

ПРОЛОГ ВВЕДЕНИЕ

А. РУВИНШТЕЙН
(1829-1894)

Moderato assai

Ф-п.

ppp

p

mf

p

mf

p

Нар

pp cresc.

f

f

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes several measures with accents (>) and slurs. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with the dynamic marking *dim.* and contains several measures with slurs. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *animato* and *p*. It features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a complex melodic line with many slurs. The bass clef part is marked *mf* and features a more active accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with complex slurred passages. The bass clef part is marked *f cresc.* and features a more active accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with complex slurred passages. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with several flats and naturals. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

ЗАНАБЕС

The second system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains two flats. The music is characterized by dense rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *fff* is visible in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features sustained notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features flowing melodic lines with many accidentals. The lower staff has some rests and notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features a decrescendo. A dynamic marking of *dim.* is present in the lower staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features complex rhythmic patterns and a final cadence. The lower staff has many notes and rests.

Картина первая

Сцена представляет роскошную местность: деревья, цветы, скалы, горы, пещеры. С левой стороны на возвышении видна часть замка князя Гудала (угловая башня), вниз ведут вырубленные в скале ступени; с правой стороны показывается река; теряясь в кустах и камышах, она вновь виднеется в глубине сцены; ближе к авансцене выдвигается и виснет над рекою скала.

На сцене темно; сильная буря, в глубине сцены медленно пролетает Демон.

Moderato assai

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

Сопрано

Альты
Тенора
Басы

Над зем - ле - ю сно -

Над зем - ле - ю сно -

Moderato assai

- ва Де - мон про - ле -

- ва Де мон про - ле -

- та - ет. Бу - ря нас

- та - ет. Бу - ря нас из

из мра - ка, из мра - ка слов_но вы_зы_ва - ет.
мра - ка, из мра - ка слов_но вы_зы_ва - ет.

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле про_мчать_ся вих_рем раз_ру -
ждем, ждем, ждем мы, не до -
Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле про_мчать_ся вих_рем раз_ру -
ждем, ждем, ждем мы, не до -

- шень - я, ждем, ждем,
- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле
- шень - я, ждем, ждем,
- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

ждем
про - мчать - ся
ждем
про - мчать - ся

свы - ше
вих - рем раз - ру - шень - я,
свы - ше
вих - рем раз - ру - шень - я,

dim.
по - ве - лень - я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я, ждем!
по - ве - лень - я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я, ждем!

dim.

ХОР ВЕТЕРКОВ
Сопрано

Allegro moderato

Альты
Вызвал нас кто?

Allegro moderato

Тимп.
p

C.
Вихрем про - мчал - ся,

A.
Вихрем про - мчал - ся,

чер - ной ко - го ту - чей нес - ло?

чер - ной ко - го ту - чей нес -

Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

- ло? Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

Позд

ХОР ВОД

Тенора

mf

В бу - рю на - ши вол - ны ве - се -

Басы

mf

mf

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

но!

ХОР СТРУЕК

Сопрано

mf

И лу - га, и

Альты

ХОР ВОД

Т.

- лей и - гра - ют!

В.

mf

С.
А.
До - мой, по - ра от -дох - нуть!

ХОР СТРУЕК
С.
А.
ни - вы струй - ки на - сы - ща ют!

ВЕЧЕРНИЙ ЗЕФИР

Альт соло

Брат - я, сту - пай - те, брат - я, сту - пай - те, ве -

ХОР ДЕРЕВЬЕВ

Генора

Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет,

Ве - тер нас тре - во - жит, ве - тер нас тре -

mf

Альт соло

чер - ний зе - фир лас - кать бу - дет мир, лас - кать, лас - кать бу - дет мир!

Т.

В. ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!
- во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

f

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ХОР ЦВЕТОВ
Сопрано

Альты Би - се - ром сре - бри - стым дождь нас о - кроп - ля - ет,

tr

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ОВЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
Сопрано

Альты Тенора Басы Про - Про -

ХОР СКАЛ
Тенора

Басы Наш по - кой от ве - ка вихрь не воз - му - ща - ет.

f

ОБЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
С.

А. -шла гро-за; о-пять бле-стят, о-пять жи-вит нас
Т. -шла гро-за; о-пять бле-стят, о-пять жи-
В. Про-шла гро-за; о-пять бле-стят, о-

Про - шла гро - за, про -

mf *cresc.*

соли - ца луч, ла - зурь - ю не - бе -
- вит нас соли - ца луч, ла зурь - ю
- пать жи - вит нас соли
- шла гро - за; о - пать бле -

f

- са си - я ют и бле - ском зо - лб -
 не - бе - са си - я ют и бле - ском зо - ло -
 ца, солн
 - стят, о - пять жи - вит нас солн - ца луч,

- та и - гра ют, и бле - ском зо - ло - та и -
 - та и гра ют, и бле - ском зо - ло - та, и бле - ском
 - ца луч, ла зурь - ю не - бе - са си - я ют и
 солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе - са си -

- гра - ют!
 зо - ло - та и - гра - ют!
 бле - ском, бле - ском зо - ло - та и - гра - ют!
 - я ют и бле - ском зо - ло - та и - гра - ют!

Moderato con moto
 ХОР НЕБЕСНЫХ ДУХОВ
 Сопрано

Чу - ден, чу - ден бо-жий мнр, здесь лю - дям рай, здесь
 АЛТЫ

ХОР ПРИРОДЫ

С.
 Чу - ден, чу - ден бо -

А.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Т.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Б.
 Чу - ден, чу - ден бо -

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

С.
 Хей, хей, Де - мон,

А.
 Хей, хей, Де - мон,

Т.
 Хей, хей, Де - мон,

Б.
 Хей, хей, Де - мон,

Moderato con moto

f

ду - хам пир; хва - ла те - бе, тво - ред зем - ли, хва -

- жий мир! Здесь ду - хам пир,
Здесь лю - дам рай,
- жий мир! Здесь лю - дам рай,
Здесь,

мы ждем!
мы ждем!

ла те - бе, тво - рец не - бес! Пре кра - сен, чу - ден

здесь ду - хам пир! Пре - кра - сен,

здесь ду - хам пир! Пре - кра - сен,

Хей,

Хей,

f

бо-жий мир! Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам мир: хва -

чу - ден бо - жий, бо - жий мир!

Здесь

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

хей, Де - мон, мы ждем!

хей, Де - мон, мы ждем!

ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва - ла те - бе, тво -

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь
лю - дям рай!
лю - дям рай, здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

f

На вершине одной из скал появляется Демон.

- рец не - бес! Хва - ла те - бо,

ду - хам пир! Хва - ла те -

ду - хам пир! Хва - ла те -

Ждем мы, ждем, не до-ждемся свы - ше по-ве-лень-я-

Ждем, ждем,

Ждем мы, ждем, не до-ждемся свы - ше по-ве-лень-я-

Ждем, ждем,

хва - ла, хва - ла те - бе, хва - ла те -

- бе, тво - рец зем - ли,
- бе, тво - рец зем - ли,

по зем - ле про - мчатъся вих - реи раз - ру - ше - нья. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся

по зем - ле про - мчатъся вих - реи раз - ру - ше - нья. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: - бе, хва - ла, хва - ла те -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: хва - ла те - бе, тво - рец не -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст: ждем, не до - ждем - ся, свы - ше по - ве - лень - я - по зем - ле промчатся вихрем раз - ру - шень - я,

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Включает ноты и текст: свы - ше по - ве - лень - я - по зем - ле промчатся вихрем раз - ру - шень - я,

Più mosso

- бе!

Пре - кра - сен, чу - ден бо - жий мир!

f

Пре - кра - сен, чу - ден бо - жий мир!

- бес!

Пре - кра - сен, чу - ден бо - жий мир!

f

Пре - кра - сен,

- бес!

Пре - кра - сен, чу - ден бо - жий мир!

ждем,

ждем,

Più mosso

f

Здесь лю-дям рай, здесь ду - хам пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир, да пир.

Здесь лю-дям рай, здесь ду-хам пир. Хвала те - бе, хва -

Здесь лю - дям рай,

Здесь лю-дям рай, здесь ду-хам пир. Хвала те - бе, хва -

ждем,

ждем,

Хва - ла те - бе!

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

Де - мон,

Де - мон,

Хва - ла те - бе!

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,
- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -

Де - мон,
Де - мон,

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир, пре-кра-сен бо-жий мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец зем-ли, тво-рец не-бес,

-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец не-бес, тво-рец не-бес хва-ла,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

Пре_кра_сен мир, пре_кра - сен мир!

хва_ла те_бе, хва_ла те_бе, хва - ла!

хва_ла те_бе, хва_ла те_бе, хва - ла!

ждем, не до_ждем - ся!

ждем, не до_ждем - ся!

Andante assai
Демон

Прокля - тый мир! Пре-зрен - ный мир! Не - счаст - ный, не - на -

Д. - вист - ный мне мир! Пере-до мной веков бесплодных ряд унылый проходит;

Д. властвовать землей наскучило. Без наслажденья я сею зло: ни где е-му не нахо-

Д. - жу со-противленья, и все по-кор - но мое-му желанью иль по-веле-нью.

Д. Про-кля-тый мир! Пре-зрен-ный мир! Не-счаст-ный, не-на-вистный мне

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The key signature has three flats.

Д. мир! Чем он хо-рош? Как лю-ди, так же он ни-что-жен, по-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand. Dynamics include *f* and *mp*. The key signature remains three flats.

Д. - всю-ду все одно и то ж, он всю-ду слаб и не-на-де-жен.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet accompaniment in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*. The key signature remains three flats.

Д. Я за-хо-чу - и раз-не-су ле-са и ро-щи у-ра-га-ном, во-

animato un poco sempre

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet accompaniment in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature changes to two flats.

Д. 

- дой рав - ни - ны на - вод - ню и

Д. 

не - бо за - тя - ну ту - ма - ном, о -

cresc.

Д. 

- гнем под - зем - ным растоплю я го - ры, ска - лы и до -

Д. 

- ли - ны бес - хлад - ной лавой затоп - лю.

ff

Д.

 Все, что пред со - бой я ви - жу, все про - кли -

Д.

 - на - ю, не - на - ви - жу! Все, что пред со -

Д.

 - бой я ви - жу, все прокли на - ю, все не на - ви - жу!

rit.

 3

Moderato assai

Ангел появляется с левой стороны, озаренный ярким светом.

Не кляни, а люби!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "Не кляни, а люби!". The piano accompaniment is in the same key and time, with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar pattern. The system ends with a repeat sign.

И про-стит те-бя тот, в ком люб-

The second system continues the vocal line with lyrics "И про-стит те-бя тот, в ком люб-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *sim.* (sostenuto) marking is placed above the piano part in the second measure of the system.

-ви нет кон-ца, и о-пять для те-бя он свой

The third system continues the vocal line with lyrics "-ви нет кон-ца, и о-пять для те-бя он свой". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A key signature change to A major is indicated by a sharp sign on the F line in the piano part.

рай о-то-прег!

Демон

Что мnesiaнъ.e вечной вла-сти,

animato

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "рай о-то-прег!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *animato* marking is placed above the piano part. The system ends with a key signature change to G major, indicated by a flat sign on the F line in the piano part, and a *f* (forte) dynamic marking.

Д. что рай святой! Хо - чу сво - бо - ды я и стра - сти,

Д. а не по - кой. Хва - ли - те вы е - го тво - ре - нья, - вы

Д. все ра - бы! Я жить хочу, хо - чу волне - нья,

Ангел Темпо I

Д. хо - чу борь - бы!

Бо - жий мир по - лю -

А. *би, как быва - ло лю - бил, преж - них бра - тий сво -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords.

А. *их вспо - мя - ни и лю - би!*
 Демон *animato*

Ти - ран, он хо - чет послушань - я,
animato

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like 'animato' and 'f' (forte). The piano accompaniment shows a change in texture with more complex rhythmic patterns in the right hand.

Д. *а не люб - ви. Лю - бовь гор - да, гор - да, как знань е, -*

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The piano part has a prominent melodic line in the right hand with a steady bass line.

Д. *вот что пойми. Ког - да без раб - ства, без уг - не -*

cresc.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a triplet of notes in the vocal line.

Д. - тень я най-ду лю-бовь, тог - да к не-му без о-злоб-лень - я вер-нусь я

Темпо I
Ангел

Мрач - ный! Пой - ми ж и ты, - в гор - до-сти нет люб-
вновь!
Темпо I

А. - ви. Все со-зи-да-ет-ся, все по-беж-да-ет-ся,
Д.

А. все об-нов-ля-ет-ся си-лой любви!
Д. Хочу сво-бо-ды я и зна-нья;
animato
animato

А. Тво - и по-знать я - от - ри -

Д. в них гор-дость, си-ла и власть мо-я!

А. -цань - я, и не - на-висть - лю-бовь тво - я. И

А. нет те-бе ни по-ни-мань - я, ни об-нов - лень - я ни-ког -

А. - да. Все, до че-го кос - нешь - ся ты, и Демон

Враг не - на-вистный мой мол.

Демон

*) Вариант ГАБТа:

власть мо-я!

(Исчезает.)

А. до то-го, что не-бу ми-ло, не ка-сай-ся ты, смот-ри!

Демон
(ему вслед)

Темпо I

Гро-зи, гро-зи мне, раб бес-страстный! Я борь-бы хо-чу,-

(Исчезает.)

Д. смот-ри ж и ты!

Д.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня замка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.

Moderato

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The music concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

ХОР ДЕВУШЕК
Сопрано

First system of the chorus. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Ходим мы к А-раг - ве свет - лой". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Second system of the chorus. The vocal line continues with the lyrics "каждый вечер за во - дой и кув - ши - ны на - пол - ня - ем мы сту - де - но -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

- ю во - дой. День и ночь бежит А - раг - ва не - устан - но по кам -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ням. Зо - ло - та - я плещет рыб - ка по са - фи - ро - вым вол - нам.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Ах!

The third system features a vocal line with the exclamation "Ах!" and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in both hands. Dynamic markings of *mf* are present in both the vocal and piano parts.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a final chord in the piano part.

Тамара появляется на террасе замка Гудала, за ней Нина.
Тамара

Ах!

Зо-ло-та - я-не про-ста - я, да не всем о - на вид-

Т. - на; лишь ког-да ко-го по - лю-бит, с тем и речь ве - дет о - на; у-вле-

Т. - чет к се-бе в хо - ро - мы из цвет-но-го хру - ста-ля, кто вой-

T.

- дет ту-да, вер-нуть-ся не за-хочет ни - ког-да. Ах!

mf

T.

mf

T.

mf *p*

T.

p

Più mosso
(С террасы к девушкам внизу)

T.

Что вы, милые подруженьки мои, отчего вы без меня ушли?

f

(игриво)

T.

Ах, ах, резвущки! Осторожно, как кувшины

sf *p*

T.

воду станете вливать, осторожно, берегитесь, чтоб нечаянно

f *m.d.* *m.s.* *m.d.*

Тамара

* Вариант ГАБТа:

T. рыбки вам не уви-дать, - бе-ре-ги- тесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

cresc.
2/2

Тамара вслед за девушками спускается к Арагве. Из замка выходит Няня.

T. ха, вот к вам до-бе-ру-ся я!

f

T.

mf *dim.*

T. День и ночь бе-жит А-раг-ва не-у-станно по кам-

p *mf*

Т. - Ням...

ХОР ДЕВУШЕК (*переобразившая Тамару*)

О-сто-рож-но, как в кувшин свой во-ду ста-нешь ты вли-вать, о-сто-рож-

Т. Зо-ло-та-я плещет рыбка по са-при-ро-вым вол-

- но!..

Садится под деревом прстив скалы.

Т. - Нам...

Бе-ре-ги-ся, чтоб не чайно рыбки вдруг не уви-дать, - бе-ре-ги-ся!

Т. Де-вущ-ки ми-лы-е, боль-ше не бу-ду я сва-ми хо-дить за во-

Демон опять появляется на скале, незамеченный.

Что

Andante

Т. *дой!*

Ресит.

Д. ви- жу я? Ме- ня смуща- ют дав- но за- бы- ты- е меч- ты. Кра- со- ю ан- гельской си-

Andante

f colla voce p

Tempo I

Т.

Д. - я- ют е- е не- бес- ны- е чер- ты.

С. ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

А. *mf*

Что княжна за- ду- ма- лась, си- дя над ре- кой?

Tempo I

Recit.

Т. *(к Тамаре)* Мне что-то странно, что-то

Что ты при- го- рю- ни лась, что, ска- жи, с то- бой?

p

Т. страшно вдруг стеснило грудь, свободно не могу вздохнуть, как будто мне грозит опасность!

Moderato

Т. Демон Ког -

Да, как они, она прекрасна, но не бесстрашна, как они!

Moderato

mf

Lo stesso tempo

Т. - да бы князь скорей при - был, он от трево - ги б за - щи -

mp

Т. - тил! Бу - дет он - ста - ну ве -

ХОР ДЕВУШЕК

Что же, не ве - ста, ты будь ве - се - ла!

Т. - се. ло. ю. я!

Няня Няня берет Тамару за руку и ведет ее вперед, девушки идут за ними.

Полно, полно! Ты по-слушай,

нар

Н. вот что расскажу те. бе.

Н. **Moderato**

Скачет к невесте жених на коне,

p *tr*

Н.  *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

держит он крепкой рукой повода. Вся в серебро дорогая узда,

Н.  *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

вышит шелками персидский чепрак, яр-ко си-я-ет на солнце шпашак,

Н.  *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

сабли оправа работы резной, дуло винтовки блестит за спиной.

Н.  *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Конь богатырский весь в мыле подним. Мчит ся к невесте жених уда-лой...

Тамара
(радостно)

Э.то ко мне он спешит, дорогой! Ве.се.ловстречутебя я, родной!

Слуги ед.ва по.спе.ва.ют за ним!

С. ХОР ДЕВУШЕК
А. Встретиме.го мы ве.се.лой толдой!

Recit.
Да и что кру.чи.нить.ся, что мнетосковать? Скоро, скоро ми.ло.го бу.ду об.ни.мать!

Moderato
Ах, по.рвем, со.бе.рем мы цве.ты.цветоч.ки, со.пле.тем, у.бе.рем

мы вен.ки.веноч.ки. Все в цве.тах, в жем.чу.гах встре.тим мы ро.дно.го, он при.дет, при.несет

T. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,

T. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни - ю жить

T. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

T. Ах, род-ной, до-ро-гой,
 ах, со-ску-чи-лась я!

Няня

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

tr

T. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

T. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, до-ро-гой,

T. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

T. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т. я! Ах! Ах!

Няня
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

Демон
Как див - ны все е - е дви - жень я,

ХОР ДЕВУШЕК
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

tr

Т. Ах! Ах!

Н. гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой


Д. как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень я и

гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой пе -

f

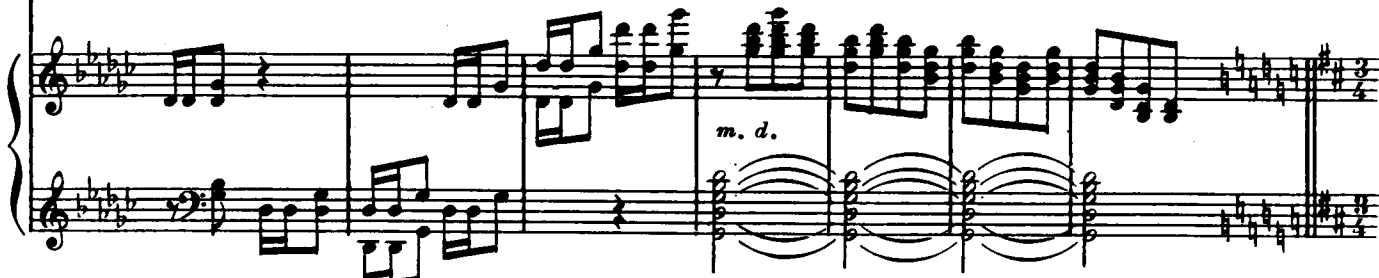
Т.  *3* *3* *2* *2*

Д.  пе - снюкняжну ве - се - ли - те!

Д.  дет - ски ве - се - ла о - на. Ди -

 - снюкняжну ве - се - ли - те!


Девушки идут к Арагве за кувшинами.
Тамара направляется с ними, но, услышав
голос Демона, останавливается.


 *m. d.*

Moderato assai

Д.  - та, в объ - ять - ях тво - их вос - кре - ну к но - вой жиз - ни я. Та -

 *p* *3* *3* *3*

Д.  - ма - ра, лю - би ме - ня! Дру - го - му не от - дам те - бя! Возь -

 *3* *3* *3* *3*

Тамара, смущенная, отделяется от подруг и как будто прислушивается.
animato

Д. *му я, вольный сын э - фи - ра, те - бя в надзвездные кра - я, возь*

Д. *му я, вольный сын э - фи ра, те - бя в надзвездны - е кра -*

Д. *я, и бу - дешь ты ца - ри - цей ми*

Д. *ра, по дру га*

Д. *веч - на - я мо - я!*

Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остается пораженной и неподвижной.

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

Тамара По-

Д. - дру-га веч-на-я мо-я!

Moderato

Т. - дру-ги, ко мне ско-рей сю-да!

Няня (Подходит к Тамаре.)
Демон исчезает. Что случи-лось?

Д.

ХОР ДЕВУШЕК (Подходят к Тамаре.)
Что случи-лось?

Moderato

Т. Там, на ска-ле он сто-ял, све-том не-бес-ным си-ял,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The lyrics are: "Там, на ска-ле он сто-ял, све-том не-бес-ным си-ял,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Т. вы не мог-ли ль ра-зо-брать, что он хо-тел мне ска-зать?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вы не мог-ли ль ра-зо-брать, что он хо-тел мне ска-зать?". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in a grand staff.

Т. Ви-де-ли? Нет, не е-го!

Няня
Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя? Что с ней слу-

ХОР ДЕВУШЕК
Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя?

The third system of the musical score includes three parts: a vocal line for 'Т.', a vocal line for 'Няня', and a vocal line for 'ХОР ДЕВУШЕК', all with piano accompaniment. The lyrics for 'Т.' are "Ви-де-ли? Нет, не е-го!". The lyrics for 'Няня' are "Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя? Что с ней слу-". The lyrics for 'ХОР ДЕВУШЕК' are "Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя?". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a trill (tr) in the right hand.

Н.

чи - лось? Бед - няж - ка дро - жит, вся по - бле -

Что с ней слу - чи - лось? Вся по - бле -

Что с ней слу - чи - лось? Бед - няж - ка

cresc.

Тамара

Ми - лы - е, там он, вот

Н.

- дне - ла и ди - ко гля - дит!

- дне - ла и ди - ко гля - дит!

вся по - бле - дне - ла и ди - ко гля - дит!

tr

Т.

там он стоял, чуд - ны - е пе - сни он мне на - пе - вал, страст - ны - е ре - чи он

Т. мне го-во-рил, ра-достив-ны-е мне он сулил!

Няня

Ах, у - спо-

Detailed description: This system contains the first vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'мне го-во-рил, ра-достив-ны-е мне он сулил!' and continues with 'Няня' and 'Ах, у - спо-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Н. - кой - - - - - ся, у - спо-кой -

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у - спо - кой - - - - - ся,

Detailed description: This system features a chorus (Н.) and piano accompaniment. The chorus line has lyrics '- кой - - - - - ся, у - спо-кой -'. Below it, 'ХОР ДЕВУШЕК' is written, followed by 'Ах, у - спо - кой - - - - - ся,'. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

Тамара

Лишь бы не встал он о -

Н. - - - - - ся!

у - спо-кой - - - - - ся!

Detailed description: This system features a solo (Тамара) and piano accompaniment. The solo line has lyrics 'Лишь бы не встал он о -'. Below it, 'Н. - - - - - ся!' is written, followed by 'у - спо-кой - - - - - ся!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking 'f'.

Т. *- пять предо мной!* *Лишь бы не встал он о -*

Н. *Пол - но, пол - но, что сто - бой!*

Пол - но,

Т. *- пять предо мной!*

Н. *Пе - ре - стань пу - гать нас!*

пе - ре - стань пу - гать нас!

Т. *Да, да, уй -*

Н. *По - ра до - мой.*

tr

*) Вариант ГАБТа: *Тамара*

Да, да, уй - дем

T. -дем по.ско.рей! До-

H. Пой-дем - те!

Пой-дем - те!

cresc.

T. - мой, до.мой по.ско.рей!

Девушки берут кувшины и идут к замку.

До-

Ско.рей!

p. - мой!

dim.

Moderato assai

p

Няня

(Тамаре, которая все еще глядит на скалу.)

Идем, идем, по-ра до -

Зо-ло-та-я-не про-ста-я, да не всем о - на вид -

mf

Н.

- мой! У - шли по - дру-ги без те -

- на; лишьког - да ко-го по - лю - бит, с тем и речь ве - дет о -

Н. - бя. О - тец нас ждет, и - дем, и - дем, до -

- на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы из цвет - но - го хру - ста -

mf

Н. - мой, са - дит - ся солн - це за го -

- ля, кто вой - дет ту - да, вер - нуть - ся не за - хо - чет ни - ког -

Н. - рой. Пой - дем, ди - тя, пой - дем до - мой,

- да. Ах! А!

dim.

Тамара медленно уходит за Няней; поднимаясь по ступеням, она еще раз оглядывается на скалу.

Тамара

II

Н.

пой-дем до-мой!

Т.

Listesso tempo

будешь ты ца-ри-цей ми - ра, по - дру - га

solo Ob.

Listesso tempo

p

Т.

веч-на-я мо-я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идет горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены показывается несколько верблюдов и лошадей; они поднимаются вверх и тотчас опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять из-за кулис слуги с кладью и седлами с развьюченных лошадей.

Moderato assai

First system of the piano accompaniment, marked *p*. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, marked *cresc.* and *mf*. The melody continues with triplets, and the bass line becomes more active with chords.

Third system of the piano accompaniment, marked *mf*. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

Fourth system of the piano accompaniment, marked *mf*. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

ХОР
Тенора

(за сценой)
Басы

Vocal part for Tenors and Basses, marked *f*. The Tenors have a long note, and the Basses have a long note, both sustained across the system.

Fifth system of the piano accompaniment, marked *f* and *mf*. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

Т. (за сценой) Хей!

В. Хей!

Показывается караван.

mf

Старый слуга входит с левой стороны
и, оборачиваясь в кулисы, кричит.
Старый слуга

Стой! Брат-цы, стой!

Т. (на сцене) Хей!

В. Хей!

Сл. *(в кулисы)*
Стоя!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a fermata and the instruction "(в кулисы)". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Сл. *3*
Ночью ступи - ла, по - ра отдохнуть. *3* *3* *3*
Завтра с за - ре - ю -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with triplets marked "3". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of "f" (forte).

Сл. *3*
в радостный путь! *3* *3*
Бурки и ноше - густели теско - рей,
Ход каравана приостанавливается, боль -
шое движение среди слуг, исполняющих
указания Старого слуги.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with triplets marked "3". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of "f" (forte).

Сл.

кла-диснимай-те-свер-блю-дов,ско-ней!

f *dim.*

Верхом на лошадях въезжает Князь со спутниками.
 Con moto

f

Князь

(Старому слуге)

Сна-ря-ди гон-ца кне-ве-сте,

Кн. пусть к ней скачет он ско-рей, при-ве - зет по-клон мой, ска-жет, что я бу-ду в пол-день к ней!

Meno mosso

Князь, озабоченный, идет вперед.

Кн. Серд-це бьет-ся не-спо-кой - но,
 Старый слуга идет исполнять приказание Князя.

Кн. ка-ра-ван наш за-поз-дал, и на-пра-сно нас се-го-дня под-жи-да-ет князь Гу-дал.

Кн. Тщет-но с кров-ли на до-ро - гу

Кн. груст-на-я княж-на гля-дит; слы-шит то-пот за го-ро - ю: „Э-то е-дет он!“-твер-дит.

Кн. Но на прасно смот-рят о-чи,- князьтвой за поз-дал,-

Кн. путь е-му в ущелье дальнем пе-ре-сек об-вал!

Кн. У-то-ми-лись на-ши ко-ни,

Кн. при-ту-пил-ся бег, слу-ги вер-ные у-ста-ли,

Recit.

Кн. 


нужен им ноч - лег. Ах, у-ви-дать-ся б с Та-ма-рой, по-ско-

p *m.d.*

Кн. 

-рей е - е об-нять! Ка-ра - ван бы мне по-ки-нуть да и по-ска-зать!

Moderato

Кн. 

О. бер. нув. шись со - ко-лом, и к те-бе, мо-я

p

Кн. гор - ли_ца пу_гли - ва_я, по - ле - тел бы я,

Кн. по_ле_тел бы я, ре_ял бы по воз - ду_ху.

Кн. Я в бли_зи тво_ей лю - бо вал_ся б, лю - бо - вал - ся б

Кн. гор - ли_цей, гор - ли_цей сво_ей.

poco animato

Ждешь ты, до-жи-да - ешь-ся, я ж е-ще вдали,

mf

stringendo

cresc.

rit.

слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и, слов-но под-ло-ми-ли-ся

cresc.

a tempo

Старый слуга опять появляется.

кры-ли-я мо-и. Я е-ще вдали, под-ло-ми-ли-ся кры-

- ли-я мо-и. Ах!

p

Кн.

Ст. слуга (подходя к Князю)

Recit.

Не печалься, не кручинься, дорогой мой князь! Завтра в полдень у Гудала будем мы как раз.

Слуги стелют бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах.

Сл.

Отдохни, я под чинарой бурку расстелю, и уснув, там-ру увидишь ты сво-

Allegro

Сл.

-ю!

ХОР
Тенора

Хей, давай огни-во! Подложи топли-во!

Басы *f* Мало чтоль огня?

Allegro

На_ли_вай_ви_на,

ви_на!
ви_на!

Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.

у ра! у ра!
у ра! у ра!

За здо_ровье кня_зя! здо_ро_ви_е княж_ны! Да здрав_ствуют о_ба

Recit.

Сл.

у ра! у ра!
у ра! у ра!

че_го выкри_чи_те? Уй_ми_тесь, молчи_те, не дол_ги_е го_ды!

Recit.

Moderato assai

Сл. место кричать здесь. Здесь мнеestone доброе; вот на дороге, смотрите, ча. сов.

m. d.
sf
p

Сл. - ня. Лежит там святой, убитый из мести коварной рукой!

p

Allegro
Князь

Recit.

Старик, тебя я с колыбели бесстрашным храбрым знавал. Не

mf

a tempo

Кн. раз меня в кровавом деле от верной смерти ты спасал. В ка.

Moderato assai

Кн.

кой се - го - дня ты тре - во - ге?
Ст. слуга

Мой князь, мой доб - рый князь, внем -

Moderato assai

(указывая на часовню)

Сл.

ли мо - им словам: пой - ди и по - мо - ли - ся там!

cresc.

Moderato

Сл.

Ког - да здесь князь святой убит был мстительной ру - кой, е -

mf


p

Сл.

му воз - дви - гну - ли ча - сов - ню, хра - ни - те - лем пу - ти он стал, хра -

Сл.  *ни_те_лем пу_ти он стал. С тех пор на празд_ник иль на бит_ву, ку -*

Сл.  *- да бы пут_никни спе_шил, все_гда у - серд_ную мо_лит_ву он у ча_ сов_ни при_но_сил;*

Сл.  *и та мо_лит_ва сфе_ре - га_ла от му_суль_ман_ско_го ки_н_жа_ла.*

Сл.  *Бла_го_сло_вень - е бо - га с ним, он о_ста_ет_ся не_вре - дим!*

Allegro

Сл. ХОР Т. **Бла-го-словень-е бо-гас-ним, он о-ста-ет-ся не-вре-дим!**

В. **Бла-го-словень-е бо-гас-ним, он о-ста-ет-ся не-вре-дим!**

Allegro

Князь
Recit.

За-втра,впу-ть и-дя с за-ре-ю, вой-ду в ча-сов-ню я с моль-бо-ю, те-

Moderato assai

Кн. **...перь же спать ложитесь вы, сту-пай-те все! Ста-рик, и ты!** (уходя)

Ст. слуга **Бла-го-сло-**

Moderato assai

Спутники и слуги располагаются
вокруг огня.

(про себя)

Кн. Та-ма-ры об-раз пре-до мно-ю, к не-му мо-лю-ся я ду-
Сл. - ви те-бя го-сподь!

Кн. - шо-ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!

ХОР Князь ложится под чинарой на бурку.

T. Andante

В. Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет о-на.

Andante

Т.

За - втра же с зо - рень кой в путь нам о - пять. Яр - ко - е сол - ныш ко

Б.

The first system of the musical score features a vocal line with two parts, Tenor (Т.) and Bass (Б.), and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. The lyrics are: "За - втра же с зо - рень кой в путь нам о - пять. Яр - ко - е сол - ныш ко".

Т.

вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е

Б.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in the same clef and key signature. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings including *mf*. The lyrics are: "вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е".

Т.

ко - ни, при - кра - сим - ся, бу - дем о - ру - жьем на солн - це бли - стать. С не - сны ми,

Б.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line continues with dynamic markings such as *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The lyrics are: "ко - ни, при - кра - сим - ся, бу - дем о - ру - жьем на солн - це бли - стать. С не - сны ми,".

Т.

с пля - сками, с буб - на ми с звон - ки ми за - втра нас де - вуш - ки

Б.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (Т.), with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal line for the Bass (Б.). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking in the right hand.

Т.

ста - нут встре - чать. Но - чень - ка тем - на - я, ско - ро прой -

Б.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (Т.), with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal line for the Bass (Б.). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand and a trill (tr) marking in the left hand.

Т.

дет о - на. За - втра же с зо - рень - кой в путь нам о - пять.

Б.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (Т.), with lyrics in Russian. The middle staff is the vocal line for the Bass (Б.). The bottom two staves are the piano accompaniment.

Князь (полулежа)
Moderato

Но - ченькой темно ю, вет - ры по - слушны е, как бы вам в гор ни - цу

p

Кн. к ми - лой вле - теть, все, что ска - жу я вам, как я люб - лю е - е,

p

Кн. ХОР Т. над из - го - ло - ви ем ми - лой про - петь.

В. Но - чень - ка тем - на - я,

Темпо I

p

Темпо I

Кн. Спи, не на - гляд на - я...

В. ско - ро прой - дет о - на...

Т. *pp*

В. *pp*

Темпо I

Темпо I

p

tr

Moderato

Кн. Сном укрепляющим, верный твой господа молит в ти-

cresc.

Con moto

Кн. -ши. Становится на колени.

p

Andante

Con moto

Кн. Ми - ра соз - да - тель мой,

p

Andante

(Встает)

Кн. дай ей по - кой! Во - же!

p

Allegro non troppo

f

Moderato con moto

Кн. Ах, кра-са-ви-ца! Ах, кра-са-ви-ца! Ви-жусквозь ночь,

Кн. ви-жу те-бя, ви-жу пре-крас-на-я, ви-жу твоей стан, бу-ду лас-

Agitato

Кн. -кать те-бя, бу-ду лоб-зать те-бя! За-втра, да за-втра

stringendo

Кн. ты будешь мо-я, ты будешь мо-я, мо-я... мо-я... мо-я!..

a tempo

К.Н.

Бо-же, что сомной! Что со мной!

dim.

Опять ложится на бурку и скоро засыпает, шепча во сне.

calando

rit.

mf *mf*

a tempo, meno mosso

p *p*

К.Н.

Та - ма - ра...

p *p*

Andante

Moderato assai

К.Н.

Та - ма - ра!..

Andante

Moderato

mp

Засыпают все, даже караульные. Возле спящего Князя появляется Демон.

Moderato assai

ДЕМОН (над изголовьем Князя)

Е - го я во время молит_вы меч_то_ю слад_кой у_сы_плял,

он в мыс_лях,ночно_ютьмо_ю, у_ста не_ве_сты цело_вал.

Спи, спи, не ви_дать те_бе Та_ма_ры! Бе_

- гут ча_сы, бе_гут...Ноч_на_я тьма бедой чре_ва_та, и враг_твой - тут как

(Исчезает.)

Allegro assai

С разных сторон появляются темные ползущие, угрожающие фигуры.

Д. тут!

Тенора ХОР ТАТАР (за сценой)

Басы

Allegro assai

Ти-ше, ти-ше под-пол- зай-те!..

p *m.d.*

Т.

В. Ти-ше, ти-ше под-пол- зай-те!.. Стра-жа, стра-жа

Т.

В. креп-ко спит, стра-жа, стра-жа креп-ко спит!..

Стра-жа креп-ко спит,

стра-жа

ти_ше под_пол_зай_те,
креп_ко спит, Татары нападают на спящих.

tr *cresc.*

Старый слуга вбегает с правой стороны и будит Князя.

Князь, князь, вста.
под_пол_зай_те...
ти_ше...

tr

(Проснувшись, увидел нападающих, вскакивает и бросается на них.)

КНЯЗЬ (во сне)

Что? Та_ма_ра! Кто здесь? А!
(Кидается за князем в бой.)
-вай, ка-ра-ван свой защи_щай!

ХОР КАРАВАНА

Т.
А!
B. f

crescendo

Жен. 

Люди, за мной, все впе-ред!

ХОР ТАТАР

Т.

(С криком бросают-ся на спящих.) Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их!

В.

ХОР КАРАВАНА

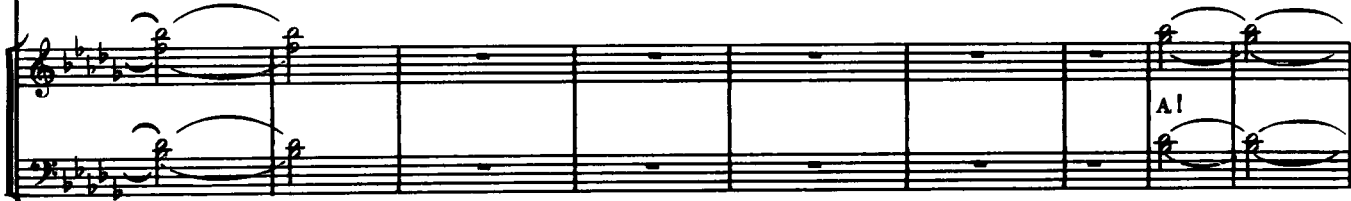
Т.

В.

А!



Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их,

А!



Завязывается бой.

бей их,

бей их, бей их,

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

Одна часть толпы нападающих татар грабит караван.

бей их!

Всё тас - кай - те, раз - би -

- а нет!

m. d.

ХОР ТАТАР

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 - рай - те!

- кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 всё тас - кай - те,

- кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё
 всё, всё раз - би -

всё, всё тас - кай - те!
 - рай - те, всё, всё!

Уводят верблюдов.

(за сценой)
Ст. олуга

По-мо-ги - те! Спа-сай-те

Хей! Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

Al

Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их.

Сл.

кня - зя!

Бей га-у-ров, бей их,

Al

ХОР ТАТАР

бей гя-у-ров, бей их,

бей гя-у-ров, бей их,

бей гя-у-ров, бей их,

бей гя-у-ров,

бей гя-у-ров,

За сценой раздаётся выстрел
с левой стороны, потом всё стихает.
Сцена остаётся пустой.

бей гя-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

бей гя-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

(за сценой)

Князь

Musical staff for the Prince (Князь) in a key of three flats (B-flat major/D minor) and 3/4 time. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then rests. A dynamic marking of *p* is present.

Ах!

Ст. слуга (за сценой)

Musical staff for the Old Servant (Ст. слуга) in a key of three flats and 3/4 time. The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then rests. A dynamic marking of *p* is present.

Князь!

ХОР КАРАВАНА (за сценой с левой стороны)

Musical staff for the Caravan Chorus (ХОР КАРАВАНА) in a key of three flats and 3/4 time. The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then rests. A dynamic marking of *p* is present.

Ах!

Piano accompaniment for the Caravan Chorus. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The left hand provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a *dim.* marking.

Piano accompaniment for the Prince and Old Servant. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *m.d.*. The left hand provides harmonic support with a dynamic marking of *m.d.*.

Piano accompaniment for the Caravan Chorus. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *m.d.* and *p*. The left hand provides harmonic support with a dynamic marking of *m.d.*.

Piano accompaniment for the Caravan Chorus. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand provides harmonic support with a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for the Caravan Chorus. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand provides harmonic support with a dynamic marking of *pp*.

Из-за кулис, с левой стороны выходит раненый Князь, опираясь на плечо Старого слуги.

Andante

p

Князь

Где же слуги мои?

(садится)

К. Раз-бе-жа-лись все иль храб-ро лег-ли?

Ст. слуга

Князь, са-дись!

Дай, тво-ю ра-ну я о-смо-

К. Ни-че-го, не бе-да.

Сл. - трю! Вражья пу-ля... о-на глу-бо-ко за-лег-ла...

p

Кн. Буду жить я иль умру? Правду знать я хочу, — го-во-

Сл.

Кн. -ри! Не до-

Сл. Не дожить до за - ри!..

(вскакивая)

Кн. -жить?! Не дожить?! Не ви-дать мне Та-ма-ры мо-ей?!

Сл.

animato

Allegro moderato

Кн. Нет, нет! Я хо - чу к ней ско - рей до за - ри до - ска - кать. Эй, ко -

Сл. _____

Allegro moderato

нар

p

Князь,

Кн. - ня мне жи - вей, на сед - ло при - вя - зать! Я не ве - сте сдер - жу сво - е сло - во! На

Сл. _____

Князь! Уй - мись!

cresc.

Кн. пир на брач - ный я при - скачу! Бе - ре - гись! Прочь с до - ро - ги!

Сл. _____

Уй - мись! Пожа -

trp *cresc.*

Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.

*) (увидя Демона)

Кн. По-стой... по-стой...

Сл. - лей ты се-бя!

Andante

Кн. Э-то кто?! Кто там стоит! Князь свя-той за-щи-тит!..

Сл.

Andante

Кн.

Сл.

(Падает.)

Кн. Ни-ког-да, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл. Князь!

Кн.

Сл.

Вариант ГАВТа:

Кн. По-стой... по-стой...

Князь (приподнимался)

*) Я ска-чу... Я ле-чу... Ах! Та-

Кн. - ма - ра! Мо-я... мо-я... Ах!

Ст. слуга (склонялся над Князем.) О го - рел

rit. (Умирает)

Занавес тихо опускается.
a tempo

*) В Большом театре и в других театрах реплики в партии Синодала („я скачу...“ „я лечу...“ „Ах!“) исполняются в конце тактов, на паузах.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Moderato assai

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several instances of slurs and phrasing marks. The piece concludes with a final cadence in the last system.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat minor, given the three flats in the key signature. The time signature is 3/4. The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand, with a *mf* dynamic.
- System 3:** The right hand has a *f* dynamic, and the left hand has a *p* dynamic. The music becomes more rhythmic with sixteenth-note patterns.
- System 4:** The right hand has a *p* dynamic. The piece continues with intricate melodic and harmonic textures.
- System 5:** The right hand has a *p* dynamic. The left hand features a more active accompaniment.
- System 6:** The right hand has a *mp* dynamic. This system includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand, with fingerings 5 and 7 indicated.
- System 7:** The right hand has a *mf* dynamic. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

Più mosso

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a five-fingered run in the right hand. The second system features a mezzo-piano (mp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system contains several five-fingered runs. The fifth system continues with five-fingered runs and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system concludes with a sforzando (sf) dynamic and a triplet in the bass line.

dim.

rit. Tempo I

mf p

Più mosso mp m.d. cresc.

anim.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'anim.' (allegretto).

Занавес поднимается.

m.d.

This system continues the piece. The right hand has a more active, melodic line with frequent slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. The tempo is marked 'm.d.' (moderato).

This system shows further development of the musical themes. Both hands feature intricate rhythmic patterns and slurs, maintaining the piece's dynamic energy.

This system continues with dense musical textures. The right hand has a series of slurred chords and moving lines, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

This system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a series of chords. The piece concludes with a final cadence.

attacca

Картина четвертая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.

Moderato con moto

ХОР ГОСТЕЙ

Сопрано

ff

Гей!

Альты

Тенора

Гей!

Басы

ff

Гей!

Гей!

Moderato con moto

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features vocal lines with lyrics in Russian: "мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу - да -". The bottom system shows the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., '5').

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal lines continue with lyrics: "- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and fingerings.

сла - ва, сла - ва, сла - ва

сла - ва, сла - ва, сла - ва

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines feature the lyrics: "сла - ва, сла - ва, сла - ва". The piano accompaniment concludes with a final cadence, including a '5' fingering.

ста_ри_ку Гу_ да - лу, сла - ва, сла -

ста_ри_ку Гу_ да - лу, сла - ва, сла -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with lyrics: 'ста_ри_ку Гу_ да - лу, сла - ва, сла -'. The bottom system has two piano staves with accompaniment, including a five-fingered scale in the right hand.

- ва, сла - ва до - че - ри е - го,

- ва, сла - ва до - че - ри е - го,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics: '- ва, сла - ва до - че - ри е - го,'. The bottom system has two piano staves with accompaniment, including a five-fingered scale in the right hand.

сла_ва кня - зю, сла_ва кня - зю - же - ни - ху,

сла_ва кня - зю, кня - зю - же - ни - ху,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics: 'сла_ва кня - зю, сла_ва кня - зю - же - ни - ху,'. The bottom system has two piano staves with accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) поют: «сла - ва кня зю - же - ни - кня зю». Фортепиано играет аккордовую фигуру с семидольными ритмами.

Князь Гудал, ведя за руку Тамару, выходит с правой стороны. Тамара в белом подвенечном платье, в жемчугах и ожерельях. Невесту сопровождают Няня и подруги.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии поют: «- ху, сла ва, - ху, сла ва,». Фортепиано играет ритмическую фигуру с семидольными ритмами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии поют: «сла ва, сла - ва, сла ва, сла - ва,». Фортепиано играет ритмическую фигуру с семидольными ритмами.

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

Родные, мужчины и женщины, старые и молодые, окружают Тамару.

Вся в камнях, в жемчугах ^{*)}встретишь ты род - но - го; он храбрец, у - да - лец - не най - ти дру -

mf

- го - го.

Статен он, молод он и красив со - бо - ю; ты стройна, хо - ро - ша -

f

Сопрано

*) В партитуре:  встретитишь ты род - но - го;

Статен он, молод он и красив со - бо - ю,
па - ра он сто - бо - ю.

mf

5

ты стройна, хороша, - па - ра он сто - бо - ю.
Вся в камнях, в жемчужах

5

встретишь ты род - но - го; он храбрец, у - далец - не най - ти дру - го - го.

5

ста-тен он,
 Мо-лод он,
 хо-ро-ша,
 ста-тен он,
 ты строй-на,
 мо-лод он,

хо-ро-ша, - он сто-бо-ю,
 он сто-бо-ю
 ты строй-на,
 он сто-бо-ю па-ра,
 он сто-бо-ю

па-ра,
 па-ра,
 он сто-бо-ю
 па-ра,
 па-ра,
 он сто-бо-ю,
 он сто-бо-ю

па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю

он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра! он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!

ОБЩИЙ ХОР

Гей! Гей!

Гей! В день ве - сель -

В день ве - сель - я мы со - бра - лись,

Гей! В день ве - сель -

В день ве - сель - я мы со - бра - лись,

- я мы со - бра - лись, мы со - бра - лись.

в день ве - сель - я

- я мы со - бра - лись, в день ве - сель - я мы со - бра - лись.

в день ве - сель - я.

Сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

Сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва

Сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

Сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва

сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,
 до - че - ри е - го
 сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,
 до - че - ри е - го,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent five-note scale in the right hand.

сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the five-note scale motif.

сла - ва, сла - ва, сла - ва до -
 сла - ва, сла - ва, сла - ва до -
 сла - ва, сла - ва, сла - ва до -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the five-note scale motif.

-че - ри е - го, сла - ва кня - зю, сла - ва кня - зю - же - ни
 -че - ри е - го, сла - ва кня - зю, кня - зю - же - ни

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system shows the piano accompaniment with a five-fingered scale in the right hand.

- ху, сла - ва кня - зю -
 - ху, сла - ва кня - зю -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system shows the piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

же - ни - ху, сла - ва,
 же - ни - ху, сла - ва,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system shows the piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют либретто: *сла ва, сла ва, сла ва, сла ва,*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет либретто: *сла ва, сла ва, сла ва, сла ва,*. Над второй тактовой группой указано: *Один из слуг что-то тихо*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют либретто: *сла ва, сла ва!*. В начале фрагмента указано: *Гудал*. В начале вокальной партии: *говорит Гудалу. Гудал подходит к Тамаре.* В конце вокальной партии: *Та -*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями, помеченный как вариант.

Вариант ГАБТА:

Andante

Т. ма - ра! При - шел от же - ни - ха к те - бе по - сол.

Тамара

Е - му я ра - да; пусть войдет, коль ве - сти доб - рые не - сет.

Гудал подает знак,
чтоб ввели Гонца.

Moderato con moto

Гонец входит.

Гонец (к Тамаре)

Княж - на, же - них прислал пок - лон. Се - го - дня в пол - день бу - дет он.

Meno mosso

Тамара

Я за привет благодарю и с нетерпением князя жду.

Гудал (к Гонцу)

Meno mosso

Ска-

mp

Moderato assai

Гонец

Нам путь загородил обвал. Мой бедный

Moderato assai

жи зачем он запоздал?

*m.d.**f*

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

cresc.

Гон. конь дорогой пал, а тобя раньше прискакал!

Го-

Г. нец, в подарок от меня возьми люботыко-ня. Тво-

(к слугам)

и что́б си - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить. -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "и что́б си - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить. -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Recit.

a tempo

Гей! не - си - те ча - ши; для гон - ца на лей - те луч - ше - го ви - на!

The second system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Гей! не - си - те ча - ши; для гон - ца на лей - те луч - ше - го ви - на!". The piano accompaniment is mostly silent, with some chords and a few notes in the right hand.

Слуги наливают чаши Гудалу,
Гонцу и всем гостям.

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя, и кня - жны!

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя, и кня - жны!". The piano accompaniment consists of chords and a few notes in the right hand.

Гонец

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя и кня - жны!

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя и кня - жны!". The piano accompaniment consists of chords and a few notes in the right hand.

Più mosso

Т. I ХОР МУЖЧИН

Т. II

В. I Мы ча-ши ви-на о - су-шим до дна. Да здрав-ству-ют о - ба - и

В. II

Più mosso

Т. I Allegro assai

Т. II

В. I князь и кня-жна!

В. II

Allegro assai

T. I

T. II

В. I

В. II

Вн - но, вн - но, да - ет о - но ве - сель - е

и лю - бовь, да - ет о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьет е -

го, в гру-дяхто-го бежит бы-стре-е кровь, вгру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-е про-льет;

в раз-га-ре дел не будет смел тот, кто ви-на не пьет.

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, ее

Му - дрец, смо - три, смо - три... нас не ко - ри, не

Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на_прас - но

трать а_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать за_прас - но

- ри, не трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, нас

animato

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

не ко - ри,

animato

cresc.

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду пьет лишь тот на -

sempre più animato

- род, в ком мно - го есть гре - хов, - при - мер нам Ной,

sempre più animato

ведь он во - дой,

ведь он во - дой у - ме - ритъ

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains vocal staves with lyrics: "ведь он во - дой" and "у - ме - ритъ". The bottom system contains piano accompaniment for the first system, with treble and bass clefs.

жаж - ду б мог, он во - ду знал,

он во - ду знал,

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains vocal staves with lyrics: "жаж - ду б мог," and "он во - ду знал,". The bottom system contains piano accompaniment for the second system, with treble and bass clefs.

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду

он во - ду знал,

он во - ду знал,

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains vocal staves with lyrics: "он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду" and "он во - ду знал,". The bottom system contains piano accompaniment for the third system, with treble and bass clefs.

он во - ду знал,
 знал, он во - ду знал, он во - ду знал,
 он во - ду знал,

знал, а сам, а сам,
 он во - ду знал, а сам, а сам, а
 знал, а сам, а сам пивал,
 он знал, а сам, а сам, а

а сам пивал лишь виноградный сок,
 сам пивал лишь виноградный сок, а
 а сам пивал лишь виноградный сок, а сам пивал
 сам пивал, а сам пивал лишь виноградный сок, а

а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал,
а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,

лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный сок,

- град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но - град - ный сок,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - град - ный сок. Ви-но,

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *f*.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: ви-но, да здрав-ству-ет о-но!

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *f*.

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of sustained chords and melodic fragments, primarily in a 4/4 time signature.

Moderato

Тамара (про себя)

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).
 Lyrics: Тщет-но о дру-гом ду-мать я ста-ра-юсь, все в мо-ем у-ме
 Dynamic markings: *tr* (trio), *p* (piano)

Начинаются танцы. Тамара ко всему
безучастна

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).
 Lyrics: чуд-но-е ви-денье... Ах!
 Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *5* (fingerings)

ПЛЯСКА МУЖЧИН *)

Allegro

mf

Two staves of piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending eighth-note pair, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano introduction, ending with a final cadence in the right hand.

Мужчины

mf

Vocal entry for the men's part, starting with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple eighth-note accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment, ending with a final cadence in the right hand.

sf

*) В ГАБТЕ мужская пляска идет после женской.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. Features a piano introduction with a fermata on a chord in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. Continues the piano introduction with a fermata on a chord in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part features a series of chords with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *f*. The piano part features a series of chords with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The piano part features a series of chords with a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *f*. The piano part features a series of chords with a *f* dynamic marking. A first ending bracket labeled "1." is present at the end of the system.

2.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth-note chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff, indicating a decrease in volume.

Third system of musical notation, primarily in the bass clef, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

Meno mosso
(одна женщина)

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Meno mosso' section. It includes the instruction *p con espressione* (piano with expression) in the bass staff. The music features a prominent triplet in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Meno mosso' section with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the section with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. It features a triplet in the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals. The left hand (bass clef) has a bass line with dotted rhythms and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The left hand continues with a bass line and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The left hand continues with a bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with a bass line.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p cresc.* (piano, crescendo). The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with slurs and accents.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex texture with triplets and slurs, marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains melodic lines with triplets, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings of *mp*.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with triplets, marked with a dynamic of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The tempo marking **Tempo I** is placed above the right side of the system.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Мужчины

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. This system shows dynamic contrast, with markings for *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) alternating between measures. The right hand has some rests, while the left hand continues with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. Similar to the fourth system, it features dynamic markings of *f* and *mf*. The right hand has rests in the first and third measures, while the left hand maintains its accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a bass line with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with a sequence of notes and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a prominent sixteenth-note figure. The left hand consists of a series of chords and single notes. A dynamic marking of *f* is located in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a large slur. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the fourth and fifth measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is in the seventh measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is in the seventh measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *mf* (mezzo-forte). The lower staff has a dynamic marking of *mf*. A crescendo marking *cresc. poco a poco* is placed above the lower staff. The music shows a transition in texture and dynamics.

Third system of musical notation. This system features a more active melodic line in the upper staff, with frequent slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The upper staff is dominated by a dense, repetitive texture of chords, possibly a tremolo or a rapid chordal sequence. The lower staff provides a simple harmonic support with chords and occasional moving lines.

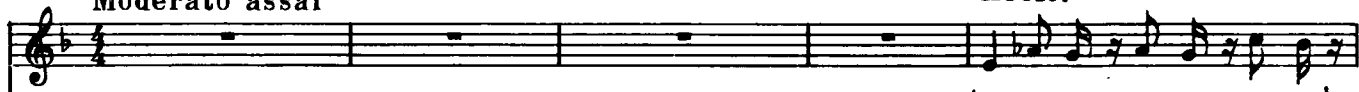
Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the dense chordal texture. The lower staff has a more active line with slurs and ties. There are some dynamic markings like *sf* and *f* in the lower staff. The system concludes with a triplet of notes in the lower staff.

Sixth system of musical notation. This system features a complex interplay between the two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, while the lower staff has a more active accompaniment with slurs and ties. The system ends with a final cadence.

Тамара (тихо Няне)

Moderato assai

Recit.



Ах, ня-ня, страш-но, страш-но!

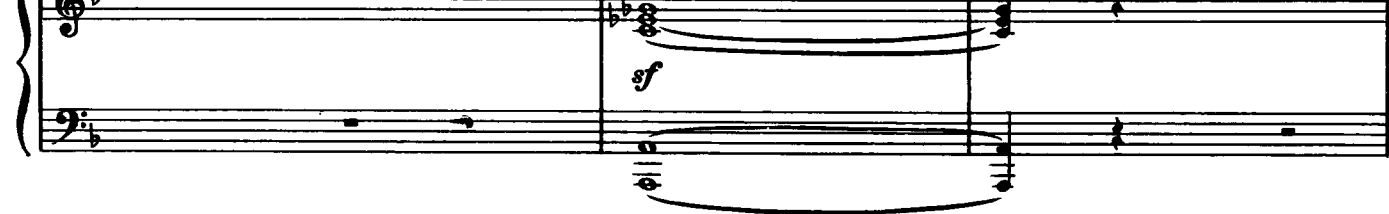
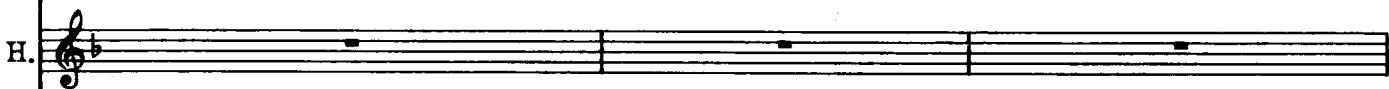
Няня



Moderato assai



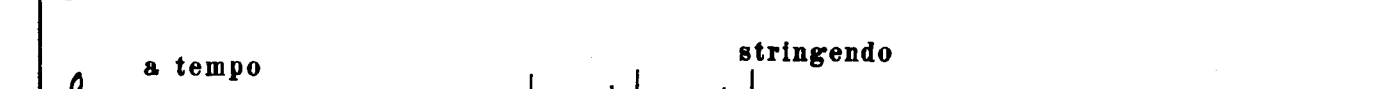
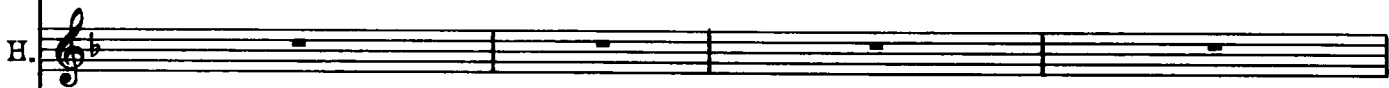
Т. Всю э-ту ночь я не спа-ла, и при-зрак о-пять все сто-ял пре-до мной.



a tempo

stringendo

Т. Страст-ный ше - пот все мне слы-шит-ся! и те-перь... и се-го-дня...

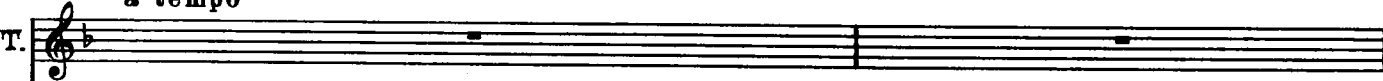



a tempo


stringendo



a tempo

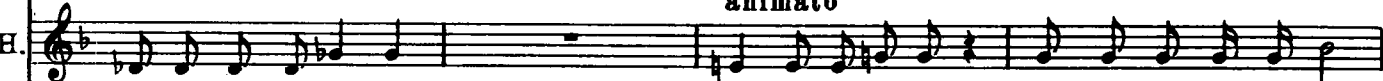
T. 


H. 
Ты должна отогнать пагубны-е мысли, дитя мое! Ду-май о

sf 

(в задумчивости)

T. 
Да... да...

H. 
нем, о князе миллом. *animato* Будь веселее! Грустный взор проясни.

mf 

rit. (Ведет ее опять к гостям.)

H. 
Счастье ждет тебя, не тревожь отца напрасно!



ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

Allegretto

con espress.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the expression is 'con espress.'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial rhythmic pattern. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to *mf*. The fourth system returns to *p*. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final cadence.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff maintains the accompaniment with some changes in texture.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development, and the bass clef staff concludes the accompaniment with a final melodic flourish.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first two systems feature a melody in the treble clef with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the bass clef consisting of eighth-note patterns. The third system introduces a piano (*p*) dynamic and includes a bass line with chords. The fourth system continues the melodic and accompaniment patterns. The fifth system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a bass line with chords. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

animato

mp p cresc.

8 p

8

8 f

Tempo I

mf mf

con espressione mp

нар

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a large 'нар' marking on the left. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The third system has a *p* marking in the bass staff. The fourth system includes a *p m.d.* marking in the bass staff. The fifth system includes a *pp* marking in the bass staff. The sixth system includes a *p* marking in the bass staff. The score contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble staff shows a melodic line with some rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble staff features a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a dense sixteenth-note passage. The bass line has a few notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass line has a few notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure of the treble staff, and another *sf* marking is present in the second measure of the treble staff. A *Tempo I* marking is present above the treble staff in the third measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the bass staff.

poco animato

cresc.

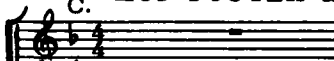

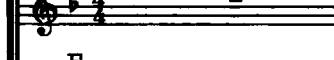
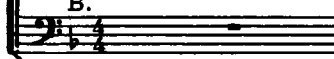
Tempo I

animato

8

Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздается крик и шум, на сцене все приостанавливаются в недоумении.

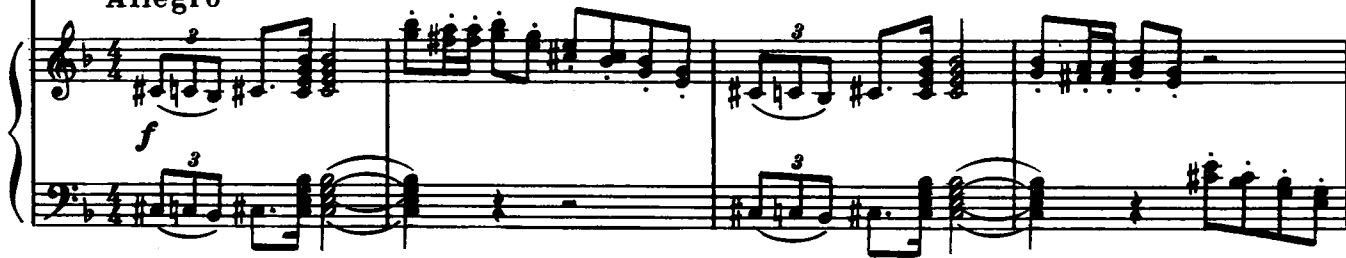
ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

ХОР НАРОДА (за сценой)

C. 
 A. 
 T. 
 B.

Allegro

f 

Тамара

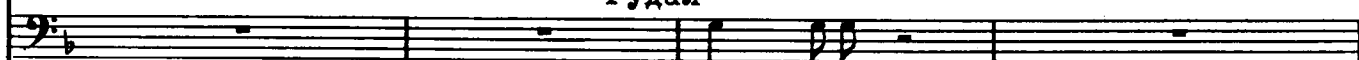


Гонец



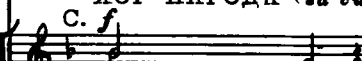

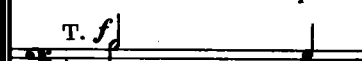
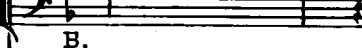
Слышите?

Гудал



ХОР НАРОДА (за сценой)

Что это?

C. *f* 
 A. Го - ре! 
 T. *f* 
 B. 



Т. бо - же!

Няня
Что случи-лось?

С. ХОР ГОСТЕЙ
А. (на сцене) Тенор О чем э-тот го - ворлюд-ской?
Басы Что за плач там та-кой, что случи-лось?

Что там за шум?

ХОР НАРОДА
Ах!

ХОР НАРОДА
Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщины, за сценой все ближе слышим голоса: „Горе!“

С. *f*
А.
Т. *f*
В.

Го - ре, не - ве - ста-те.

Тамара

Мне сердце го-во-рит: бе-да,
 - бе, о, го-ре Гу-да-лу, го-ре семь-е!

dim. бе-да мне страш-на-я гро-зит!
 Moderato assai Тамара порывается к двери, подружки удерживают ее.

С. ХОР ГОСТЕЙ
 (между собой шепотом)
 Не-сут

С. ХОР НАРОДА
 о, зло-по-луч-ный час!

dim. Moderato assai *mp*

С. ХОР ГОСТЕЙ

А.
Т.
В.
не - счаст - но - го, не - сун!

С. ХОР НАРОДА

А.
Т.
В.
О, го - ре,

mf

НННЯ (удерживая Тамару)

А.
Т.
В.
Нет, нет, ты о - станься здесь!

А.
Т.
В.
Нет, нет, о - ста - вай - ся
бе - да, бе - да, о - ни и - дут!

А.
Т.
В.
О, го - ре,

f

C.
A.
здесь, княжна!

T.
B.
Бедна_я княж_на!

C.
A.
-rei

T.
B.
О, го -

Вносят тело Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с пронижительным криком падает на него.

Тамара

Ах!

Бедный князь Гу - дал!

-rei

Moderato assai

Ст. слуга

Гудал (*к Слуге тихо, уводя его в сторону*)

У -

Что бы_ло с ним? Кем он у - бит?

Moderato assai

Сл. - бит... у - бит... су - дил так, видно, бог. Е - го в у - щель - е враг сте - рег. Но

Сл. сло - во он сво - е сдер - жал, - на брач - ный пир он при - ска - кал. У - вы!

Тамара

(смотря на мертвого жениха)

О

Сл. но ни - ког - да уж сно - ва не ся - дет на ко - ня ли - хо - го!..

Più mosso

(Рыдает)

rit.

T. бо_ же, бо_ же. Страш_ный у_жас_ный вид!

Andante

T. Мой князь, оч_нись, оч_нись на ми_г, Та_ма_ра бли_з те_бя, вста_вай,

poco stringendo

T. ах, вста_вай для ра_дост_ного дня!.. Ты хо_ло_ден... Мол_чат у_ста...

a tempo

T. Так хо_ро_ни_те_ж с ним ме_

Moderato

T. - ня, да, ме - ня! Прочь цве - ты, жем - чу - га, прочь на - ряды, прочь пар -

rit. a tempo mf

T. - ча, прочь, прочь, ах! Я лю - би - ла е -

T. - го столь - ко лет - с дет - ских лет; в не - бе - сах ми - ло -

Adagio

T. - сер - ди - я нет!

Гудал

Дочь мо - я, мо - я Та - ма - ра,

Adagio

Гуд. 
 с ве - рой го - ре - ты не - си. Нас по - стиг - ла бо - жья ка - ра, по - мо - ли - сь и сил про - си.

Гуд. 
 Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет. Стих - нут в серд - це ю - ном бит - вы и сми -

Тамара Темпо I


 Ах! Ко - нец все - му, ко -

Гуд. 
 - ре - ни - е при - дет!

Т. 
 - нец меч - там лю - бви, ко - нец и серд - ца

T. свет - лым у-по-ень - ям! Ис - чез - ли лег-ким сно-ви-день - ем на -

tr

T. - деж - ды, ра-до-сти мо-и. Че-го ж мне ждать,

animato

cresc.

T. че-го ж мне ждать! Од-на мо-ги - ла,

T. од-на мо-ги - ла, од-на мо-ги-ла с ним мо-жет сбли-зить ме -

rit.

f

Тамара
Modereto

Опять бросается на труп Князя и рыдает.

Тамара
- ня!

Гонец
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гудал
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Слуга
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

ХОР ГОСТЕЙ
С.
Княж-на до-ро-га-я, го-луб-ка ты на-ша, жда-ла ты ве-сель-я,

А.

Т.
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

В.

Modereto

f

Няня

Княж_на до_ро_га - я, го_луб_ка ты на - ша,

Гон. до_стал_ся те_бе.

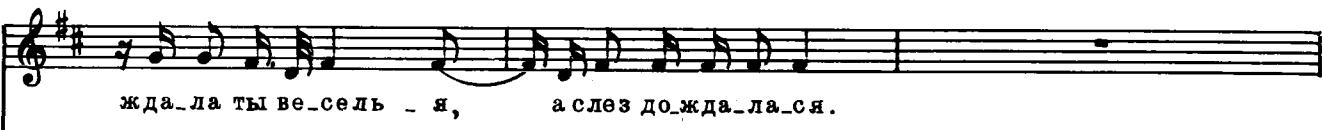
Гуд. - стал - ся те - бе. Князь до_ро_гой наш, князь наш лю_би_мый,

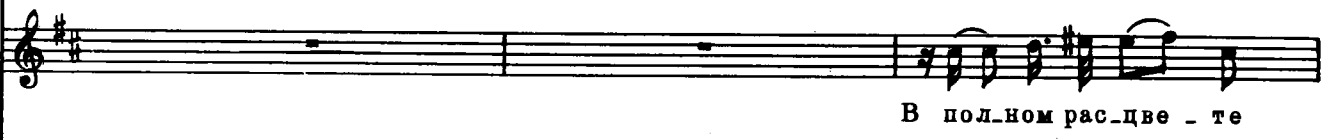
Сл. - стал - ся те - бе. Князь до_ро_гой наш, князь наш лю_би_мый,

а слез до_жда_ла_ся.

Княж_на до_ро_га - я, го_луб_ка ты на - ша,

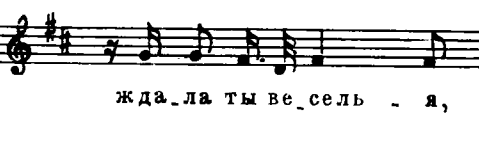
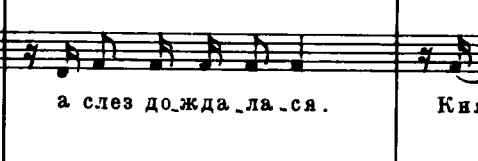



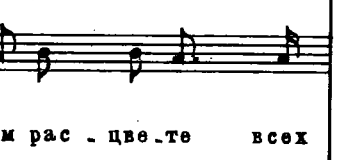
- стал - ся те - бе. Князь до_ро_гой наш, князь наш лю_би_мый,

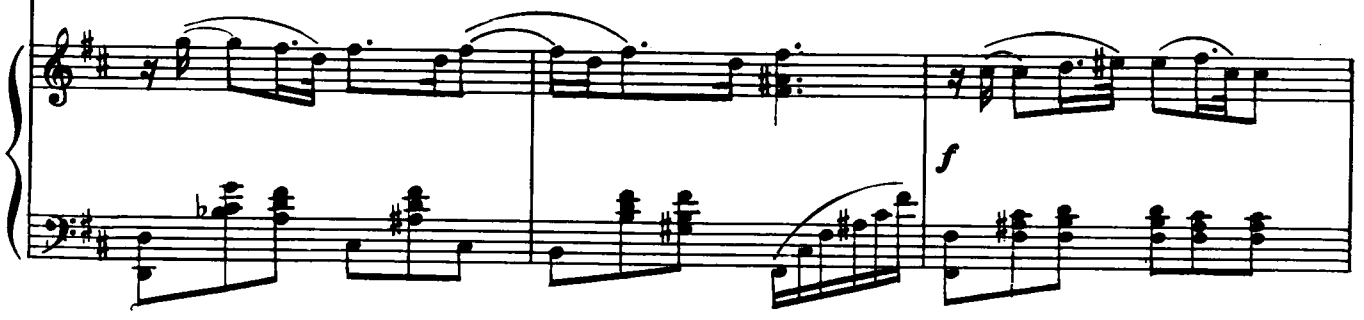
Н. 
 жда_ла ты ве_сель - я, а слез до_жда_ла_ся.

Гон. 
 В пол_ном рас_це - те

Гуд. 
 жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас_це - те всех

Сл. 
 жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас_це - те всех

											
жда_ла ты ве_сель - я,	а слез до_жда_ла_ся.			Князь до_ро_гой наш,	Князь до_ро_гой наш,			Князь до_ро_гой наш,	Князь до_ро_гой наш,		
жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе.	жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе.	жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе.	жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе.	В пол_ном рас_це - те	В пол_ном рас_це - те	В пол_ном рас_це - те	В пол_ном рас_це - те	всех	всех	всех	всех



Н. А ты!

Гон. всех сил и же - ла - ний смерть под_ко_си - ла к хо_лод - ной зем_ле.

Гуд. сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо_лод_ной зем - ле. Про -

Сл. сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо_лод_ной зем - ле. Про -

князь наш люби - мый, жре - бий пе_чаль - ный до - стал - ся те - бе.

сил и же - ла_ний смерть под_ко - си_ла к хо - лод_ной зем_ле. Про -

cresc.

Тамара*)

Ах, на мой зов, мо-и мо-лит-вы

Н. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гон. Прощай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Гуд. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Сл. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Тамара

*) Вариант ГАВТа: Ах,

Т. он от - ве - та не да - ет. Ах, на мой

Н. до - стал - ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

Гон. - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да,

Гуд. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

Сл. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

к хо - лод - ной зем - ле, в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да. По -

Тамара

*) Вариант ГАБТа: Ах,

Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тук ясный свет,

Гуд. - гас-ну-ло солн-це...

Сл. - гас-ну-ло солн-це... По-тук ясный свет,

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, к хо-

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле,

- гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

mf

animato

Т. не да - ет, ах!

Н. - лодной зем - ле, смерть подко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле!

Гон. по - гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет!

Гуд. Дочь мо - я, хо - ть в у - те - шень - е стар - цу

Сл. по - гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет!

- лодной зем - ле, смерть подко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле!

- тух яс - ный свет, по - гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет!

- тух яс - ный свет, по - гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет!

animato

cresc.

mp

Гудал

ты останься жить. Не бо ниспошлет забвень е, может счастьем наделить.

Тамара

Ах, отец, отец, ни утешенья, ни блаженства мне су-лить!

Няня

Прощай на ве-ки,

Гонец

Прощай, прощай на ве-ки,

Гудал

Та-ма-ра, с ве-рой, с ве-рой

Слуга

Прощай на ве-ки,

Гудал

го-ре ты не-си, нас постигла божья ка-ра, по-мо-лись и сил про-си!

Т. Для меня уж нет, уж нет забвенья и не хо - чет_ся мне

Н. про - щай на - ве -

Гон. про - щай на - ве -

Гуд.

Сл. про - щай на - ве -

ХОР ГОСТЕЙ

С.

А.

Т.

Б.

Про -

p *cresc.* *f*

Т. жить, о, бо

Н. - ки, наш во - и - тель, на - дежда на ро -

Гон. - ки, про - щай, наш во - и -

Гуд. Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет.

Сл. - ки, про - щай, про - щай, наш во - и -

Прощай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

Прощай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

Прощай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро - да! Про -

mf *f*

Т. - же! О, бо

Н. - да, да, на - деж - да, на - дежда на - ро

Гон. - тель, на - деж - да, на - дежда на - ро

Гуд. Стих - нут в серд - це юном бит - вы и сми - ре - ни - е при - дет,

Сл. - тель, про - щай, на - деж - да на - ро

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда, на - дежда на - ро

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро да, на - дежда на - ро

mf *cresc.* *f*

Т. - же, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,

Н. - да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный

Гон. - да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный

Гуд. стих - нут в серд-це ю - ном бит - вы и сми -

Сл. - да, по-гас - ну-ло солн - це, по - тух яс-ный свет,

- да, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по - тух яс-ный

- да,

- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет,

- да,

mf *dim.*

Т. *rit.*
по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

Н.
свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

Гбн.
свет, по-тух яс-ный свет!

Гуд.
- ре - ни - е при - дет!

Сл.
по-тух яс-ный свет!

свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

по-тух яс-ный свет!

rit.

5481

Все опускаются на колени, Тамара, полулежа у тахты, рыдает над трупом.

Темпо I

Н. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да

Гон. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да

Демон (за сценой)

mf
Не плачь, дитя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво.

Гуд. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

Fag. solo
mf

Темпо I

ppp

Тамара в том же положении, но прислушиваясь к голосу Демона.

Н. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Д. - я сле - за на груп без - глас - ный жи - вой ро - сой не у - па - дет. Он

Гуд. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

Сл. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

Н. Жре - би - и на - ши

Гон. Жре - би - и на - ши

Д. да - ле - ко, он не уз - на - ет, не о - де - нит тос - ки тво - ей; не -

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

жре - би - и на - ши

жре - би - и на - ши

Н. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Гон. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Д. - бес. ный свет те. перь ла. ска - ет бес. плот. ный взоре - го о - чей. Он

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Гон. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Д. слышит рай_ски_е на - пе - вы, рай_ски_е на - пе - вы...

Гуд. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

Сл. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Н. 
 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Гсн. 
 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Д. 
 Что жиз - ни ме - лоч - ны - е сны, что стон и сле - зы ю - ной де - вы для

Гуд. 
 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

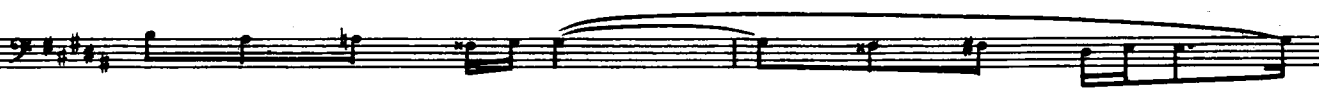
Сл. 
 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он



 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он


 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Все встают.

Н.
 наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Гон.
 наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Д.
 го - стя рай - ской сто - ро - ны, для го - стя рай - ской сто - ро - ны? Те - бя

Гуд.
 наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Сл.
 наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

ресо animato

Д. я, вольный сын э-фи - ра, возьму в над-звездны-е кра-я; и

Тамара (*вставая в смущении*)


*) Э-то он, э-то он!


Д. бу-дешь ты ца-ри-цей ми - ра, по -

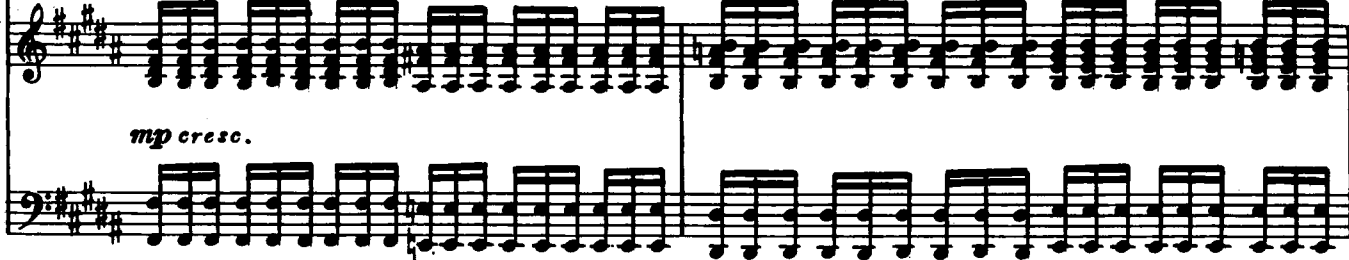
Т. Но где, но где он?

Д. - дру - га веч - на-я мо - я! И

*) Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.

T. 

D. 


tr cresc. 

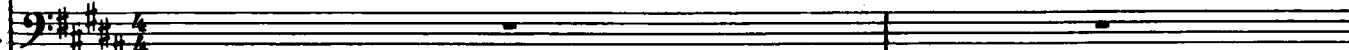
T. 

D. 

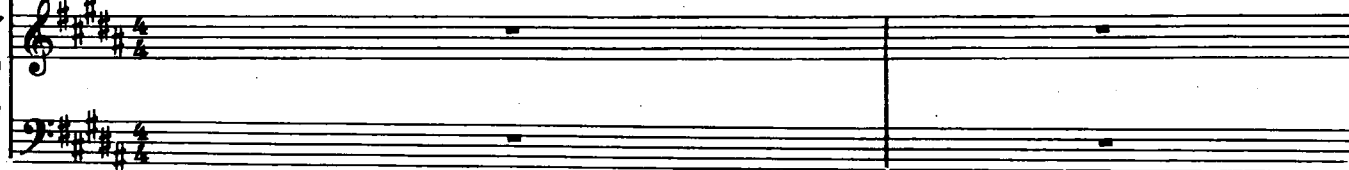


Recit.

T. 

D. 

Recit.



Allegro

Т.

Кто ж э - то? Кто здесь го-во-рит? От-крой - ся!

Гудал (к прислуге)

У - не -

Allegro

Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.

Гуд

- си - те по - ско - ре - е те - ло кня - зя от не - е!

Тамара

rit.

Демон

Al

Та - ма - ра!

rit.

Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.
Moderato assai

(к женщинам, которые обступают Тамару)

Няня

Не тре-вожь-те е-е, мо-жет быть, сон бла-го-

Женщины удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, понура голову, плачет.

Moderato assai

Н.

-дат-ный гос-подь ей по-шлет!

Демон (у изголовья Тамары)

На воз-душ-ном о-ке-а-не, без ру-ля и без вет-рил, ти-хо пла-ва-

Д. В день то-ми-тель-ный не-счасть-я ты о них лишь вспо-мя-ни,

Д. будь зем-но-му без у-часть-я и бес-печ-на, как о-ни!

Agitato

Тамара (остается в том же положении, и в совершенном забытьи)

Кто ты? Мой ли хра-ни-тель, по-сол ли, ан-гел-не-бо-жи-тель?

rit.

Т. Кто?.. Кто?.. Ска-жи... ска-жи... кто?

Демон

Лишь

Темпо I

Д. *pp*

толь_ко ночь сво_им по_кро - вом вер_хи Кав_ка_за о_се_нит, лишь

Д.

толь_ко мир, волшеб_ным сло_вом за_во_ро - жен - ный, замол_чит; лишь

Д. *mp*

толь_ко ме_сяц зо_ло_той из_за го_ры ти_хонь_ко вста_нет

Д.

и на те_бя су_лыб - кой взгля_нет, к те -

animato assai

Д. -бе^а я ста-ну при-ле-тать; го-ститья бу-ду до ден-ни-цы, и на шел.

cresc.

Д. - ко - вы-е рес-ни - цы сны

rit.

Д. мено mosso

зо - ло - ты -

p

Д. - е на - ве - вать, да, к те -

animato

Д. *animato*

-бе я ста-ну при-ле-тать, го-стия я бу-ду до ден-ни-цы и на шел-

cresc.

Д. *rit.*

-ко - вы-е рес-ни - цы СНЫ

Д. *meno mosso*

зо-ло-ты е на - ве -

p

Д. *p*

- вать, СНЫ зо-ло-ты -

Д. *e* на - ве - вать!..

Исчезает.

Allegro
Тамара

Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Няня к ней подходит, подзывает и других женщин, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.

f

Т. Где ж он?.. Где ж он?..

Moderato

T. 

Скло -

Adagio

Moderato

T. 

- ня - ся к из - го - ло - вью, он груст - но на ме - ня смо - трел,

Adagio

T. 

с та - ко - ю ис - кренней лю - бвью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал Ди - тя мо - е,

Moderato

tr

mf

Т. Кра -

Няня Что ста - лось

Гуд. что с то - бой?

ХОР

С. А. Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Т. В. Что ста - лось с ней?

Т. *со-й бли-ста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял!* Ах,

Н. с ней?

Гуд. Ска-жи, кто?

с ней?

tr

Т. ка-бы я у-видеть вновь мо-гла те-бя!

Кра-

Е-е сму-тил тре-вож-ный сон.

p

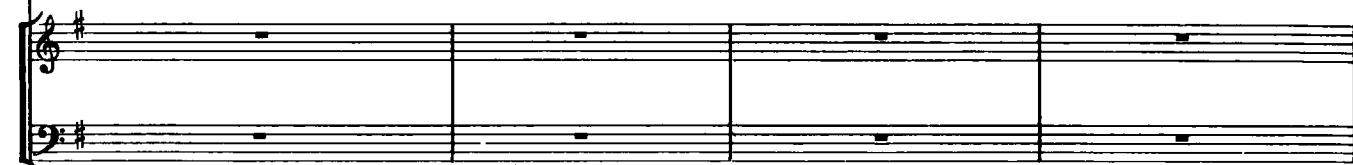
p

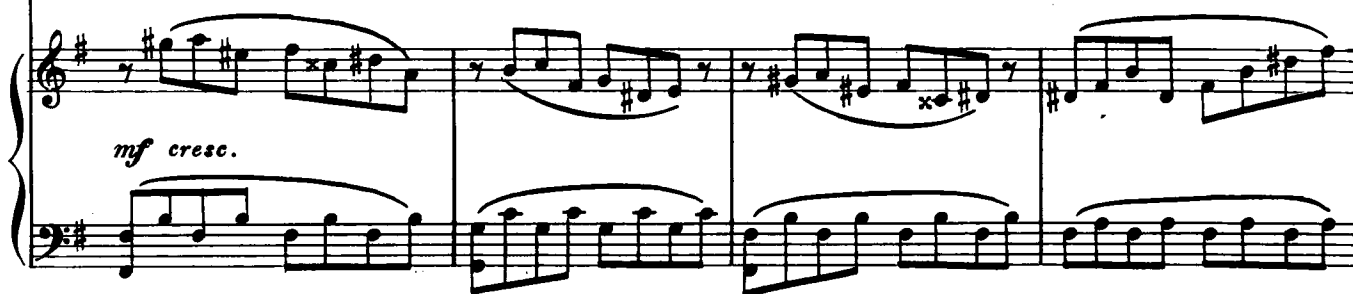
3

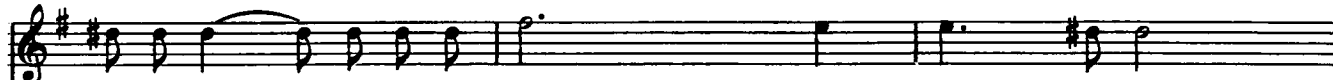
Т. 
 -сой бли-ста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,

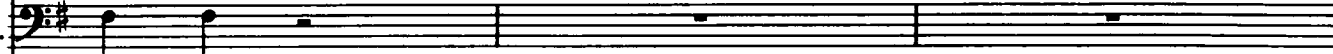
Гудал

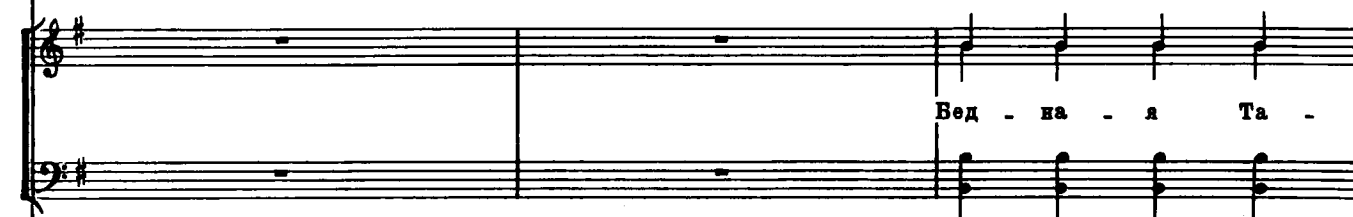
Рас-суд - ка что ль она ли.



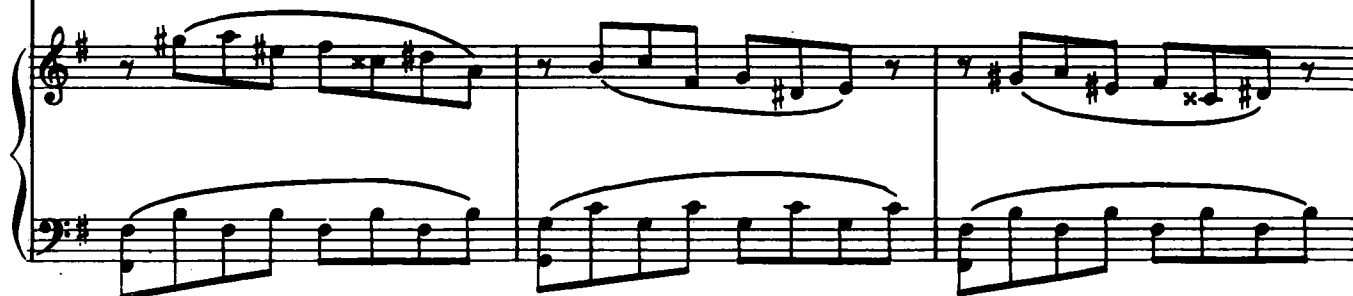
mf cresc. 

Т. 
 ка-бы я у-видеть вновь мо-гла те-бя!

Гуд. 
 -ши-лась?



Бед-на-я Та-



Т. Ах, ка-бы я у - ви - деть вно-вь

Няня Про-чсть мо-лит-ву над то-бо-ю иль о-кро-пить свя-той во-до-ю,

Гонец Е - е сму-тил тре-вож-ный сон, е - е сму-тил тре-вож-ный сон, по -

Гуд. Да что с то-бо-ю со-вер-ши - лось, Та - ма - ра

Ст. слуга Рас-суд - ка что ль о - на ли - ши - лась?

- ма - ра!

più cresc.

Moderato

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед - на - я мо - я княж - на, ах!

Гол. - ко - ю дай - те ей, по - ко - ю!

Демон (за сценой)*

ff

К те - бе я ста - ну

Гуд. бед - на - я мо - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай - те ей!

Moderato

ff

* Вариант ГАБТА: Демон *ff*

К те - бе я ста - ну при - ле - тать,

Тамара

Moderato

*)
 Вот, опять, э-то он, слышите?
 при-ле-тать, сны зо-ло-ты - е на-ве-вать!

Meno mosso

Пе-ре-нес-ти невси-лах я!

Moderato assai

О-тец, спа-си ме-ня, о-тец, спа-си ме-ня!

Няня

Гонец

Гудал

Ст. слуга

Та-ма-ра, у-спо-кой-ся!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Moderato assai

*) Вариант ГАБТа: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.

Тамара *Moderato assai*

О - тец, о - тец, ду - ша моя стра - да - ет, о - тец,

Т. - тец мой, поща - ди ме - ня, от - дай в свя - щен - ну - ю о - би - тель

Т. ^{*)} дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю, дочь без - рас - суд -

Т. *Con moto*

Гудал - ну - ю сво - ю.

Что с то - бой, Та - ма -

Con moto

cresc.

*) Вариант ГАБТА: дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю.

Гуд.

-ра, что с то-бой, дочь мо - я! Схо-ро-нить на - век в мо - на -

нар

f *p*

Гуд.

-стыр-ских сво - дах, в мо - на-стыр-ских сво - дах мо-ло-дой свой век!

f

Тамара

Там за - щи-тит ме - ня спа - си - тель, пред

Гуд.

Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя все за - ле - чит, не гу.

f con espr.

Гудал

^{*)} Вариант ГАБТ а:

Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя

Т. ним то - ску сво - ю про - лью.

Гуд. - би на - прас - но мо - ло - дость сво - ю и мо - ю ты ста - рость!

dim.

росо animato

Т. На све - те нет уж мне ве -

Гуд. Ты, ди - тя мо - е, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки - нуть хо - чешь

росо animato

p

Т. - сень - я! На све - те нет уж мне ве -

Гуд. ты от - ца, ты ль без со - жа - лень - я, ты ль без

p

Т. *cresc.*
 - сель - я... Свя - ты - ни ми-ром о-се-ня,

Гуд.
 доб - ро - ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

Т.
 пусть при-мет су-мрач-ная кель-я, как гроб, за - ра - не - е ме-

Гуд.
 ты, мне ведь у-те-шень - е толь-ко есть, что

Т. *rit.*
 - ня!

Гуд.
 ты!

rit.

Темпо I

Т. - тец, о - тец, сво-ю Та-ма-ру по - ща - ди, я пла - чу, - ви-дишь э - ти

Т. сле - зы, у - жель, у - жель не тро - га-ют о - ни? Я

Т. ^{*)} вя - ну, жерт - ва злой от - ра - вы, ах, я

Т. гиб - ну, сжа-ль - ся, сжа-ль - ся на - до мной!

Ст. слуга *Recit.*

Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу!

^{*)} Вариант ГАВТа: *Тамара*

вя - ну, жерт-ва злой от - ра - вы,

Сл. Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет го-ску. Раз-ре-ши, во-би-тель я е-е све-

Allegro moderato

Няня
Гонец От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-
Сл. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

ХОР
С. А. Т. В. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-
Сл. В. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

Allegro moderato

a tempo

Н. -нет!
Гон. -нет! Пусть по-мо-

Сл. Кня-зю не мо-гу уж бо-ле я слу-жить, бу-ду я как о-ко-дочь тво-ю хра-нить.

Сл. -нет!
-нет! Пусть по-мо-

Сл. -нет!
-нет! Пусть по-мо-

Н.
Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,

Гон.
- лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,
- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет,

Н.
пусть по - пла - чет да на - зад при - дет!

Гон.
пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!
пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет!

Гудал

Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ри - ка - от - ца?

Гуд.

Дол - голь до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гонец

Пу - сти е - по - жа - лей ты от - ца!

Ст. слуга

Ты пу - сти е -

ХОР

С.
А.
Т.
В.

Ты пу - сти е -

Тамара

Няня От-пу-сти!

Пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей

Гон. - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го -

Сл. - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре

ты, ты бла-го-сло - ви е - е ты пу-сти е -

- е, пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, ты пу-сти е - е, пу-сти е -

Т. от-пу-сти,

Н. го - ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Гон. - ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Сл. за - мо - лить, ты пу-сти е - е, бла-го-сло -

ты бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре дай ей го - ре за-мо -

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре за-мо -

Т. бла_го_сло_ви! Ах!

Н. -ви е-е, дай ей го-ре за_мо_лить.

Гон. -ви е-е, дай ей го - ре за_мо_лить.

Сл. -ви е-е, дай ей го - ре за - мо - лить.

за_мо_лить, дай ей го-ре за_мо_лить.

- лить, дай ей го - ре за_мо_лить.

mf *f*

Moderato

Т. От - пу - сти, о - тец, в о - би - тель, не хо - чу я

Н. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гон. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гудал

От - пу - стить во - би - тель дочь я не мо - гу, нет,

Сл. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о - би - тель

От - пу -

Moderato

mp

Т. в све - те жить, от - пу - сти ме - ня в о - би - тель, не хо -

Н. от - дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

Гон. от - дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

Гуд. нет, нет, от - пу - стить в о - би - тель дочь я не мо - гу, нет

Сл. я е - е све - ду. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о -

- сти е - е,

tr

Animato

Т. - чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. там от -дох -нет, пусть там по -мо -лит.

Гон. там от -дох -нет, пусть там по -

Гуд. нет, нет,

Сл. - би - тель я е - е све -ду.

бла - го - сло - ви е - е, пусть там по -мо -лит -ся, по -пла -

Animato

ff *mf* *cresc.*

Т. скорбь мо - ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, поща-

Н. - ся, пусть там по - пла - чет, пу -

Гон. - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет,

Гуд.

Сл. Пусть там по - мо - лит - ся, пусть там попла - чет!

- чет, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пускай там отдох.

mf *cresc.* *cresc.*

Т.
 - ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!

Н.
 - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -

Гол.
 пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там

Гуд.
 (Empty staff)

Сл.
 Пу - ской там от -дох - нет, пу - ской

- нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу -

(Empty staff)

cresc.
f

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорь мо -

Н. - нет, пу-скай по - мо - лит - ся,

Гон. от - дох - нет, пу-скай по - мо - лит -

Гуд.

Сл. там от - дох - нет, пу-скай по -

- скай там от дох - нет, пусть там по-мо-лит - ся, по - пла - чет,

mf

accelerando

Т. - ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по -

Н. пу - ской по - пла - чет, пу -

Гон. - ся, пу - ской по - пла - чет,

Гуд.

Сл. - мо - лит - ся, пу - ской по - пла - чет.

пу - ской по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пу - ской там от -дох -

accelerando

cresc. *cresc.*

Т.
П. - ди, о - тец, ты ме - ня пу - сти, пу - сти в о -

Н.
- скай там от -дох - нет, пу - скай там от -дох - нет, пу - сти е - е,

Гон.
пу - скай там от -дох - нет, пу - скай там от -дох - нет,

Гуд.

Сл.
Князь Гу - дал, по - слу - шай ста - ро - го слу - гу:

- нет, пу - скай там от -дох - нет, пу - скай там от -дох - нет,

cresc.

Т.
 - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну -

Н.
 пу - сти е - е в свя - щен - ну -

Гон.
 пу - сти е - е в свя - щен -

Гуд.
 (Empty staff)

Сл.
 раз - ре - ши - в о - би - тель я е - е све - ду, бу - ду как

 пу - ская там отдох - нет,	 пу - сти е - е,	 пу - сти е - е,	 пу - сти, Гудал,
 (Empty staff)	 (Empty staff)	 (Empty staff)	 (Empty staff)

Т. - ю о - би тель!

Н. - ю о - би тель!

Гон. - ну - ю о - би тель!

Гуд. И

Сл. о - ко дочь тво - ю там хра - нить!

пу-сти, пу-сти, пускай и - дет в свя-щен-ну - ю о - би - тель!

f

Lento assai

Moderato assai

Гуд. 

-ди... и-ди, ди-тя мо-е, под божь-ей се-нью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-

Гуд. 

-тец се-дой все будет ждать те-бя до-мой, и восне по-ко-я не най-дет по-

Тамара 

Про-сти, про-сти, о-тец, про-

Гуд. 

-ка те-бя не о-бой-мет.

(к хору)

Т. - щай! Про-щай - те все, про-щай - те! Про-

Гуд. Пом-ни, что о-тец се-дой все будет ждать те-бя до-мой!

ХОР

Про - щай, Та - ма - ра!

Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд на отца, за нею уходят Няня, Старый слуга и все женщины.

Т. - щай те все, про-щай те все!

Recitativo lento

Гудал

Го-лу-бок мой от-ле-тел, яс-ный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

Гонец

Allegro non troppo

У- жель бу-дешь жить ты, не о-то-мстив за кня-зя?
ста-рым во-ро-ном в гне-зде.

Andante

(в раздумье)

Allegro non troppo

Прав - да... прав - да...

ХОР ГОСТЕЙ
Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Andante

Гонец

Allegro non troppo

Клик-ни клич, со-бе - рут-ся у-да-лы-е!

Гуд.

Да, да,

Клик - ни клич,

со-бе -

Да,

да,

Andante

Allegro non troppo

m. d. *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

-рут-ся у-да-лы-е,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

да,

да,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

Moderato
Гудал

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне сидеть во-роном в гнезде! Сам пой-ду на

Moderato

Гонец

sempre animato

Мще -

(к хору)

Гуд.

мще-нье я. За о-ру - жье! О-седлай-те мне ко-ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,

За о-ру - жье по-ско-рей,

sempre animato

Гон.  - нье, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам, мще-нье за

Гуд.  О. седлайте мне ко-ня! Все за мной, все за мной, мщу иль не вер-

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,

Гон.  кня - зя,

Гуд.  - нуть жи-вой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам,

в бой, в бой, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам,




Гон.
мщенье у-бий-цам, мщенье у-бий-цам, мще - нье за кня - зя в бой!

Гуд.
все за мной, все за мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой! Та - ма -

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой вра - ги ли -

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра - ги ли -

Гон.
Вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гуд.
-ра, за те - бя я о - то - мщу, Та - ма - ра, за те - бя я о - то -

- хи - е дол - го не за - бу - дут нас, вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

- хи - е дол - го не за - бу - дут нас, вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гон. - бу - дут нас, да!

Гуд. - мщу, да!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

За о - ру - жье поско - рей!

За о - ру - жье поско - рей!

Con moto

Гон.

Гуд.

За о - ру - жье поско - рей!

За о - ру - жье поско - рей!

Con moto

Гон.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю,

Гуд.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю. За - ди - тя сво - е от -

 Спра - вим три-зну, князь, тво - ю.



Гон.  за Та - ма - ру го - ры кро - вью о - ба - грим, го - ры кро - вью о - ба - грим,

Гуд.  - мщу, го - ры кро - вью о - ба - грю,

 За Та - ма - ру го - ры кро - вью о - ба - грим, го - ры кро - вью о - ба - грим,



Гон. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

Гуд. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, все за

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

simile

Гон. ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е на кро-ва-вый выйдем пир!

Гуд. мной, мщу иль не вернусь жи-вой.

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый выйдем пир!

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый выйдем пир!

Гон. Мще - нье, мще - нье!

Гуд. Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мще - нье, мще - нье!

Мще - нье, мще - нье! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

Гон. Го - ры кро -

Гуд. триз - ну, князь, тво - ю, да,

Го - ры кро -

триз - ну, триз - ну спра - вим, го - ры кро -

Гон. - вью, кро - вью о - баgrim!

Гуд. го - ры кро - вью о - баgrim!

- вью, кро - вью о - баgrim!

го_ры кро - вью о_ба - grim!

- вью, кро - вью о - баgrim!

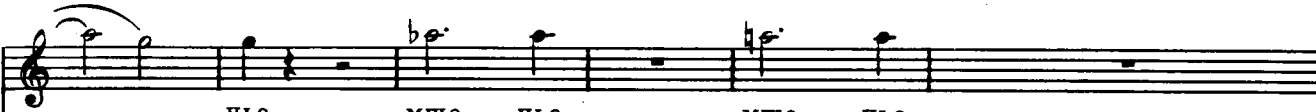
го_ры кро - вью о_ба - grim! Да!


Гон. мще - нье, мще -


Гуд. Spra - влю тризну, князь, тво - ю, за ди - тя свое я


Да, мще - нье, мще -

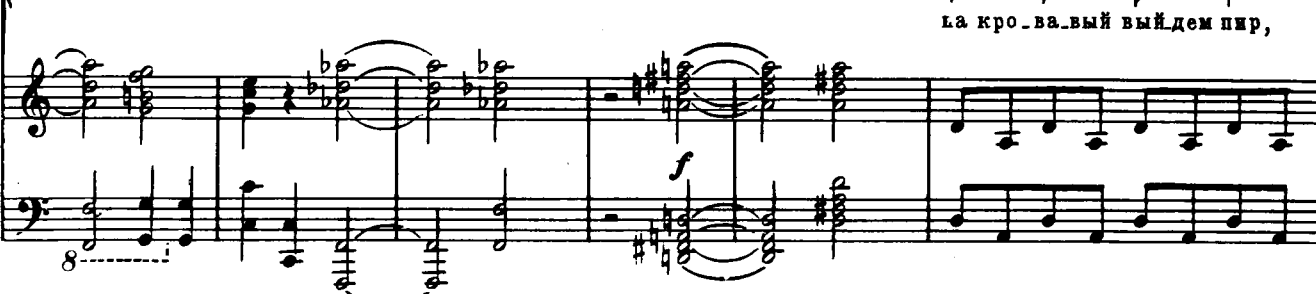
Да, мще - нье, мще -

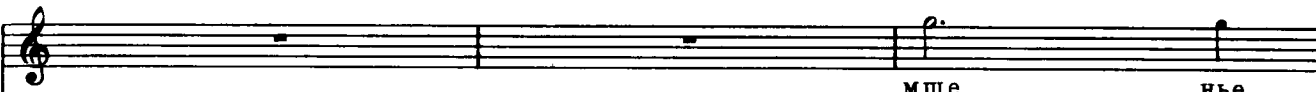
Гон.  - нье, мще - нье, мще - нье,

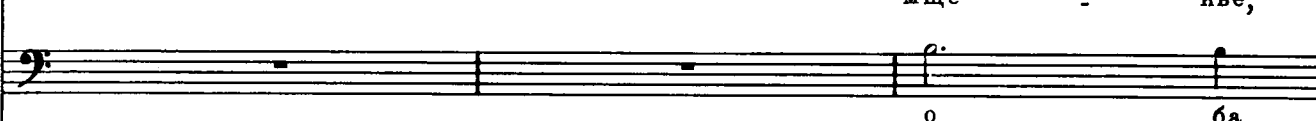
Гуд.  мщу, го - ры кро - вью

 - нье, мще - нье, мще - нье,

 - нье, мще - нье, мще - нье,

 на кро - ва - вый выйдем пир,

Гон.  мще - нье,

Гуд.  о - ба -

 на кро - ва - вый выйдем пир,


 на кро - ва - вый выйдем пир,

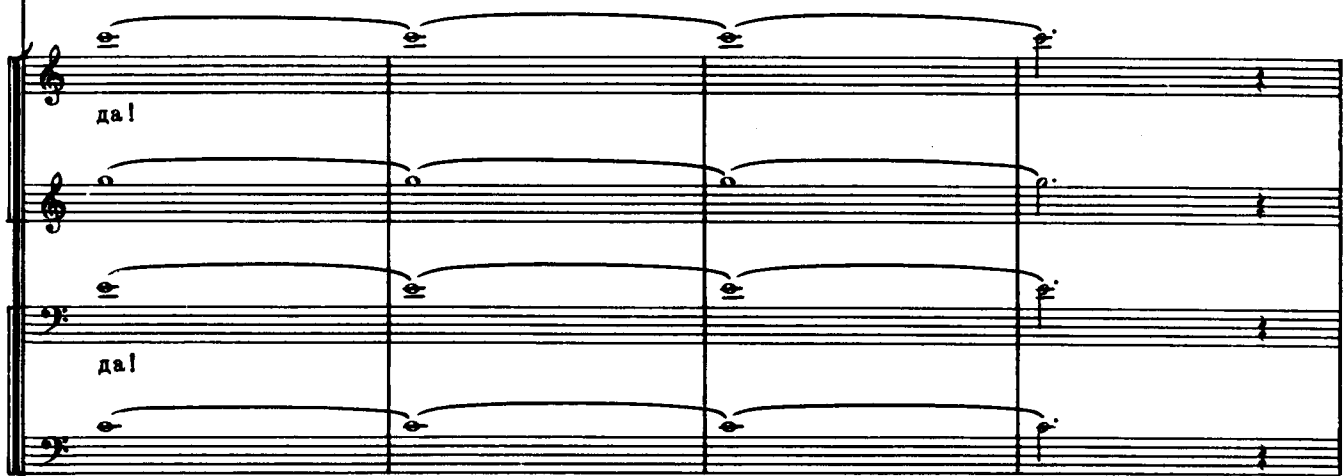
 мще - нье,



С обнаженными шашками
выбегают из замка.

Гон.  да!

Гуд.  - грю!



да!

да!



ЗАНАВЕС




ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

АНТРАКТ

Часть монастырской ограды - сад и кладбище. Налево в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.

Andante

Moderato

Andante

Moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic and contains several chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth-note triplets. At the end of the system, the time signature changes to 12/8 and the dynamic marking changes to *ppp*. The music continues with a more active melodic line in the upper staff and a bass line with chords and some triplets.

Andante

The second system continues with two staves. The upper staff is in treble clef, 4/4 time, with a piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with some accidentals. The lower staff is in bass clef, 4/4 time, with a series of eighth-note triplets. The system concludes with a change in time signature to 12/8.

Andante

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 12/8 time, with a piano (*pp*) dynamic. It contains a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef, 12/8 time, with a series of chords and some triplets. The system ends with a change in time signature to 4/4.

Moderato

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 4/4 time, with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef, 4/4 time, with a series of eighth-note triplets. The system concludes with a change in time signature to 4/4.

Andante

stringendo

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 4/4 time, with a piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef, 4/4 time, with a series of eighth-note triplets. The system concludes with a change in time signature to 4/4 and a dynamic marking of *sf*.

Moderato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. The music features a flowing melody in the treble with a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*. The melody continues with some chromatic movement and a triplet figure in the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*. A section marked *m. s.* (mezzo sostenuto) begins in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The melody is characterized by sixteenth-note patterns in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* dynamic. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

Second system of a piano score. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a *f* dynamic marking. The system concludes with a sharp sign (#) on the bass line.

Third system of a piano score, divided into three measures. The first measure is marked *Meno mosso* and *mp*. The second measure is marked *a tempo* and *mf*. The third measure is marked *Meno mosso* and *mp*. The right hand has a melodic line, while the left hand has a bass line.

Fourth system of a piano score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp*. The right hand has a melodic line, while the left hand has a bass line.

Fifth system of a piano score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp*. The right hand has a melodic line, while the left hand has a bass line.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* dynamic. The left hand has a bass line. The system concludes with a sharp sign (#) on the bass line.

Мено mosso

Сторож (Ст. слуга)

(Бьет о чугунную доску)

Сл. Спит хри-сти-ан-ский мир, пред крест-ным зна-ме-нем си-лой мо-лит-вен-ной

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем все не-че-сти-во-е

Сторож бьет о чугунную доску, уходя за монастырский дом.

Сл. пра-хом, пра-хом па-дет!

Демон входит мрачный и приближается к монастырской ограде.

animato

sf > sf > mf *cresc.*

pp

Moderato con moto

ДЕМОН

animato

Обитель спит, е - е окно одно еще о-за-ре - но.

m. d. mf

a tempo

И ждет она, и ждет да-вно, и я при-шел!

m. d.

Con moto

Д. Но страшно мне войти в обитель, и на

Д. дне старинной рабы, как змея, зашевелилась грусть моя.

Д. И даже плакать мог бы я!

Recit.

Д. Лишь только я ее увидел, как тайно вдруг возненавидел бес.

a tempo

Д. - смер-ти-е и власть мо-ю. Я по-за-ви-до-вал не-воль-но не-

(к окну Тамары)

Д. - пол-ной ра-до-сти зем-ной: не жить, как ты, мнеста-ло боль-но, и

stringendo

Д. страш-но роз-но жить сто-бой...

rit.

a tempo

Д. Да, я е-е люб-лю,

Д. *Recit.* *animato*

я обновле-ни-е най-ду!.. Че-го же медлить, чего же медлить? Для доб.

Он хочет пройти за ограду, но
Ангел преграждает ему дорогу.

Д. *rit.*

-ра от-крыт мой дух, и я вой-ду!

cresc.

Moderato assai

Ангел

Дух бес-покой-ный, дух по-роч-ный, за-чем ты здесь в по-

А. *Демон*

-ре полноч-ной, тво-их по-клон-ни-ков здесь нет.

О-на мо-

Con moto

Moderato assai

А.

Д.

Con moto

Moderato assai

А.

Д.

Con moto

А.

Д.

Раб не - ба,

Con moto

Д.

не гля - ди так гроз - но. Я вил - ся

m. d.

Д.

ты, за - щит - ник, позд - но, и ей, как мне,

m. d.

А.

Не при - бли - жай - ся

Д.

ты не су - дья!

Moderato assai

А.

Не при - бли - жай - ся

Д.

ты не су - дья!

p

А. ты к свя-ты - не, не тронь о - битель ты мо - ю!

Д.

Сon molto

Д. Здесь больше нет тво - ей свя-ты - ни,

Д. здесь я вла-де - ю, я люблю!

Moderato assai

Ангел

До все-го, что не - бу ми - ло, не ка-сай - ся ты, смо -

Д.

Moderato assai

pp

Con moto

Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом; Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.

А. . три!

Д. О - на мо - я!

Con moto

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, налево-окно, направо-узкий вход в молельню, освещенный лампадою перед кикотом. Тамара одна.

Тамара, выходя из молельни, подходит к окну и открывает его.

Moderato

mp *p*

Тамара

Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть,

p

не отвязной мечтой за ня та: кто б он был? Захочуль

p

Т. в храме я по-мо-лится свя-тым, я мо-люся е-му...

росо а росо анимато

Т. Кто б он был? И он там предо мной в фи-ми-а - ме сто-ит,

stringendo

Т. в фи-ми-а - ме сто-ит ильскользит без следа... Кто, кто,

rit. stringendo rit.

Т. кто б он был? Кто, кто, кто б он был?

T. Кто б он был!

Темпо I
T. Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть, не отвязной мечтой за ня.

p

T. - та: кто б он был? И всегда слышу я

animato un poco
mf *p*

T. го. лослад.ких речей, и зовет он меня... Но куда?..

mf

rit.

Т. Ктоб он был? Шепчет он, го-во-рит: „По-до-жди, я при-

Т. -ду!“ И я жду уж дав-но, уж давно! Кто б он был,

Т. ктоб он был, кто?

Т. Ночь теп-ла, ночь ти-ха, не мо-гу я уснуть, не от-вяз-ной мечтой за-ня-

string.

Т. -та... Кто... А...

Демон (сходит и останавливается у дверей)

Та - ма - ра!

Нар

Moderato

Сторож (Ст. слуга) (за сценой)

При появлении Демона лампада в молельне гаснет, луч луны, пробиваясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и, увидев Демона, поражена его явлением; во время цення за сценой они пристально смотрят друг на друга.

Спит христианский мир.

Пред крестным знаменем, силой молитвенной,

все нече_сти_вое пра_хом па_дет,

пред крест_ным зна_ме_нем

Сл.

Тамара

Кто ты?..
Сторож бьет о чугунную доску.

Сл. всё не-че-сти-во-е пра-хом, пра-хом па-дет.

Т. Кто ты?.. Молви!..

Сл.

Демон

Moderato con moto

Я тот, ко-то-ро-му вни-ма-ла

Д. ты в по-лу-ноч-ной ти-ши-не, чья мысль ду-ше тво-ей шеп-та-ла, чью

Д. грусть ты смутно от - га - да - ла. Я тот, чей

Д. взор на - деж - ду гу - бит, е - два на - деж - да рас - цве - тет; я

Д. тот, ко - го ни - кто не лю - бит и все жи - ву - ще - е кля -

Д. - нет; да, тот, ко - го ни - кто не лю - бит, и

Д. все жи-ву-ще-е кля-нет; я бич ра-

Д. -бов мо-их зем-ных, я царь по-знанья и сво-бо-ды, я

Д. враг не-бес, я зло при-ро-ды, и, ви-дишь,-

*) Вариант ГАБТа:

Демон

сво-бо-ды

Д. я у ног твоих! Тебе при - нес я в у - ми - лень - е

Д. мо - лит - ву чи - сту - ю люб - ви, зем - но - е

Д. пер - во - е му - чень - е и сле - зы пер - вы - е мо - и,

Д. зем_но_е пер_во_е му_чень_е и сле_зы, сле_зы пер_вы_е мо_

Recit.
Тамара

Речь тво_я о_пас_на! Те_бя при_слал мне ад иль рай!

Д. -и! Ты пре_крас_на!

Più mosso

Т. Че_го ты хо_чешь, от_ве_чай!

Д. О,

Più mosso

Демон

* Вармант ГАВТа: пер_во_е

Д. *вы - слу - шай, из со - жа - лень - я, о, вы - слу - шай,*

Д. *вы - слу - шай!*

ritard. **Andante**

Д. *Ме - ня доб - ру и не - бе - сам ты воз - вра - тить мог - ла бы*

Д. *сло - вом, ты воз - вра - тить мог - ла бы сло - вом. Тво - ей люб - ви свя - тым по - кро - вом о - де - жь,*

Д. я пред-стал бы там, как но-вый Ан-гел в бле-ске но-вом...

animato poco
 Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, я

Д. раб твой, я те-бя люб-лю!

stringendo
 Тамара
 О-ставь ме-ня, дух лу-ка-вый! Молчи, молчи, не ве-

Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, о, толь-ко вы-слу-шай, мо-

stringendo
cresc.

molto ritard.

Т. *-рю я вра-гу!..*

Д. *-лю!* *Та-ма - ра,*

Темпо I

Д. *я раб твой! Те-бя люблю я! Лишь только я те-бя у - ви - дел, в бес-*

Д. *- кров-ном серд-це луч не-ждан-ный о-пять за-теп-лил-ся жи-вей.*

Д. *Что, без те-бя, мне э-та веч-ность, мо-их вла-де-ний бес-ко-*

mf cresc.

Д. *rit.*
 - неч - ность, - пу - сты - е гром - ки - е сло - ва, об - шир - ный храм

Тамара *a tempo, un poco animato*
 По - слу - шай, ты ме - ня по - гу - бишь, тво -
 Д. без бо - же - ства. По - лон жи - зни но - вой,

a tempo, un poco animato
 Т. *più animato*
 - и сло - ва - о - гонь и яд, ты ме - ня по - гу - бишь,
 Д. с мо - ей пре - ступ - ной го - ло - вы я гор - до снял ве - нец тер -

più animato
 Т. *più animato*
 - и сло - ва - о - гонь и яд, ты ме - ня по - гу - бишь,
 Д. с мо - ей пре - ступ - ной го - ло - вы я гор - до снял ве - нец тер -

Т. твои слова — огонь и яд. Ска-

Д. - но - вый; я все было — е бро-сил в прах, мой

m.d.

Т. - жи, за - чем, за - чем ты меня

Д. рай, мой ад — в твоих о - чях, в тво - их о -

z z z z z z z

Т. лю - бишь, за - чем, за - чем ты меня

Д. - чях. Люблю те - бя не - здеш - ней стра - стью,

dim.

z

dim.

Темпо I

rit.

Т. лю - бишь! Ах! Ги - бель - ной от - я

Д. как по - лю - бить не мо - жешь ты: всем у - по - ень - ем, все - ю стра - стью бес -

rit.

Темпо I

Т. - ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. - смерт - ной мы - сли и меч - ты, бес - смерт - ной мы - сли и меч - ты, В ду -

Т. По - слушай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей сна - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. По - слушай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей сна - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. По - слушай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей сна - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. ме - ня по - гу - бишь; тво - и сло - ва - огонь и
 Д. был на - печат - лен, пе - ре - до мной но - сил - ся он в пу -

Т. яд, ах! о - гонь и яд!..
 Д. - сты - нях веч - но - го э - фи - ра. Дав - но тре - во - жа

Т. Ска - жи, за - чем, за - чем ты ме - ня любишь!
 Д. мысль мо - ю, мне и - мя слад - ко - е зву - ча - ло;

Т. Гибельной отра - вой мой ум сла - беющий объ - ят!

Д. в дни бла - жен - ства в ра - ю одной те - бя недо - ста - ва - ло!

Allegro moderato

Д. О, е - ли б ты могла по - нять мою пе - чаль, мо - и стра -

Д. - да - нья, борь - бу стре - мле - нья и же - ла - нья, - все что я вы - нуж - ден скры - вать!

Д. 

Что повесть тягостных лишений, трудов и бед толпы людской, грядущих,

Д. 

прошлых поколений перед минутою одной, перед ми-

mp m.d.

Д. 

нутою одной моих незнанных муче-

mp *mf*

Д. 

ний! Что люди?—что их жизнь и труд?— Они прошли,

Демон

^{*)} Вариант ГАБТа: 

моих незнанных мучений!

Andante

Д. 

о_ни прой_дут... На_деж_да есть, — ждет пра_вый суд; про_стить он мо_жет,

tr

Темпо I

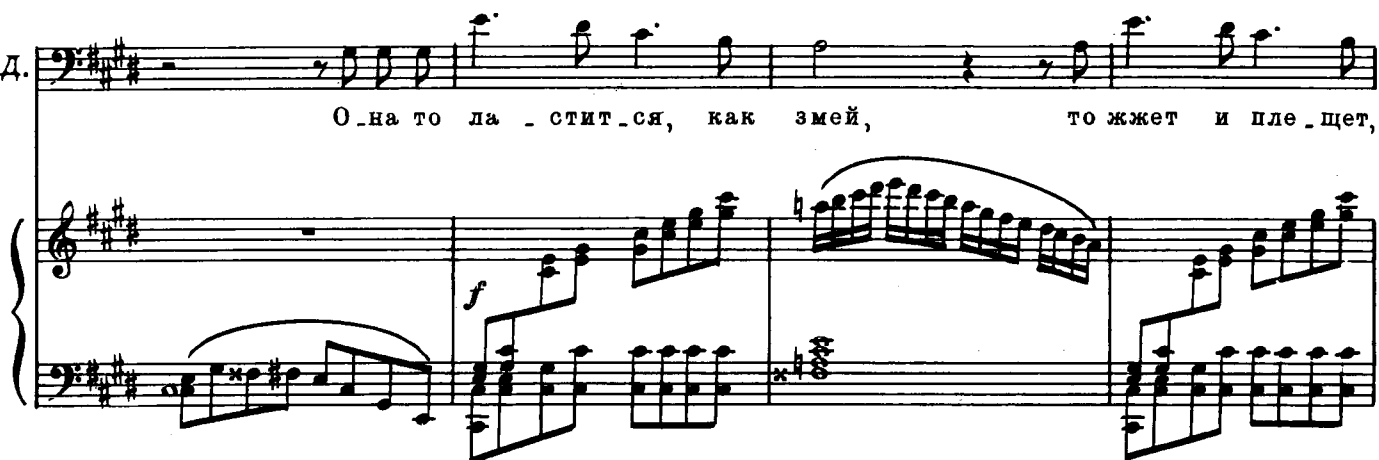
Д. 

хоть о_судит! Мо_я ж печаль бес_смен_но тут, и ей кон_ца, как

f *mf*

Д. 

мне, не бу_дет, и не_вздре_мнуть в мо_ги - ле ей!

Д. 

О_на то ла_стит_ся, как змей, то жжет и пле_щет,

f

Д. буд-то пла - мень, то да-вит грудь, как буд-то ка -

Д. - мень, - на-дежд по-гиб-ших и стра-стей не-со-кру-

Тамара

Д. - ши - мый мав - зо - лей!.. За -

Т. - чем мне знать твои пе-ча-ли, за-чем ты жалуешься мне? Ты со-гре-шил!

V-ni

Т. Нас мо-гут слы-шать!.. А бог?

Демон Против те-бя ли? Мы од-ни...

Т. А на-ка.

Д. На нас не ки-нет взгля-да: он за-нят не-бом, не зем-лей!

Т. за-нье, а му-ки а-да?

Д. Так что ж, ты бу-дешь там со мной!

Чаруя Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней и берет за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.

Moderato assai

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a slow, flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Тамара

Кто б ни был ты, мой друг печаль-ный, по- кой на- ве- ки по- гу-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (*3*) in the right hand.

Т. - бя, не- воль- но я с от- ра- дой тай- ной, стра-

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (*3*) in the right hand.

Т. - да- лец, слу- ша- ю те- бя. Но если речь твоя

animato assai

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The tempo is marked *animato assai*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (*3*) in the right hand.

T. лу - ка - ва, но ес - ли ты, об - ман та - я...

a tempo
T. О, пощ - ди!.. Ка - ка - я сла - ва! За - чем те - бе ду -

animato
T. - ша мо - я! Нет, нет, о нет! Дай мне клят - ву ро - ко -

rit.
T. - ву - ю, кля - нись, кля - нись! Ска - жи, - ты

Темпо I

Т. ви - дишь, я то - ку - ю, ты зна - ешь жен - ски - е меч - ты! Не -

Т. - воль - но страх в ду - ше лас - ка - ешь... Но

animato sempre

Т. ты все по - нял, ты все зна - ешь, ты все по - нял, ты все зна - ешь,

cresc.

Т. и сжа - лись - ся, ко - неч - но, ты!

T. Ты все по - нял, ты все зна - ешь, и сжа - лишь.ся, ко.неч - но,

T. ты, и сжа - лишь.ся, сжа - лишь.ся, сжа.лишь.ся, ко -

*) rit.

stringendo Recit.

T. - неч - но, ты! Кля.ни.ся мне, от злых.ся.жаний от -

Andante Демон

T. - речь.ся от.ны.не, дай мне о - бет! Кля.

*) Вариант ГАВТ а:

сжа.лишь.ся, ко.неч.но, ты.

Д.  - нусь я пер-вым днем тво - ре - нья, кля-нусь е - го по - след -

Д.  - ним днем, кля-нусь по - зо-ром пре-ступ-ле - нья и

Д.  веч - ной прав - ды тор-жест-вом; кля-нусь

Д.  па - де - нья горь - кой му-кой, по - бе -

Д.  - ды крат - ко-ю меч-той; кля-нусь сви - да - ни-ем с то-бой

Д.  и вновь гро - зя - ще-ю раз-лукой; кля-ну - ся не-бом я и а - дом,
cresc.

Д.  зем-ной свя-ты-ней и то-бой; кля - нусь тво - им по -
f

Д.  - след - ним взгля-дом, кля - нусь тво - е - ю

Д. *tr.*
 пер-во-ю сле - зой, не-злюб-ных уст тво-их ды-хань - ем, вол.

Д. *cresc.*
 - но - ю шел-ко-вых ку - дрей; кля-нусь бла-женст - вом и стра-дань-ем, кля-нусь лю.

Д. *rit.* *a tempo*
 - бо - ви-ю мо - ей, - от - рек - ся я от ста-рой ме - сти, от - рек - ся я от

Д. *rit.* *a tempo*
 гор - дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рять-ся, хо - чу лю-бить,хо-чу мо.

Д. - лить - ся, хо - чу я ве - ровать до - бру, хо - чу я

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- лить - ся, хо - чу я ве - ровать до - бру, хо - чу я". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Тамара *un poco animato*
 Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю -

Д. ве - ровать до - бру!

The second system features a vocal line in treble clef for the character Tamara, with the instruction "un poco animato". The lyrics are "Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю -". Below it is a vocal line in bass clef with the lyrics "ве - ровать до - бру!". The piano accompaniment continues with similar patterns.

un poco animato
f *p* *cresc.*

This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Т. - бить ты ста - нешь и мо - лить - ся! Ко -

Д. Сле -

The third system features a vocal line in treble clef for the character Tamara, with lyrics "- бить ты ста - нешь и мо - лить - ся! Ко -". Below it is a vocal line in bass clef with the lyrics "Сле -". The piano accompaniment continues.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the musical patterns from the previous systems, with chords and moving lines in both hands.

T. *- нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -*

Д. *- зой рас - ка - янь - я со - тру я на че - ле, те - бя до -*

cresc.

T. *- нец при - хо - дит злу! У -*

Д. *- стой - ном, сле - ды не - бе - сно.го ог - ня;*

rosso animato

T. *- жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний*

Д. *и мир вне - ве - де.нье спо - кой - ном*

rosso animato

mf

cresc.

Т. не - на - ру - ши - мых боль - ше нет, у -

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня,

Т. - жель ни клятв, ни о - бе -

Д. и мир вне - ве - де - нье спо - кой - ном

Занимается заря. Из монастыря слышен звон утреннего колокола и пение монахинь.

Т. - ща - ний не на - ру - ши - мых боль - ше нет?

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня!

Andante

Тамара, услышав пение, в испуге
бросается на колени и хочет молиться.

(шепотом)

Т. Тво-рец, Тво-рец...

Д. О, верь мне,

ХОР МОНАХИНЬ (за сценой)

С. Все со-зи-да-ю-щий, веч-но бла-гой, веч-

А. Все со-зи-да-ю-щий, веч-но бла-гой, веч-

Andante

Т. (к Демону)
О, поща-ди, оставь меня!..

Д. я один по-ны-не те-бя по-стиг и о-це-нил...

но бла-гой, даждь

Т. слы-шишь... слы-шишьли,

Д. Из-брав те-бя сво-ей свя-ты-ней, я власть у ног тво-их сло-жил.

нам и в э-тот день

Т. 
 Д. 
 сест-ры о-би-те-ли, вставши от сна, сла-вят твор-ца!

мир, мир и по-кой,



Т. 
 Д. 
 Ах, по-ща-ди,
 Я жду тво-ей люб-ви, как да-ра, и веч-ность


все со-зи-да-ю-щий, веч-

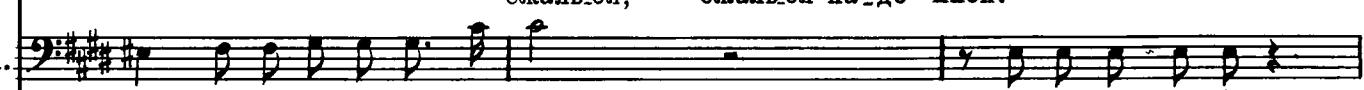


Т. 
 Д. 
 уй-ди, о-ставь ме-ня,
 дам те-бе за миг! В люб-ви, как в зло-бе, - верь, Та-ма-ра, -

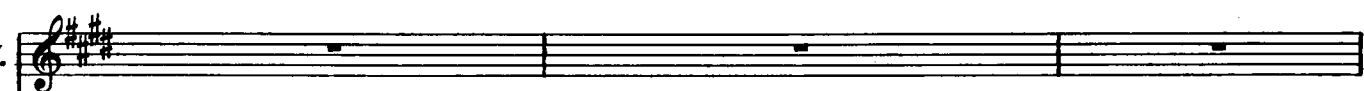
-но бла-гой, даждь нам и в э-





Т.  сжался, сжался на до мной!

Д.  я не_из_ме_нен и ве_лик, влюб_ви, как в зло_бе,-

 тот день мир, мир, мир,


Т. 

Д.  верь, Та - ма - ра,- я не_из_ме_нен и ве_лик!

 мир, мир и по -

Т.  Уй_ди, о_ставь ме_ня, уй_ди, уй_ди!

Д.  Та - ма - ра, Та -

 - кой, мир и по - кой, мир и по -

Колокольный звон прекращается.

Moderato con moto

Т.

Д.

- ма - ра, лю -
- кой!

Moderato con moto

p

cresc.

Д.

- би ме - ня, лю - би ме.

f

Д.

animato Тамара встает.

Д.

Moderato

Тамара (в отчаянии)

f

p

Ах! тво - рец, тво - рец, те - бя, те - бя зо - ву! Нет

(к Демону)

T. сил, нет сил, у - вы, мо - лить - ся не мо - гу!.. За -

T. - чем, за - чем ты здесь в ке - ли - и свя -

T. - той, здесь, здесь, где я ис -

Moderato assai

T. - ка - ла свой по - кой!
Демон

Пе - чаль - но за сте - ной вы -

Moderato assai

Д. 
 - со - кой ты не у - гас - нешь без стра - стей, сре - ди мо -

Д. 
 - литв рав - но да - ле - ко от бо - же - ства и от лю - дей. О,

Тамара 
 Мол - чи, мол - чи!..
 Д. нет, пре - крас - но - е со - зда - нье, ки - но - му

Т. 
 О - ставь ме - ня, уй - ди!
 Д. ты при - су - жде - на, те - бя и - но - е ждет стра -
p

Т. 

Д.  - да - нье, и - ных во - стор - гов глу - би - на. Да, над все - лен - но - ю зай.



Т. 

Д.  - мет - ся за - ря и - но - го бы - ти - я, ко - гда пре - ступ - ный след про.



Т.  Мол - чи, мол - чи!.. Мо - лю, уй - ди!..

Д.  - кля - тва ты сни - мешь с мо - е - го че - ла! Те.



decreso.

poco animato sempre

Т. Не воз-му-щай ме-ня, мо-лю,
 Д. -бя я, воль-ный сын э-фи-ра, возь-му в над-звезд-ные кра-
poco animato sempre
tr

Т. не воз-му-щай ме-ня, за-гу-бишь ду-шу ты мо-
 Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-
cresc.

Т. -ю, за-гу-бишь ду-шу! И
 Д. -дру-га веч-на-я мо-я! Тол-пу ду-хов мо-их слу-

Т. так борьбой истомле - на, и так борьбой истомле -

Д. - жибных, тол - пу ду - хов мо - их служеб - ных я

Т. - на, мол - чи, те - бя я слушать не долж -

Д. при - ве - ду к тво - им сто - пам; при - служ - ниц лег - ких и вол -

Т. - на, мол - чи, мо - лю, мо - лю, мол - чи! Ах! при -

Д. - шебных, кра - са - ви - ца, те - бе я дам!

(звывая к небу)

ritard.

a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -

Д. Я для те - бя с звез - ды вос - точной со - рву ве - нец

ritard.

a tempo

Т. -ти сво - ю, ра - бы - ню за - щи - ти, за - щи - ти сво - ю, при -

Д. зо - ло - той, возь - мусцве - тов ро - сы пол - ночной, е - го у - сып - лю той ро - сой, лу -

ritard.

a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -

Д. -чом ру - мя - но - го за - ка - та твой стан, как лен - той,

ritard.

a tempo

Т. -ти сво - ю, ра - бы - ню за - щи - ти,

Д. о - бо - вью, ды - хань - ем чи - стым а - ро - ма - та о -

Т. за - щи - ти сво - ю!.. Он не и -

Д. -крест.ный воз - дух на - по - ю, все - час - но див -

sempre più cresc.

Т. - дет, он не и - дет...

Д. - но ю и - гро - ю твой слух ле - ле - ять бу - ду я; чер -

Т. Чем я грешна, что отвернулся ты от ме -

Д. - то - ги пышны - е по - стро - ю из бирю - зы

Т. - ня, чем?..

Д. и ян - та - ря. Я о - пу - щусь на дно мор - ско - е,

Т. Ах! я не - счаст - на -

Д. я по - ле - чу за об - ла - ка, я дам те - бе

Т. -я!..

Д. все зем.но - е, все, все! Лю.

Т. (к Демону)
Нет, никог-да,

Д. - би ме - ня!

Т. никог-да!..

Д. Лю - би ме - ня!

T. Нет, не могу... не должна!

Д. Та - ма -

(про себя) (Демону)

T. Что со мной?

Д. -ра!

T. О, ты же - сток, ты же - сток!

Д. Ведь страсть твою я

Т.  *bb*
Ах, у-жас-ны ре-чи мне тво-и!

Д. 
власть-ю а-да выз-вать бы мог! А я у ног тво-их, пой-ми,

cresc. 

Т. 
Уй-ди, твой взгляд на-во-дит

Д. 
жду об-нов-ле-нья, жду люб-ви! Та-ма - - ра!..



Т.  *(про себя)* *) **Moderato assai**
страх! Что со мной, о бо-же!

Д. 
Судь-ба зем-ли в тво-их ру-ках! Жить-лишь с то-
Moderato assai



*) Вариант ГАБТа: 
о бо-же!

Т. И страх в ду-ше, и в серд-це ад! Не-

Д. - бой, сто - бой, сто - бой! Си-ять ты бу-дешь

Т. -счаст-на я, не-счастна я! *animato* О не-бо, по-мо-ги, о

Д. веч - ной сла - вой! Зла боль-ше нет, я не -

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-могаю...

Д. - бу брат. О, будь мо - я, люби ме - ня!

rit.
(Демону)

Т. Я твоих ру - ках... Но по - ща -

Д.

Т. - ди... По - ща -

Д. Те - бя люб - лю!

а tempo rit.

Т. - ди... уй - ди... мо - лю... уй - ди!..

Д. О миг люб - ви,

а tempo

Т. Мо - лю... мо - лю!

Демон целует Тамару; из молельни показывается Ангел, ярко озаренный вспыхнувшим светом лампы, и показывает на тень убитого Князя-жениха, внезапно появившуюся.

Д. миг об - нов - ле - нья! Та - ма - ра!

Ангел
Та - ма - ра!

Тамара
Ах!

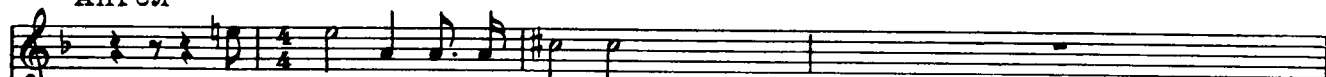
с. ХОР (за сценой)
А. Та - ма - ра!

Тамара, вскрикивая, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мертвой, тень Князя исчезает. Демон с озлобленным становится над трупом Тамары.

ЭПИЛОГ

Moderato

Ангел

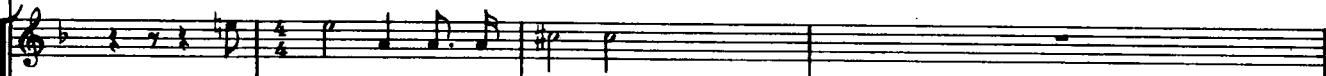


Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!

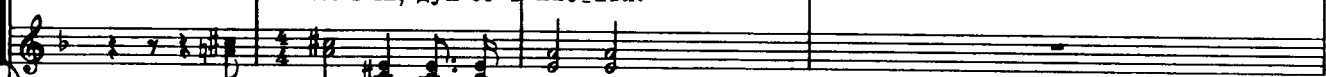
Демон



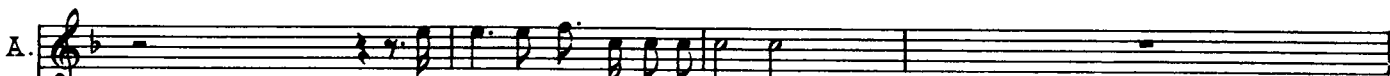
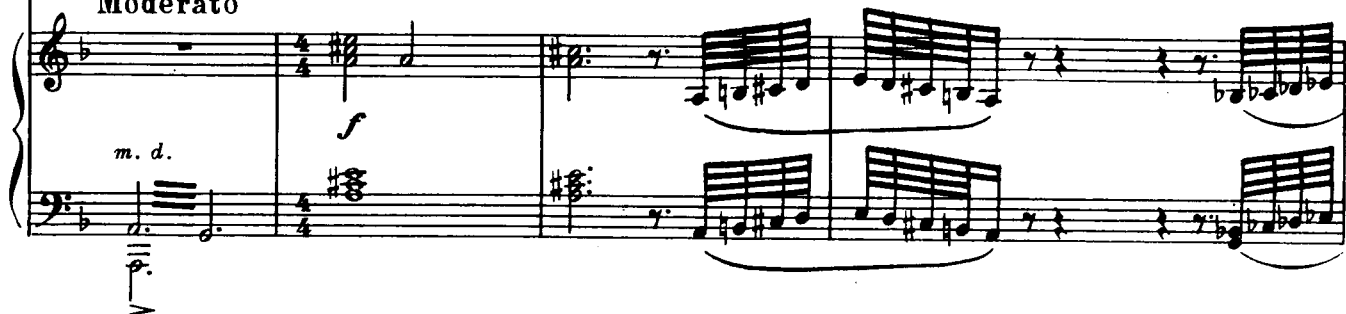
Здесь власть мо - я!



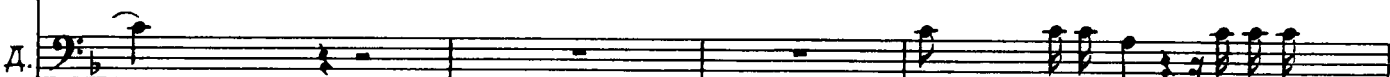
Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!



Moderato



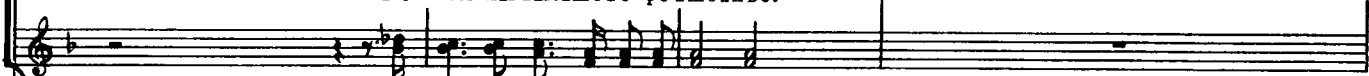
Не - сем мы выс - ше - е ре - ше - нье!




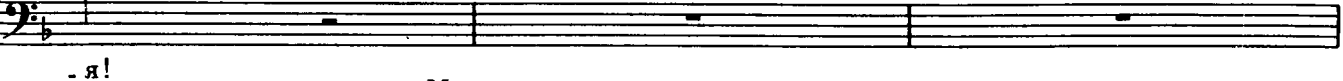
Я по - бе - дил, - о - на мо -



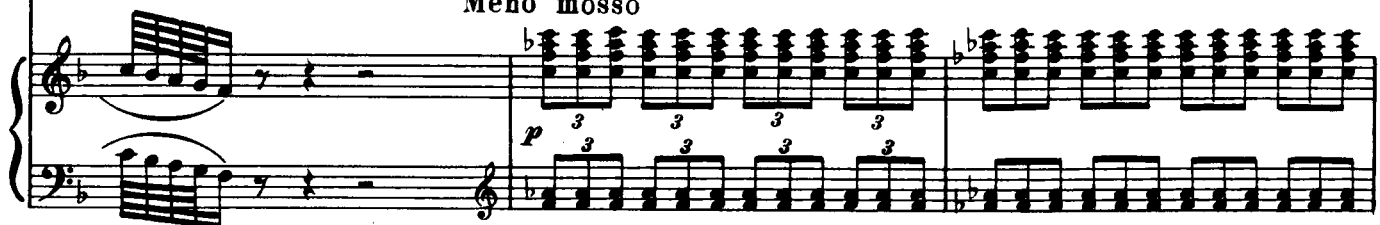
Не - сем мы выс - ше - е ре - ше - нье!



Meno mosso

А.  Це - ной же - сто - кой ис - ку - пи - ла о -
 Д.  - я!

Meno mosso

 *p* *3* *3* *3* *3*

А.  - на со - мне - ни - я сво - и; о - на лю - би - ла

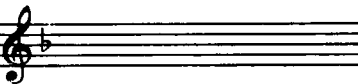

А.  и стра - да - ла, и рай от - крыл - ся для люб -

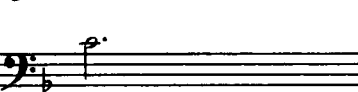

a tempo


А.  - ви!
 Демон  Е - е от - дать я не мо -

a tempo


 *f*

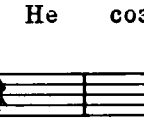
А. 

Д.  - гу! О - на мо - я! О - на мо -

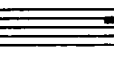


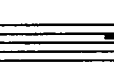
Meno mosso

А.  Нет! Не созда - на для те - бя о - на.

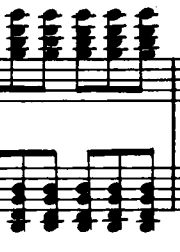
Д.  - я!

ХОР


А.  Нет!

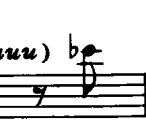
Д. 

Meno mosso



a tempo

А.  Скрой - ся, мрач. ный дух!

Д.  (в отчаянии) О - пять я сир!..

a tempo



А. Не - ту про -

Д. О - пять о - дин!.. Ах!..

ХОР

Не - ту про -

А. - ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

Д. -

- ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

А. ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

Д.

А. ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

Д.

А. нет во - век!

Д.

Про - кля - тый враг!.. Про - кля - тый мир!.. Про - кля - тье всем!..

А. нет во - век!

Д.

*) Вариант ГАБТа: Демон
Про - кля - тье всем!

Демон исчезает. Moderato

А.  Скрой - ся!

Д.  Скрой - ся!



Moderato


 *mf*

Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает

 *m. d.*

всю сцену.



 *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps and naturals) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, some with slurs, and rests.

Удар грома, монастырь рушится.

The second system continues the musical notation. The upper staff has eighth notes with slurs. The lower staff has eighth notes with slurs. At the end of the system, there are two measures with dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo) above and below the notes, respectively.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with chords and rests. The lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings 'pp' and 'ff' are present above and below the notes in the final measures.

The fourth system features a dashed line above the upper staff, indicating a breath mark or a specific performance instruction. The notation includes chords and eighth notes in both staves.

The fifth system concludes the page with various notes and rests in both staves. The upper staff has chords and eighth notes, while the lower staff has eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and a final eighth-note run. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a chord in the upper staff.

The third system of musical notation introduces triplets. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with triplet markings. A fermata is present over a chord in the upper staff.

The fourth system of musical notation continues the triplet patterns. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with triplet markings. A fermata is present over a chord in the upper staff.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with triplet markings. A fermata is present over a chord in the upper staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with a triplet bracket above them. The lower staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with a triplet bracket below them. The key signature has one flat (B-flat).

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes triplets and chords. The text "Дым рассеялся, сцена" is written above the vocal line.

Дым рассеялся, сцена

представляет развалины монастыря, окруженные могилами.

The third system shows piano accompaniment in two staves. The upper staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

The fourth system shows piano accompaniment in two staves. Both staves begin with a *p* (piano) marking. The music features eighth and quarter notes with various accidentals.

The fifth system shows piano accompaniment in two staves. The upper staff has a large slur covering several measures of eighth notes. The lower staff continues with eighth and quarter notes.

Картина седьмая

АПОФЕОЗ

Moderato

Ангел (Ангел и хоры ангелов возносятся к небу с телом Тамары)

Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 ХОР АНГЕЛОВ
 С.
 Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 А.

Moderato

А.
 ду - шу стра - дав - шу ю к не - бу не - сем,
 ду - шу стра - дав - шу ю к не - бу не - сем,

А.
 к не - бу, к не - бу, к не - бу,
 к не - бу, к не - бу, к не - бу,

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю".

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are similar to the first system. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The lyrics are: "к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю".

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

The third system concludes the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines end with a sustained note. The piano accompaniment features a final cadence with a prominent bass line. The lyrics are: "к не - бу не - сем, к не - бу, к не -".

A. - бу, к не - бу, к не - бу не - сем!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- бу, к не - бу, к не - бу не - сем!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- бу, к не - бу, к не - бу не - сем!". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

A. К не - бу, к не - бу

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "К не - бу, к не - бу". The middle staff is a vocal line with lyrics: "К не - бу, к не - бу". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

A. не - сем, к не - бу!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "не - сем, к не - бу!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "не - сем, к не - бу!". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*, and includes triplets.

3AHABEC

p cresc.
(Arpa)

dim.

f

p

f
p