

А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно

Вокал

Баян I

Баян II

Ударные (Тамбурин, Коробочка, М. барабан, Тарелка)

Контрабас

p poco à poco cresc.

mp poco à poco cresc.

f

f *mf* *p*

p poco à poco cresc.

f

p

М. барабан

Тамбурин

1

2

А кто в э-том во до-му де-вя-но-сто лет ко-му? Ай, лю-ли, ай, лю-ли, де-вя-но-сто лет ко-му. А вот то-му ста-ри- ку,

mp

p

p

12 3

а он ля-жит на бо - ку, Ай, лю-ли, ай, лю - ли, а он ля-жит на бо - ку. А он ду-ма - ет, ле - жит,

Коробочка
p



16 4

как до сот-ни лет до-жить, Ай, лю-ли, ай, лю - ли, как до сот-ни лет до жить. А на со-том, на го - ду

я к мо - ло-душ - ке пой- ду! Ай, лю- ли, ай, лю- ли, я к мо - ло-душ - ке пой- ду! Мо-ло - душ-ка ты мо-я,

М Б М Б Б М М



ле-бё - душ-ка бе - ла-я, Ай, лю- ли, ай, лю- ли, ле - бё-душ - ка бе - ла - я. По-лю - би-ла б ты ме-ня -

28 7

хо-ро - шо бы сде - ла - ла! Ай, лю-ли, ай, лю-ли, хо-ро-шо бы сде-ла-ла!

f

f

М. барабан

mp < *mf*

f



33 8

Я бку - пил те - бе пла - то - чек да с ма - хо - руш - ка - ми,

mf

mf

Коробочка

М. барабан

mp

mf

37

9

Ай, лю-ли, ай, лю-ли, да с ма - хо - руш-ка-ми. При-вя - зоч-ки зо - ло - ты - е да с под - ве - соч-ка-ми,



41

10

Ай, лю-ли, ай, лю-ли, да с под - ве - соч-ка-ми. Пой-дём, пой-дём, мо - ло - да, во зе - лё-ный сад гу-лять,

11

45

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, во зе - лё - ный сад гу - лять. Во зе - лё - ный сад гу - лять, слад - ки яб - лоч - ки рвать,

Тамбурин

p

mp



12

49

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, слад - ки яб - лоч - ки рвать! А кто в э - том во до - му де - вя - но - сто лет ко - му?

mf

mp

mf

53

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му. А кто в э - том во до - му

А кто в э - том

p poco à poco cresc.

p poco à poco cresc.



56

де - вя - но - сто лет ко - му? Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му.

во до - му, де - вя - но - сто лет ко - му? Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му.

mp poco à poco cresc.

ff

ff

М. барабан

p poco à poco cresc.

ff


А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Вокал

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно 1

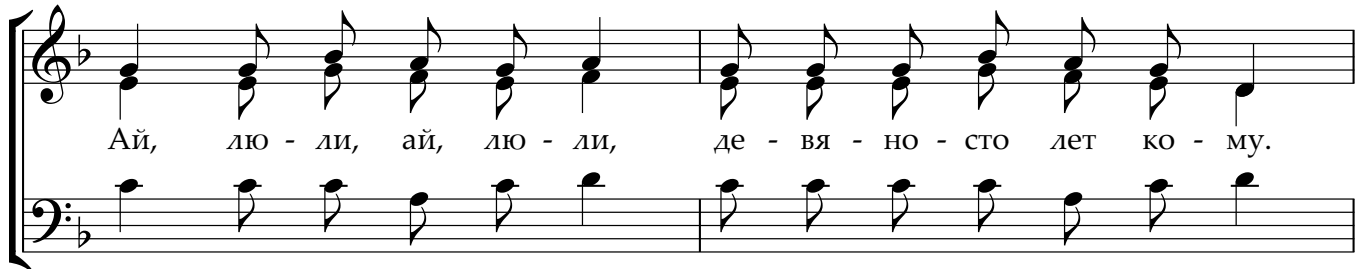


6

А кто в э-том во до-му де-вя-но-сто лет ко-му?

6

9




Ай, лю-ли, ай, лю-ли, де-вя-но-сто лет ко-му.

11 2



А вот то-му ста-ри-ку, а он ля-жит на бо-ку, Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

14 3



а он ля-жит на бо-ку. А он ду-ма-ет, ле-жит, как до сот-ни лет до-жить,

17



Ай, лю-ли, ай, лю-ли, как до сот-ни лет до-жить.

19 4

А на со-том, на го-ду я к мо-ло-душ-ке пой-ду! Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

22 5

я к мо - ло - душ - ке пой - ду! Мо - ло - душ - ка ты мо - я,

24

ле - бё-душ-ка бе - ла - я, Ай, лю-ли, ай, лю-ли, ле - бё-душ-ка бе - ла - я.

27 6

По-лю-би-ла б ты ме-ня - хо-ро-шо бы сде-ла-ла! Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

30 7 4 8

хо-ро-шо бы сде-ла-ла! Я бку-пил те - бе пла-то-чек

36

да с ма - хо - руш-ка-ми, Ай, лю-ли, ай, лю-ли, да с ма - хо - руш-ка-ми.

39

9

При-вя-зоч-ки зо-ло-ты - е да с под-ве - соч-ка-ми, Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

42

10

да с под - ве - соч - ка - ми. Пой - дём, пой - дём, мо - ло - да,

44

во зе - лё-ный сад гу-лять, Ай, лю-ли, ай, лю-ли, во зе - лё-ный сад гу-лять.

47

11

Во зе - лё-ный сад гу-лять, слад-ки яб - лоч-ки рвать, Ай, лю-ли, ай, лю-ли,

50

слад - ки яб - лоч - ки рвать! А кто в э - том во до - му

52

де - вя - но - сто лет ко - му? Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му.

55

13

А кто в э - том во до - му де - вя - но - сто лет ко - му?

А кто в э - том во до - му, де - вя - но - сто

57

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му.

лет ко - му? Ай, лю - ли, ай, лю - ли, де - вя - но - сто лет ко - му.

А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно

p *rosso à rosso cresc.* *f* М М

1 М *mp* М Б М М Б М М

2 М М Б М Б Б М М

3 М М Б М М Б М М

4 М М Б М Б

5 Б М М

6

7

f

M Б M Б Б M

Detailed description: This system contains measure 7. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start, and a forte (*f*) dynamic is indicated in the second measure. Fingerings are marked with 'M' and 'Б'.

8

mf

M M

Detailed description: This system contains measure 8. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. Fingerings are marked with 'M'.

9

mf

M M M M M M

Detailed description: This system contains measure 9. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. Fingerings are marked with 'M'.

10

mp

M M M M M M

Detailed description: This system contains measure 10. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated. Fingerings are marked with 'M'.

11

mp

Detailed description: This system contains measure 11. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

12

mf

M M Б M M

Detailed description: This system contains measure 12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. Fingerings are marked with 'M' and 'Б'.

13

mp poco à poco cresc.

ff

8va

M M

Detailed description: This system contains measure 13. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo (*poco à poco cresc.*) is indicated. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the final part. An 8va (octave) marking is present. Fingerings are marked with 'M'.

А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (тремпет) содержит мелодию с акцентами и динамическими пометками *f* и *p*. Нижний стержень (бас) содержит ритмическую основу с аккордами. Подпись *tr poco à poco cresc.* указывает на постепенное усиление звука.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с метки **1** в первом такте. Продолжает развитие мелодии и ритма.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с метки **2** в первом такте. Включает более активную мелодическую линию.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с метки **3** в первом такте. Характеризуется сложными ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с метки **4** в первом такте. Продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с метки **5** в первом такте. Завершает часть композиции.

7

Musical score for measure 7. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff features chords marked with 'М' and 'Б' (B-flat) and includes a dynamic marking of *f*.

8

Musical score for measure 8. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б'.

9

Musical score for measure 9. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б'.

10

Musical score for measure 10. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б'.

11

Musical score for measure 11. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б'.

12

Musical score for measure 12. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б'.

13

Musical score for measure 13. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains chords marked with 'М' and 'Б' and includes the instruction *p poco à poco cresc.*

Ударные (Тамбурин, Коробочка, М. барабан, Тарелка)

А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно **2**

М. барабан

Тамбурин

mp poco à poco cresc. *f* *mf* *p*

1

2

3 Коробочка

4

5

4

6

3

Ударные (Тамбурин, Коробочка, М. барабан, Тарелка)

М. барабан 7 Коробочка

mp < *mf*

8 М. барабан

mp

9

10 11 Тамбурин

p

12

mp

13 М. барабан

p poco à poco cresc. *f*

Контрабас

А КТО В ЭТОМ ВО ДОМУ

Плясовая Волгоградской области

Обр. С. Пикулина

Умеренно

p poco à poco cresc.

1 **2**

3

4 **5** **4**

6

7

8 **9**

mf **10** **11** **4**

mp

12

mf

13

p poco à poco cresc. **ff**