

# Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева  
Инстр. С. Пикулдина

Умеренно

1

Вокал

Баян I

Баян II

Ударные  
(Колокольчики,  
Ударная установка)

Контрабас

Над ок-ном со -

*mf* *mp*

10

силь - ки рас-свер-ка-лись глян - цем. Зо-ло-ту - ю пря - жу сол-ныш - ко пле - тёт. Ах, ку - да де - вать - ся?

*mp* *mf*

19

Ах, ку - да де - вать - ся, ес - ли всердце ро - за неж - на - я цве - тёт. Ах, ку - да де - вать - ся? Ах, ку - да де

*mf*

вать - ся, ес-ли всерд-це ро - за неж-на - я цве - тёт. И те-бе ви - де - нья не-зем-ны - е снят - ся  
 Колокольчики  
*p*

и ку-да-то ма - нят, -сра-зу не пой - мёшь. Ах, ку-да де - вать - ся? Ах, ку-да де - вать - ся? По - че - му кле  
 в  
 Смена на Ударную установку  
*p*

чон - ке ми-лой не и дёшь? Ах, ку - да де - вать - ся? Ах, ку - да де - вать - ся? По - че - му кле в - чон - ке  
 Ударная установка  
*tr*

ми-лой не и дѣшь? По-че-му так тру - дно ей влюб-ви приз - нать - ся, слов-но в по-ло - во - дѣ ре-ку пе-ре-

Тамбурин

пльть. Ах, ку-да де - вать - ся? Ах, ку-да де - вать - ся? Ах, как ей те - бя лишь хо-чет-ся лю-бить!

Над ок-ном со-

82

суть - ки рас-свер-ка-лись глян - цем. Зо-ло-ту - ю пря - жу сол-ныш - ко пле - тёт. Ах, ку - да де - вать - ся?

91

Ах, ку - да де - вать - ся, ес - ли всерд - це ро - за неж - на - я цве - тёт. Ах, ку - да де -

98

вать - ся? Ах, ку - да де - вать - ся, ес - ли всерд - це ро - за неж - на - я цве - тёт.

## Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева

Инстр. С. Пикулина

Умеренно

1



Над ок-ном со суль-ки рас-свер-ка-лисылян-цем. Зо-ло-ту-ю пря-жу сол-ныш-ко пле



тёт. Ах, ку-да де-вать - ся? Ах, ку-да де-вать-ся, ес-ли всерд-це ро - за неж-на-я цве-тёт.



Ах, ку-да де-вать - ся? Ах, ку-да де-вать-ся, ес-ли всерд-це ро - за неж-на-я цве-тёт.

2



И те-бе ви - де-нья не-зем-ны-е снят-ся и ку-да-то ма-нят,-сра-зу не пой - мёшь. Ах, ку-да де-вать-ся?



Ах, ку-да де-вать-ся? По-че-му кдев-чон - ке ми-лой не и-дёшь? Ах, ку-да де-



вать - ся? Ах, ку-да де-вать-ся? По-че-му кдев-чон - ке ми-лой не и-дёшь?

3



По-че-му так тру - дно ей влюб-ви приз-нать-ся, слов-но в по-ло - во - дье ре-ку пе-реплыть.



Ах, ку-да де-вать-ся? Ах, ку-да де-вать-ся? Ах, как ей те-бя лишь хо-чет-ся лю-бить!

4



Над ок-ном со суль-ки рас-свер-ка-лисылян-цем. Зо-ло-ту-ю пря-жу сол-ныш-ко пле-тёт. Ах, ку-да де-



вать - ся? Ах, ку-да де-вать-ся, ес-ли всерд-це ро - за неж-на-я цве-тёт. Ах, ку-да де-



вать - ся? Ах, ку-да де-вать-ся, ес-ли всерд-це ро - за неж-на-я цве-тёт.

# Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева

Инстр. С. Пикулина

Умеренно

The score is written for a bayan in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно'. The key signature has two flats. The piece consists of six systems of music. The first system includes a first ending bracket labeled '1'. Dynamics vary throughout, including mf and piano (p). Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are placed below the bass line. The score concludes with a final chord in the sixth system.

2

*p*

М 7 М 7 Б 7

Б 7 М 7 Б М

М 7 7 *mp* М Б Б

Б М М 7 7 Б Б

3

*mf* М М 7 М 7 Б Б

7 Б 7 7 М 7 Б

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass line. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady bass line. Chord symbols 'Б' and 'М' are used. A dynamic marking 'f' is placed above the first measure.

Third system of the musical score. A box containing the number '4' is positioned above the first measure of the right hand. The right hand has a more rhythmic, dotted-note pattern. The left hand continues with chords and bass notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A dynamic marking 'mp' is placed above the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols 'Б' and 'М' are used.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with a bass line. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A dynamic marking 'mf' is placed above the fifth measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with a bass line. Chord symbols 'Б' and 'М' are used.

# Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева

Инстр. С. Пикулина

Умеренно

The musical score is written for bayan in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Chord symbols include "М" (Major), "Б" (Minor), and "7" (Dominant Seventh). The score includes two first endings, marked with a box containing the number "1", and a second ending, marked with a box containing the number "2".

7 B B M B B M

M B B M B B

B M B M B B

3

mf M B B

B B M B B

M B B f B B M

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed below the bass staff: '7' in the first measure, 'B B' in the second, 'Б' in the third, 'M' in the fourth, 'M' in the fifth, '# 7' in the sixth, '7' in the seventh, and 'M' in the eighth. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. A box containing the number '4' is positioned above the first measure of the upper staff. The key signature remains two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed below the bass staff: 'M' in the first measure, 'M' in the second, '7' in the third, 'M' in the fourth, '7' in the fifth, 'B B' in the sixth, and 'Б' in the seventh. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The key signature remains two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed below the bass staff: '7' in the first measure, 'Б 7' in the second, '7' in the third, 'M' in the fourth, '7' in the fifth, and 'Б' in the sixth. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The key signature remains two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed below the bass staff: 'B' in the first measure, 'M' in the second, '# 7' in the third, '7' in the fourth, 'mf' in the fifth, and 'M' in the sixth. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The key signature remains two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed below the bass staff: '7' in the first measure, 'B B' in the second, 'Б' in the third, 'M' in the fourth, 'M' in the fifth, '# 7' in the sixth, '7' in the seventh, and 'M' in the eighth. The system concludes with a double bar line.

Ударные (Колокольчики, Ударная установка)

# Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева  
Инстр. С. Пикулина

Умеренно 8 1 24 2 Колокольчики

*p*

Смена на Ударную установку Ударная установка 8

*p*

3 Тамбурин

*mp*

*mf*

4

*p*

*mp*

Контрабас

# Ах, куда деваться?

Муз. и сл. А. Сергеева

Инстр. С. Пикулина

Умеренно



1



2



3



4

