

ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО

# Росынка

ПЕСНИ И ИГРЫ  
ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ  
АНСАМБЛЕЙ

Москва · 1982



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Многогранное и глубоко самобытное песенное творчество народов нашей страны играет значительную роль в воспитании подрастающего поколения. Сказки, песни, игры, традиционные обряды, пронесенные к нам через века, помогают понять душу народа-творца, великолепного импровизатора. Замечательная проникновенная музыка, поэзия народных песен — незаменимое средство в воспитании любви к Родине, к истории своего и других народов.

С каждым годом растет у нас количество детских и юношеских ансамблей народной музыки. Они ставят перед собой непростую задачу: исполнение традиционного фольклора в том виде, в каком он бытовал и бытует в народе до нашего времени.

Предлагаемый сборник может стать своеобразным подспорьем в работе с детьми, а также юношеского возраста фольклорными ансамблями. Представленный в нем материал собран и расшифрован составителем на протяжении 1970—1981 гг. в экспедициях по Тульской, Рязанской, Московской областям и Карельской АССР (Прионежские вепсы). Весь материал был поставлен в различных группах ансамбля. Самые маленькие (6—7 лет), как показала практика работы с таким коллективом, увлеченно исполняют детские игры, музыкальные сказки, заклички, считалки. Простые по ладообразованию (см. I раздел), эти игры могут и должны послужить «зерном», которое, попав в чистые и восторженные детские души, даст прекрасные всходы—

научит их любить и уметь распеть народную песню на множество подголосков.

Работа эта предусматривает постепенное движение от простого материала к сложному. Специфика коллектива — пение без сопровождения — требует постоянного развития чуткости слуха, чистоты интонирования, кантилены звучания. Начиная с узкообъемных ладов (лучше ангемиотонных) надо давать детям задание придумать варианты мелодии, сочетающиеся в нужном ключе, для определенного стиля, сочетающегося с основной мелодией. Следует постоянно развивать чувство ладового тяготения.

Детям 8—10 лет близки по духу традиционные обряды (колядования, закличания весны, завивания березки), различные обрядовые игры и хороводы, сказки с движением, масками, костюмами, сделанными руками самих исполнителей. Задачи импровизации ставятся уже более сложные — как мелодические, так и ритмические.

Второй и третий разделы сборника могут быть использованы юношескими и взрослыми ансамблями.

Самобытен и неповторим песенный материал «Тульской свадьбы», напетый знатоком фольклора своего села Прасковьей Федосеевной Корнаковой. Глубоко своеобразно песенное творчество Прионежских вепсов Карельской АССР. Изучение которого — дело будущего.

Хочется верить, что организация и разносторонняя деятельность детских фольклорных ансамблей приобретает еще большие масштабы в нашей стране.


Т. БЕЛОКОНЕВА.

Руководитель детского фольклорного ансамбля «Росынька».

# ДЕТСКИЕ ИГРЫ

## 1. БАУСЕНЬ\*

Весело  $\text{♩} = 100$



Ба́ . у . сень, Ба́ . у . сень,



мы та . щим . ся во . ло . чим . ся



пря́м ко . зя . и . ну на двор.



«Я го . не . ту до . ма,



он у . е . хал в по . ле



па . ша . ни . цу се . ять!»



«Зв . ро . ди я . му бог

\* Вечером под Новый год дети ходили по селу «кликали баусень».



из пол\_на зяр\_на пи\_рог,



как из це\_лы\_ва зяр\_на



я\_му два пи\_ро\_га\_ж,



Ба\_у\_сень, ба\_у\_сень,



не да\_ди\_тя пи\_ро\_га,



мы ко\_ро\_ву за ро\_га,



не да\_ди\_тя крыш\_ку,



мы ов\_цу под мыш\_ку,



не да\_ди\_тя свек\_лы,



мы по\_ко\_лом стек\_лы...

Баусень, баусень,  
Мы тащимся-волочимся  
Прям к хозяину на двор.  
«Яго нет дома,  
Он уехал в поле  
Пашеницу сеять!»  
«Зароди яму бог  
Из полна зярна пирог,  
Как из целыва зярна  
Яму два пирога».

Баусень, баусень,  
Не дадита пирога,  
Мы корову за рога,  
Не дадита крышку,  
Мы овцу под мышку,  
Не дадита свеклы.  
Мы поколем стеклы...

## 2. БАБА-ЯГА

Весело ♩ = 110

Баб - ка - Еж - ка, ко - стя - на - я нож - ка,  
 каш - ку вар - и - ла, за дро - ва - ми хо - ди - ла,  
 а по - том и нас ло - ви - ла...

«Бабу-Ягу» выбирают по считалке. Ей строят дом, печку с различными предметами домашнего обихода (фантазируют все участники игры).

«Бабу-Ягу» наряжают в старую, рваную одежду, прикрепляют ей длинный нос. Она бежит за ребятами, стараясь дотронуться до кого-нибудь метлой. Когда осалит, начинает свою «жертву» «сажать в печь», закрывает ее «заставой». Если же осаленному удалось спастись, то игра продолжается.

Все играющие бегут и кричат:

Бабка-Ежка,  
 Костяная ножка,  
 Кашку варила,  
 За дровами ходила,  
 А потом и нас ловила...

(Повторяют много раз).

«Баба-Яга» изображает различные действия. Своей «жертве» она поет:

Посадила тебя в печь  
 И хочу тебя испечь.  
 Диги-дон, диги-дон,  
 И хочу тебя испечь.

Обычно тот, кого поймают «Баба-Яга», выходит из игры, остальные продолжают ее дразнить.

Последнему из играющих дают конфеты — приз за стойкость.

Вариант дразнилки:

Баба-Яга,  
 Костяная нога,  
 Не ходи за селом,  
 Не мети помелом,  
 Не стучи ступкою,  
 Не тряси клюшкою...

Записано в Люберецком районе Московской области.

### 3. ГОРЕЛКИ

Весело ♩ = 105

Го ри, го ри яс - но, что бы не по - гас - ло,  
 глянь на не - бо - об - ла - ка ply - вут, жу - рав - ли зо - вут:  
 «Кур - лы си, кур - лы - си, по - бе - жим - ка по Ру - си!»

Выбирают по считалке двух «горящих». Берут дощечку, на один ее конец кладут 12—13 палочек (по числу играющих). Все становятся вокруг и поют:

Гори, гори ясно,  
 Чтобы не погасло,  
 Глянь на небо —  
 Облака плывут,  
 Журавли зовут:  
 «Курлыси, курлыси,  
 Побежим-ка по Руси!»

Затем один из играющих наступает на другой конец дощечки, когда палочки рассыпаются, все разбегаются, а водящие в это время собирают палочки и кладут их на дощечку. «Горящие» начинают всех искать, если же они не уходят далеко от палочек, им кричат:

Дома кашу не варить,  
 А по городу ходить!

Если видят, что «горящие» ушли далеко от палочек, кто-нибудь выбегает из укромного места и рассыпает их. «Горящие» опять собирают палочки, игра продолжается.

## 4. ГОРЕЛКИ

(вариант)

Весело  $\text{♩} = 100$  *Одна* *Все*

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло,  
 глянь на не-бо, птич-ки ле-тят, ко-ло-  
 кольчи-ки зве-нят...

Выбирается «горящий» (по считалке или произвольно). Играющие становятся парами друг за другом. Горящий — впереди, он стоит спиной к играющим. Все поют:

Гори, гори ясно,  
 Чтобы не погасло.  
 Глянь на небо:  
 Птички летят,  
 Колокольчики звенят...

Когда песенка окончена, стоящие в последней паре разбегаются по сторонам, стремясь соединиться, а «горящий» старается догнать одного из них. Пойманный становится «горящим» и игра продолжается.

## 5. БОЯРЕ

♩ ≈ 110

*Одна*

1. А бо - я - ре, а мы к вам при - шли,

*Все*

мо - ло - ды - е, а мы к вам при - шли.

*Одна*

2. А бо - я - ре, а за - чем же вы к нам?

*Все*

Мо - ло - ды - е, а за - чем же вы к нам?

3. А бо - я - ре, мы не - ве - сту вы - би - рать,

мо - ло - ды - е, мы не - ве - сту вы - би - рать.

## СОБРАННАЯ ПАРТИТУРА \*



1. А бо-я-ре, а мы к вам(ы) приш(и)ли,



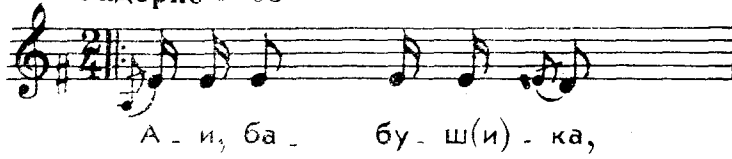
мо-ло-ды-е, а мы к вам при-шли...

1. А бояре, а мы к вам пришли.  
Молодые, а мы к вам пришли.
2. А бояре, а зачем же вы к нам?  
Молодые, а зачем же вы к нам?
3. А бояре, мы невесту выбирать,  
Молодые, мы невесту выбирать.
4. А бояре, она дурочка у нас,  
Молодые, она дурочка у нас.
5. А бояре, а мы выучим ее,  
Молодые, а мы выучим ее.
6. А бояре, а чем будете учить?  
Молодые, а чем будете учить?
7. А бояре, а мы плеточкой ее,  
Молодые, а мы плеточкой ее.
8. А бояре, она плеточки боится.  
Молодые, она плеточки боится.
9. А бояре, мы конфетки дадим,  
Молодые, мы конфетки дадим.
10. А бояре, у нее зубки болят,  
Молодые, у нее зубки болят.
11. А бояре, а мы к доктору свѣдем.  
Молодые, а мы к доктору свѣдем.
12. А бояре, она доктора боится.  
Молодые, она доктора боится.
13. А бояре, открывайте ворота,  
Подавайте нам невесту навсегда!

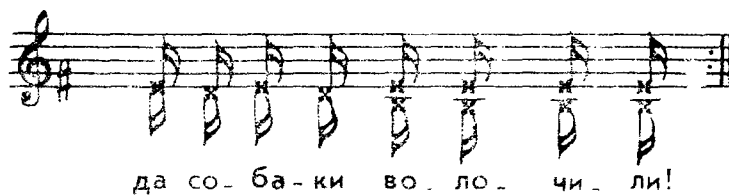
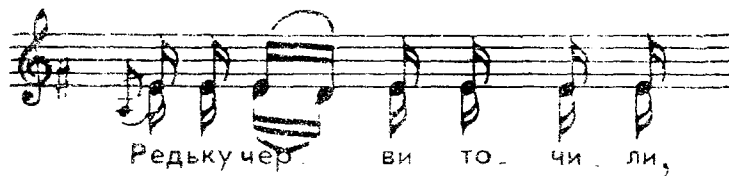
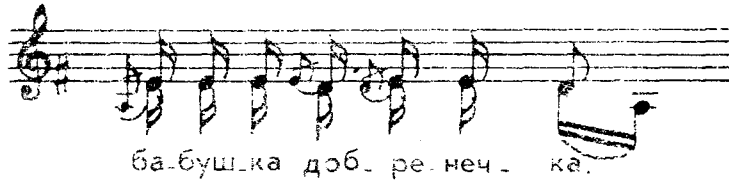
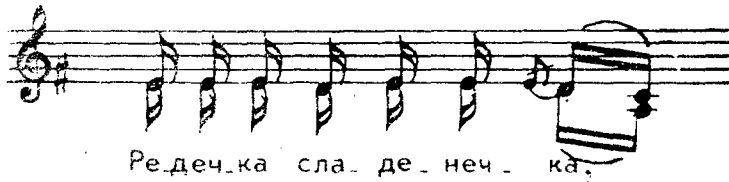
Игра идет «стенка на стенку» (две шеренги движутся навстречу друг другу).

\* Варианты подголосков, собранные для наглядности на примере первого куплета.

## 6. РЕДЕЧКА

Задорно  $\text{♩} = 96$ 

Всё



Говорком: «Бабушка, дай редечки!»

По считалке выбирается «водящий» — «бабушка». Остальные разбиваются на две группы: одни изображают «редечек», другие — просят у «бабушки» редечку.

Изображающие «редечек» садятся друг за другом («в ноги»), другая группа подходит к «бабушке» с песней:

Ай, бабушка, дай редечки!  
Редечка сладенечка,  
Бабушка добренечка.  
Редьку черви точили,  
Да собаки волочили.

Говорком: «Бабушка, дай редечки!»

«Бабушка» прогоняет всех: «Всю редьку у меня потаскали...»

Просящие опять идут с песней:

«Ай, бабушка, дай редечки!..»

Наконец «бабушка» говорит: «Ну ладно! Дам я вам редечки, только смотрите, калиточку за собой закройте!»

Все берутся друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» — вытягивают «редечку». Играющие оценивают ее, каждый старается как можно красочнее дать характеристику. Если «редечка» не нравится, говорят: «Ну и редька! Плохенькая-то какая! Худенькая! Червивенькая! Посадим ее обратно в грядку, пусть дозревает!»

Если же «редечка» нравится, ее расхваливают.

Зачастую в играх молодежи «редечку» изображали девушки. Вот тут-то возникали жаркие споры в оценке их ребятами.

## 7. ЛЁН

Скоро  $\text{♩} = 110$   
Одна



1. Ска- жи, мо- я ми- ла- я,



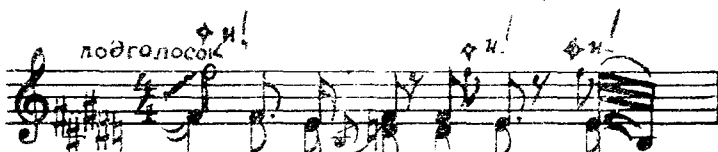
ска- жи, ра- дость до- ро- га- я,



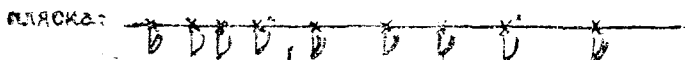
как па- шень- кю па- шуть,



как па- шень- кю па- шуть?



Вот так (и), вот и сяк (и),



вот и э- дак (и), вот и так,



при до- ли- не лен, лен,



при ши- ро- кой бе- лай.



2. Ска жи, мо - я ми - ла - я,



ска - жи, ра - дость до - ро - га - я,



как е - во ско - ро - дят,

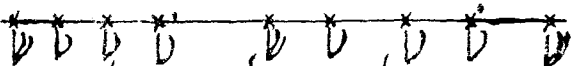


как е - во ско - ро - дят?

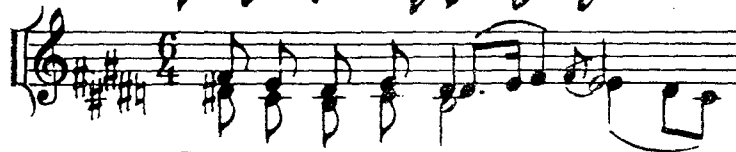


Вот так (и), вот и сяк,

пляска:



вот и э - дак, вот и так!



При до - ли - не лен, лен,



при ши - ро - кой бе - лай



з. Ска жи, мо я ми ла я,



ска жи, ра дость до ро га я,



как (и) е во се ють,

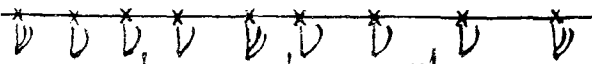


как (и) е во се ють?



Вот так (и), вот и сяк (и),

пляска :



вот и э дак, вот и так



При до ли не лен, лен



при ши. ро. кои бе лав

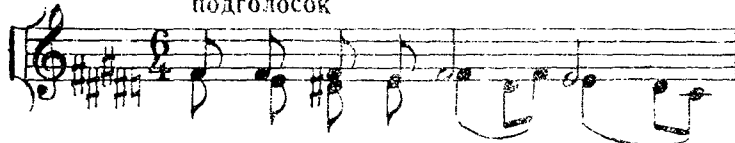


4. Ска\_ жи, мо\_ я ми\_ ла\_ я,



ска\_ жи, ра\_ дость до\_ ро\_ га\_ я,

ПОДГОЛОСОК



как е\_ во по\_ ло\_ ти,

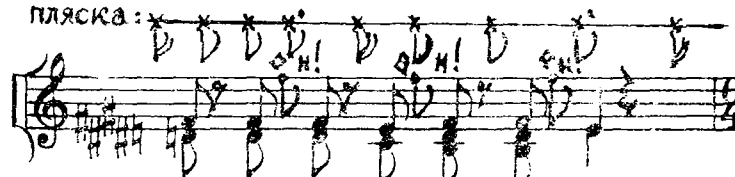


как е\_ во по\_ ло\_ ти?



Вот так (и), вот и сяк (и),

пляска:



вот и э\_ дак, вот и так!



При (во) до\_ ли\_ не лен, лен,



при ши\_ ро\_ кой бе\_ лай!

Подголосок в 4-ом куплете



[как е\_ во по\_ ло\_ ти]

1. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как пашенькю пашуть,  
Как пашенькю пашуть?

Припев:

Вот так, вот и сяк,  
Вот и эдак, вот и так!  
При долине лен, лен,  
При широкой белой\*.

2. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево скородят,  
Как ево скородят?

3. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево сеють,  
Как ево сеють?

4. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево полоти,  
Как ево полоти?

5. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево вобрати,  
Как ево вобрати?

6. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево волочуть,  
Как ево волочуть?

7. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево и стелють,  
Как ево и стелють?

8. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево сымати,  
Как ево сымати?

9. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево мять,  
Как ево мять?

10. Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как ево прясти,  
Как ево прясти?

\* Припев повторяется во всех куплетах.

Пение сопровождается движениями, имитирующими обработку льна.

В каждом куплете на слова: «Вот так, вот и сяк, вот и эдак, вот и так!» следует пляска со следующим ритмом:



# ВЕПСКИЕ ПЕСНИ

Представленный в сборнике музыкальный фольклор прионежских вепсов Карелии — результат фольклорных экспедиций составителя, в 1972—1980 гг. по всем селам, заселенным этой народностью.

В селы расселены тремя группами. Одна из них — северные или Шолтозерские вепсы (Шолтозеро — село, в котором организован вепский народный хор) занимают юго-западное побережье Онежского озера. Другая группа — средние вепсы — населяют Вологодскую область, значительная их часть переселилась на южный берег Онежского озера (села Ошта, Мегра). Третья группа — южные вепсы — обитают в северной части Ефимовского района Ленинградской области.

Вепские песни записаны в с. Шолтозеро Прионежского р-на, Карельской АССР от участниц этнографического ансамбля, в состав которого входят П. М. Мошкина (1900 г. р.), М. И. Аристова (1908 г. р.), В. П. Турусова (1915 г. р.), О. И. Когтина (1907 г. р.), П. И. Судакова (1907 г. р.), А. П. Мигретова (1897 г. р.), А. И. Тимофеева (1904 г. р.).

Плачи невесты и плач по умершему брату записаны от уроженок с. Рыбрека П. И. Судаковой, Е. П. Цыганковой и П. Ф. Засековой.

# 1. РОСЫНЬКА

## ХОРОВОДНАЯ

$\text{♩} \approx 58$

Одна

The musical score is presented on seven staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: "М...Ро... росынька, ро... са, на". The remaining six staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

те - мы - ны... а - о - а - э,

...о - а - о - э - о, о - э,

о - э - о, о - э,

...о - а - о - э - о, о - э,

о... о - э,

о... о - э,

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first staff begins with the lyrics 'те - мы - ны...' and 'а - о - а - э,'. The second staff continues with '...о - а - о - э - о, о - э,'. The third staff has 'о - э - о, о - э,' and includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth staff has '...о - а - о - э - о, о - э,'. The fifth staff has 'о... о - э,'. The sixth staff has 'о... о - э,'. The seventh staff has 'о... о - э,'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with many notes beamed together and slurred across phrases.

а, о - а, а - и, ро - са

а - о - э, ой, ды, ро - са

а - о - а, ой ды, ро - са

о - э, ой, ды, ро - са

о - э, ой, ды, ро - са

о - ой, ды, ро - са

о - ой, ды, ро - са



одна

2, Ро...

ро - сын - ка на (о)

лу - га зе - ле... а - о - а - э,  
 ...а - о - э, а - о - а - э,  
 ...а - о - а - о - э, о - о - э - о,  
 ...о - а - о - э, о - о - э,  
 ...о - о - э,  
 ...о - о - э,

а - о - а - ой, ды, на лу - га

а - о - а, о и, на лу - га

о - о - ой (и) ды, на лу - га

о - ой, ды, на лу - га

о - ой, ды, на лу - га

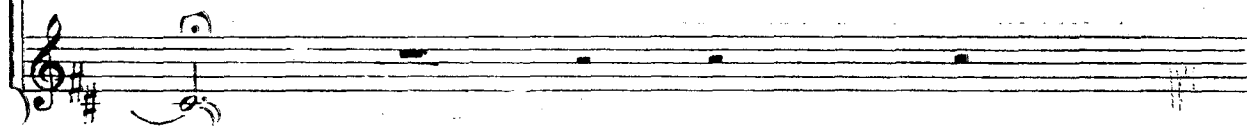
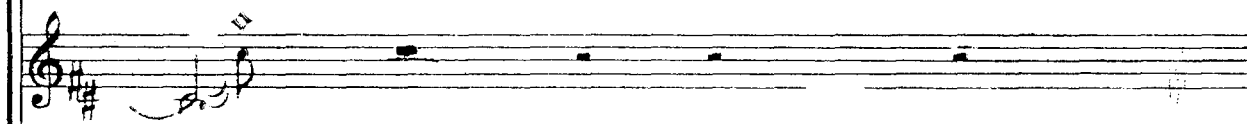
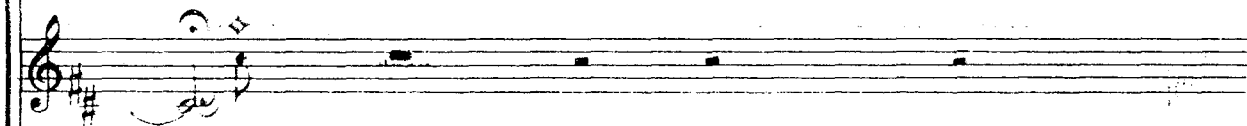
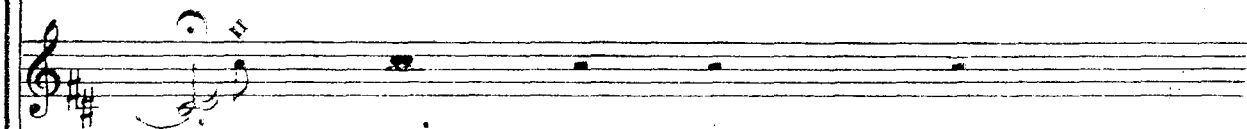
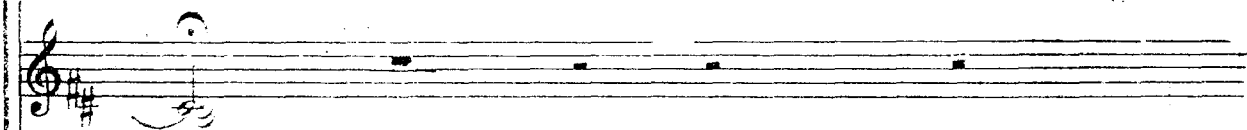
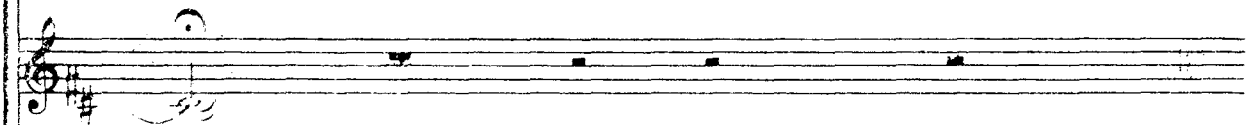
о - ой, ды, на лу - га

о - а - э, ды, на лу - га

зе\_ ле...                      зе\_ ле...  
 зе\_ ле\_                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...  
 зе\_ ле\_                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...  
 зе\_ ле...                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...  
 зе\_ ле...                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...  
 зе\_ ле...                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...  
 зе\_ ле...                      зе\_ ле\_                      ны\_ ё...



3. Ро... ро... сын... ка на ши...



ро - ки, е, шел(ы)ко ... а, о, а ...

...а, о, э, о, о.

...а, о, э, о, о.

...о, а, о, э, о, о.

...о... э, о.

о.

...о, о.



э. а. о и, на ты. ра. вэ...



э. а. о и, на ты. ра. вэ...



э. э. о и, ды, на ты. ра. вэ...



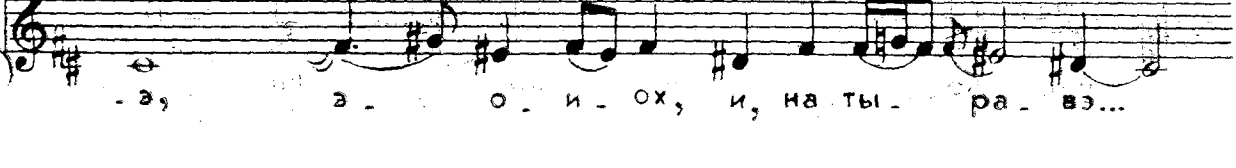
э. о и, ды, на ты. ра. вэ...



э. о э. ой, о и, ды, на ты. ра. вэ...



э. о э. ой, ай, ды, на ты. ра. вэ...



э. э. о и. ох, и, на ты. ра. вэ...

шел\_ ко... шел [коваё]...

шел\_ ко... шел\_ ко\_ ва\_ ё...

ше\_ лы\_ ко... ше\_ лы\_ ко\_ ва\_ ё...

шел\_ ко... шел\_ ко\_ ва\_ ё...

шел\_ ко... ко\_ ва\_ ё...

шел\_ ко... шел\_ ко\_ ва\_ ё...

шел\_ ко... шел\_ ко\_ ва\_ ё...

4. Ро... шелько вы ё, в го роде Са.

ра-то ве...

...о о

...о э о о

...о э о а о о

о

...и о

...а о о

а э а, ай и, в го ро-де

э а э а, о и, в го ро-де

- э э, о и, ды, в го ро-де

а о а, ай, ды, в го... ..де

- э, а о а а и, ды, в го... ..де

- э, о э, ай, ой, ды, в го ро-де

- э, о и о зй, в го ро-де

Са ра... Са ра то ве...

Са ра... Са ра то ве...

Са ра... Са ра то ве...

Са ра... Са ра то ве...

Са ра... Са ра то ве...

Са ра... ой, Са ра то ве...

Са ра... Са ра то ве...

1. Ро... росынька, роса  
На темны леса.
2. Росынька на луга зеле...  
Ой да, на луга зеленые.
3. Росынька на широкие, шелко...  
На травы шелковые.
4. Шелковые...  
В городе Саратове...
5. Саратове...  
У купца богатого.
6. Богатого...  
Росла доченька хорошая.
7. Хороша...  
Зовут ее Машенька...

---

Исполняется стоя в кругу (на берегу озера, у леса, что создает определенный звуковой эффект).

## 2. РАСПРИВОЛЬНА ВОЛЕНЬКА

ЛИРИЧЕСКАЯ

$\text{♩} = 80$  Одна

1. Ой, рас-при-во... (а) во-ля-ни-ка-

Я... [са]-ма во-

ой, са-ма во...

...О... са-ма во-

...О... са-ма во-

са-ма во-

ой, са-ма во-

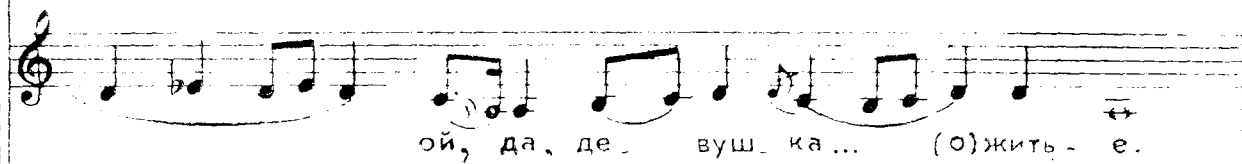
а... са-ма во-



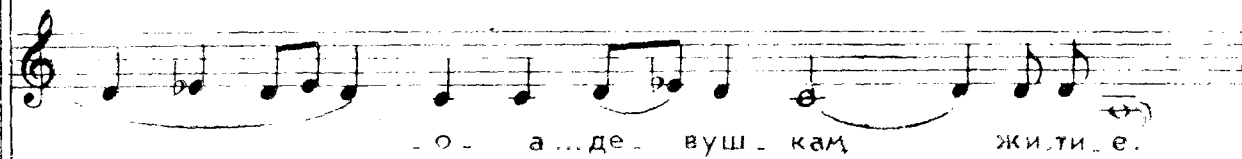
ой, да, де\_ вуш\_ ка... (о)[житье]



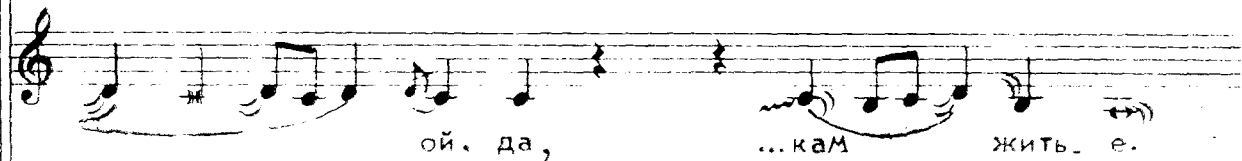
ой, да, де\_ вуш\_ ка... (о)жить\_ е.



ой, да, де\_ вуш\_ ка... (о)жить\_ е.



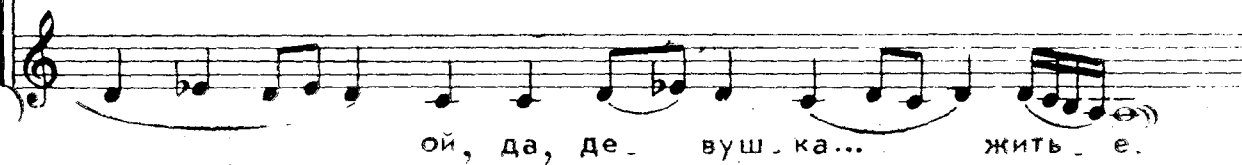
о\_ а...де\_ вуш\_ кам\_ жить\_ е.



ой, да, ...кам\_ жить\_ е.



ой, да, де\_ вуш\_ кам\_ жить\_ е.



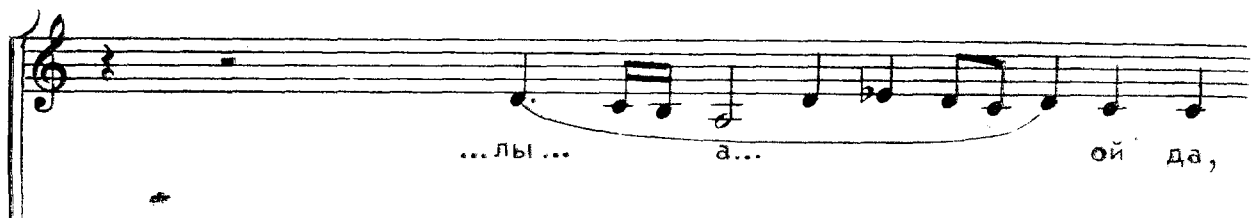
ой, да, де\_ вуш\_ ка... жить\_ е.

Одна

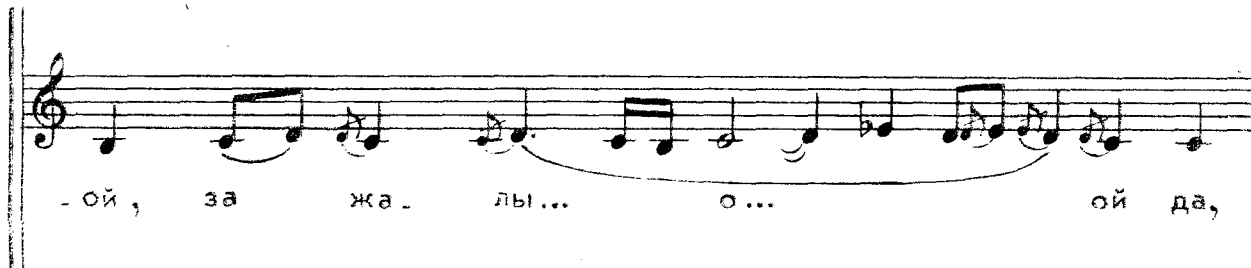
2. Ой, жить - е за ро - ди... э..

Зат.

ди - те - ле - мы лё..




... лы ... а ... ой да,



- ой, за жа - лы ... о ... ой да,



о - и, за жа - лы ... о ... ой да,



- и, за жа - лы ... о ... ой да,



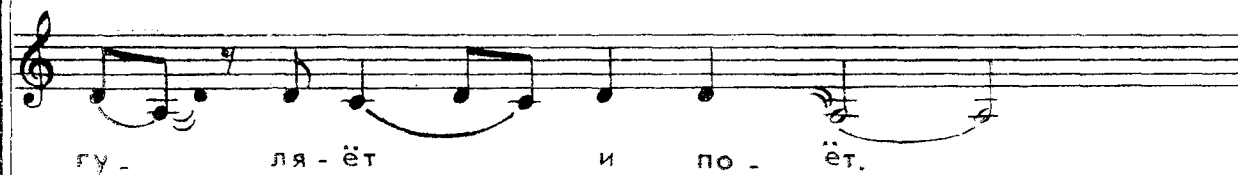
за жа - лы ... о ... ой да,



э, за жа - лы ... э - ой да,



э, за жа - лы ... о - э - ой да,



Музыкальный фрагмент на странице 25. Включает вокальную партию и пять пустых партитур для фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

не ... о ... ты пой-дешь, дочь, и по-гу-ляй...

Пять нижних партитур для фортепиано являются пустыми.

...ла - дил ба - о - а -

О... ла - дил ба -

О... ла - дил ба - э -

О... ла - дил(ы) ба - о - а -

О и, ла - дил ба - о -

О - и, ла - дил ба - о -

[тю]. шко ... муж от-дэть.  
 - тю - шко, ой да, мо - ло - ду за - муж от-дэть  
 - тю - ши) - ко да, мо - ло - ду за - муж от-дэть  
 - тю - ши) - ко мо - ло - ду... (за) - муж от-дэть  
 ... муж от-дэть.  
 - тю - ши) ... ой да, мо - ло - ду за - муж от-дэть.  
 - тю - ши) ... ой да, мо - ло - ду за - муж от-дэть.

1. Ой, расприво... воленька,  
О, сама воля, ой да, девушкам житье.
2. Ой, житье за родителем,  
О, за жалостливым, ой да, гуляет и поет.
3. Молоденькая, ты пойдешь, дочь, и погуляй...  
О, ладил батюшко молодую замуж отдать.

# 2а. РАСПРИВОЛЬНА ВОЛЕНЬКА

(вариант песни)

Спокойно  $\text{♩} \approx 80$

*Одна* *Двое*

1. Во (а)... во - ля - нинь - ка, во... а...

*Хор*

а... св - ма во - ля а...

ой, да, де - вуш - ке жить ё...

ё... 2. Ой, жить - (и) ё... за ро -

*Двое*

- ди... ро - ди - те - лем - (ы)... во... а...

*Хор*

за жа - лы - ким (ы) а...

ой!

ой, да, гу - ля - е... ёт о - на... (е)...

Одна

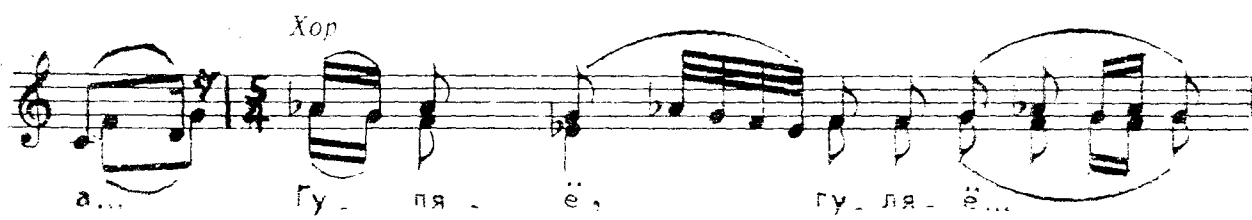


а... 3. Гу - ля - ёт ти хо

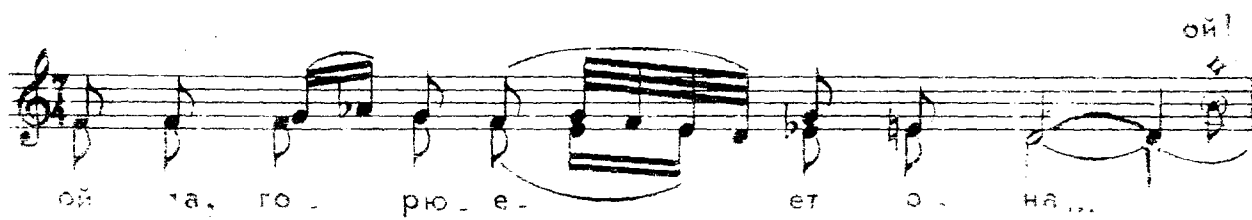


ё... (шка) до - чо - ни - ка гу - ля... а. а...

Хор

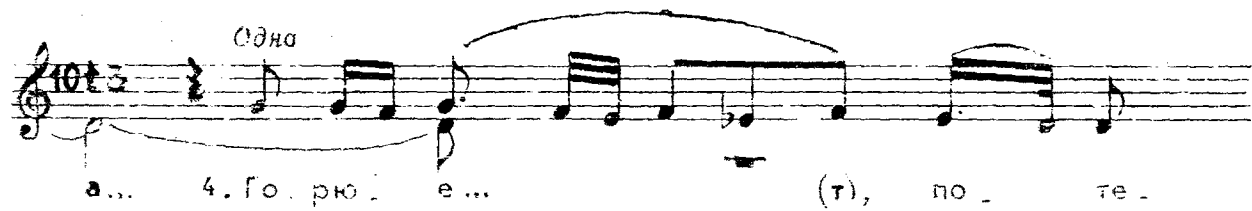


а... Гу - пя - ё, гу - ля - ё...



ой! да, го - рю - е - ет о - на...

Одна



а... 4. Го - рю - е... (т), по - те -

Двое



- ря - ла во - люш - ку, из - ве - лась, а...

Хор



а... Всю де - ва... во - лю а...



ой! да глу - по - во... (ли) у - ма... э...

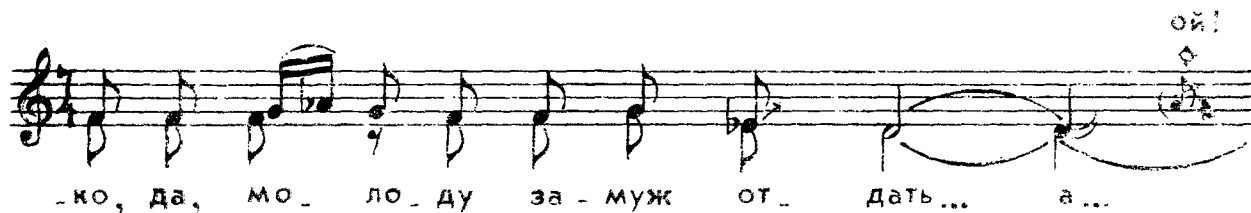
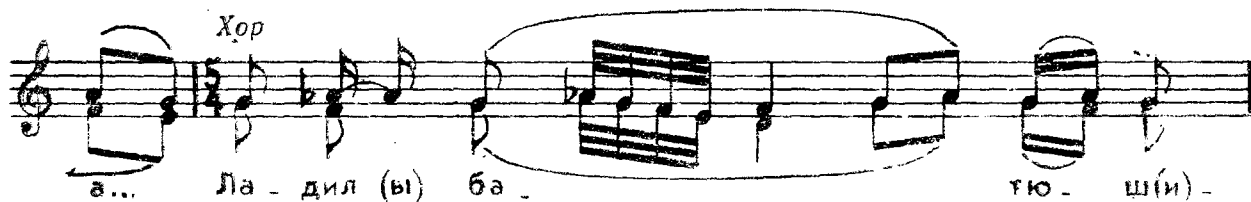
Одна



Двое



Хор



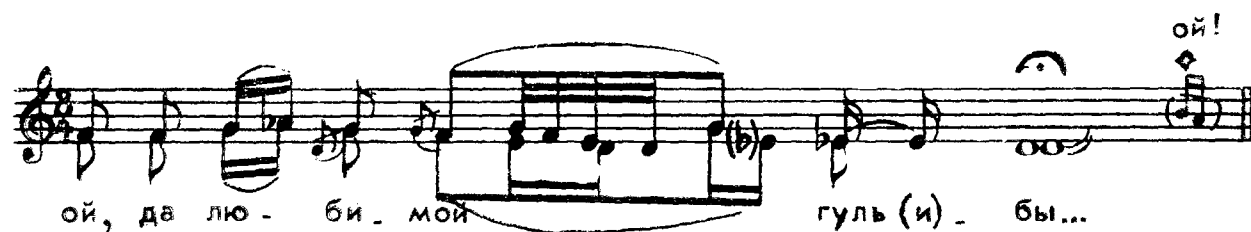
Одна



Двое



Хор



1. Во... волянинька,  
Во... сама воля, ой да, сама воля, ой да,  
Девушке житье...
2. Ой, житье...  
За родителем во... а за родителем, а...  
За жалыким, ой да, гуляет она.
3. Гуляет,  
Тихая доченика гуля... а...  
Гуляе, гуляе, ой да, горюет она.
4. Горюет,  
Потеряла волюшку, извелась, а...  
Всю дева волю, ой, да глупова ль ума.
5. Ой, ума...  
Выдает он недалеко ли, а...  
Ладил батюшко да молоду замуж отдать.
6. Молода...  
Ведь и долюшка, ты меня выдавай, а...  
Не забы(ть), ой да любимой гульбы...

## 3. ЧЕРНОБРОВЫЙ

## ЛИРИЧЕСКАЯ

Свободно  $\text{♩} \approx 66$ *Одна*

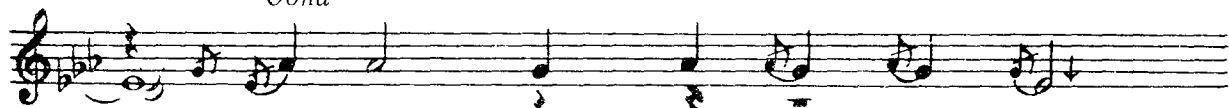
1. Чер- но-б(ы)-ро-вый мальниш-ка, чер- но-г(ы)-ла...

*Двое**Все*

Э... Че-ры-но-бро-вый, де-вуш-ке, а,



де-вуш-ке при-я... при-я-тель.

*Одна*

Э... 2. При-я-тель(и) до-ро-гой,



где же мы сви-ди... сви-дим-ся ли на

*Двое**Все*

той а... на-ча-ли-де... вспо-мянь, не мо-гу, а



не мо-гу за-бы... за-бы-

*Одна*

ть(и). 3. Можно за\_бить, да, вос\_по\_мя\_ ни\_ ко,

*Двое* *Все*

мо\_ я лю\_ без\_ на... лю\_ без\_ но... (и),

мы жи\_ вем, а,

мы жи\_ ве-м(ы) в разлу... в раз-лу\_ ке...

*Одна*

4. Ой, ра\_ з(ы)\_ лу\_ ка не...

при та\_ кой же ли при боль\_шой, да, раз\_лу...

*Двое* *Все*

(о) раз\_лу\_ ке ред\_ ко\_ ё, а,

ред\_ ко\_ ё сви\_ да... сви\_ да\_ ни\_ ё.

1. Чернобровый мальчишка, черногла...  
Чернобровый, девушке, а,  
Девушке прия... приятель.
2. Приятель дорогой, где же мы свидимся ли на той, а,  
Де... вспомянь, не могу, а не могу забыть...
3. Можно забыть, да вспомянь-ко, моя любезна...  
Любезного, мы живем, мы живем в разлу... в разлуке.
4. Разлука... не... при такой же ли при большой, да, разлу...  
При большой, да, разлу... разлуке... о...  
Редкое, а, редкое свида... свидание.
5. Э, да, свиданьицо, ой да,  
Где мы свидимся со своим да любезным  
Летом тѣ... ой да, летом темным ве... вечерком.
6. Э, да, беседа...  
Еще свидимся со своим да любезным зимней. э, да,  
Зимней бесе... на беседе вечером.

## 4. ВІНОГРАД В ПОЛЕ ЦВЕТЕТ

СВАДЕБНАЯ \*

*Одна* ♩=66

1. Ви - но - град в по - ле цве - тет,

*Двое*

ви - но - град по - спе - ва - ет.

*Все*

Ди - во, ди - во, по - спе - ва - ет,

ди - во, ди - во, по - спе - ва - ет.

*Одна*

2. Ви но - град (и) — гос по - дин И - ва - ны,

*Двое*

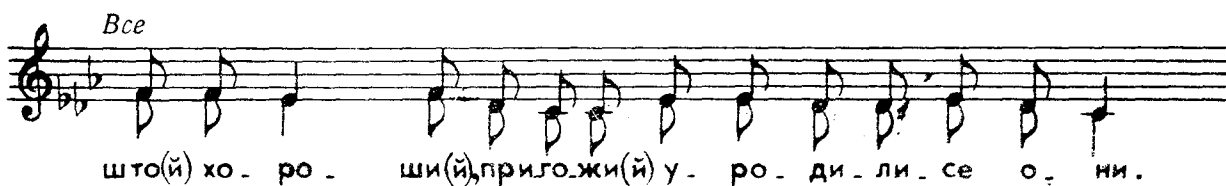
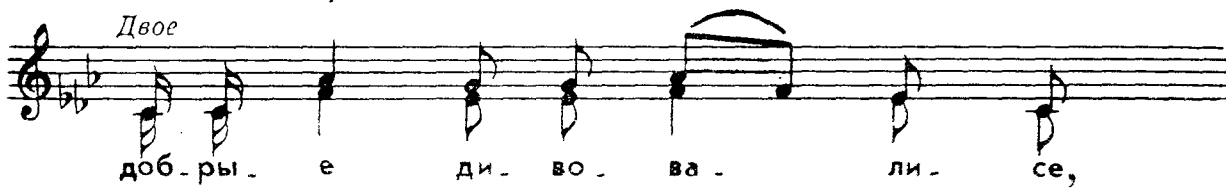
ви - но - град, свет И - ва - но - вич.

*Все*

Ди - во, ди - во, Ве - ра,

ди - во, ди - во, А - ки мов - на

\* Величают жениха и невесту на свадьбе.



1. Виноград в поле цветет,  
Виноград поспекает.  
Диво, диво, поспекает,  
Диво, диво, поспекает.
2. Виноград — господин Иван,  
Виноград — свет Иванович.  
Диво, диво, Вера,  
Диво, диво, Акимовна.
3. На них люди дивовались,  
Добрые дивовались,  
Што(й) хороши, пригожи  
Уродились они.
4. Во совете, во любви  
Хорошо они живут.  
Сойдутце — поцелуютце,  
Разойдутце — поклонятце.

## ВЕПСКАЯ КАДРИЛЬ (№№ 5 и 6)

- 1-е колено. Проходит одна пара сквозь другую, поворачиваются и возвращаются на прежние места, кружатся.
- 2-е колено. «Барышни» стоят на месте, а «кавалеры» — меняются; доходят до середины, «дробят», возвращаются на свои места, кружатся.
- 3-е колено. Пары идут по кругу, приходят на место противоположной пары, поворачиваются, идут в обратную сторону и возвращаются на свои места.
- 4-е колено. Противоположные пары проходят через поднятые руки другой, кружатся.
- 5-е колено. Левая пара «наступает» на правую, делают «звездочку», кружатся налево. Если танцуют четыре пары, кружатся направо.  
«Звездочка» танцуется следующим образом: девушки становятся в круг, соединив вытянутые правые руки. Парни, стоя сбоку, провожают их, держа под локоть левой руки, до места следующей партнерши. Потом «кавалеры» становятся в круг, девушки по бокам. Останавливаются на своих местах, и, закончив пятую фигуру, исполняют первую.
- 6-е колено. Сначала танцуют парами по кругу, меняются «барышнями», возвращаются на свои места, кружатся и прощаются. Это колено танцуют, исполняя песню «Ах вы, сени мои, сени».

Вепскую кадрили «Уж ты, прялица, коковица моя» рассказала уроженка села Рыбрика Прионежского р-на Полина Ивановна Судакова. Кадриль «играют» либо две пары, либо четыре. На кадрили могут приглашать как парни, так и девушки. Две пары становятся друг против друга, исполняют 5 колен в сопровождении песни «Уж ты, прялица, коковица моя», 6-е колено — под «Ах вы, сени мои, сени».

## 5. НЕ СТУЧИТ, НЕ ГРЕМИТ

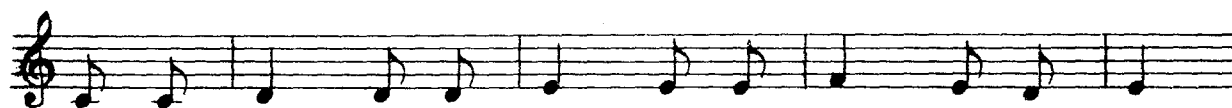
## КАДРИЛЬ

Легко  $\text{♩} = 120$ 

Не сту-чит, не гре-мит, с шу-мом дож-дик и-дет.



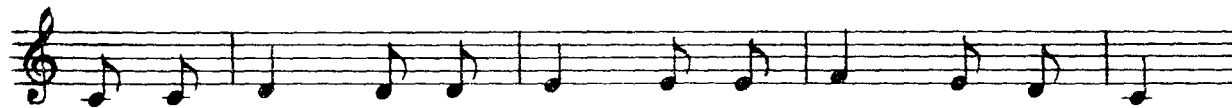
Сум-ле-ва-ла-ся де-ви-ца, кто до до-му до-ве-дет?



От-куль взял-ся дон-ской, от-куль взял-ся ка-зак,



от-куль взял-ся ли-хой!



- Не ве-ди ты ме-ня, не про-шу я те-бя,



я ли-хо-го от-ца дочь, бу-дут бить и бра-нить!



Бу-дут бить и бра-нить, не ру-гай-те ме-ня,



вы не бей-те ме-ня, не ру-гай-те ме-ня.



Не стучит, не гремит,  
 С шумом дождик идет  
 Сумлевалася девица,  
 Кто до дому доведет?  
 Откуль взялся донской,  
 Откуль взялся казак,  
 Откуль взялся лихой:  
 — Не веди ты меня,  
 Не прошу я тебя,  
 Я лихого отца дочь,  
 Будут бить и бранить!  
 Будут бить и бранить,  
 Не ругайте меня.  
 Вы не бейте меня,  
 Не ругайте меня,  
 Если я вам надоела,  
 Вы отдайте меня  
 Вы отдайте меня  
 За хорошенького,  
 За пригоженького

Вар (За молоденького)

## 6. ПРЯЛИЦА

## КАДРИЛЬ

Весело  $\text{♩} = 160$ *Одна*

Уж ты пря-ли-ца, ко-ко-ви-ца мо-я, да,

*Хор*

пой ду, вы-ки-ну на у-ли-цу те-бя, да,



не са-ма ли мать по-тач-ку да-ла, да,



мне в по-да-ро-чек ко-леч-ко да-ла, да,  
 а ко-леч-ко бы-ло мед-но-е, да,  
 спо-лю-би-ла пар-ня бед-но-го, да,



а дру-го-е о-ло-вян-но-е, да,



спо-лю-би-ла о-ка-ян-но-го, да,  
 е-ще тре-тье на пол-зо-ло-ти, да,  
 си-дит ми-лень-кий на о-че-ре-ди, да



Мы си-де-ли с ним и пла-ка-ли, да,  
 на ги-та-ру сле-зы ка-па-ли, да



Ги\_та\_руш\_ка бы\_ла но\_вень\_ка\_я, да,  
два\_дцa\_ти\_пя\_ти\_руб\_ле\_вень\_ка\_я, да,



два\_дцaть\_пять\_руб\_лей не де\_неж\_ки, да.  
Шол\_то\_зёр\_ски\_е де\_вуш\_ки, да,



рас\_пу\_сти\_ли 'су\_хо\_ту по жи\_во\_ту, да,  
рас\_ки\_да\_ли пе\_чаль по мо\_лод\_цам, да,  
при\_за\_ста\_ви\_ли ша\_тать\_ся по но\_чам, да.  
Пол\_но, ми\_лень\_кий, по ми\_руш\_ке хо\_дить, да,



на пра\_вой руч\_ке кор\_зи\_ноч\_ку но\_сить, да.  
по де\_ре\_вень\_ке «Хри\_ста ра\_ди» про\_сить, да.



—По\_дай, мать, же\_ни\_ха без гре\_ха, да,  
на пра\_ву\_ю руч\_ку — спаль\_щич\_ка, да,  
на ле\_ву\_ю — об\_ни\_маль\_щич\_ка, да,  
на сер\_деч\_ко — при\_жи\_маль\_щич\_ка,



на сер\_деч\_ко — при\_жи\_маль\_щич\_ка!

Уж ты прялица, коковица моя, да,  
Пойду, выкину на улицу тебя, да,  
Не сама ли мать потачку дала, да,  
Мне в подарочек колечко дала, да,  
А колечко было медное, да,  
Сполюбила парня бедного, да,  
А другое оловянное, да,  
Сполюбила окаянного, да,  
Еще третье на ползолоти, да,  
Сидит миленький на очереди, да,  
Мы сидели с ним и плакали, да,  
На гитару слезы капали, да,  
Гитарушка была новенькая, да,  
Двадцатипятирублевенькая, да,  
Двадцать пять рублей не денежки, да,  
Шелтозерские девушки, да,  
Распустили сухоту по животу, да,  
Раскидали печаль по молодцам, да,  
Призаставили шататься по ночам, да,  
Полно, миленький, по мирушке ходить, да,  
На правой ручке корзиночку носить, да,  
По деревеньке «Христа ради» просить, да,  
— Подай, мать, жениха без греха, да,  
На правую ручку — спальщичка, да,  
На левую — обнимальщичка, да,  
На сердечко — прижимальщичка.

## 7. ВДОВЬИ ЧАСТУШКИ

Протяжно  $\text{♩} \approx 66$

На кра- си- вом бу- го- роч- ке,  
край до- ро- ги у ре- ки  
до-ро- го- го мне сол- да- та  
в зем- лю ко- сточ- ки лег- ли

На красивом бугорочке  
Край дороги у реки  
Дорогого мне солдата  
В землю косточки легли.

На могилу к дорогому  
Приходила я не раз,  
Хотелось радости поведать  
Все обиды рассказать.

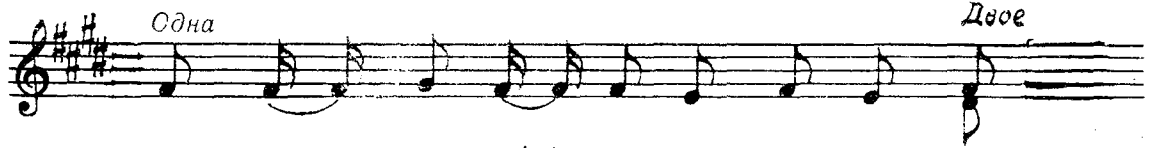
Ничего он не ответил,  
Не ответил на вопрос,  
Только ветер с бугорочка  
Сухой листочек унес.

Всего горя не проплакать,  
Всей тоски не пережить,  
Верно, надо это горюшко  
На радость положить

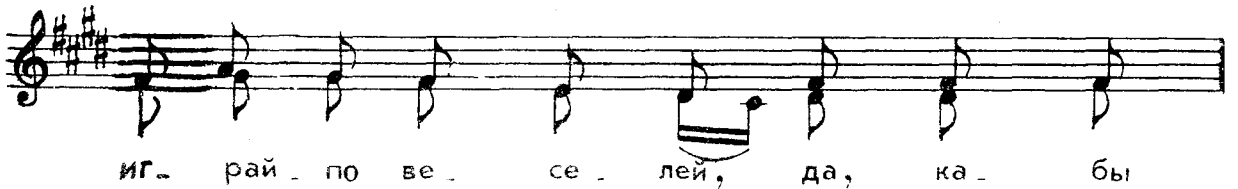
Я от горя отбегаю,  
Горе всё за мной идет  
Я от горя в темный лес —  
А горе тут как тут и есть

## 8. ВЕПСКИЕ СТРАДАНИЯ

Весело ♩ ≈ 106



1. Ты иг(ы) - рай, иг(ы) - рай, таль - я - ноч - ка,

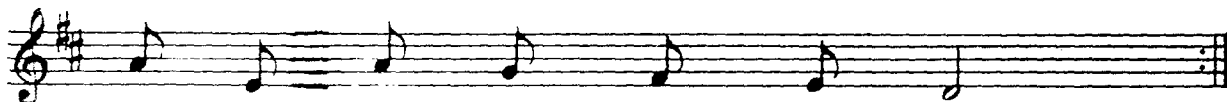




3. Се - го - дня ти - ха - я по - го - душ - ка, су -  
4. Ми - мо о - кон(ы) и - ду бо - ком и в о -



лил - ся мил при - ти. На - па - ло с(ы)нежку бе - ло - ва, да,  
кош - ко не гля - жу, а е - сли с(ы)пит мо - я хо - ро - ша -



не до - ждать - ся ми - ло - ва...  
я. сей - час же раз - бу - жу...

Ты играй, играй, тальяночка,  
Играй повеселей,  
Да, кабы это скушно времечко  
Прошло бы поскорей...

А ты, тальянка, да веселуха,  
Дождь дождит, дорожка суха.  
Ты, погода, не шути,  
Дозволь душаночке пройти.

Сегодня тихая погодушка,  
Сулился мил прийти.  
Напало снежку белого,  
Да не дожждаться милого.

Мимо окон иду боком  
И в окошко не гляжу,  
А если спит моя хорошая, —  
Сейчас же разбужу.

## 9. КАК ПО ТЕМНЫМ ПО ЛЕСОЧКАМ

ЛИРИЧЕСКАЯ

♩ = 62

1. Как по тем.ным(ы) по ле. соч. кам, по О. не... ой,  
 ... ле. соч. кам, по О. не... эх,  
 ... оч.кам, по О. не... ах,  
 ... соч. кам, по О. не... эй,

по О. неж.ским(ы) бе. ре. жоч. кам  
 по О. неж.ским(ы) бе. ре. жоч. кам  
 по О. неж.ским(ы) бе. ре. жоч. кам  
 по О. неж.ским(ы) бе. ре. жоч. кам

до-ли-на бы-ла, ой (и), ши-ро-ка, дол-га.

до-ли-на бы-ла, ой (и), ши-ро-ка, дол-га.

до-ли-на бы-ла, ой, ши-ро-ка, дол-га.

до-ли-на бы-ла, ой (и), ши-ро-ка, дол-га.

2. О-и, до-ли-на бы-ла, ой, ши-ро-ка, дол-га, ой (и),

...ро-ка, дол-га, ой,

...ай,

...ой(и)ши-ро-ка, дол-га, ай (и),

что на э - то - й, на ши - ро - кой,

что на э - той (и), на ши - ро - кой,

что на э - той (и), на ... .. кой,

что на э - той (и), на ши - ро - кой,

цве-ти-ки цве-ли, ой (и), ла - зу - рё - вы - е.

цве-ти-ки цве-ли, ой, ла - зу - рё - вы - е.

цве-ти-ки цве-ли, ой, ла - зу - рё - вы - е.

цве-ти-ки цве-ли, ой (и), ла - зу - рё - вы - е.

3. О-и, цве-ти-ки, да, цве-ли, ой(и), ла-зу-рё-вы-е, ой(и),  
 ...ла-зу-рё-(о)вы-е, ой(и),  
 ...ла-зу-рё-вы-е, ой(и),  
 ...ой(и), ла-зу-рё-вы-е, ой(и),

что и на е-то(и) ла-зу-рё-вой  
 что на е-то(и) ла-зу-рё-вой  
 что на е-то(и) ла-зу-рё-вой  
 что и на е-то(и) ла-зу-рё-вой

пас-ту-шок(ы), да, па-сёт, (и) ста-душку сте-ре-жет.

пас-ту-шок па-сёт, ой, ста-ду сте-ре-жет.

пас-ту-шок па-сёт, ой, ста-ду сте-ре-жет.

пас-ту-шок па-сёт, а -(и), ста-ду сте-ре-жет.

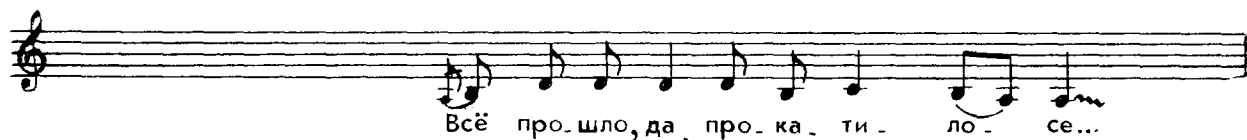
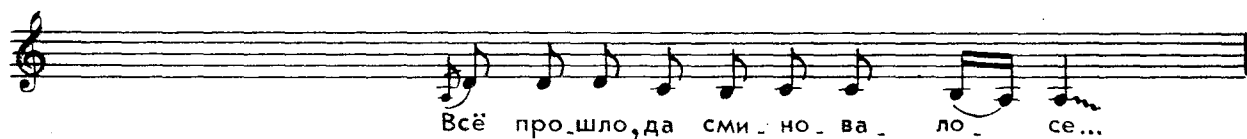
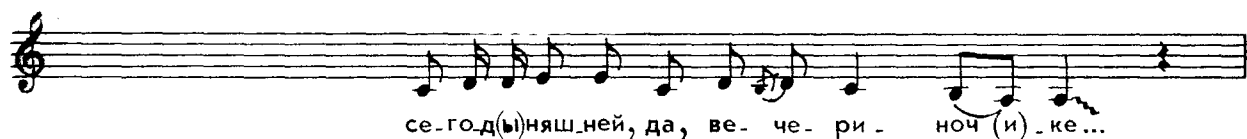
1. Как по темным по лесочкам,  
По Оне.. по Онежским бережочкам  
Долина была,  
Ой, широка, долга.
2. Ой, долина была, ой, широка, долга, ой,  
Что на этой, на широкой,  
Цветики цвели, ой, лазурёвые.
3. Ой, цветики, да, цвели, ой, лазурёвые, ой,  
Что на этой лазурёвой  
Пастушок пасет, стаду стережет, ой.
4. Пастушок пасет, стаду стережет, ой,  
Уж ты, паймен\*, пастушочек,  
Пастух де.. пастух девушкам дружочек,  
Не спокинь меня, я в лесах одна.

\* Паймен — пастух

## 10. ПЛАЧИ НЕВЕСТЫ

## 1. ВСЁ ПРОШЛО ДА СМИНОВАЛОСЬ...

Свободно



лю- би- му сво- ю де- вичь- ю да жить и- цо,

а вы по- на- ка- зы- вай... крес- то- ва жа- лан- на ма- туш(и)- ка,

как на- до жить да на- п(ы)- ра- вит- ца

под(ы) чу- жим, да, чу- жа- ни- ном,

под чу- жим, да, не- ро- ди- те- лем...

## 2. ЖЕЛАННЫЙ ЛАСКОВЫЙ БАТЮШКО...

Жа- лан- ный, лас- ко- вый ба... (тюшко),

дай про- щень-е, бла- сло- ве... (ньицо),



пе - ре - хо - ду, да,



к чу - жо - му, да, чу - жв... (нину),



мне - ко, бе - лень - кой ле - бе... (душке),



го - рю - ши - це, го - ре - го... (рькое).



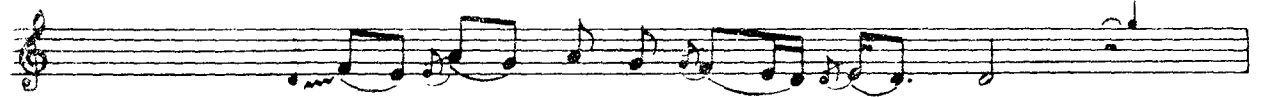
Ро - ди - тель, жа - лан - на ма... (тушка),



дай про - щень - е, бла - сло - ве... (ньцо),



я про - шу вас, бе - ле - ни - ка ле - бе... (душка),



по - на - ка - зы - вай - ка мне,



как мне жить да про - жи - ва... (ть)

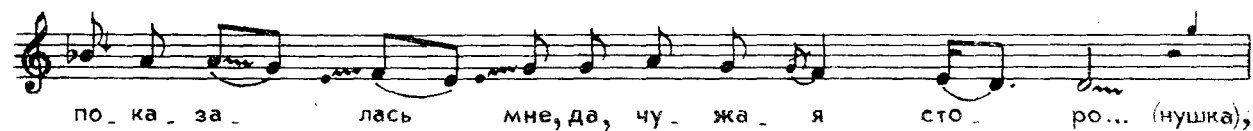


у чу - жо - го да, у чу - жа... (нина).



### 3. МНЕ СЕГОДНЯ ВЕДЬ НЕ СПАЛОСЬ...

Свободно



3

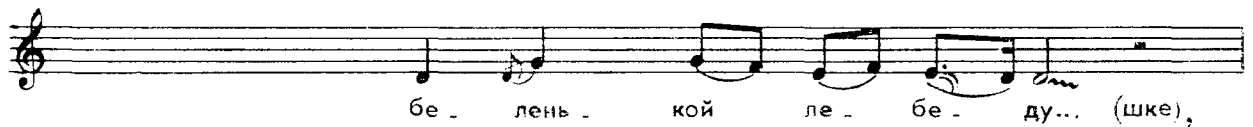
не по - на - ше - му у - стро... (ена),  
 не по - на - ше - му у - ла... (жена),  
 у чу - жих, да, у ро - ди... (телей),  
 у чу - жих, да, у не - ве... (домых).

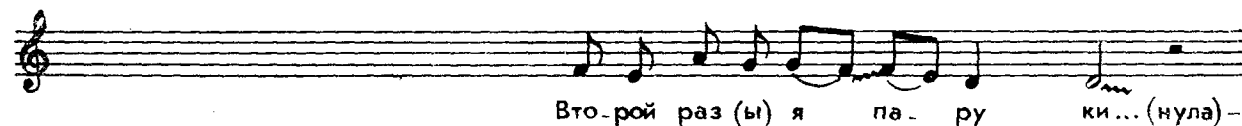
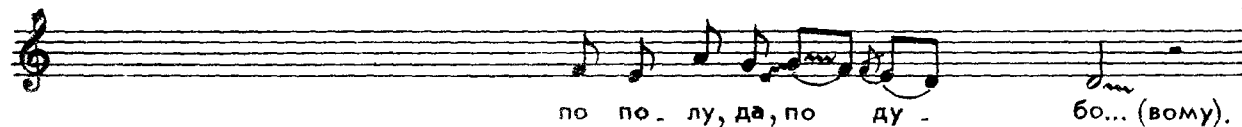
## 4. ТАЙНА МИЛАЯ ПОДРУЖЕНЬКА

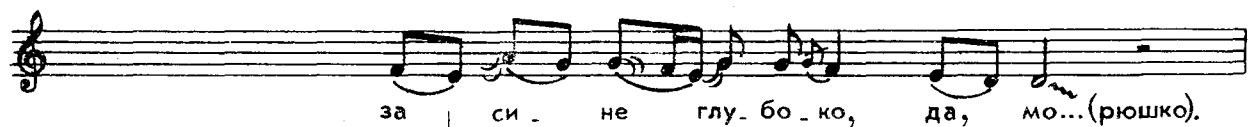
Свободно

Тай - на ми - ла - я по - дру... (женька),  
 ты - возь - ми - ко - мо - ю во... (люшку),  
 ты гу - ляй с ней всё по п(ы) - ра... (здничкам),  
 по во - се - лым по гу - ля... (ночкам),  
 ты но - си - ко - мо - ю во... (люшку)...

# 5. СТОРОНИТЕСЬ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ...







## 6. КРЕСТОВЫЙ, ЖЕЛАННЫЙ БАТЮШКО

Свободно

Крес-то-вый, жа-лан- ный, да, ба-тю-ши-ко,  
 дай-тя про-ще-ни-цо ды блас-ло-ве-ни-цо,  
 ве-ко-веч-но-е, да(и) жить-и-цо...

### 1. ВСЁ ПРОШЛО ДА СМИНОВАЛОСЬ...

Всё прошло, да сминовалосе  
 Сегодняшней, да, вечериночке...  
 А у меня есть девичье ли любимое, да, житьицо.  
 Всё прошло, да сминовалосе.  
 Всё прошло, да прокатилосе...  
 Ай, сегодняшней да вечериночке...  
 А вы подходите-тко да ко мне, да, девушке,  
 Крестова да жаланна матушка,  
 Хоть я сама принеохотила  
 Любиму свою, девичью да житьицо,  
 А вы понаказывай(те), крестова жаланна матушка,  
 Как надо жить да направитца  
 Под чужим да чужанином,  
 Под чужим да неродителем...  
 Ай, подходи-тко ты, родитель, жалобна матушка,  
 Ко мне, девушке, белой лебедушке,  
 Не сердись-ко ты на меня, на белую да лебедушку,  
 Хоть я сама приохотилась, недалеко да близнешенько...

## 2. ЖЕЛАННЫЙ, ЛАСКОВЫЙ БАТЮШКО...

Жаланый ласковый ба... (тюшко),  
Дай прощенье, бла(го)слове .. (ньицо)  
Переходу, да, к чужому, да, чужа... (нину)  
Мне-ко, беленькой лебе... (душке),  
Горюшице, горе го... (рькое).  
Родитель, жаланна ма... (тушка),  
Дай прощенье, бла(го)слове... (ньицо),  
Я прошу вас, беленька лебе... (душка),  
Понаказывай-ка мне,  
Как мне жить да прожива... (ть)  
У чужого, да, чужа... (нина).  
Вставай, матушка роди... (мая).  
Как мне, беленькой лебе... (душке),  
Привыкать, да, понака... (зывать),  
На работушку быть уда... (лою),  
На еду да неразбэ... (рчивой).

## 3. МНЕ СЕГОДНЯ ВЕДЬ НЕ СПАЛОСЬ...

Мне сегодня ведь не спа... (лось),  
Много мне во сне каза... (лося),  
Показалось мне, да, чужая сторо... (нушка)  
Не по-нашему устро... (ена),  
Не по-нашему ула... (жена),  
У чужих, да, у роди... (телей),  
У чужих, да, у неве... (домых).

## 4. ТАЙНА МИЛАЯ ПОДРУЖЕНЬКА

Тайна милая подру... (женька),  
Ты возьми-ко мою во... (люшку),  
Ты гуляй с ней всё по пра... (здничкам),  
По веселым по гуля... (ночкам),  
Ты носи-ко мою во... (люшку)...

## 5. СТОРОНИТЕСЬ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ...

Сторонитесь, люди до... (брые),  
Сторонитесь, правосла... (вные),  
Дайте местечка нем(ы)но... (жечко)  
Мне пройти, да, красной де... (вущке),  
Беленькой лебеду... (шке),  
Мне-ко, беленькой лебеду... (шке),  
На лицо, во гладку ла... (вочку),  
Против окошечка да хруста... (льного),  
Против стеклушка хруста... (льного).  
Порасскажу-ка я, да, беленькая лебедушка,  
Как я с вольной волюшкой да распрощалася...  
Первый раз я пару ки... (нула) —  
Запрыгала моя воляни... (ка),  
Запрыгала по полу да по дубо... (вому).  
Второй раз я пару ки... (нула) —  
Запрыгала моя вольная волюшка  
По стеночкам по дубо... (веньким).  
Третий раз я пару ки... (нула) —  
Прыгнула моя, да, вольная волюшка  
В окошечко, да, косатое,  
Через стеклышко хрусталь... (ное),  
Улетела моя вольная волюшка  
Во широко чисто полюшко,  
За сине глубоко, да, мо... (рюшко).  
Ой, села она, да, на березыньку кудря... (вую),  
Которая без ветерочка, да, шата... (ется),  
Без дождичка, да, улива... (ется)...

---

Исполняется во время «отпускания воли» в бане и по дороге от дома к бане.

## 6. КРЕСТОВЫЙ, ЖЕЛАННЫЙ БАТЮШКО

Крестовый, жаланный, да, батюшко,  
Дайте прощеньицо да бла(го)словеньицо,  
Вековечное, да(й), житьицо...

## 11. ПЛАЧ ПО УМЕРШЕМУ БРАТУ



Ми\_лый мой, жа\_лоб. (ы)най, да, племян-ни\_чек,



не по-ста\_ро-му, да, не по-преж\_не-му



не встре\_тит, да, вас боль\_ше кор\_милец, да, ро\_дитель-ба\_буш\_ко...



Ай, не по-ста\_ро-му, да, не по-преж\_не-му, да,



за\_растет-це у вас ро\_ди\_тель\_ска\_я, да, тро\_пи\_нуш\_ка



и\_ли сне\_гом, и\_ли боль\_шим(ы)мо\_хом,



не бу\_дет (и) ни от\_ца, ни ма\_те\_ри...

Милый мой, жалобнай, да, племянничек,  
Не по-старому да не по-прежнему  
Не встретит, да, вас больше кормилец,  
Да, родитель-батюшко...  
Ай, не по-старому, да, не по-прежнему, да,  
Зарастет-це у вас родительская да тропинушка  
Или снегом, или большим мохом,  
Не будет ни отца, ни матери...  
А вы придете после родителей-то матушек,  
Как вы будете жить да ополадеше\*,  
Всё у вас будет и пусто и пустошенько,  
Ой, не забывайте-ко вы меня,  
Хоть старо-живную, древнюю, да, тетушку,  
Держите меня как свою, да, родную матушку,  
Я ведь теперь осталась да на вашем житьице да питаньице...

#### ПЛЕМЯННИКИ ОТВЕЧАЮТ:

Не плачь, тетушка милая, жалобная,  
Ведь ты вместо родительки, да, матушки,  
Встречай-тко ты нас каждый да разочек  
По-старому да по-прежнему...

#### ПОСЛЕ ПОХОРОН:

Вот мы сегодня похоронили  
Недалеко да близнешенько  
Милого братишка да родименького,  
Вашего отца да кормилица,  
Недалеко, да, близешенько.  
Милый братишек, да, родименький,  
Милый братишек, да, желанненький...

\* Опустошенные, обездоленные.

# ТРАДИЦИОННЫЕ НОВОГОДНИЕ ГАДАНЬЯ

## 1. ВЕНИЧКИ, ПОШУМЕЛЬНИЧКИ

Свободно



Вен-чи-ки, по-шу-ме-ли-ни-чи-ки,



эх, е-ще по-ви-сять, эх, е-ще по-шу-мять, да



ко-му вы-нет-цо, а прав-да сбु-дет-цо,



прав-да сбु-дет-цо, а не ми-ну-ет-цо!..

1. Венчики,\* пошумелинички,  
Эх, еще повисать,  
Эх, еще пошумять,  
Да кому вынетцо.\*\*  
А правда сбудетцо,  
Правда сбудетцо,  
А не минуетцо.

(означает: посидеть в девушках)

2. Рылась курка на завалинке,  
Вырыла курка золотой перстень.  
(выйдет замуж за богатого)
3. За рекой мужики богатые,  
Гребуг деньги лопатою.  
(к богатству)
4. Ряба свинья с поросятами,  
Полосатая.  
(выйдет замуж в многодетную семью)
5. На лавке курьяк,  
Не сдерну никак.  
(не выйдет замуж)

\* Венчики (венички) — сухие веники.

\*\* Последующий припев повторяется после каждой гадальной песни.

6. Лежит волк на омете.  
Откинул хвост  
На двенадцать верст.  
(выйдет замуж далеко)
7. Привязалась клеща  
К хомутиницу,  
Привязалась,  
Не отвязалась.  
(к дружбе)
8. Курочка ряба  
Со двора собрела.  
(к свадьбе)
9. Золоты ключи  
У землю ушли.  
(к смерти)
10. Сидит воробей  
На веревушке,  
Распустил крылья  
До земелюшки.  
(посидеть в девушках)
11. По лужку хожу,  
Полотенце стелю.  
Еще похожу,  
Еще постелю.  
(посидеть в девушках)
12. Ползет ужак по завалинке.  
Тащит добра на мочалинку.  
(будет хозяйственный муж)
13. Сидит сиротка на загнеточке,  
Она ждет-пождет усе кулабышек.\*  
(бедная девушка выйдет замуж в богатую семью)
14. У лесе береза намеченная,  
Не ссеченная.  
(к сватовству)

\* Кулабышек — колобок.

Обряд новогоднего гаданья проходит иногда в «рождественские» и «крещенские» вечера. Девушки наливают в чашку воду, садятся около нее «закидывают» кольца и серьги. Запевала водит рукой в чашке, поет гадальную песню и достает из воды кольцо. Песня предсказывает судьбу той девушке, чье кольцо было вынуто.

## 2. ЗА ДЕЖОЙ\* СИЖУ

Спокойно  $\text{♩} = 72$



За де\_ жой си\_ жу, пя\_ тер\_ней во\_ жу,



я е\_ ще по\_ си\_ жу, я е\_ ще по\_ во\_ жу,



ко\_ му вы\_ нет\_ цо. не ми\_ ну\_ ет\_ цо.  
прав\_ да сб\_ует\_ цо,

За дежой сижу,  
Пятерней вожу,  
Я еще посижу,  
Я еще повожу.  
Кому вынетцо,  
Правда сбудетцо,  
Не минуетцо.

(к свадьбе)

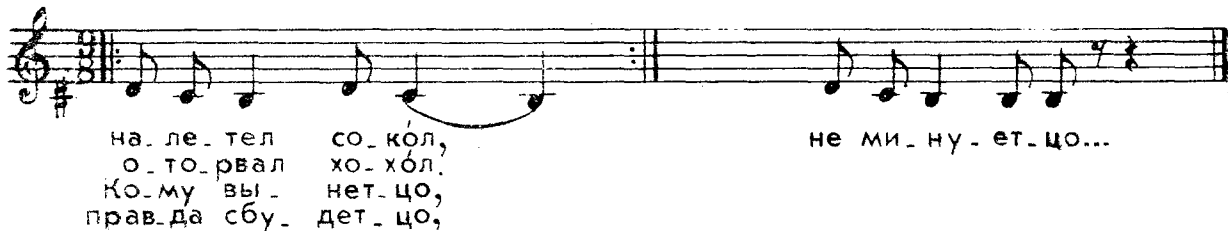
\* Дежа — чаша (с водой).

## 3. КУРОЧКА РЯБА

♩=80



♩=105



Курычко рябо  
По проулочку брело,  
Налетел сокол,  
Оторвал хохол.  
Кому вынетцо,  
Правда сбудетцо,  
Не минуетцо...

(к свадьбе)

Привязалась клеща  
К хомутиницу.  
Привязалась —  
Не отвязалась.  
Кому вынетцо,  
Правда сбудетцо,  
Не минуетцо.

(к дружбе)

# ТУЛЬСКАЯ СВАДЬБА

## 1. ПРОПОЙ, ПРОПОИЩЕ

♩ ≈ 114

1. Про - пой, про - по - и - ще,

про - пой, про - по - и - ще,

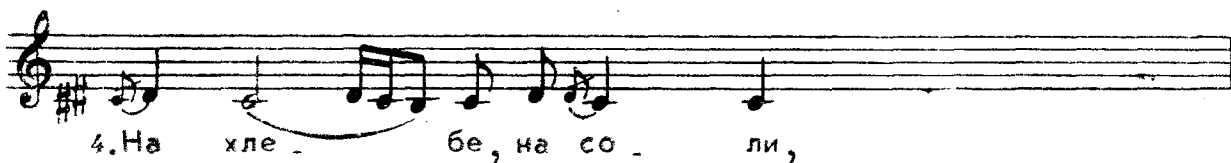
да, пропил И - ван доч - ку.

2. Про - пил И - ван доч - ку,

про - пил И - ван доч - ку

на слад - ким (ы) ку - соч - ку.

3. На слад - ким ку - соч - ку,



1. Пропой, пропойще,  
Пропой, пропойще,  
Да, пропил Иван дочку.

2. Пропил Иван дочку,  
Пропил Иван дочку  
На сладким кусочку.

3. На сладким кусочку,  
На сладким кусочку,  
На хлебе, на соли.

4. На хлебе, на соли  
На хлебе, на соли  
Пропил Иван тёдо\*

\* Тёдо — чадо.

Пропой — вечер в доме просватанной девушки, где за чаем и пирогами, которые приготовила и подает будущая невеста, родственники решают все вопросы, связанные с предстоящей свадьбой («дары» — со стороны невесты, деньги — за «кормление» от жениха).

## 2. ОХ, ИЗ-ЗА МОРЯ ГАЛУШКА

$\text{♩} = 82$

1. Ох, из-за мо-ря, ой, га-лу-шка  
 2. Ой, на ра-ки-ту, ой, га-лу-шка  
 3. Эх, на-хо-те-ла ра-ки-туш-ку

вы-лёт-та (о)-ла,  
 на-са-ди (о)-лась,  
 об-ло-ма (о)-ти,

вы-лёт-ла ко-са-та-я,  
 на-са-ди-лась ко-са-та-я,  
 об-ло-ма-ти зе-ле-ну-ю,

вы-лёт-та (о)-ла.  
 на-са-ди (о)-лась.  
 об-ло-ма (о)-ти.

1. Ох, из-за моря, ой, галушка  
Вылетала,  
Вылетала косатая,  
Вылетала.
2. Ой, на ракиту, ой, галушка  
Насадилась,  
Насадилась косатая,  
Насадилась.
3. Эх, нахотела ракитушку  
Обломати,  
Обломати зеленую,  
Обломати.
4. Эх, обломимши, ракитушка  
Стала сохнуть,  
Стала сохнуть зелёная,  
Стала сохнуть.
5. Эх, просватамши, Татьянашка  
Стала плакать,  
Стала плакать Ивановна,  
Стала плакать.
6. «Эх, да кому мои дары  
Достанутся.  
Эх, то ли вору,  
То ли пьянице».

---

В свадебное утро на девичнике песня исполняется невесте со подругами

## 3. КОНЬ ДОЛГОГРИВЫЙ

Весело  $\text{♩} = 104$

1. Конь дол-го- гри- вай,

ой, конь, дол-го- гри- вай,

по- воз- ник (ы) соп- ли- вай,

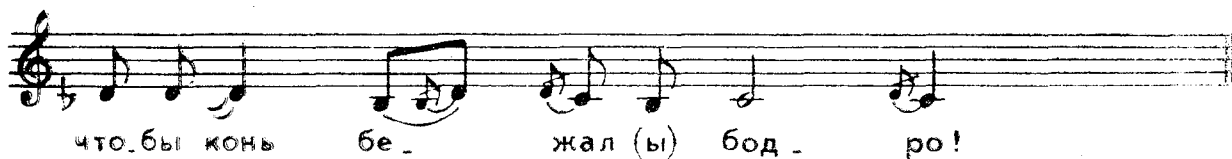
2. По-воз- ни-чек-ду- тик,

по- воз- ни- чек (ы) - ду- ти- к(ы),

есть ли у те- бе к(ы)-ну- тик?

3. Есть ли у те- бе кну- тик -

The musical score consists of eight staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) with a metronome marking of 104. The lyrics are in Russian and describe a long-maned horse. The first line is the main melody, and the second line is a variation. The third line continues the melody with a different rhythm. The fourth line is a second variation. The fifth line is a new melody. The sixth line is a variation of the fifth line. The seventh line is a new melody. The eighth line is a variation of the seventh line.



1. Конь долгогривай,  
Ой, конь долгогривый,  
Повозник сопливай.
2. Повозничек-дудик,  
Повозничек-дудик,  
Есть ли у тебе кнутик?
3. Есть ли у тебе кнутик —  
Привязать коня крепче?
4. Привязать коня крепче,  
Привязать коня крепче,  
Чтоб конь бежал бодро!

Поется в момент отправления свадебного поезда от дома невесты к дому жениха («Отправляется свадьба»).

## 4. КУЗНЕЦЫ МОЛОДЫЕ

Весело  $\text{♩} = 120$ 

1. Куз\_ ня\_ цы мо\_ ло\_ ды\_ я,

куз\_ ня\_ цы мо\_ ло\_ ды\_ я,

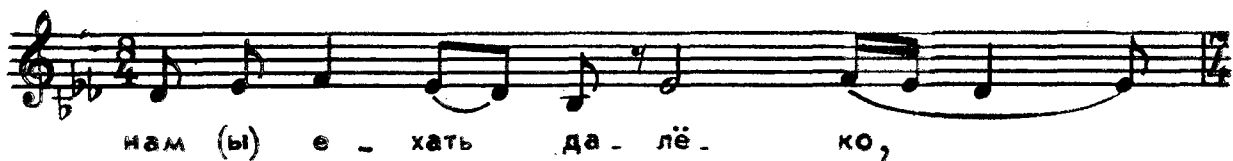
куй\_ тя ко\_ ней креп\_ че.

2. Куй\_ тя ко\_ ней креп\_ че,

куй\_ тя ко\_ ней креп\_ че,

нам е\_ хать да\_ лё\_ ко,

3. Нам (ы) е\_ хать да\_ лё\_ ко,



1. Кузницы молодая,  
Кузницы молодая,  
Куйте коней крепче.
2. Куйтя коней крепче,  
Куйтя коней крепче,  
Нам ехать далеко.
3. Нам ехать далеко,  
Нам ехать далеко,  
По лугам, по болотам.
4. По лугам, по болотам,  
По лугам, по болотам,  
По белому камню.
5. По белому камню,  
По белому камню,  
Подковы-то звек, звек.
6. Подковы-то звек, звек,  
Подковы-то звек, звек,  
А люди-то скажут...
7. А люди-то скажут,  
А люди-то скажут:  
— Богатый Иван едет.
8. Богатый Иван едет,  
Богатый Иван едет,  
Богату Татьяну везеть!

Исполняется в момент отправления свадебного поезда к дому жениха после выкупа невесты в ее доме.

# 5. ОЙ, ЛАДО, ТАМ ЛЕТЕЛИ ПЧЕЛЫ

Ярко, энергично  $\text{♩} = 120$



1. Ой, ла-до - там ле-те-ли пче-лы,



ой, ла-до, пче-лы я-ро-вы-ё,



ой, ла-до, пче-лы я-ро-вы-ё.



2. Ой, ла-до - пче-лы я-ро-вы-ё,



ой, ла-до, крыль-я зо-ло-ты-ё,



ой, ла-до, крыль-я зо-ло-ты-ё.

1. Ой, ладо, там летели пчелы,  
Ой, ладо, пчелы яровые.
2. Ой, ладо, пчелы яровые,  
Ой, ладо, крылья золотые.
3. Ой, ладо, крылья золотые,  
Ой, ладо, сели-пали пчелы.
4. Ой, ладо, сели-пали пчелы,  
Ой, ладо, у Ивана на дворе.
5. Ой, ладо, у Ивана на дворе,  
Ой, ладо, у Марьи на тереме.
6. Ой, ладо, у Марьи на тереме,  
Ой, ладо, у Татьяны на косе.
7. Ой, ладо, у Татьяны на косе,  
Ой, ладо, стали косу расплетать.
8. Ой, ладо, стали косу расплетать,  
Ой, ладо, молотками разбивать.

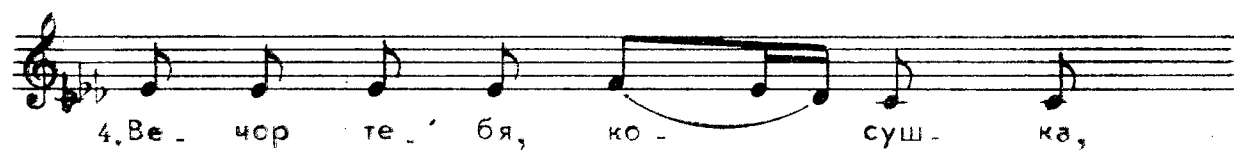
---

Поется во время расплетания свахой косы невесте в «сторожке», куда невесту привозят после венчания

## 6. ТРИ ТРУБУШКИ ТРУБЯТ

Энергично ♩ = 100

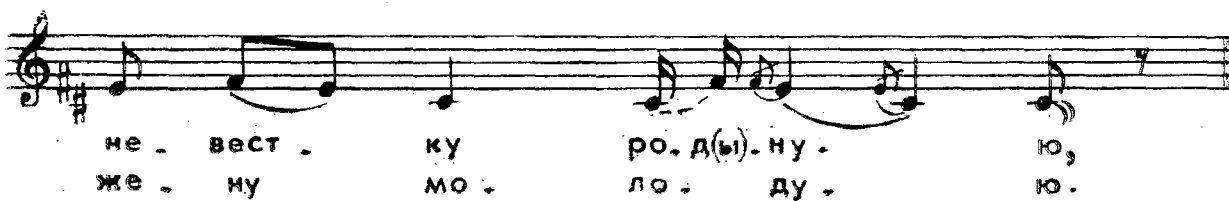




1. Три трубушки трубят  
Рано по заре, ой,  
Рано по заре.
2. Татьянушка плачет  
По русой косе,  
По русой косе.
3. Коса моя, косушка,  
Русая была, ой,  
Русая была, ой.
4. Вечор тебя, косушка,  
Девушки плели, ой,  
Девушки плели.
5. Поугру ранехонько  
Сваха расплела, ой,  
Сваха расплела.

## 7. ОЙ, МАТЬКО, ТЫ МАТЬКО

Живо  $\text{♩} = 100$ 



Ой, матько, ты матько,  
 Выйди за ворота,  
 Выйди за ворота,  
 Выйди за ворота,  
 Ты глянь за города,  
 Ты глянь за города,  
 Твой сын-сокол едет,  
 Соколушку везет,  
 Соколушку везет,  
 Сноху молодую,  
 Невестку родную,  
 Жену молодую.

Поется во время прибытия свадебного поезда к дому жениха.

## 8. СВАШЕНЬКА ХМЕЛЕМ ПОСЕВАЕТ

Торжественно  $\text{♩} = 96$ 

1. Сва - шунь - (и) - кё хме - лем по - се - ва - ет,



ран - не - ё хме - лем по - се - ва - ет.



2. По - дружь - ё шап - ки под - став - ля - ют,



по - дружь - ё шап - ки под - став - ля - ют.

Свашунькё хмелем посеваает,  
Раннее хмелем посеваает.

2. Подружьё\* шапки подставляют.  
Подружьё шапки подставляют.

\* Подружки.

## 9. ДРУЖОК КАРАВАЙ РЕЖЕТ

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Весело



Дружок каравай режить.  
 Молодой каравай режить  
 Подружье\* сыр колупаить\*\*  
 Молодой сыр колупаить

\* Друг

\*\* Здесь в значении «режет»

## 10. ГРУШЕНЬКА САДОВАЯ

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Весело  $\text{♩} = 116$ 

1. Гру-шень-ка са-до-вы-я, сладка-я, ме-до-вы-я,



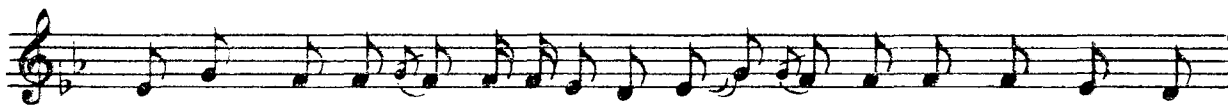
лё-ли, а-ли-я-ли, лё-ли, эй, а-ли.



2. У са-ду под гру-ше-ю при-па-ду, по-слу-ша-ю,



лё-ли, а-ли-я-ли, лё-ли, э, а-ли.



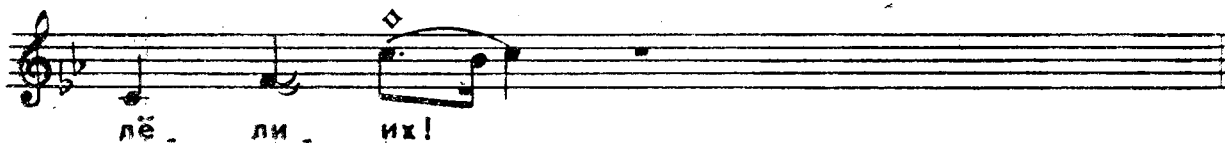
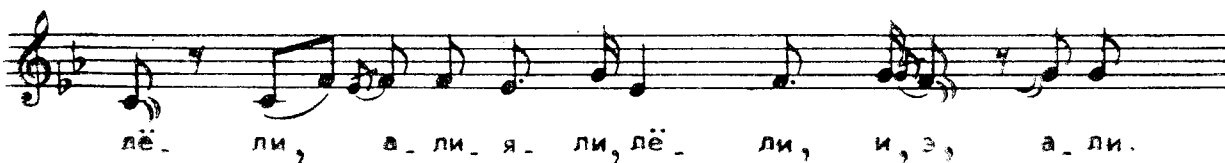
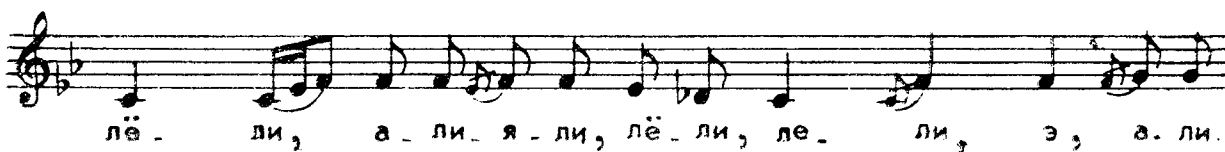
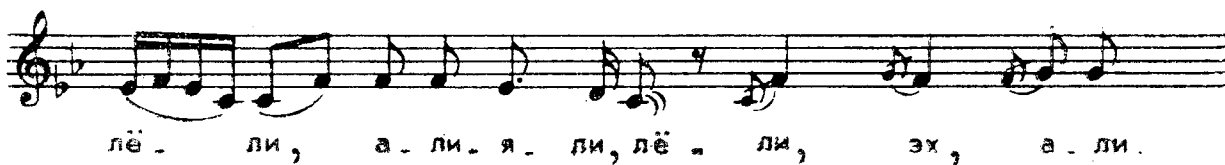
3. Как И-ван (ы) жа-ну-кы-ли-чить, мо-ло-ду-ю вы-кли-ка-ить,



лё-ли, я-ли-я-ли, лё-ли, э, а-ли.



4. Дь-дру-ж мо-я Тать-я-нуш-ка, жи-во-ток И-ва-нов-на,



1. Грушенька садовая,  
Сладкая, медовая,  
Лё-ли, али-я-ли,  
Лё-ли, эй, али\*.
2. У саду под грушею  
Припаду, послушаю.
3. Как Иван жану кличет,  
Молодую выкликает.
4. Друг моя Татьянушка,  
Животок Ивановна!
5. Ты меня не слушала,  
Ты меня ублажала.
6. На вулицу выходила,  
Про отца с матерью забыла.
7. Про отца с матерью забыла,  
Меня молодца полюбила.
8. Меня младца полюбила,  
Два колечка подарила.

---

\* Припев повторяется после каждого куплета.

# 11. НЕ УВИВАЙСЯ, ПЧЕЛОЧКА

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Скоро  $\text{♩} = 180$



1. Не у-ви-вай-ся, п(ы)челоч-ка, не у-ви-вай-ся, дроб-на-я,



лё-ли, а-ли-я-ли, лё-ли, э, а-ли.



2. Не спе-вай-си, Тать-я-нуш-ка, не спе-вай-си, И-ва-нов-на,



лё-ли, а-ли-я-ли, лё-ли, э, а-ли.



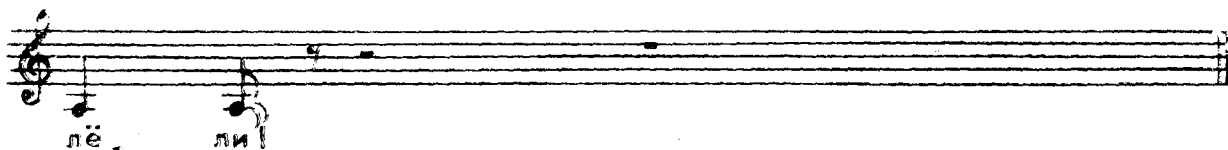
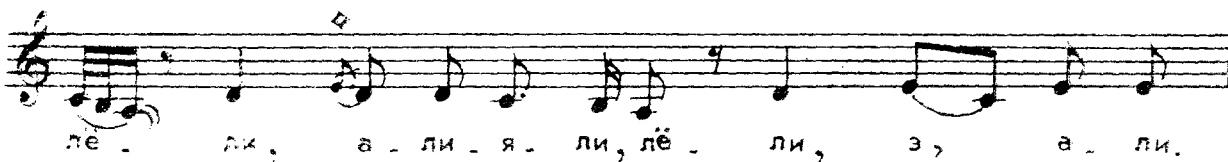
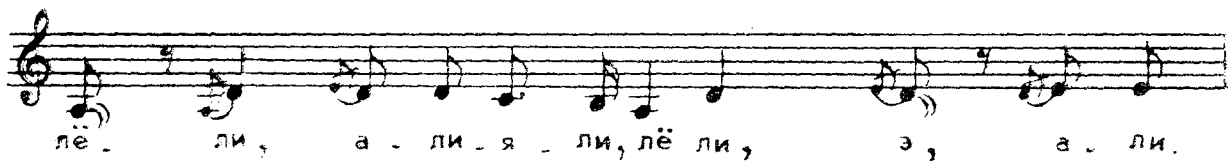
3. Ты на что спе-ва-и-си, на ко-го на-ща-и-си,



лё-ли, а-ли-я-ли, лё-ли, э, а-ли.



4. Я на-ща-юсь-на-де-юсь на сво-го дру-га ми-ло-го,



1. Не увивайся, пчелочка,  
Не увивайся, дробная,  
Лё-ли, али-ля-ли,  
Лё-ли, э, али\*.
2. Не спевайся, Татьянушка,  
Не спевайся, Ивановна.
3. Ты на что спеваиси,  
На кого нащаиси\*.
4. Я нащаюсь-надеюсь  
На своего друга милого.
5. На своего друга милого,  
На Ивана Михайлыча.
6. У мово Иванушки  
Корова чесовая.
7. Корова чесовая,  
Перина пуховая.
8. Перина пуховая,  
Подушка шелковая.

---

\* Припев повторяется после каждого куплета.

\*\* Нащаиси — надеешься.

## ОЙ, ЛАДО, ТАМ ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ СОКОЛ

СВАДЕБНАЯ

Торжественно  $\text{♩} = 96$ 

1. Ой, ла-до, там ле-тал(ы), ле-тал(ы) со-кол,



ой (и), ла-до, по за-не-бе-сю,



ой (и), ла-до, по за-не-бе-сю.

 $\text{♩} = 104$ 

2. Ой, ла-до, там ис-кал(ы), ис-кал со-кол,



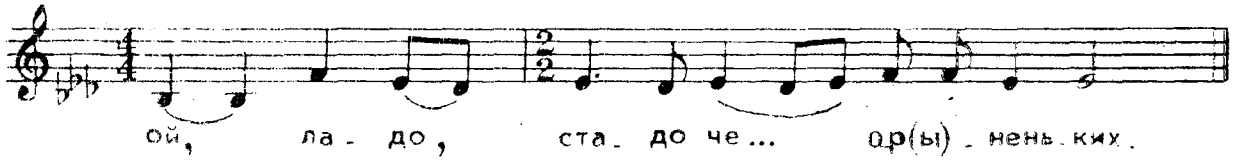
ой (и), ла-до, ста-до га-лу-шек,



ой (и), ла-до, ста-до че... ор(ы)-нень-ких,



3. Ой, ла-до, там(ы) на-шел(ы) нашел со-кол,



1. Ой, ладо, там летал, летал сокол,  
Ой, ладо, по небесью,  
Ой, ладо, по небесью.
2. Ой, ладо, там искал, искал сокол,  
Ой, ладо, стадо галушек,  
Ой, ладо, стадо черных.
3. Ой, ладо, там нашел, нашел сокол,  
Ой, ладо, стадо галушек,  
Ой, ладо, стадо черных.
4. Ой, ладо, все галушки,  
Ой, ладо, разлетелися,  
Ой, ладо, разлетелися.
5. Ой, ладо, одна же галушка,  
Ой, ладо, оставалась,  
Ой, ладо, оставалась.

## 13. СВЕТИЛ МЕСЯЦ

$\text{♩} = 92$

1. Све . ти . л(ы) ме . сяц , све . ти . л(ы) яр . кай

пе . ред зо . рюш . ко . ю ,

ой . лё , а . ли . лё , а . ли . я . ли , а . ли . лё .

2. Ве . ли . ча . ет ся И . ван (ы)

пе . ред же . нуш . ко . ю ,

ой , лё , а . ди . лё , а . ли . я . ли , а . ли . лё .

1. Светил месяц, светил ярка́й  
Перед зорюшкою.  
Ой, лё, али-лё,  
Али-яли, али-лё\*.
2. Величается Иван  
Перед жenuшкою.
3. Перед жenuшкою,  
Перед Татьянушкою.
4. Заставляет разувать,  
Заставляет раздевать.
5. Я бы рада разула,  
Да не знаю, как зовут.
6. Одну ноженьку разула,  
Я Сергеем назвала.
7. А другую разобула,  
Я — Ивановичем.
8. Белы руки намарать,  
Златы перстни поломать.
9. Ты не плачь, моя милая,  
У нас кузенка новая.
10. Кузнецы все молодые,  
Сольют перстни золотые.

---

\* Припев повторяется после каждого куплета.

## 14. ОЙ, КУРЫ, КУРЫ

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Бодро  $\text{♩} = 180$ 

Ой, ку - ры, ку - ры, мо - ло - ды - я ку - ры,



не пой - тя, ку - ры, ра - но по ут - ру,



не буди - тя, ку - ры. ме - ня мо - лос ду -



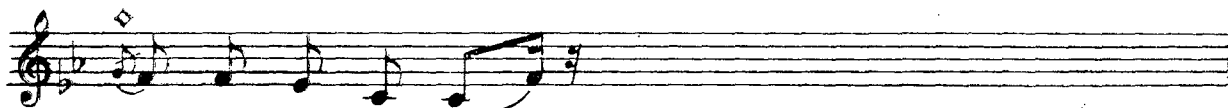
А я мо - ло - да всю ночь не спа - ла,



Ой, ла - до, ла - до, всю ночь не спа - ла.



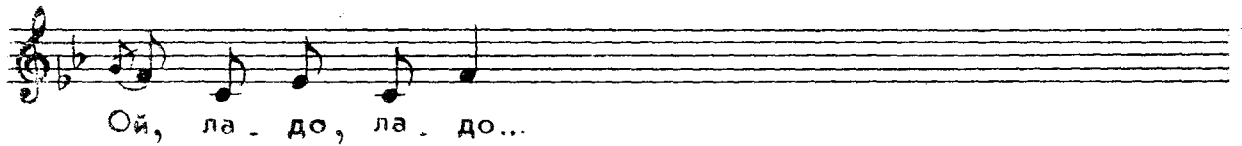
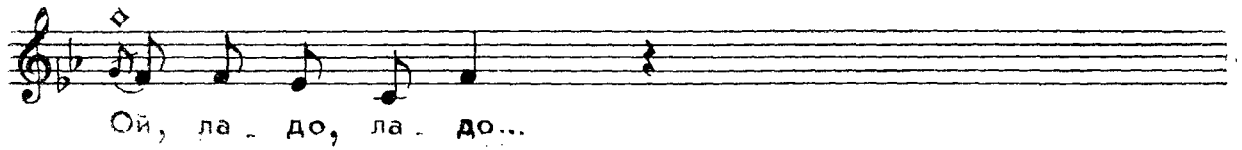
Всю ночь не спа - ла, И - ва - на жда - ла.

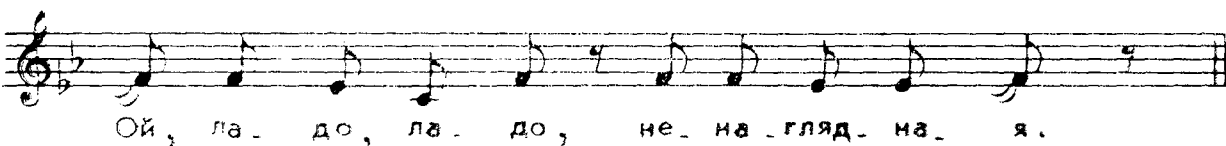
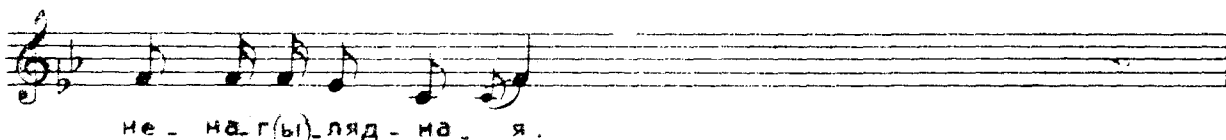
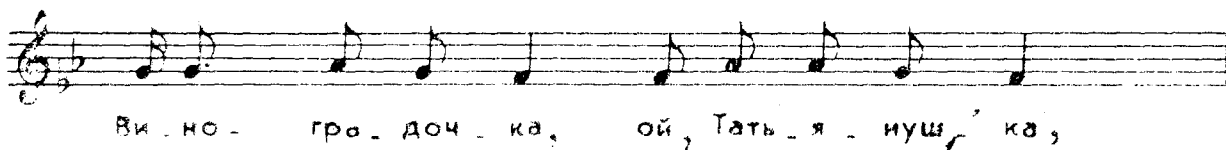
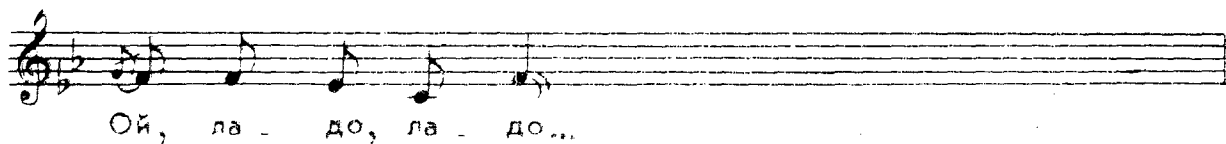


Ой, ла - до, ла - до...



При - е - хая И - ван с Моск - вы, с до - ро - ги.





Ой, куры, куры, молодья куры,  
 Не пойдя, куры, рано поутру,  
 Не будитя, куры, меня молоду.  
 А я молода всю ночь не спала,  
 Ой, ладо, ладо, всю ночь не спала.  
 Всю ночь не спала, Ивана ждала.  
 Ой, ладо, ладо...  
 Приехал Иван с Москвы, с дороги.  
 Ой, ладо, ладо...  
 Поставил коня среди двора.  
 Ой, ладо, ладо...  
 Среди двора, супротив окна,  
 Окна ясныва, стекла красныва.  
 Он, да, пошел во сад, в огород,  
 Во сад, в огород винограду рвать.  
 Сорвал веточку, виноградочку.  
 Виноградочка, ой, Татьянашка, ненаглядная.  
 Ой, ладо, ладо; ненаглядная.

Припев «Ой, ладо, ладо» повторяется не после каждой строки.

# 15. АЙ, САД, ТЫ МОЙ САД ВИНОГРАДНЫЙ

Напевно ♩=106

The image shows a musical score for a song. It consists of nine staves of music, all in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The first six staves are empty, with a single bar line on each. The seventh staff contains a melodic line with the following notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter). Below this staff is the Russian text: "Ай, сад, ты мой сад, ви-но-град-най." The eighth and ninth staves are empty, with a single bar line on each.

Ой, лё, а - ли - лё, ви - но - (ы)рад - най.

Ой, лё, а - ли - лё, ви - но - град - най.



2. Ви - но - гра - ди - ца бы - ла (ши) зе - ле - на - я .



и! и! и! и! и! и! Ха!



2. Ви - но - гра - ди - ца бы - ла зе - ле - на - я .



2. Да ви - но - гра ... бы - ла зе - ле - на - я .

Ой, лё, а - ли - лё, ... на - я.

Ой, лё, а - лё, зе - ле - на - я.

Ой, лё, а - ли - лё, зе - ле - на - я.

...р(ы) - да[я] вет - ка на - кло - ня - лась.

3. Низ - ко го - р(ы) - да[я] вет - ка на - кло - ня - лась.

3. Низ - ко го - р(ы) - да[я] вет - ка на - кло - ня - лась,

A... на - кло - ня - лась,

3. Низ - ко го - р(ы) - да[я] вет - ка на - кло - ня...

Ой, лё, а ли лё, на кло н. лась.

Ой, лё... лё, на кло ня лась.

Ой, лё, а ли лё, на кло ня лась.

4. Да и Та-тья на ба-тюш-ке го-во-ри-ла.

ИИ ИИ ИИ ИИ ИИ ИИ Ха!

ИИ ИИ ИИ ИИ ИИ ИИ

4. Да Та-тья на ба-тюш-ке го-во-ри-ла.

4. Да и Та-тья на ба-тюш-ке го-во-ри-ла.

А! А! А! ...го-во-ри-ла.

4. Да... я на ба-тюш-ке го-во-ри-ла.

Ой, лё, а - лё.

Лё, а, го - во - ри - ла.

Ой, лё, а - ли - лё, го - во - ри - ла.

Ой, лё, а - лё, го - во - ри - ла.

и! и! и! и! и! и!

и! и! и! и! и! Ха!

5. Не [о]тда-вай, мой ба-тюш-ка, мла-ду за- муж.

Не [о]тда-вай, ба- тюш- ка, мла- ду за- муж.

5. Не [о]тда-вай, мой ба-тюш-ка, мла-ду за- муж.

лѐ, а - ли - лѐ, мла - ду за - муж.

Ой, лѐ, а - лѐ, мла - ду за - муж.

Ой, лѐ, а - ли - лѐ, мла - ду за - муж.

Ой, лѐ, ...лѐ, мла - ду за - муж.

.. лѐ, а - ли - лѐ, мла - ду за ... а,

И! И! И! И! И! И!

в. Не в(ы)зи - рай, мой (и) ро - ди - май, на бо - гат - ство.

И! И! И! И! И! И! Ха!

в. Не в(ы)зи - рай, мой ро - ди - май, на бо - гат - ство.

в. Не в(ы)зи - рай, мой ро - ди - май, на бо - гат - ство.

в. Не взи - рай, мой ро - ди - май, на бо - гат - ство.

Ой, лё, ой, лё, на бо...

...лё, а - ли - лё, на бо - гат...

Ой, лё, а - ли - лё, на бо - гат - ство.

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several phrases of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, the second line to the second, and the third line to the third. The final line of music is a continuation of the melody without lyrics.

и! и! и! и! и! и!

и! и! и! и! и! Ха!

7. Не с бо\_гат\_ ством мне жить, с че\_ло\_ ве\_ ком.

7. Не с бо\_гат\_ ством мне жить, а с че\_ло\_ ве\_ ком.

7. Не с бо\_гат\_ ством мне жить с че\_ло\_ ве\_ ком.

... лё, а ли лё, с че ло ве ком

Ой, лё, а ли лё, с че ло ве ком

Ой, лё, а ли лё, с че ло ве ком.

и! и! и! и! и!

8. Не с вы - со ки - ми хо - ро - ма - ми - с со - ве том!

8. Не с вы - со - ки - ми хо - ро - ма - ми - с со - ве - том!

1. Ай, сад, ты мой сад,  
Виноградной.  
Ой, лё, али-лё\*,  
Виноградной.
2. Виноградица была  
Зеленая.
3. Низко гордая ветка  
Наклонялась.
4. Да Татьяна батюшке  
Говорила.
5. Не отдавай, мой батюшка,  
Младу замуж.
6. Не взирай, мой родимый,  
На богатство.
7. Не с богатством мне жить,  
А с человеком.
8. Не с высокими хоромами —  
С советом.
9. Да не с красными окнами —  
Со любовью.
10. Чтобы було с кем у гостюшки  
Поехать.
11. Да и было своей дружкой  
Похвалиться.
12. Уж вы, кумушки-подружки,  
То-то ромня\*\*.
13. Николай-сударь,  
То-то ромня.
14. А другая-то ромня —  
Да Татьяна.

---

\* Припев со второй строкой запева повторяется в каждом куплете.

\*\* Ромня — ровня.

# 16. И ШЛИ ДЕВКИ ПО УЛИЦЕ ГУРЬБОЮ

Широко  $\text{♩} = 68$ 

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Одна

The musical score consists of eight staves. The first five staves are empty. The sixth staff contains a single line of music with the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Below this staff is the Russian text: "1. И-шли дев-ки по у-лице гурь-бо-ю." The seventh and eighth staves are empty. At the bottom left, there is a bracket labeled "Трещётки" (trill) with a 6/4 time signature.

Трещётки

6/4

Ой, я - ли, лё - ли, гурь - бо - ю.

... (я) - ли ...

... я - лё - ли, гурь - бо - ю.

Ой, я - ли, лё, я - ли, гурь - бо - ю.

... ли, лё - ли, гурь - бо - ю.

Э. ой, я - ли, лё - ли, гурь - бо - ю.

... я - лё - ли, гурь - бо - ю.

И! И! И! И! Ха!

2. О\_ ни з(ы)ва\_ ли, да, Ма\_ ри\_ юш\_ ку с со\_ бо\_ ю.

2. О\_ ни зва\_ ли, да, Ма\_ ри\_ юш\_ ку с со\_ бо\_ ю.

2. О\_ ни з(ы)ва\_ ли, да, Ма\_ ри\_ юш\_ ку с со\_ бо\_ ю.

2. О\_ ни з(ы)ва\_ ли, да, Ма\_ ри\_ юш\_ ку... ю.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Ой, я - ли, лё - ли, с со - бо - ю.

Ой, я, лё - ли, с со - бо - ю.

Ой, я - ли, лё - ли, с со - бо - ю.

Ой, я ли, лё ли... ю.

Ой... с со - бо - ю.

И! И! И! И! И!

И! И! И! И!

Их! И! И! И!

3. Пой - дем, пой - дем, да, Марь - юш - ка, пой ло - вить.

3. Пой - дем, пой - дем, да, Ма(ри)юш - ка, пой ло - вить.

Ой, я - ли, лё - ли, рой ло - вить.

Ой, я - лё - ли, рой ло - вить.

Ой, я - ли, лё, рой ло - вить.

Ой, я - ли, лё - ли, рой ло - вить.

Э - ой, я - лё - ли, рой ло - вить.

И! И! И! И! Ха!

4«Ай, ку-муш-ки, го-лу-буш-ки, и-ди-тя!

4«Ай, ку-муш-ки, го-лу-буш-ки, и-ди-тя!

4«Ай, ку-муш-ки... ки, и-ди-тя!

Ой, я - ли, лё - ли, и - ди - тя!

Лё, в - ли, и - ди - тя!

Э - ой, я - ли, лё - ли, и... тя!

Э - ой, я - ли, лё - (о) - ли, и - ди - тя!

и! и! и! и! Ха!

5. Ме- ня м(ы)-ла-ду-мо-ло-де-ше-нь(и)ку не жди-тя!»

5 Ме- ня мла-ду-мо-ло-де-шень-ку не жди-тя!»

5. Ме- ня м(ы)-ла-ду-мо-ло-де-шень-ку не жди-тя!»

Ой, я - ли, лё, (о) - ли, не жди - тя!

Э - ой, лё - ли, не жди - тя!

Э - ой, я - ли - лё, (о) - ли, не жди - тя!

Э - ой, я - ли - лё...

... Ли - лё - ли, не жди - тя!

... Ли - лё - ли, не жди - тя!

... Ли - лё - ли, не жди - тя!

... Ли - лё - ли, не жди - тя!

1. И шли девки по улице  
Гурьбою.  
    Ой, яли-лѣли\*,  
    Гурьбою.
2. Они звали, да, Марьюшку  
С собою.
3. Пойдем, пойдем, да, Марьюшка,  
Рой ловить.
4. «Ай, кумушки, голубушки,  
Идitia!»
5. Меня молоду-молодешеньку  
Не ждitia!
6. Я себе роя, я себе белого  
Поймала.
7. На что лучше белого роя —  
Ивана».
8. По садику Марьюшка  
Гуляла.
9. Она травушку-ковылушку  
Сеяла.
10. Веселое растеньице  
Сажала.
11. Повадился Иван-сударь  
В зеленый сад.
12. Всю травушку-ковылушку  
Потоптал.
13. Веселую растеньицу  
Посорвал.
14. Мариюшку Ильиничну  
Целовал.
15. Мария Ильинична,  
Будь моя!
16. Еще Иван-сударь,  
Не твоя.
17. У батюшки вольная,  
У матушки нежная.

---

\* Припев с последней строкой запева повторяется во всех куплетах.

# 17. РАСХОРОШАЯ БАРЫНЯ

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Живо

The musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The fifth staff is for the vocal line, starting with a treble clef, the same key signature and time signature, and the tempo marking 'Живо'. The lyrics are written below the vocal line. The sixth and seventh staves are for piano accompaniment, also with treble clefs, one sharp key signature, and 4/4 time signature.

Одна

1. Рас\_хо\_ро\_ша\_я бары\_ня мо\_я, да и, Ма\_рья Сер\_ге\_ев (ы)\_на.

Да, и, Мари\_я Сер\_ге\_ев (ы)\_на.

вщетки

Ой, ля - ли, ля - ли, лё, ой, ля...

И - их! И! И!

Ой, лё... лё - ли, ля - ли, лё.

Ой, лё - ли, ля - ли, лё, ой, лё - ли, ля - ли, лё.

и! и! и! и! и!

2. Вна хо-ди-ла, по-гу-ли-ва-ла, вна бу-ди-ла, по-бу-жи-ва-ла.

2. Вна хо-ди-ла, по-гу-ли-ва-ла, ши, вна бу-ди-ла, по-бу-жи-ва-ла.

2. Вна хо-ди-ла, ... ли-ва-ла, вна бу-ди-ла, по-бу-жи-ва-ла.

Ой, ля - ли, ля - ли, лё, ой, лё - ли, ля - ли, лё.

Ой, ля - ли - лё, ой, лё, ля - ли - лё.

Ой, ля... ой, лё - ли, ля - лё.

... лё, ой, лё - ли, ля - ли - лё.

Ой, ля - ли, ля - ли, лё, ой, ... ли - лё.



Ой, я-ли, ля-ли, лё, ой, я-ли, ля-ли, лё.

Ой, лё-ли, лё-ли, лё, ой, я... лё.

Ой, лё-ли, лё, ой, лё-ли, лё-ли, лё.

Ой, лё-ли, лё-ли, лё, лё.

и! и! и! и!

4. Дру- га ми- лы- ва, лю- би- мы- ва, да И- ва- на Ва- силь- е- ви- ча.

4. Дру- га ми- лы- ва, лю- би- мы- ва, и, да И- ва- на Ва- силь- е- ви- ча.

4. Дру- га ми- лы- ва, лю- би- мы- ва, да И- ва- на Ва- силь- е- ви- ча.

Ой, лё - ли, лё - ли, лё, ой, ля - ли, лё - ли, лё.

Ой, лё - ли, лё - ли, лё, э - ой - лё,

Ой, лё - ли, лё - ли, лё, ой, ля - ли, лё - ли, лё.

Ой, лё... лё.

Ой, лё - ли, лё - ли, лё, ой, ли - лё.

и! и! и!

и! и! и! и! и! и! и! ха!

5. «Ты у-стань, устань, милый друг (и), про-будись, моя ду-шеч-ка.

5. «Ты у-стань, устань, милый друг (и), про-будись(а), моя ду-шеч-ка.

Ой, ля-ли, ля-ли, лё, ой, лё-ли, ля-ли, лё.

Ой ля-ли, ля-ли, лё, ой, лё-ли, ля-ли, лё.

Ой, ля-ли, лё, ой, лё-ли, ля-ли, лё.

1. Расхорошая барыня моя,  
Да и, Марья Сергеевна.  
Ой, ляли, ляли, лё,  
Ой, лёли, ляли, лё\*.
2. Вна \*\* ходила, погуливала,  
Вна будила, побуживала.
3. Своего друга милого,  
Друга милого, любимого.
4. Друга милого, любимого,  
Да Ивана Васильевича.
5. «Ты устань, \*\*\* устань, милый друг,  
Пробудись, моя душечка.
6. Пробудись, моя душечка,  
Пойди глянь у окошечко.
7. Пойди глянь у окошечко  
Ты на свой на широкий двор.
8. Ты на свой на широкий двор, —  
Отвязался вороний конь».

---

\* Припев повторяется после каждого куплета.

# 18. КАТИЛАСЯ КОЛЯСОЧКА

Весело

Одна

1. Ка - ти - ла - ся ко - ля - соч - ка до уль - я.

Трещетки:

Э - ой, я - ли - лё (о) - ли, до уль - я.

Ле, я - ли - лё (о) - и, до уль - я.

Э - ой, я - ли - лё (о) - и, до уль - я.

...я - ли - лё (о) - и, до уль - я.

И! И! И! И! ...я

2. Са - ди - ла - ся, да, Ма - рьюш - ка на сту - лья.  
 Ма - рьюш - ка

2. Са - ди - ла - ся, да, Ма - ри - юш - ка (ши) на сту - л(и) - я.

Ой, я - ли, лё - (а) - ли, на сту - лья.

Ой, я - (а) - ли, лё - (а) - ли, на сту - лья.

Э - ой, я - (а) - ли, лё - (а) - ли, на сту - лья.

Э - ой, я - ли, лё - (а) - ли, на сту - лья.

лё - ли, лё - (а) - ли, на сту - лья.

и! и! и! и!

го-ва-ри-ва-ли.

3. Не мы ли та-бе, да, Ма-ри-юш-ка, го-ва-ри-ва-ли.

3. Не мы ли та-бе, да, Ма-ри-юш-ка, го-ва-ри-ли.

3. Не мы ли та-бе, да, Ма-рюш-ка, го-ва-ри-ва-ли.

Ой, я-ли, лё-ли, го-ва-ри-ва-ли...

Э-ой, я-ли, лё-ли, го-во-ри-ли...

Э-ой, я-ли, лё-ли, го-ва-ри-ва-ли...

Ой, я-ли, лё... го-ва-ри-ва-ли...

И! И! И! И! Ха!

4. Не мыль те.. бе, Се.. рге.. ев.. на, ска.. зы.. ва.. ли,

4. Не мыли те.. бе, Се.. р(ы)ге.. е.. в(ы)на, ска.. зы.. ва.. ли,

ой, я.. ли.. ле.. (о) .. ли, ска.. зы.. ва.. ли.

э.. ой, я.. ли.. ле.. (о) .. ли, ска.. зы.. ва.. ли.

И! И! И! И!

5. Не хо-ди-ка, да, Ма-рюш-ка, по во-ду.

5. Не хо-ди-ка, да, Ма-ри-юш-ка, ра-но по во-ду.

5. Не хо-ди-ка, да, Ма-ри-юш-ка, по во-ду.

Лё, я-ли, лё (о)-ли(ши) по во-ду.

Э-ой, я-ли, лё (о)-ли, по во-ду.

6. На про-лу-бе два го-лу-бя гур-ку-ють.

6. Да, на про-лу-бе ж(а)два го-лу-бя гур-ку-ють.

6. Да, на про-лу-бе д(ы)ва го-лу-бя гур-ку-ють.

Лё, а-ли-лё, я-ли, гур-ку-ють.

Лё...

Э-ой, я-ли, лё-я-ли... гур-ку-ють. (а)

Лё...

Э-ой, я-ли, лё- (а)-ли, гур-ку-ють

- 1 Катилася колясочка  
До улья.  
Ой, я-ли, лё-ли, да,\*  
До улья.
- 2 Садилася, да, Марьюшка  
На стулья.
3. Не мы ль тебе, да, Марьюшка,  
Говаривали...
4. Не мы ль тебе, Сергеевна,  
Сказывали:
5. Не ходи-ка, Марьюшка,  
Рано по воду.
6. На пролубе\*\* два голубя  
Гуркуютъ.
7. Они тебя, да, Марьюшка,  
Сподмануть.
8. Они тебя от батюшки, да,  
Увязуть.
9. Они тебя, да, к свекровье  
Привязуть

\* Припев с последним словом запева повторяется в каждом куплете.

\*\* П р о л у б ь    п р о р у б ь .

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

## ДЕТСКИЕ ИГРЫ

1. Баусень
2. Баба-Яга
3. Горелки
4. Горелки (Вариант)
5. Бояре
6. Редечка
7. Лен

## ВЕПСКИЕ ПЕСНИ

1. Росынька
2. Распривольна воленька
- 2а. Распривольна воленька (Вариант)
3. Чернобровый
4. Виноград в поле цветет
5. Не стучит, не гремит
6. Прялица
7. Вдовьи частушки
8. Вепские страдания
9. Как по темным по лесочкам
10. Плачи невесты (1—6)
11. Плач по умершему брату

## ТРАДИЦИОННЫЕ НОВОГОДНИЕ ГАДАНИЯ

1. Венички, пошумельнички
2. За дежой сижу
3. Курочка ряба

## ТУЛЬСКАЯ СВАДЬБА

1. Пропой, пропоище
2. Ох, из-за моря-галушка
3. Конь долгогривый
4. Кузнецы молодые
5. Ой, ладо, там летели пчелы
6. Три трубушки трубят
7. Ой, матько, ты матько
8. Свашенька хмелем посеваает
9. Дружок каравай режет
10. Грушенька садовая
11. Не увивайся, пчелочка
12. Ой, ладо, там летал, летал сокол
13. Светил месяц
14. Ой, куры, куры
15. Ай, сад, ты мой сад виноградный
16. И шли девки по улице гурьбою
17. Расхорошая барыня
18. Катилася колясочка

Составитель Т. Белоконева

Музыкальный редактор А. Барискин

Литературный редактор Р. Рапорт

Художник В. Бурук

Ответственный за выпуск Е. Илюшин

Л-110896 от 27/ХII-83 г. Объем 20 п. л. Цена 1 руб. 59 коп.  
Зак. 3852. Тир. 3000. Тип. ВХО Бумага типографская

