

В. ЩЕЛОКОВ

Концерт №1

партитура

Концерт № 1 для трубы с оркестром

I часть

В. Щёлоков

$\text{♩} = 84$
Allegro moderato

росо *dimin.*

Труба Solo B

Флейта I

Флейта II

Гобой I

Гобой II

Кларнет I B \flat

Кларнет II B \flat

Фагот I

Фагот II

Валторна I F

Валторна II F

Валторна III F

Валторна IV F

Тромбона I-II

Тромбон III

Туба

Тарелки

Литавры

Скрипки I

Скрипки II

Альты

Виолончели

К-басы

13 2

T-a Solo *mf*

Фл 1

Фл 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1 *p*

Ск 2 *p*

A *p*

Влч *p*

К-6 *pizz.* *mp*

div.

20

3

rall.

T-a Solo

Musical staff for T-a Solo. It begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 20. A bracket groups measures 20-22 with the instruction *poco a poco cresc.* The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Кл 1 B

Musical staff for Кл 1 B. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Кл 2 B

Musical staff for Кл 2 B. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Ф-т 1

Musical staff for Ф-т 1. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Ф-т 2

Musical staff for Ф-т 2. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

B 1 F

Musical staff for B 1 F. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

B 2 F

Musical staff for B 2 F. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

B 3 F

Musical staff for B 3 F. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

B 4 F

Musical staff for B 4 F. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Ск 1

Musical staff for Ск 1. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Ск 2

Musical staff for Ск 2. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

A

Musical staff for A. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Влч

Musical staff for Влч. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

К-б

Musical staff for К-б. It begins with the instruction *arco* above the staff. It features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 20. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

27 **4** a tempo **5**

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

33 6

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

Концерт № 1

37

rit.

ff *mp*

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

f *p*

46

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

49 8 rit.

T-a Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

mp

mp

mp

mp

mp

II часть

53 9 rit. 10

T-a Solo *mf*

Фл 1

Гоб 1

Кл 1 B *legato*

Кл 2 B *legato*

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F *Solo*
mf

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1 *p*

Ск 2

A *p*
legato

Влч *p*
legato

К-б *p*

60

T-a Solo

Гоб 1

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 3 F

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

65 11

T-a Solo

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

12

70

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов. В начале фрагмента (такт 70) обозначено *p espressivo*, а в такте 72 — *cresc.* (crescendo). Музыкальные инструменты и партии:

- Т-а Solo** (Тромбета соло): мелодическая линия с арками.
- Гоб 1** (Гобои I): ритмический рисунок с триолями.
- Гоб 2** (Гобои II): ритмический рисунок с триолями.
- Кл 1 B** (Кларнет I бас): ритмический рисунок с триолями.
- Кл 2 B** (Кларнет II бас): ритмический рисунок с триолями.
- Ф-т 1** (Флейта I): мелодическая линия.
- Ф-т 2** (Флейта II): мелодическая линия.
- B 1 F** (Володынка I): мелодическая линия.
- B 2 F** (Володынка II): мелодическая линия.
- B 3 F** (Володынка III): мелодическая линия.
- B 4 F** (Володынка IV): мелодическая линия.
- Ск 1** (Скороход I): ритмический рисунок с триолями.
- Ск 2** (Скороход II): ритмический рисунок с триолями.
- А** (Альт): ритмический рисунок с триолями.
- Влч** (Володынка ч): ритмический рисунок с триолями.
- К-б** (Контрабас): мелодическая линия.

75

T-a Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-Т 1

Ф-Т 2

Б 1 F

Б 2 F

Б 3 F

Б 4 F

Тр 1

Тр 2

А

Влч

К-б

legato simile

legato simile

legato simile

13 accel.

80

T-a Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

85

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

90

T-a Solo

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1

Ск 2

A

Влч

К-б

III часть

95 **14** Allegro vivo ♩ = 168

Фл 1
Фл 2
Гоб 1
Гоб 2
Кл 1 В
Кл 2 В
Ф-т 1
Ф-т 2
В 1 F
В 2 F
В 3 F
В 4 F
Тн 1-2
Тн 3
Туба
Лит
Ск 1
Ск 2
А
Влч
К-б

101 15 (con sord.)

T-a Solo
 Фл 1
 Фл 2
 Гоб 1
 Гоб 2
 Кл 1 В
 Кл 2 В
 Ф-т 1
 Ф-т 2
 В 1 F
 В 2 F
 В 3 F
 В 4 F
 Тн 1-2
 Тн 3
 Туба
 Тар *палочкой*
 Лит
 Ск 1
 Ск 2
 А
 Влч
 К-б

107

T-a Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Тар

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

f

3

112 16

T-a Solo

Кл 1 B *mp*

Кл 2 B *mp*

Ф-т 1 *mp*

Ф-т 2 *mp*

B 1 F *Solo*

Ск 1 *mp*

Ск 2 *mp*

A *mp*

Влч *mp*

К-б *mp*

117 17

Т-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Тар

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

mf

mp

123 18 *senza sord.*

Г-а Solo

Фл 1 *mf*

Фл 2 *mf*

Гоб 1 *mf*

Гоб 2 *mf*

Кл 1 В *mf*

Кл 2 В *mf*

Ф-т 1 *mf*

Ф-т 2 *mf*

В 1 F *mf*

В 2 F *mf*

В 3 F *mf*

В 4 F *mf*

Тар *mf*

Лит *mf*

Ск 1 *mf*

Ск 2 *mf*

А *mf*

Влч *mf* *pizz.*

К-б *mf* *pizz.*

129

The musical score is written for a large orchestra and a soloist. It begins at measure 129. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/2. The parts are as follows:

- T-a Solo:** Treble clef, melodic line with slurs and ties.
- Кл 1 B:** Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs.
- Кл 2 B:** Treble clef, mostly rests, with a melodic phrase in the final measure.
- Ф-т 1:** Bass clef, melodic line with slurs.
- Ф-т 2:** Bass clef, rhythmic accompaniment with rests.
- B 1 F:** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B 2 F:** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B 3 F:** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B 4 F:** Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Ск 1:** Treble clef, rhythmic accompaniment, marked *mp*.
- Ск 2:** Treble clef, rhythmic accompaniment, marked *mp*.
- A:** Alto clef, rhythmic accompaniment, marked *mp*.
- Влч:** Bass clef, melodic line with slurs, marked *arco* and *mp*.
- К-б:** Bass clef, rhythmic accompaniment with rests.

135

T-a Solo

КЛ 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 1 F

B 2 F

B 3 F

B 4 F

Ск 1

Ск 2

A

Влч

К-б

19

141

Г-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

f

f

f

arco

147 rit. Moderato

T-a Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-Т 1

Ф-Т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

f

Концерт № 1

153

Фл 1
Фл 2
Гоб 1
Гоб 2
Кл 1 В
Кл 2 В
Ф-т 1
Ф-т 2
В 1 F
В 2 F
В 3 F
В 4 F
Тн 1-2
Тн 3
Туба
Ск 1
Ск 2
А
Влч
К-б

160

21

rall.

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Тн 1-2

Тн 3

Туба

Лит

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

mf

167 22 23 $\text{♩} = 168$
a tempo

molto rit.

Т-а Solo *f* *mp* *mf* *p*

Кл 1 B *p* *mp*

Кл 2 B *p* *mp*

Ф-т 1 *p* *mp*

Ф-т 2 *p* *mp*

В 1 F *f* *p*

В 2 F *f* *p*

В 3 F *f* *p*

В 4 F *f* *p*

Тн 1-2 *f*

Тн 3 *f*

Туба *f*

Тар

Лит *sf*

Ск 1 *mf* *mp*

Ск 2 *mf* *mp*

А *mf* *mp*

Влч *f* *mp* *mf* *mp*

К-б *f* *mp* *mp*

174

T-a Solo

Кл 1 B

Кл 2 B

Ф-т 1

Ф-т 2

B 3 F

B 4 F

Tap

Ск 1

Ск 2

A

Влч

К-б

180 24

Т-а Solo
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Фл 1
f 3 3 3

Фл 2
f 3 3 3

Гоб 1
f 3 3 3

Гоб 2
f 3 3 3

Кл 1 В
f 3 3 3 *mf*

Кл 2 В
f 3 3 3 *mf*

Ф-т 1
f *mf*

Ф-т 2
f *mf*

В 1 Ф
f

В 2 Ф
f

В 3 Ф
f

В 4 Ф
f

Тн 1-2
f

Тн 3
f

Туба
f

Тар
x x x x x x x x

Ск 1
f 3 3 3 *mf*

Ск 2
f 3 3 3 *mf*

А
f *mf*

Влч
f *mf*

К-б
f *mf*

185

Г-а Solo

Фл 1

Фл 2

Гоб 1

Гоб 2

Кл 1 В

Кл 2 В

Ф-т 1

Ф-т 2

В 1 F

В 2 F

В 3 F

В 4 F

Ск 1

Ск 2

А

Влч

К-б

191 26 *molto rit.*

Т-а Solo
Фл 1
Фл 2
Гоб 1
Гоб 2
Кл 1 B
Кл 2 B
Ф-т 1
Ф-т 2
B 1 F
B 2 F
B 3 F
B 4 F
Тар
Ск 1
Ск 2
А
Влч
К-б

Grandioso $\text{♩} = 76$

197

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with the tempo marking "Grandioso" and a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/2. The score is divided into measures, with a repeat sign at the start of each measure. The instruments and their parts are as follows:

- T-a Solo:** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Фл 1, Фл 2:** Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern.
- Гоб 1, Гоб 2:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Кл 1 В, Кл 2 В:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Ф-т 1, Ф-т 2:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- В 1 F, В 2 F, В 3 F, В 4 F:** Treble clef, playing sustained chords.
- Тн 1-2, Тн 3:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Туба:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Тар:** Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Лит:** Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Ск 1, Ск 2:** Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern.
- А:** Bass clef, playing sustained chords.
- Влч:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- К-б:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

201

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 201. The top staff is for the T-a Solo (Tenor A). Below it are the woodwinds: Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-2, Horn 3, Trombone, and Trumpet. The percussion section includes a snare drum and cymbals. The string section consists of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including melodic lines, rhythmic patterns, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/2. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page ends with a double bar line.

204

T-a Solo
 Фл 1
 Фл 2
 Гоб 1
 Гоб 2
 Кл 1 В
 Кл 2 В
 Ф-т 1
 Ф-т 2
 В 1 F
 В 2 F
 В 3 F
 В 4 F
 Тн 1-2
 Тн 3
 Туба
 Тар
 Лит
 Ск 1
 Ск 2
 А
 Влч
 К-б

The musical score for measures 204-207 is presented in a standard orchestral layout. The top staff is for T-a Solo. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1-4, Horns 1-3, Trombone, and Trumpet. The string section includes Violins 1-4, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'div.' (divisi). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is common time (C).