

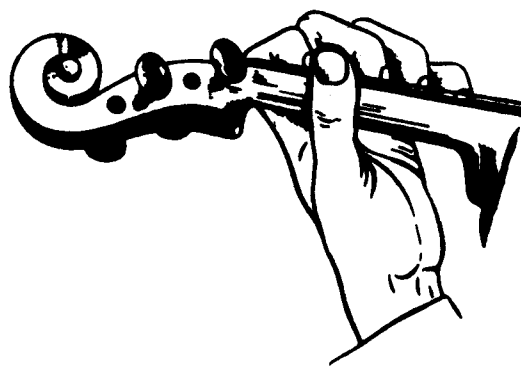
## ВВЕДЕНИЕ

Корпус играющего свободно опирается на обе ноги. Нижний край корпуса скрипки кладется на левую ключицу, подбородок опускается на подбородник. Скрипку следует держать устойчиво, но не слишком давить на нее подбородком. Угол поворота скрипки – примерно  $45^\circ$ . Не следует поднимать плечи. Общее состояние тела – свободное, ненапряженное.



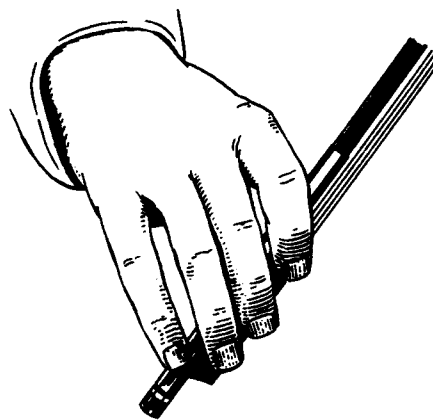
Указательный палец левой руки основанием, со стороны ладони, слегка касается шейки скрипки вблизи порожка; к другой стороне шейки прикасается большой палец, против 1-го и 2-го пальцев. Не следует крепко держать шейку скрипки большим и указательным пальцами, ее нужно лишь поддерживать левой рукой. Поворот кисти левой руки ближе к грифу (струнам) способствует более точной интонации. При игре на открытых струнах локоть левой руки находится под серединой скрипки. Пальцы не должны быть прижаты друг к другу, а тем более – выпрямлены: их следует свободно, в

округленном положении держать над струнами. Впоследствии, при установке пальцев левой руки на различных струнах, неизбежно незначительное отведение локтя вправо (при игре на струне Соль) или влево (при игре на струне Ми).



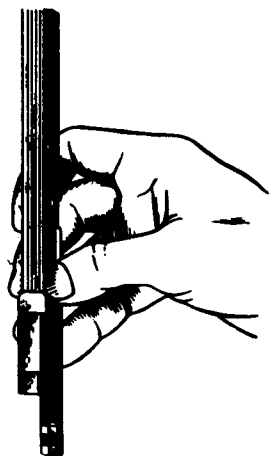
Под скрипку в области левой ключицы возможно подкладывать подушечку. Примерный размер подушечки 6x8 см.; толщина ее определяется физическим строением плеча.

Смычок держать свободными, ненапряженными пальцами правой руки, избегая так называемой "жесткой хватки" (то есть сильного зажатия трости в пальцах при напряженной кисти). Не следует прижимать пальцы друг к другу.



Трость смычка находится под средней фалангой указательного пальца. Средний и безымянный пальцы в округленном положении свободно лежат

на трости смычка. Мизинец концом ногтевой фаланги поддерживает смычок. Мизинец не должен быть выпрямленным. Большой палец концом ногтевой фаланги касается внутренней стороны трости смычка возле углубления в колодочке. В процессе ведения смычка большой палец должен быть гибким, т.е. сохранить возможность при игре у колодочки немного сгибаться, при игре в верхней части смычка – разгибаться. Большой палец располагается примерно против среднего пальца.



Необходимо одновременно с объяснениями постановочных моментов сообщить ученику и основные понятия из нотной грамоты (нотносец, нотные знаки, понятие о высоте звука, скрипичный

ключ, длительность музыкальных звуков и пауз, интервалы и т. д.).

Первоначальные упражнения должны быть кратковременными. Ученик в процессе занятий должен чаще проверять состояние рук, опуская их (без скрипки и смычка) вдоль тела свободно висящими при ненапряженных плечах.

Ноты ставить перед учеником таким образом, чтобы середина страницы находилась на уровне глаз играющего.

Основные требования, которые следует учитывать для достижения успехов в занятиях:

- ровный, доброкачественный звук;
- чистая интонация;
- отсутствие излишней напряженности;
- свободные, непринужденные движения;
- точное и уверенное исполнение ритмических построений;
- сознательное усвоение основных понятий музыкальной грамоты (интервалы, ритмическая длительность нот и пауз, динамические обозначения, игра наизусть).

Широко используя русскую народную песню, музыкальную классику и детские песни советских композиторов, следует особое внимание уделить развитию музыкального слуха учащегося (сольфеджирование исполняемых пьес, этюдов и т. д.), добиваясь с его стороны сознательного отношения к изучаемому материалу. На основе большой воспитательной работы, проводимой в классах музыкальных школ, необходимо последовательно осуществлять принцип единства музыкального и технического развития учащегося.

# I. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА

Изучение отдельных участков смычка: середина, у колодочки, верхняя часть смычка, верхняя и нижняя половина смычка, целый смычок

Смычок вести на всем протяжении под прямым углом к струне, с незначительным наклоном трости в сторону грифа.

Точка соприкосновения смычка и струны – посередине, между подставкой и концом грифа.

Положение локтя правой руки соответствует плоскости движения смычка по данной струне.

При положении смычка "в середине" кисть правой руки находится в выпрямленном положении.

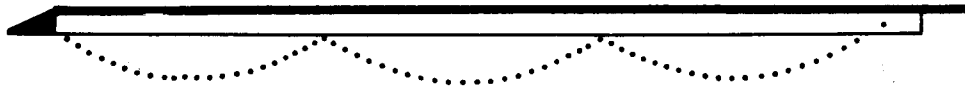
При положении смычка "у колодочки" кисть слегка согнута.

При положении смычка "у конца" кисть разогнута.

Доводя смычок до верхнего конца, не следует до предела разгибать руку, а доводя его до колодочки – чрезмерно сгибать кисть. Начальные упражнения (элементарные движения смычка) следует играть не глядя в ноты.

При ведении смычка большой палец правой руки не должен касаться волоса смычка.

Правая рука должна быть гибкой, свободно сгибаться и разгибаться в плечевом, локтевом и кистевом суставах (особенно при игре нижней половиной смычка).



Упражнение № 1 играть:

1-й раз – серединой смычка,

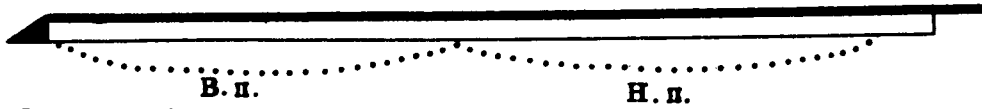
2-й раз – верхним концом смычка,

3-й раз – у колодочки.

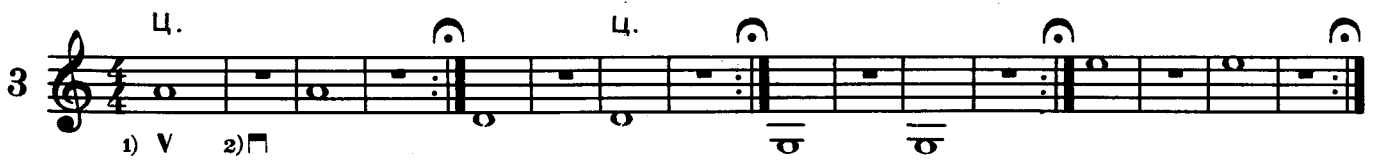
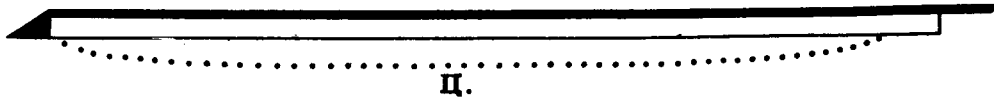
На струне *Ля*

Во время паузы не отделять смычок от струны



На струне *Соль*На струне *Ми*

1) В. п. 2) Н. п.

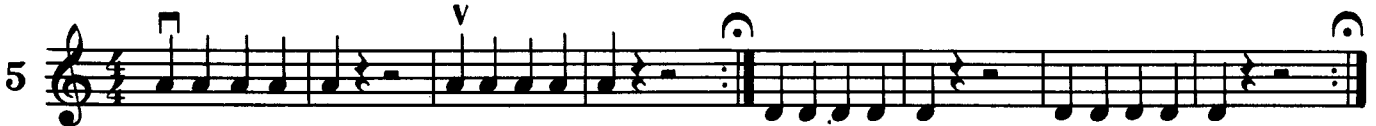


1) С. 2) В. к. 3) К.



В следующем упражнении при смене смычка не прекращать его движения. Стремиться к большей связности и равномерности движений правой руки. Точно придерживать данный отрезок смычка при условии свободного сгибания и разгибания правой руки в кистевом и локтевом суставах.

1) С. 2) В. к. 3) К.



В последующих упражнениях возможно приступить к установке пальцев левой руки. (См. разд. II).

1) С. 2) В. к. 3) К.

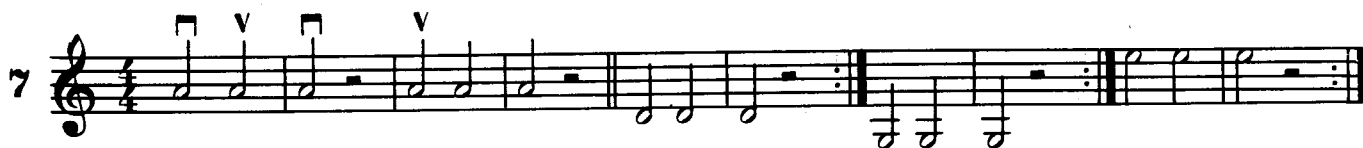


Упражнения играть:

1) от середины до верхнего конца смычка, начиная верхней половиной смычка;

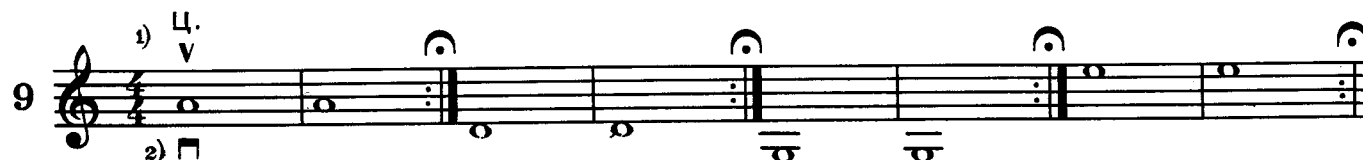
2) от середины до колодки, начиная нижней половиной смычка.

Не следует путать понятия: "вниз смычком" и "нижняя половина смычка", "вверх смычком" и "верхняя половина смычка".



Обратить внимание на свободное сгибание правой руки в локте. Сохранять равномерную скорость ведения смычка.

В дальнейшем стремиться к достаточной плотности прилегания смычка к струне, несколько уменьшая плотность при приближении смычка к колодке.



### ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

#### Распределение смычка

При переносе смычка на другую струну не прекращать (в случае отсутствия паузы) уверенное движение смычка по струне.

Переносить смычок плавно, без толчка.

В паузе при переносе смычка не следует крепко сжимать трость.

Смычок держать свободными, округленными пальцами.

Одновременно с этими упражнениями начинать изучение пьес на открытых струнах:

Лядов - "Пойду ль я, выйду ль я", Римский-Корсаков - "У меня ль во садочке" (см. раздел VIII "Пьесы для начинающих").



При смене струн обратить внимание на ведущую роль предплечья правой руки. Свободная кисть, перенося смычок на новую струну, опускается или поднимается вслед за предплечьем. Локоть правой руки занимает среднее положение по отношению к двум струнам, не отклоняясь резко от него при переходах.

1) С. 2) К. 3) В.к.

12

1) Н.п. 2) В.п.

13

14

15

1) С. 2) К. 3) В.к.

16

Варианты к упр. № 17.

1) В.п. 2) Н.п. 3) С. 4) В.к. 5) К.

1) Ц. 2) V

17

Точно распределять смычок.

Н.п. Ц. В.п. Ц. Ц. В.п. Ц. Н.п.

18

Н.п. Ц. В.п. Ц.

## ЛЕГАТО

При переходе смычка на другую струну не прекращать продвижения смычка. Переносить смычок плавно, без толчков, приближая его заранее к следующей струне.

При смене струн добиваться ощущения цельности в сложном движении правой руки (сгибание – разгибание в локте и кисти и перенесение руки в плоскость новой струны).

В паузе не отделять смычок от струны.

Н.п. В.п. В.п. Н.п. Н.п. В.п. У Н.п. С.

19 Ц.

Ц.

Переходы смычка с одной струны на другую с использованием смены частей смычка.

20 Н.п. Ц. В. п. Ц.

21 Н.п. Ц. В. п. Ц.

22 К. Ц. В. к. Ц.

23 Ц. В. к. Ц. К.

При исполнении акцентированного звука использовать несколько больший отрезок смычка.

24 К. Ц.

25 К. Ц. В. к. Ц.

26 К. Ц. В. к. Ц.

27 Ц. В. п. Ц. К.



### Ритмические варианты чередования звуков, исполняемых различными частями смычка

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте.

36

37

### ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА ПО ДВУМ СТРУНАМ

Смычок прилегает к двум струнам с одинаковой силой. Положение правой руки соответствует плоскости данных двух струн (Ре – Ля, Ля – Ми, Соль – Ре). Подготавливать смычок в паузах для игры на двух струнах.

38

39

40

41

## II. ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Начальные упражнения №№ 1 – 7, разобрав и усвоив их, следует играть не глядя в ноты.

Палец (с небольшим наклоном в сторону порожка) прижимает струну серединой подушечки.

Палец, опущенный на данную струну, не должен касаться подушечкой соседних струн.

Возможно вначале играть щипком (без смычка), зацепляя струну подушечкой указательного пальца правой руки; большой палец правой руки опирается при этом у конца грифа (с правой стороны). В паузе подготавливать последующий звук. Избегать излишнего выгибания кисти левой руки.

При установке каждого следующего пальца предыдущие пальцы оставлять на месте: при повторении ноты палец остается на струне. Не допускать преувеличенного давления оставляемых пальцев.

Объяснить ученику значение знака # (диез).

## ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА И ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Последующие упражнения играть смычком. Пальцы ставить и снимать во время паузы.  
В паузе не снимать смычок со струны.

5 C.

6

7

8

Уверенно опускать и снимать пальцы \*

9 Ц.

\* Одновременно с этими упражнениями следует начать изучение этюдов для начинающих (раздел III) и легких пьес (раздел VIII).

Каждое упражнение играть на всех струнах.

Ц.

10

11

12

13

14

### Гамма ре мажор\*

Объяснить ученику значение знаков, указанных в ключе.

Трезвучие

### Ритмические варианты

Ц. 1)С. 2) В.к. 3) К.

и т. д. и т. д. и т. д.

и т. д. Ц. В.п. Ц. Н.п. К. Ц.

и т. д. Ц.

и т. д. Ц.

\* Далее следует начать систематическое изучение гаммы и трезвучий (см. раздел VII "Гаммы и арпеджио").

## III. ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1)С. 2)Ц.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1) C. 2) B. n. 3) H. n.

Detailed description: This page contains a musical score for guitar, numbered 18. It consists of 15 measures of music, each with a corresponding guitar staff. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measure 6 features a melodic line in the upper register with a slur and a first-finger fingering (1) over the first two notes. Measure 7 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 8 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 9 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 10 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 11 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 12 has a melodic line with a slur and a first-finger fingering (1) over the first two notes, and a slur with a fourth-finger fingering (4) over the last two notes. Measure 13 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 14 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. Measure 15 has a melodic line with a slur and a fourth-finger fingering (4) over the last note. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers, and dynamic markings.

16 К. п. Н. п. Ц. В. к. В. п. Ц.

17 Н. п. Ц. В. п. Ц. Н. п.

18 Н. п. Ц. В. п.

19 Н. п. Ц. Ц. В. п.

ЛЕГАТО  
Вспомогательные упражнения

Избегать ненужных акцентов при переходе на верхнюю струну.

С.

1) Н. п. 2) В. п.

3) Ц.

Ц.

Ц.

Ц.

20 Ц.

21 Ц.

22





## ИНТЕРВАЛЫ

Секунда



Терция



Кварта



Квинта



Секста



Септима



Октава



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА  
Вспомогательные упражнения

Ц. В. к. Ц.  
Н. п. Ц. В. п. Ц.  
Н. п. Ц. Н. п. Ц. В. п.  
Ц. В. к. Ц. Ц. Ц.

В паузе движение смычка остановить, но не снимать его со струны.

Ц. Ц.

39 Н. п. Ц. В. п. Ц. Н. п. Ц. Ц. Н. п.

40

Объяснить ученику значение знака  $\downarrow$  (бекар)

41 Н. п. Ц. Н. п.

Варианты:

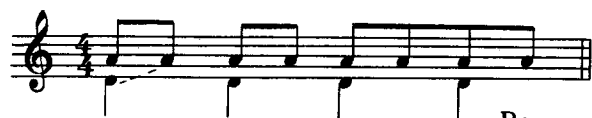
1. 2. 3. 4.

42

В паузе следует снимать смычок со струны и переносить его над струной к колодочке, держа свободными пальцами.



## ВОСЬМЬЕ



## Вспомогательные упражнения



Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, вы-гля-ни в о-ко-шеч-ко...



Спокойно



\* Далее возможно начать изучение упражнений из раздела V "Различные виды движений пальцев левой руки", а также пьес из раздела VIII.

49 В.п.

## Варианты:

1) С. 2) Н.п. В.п. 3)

2) 4)

50 В.п.

51 В.п.

52

53

## ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ

Играя отрывистым штрихом (мартле), следует решительно и быстро проводить смычком по струне, несколько уменьшая плотность к концу звука. В паузе смычок держать легко рукой, освобожденной от напряжения.

Отрывистый штрих (мартле) обозначается точкой, стоящей над или под нотой.



Играть и на других струнах.

54

В паузе, опуская палец, подготовить последующий звук.  
Смычок перенести на соответствующую струну.

1) С. 2) В.п. 3) Н.п.

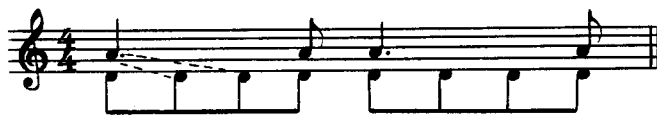
Штрихи:

1) С. 2) В.п. 3) Н.п. В.п. Ц. В.к. С.

Ц. К. Ц.

55

56



## Вспомогательные упражнения



При усилении звука расширять движения смычка, не теряя ощущения плотности прилегания его к струне.

1.

а) В. п.



2.



2-ой палец опустить на две струны







B. n.

64

Musical notation for measures 64-65. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin indicating a transition to *p* (piano). The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Both staves feature slurs and accents.

Musical notation for measures 66-67. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Both staves feature slurs and accents.

Musical notation for measures 68-69. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Both staves feature slurs and accents.

65

Musical notation for measures 70-71. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/8. The first staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Both staves feature slurs and accents.

66

Musical notation for measures 72-75. The key signature has two sharps and the time signature is common time (C). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Both staves feature slurs and accents.

## Ритмические варианты и вспомогательные упражнения

a)

Ц. В.к. Ц. К.

## СОЕДИНЕНИЕ СТРУН

## Штрихи и вспомогательные упражнения

1.

Ц.

1.

3

68

*p*

4 0 4 0

69

*mf*

4 0 4 0 3 0

4 0 0 4

4 0 4 0

\*При сопоставлении верхней и нижней половины смычка добиваться ровного звучания, то есть при исполнении нижней половиной смычка звук не должен быть более громким, чем при исполнении верхней половиной.



73 *p*

*p*

Варианты:

3 3

74 В. п. 4 0

4 4

4 0

0 4

Певуче, связно

75 *p*

*p*

*p*

*p*

Движения пальцев должны быть уверенными, но без излишнего давления на струны.

76

V. п.

## Варианты:

1.

2. В. п.

77 1. В. п.

*f*

2.

C.

Учить следующим образом:



В паузе подготовить пальцами два звука – восьмую и четверть, а смычок перенести на соответствующую струну.

3.



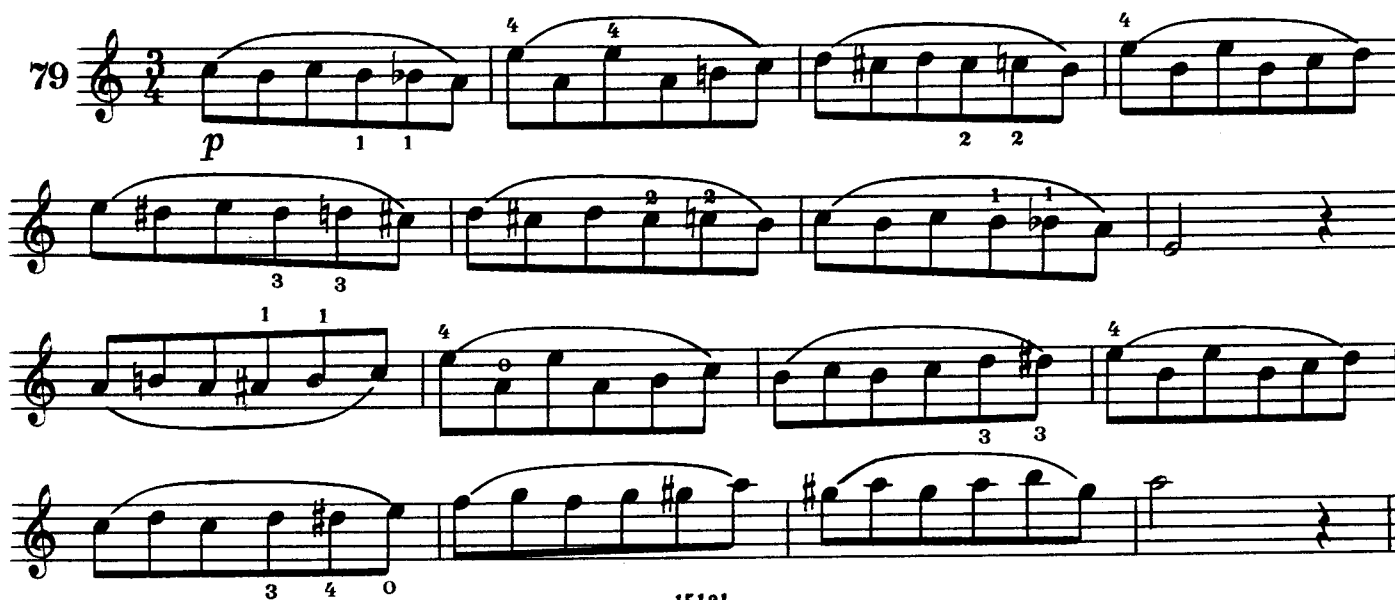
### ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

При переносе смычка через струну пальцы не должны крепко сжимать трость. Смычок держат свободными округленными пальцами.



### СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

При скольжении палец не должен быть напряженным.



80

1.  
2.  
3. *f*

и т. д.

4

4

4

4

### ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ (стаккато)

Стаккато исполняется более коротко, чем мартле (обычно несколько нот на одно движение смычка).

### Вспомогательные упражнения

81

*f*  $\rightarrow$  *mf*

*f*

*f* *mf*

4

## Подготовительные упражнения

## Варианты:

83 *p*

84 *f* B.n. V

15191

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for guitar. The first system, starting at measure 83, is in C major and 4/4 time. It features a series of arpeggiated chords, each with a slur and a fingering number (0, 1, 2, 4) above it. The dynamics are marked *p*. The second system, starting at measure 84, is in D major and 4/4 time. It features a series of arpeggiated chords, each with a slur and a fingering number (0, 4, 2, 1, 1, 4) above it. The dynamics are marked *f*. The notation includes various guitar-specific symbols such as slurs, accents, and fingering numbers.

85

*f*

3 3 2

*mf*




*cresc.*

2

3 2

*f*

4

Форшлаг короткий  исполняется за счет длительности предыдущей ноты (или паузы).  
 Форшлаг неперечеркнутый  исполняется за счет длительности последующей ноты.  
 Мордент  исполняется за счет длительности того звука, над которым он поставлен.

86

*p*

4

4

0

*cresc.*

*rit.*

*dim.*

4

*p*

*a tempo*

*cresc.*

4

1 1

*dim.*

или:



# IV. УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ

При изучении упражнений на двойные ноты следует избегать преувеличенного давления на струны пальцами левой руки и смычком. Чистое, равномерное звучание двух струн должно определять степень плотности прилегания волоса смычка к струнам. Положение локтя правой руки соответствует плоскости данных двух струн. Необходимо добиваться чистоты интонации, а также одновременного начала звучания двух струн.

Отдельные упражнения следует транспонировать на квинту вверх или вниз.

1

2

3

4



# V. УПРАЖНЕНИЯ

## РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

### Опускание и снятие пальцев левой руки

Штриховые варианты:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

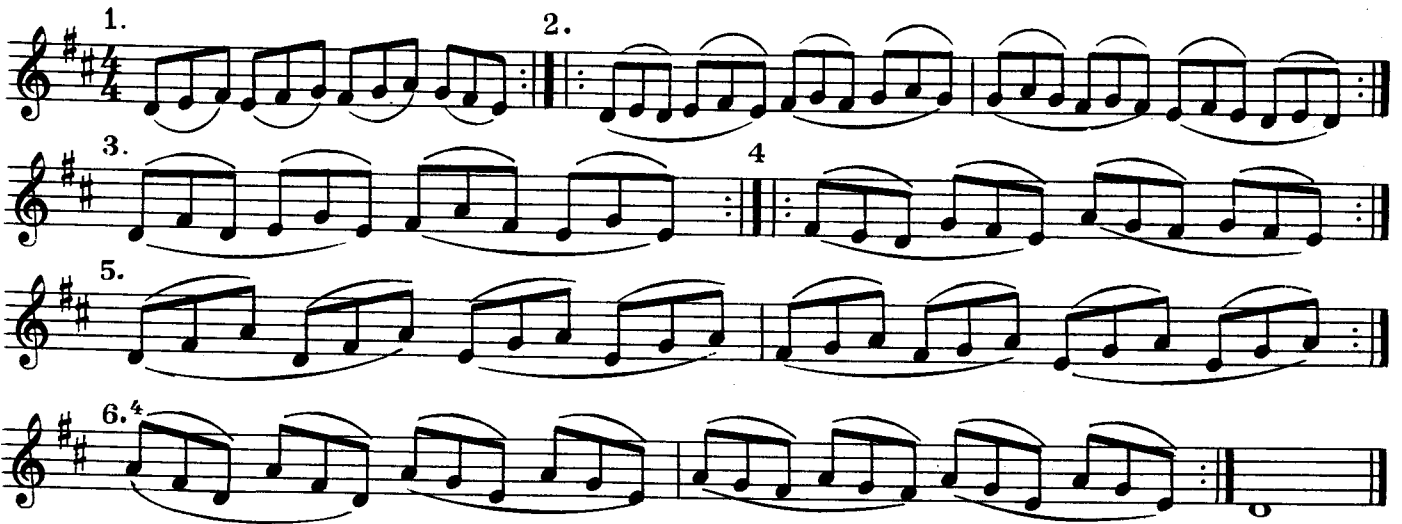
Играть на струнах Ре, Соль и Ми.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Когда ученик приступит к изучению минорных тональностей, рекомендуется эти упражнения играть в одноименном миноре.

И т. д.

## Штриховые варианты:



## СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ\*

При скольжении палец не должен быть напряженным. Играть на струнах Ре, Соль и Ми.



## Движение пальцев при исполнении уменьшенной квинты



\*Учить штриховыми вариантами.

Различное расположение пальцев на двух струнах  
Подготовительные упражнения на двойные ноты

Играть на струнах Соль – Ре и Ля – Ми.

The musical score consists of ten staves of music, divided into two groups of five staves each, labeled '1' and '2'. The music is written in G major (one sharp) and common time. It features eighth-note patterns on two strings (G and D, or E and A). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Some staves include slurs and repeat signs.

Staff 1 (Group 1): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 1, 4, 4, 4.

Staff 2 (Group 1): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 3 (Group 1): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 4 (Group 1): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 5 (Group 1): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 6 (Group 2): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 1, 4, 4, 4.

Staff 7 (Group 2): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 8 (Group 2): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 9 (Group 2): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

Staff 10 (Group 2): Starts with a slur over the first four notes, followed by a slur over the next four notes. Fingerings: 4, 4, 4, 4.

# VI. ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ И ТРЕХ СКРИПОК

Приступать к изучению пьес следует после того, как ученик в основном овладел элементарными навыками игры, то есть в начале второго года обучения.

1 *mf*

2 Оживленно *mf*

3 Певуче *mf*

4 Весело *f*

5 Умеренно *mf*

6 Весело *f*

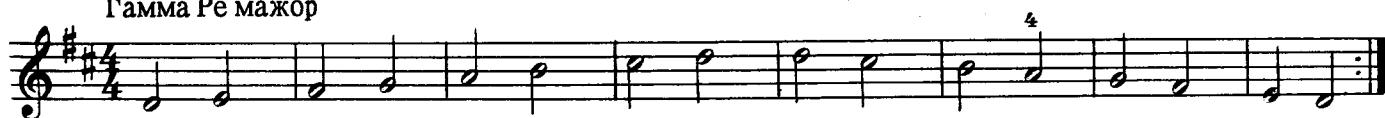
Дразнилки

Р. ИЛЬИНА

## VII. ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Наиболее простыми, соответствующими естественному расположению пальцев левой руки (полутон между 2-м и 3-м пальцами) являются гаммы: Ре мажор, Соль мажор и Ля мажор (в одну октаву).

## Гамма Ре мажор



## Арпеджио



## Ритмические варианты и штрихи к изучению гамм

1 Ц. Ц. В.п. Ц. Н.п. 2 3 4

и т. д. и т. д. и т. д.

5 Ц. В.п. Ц. Н.п. 6

и т. д.

7 Ц. В.п. Ц. 8

и т. д.

9 10 11 12

и т. д. и т. д. и т. д. и т. д.

14 15 16 17 18 19

и т. д. и т. д. и т. д. и т. д.

20 21 22 23 24 25

и т. д. и т. д.

26 27 Триоли 3 3 3

Отрывистый штрих: во время паузы подготавливать следующий звук



## Ритмические варианты и штрихи к изучению арпеджио

Ц. и т. д. и т. д. и т. д. и т. д.

1 2 3 4 5 Ц. В.п. Ц. 1 3 2 3

15191

## Вспомогательные упражнения к изучению гамм

1 1 2 2 3 4 0

и т. д.

0 4

4

1 4 0

4 0 4

1 4 4 4

3 2 3

0 4

1 1 4 3 0 4

2 3 2 1

0 4

1 4 4 4

2 3

Four staves of auxiliary exercises for arpeggio study in D major. Each staff contains rhythmic patterns and fingerings (1-4) for the right hand. The exercises include ascending and descending runs, triplets, and slurs.

Указанные вспомогательные упражнения, ритмические варианты и штрихи применять при изучении гамм в других тональностях.

Примерная последовательность в изучении гамм

Seven staves of major scales in D major. The scales are: 1. Re мажор (D major), 2. Соль мажор (G major), 3. Ля мажор (F# major), 4. Соль мажор (G major), 5. Соль мажор (в две октавы), 6. До мажор (C major), 7. До мажор (C major). Each staff shows the scale with fingerings and repeat signs.

Фа мажор



Си-бемоль мажор



Ре минор



Соль минор



Ля минор



Ми минор



Ля минор (в две октавы)



Си-бемоль мажор



Си-бемоль мажор (в две октавы)



Ля мажор

Ля мажор (в две октавы)

Ми-бемоль мажор

Соль минор (в две октавы)

До минор

Фа-диез минор

Си минор (в две октавы)

## VIII. ПЬЕСЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

## 1. Пойду ль я, выйду ль я

А. ЛЯДОВ  
(1855-1914)

Живо, весело

*mf*  
Варианты:

## 2. У меня ль во садочке

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

Не скоро

*mf*

## 3. Петушок

Спокойно

М. МАГИДЕНКО

*mf* клю\_вом ост\_рым, с бо\_ро\_до\_ю, за\_би\_я\_ка пе\_ту\_шок

хо\_дит с важ\_но\_стью та\_ко\_ю, за\_ло\_мив свой гре\_бе\_шок.

## 4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Умеренно скоро

*mf**p*

rit.

*v**f*

# 5. Топ- топ

М. КРАСЕВ  
(1897-1954)

Медленно

Musical notation for 'Топ- топ' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'mf'. It consists of two staves of music.

# 6. В зелёном саду

Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Оживленно

Musical notation for 'В зелёном саду' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. It includes lyrics: 'Н. п.', 'Ц.', 'В. п.', 'Ц.', 'В. п.', 'Ц.', 'Н. п.'. The notation features two staves with first and second endings. Dynamics include 'mf' and 'f'. There are also 'V' (accents) and '4' (quartic) markings.

# 7. Как под горкой

Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Довольно скоро

Musical notation for 'Как под горкой' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Довольно скоро' (Allegretto) and 'mf'. It includes the instruction '[2<sup>й</sup> раз rit.]'. The notation features a single staff with a repeat sign and a first ending. Dynamics include 'mf' and 'f'. There are also 'V' (accents) and '4' (quartic) markings.

# 8. На зелёном лугу

Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Не спеша

Musical notation for 'На зелёном лугу' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. It includes lyrics: 'Н. п.', 'Ц.', 'В. п.', 'Ц.'. The notation features two staves. Dynamics include 'mf' and 'p'. There are also '4' (quartic) markings and a 'rit.' (ritardando) instruction.

# 9. Песенка

Соч. 39 № 1

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
(1904-1987)  
роско rit.

Moderato

Musical notation for 'Песенка' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Moderato' and 'mf'. The notation features a single staff. Dynamics include 'mf' and 'p'. There are also '2' (second) markings and a 'rit.' (ritardando) instruction.

## 10. Вроде марша

Соч. 39 № 3

Allegretto

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



## 11. Аллегретто

Довольно скоро

В. А. МОЦАРТ  
(1756-1791)

## 12. Баю - баюшки, баю

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



## 13. Гуси

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



## 14. Маленькая полька

Умеренно скоро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



# 15. Песенка

55  
А. КОМАРОВСКИЙ

Неторопливо

*p*  
*p* *cresc.* *mf* *rit.*

# 16. Песенка

Ц. КЮИ  
(1835–1918)

Умеренно

*mf*  
*p* *mf* *pp*

# 17. Песня

В. РЕБИКОВ  
(1866–1920)

Оживленно

*p*

# 18. В цирке

А. СТОЯНОВ

Не слишком скоро

*mf* *pizz.* *Конец*

Повторить до слова «Конец»

## 19. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ  
(1633-1687)

Не спеша

## 20. Воробушек

В. РЕБИКОВ

Живо

## 21. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

## 22. Песня

А. ГРЕЧАНИНОВ  
(1864-1956)

Оживленно

## 23. Тень - тень

Викт. КАЛИННИКОВ  
(1870-1927)

Довольно скоро

Ц. Н.п. В.п. Ц.

Н.п. В.п. *mf*

## 24. Кукушечка

Чешская народная песня

Обработка А. Комаровского

Умеренно скоро

Умеренно скоро 3 rit. a tempo

*mf*

*mf* *p* *p* *mf* *f* *mf* *pizz.*

1. rit. 1 2. rit. *p*

## 25. Зеленое мое ты виноградье

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840-1893)

Скоро

Скоро Ц. *f*

В.п. *p*

Ц. *f* rit.

## 26. Воздушная песня

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901 - 1954)

Не спеша

*mf*

*p*

*mf*

*f*

## 27. Из симфонии №9

Л. БЕТХОВЕН

(1770-1827)

Allegro moderato

*mf*

*cresc.*

## 28. Журавель

Викт. КАЛИННИКОВ

Живо, весело

*p* Повторить три раза *mf*

*f*

*mf*

*f*

1.2. 3.

15191 *mf*

## 29. Перепелочка

Белорусская народная песня

Обработка С. Полонского

Не спеша

*mf* Повторить три раза *f*

В. п. *p* 3й раз замедляя 1.2. 3.

## 30. Датская народная песня

Обработка К. Райнеке

Оживленно

*p* *cresc.* *p* *rit.*

## 31. Маленький паяц

Ф. РЫБИЦКИЙ

Неторопливо, шутливо

*mf* *rit.* *Più mosso*

## 32. Зайчик

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Не очень скоро

К. Ц. В. к. Ц. *f* *p* *f*

## 33. Прекрасный цветок

Л. БЕТХОВЕН

Не спеша

*p*

*mf*

3

## 34. Сурок

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

*mp*

*mf* *cresc.*

*dim.*

## 35. Белорусская народная песня

Обработка А. Клумова

Не спеша

*mf*

4 4 4

## 36. Лендлер

Ф. ШУБЕРТ  
(1797–1828)

Умеренно

*p*

37. Веселые гуси  
Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Скоро, весело

*f* *p*

*f*

## 38. Майская песня

В. МОЦАРТ

Живо

В. п.

*mf* *p* *mf*

В. п.

В. п.

## 39. Ты, соловушка, умолкни

М. ГЛИНКА  
(1804–1857)

Не затягивая

2

*p*

*f*

*p*

## 40. Петрушка

И. БРАМС  
(1833–1897)

Оживленно

*mf*

*f*

*p*

## 41. Утреннее размышление

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Lento

*p*

*mf* *p*

*f* *mf*

*dim.*

*pp*

# 42. Марш

63

Н. БАКЛАНОВА

Бодро, не спеша

*mf*

**1**

*p*

**2**

*cresc.*

*mf*

*rit.*

# 43. Песня

И. ГАЙДН  
(1732-1809)

Спокойно

*p*

*p*

# 44. Коломбина

Р. КРОСС

Ласково

*p*

*p*

*pp*

Конец

## 45. Елочка

Л. БЕКМАН

Умеренно

*mf*

*mf*

*rit.*

## 46. Песня

И. С. БАХ  
(1685–1750)

Бодро, смело

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*rit.*

## 47. Я на камушке сижу

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Не быстро

## 48. Колыбельная

Д. БОРТНЯНСКИЙ  
(1751-1825)

Медленно

## 49. Ручеек

А. РАЙЧЕВ

Умеренно

## 50. Ладушки

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Живо

*f*

*mf*

Вариант:

*f*

*p*

*f*

## 51. Перед весной

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Весело

*f*

*mf*

## 52. Зайнька

А. ГЕДИКЕ  
(1877-1957)

Довольно скоро

*mp*

*f*

poco rit.

# 53. Колыбельная

Ю. ШАПОРИН  
(1887-1966)

Умеренно

2  
*mp*  
*mf*  
poco rit. rit. 2 a tempo  
*p*  
rit.

# 54. Гавот

И. С. БАХ

Allegro moderato

*sf* *p* *sf* *p*  
*p* *cresc.*  
*sf* *p* *sf* *p* *mf*  
*sf* *p* *sf* *p*

## 55. Вальс

В. А. МОЦАРТ

Живо

*mf* (2-й раз)

*mf*

*p*

1. 2.

## 56. Веселая песенка

К. ЭРДЕЛИ  
(1878–1971)

Быстро и весело

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

## 57. Попрошайка

Э. БЕРТРАМ

Умеренно

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*cresc.*

*rit.*

*p*

## 58. Майский день

Ц. КЮИ

Спокойно

*p*

*p*

*f* poco rit.

## 59. Пастушок

Чешская народная песня

Обработка С. Стемпневского

Довольно скоро

*p* легко *mp*

*mf*

1. 2.

## 60. Пьеса

А. ГРЕЧАНИНОВ

Живо

*mf* giocoso

rit. a tempo

## 61. Кукушка

А. АРЕНСКИЙ  
(1861–1906)

Умеренно

Музыкальная партитура для «Кукушка» А. Аренского. Пять стaves нотной записи в G-мажоре, 6/8 такта. Темп «Умеренно». Динамика варьируется от *mf* до *f*, с указанием *dim.* в конце. Используются акценты (*v*) и указания *К.у.* (Crescendo).

## 62. Песня

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

Музыкальная партитура для «Песня» М. Глинки. Два стaves нотной записи в B-flat мажоре, 2/4 такта. Темп «Довольно скоро». Динамика *p*. Завершается 4-тактовой паузой.

## 63. Лягушка

Оживленно

В. РЕБИКОВ

Музыкальная партитура для «Лягушка» В. Ребикова. Три стaves нотной записи в G-мажоре, 2/4 такта. Темп «Оживленно». Динамика *mf*. Включены 1-й и 2-й варианты окончания.

# 64. Песенка

А. ГРЕТРИ  
(1741-1813)

Оживленно

# 65. Два народных танца

1.

В темпе вальса

Л. БЕТХОВЕН

2.

Неторопливо

## 66. Моя ласточка сизокрылая

В. РЕБИКОВ

Умеренно

Two staves of music in G major, 5/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign.

## 67. Гавот с вариациями

Г. ГЕНДЕЛЬ  
(1685-1759)Тема  
Живо

Eight staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is marked *f*. The second staff includes a trill (*tr*) and is marked *p*. The third and fourth staves feature sixteenth-note patterns with a *p* dynamic. The fifth staff is marked *mf* and includes triplets (3) and a sixteenth-note group (16). The sixth and seventh staves feature sixteenth-note patterns with a *f* dynamic. The eighth staff includes a ritardando (*rit.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.