



1. 2.

Трио

*ff* *f*

8

9

*mf* *f*

10

*f*

11

*f* *mf*

1. 2. 12

*f*

3 3 3 3

13

3 3 3 3 3 3

1. 1 2.

3

\* Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

7 *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

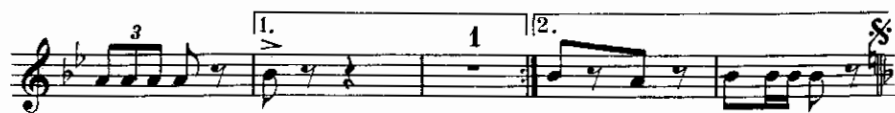
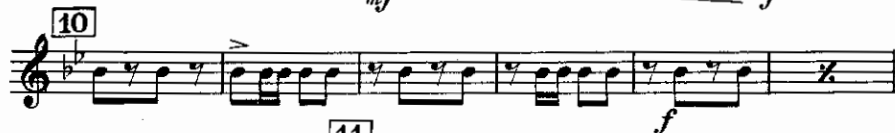
4 *f* *mf*

5 *f*

1. 2. *f* *mf* *f*

Конец

7



\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

# САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша 1 Энергично, в темпе марша

*f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Конец *mf*

1. 2. *mf*

\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

# Баритон Б

Трио

*ff* *f*

8

*mf* *f*

9

*mf*

*f* *f*

10

*f* *f*

11

*f*

1. 2.

*ff*

3 3 3 3

12

3 3 3 3

13

3 3 3 3

3 3

1. 2.

3



# Бас I

Трио

*ff* *f*

*mf* *f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1. 2. *ff*

3

13 3

1. 1 2. %

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

7 *f*

8 2 *mf* *f*

3 *mf*

4 *f* *mf*

5 *f* *ff*

6 1. 2. *Конец* *mf*

7 *f* *f*

1. 2. \*)

Трио

8

*ff* *f*

9

*mf* *f*

10

*mf* *f*

11

*mf* *f*

1. 2. 12

*ff*

3

13

3

1. 1 2. %

\*) Повторить от цифры 2) до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

7 *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4 *f* *mf*

5 *f*

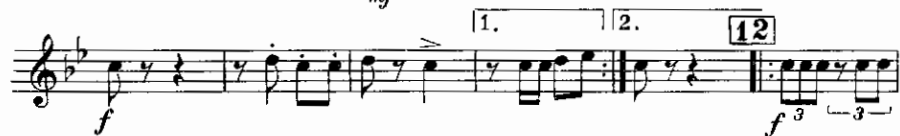
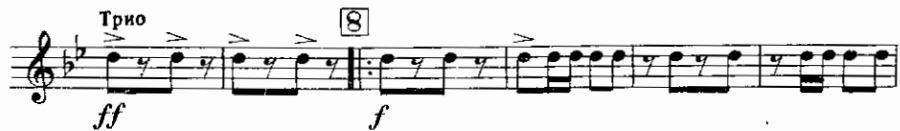
1. 2.

6 *mf* *f* *Конiec*

7 *f*

Detailed description: The score is for the first horn part of 'Salute to Moscow'. It begins in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated as 'Не спеша' (Ad libitum) and '1 Энергично, в темпе марша' (Allegretto, march tempo). The music consists of ten staves of notation. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a half note B-flat, and continues with eighth and quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are seven numbered first endings (1-7) and two second endings (1. and 2.). The piece concludes with a double bar line and the word 'Конiec' (The End).

# Валторна Эс 1



\* Повторить от цифры **2** до слова «Конец» и перейти на Трио

САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

7

1

Энергично, в темпе марша

The musical score is written for a trumpet in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and performance instructions are 'Не спеша' (Ad libitum) and 'Энергично, в темпе марша' (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). There are seven numbered first endings (1-7) and a second ending (2) marked with a double bar line and repeat sign. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) at the end of the second ending.



## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

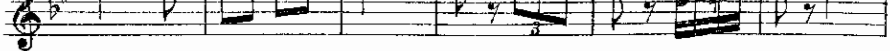
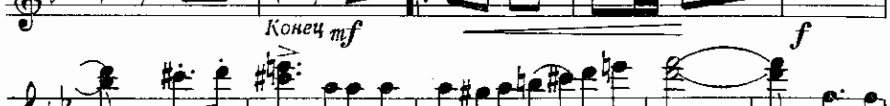
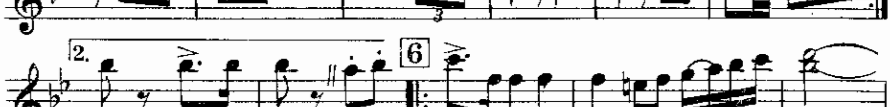
Не спеша



Один

Все

1 Энергично, в темпе марша

Конец *mf*

# Кларнет Б I

1. 2. *mf*

Трио 3 *ff* *mf*

9 3 *mf*

10 3 *f* *f*

11 *mf*

*f* *f*

1. 2. 12 *f*

3 3

13 3 3

1. 2. *f*

\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша



1 Энергично, в темпе марша



2



3



4



5



1.

|| 2.



6



7



## Кларнет В II

1. 2.

*mf*

Трио

8 3

*ff* *mf*

9 3 10 3

*mf* *f*

11

*f* *mf*

1. 2.

12

*f*

13

1. 2.

*f*

\*1) Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

Энергично, в темпе марша

7

1

*f*

2

*mf*

*f*

3

*mf*

*f*

4

*mf*

5

*f*

1.

2.

Конец *mf*

6

*f*

7

*f*

1. 2.

*mf*

Detailed description: This block contains the first two measures of the piece. Measure 1 is marked with a first ending bracket and a first ending number '1.'. Measure 2 is marked with a second ending bracket and a second ending number '2.'. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Трио

8 3

*ff* *mf*

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. Measure 3 is marked with a first ending bracket and a first ending number '8'. Measure 4 is marked with a first ending bracket and a first ending number '3'. The dynamic marking *ff* is placed below measure 3, and *mf* is placed below measure 4. The word 'Трио' is written above measure 3.

9 3 10 3

*mf* *f* *f*

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. Measure 5 is marked with a first ending bracket and a first ending number '9'. Measure 6 is marked with a first ending bracket and a first ending number '10'. The dynamic markings *mf*, *f*, and *f* are placed below the staff.

*mf*

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

11

*f*

Detailed description: This block contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked with a first ending bracket and a first ending number '11'. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

1. 2. 12

*f* 3 3

Detailed description: This block contains measures 11 and 12. Measure 11 is marked with a first ending bracket and a first ending number '1.'. Measure 12 is marked with a first ending bracket and a first ending number '2.'. The dynamic marking *f* is placed below measure 12. There are triplets of eighth notes in measures 11 and 12, indicated by a '3' below the staff.

3 3 3 3 3 3

Detailed description: This block contains measures 13 and 14. Both measures consist of eighth notes grouped into triplets, indicated by a '3' below the staff.

13

3 3 3 3

Detailed description: This block contains measures 15 and 16. Both measures consist of eighth notes grouped into triplets, indicated by a '3' below the staff.

3 3

Detailed description: This block contains measures 17 and 18. Both measures consist of eighth notes grouped into triplets, indicated by a '3' below the staff.

1. 2.

✱

Detailed description: This block contains measures 19 and 20. Measure 19 is marked with a first ending bracket and a first ending number '1.'. Measure 20 is marked with a first ending bracket and a first ending number '2.'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign (✱).

\*1) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ

Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

7 *f*

2 *mf*

3 *f*

4 *mf*

5 *ff*

1. 2. *Конеч mf*

6 *f*

7 *f*

## Корнет В I

1. 2.

Трио

*mf*

*ff* *f*

9 *mf* 3 *f* 3 *mf*

10 *f*

11 *f* *mf*

12 1. 2.

13

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

1. 2.

\*) Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

\*) Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио



# Малый барабан

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

The musical score is written for a small drum in 2/4 time. It consists of several systems of staves, each with a single melodic line. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulations like accents and slurs. The piece is divided into sections marked with circled numbers 1 through 7. Section 1 is marked 'Энергично, в темпе марша'. Section 2 is marked with a circled 2 and a double bar line. Section 3 is marked with a circled 3. Section 4 is marked with a circled 4. Section 5 is marked with a circled 5. Section 6 is marked with a circled 6 and includes the word 'Конец' (The End). Section 7 is marked with a circled 7. The score concludes with a final double bar line and a fermata.

Малыя Сараван

1. 2.

Трио

*ff* *f*

8

9 *mf*

*f* *mf*

10 *f*

11 *mf*

12 *f*

1. 2.

13

3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2.

\*) Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

# Тарелки и Большой барабан

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша 7 Энергично, в темпе марша

**1**

**2**  
*mf*

**3**  
*mf*

**4**  
*f* *mf*

**5**  
*f*

**1.** **2.**  
Конец

**6**  
*mf* *f*

7

*f*

1. 2.

Трио

8

*ff* *f* *mf*

9

*f* *mf* *f*

10

*f*

11

*mf* *f*

1. 2.

12

*f*

13

1. 2.

1

\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. ШпиркоНе спеша 1 Энергично, в темпе марша

7 *f*

2 *mf*

3 *f* *fp*

4 *f* *mf*

*f*

5 *ff* 3

1. 2. *Конiec*

6 *f*

7 *f*

1. 2. *mf*

\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конiec» и перейти на Трио



## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша  $\text{7}$  Энергично, в темпе марша  $\text{a2}$  **1**

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Энергично, в темпе марша' (Energetic, in the tempo of a march). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present in the second staff. The word 'Конеч' (End) is written at the end of the piece. The score is numbered with circled numbers 1 through 7, corresponding to the first ending brackets.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *f* *f*

**2** **3** **4** **5** **6** **7**

1. 2. *Конеч* *mf*

\*) Повторить от цифры **2** до слова «Конеч» и перейти на Трио



## Тромбон I

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

Энергично, в темпе марша

7

1

*f*

2

*mf*

3

*mf*

4

*f* *mf*

5

*ff*

1. 2.

Конец

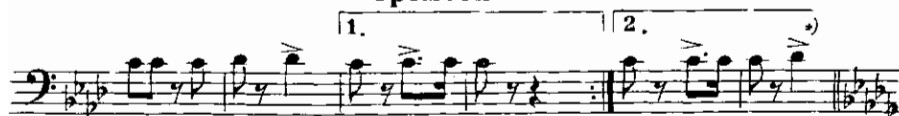
6

*mf* *f*

7

*f*

## Тромбон I



\* Повторить от цифр [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша <sup>7</sup> Энергично, в темпе марша

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

1. 2.

Конец

*mf* *f*

*f*

1. 2.

<sup>\*)</sup> Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

## Тромбон II

Трио

8



9



10



11



1.

2.

12



13



1.

1

2.



# Тромбон III

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

1 Энергично, в темпе марша

7

*f*

2

*mf* *f*

3

*mf*

4

*f* *mf*

5

*f* *ff*

3

1. || 2.

Конец

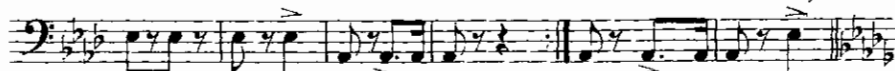
6

*mf* *f*

7

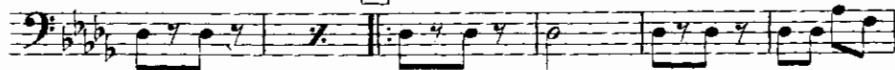
*f*

1. | 2.

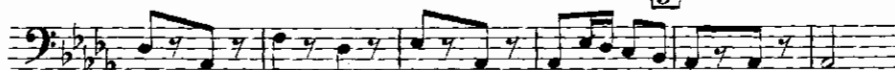
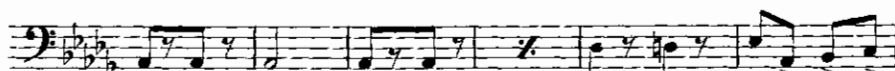


Трио

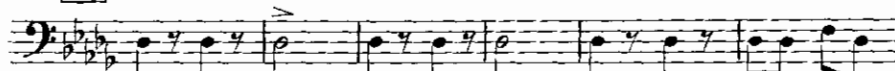
8

*ff**f*

9

*mf**f**mf**f*

10

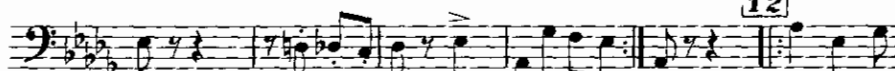
*f*

11

*mf*

1. | 2.

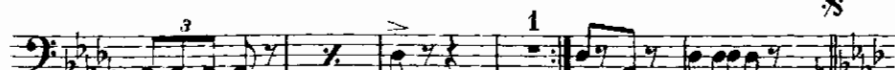
12

*f**ff*

13



1. | 2.



§

\*) Повторить от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

7 **1**

*f*

**2**

*mf*

**3**

*f* *mf*

**4**

*f* *mf*

**5**

*f*

**1.** **2.**

Конец *mf*

**6**

**7**

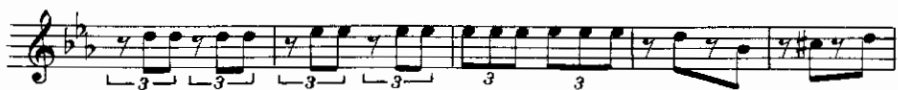
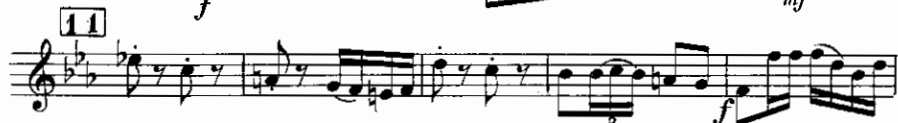
*f*

1.

2.



Трио



\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конец» и перейти на Трио

## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ

Инструментовка В. Шпирко

Не спеша

7

1 Энергично, в темпе марша

1. Энергично, в темпе марша

2. *mf*

3. *f*

4. *mf*

5. *f*

1. || 2. *Конеч mf*

6. *f*

7. *f*

1. || 2. *mf*

\*) Повторить от цифры 2 до слова «Конеч» и перейти на Треть

## Трио

8



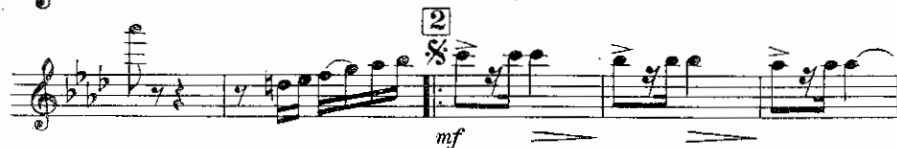
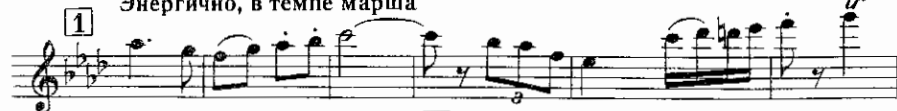
## САЛЮТ МОСКВЫ

С. ЧЕРНЕЦКИЙ  
Инструментовка В. Шпирко

Не спеша



Энергично, в темпе марша

Конец *mf*

6. *f*

7. *f*

1. *mf* 2.

Трио *ff* 8. 3 *mf*

9. 3 *mf*

10. 3 *f*

11. *mf* *f*

1. 2. 12. *f*

13.

1. 2. %

\* Повтори: от цифры [2] до слова «Конец» и перейти на Трио