « <i>Забьлася... авось полегче будет...</i> »	223
Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор)	228
Квинтет с хором	237
Сцена и ария Марфы « <i>Иван Сергееч, хочешь в сад пойдем...</i> »	253
Сцена III. Те же, потом Любаша	260