ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

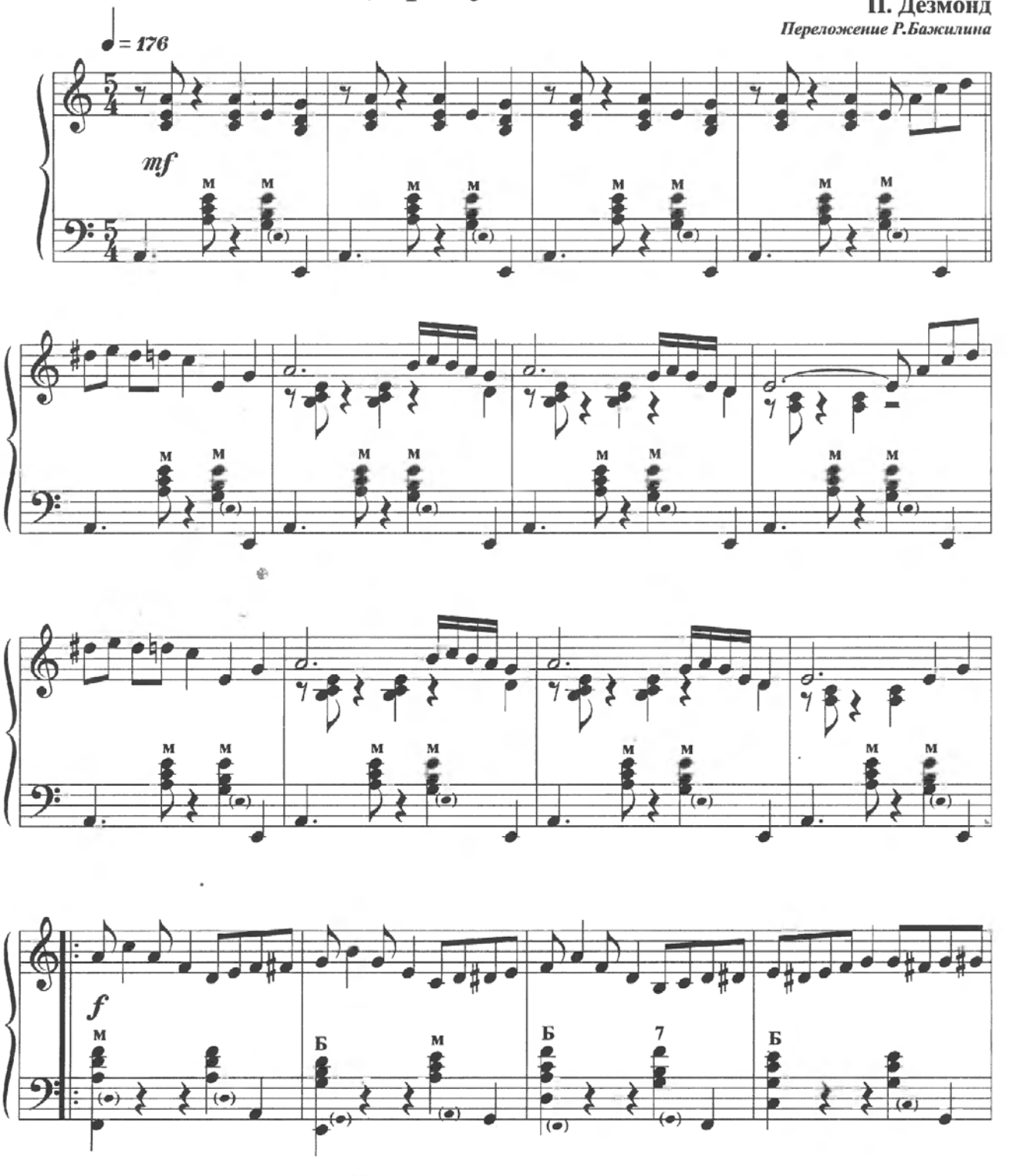
Сложные и переменные размеры

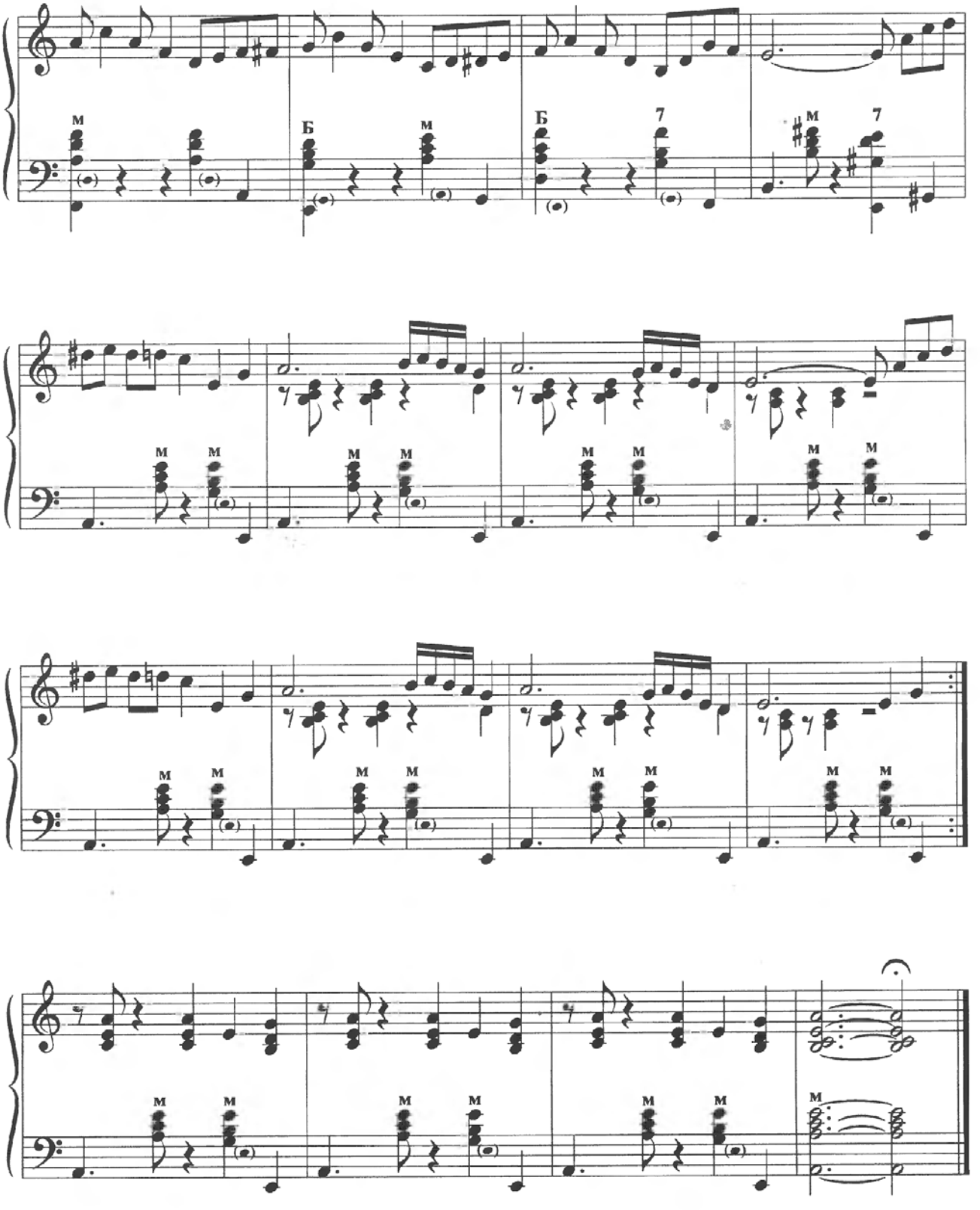
Кроме простых двух-трехдольных р азмеров, существуют *сложные*, которые состоят из суммирования простых, например, пятидольный в известной пьесе П Дезмонда «Попробуем на пять ». Размер, который меняется на протяжении пьесы, называется *переменным* (см. пьесу «Старичок и утро»).

Попробуем на пять

П. Дезмонд

Переложение Р.Бажилина

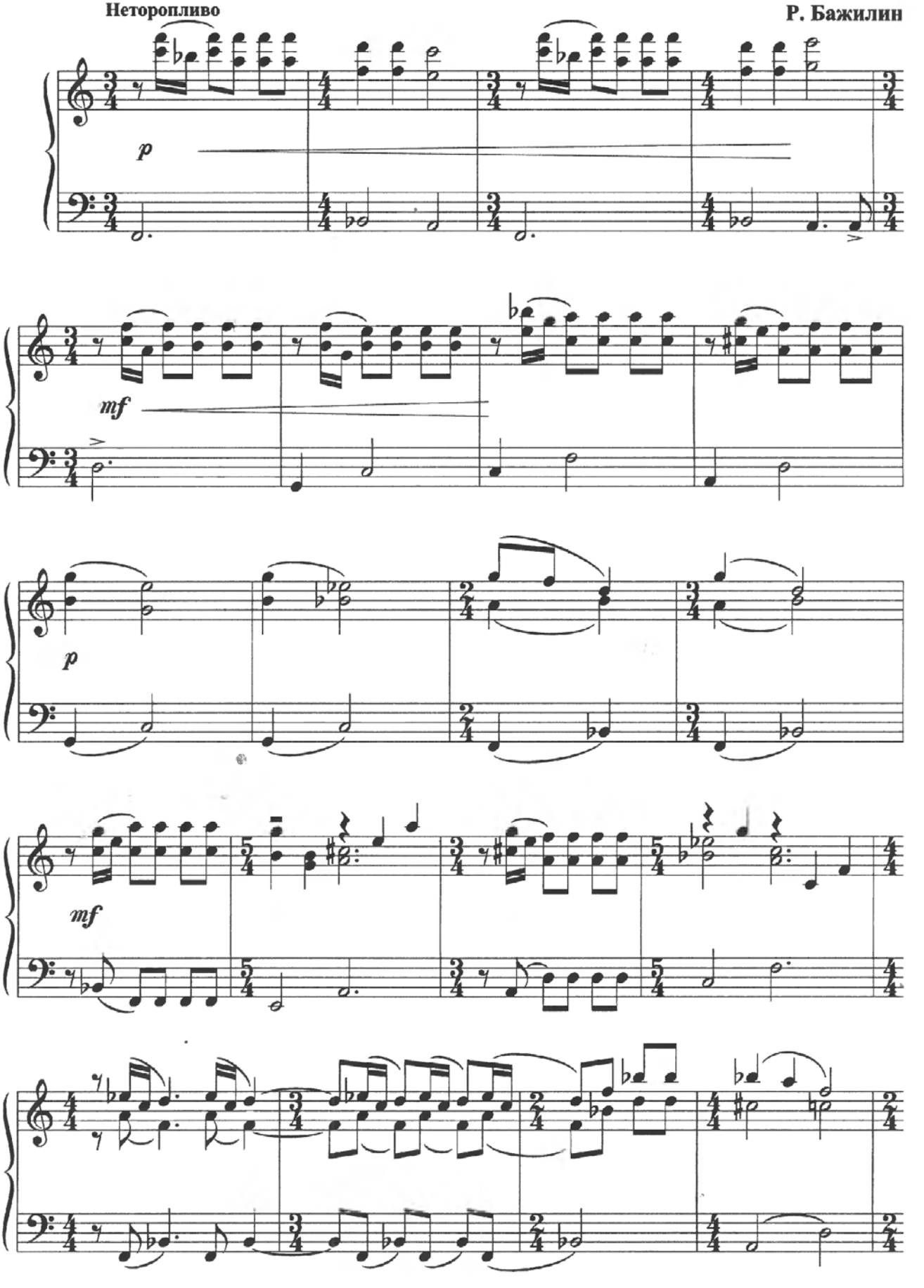


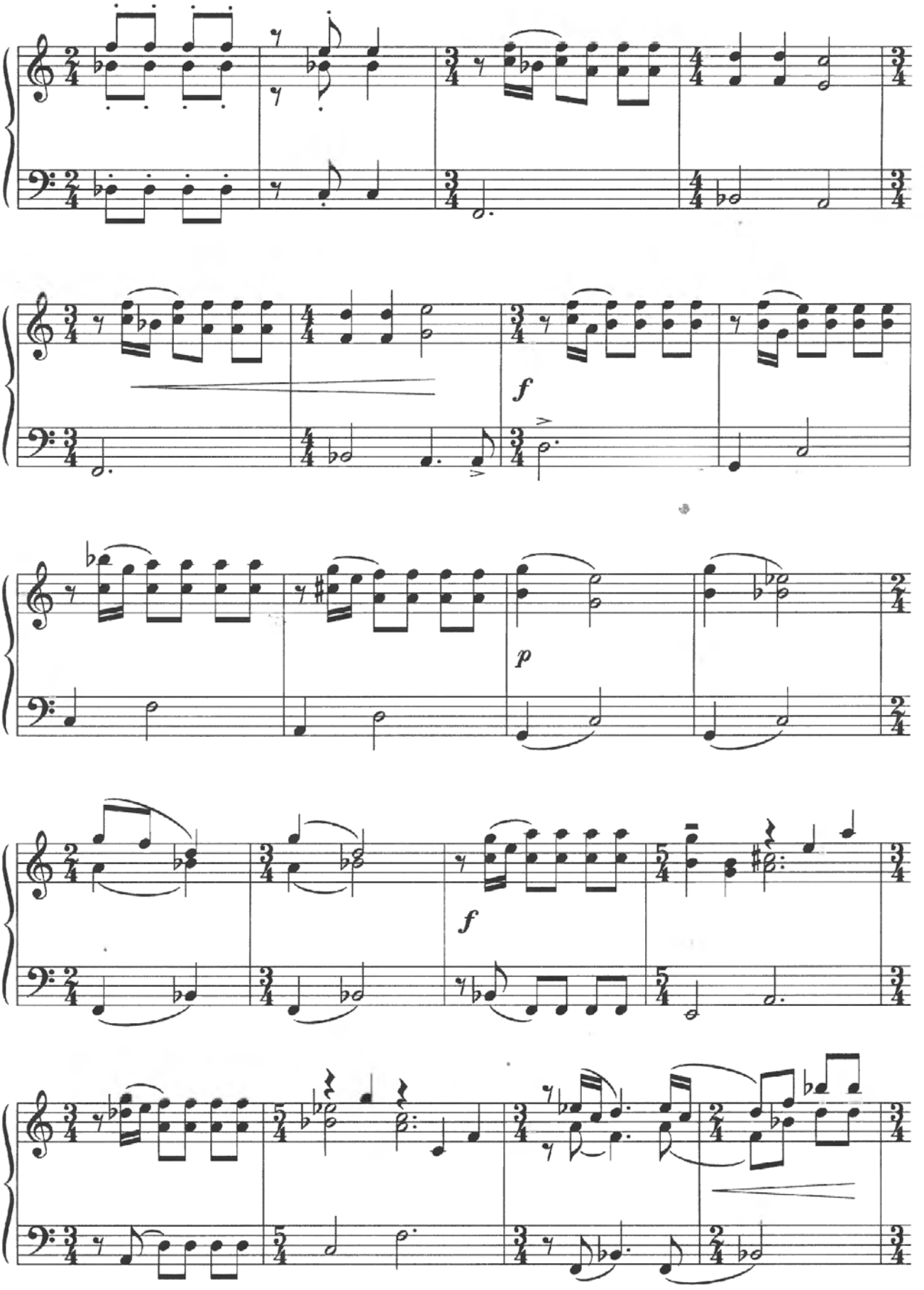

м
Б
м
Б
7
м
7
м
м
м

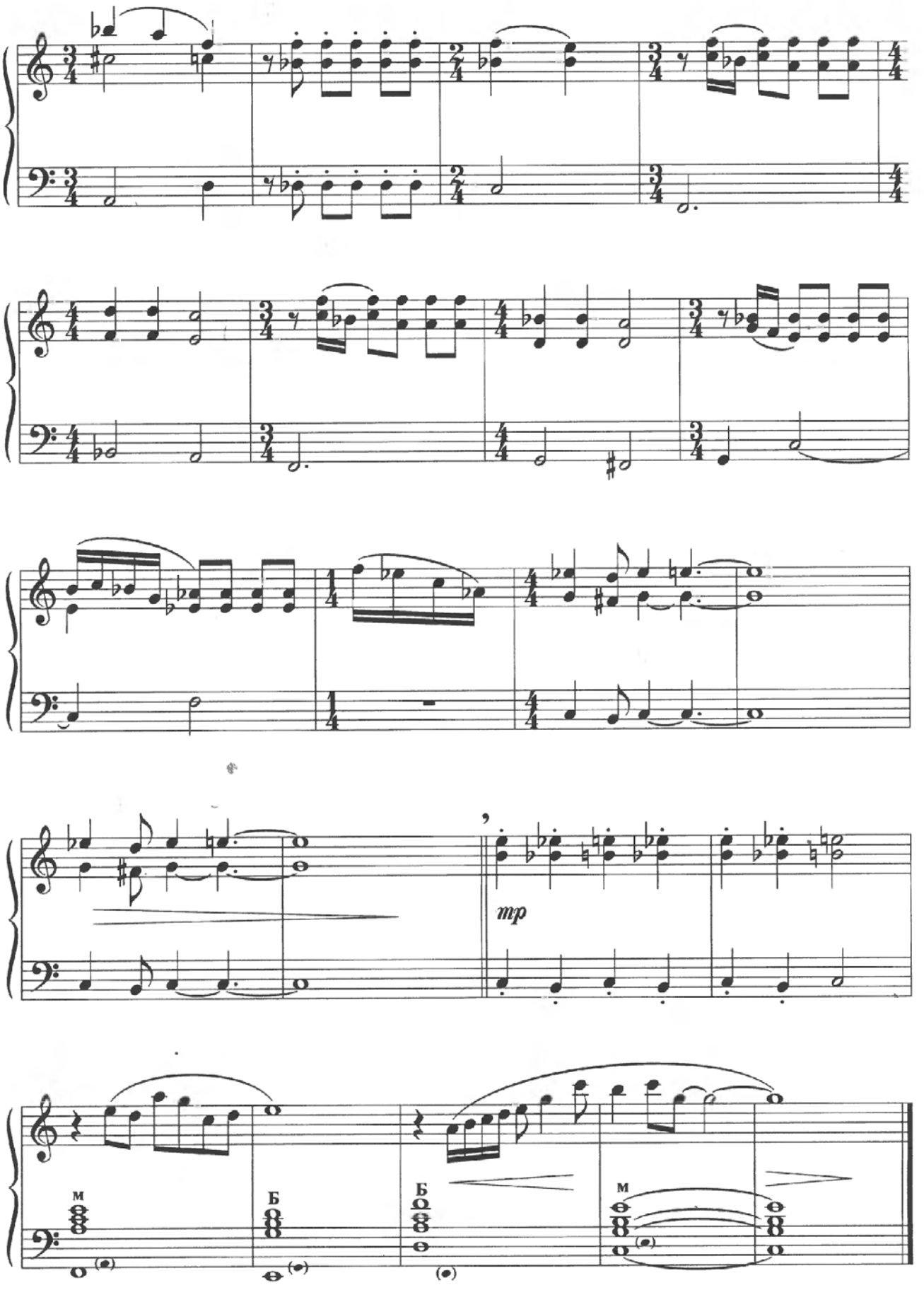
Старичок и утро

Неторопливо

Р. Бажилин




f
p
f

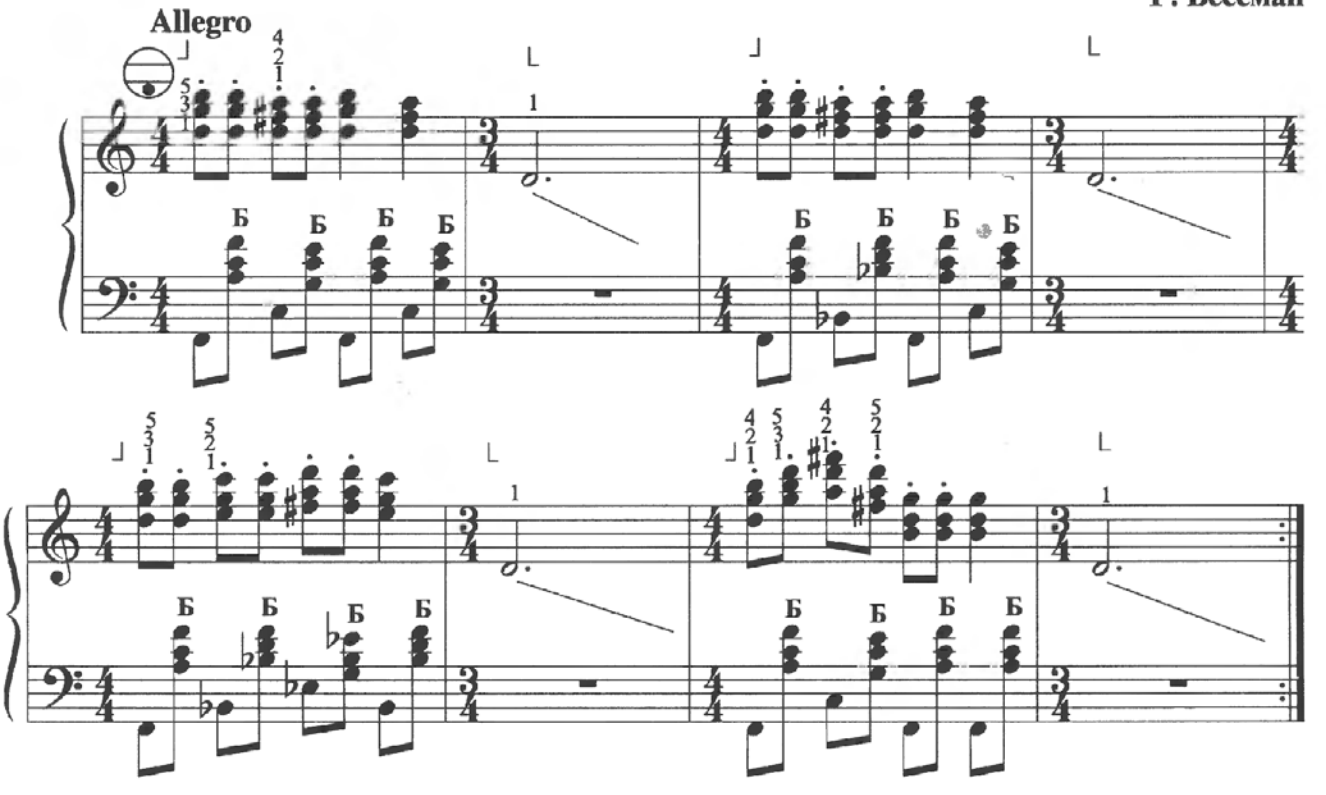

mp
м
Б
Б
м

Перед семью последними тактами пьесы «Старичок и утро» над тактовой чертой стоит запятая. Это *цезура*, обозначающая синтаксическую границу между частями. В данном случае она показывает смысловое членение музыкальной формы.

В современной музыке встречаются различные спецэффекты. В миниатюре финского композитора Вессмана используется эффект *нетемперированного глиссандо*, которое достигается благодаря постепенному отпусканию клавиши и усилию меха, в результате чего на аккордеоне получаются звуки, подобные мычанию коровы.

Маленькая корова в окружении двух тональностей

Г. Вессман



Знаки сокращенного письма

В «Вальсе мюзетте» Л. Анцати применены знаки сокращенного письма - *сеньо* 𝄋 и *«Fine»*. Они применяются в тех случаях, когда нотный текст повторяется не полностью, а только с начала до слова *Fine* (конец).

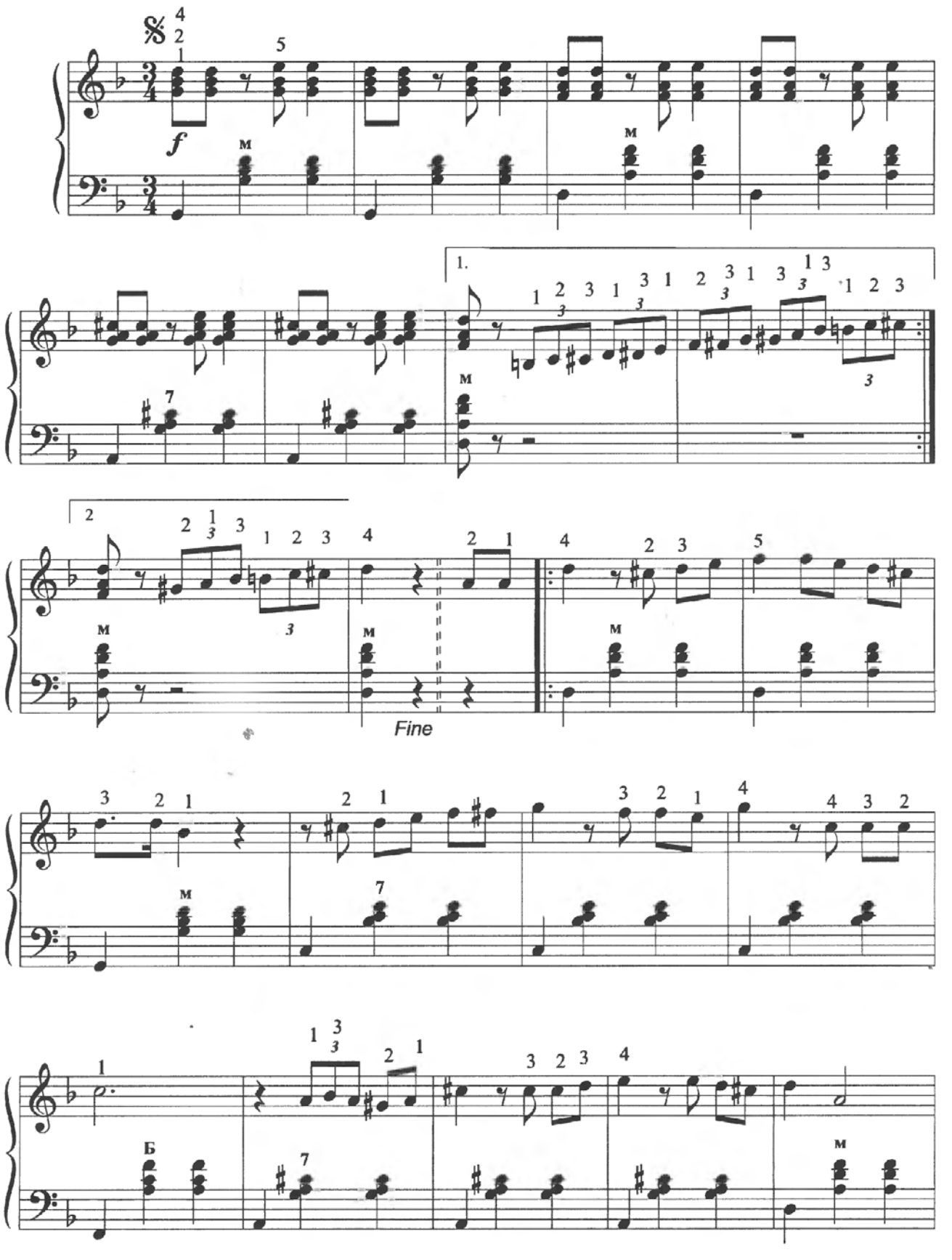
В трехчастных формах с точной репризой и кодой возникает необходимость дополнительного знака, который указывал бы на переход с репризы на коду. Таким знаком в нотной графике является *фонарь* 𝄐 . (Смотрите далее «Сонатину в классическом стиле» А. Доренского).

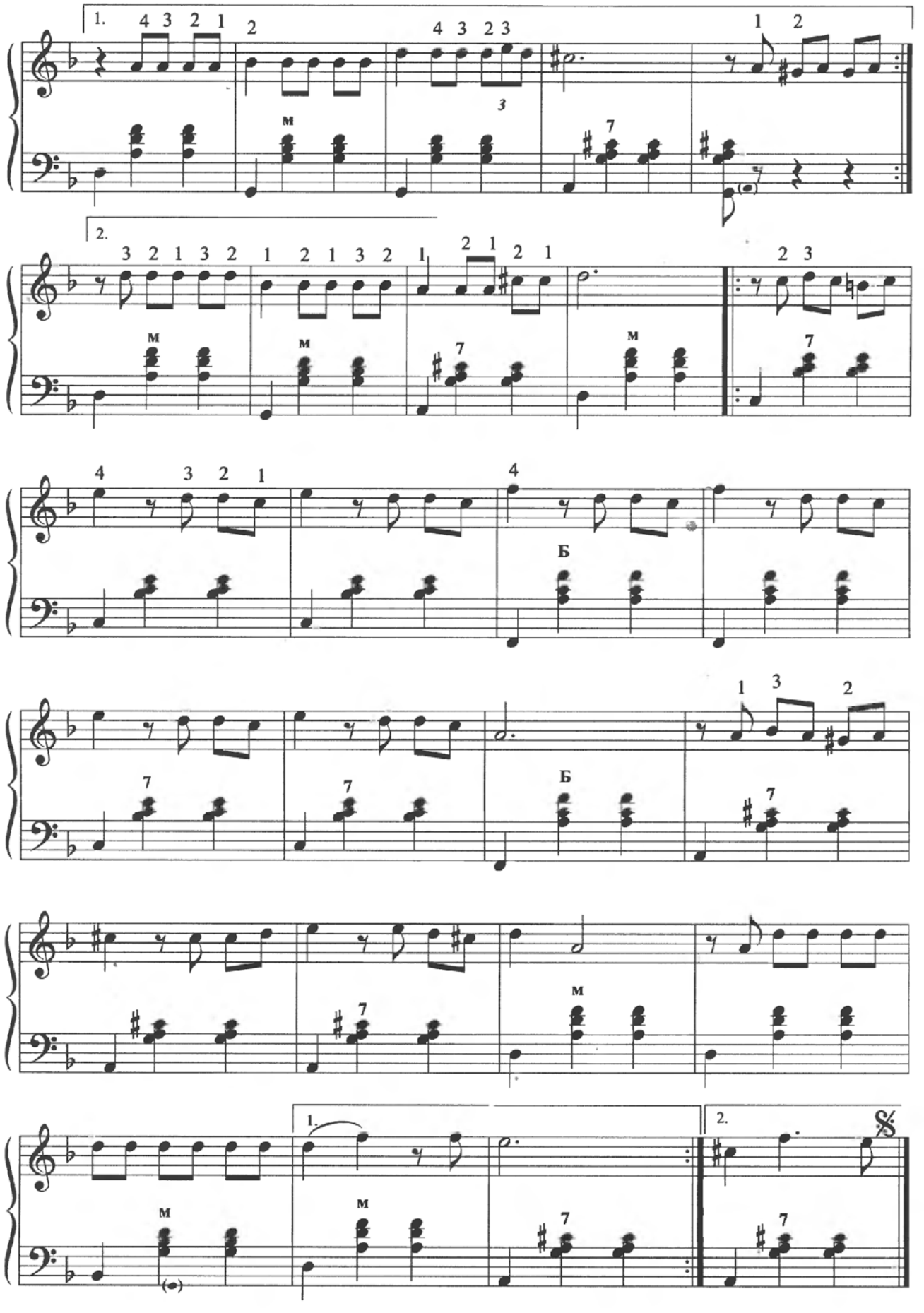
Исполнив произведение со всеми необходимыми внутренними репризами до второго знака *сеньо*, нужно возвратиться к первому знаку *сеньо*, еще раз повторить все до первого *фонаря* и перейти на второй *фонарь*.

Вальс - мюзетт

Л.О. Анцати

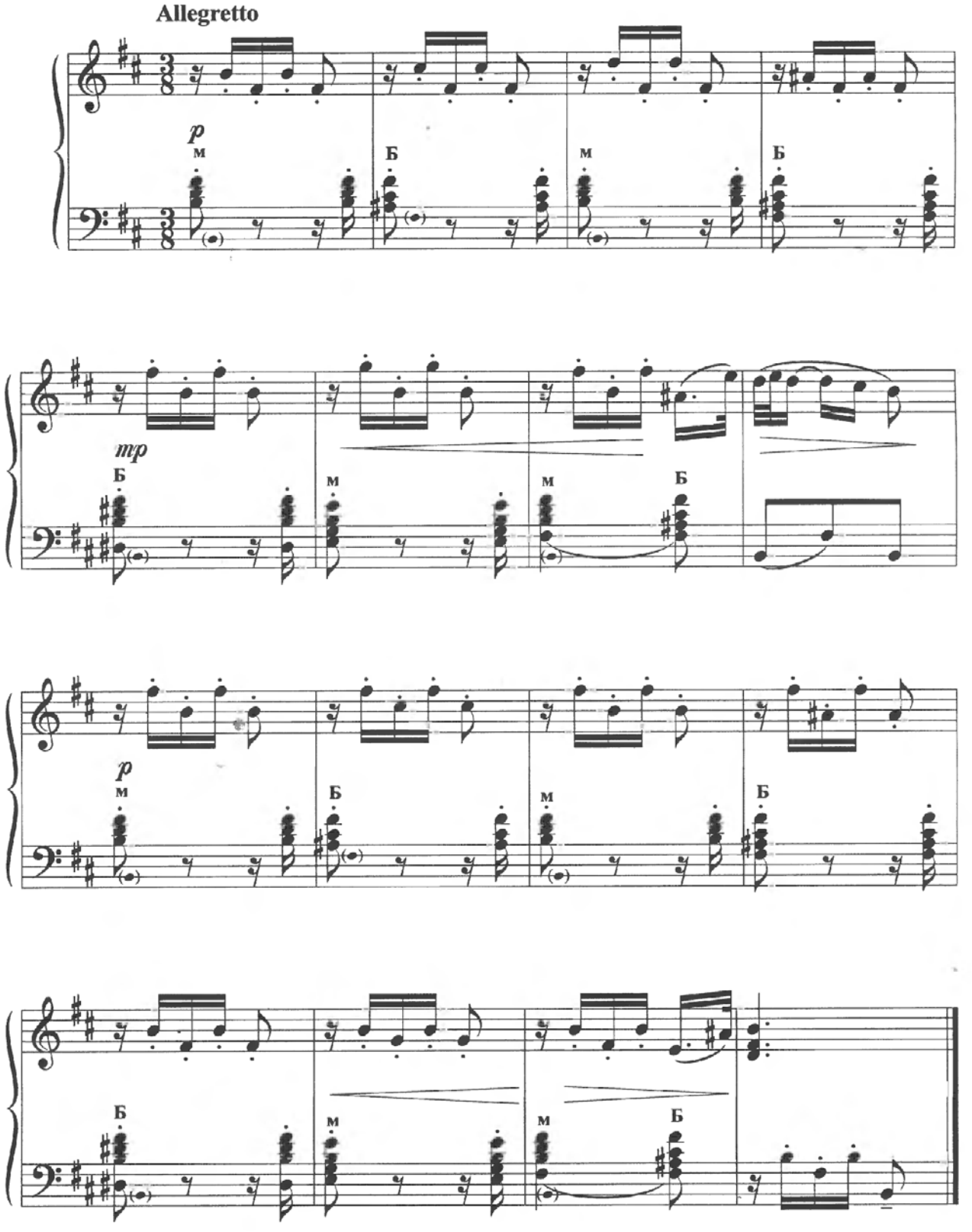
В темпе вальса




1.
2.
м
7
Б

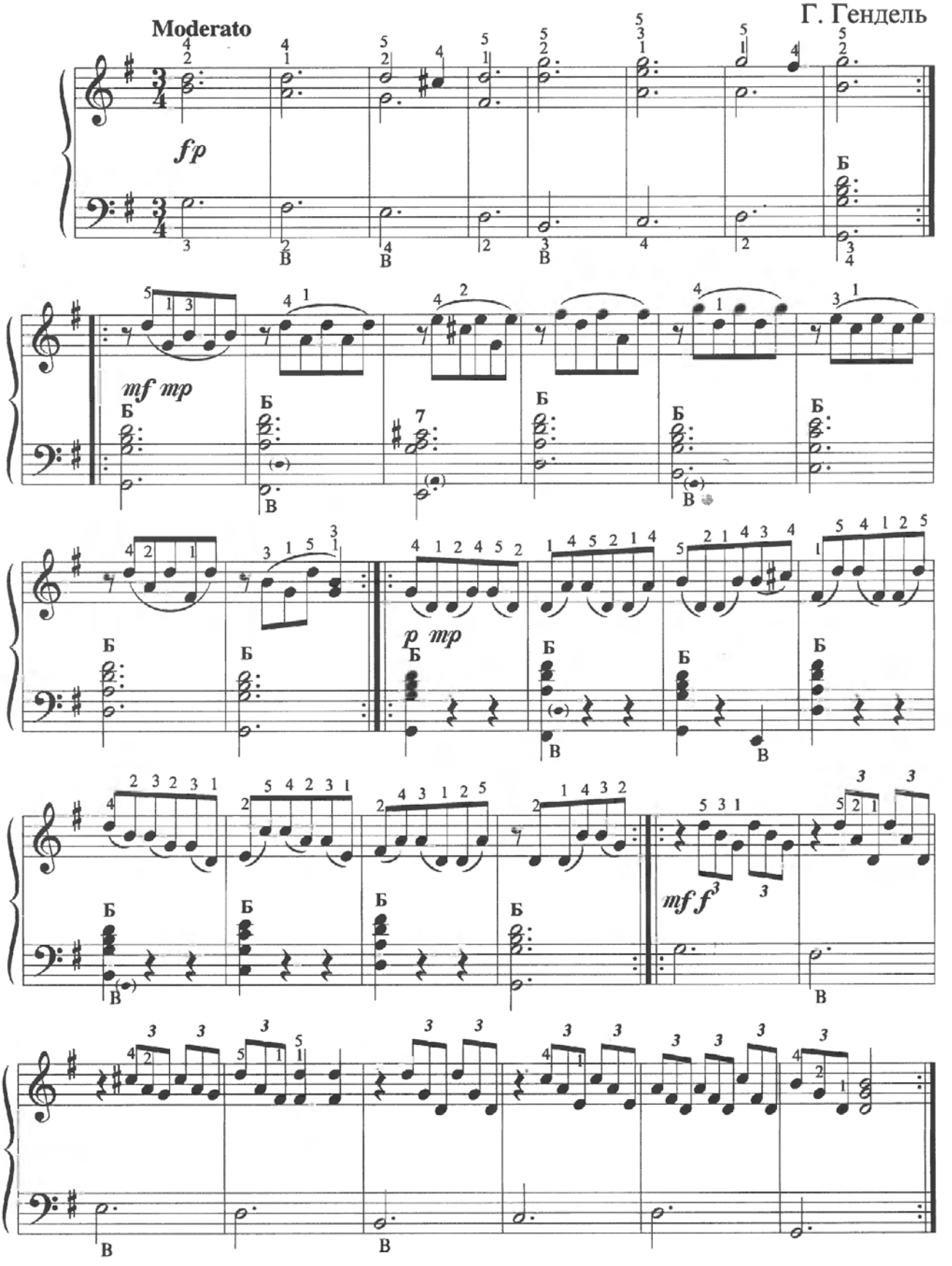
Кукушка

Ф. Куперен



Чакона

Г. Гендель

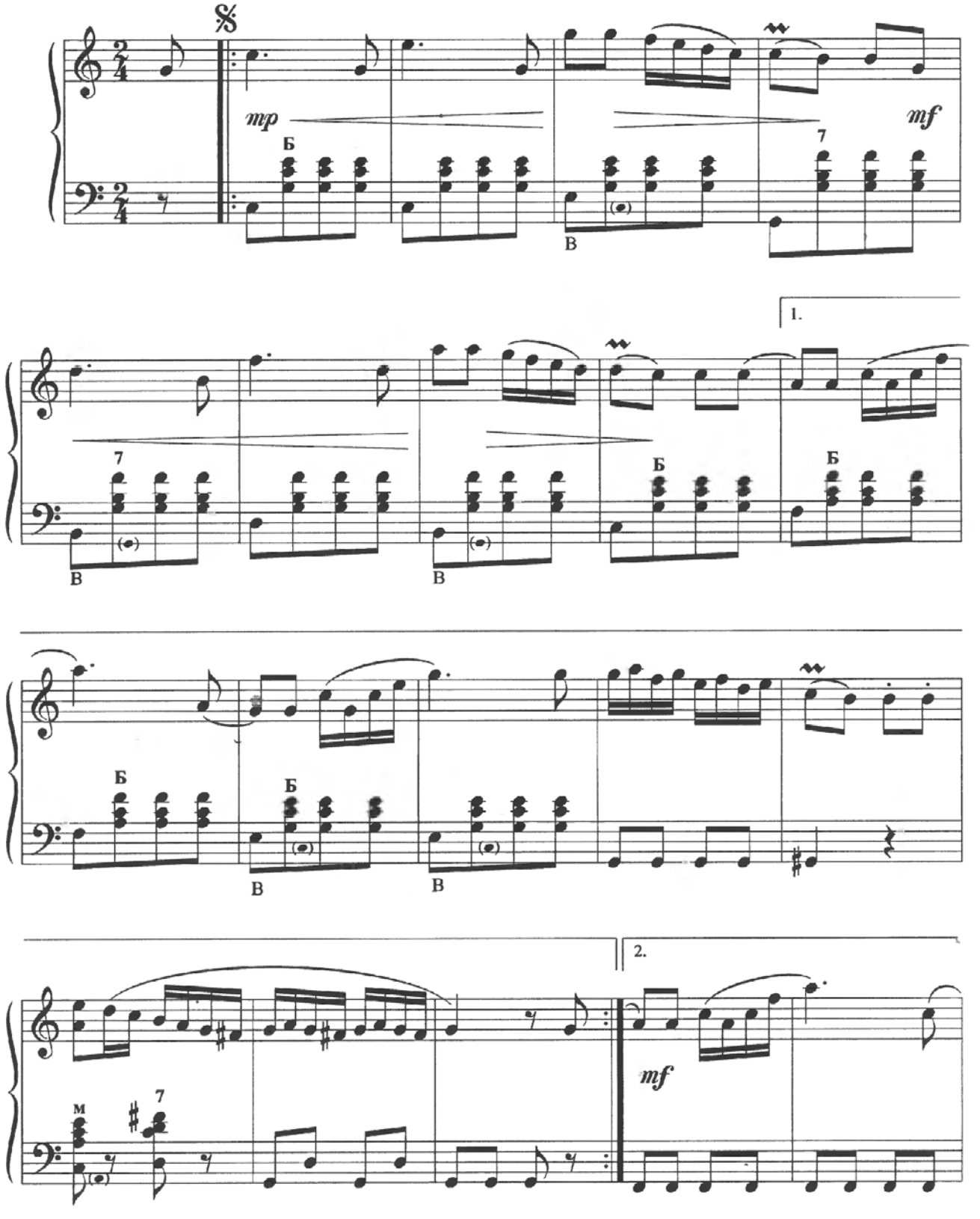


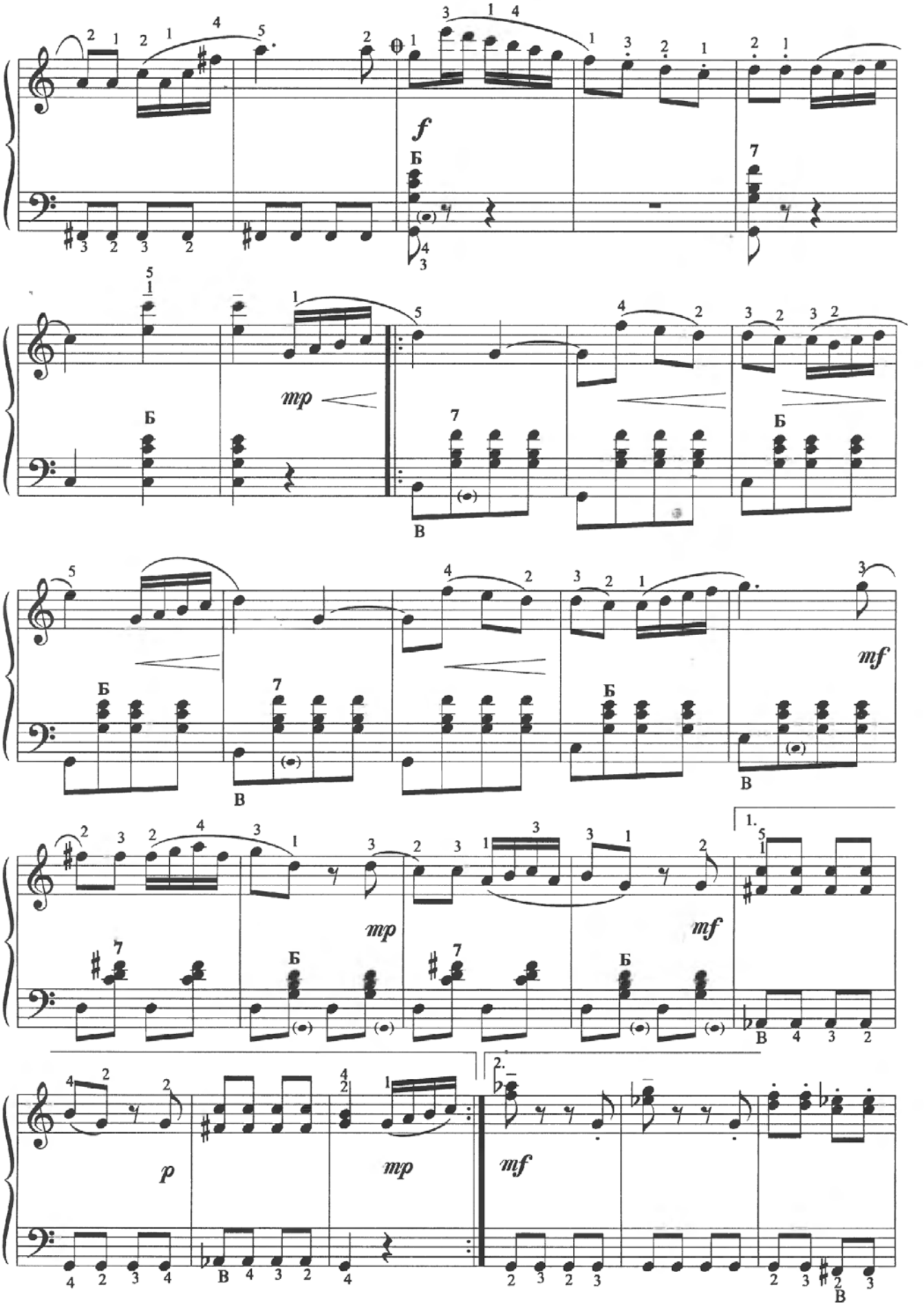
Чакона - старинный танец величавого характера. Тема Чаконы излагается в басу. Далее, на неизменно повторяющуюся тему накладываются орнаментальные вариации партии правой руки.

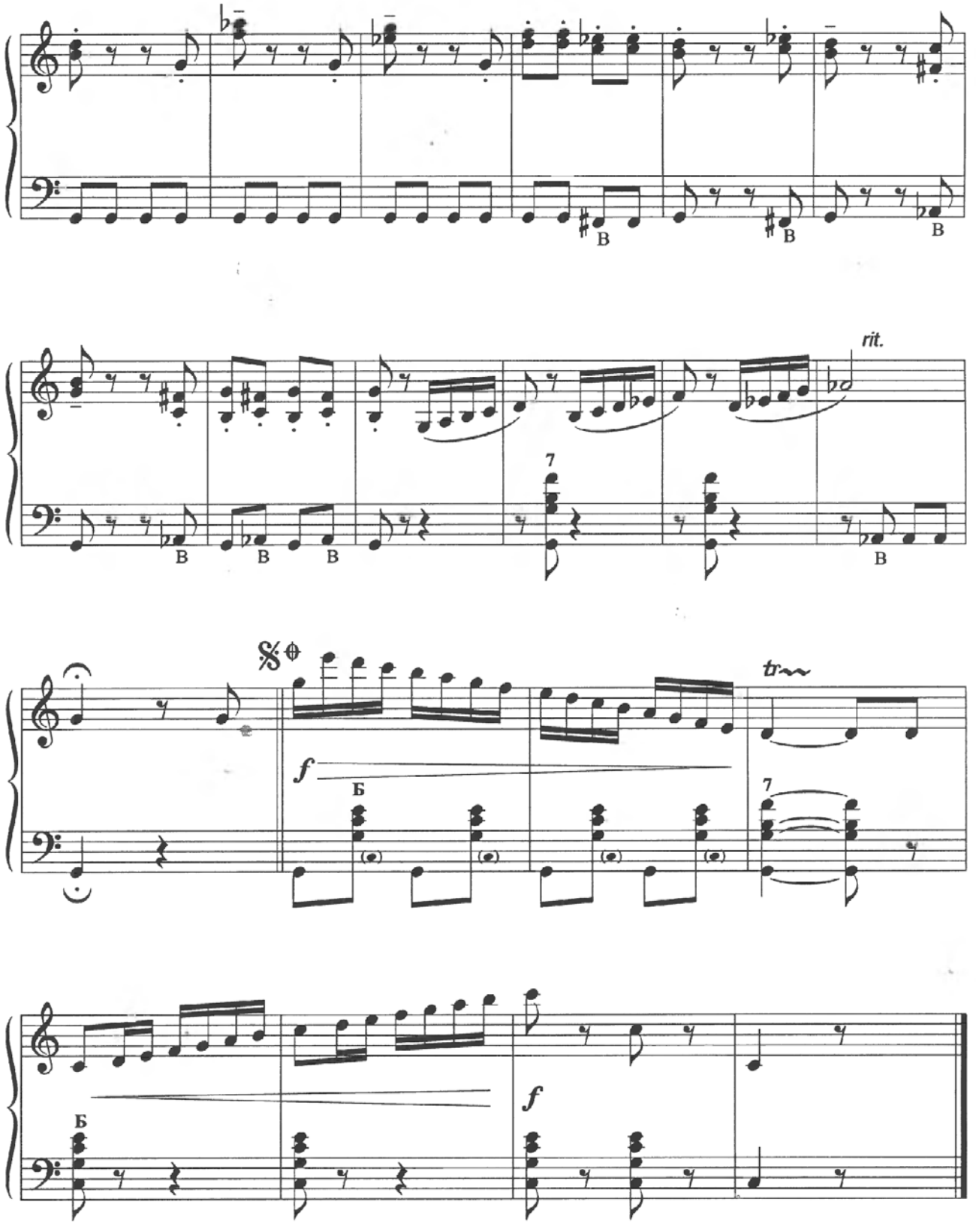
Сонатина в классическом стиле

А. Доренский

Allegro moderato




f
Б
mp
В
mf
1.
2.
p


rit.
7
7
f
Б
f
Б

О музыкальной форме

Ранее мы уже затрагивали вопросы музыкальной формы, разбирая ее начальные составные элементы: *мотив*, *фразу*, *предложение*. Теперь уже пройдено достаточно много пьес большей формы, чем предложение, поэтому необходимо рассмотреть их строение. Знание музыкальной формы поможет охватить исполняемые пьесы в целом, избежать рассыпания музыкального образа на части.

Из двух или более предложений образуется *период*. Из суммирования периодов вырастают *простые двух-трехчастные формы*. Если условно один период обозначим буквой А, а другой буквой Б, то схемы двухчастных форм могут быть следующие: *репризная* АА (вторая часть, немного измененная, повторяет материал первой), *безрепризная* АБ (вторая часть строится на отличном от первой материале). Схема *трехчастной формы* - АБА, где последняя часть повторяет первую, а середина строится на другой мелодии.

Вариационные формы основаны на варьировании темы. Например, музыкальная форма обработок народных мелодий, в основном, строится по принципу варьирования.

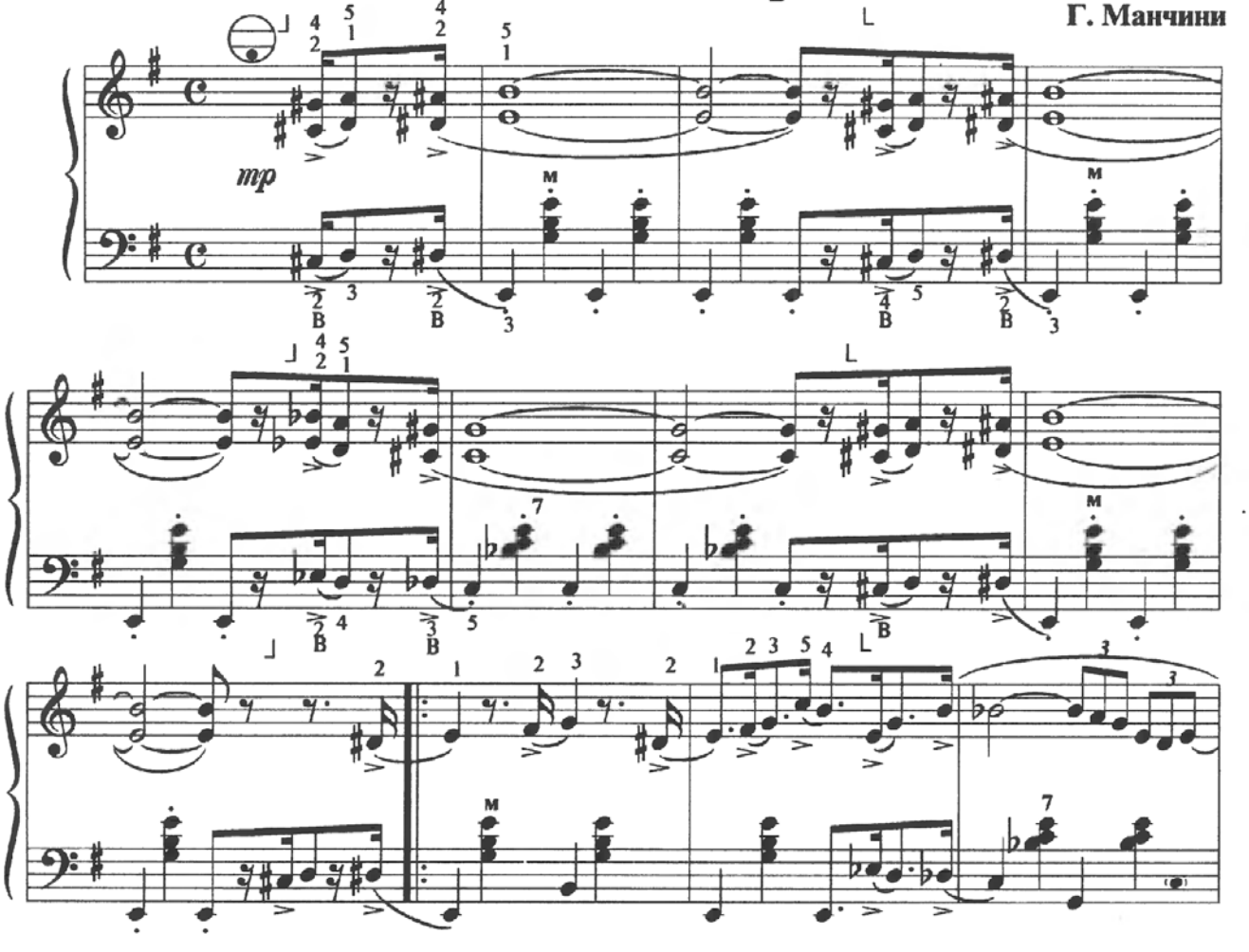
Из суммирования простых получаются *сложные формы*.

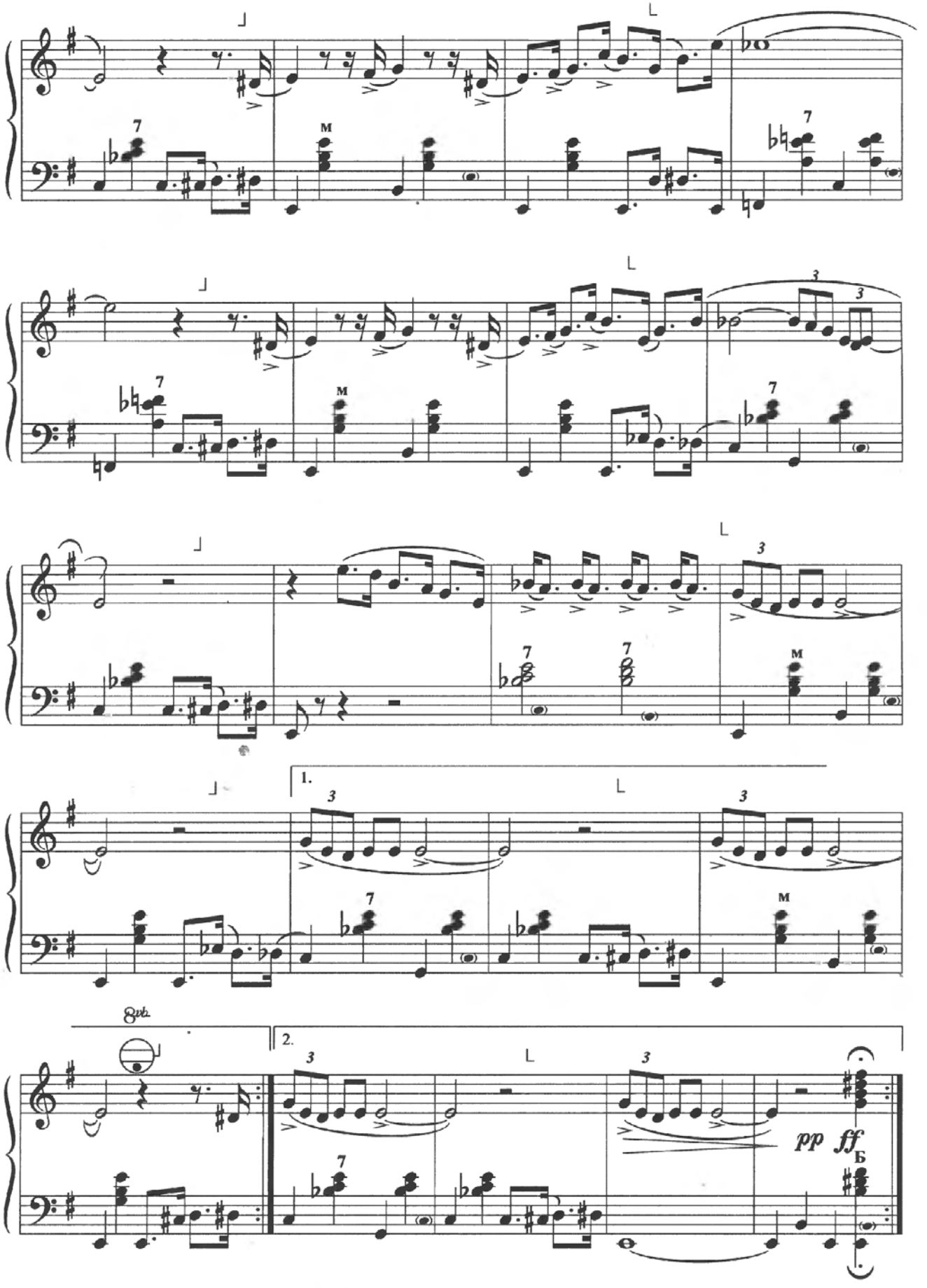
В Школе также используются в качестве учебного материала *сонатины* - маленькие сонаты, которые основаны на противопоставлении контрастных тем.

Эти минимальные сведения должны помочь ученику немного разобраться в строении изучаемого репертуара. Основательно вопросы музыкальной формы разбираются в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма» и в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений».

Розовая пантера

Г. Манчини

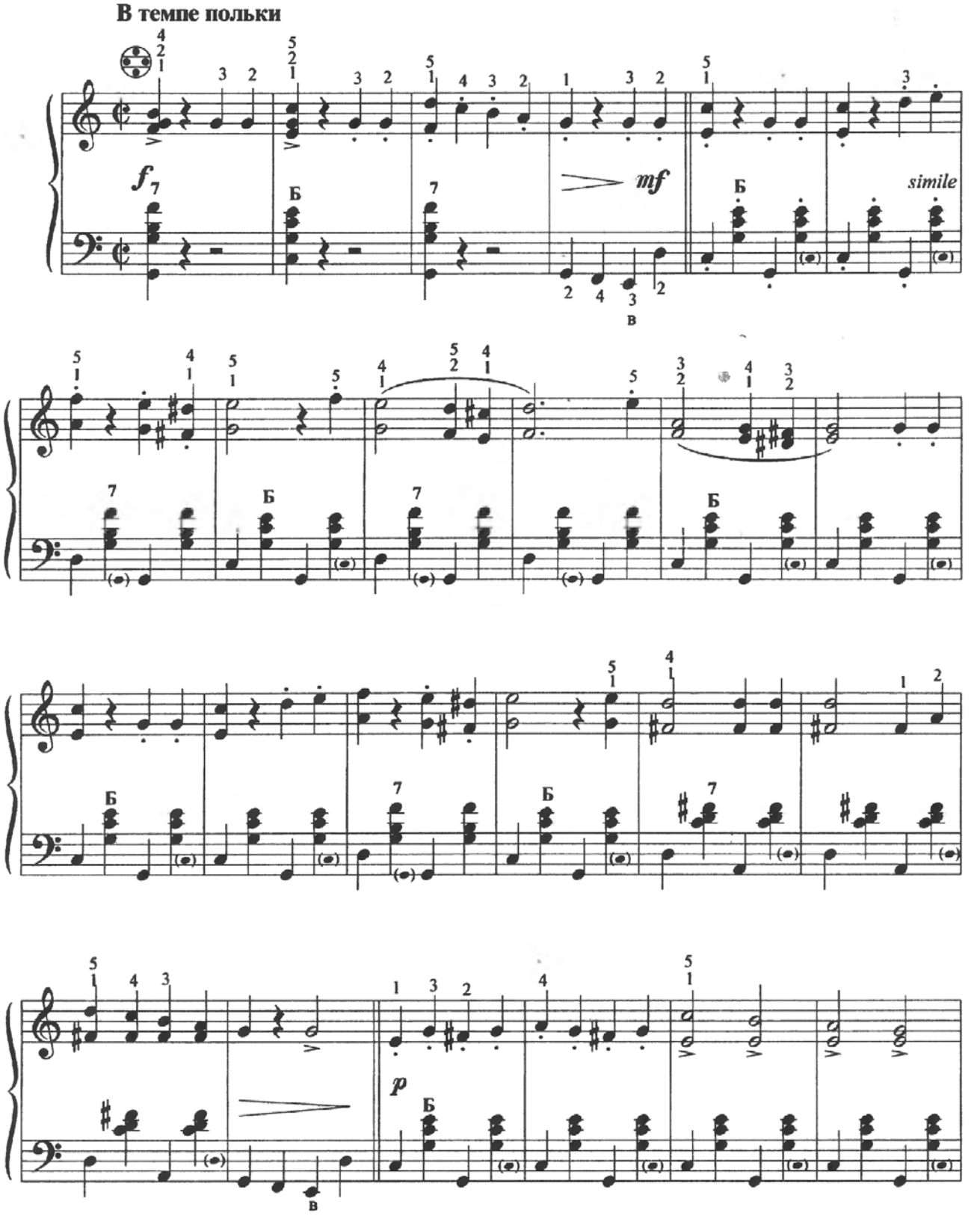


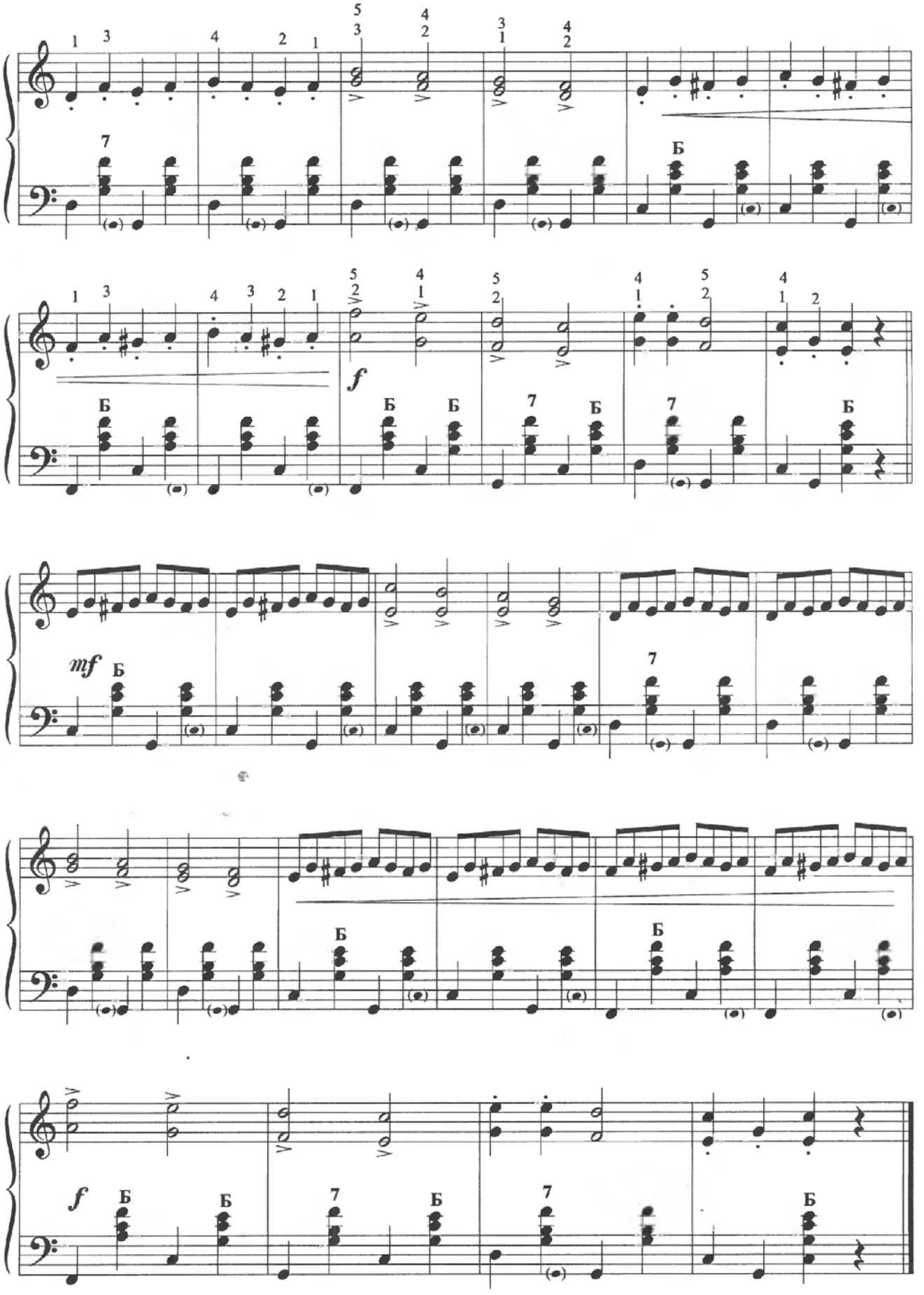

1.
2.
8va
pp
ff
Б

Полька Эмилия

Палмер-Хагес

Полька «Эмилия» записана в размере *алла бреве* ¢ *(две вторых)*. Это означает, что в такте на четыре четверти две метрические доли - сильная и слабая.




f
Б
7
mf
Б
7
Б
Б
f
Б
Б
7
Б
7
Б

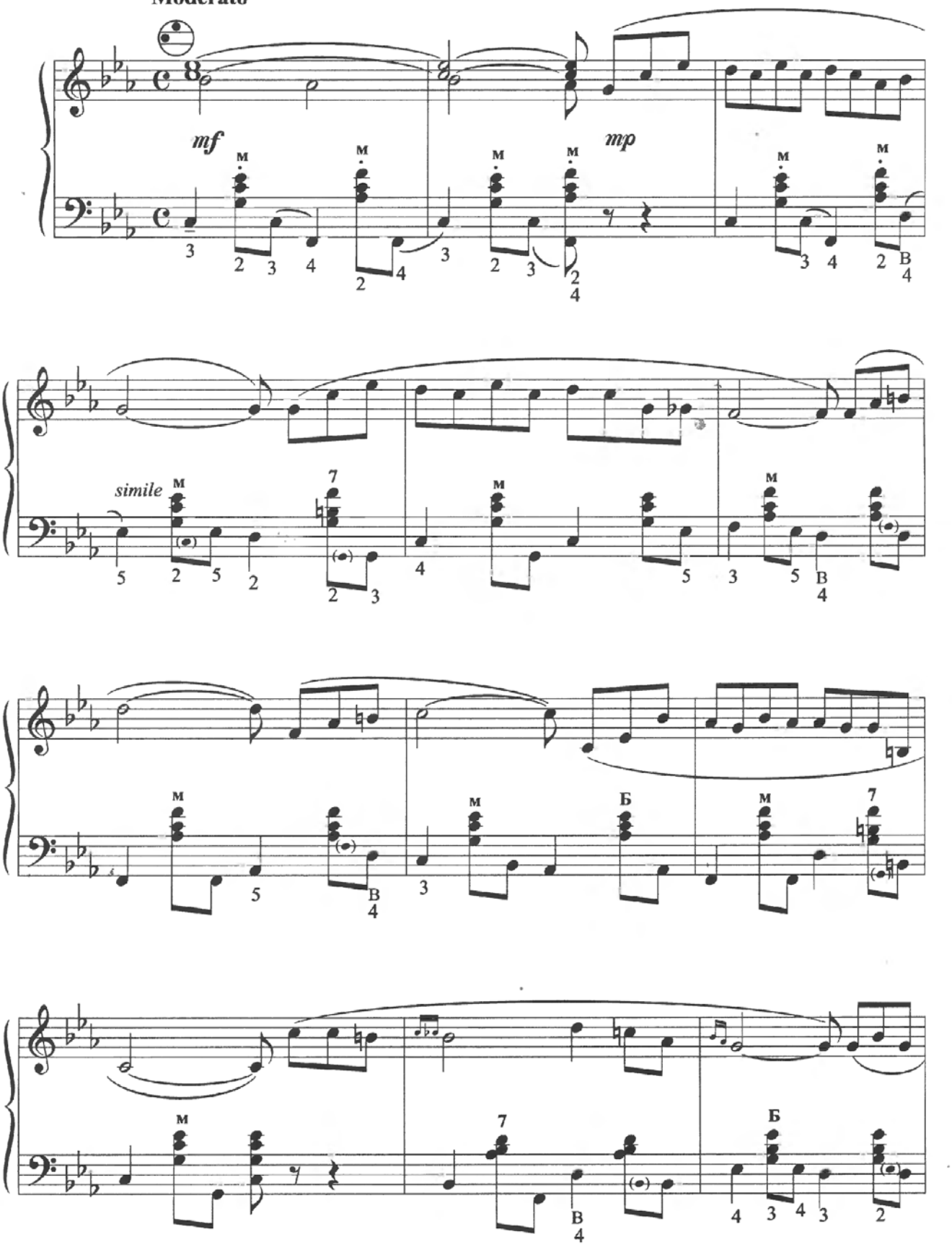
Песня

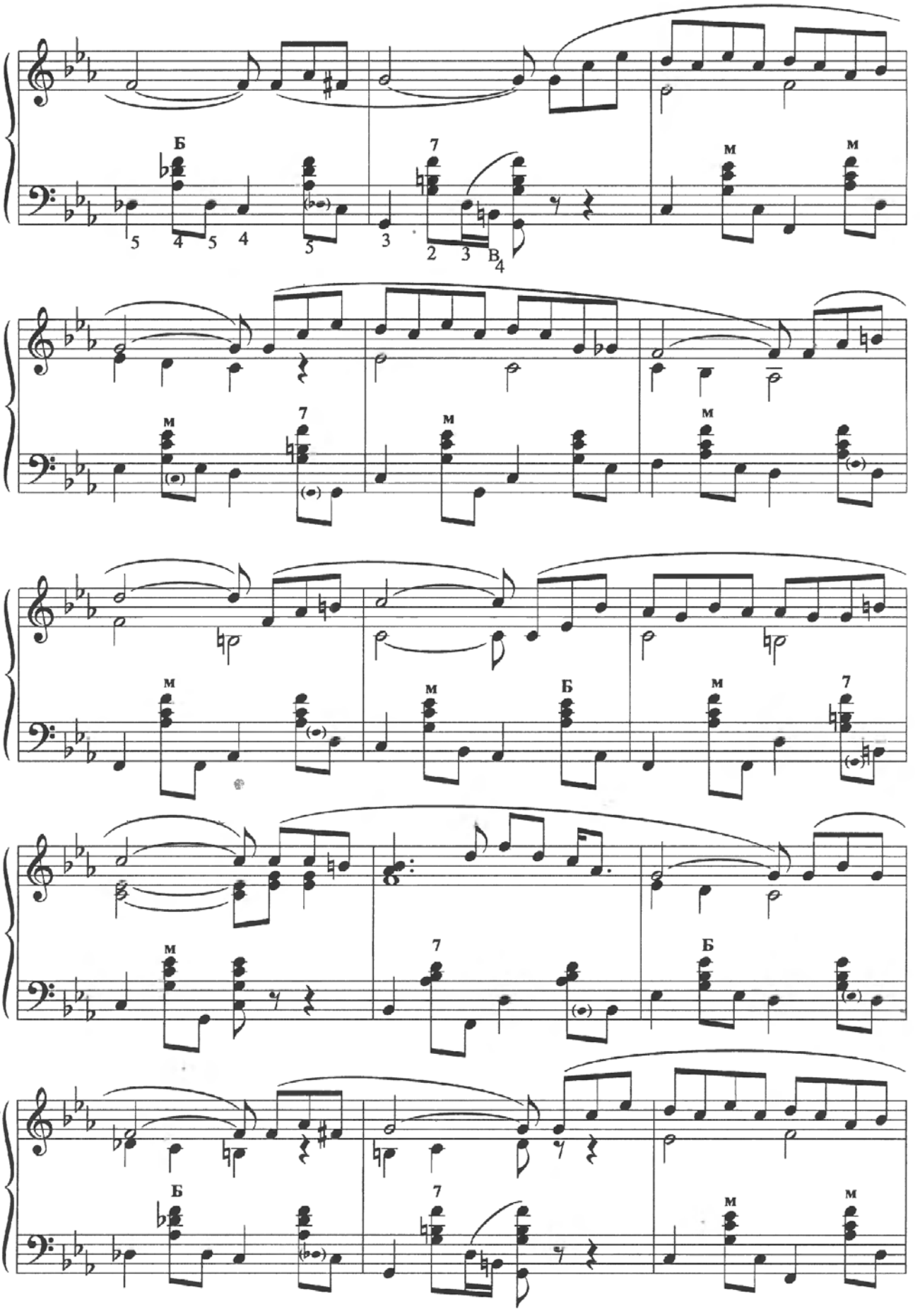
из кинофильма «Крестный отец»

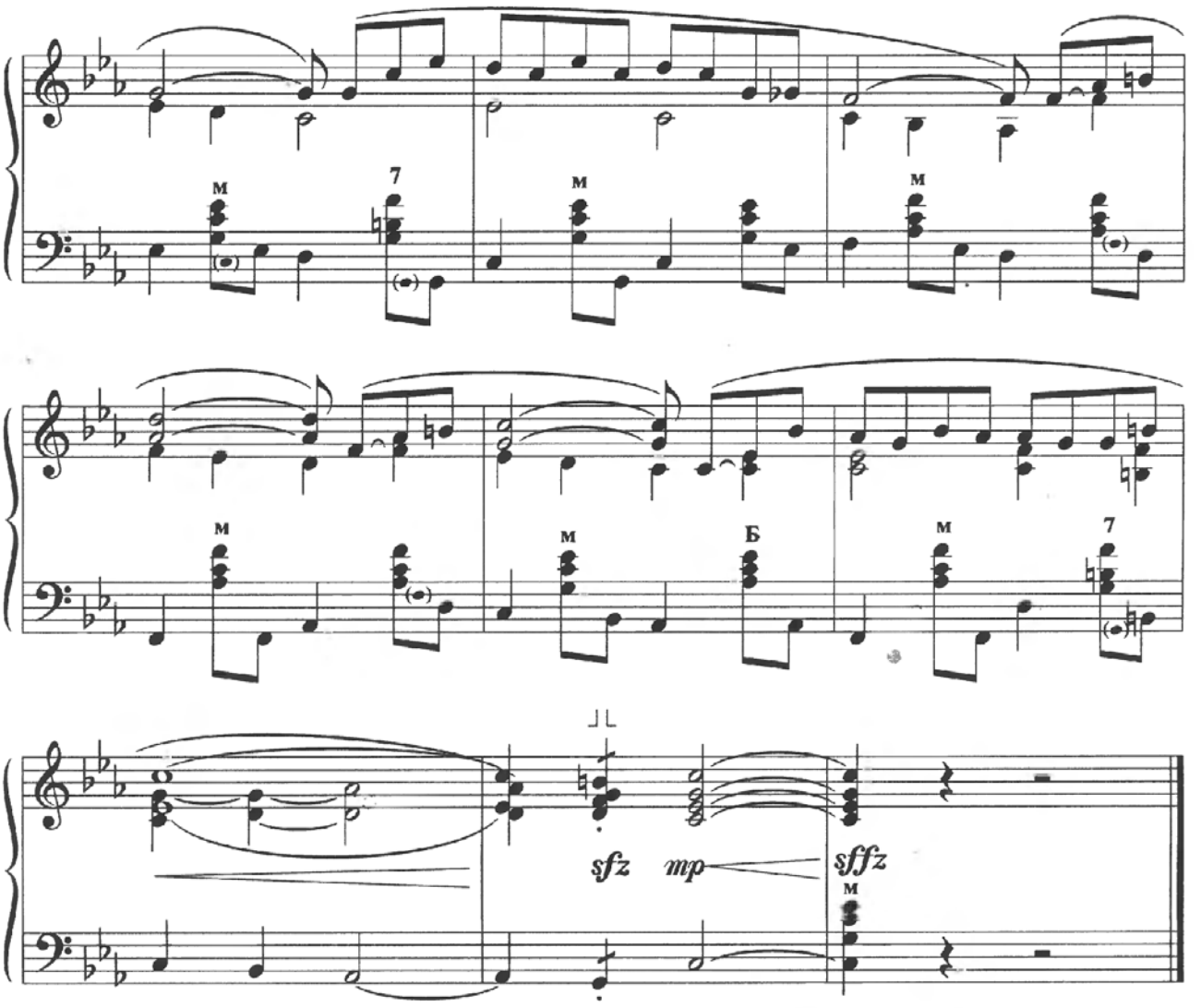
Н. Рота

Обработка Р. Бажилина

Moderato



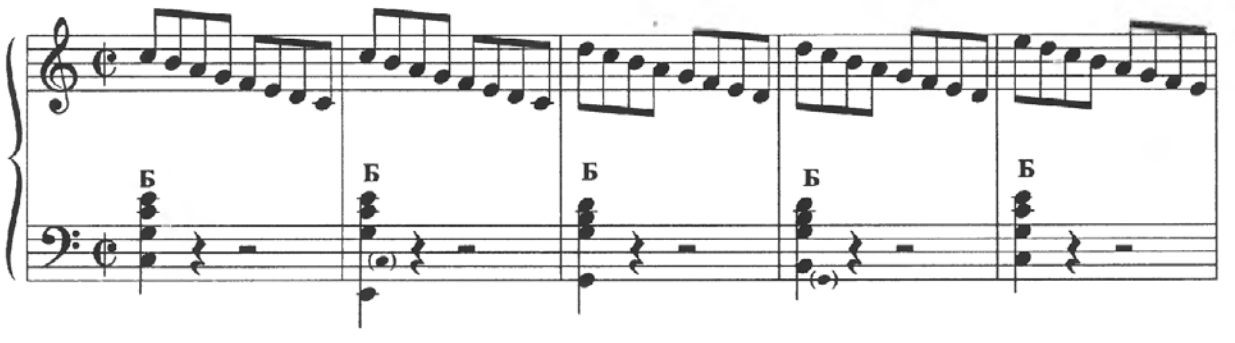

Б
7
м
м
м
7
м
м
м
м
Б
м
7
м
7
Б
Б
7
м
м

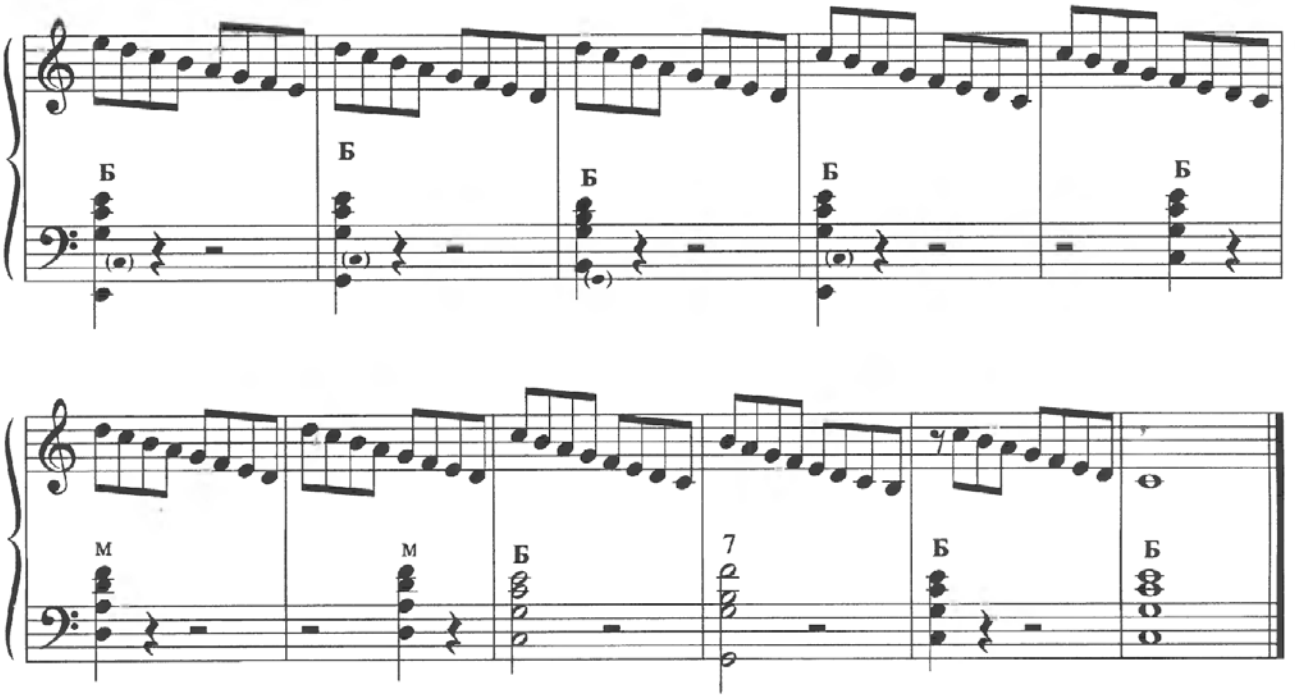


Этюд

П. Лемуан

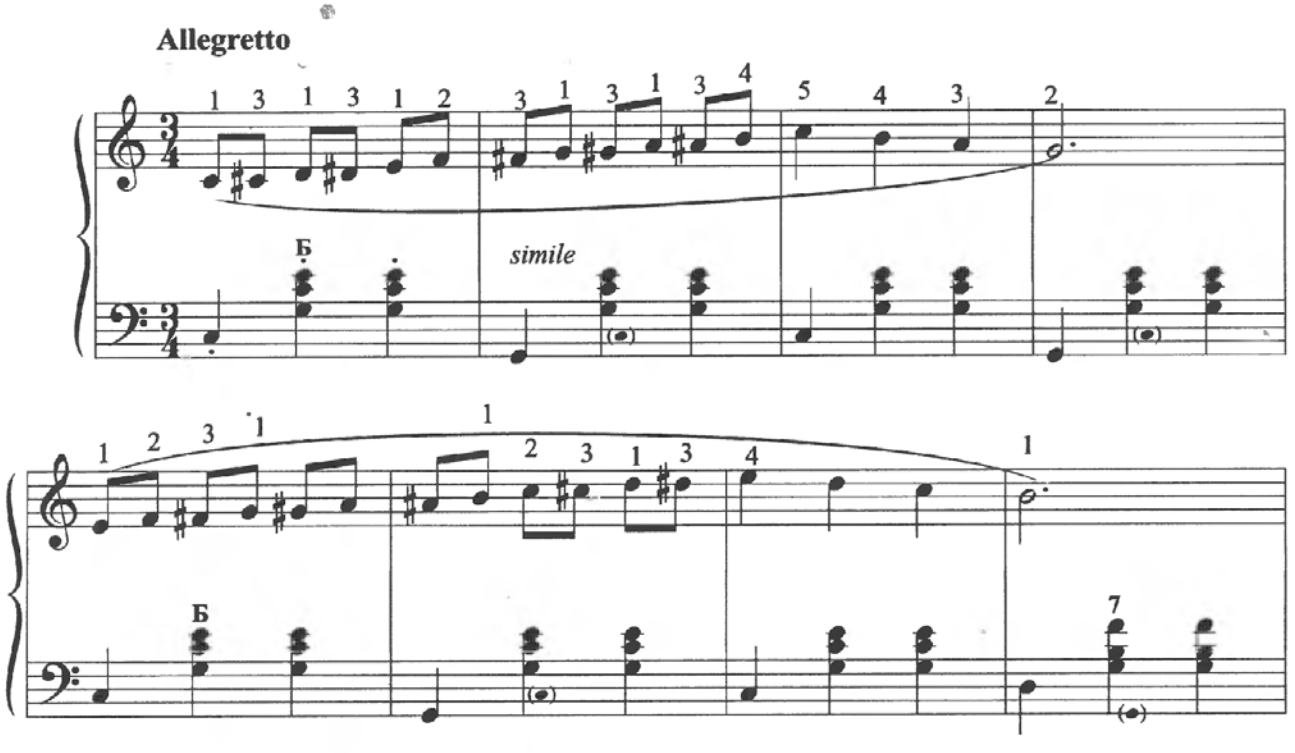
Allegro

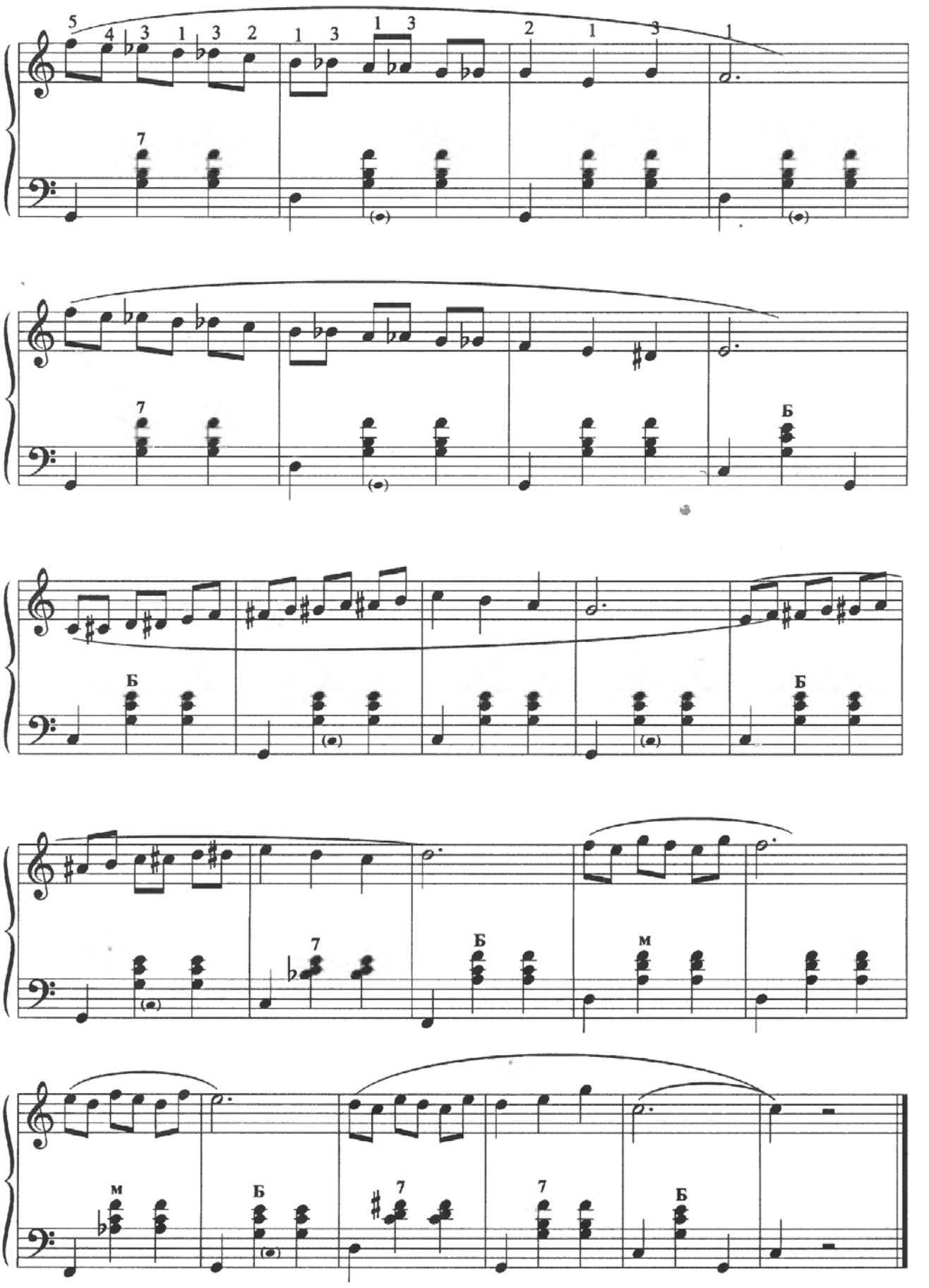




Этюд

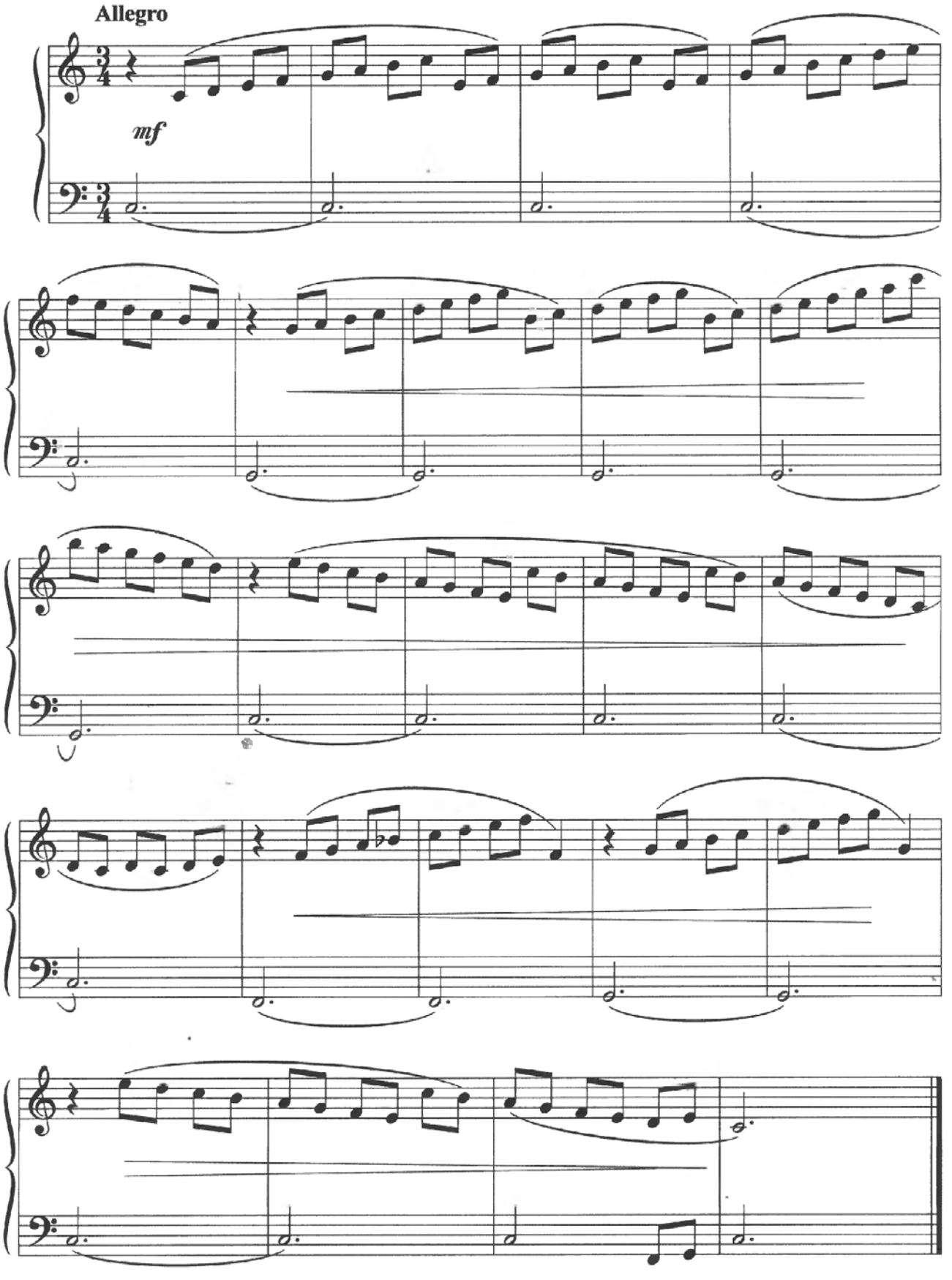
Л.О. Анцати




Б
м

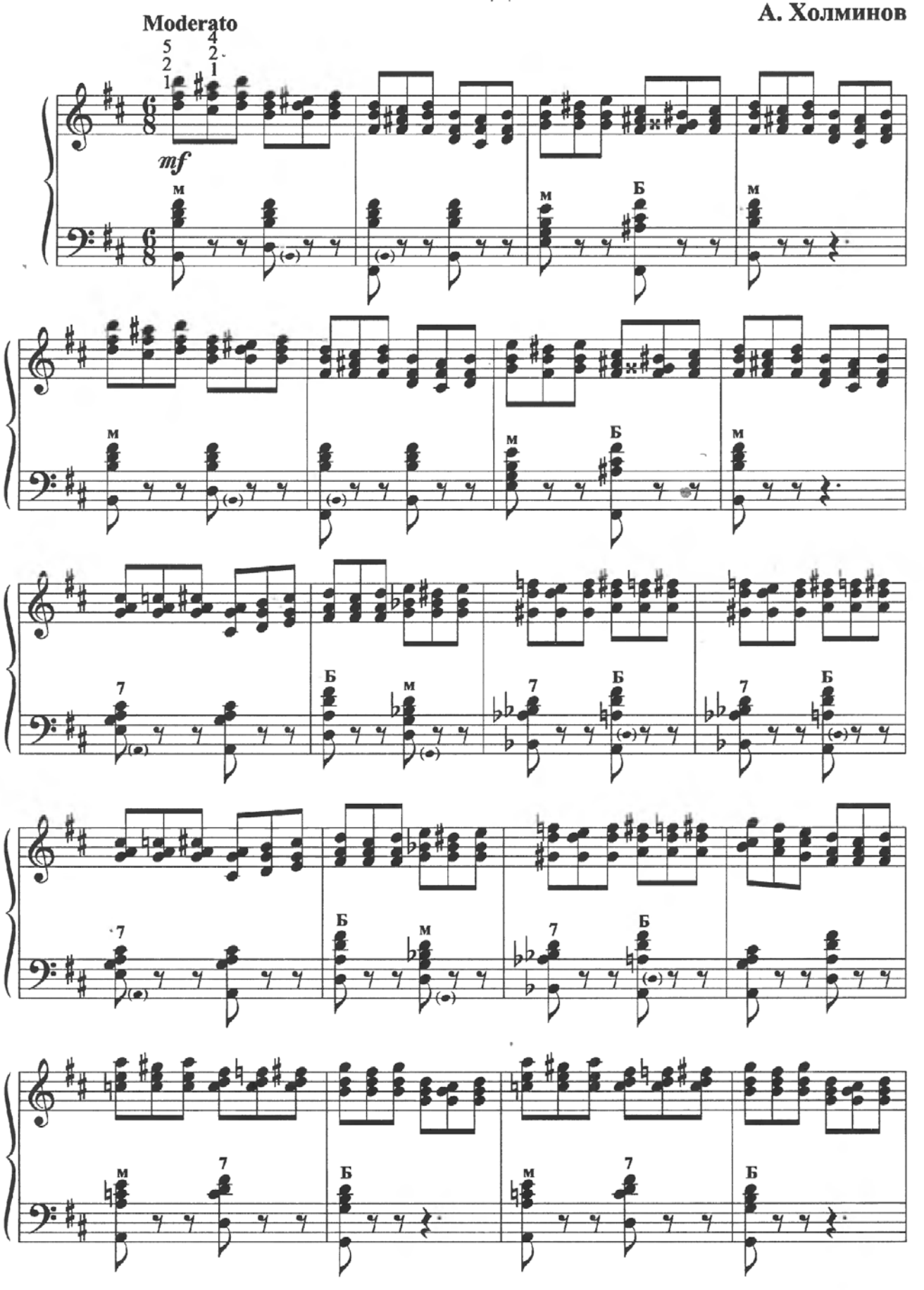
Этюд

Х. Лук



Этюд

А. Холминов



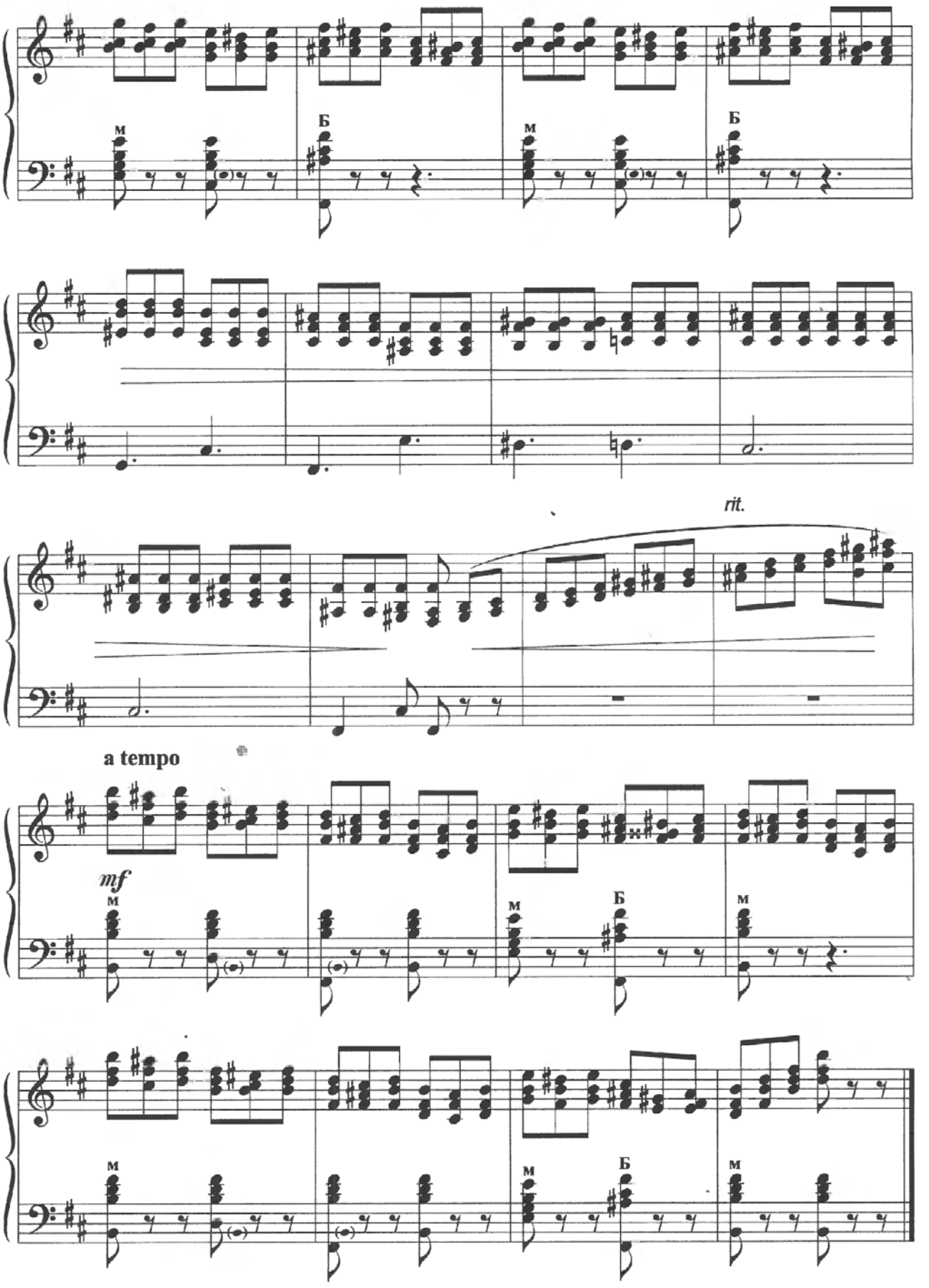
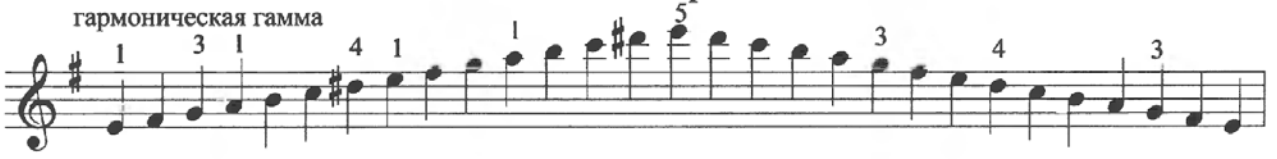

м
Б
м
Б
rit.
a tempo
mf
м
м
Б
м
м
Б
м

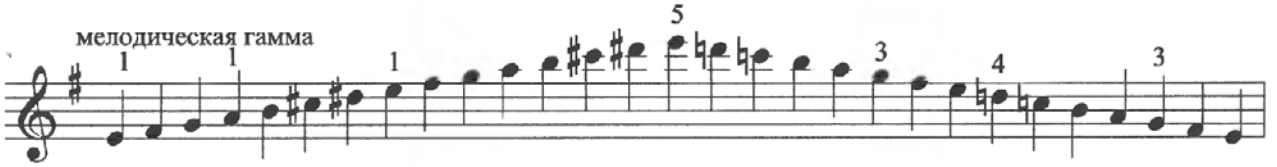
Таблица минорных гамм, арпеджио и аккордов до трех знаков

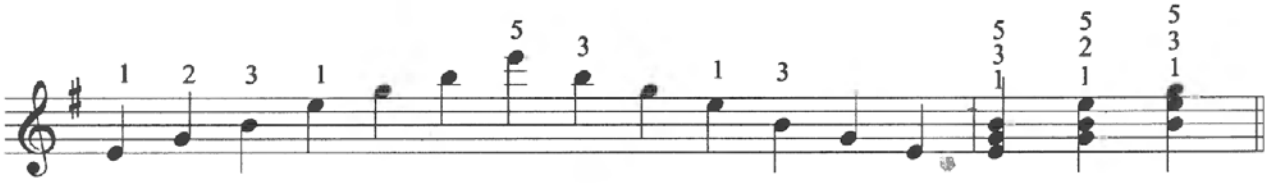
ми минор

гармоническая гамма



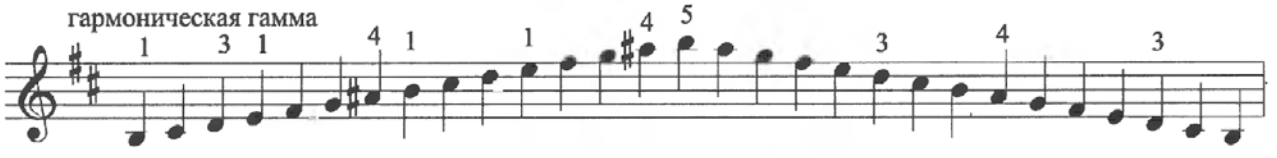
мелодическая гамма



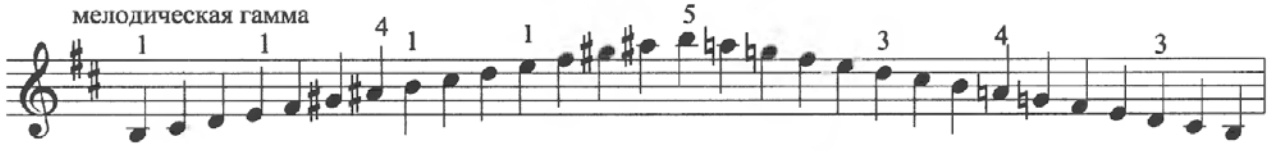


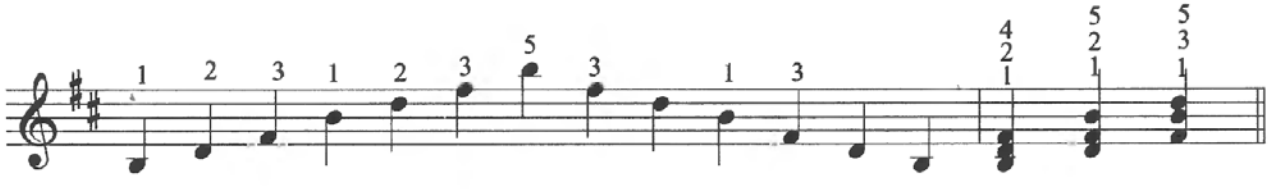
си минор

гармоническая гамма



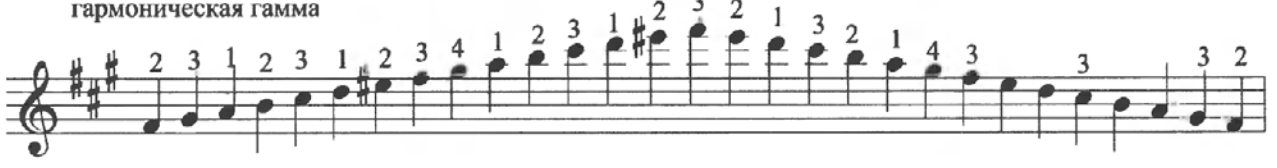
мелодическая гамма



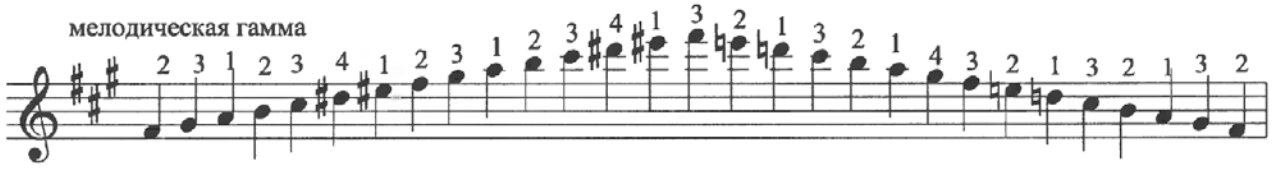


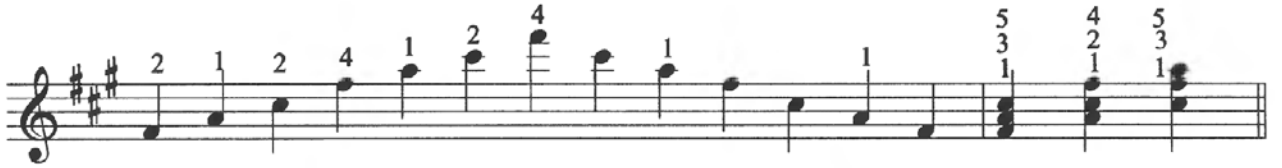
фа-диез минор

гармоническая гамма



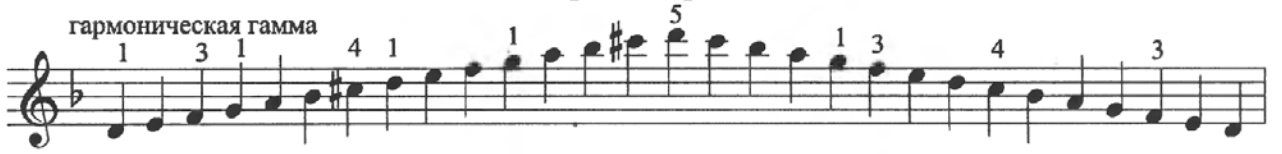
мелодическая гамма



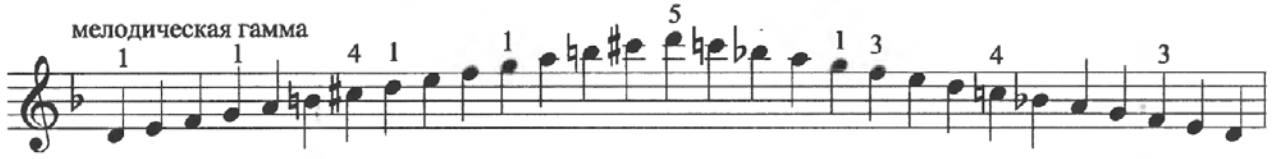


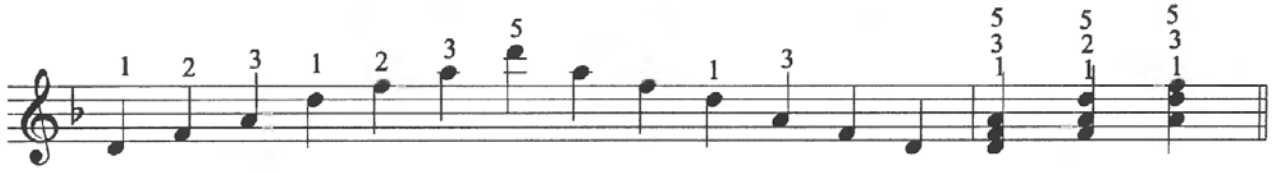
ре минор

гармоническая гамма



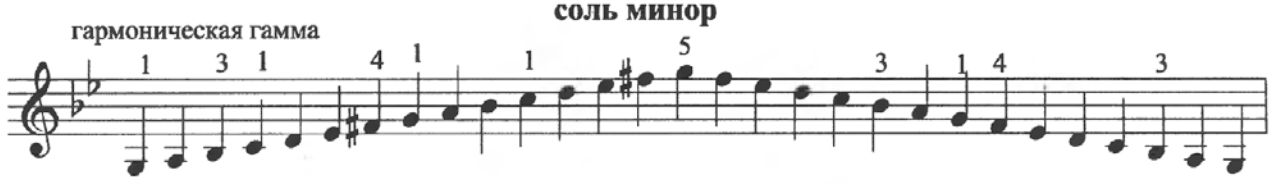
мелодическая гамма



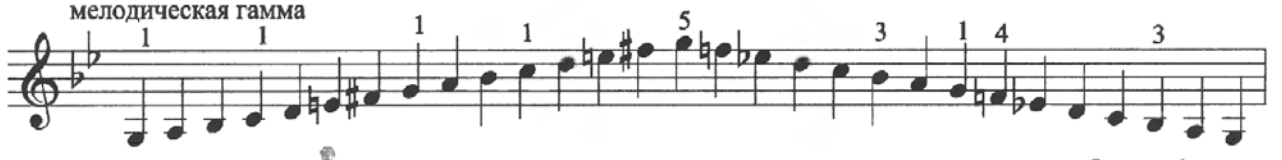


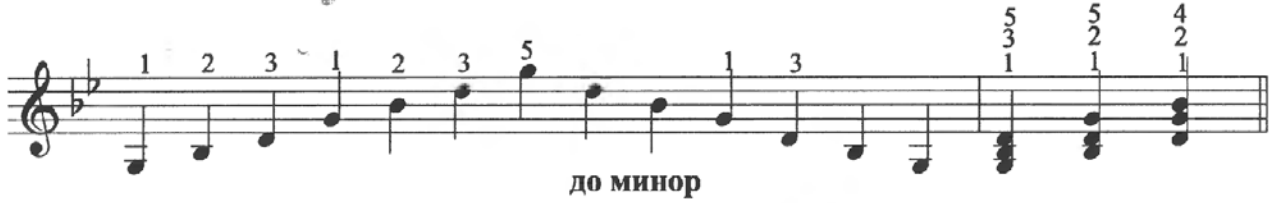
соль минор

гармоническая гамма



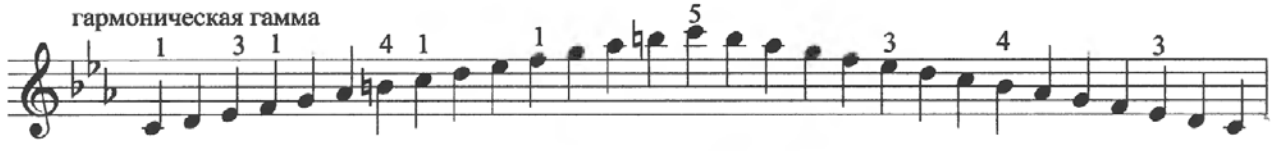
мелодическая гамма



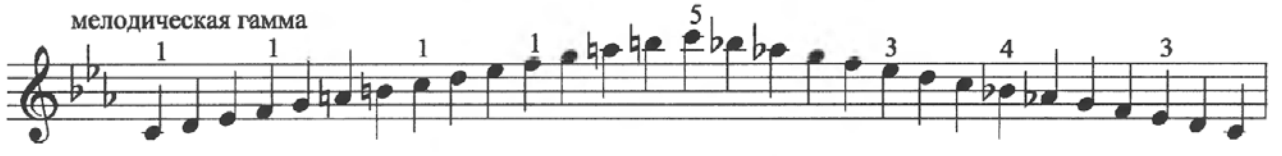


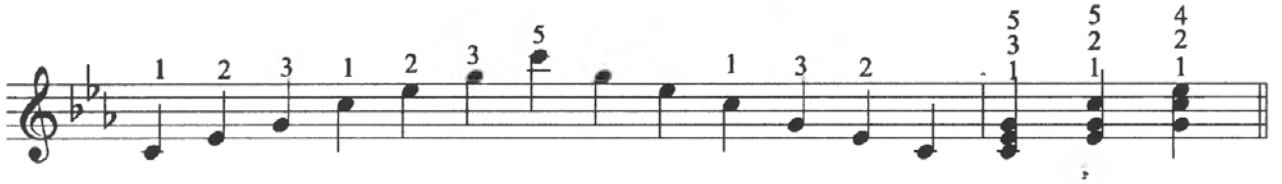
до минор

гармоническая гамма



мелодическая гамма





ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Мелизмы

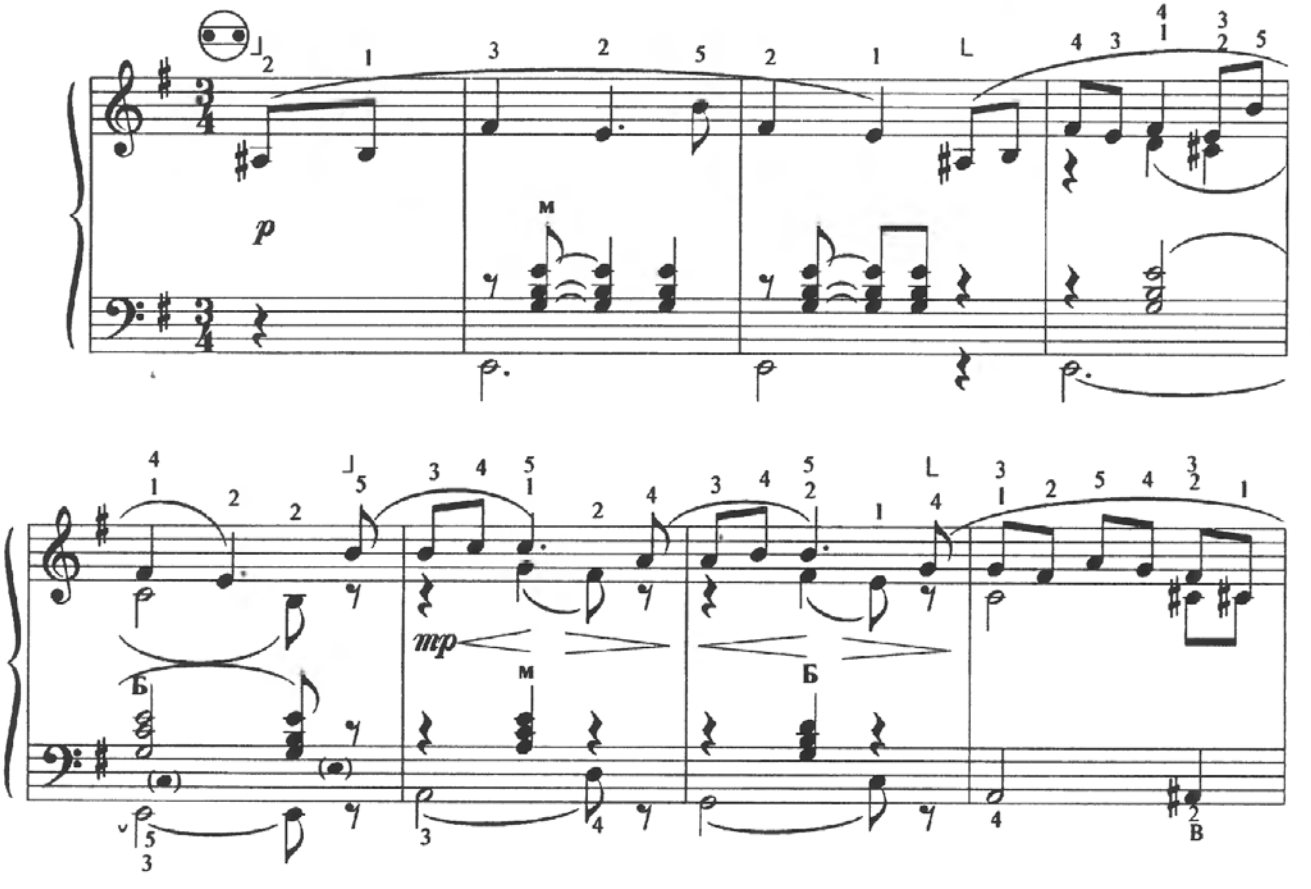
Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Они обозначаются особыми знаками или нотами мелким шрифтом. В музыке достаточно много украшений, но мы разберем основные: *форшлаг*, *мордент*, *группетто* и *трель*.

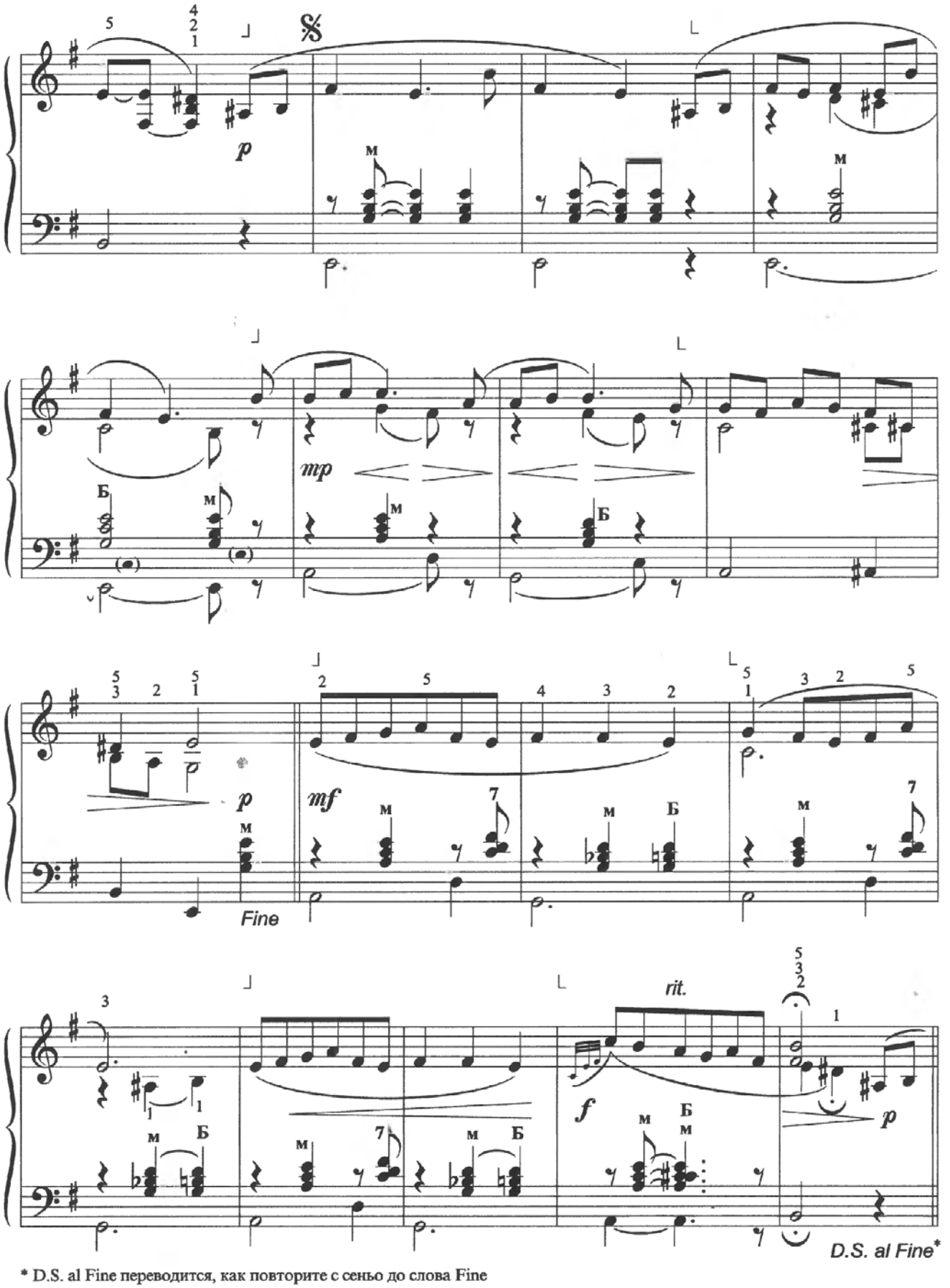
Форшлаг может состоять из одного или нескольких звуков, исполняющихся очень коротко за счет предыдущей длительности или за счет той, к которой он относится. *Короткий форшлаг* обозначается мелкой нотой в виде восьмой, перечеркнутой поперек (см. «Ночные огни»). Несколько мелких шестнадцатых, связанных ребрами тоже относятся к короткому форшлагу (см. предпоследний такт «Карликого вальса»). В произведениях старинных мастеров можно встретить *длинный форшлаг* - маленькая неперечеркнутая восьмая. Этот форшлаг уже нельзя рассматривать как украшение, так как он является неотъемлемой частью мелодии. Он, в зависимости от музыкального материала, может исполнятся как половина или треть той длительности, к которой принадлежит.

Мордент образуется при помощи вспомогательного верхнего или нижнего звука и исполняется за счет звука, к которому он приналежит (см.«Ночные огни»).

Карликовый вальс

У. Ньюманн

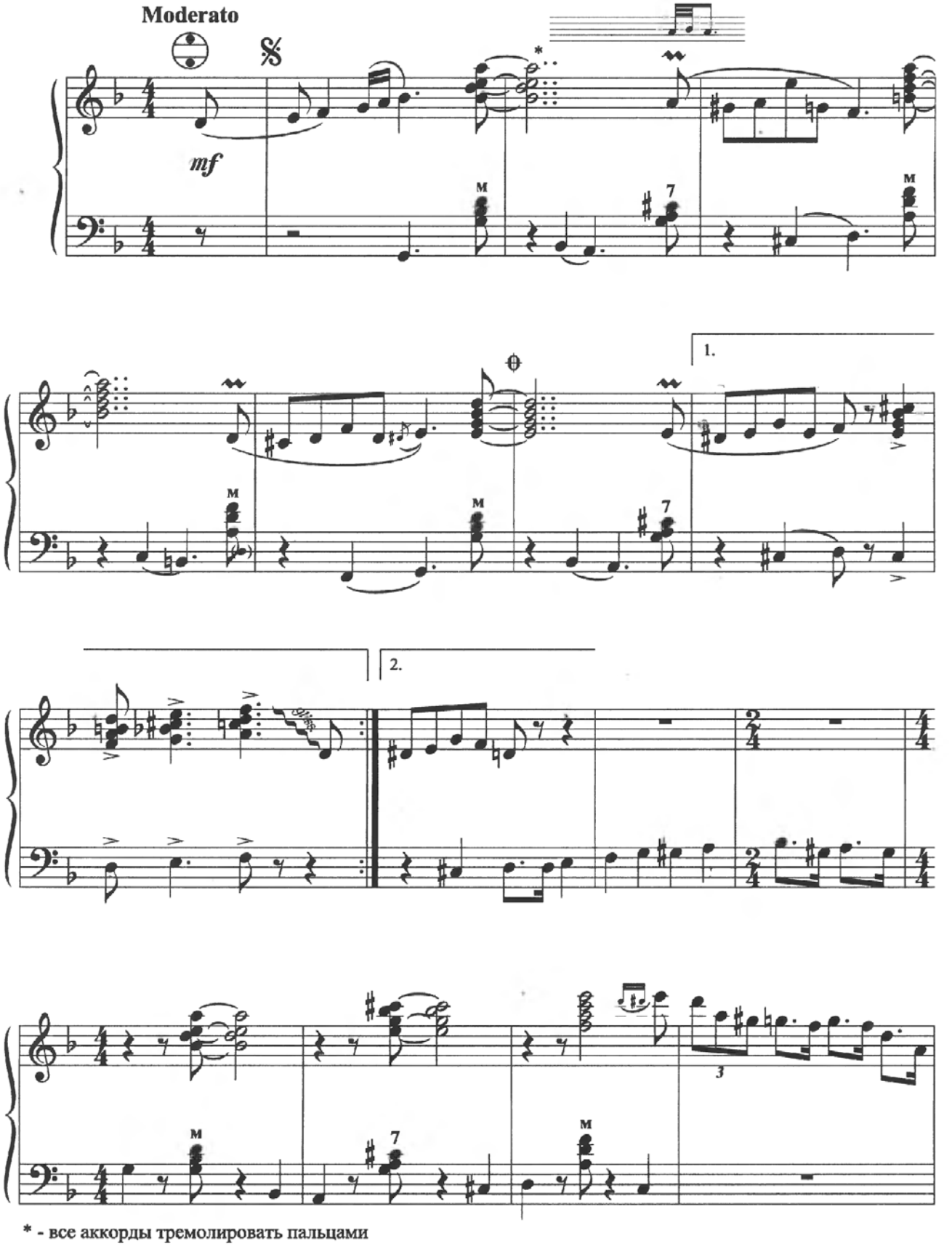




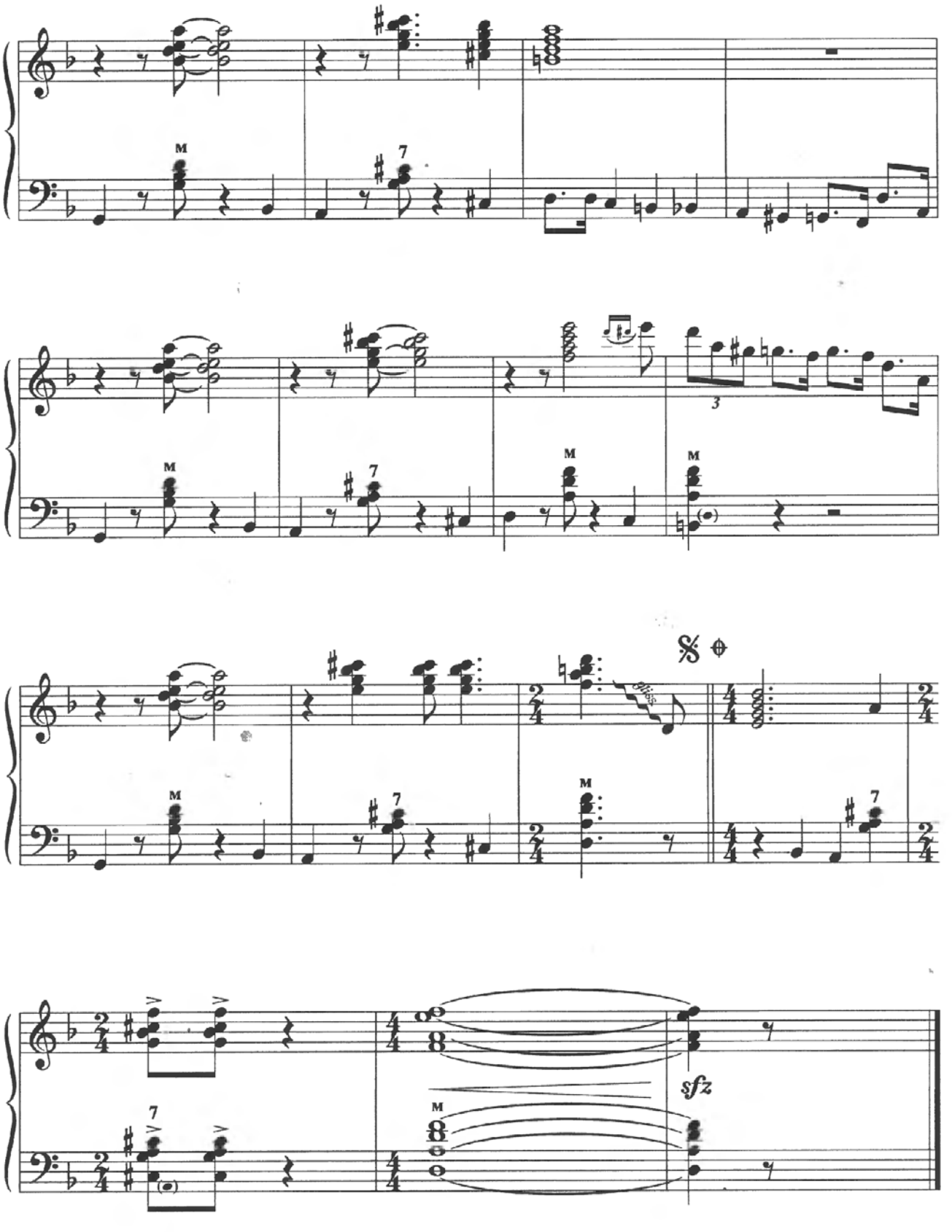
* D.S. al Fine переводится, как повторите с сеньо до слова Fine

Ночные огни

Р. Бажилин



* - все аккорды тремолировать пальцами

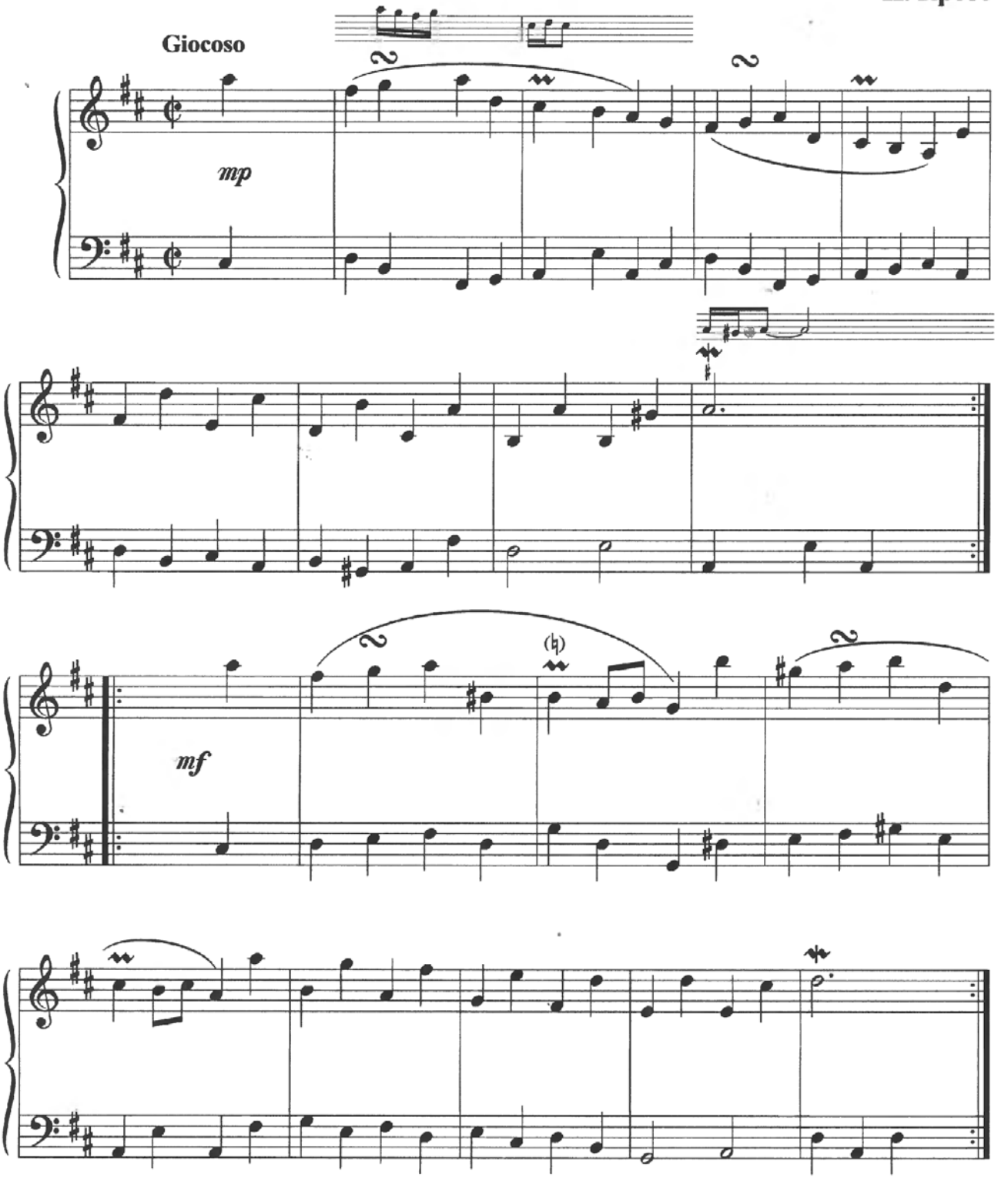

M
7
3
M
M
M
7
M
7
sfz
M
7

Группетто ∾представляет собой мелодическую фигуру, состоящую из четырех или пяти звуков. В первом случае группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, как в «Ригодоне» И. Кребса. Во втором случае группетто начинается с основного звука.

Хроматический знак, стоящий над мелизмом или под ним, означает, что вспомогательный звук должен быть соответствующим образом альтерирован (см. 9 и 12 такты).

Ригодон

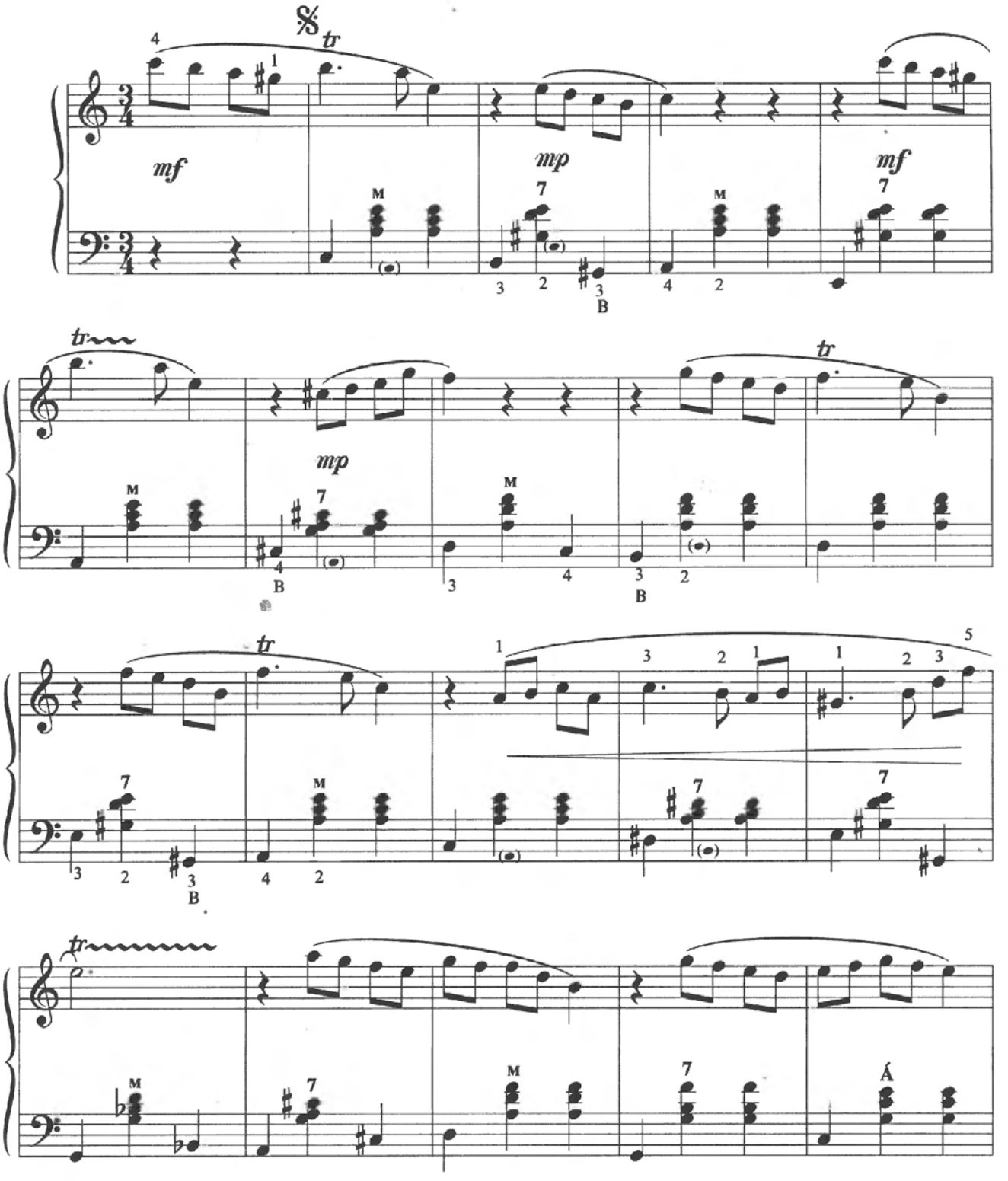
И. Кребс

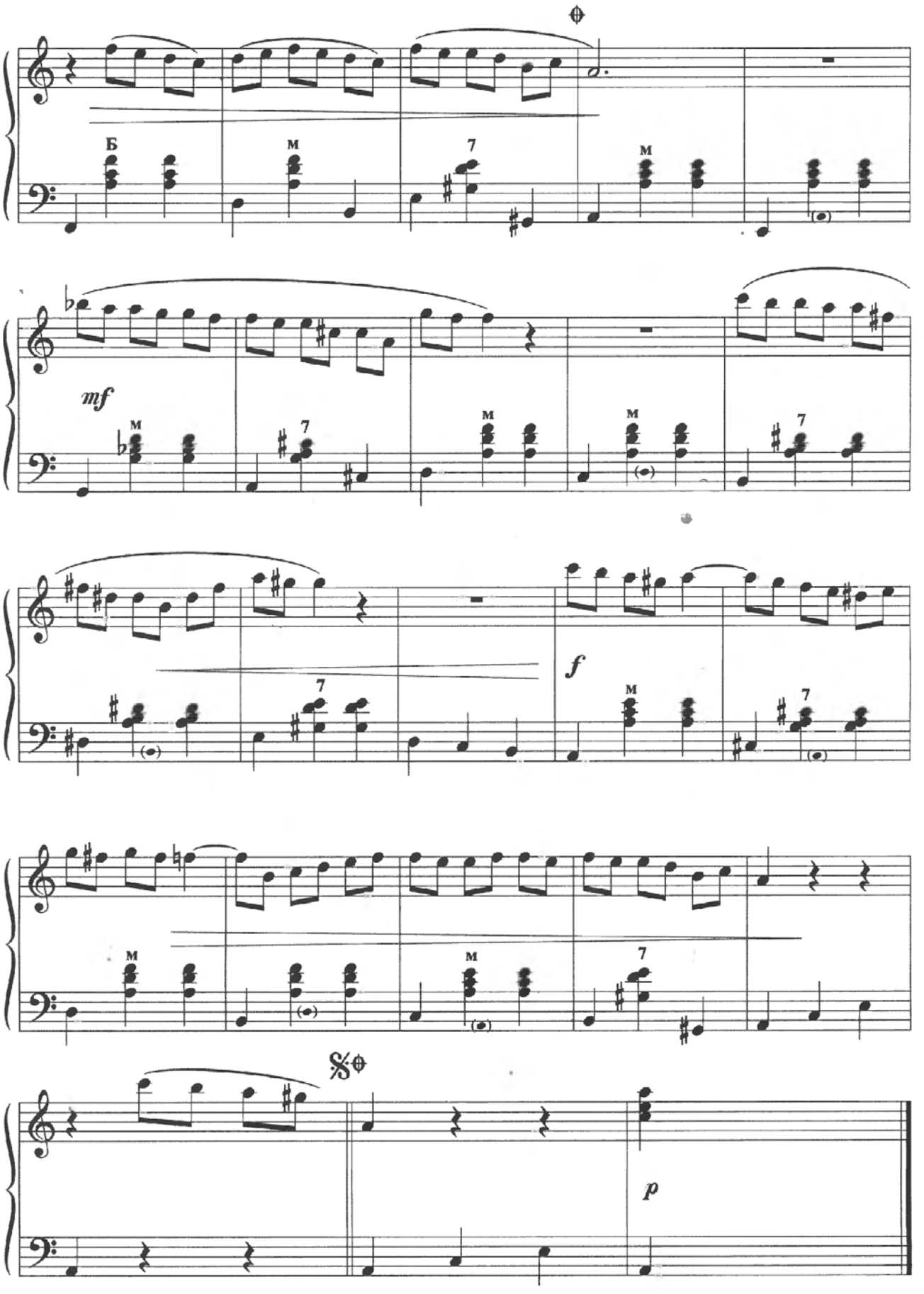


Трель tr *или* tr~~ представляет собой мелодическую фигуру, состоящую из двух быстро чередующихся звуков. Продолжительность трели зависит от длительности, к которой она принадлежит.

Вальсик

Р. Бажилин




Б
м
7
м
mf
м
7
м
м
7
f
м
7
м
м
7
𝄋
p

Полифонические формы

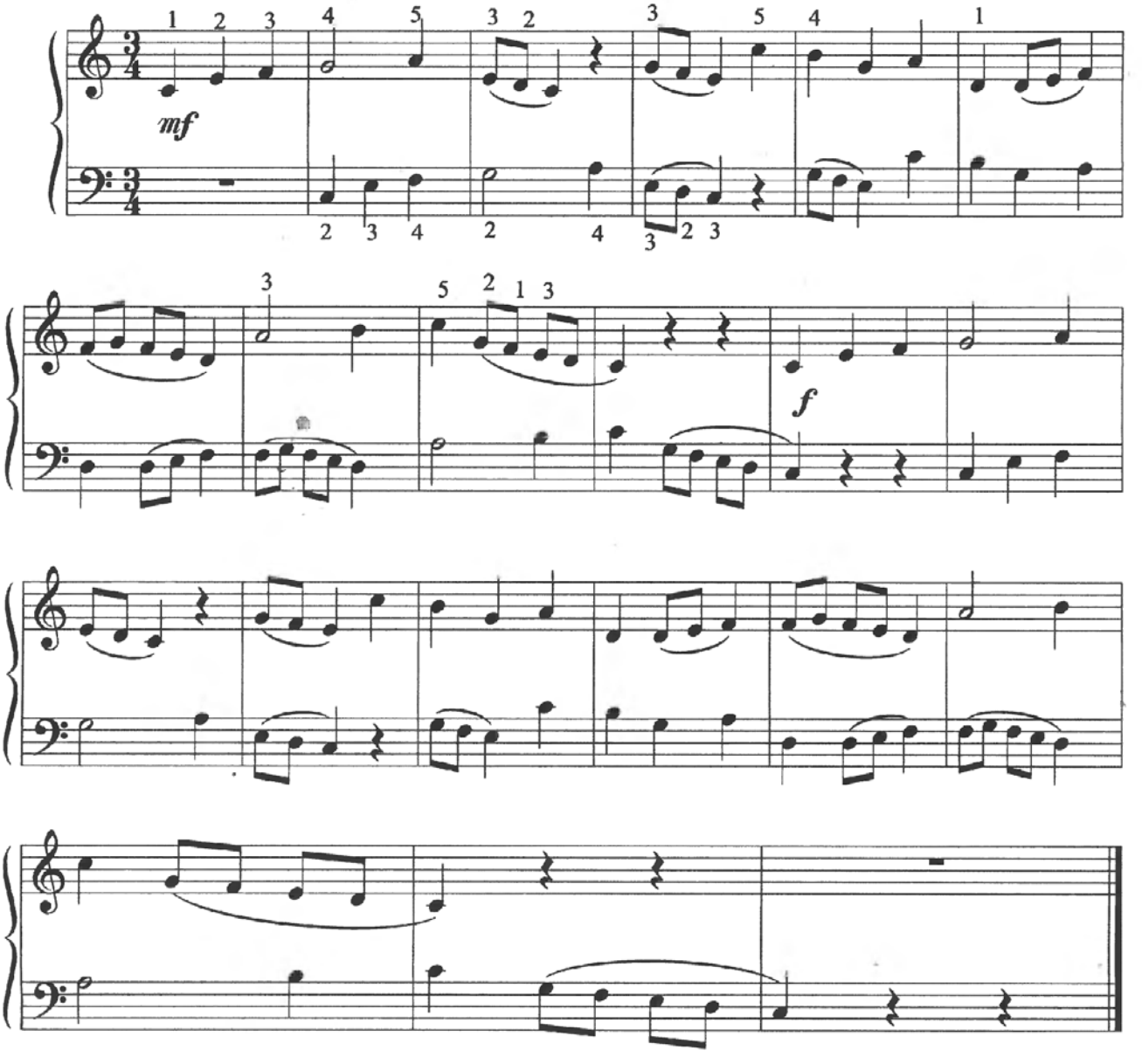
В *полифонических* произведениях каждый голос самостоятелен. Исполнение полифонических произведений представляет определенную сложность. В *гомофонном* складе ведущую роль играет мелодический голос, который, как правило, излагается в нотах для партии правой руки. В гомофонном складе ощущается периодическая расчлененность (мотивы, фразы, предложения) отсюда достаточно просто определить в нотном тексте смену меха, динамическое развитие. Полифоническому складу свойственна непрерывность общей музыкальной ткани. Динамическое развитие должно предполагать самостоятельность каждого голоса.

Самый лучший рецепт изучения полифонических пьес – разбор и выучивание каждого голоса отдельно. Затем необходимо определить штрихи, общие смысловые точки развития.

Канон интересен для изучения тем, что второй голос в точности повторяет первый.

Канон

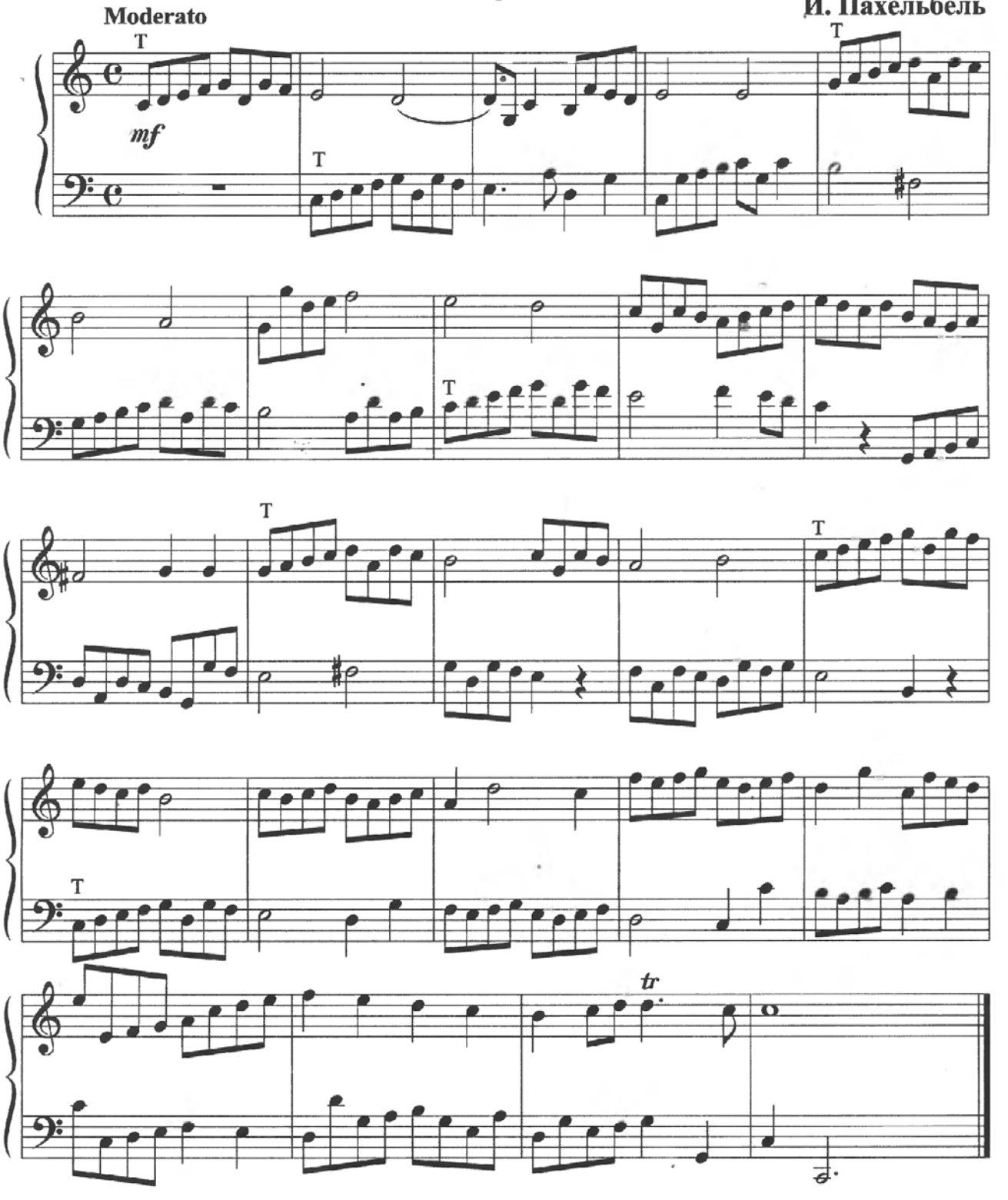
Т. Лундквист



Фуга – один из сложных видов полифонических форм. Вначале фуги излагается тема, а затем эта тема проходит во всех голосах. Если фуга двухголосная, то после второго проведения кончается экспозиция (первый раздел фуги) и начинается разработка (средний раздел), где тема или ее часть развивается в разных тональностях. Заключительная часть фуги – реприза, основной признак которой проведение темы в главной тональности. В трехголосной фуге разработка начинается после проведения темы в третьем голосе, в четырехголосной – после проведения темы в четвертом голосе и т.п. Остальные части остаются такими же.

Фуга

И. Пахельбель



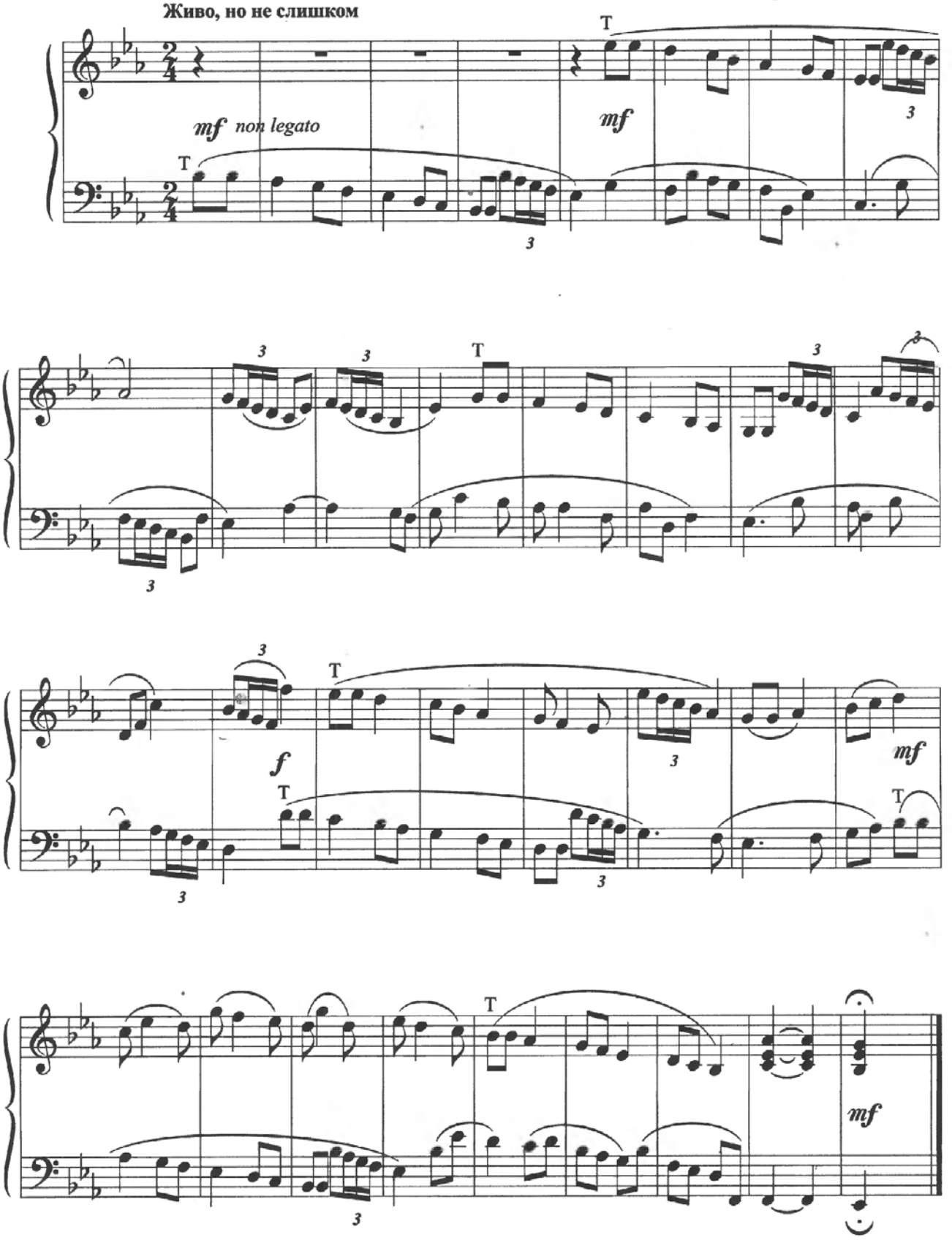
Муж ревнивый не пускает никуда

Двухголосная фуга на тему русской народной песни

Н. Емельянова

Исполнительская редакция А. Базикова

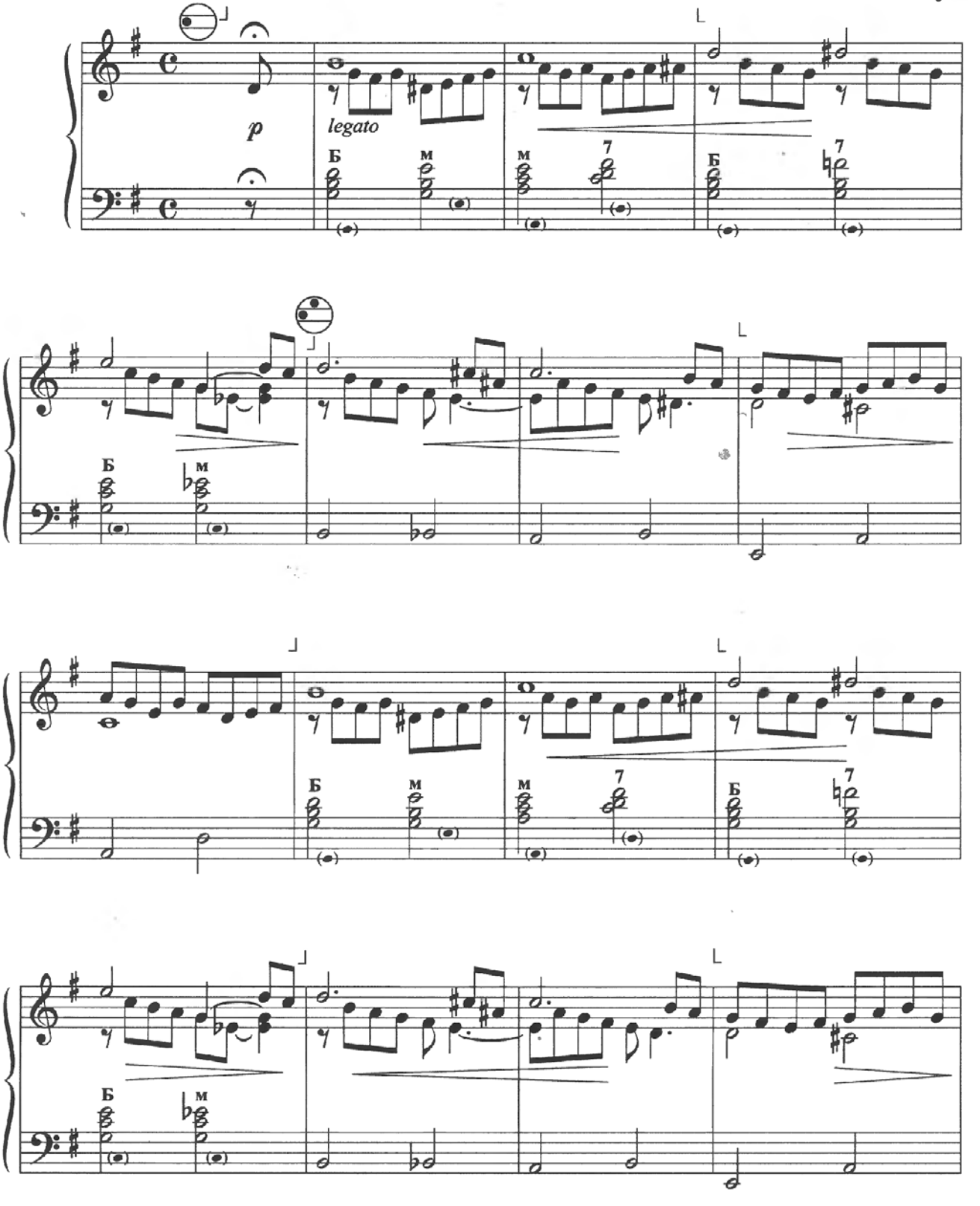
Живо, но не слишком

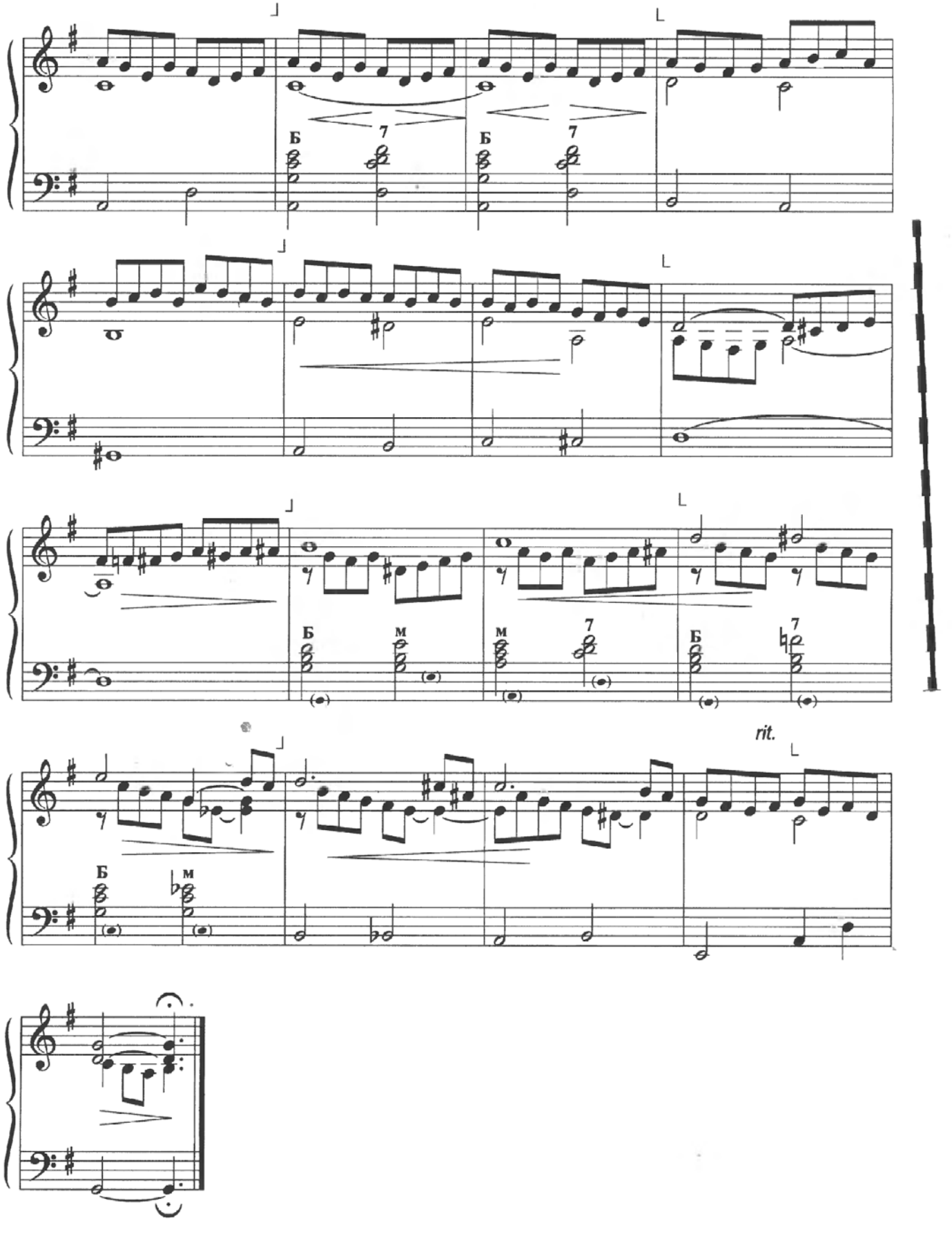


Прелюдия

из «Скандинавской сюиты»

Adagio. **Э. Хауг**

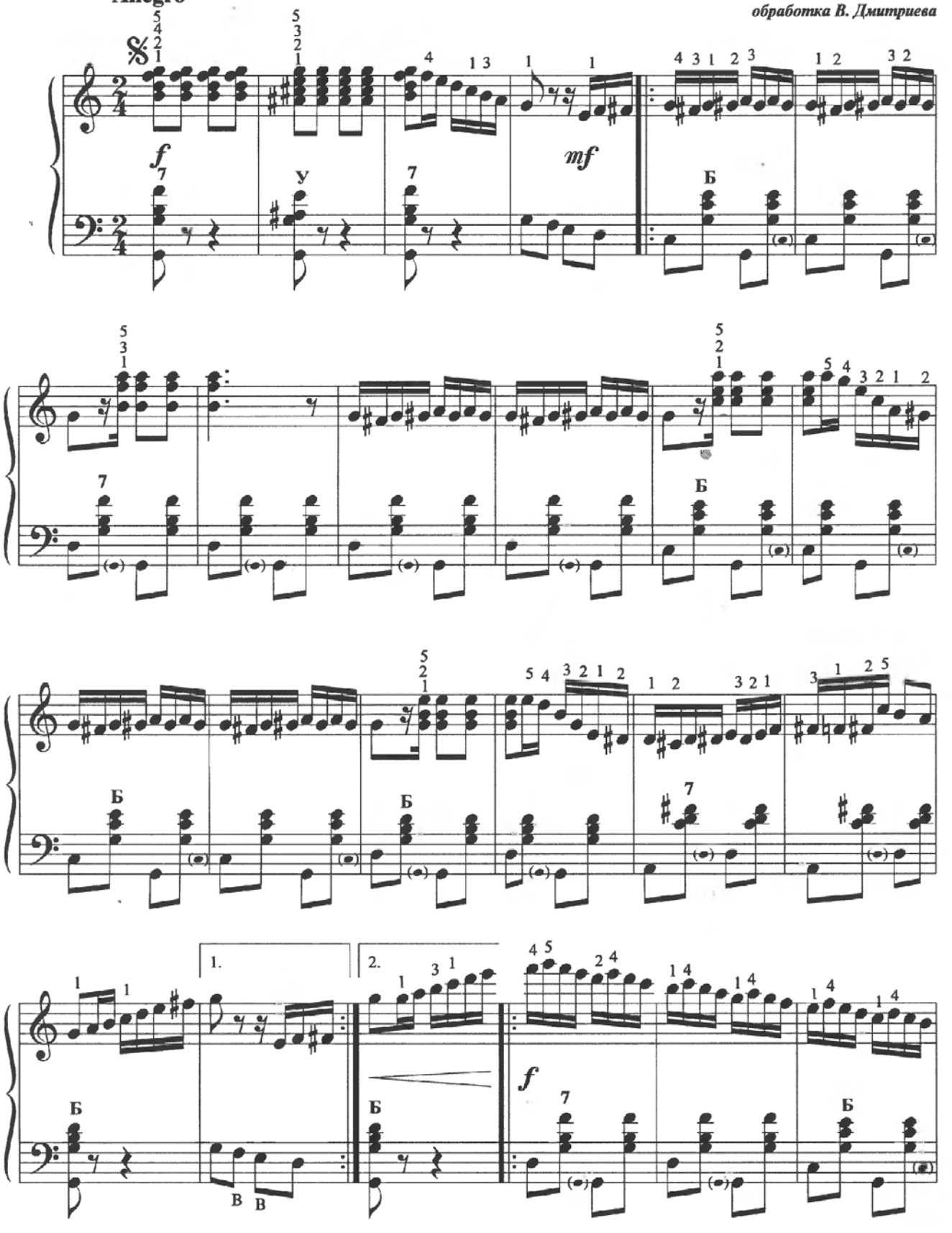


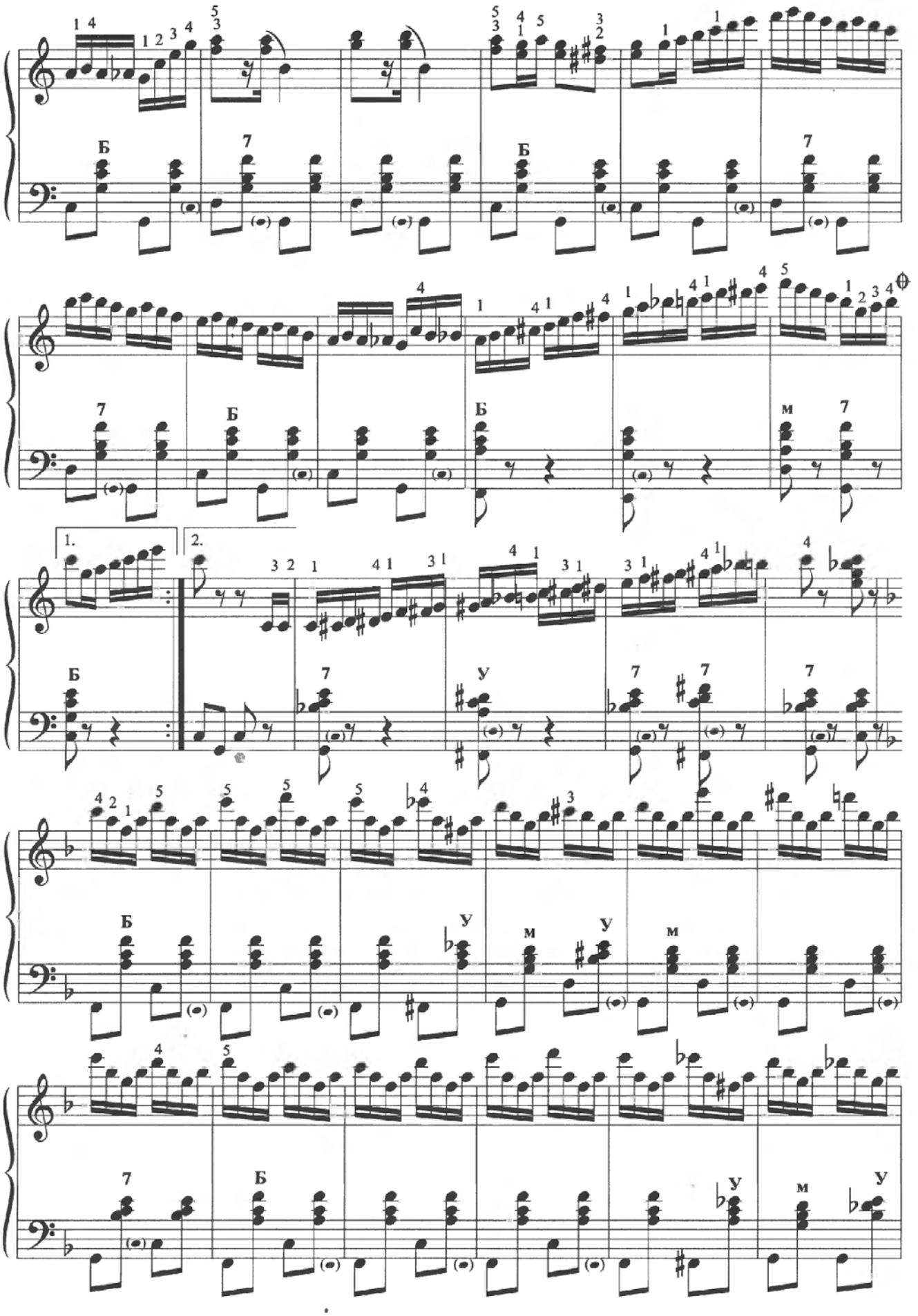

Б
7
Б
7
Б
м
м
7
Б
7
rit.
Б
м

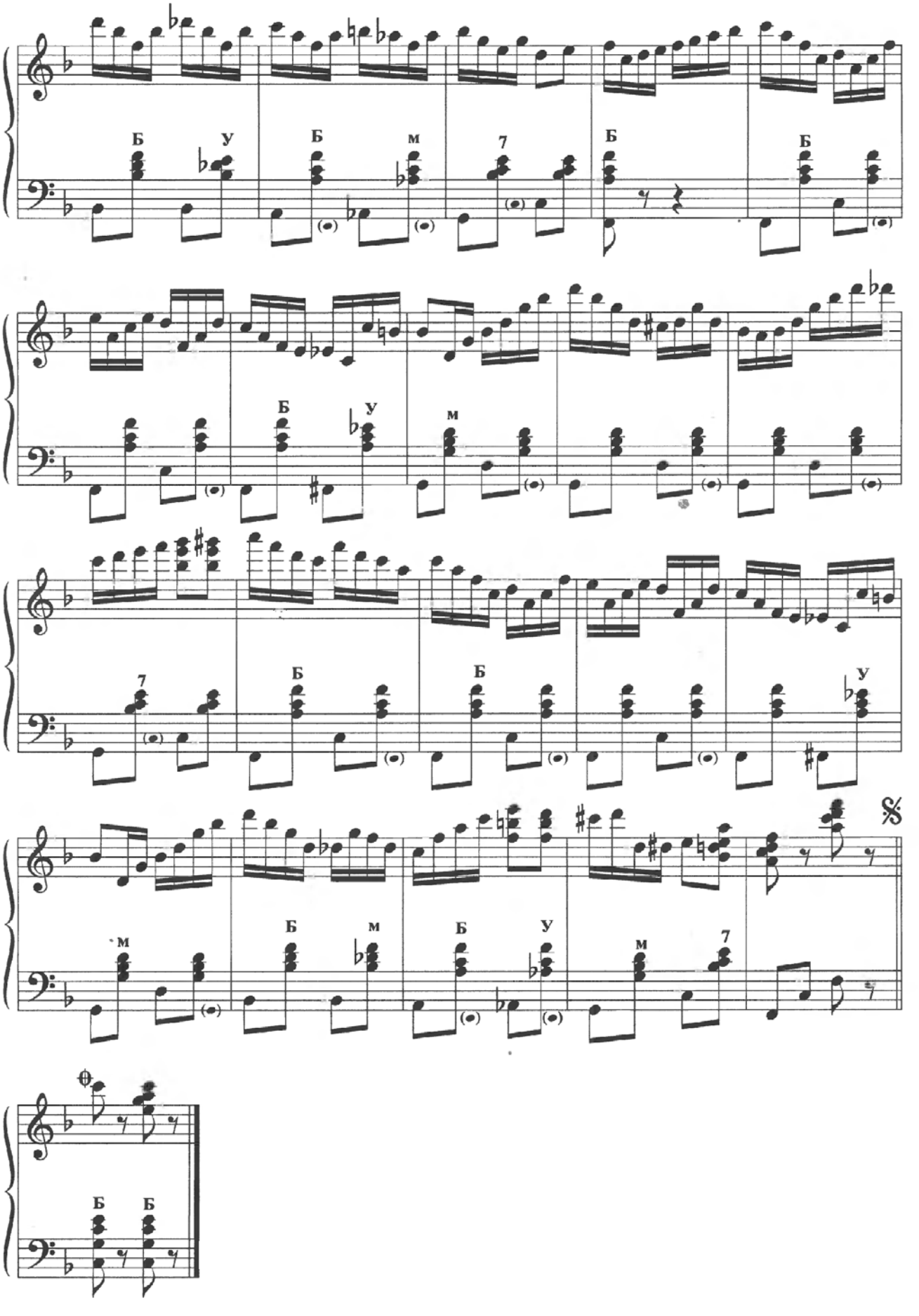
Галоп

Allegro

К. Стенгач
обработка В. Дмитриева



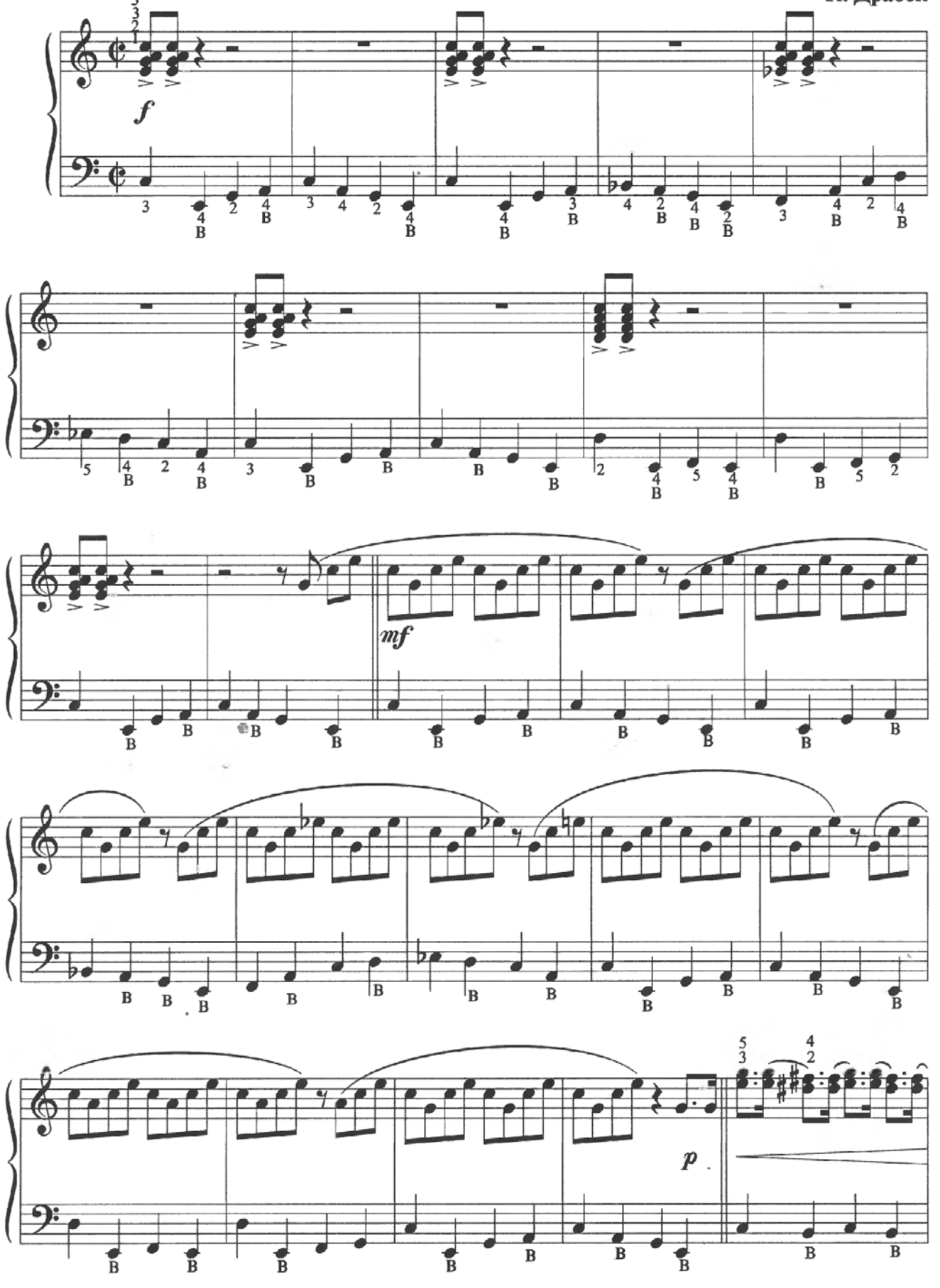

1.
2.

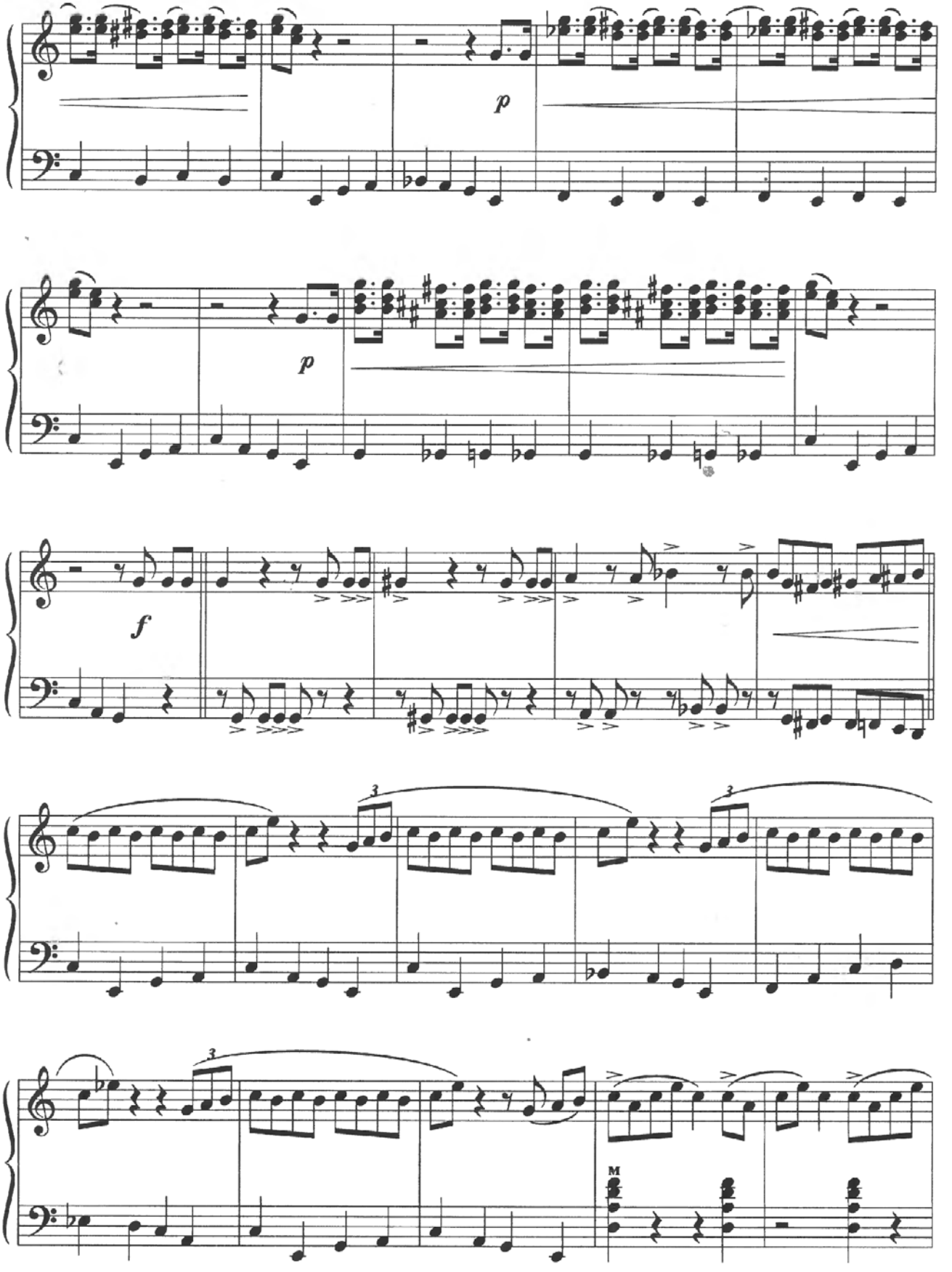

Б
У
Б
м
7
Б
Б
Б
У
м
7
Б
Б
У
м
Б
м
Б
У
м
7
Б
Б

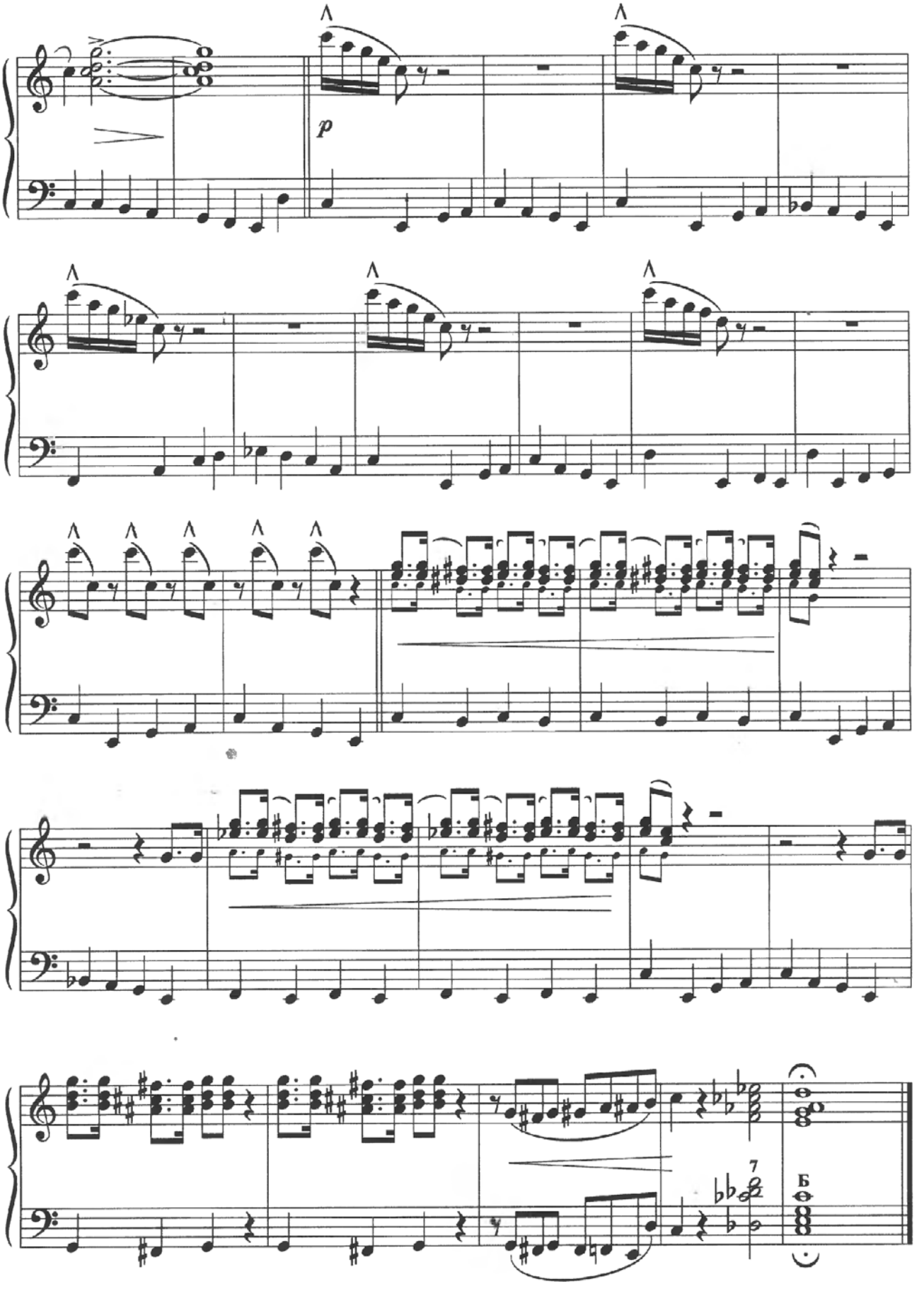
Гармоника-буги

Ритмично

К. Драбек

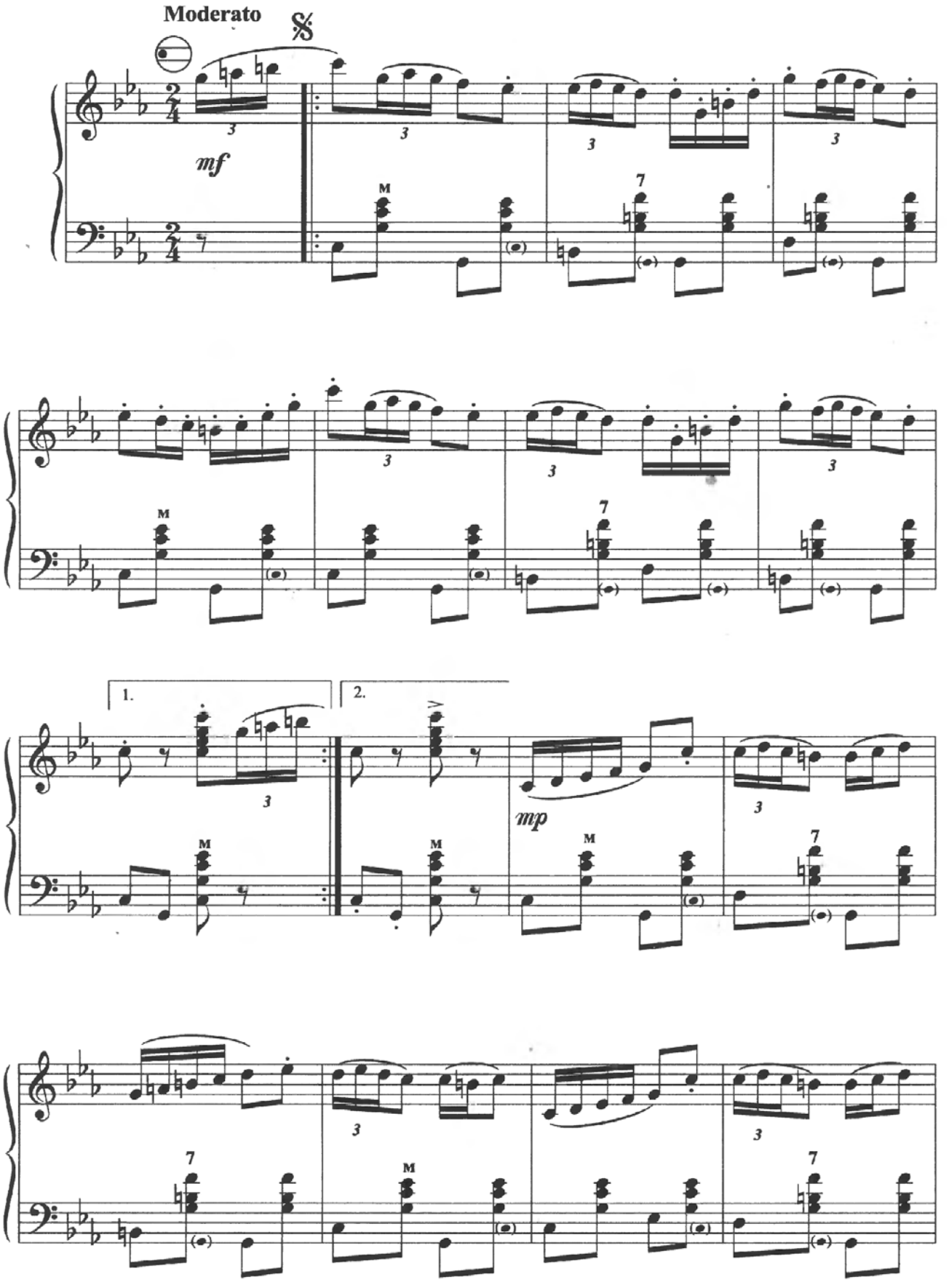


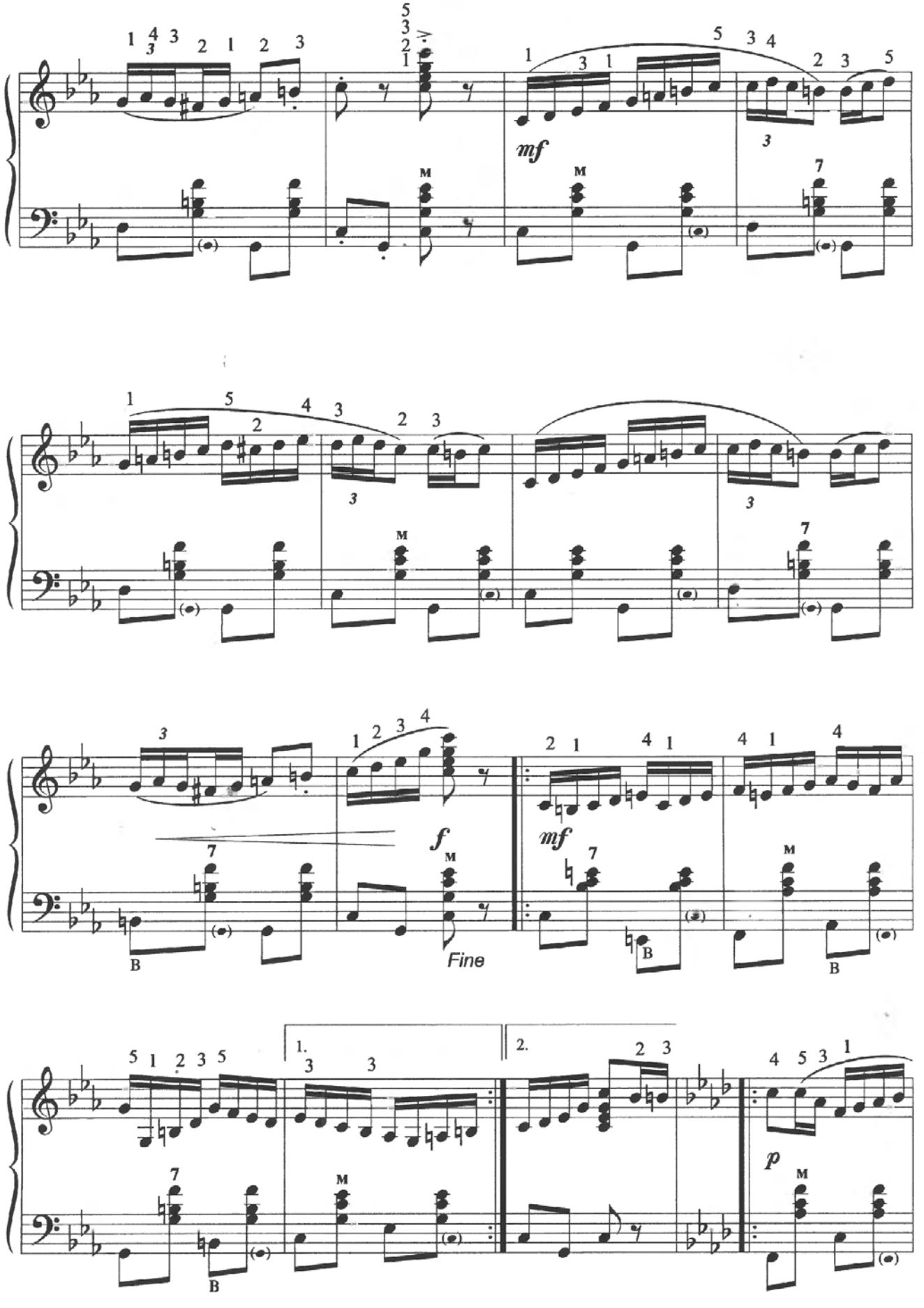

p
p
f
3
3
3
M

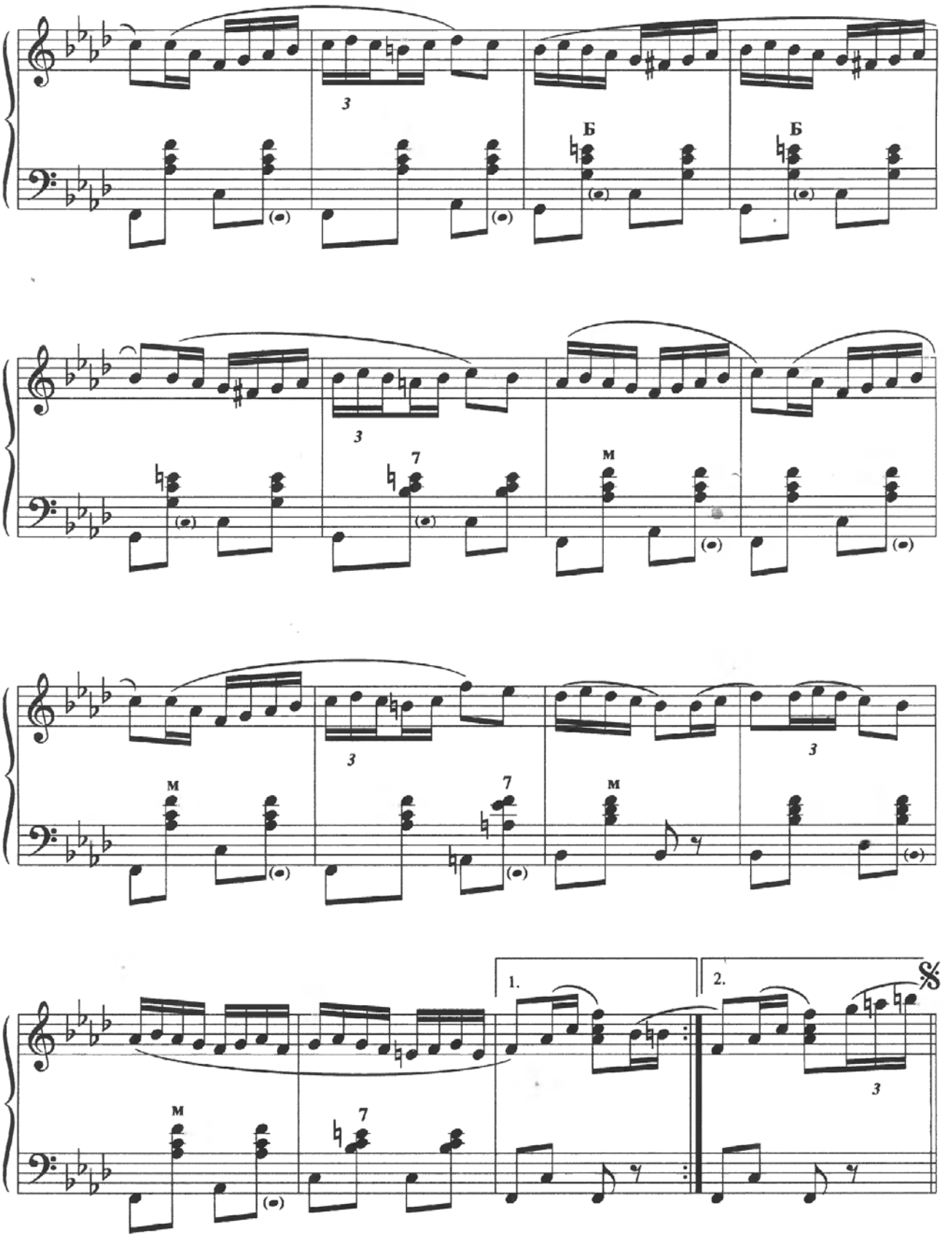

p
7
Б

Карело-финская полька

Обработка Б. Тихонова



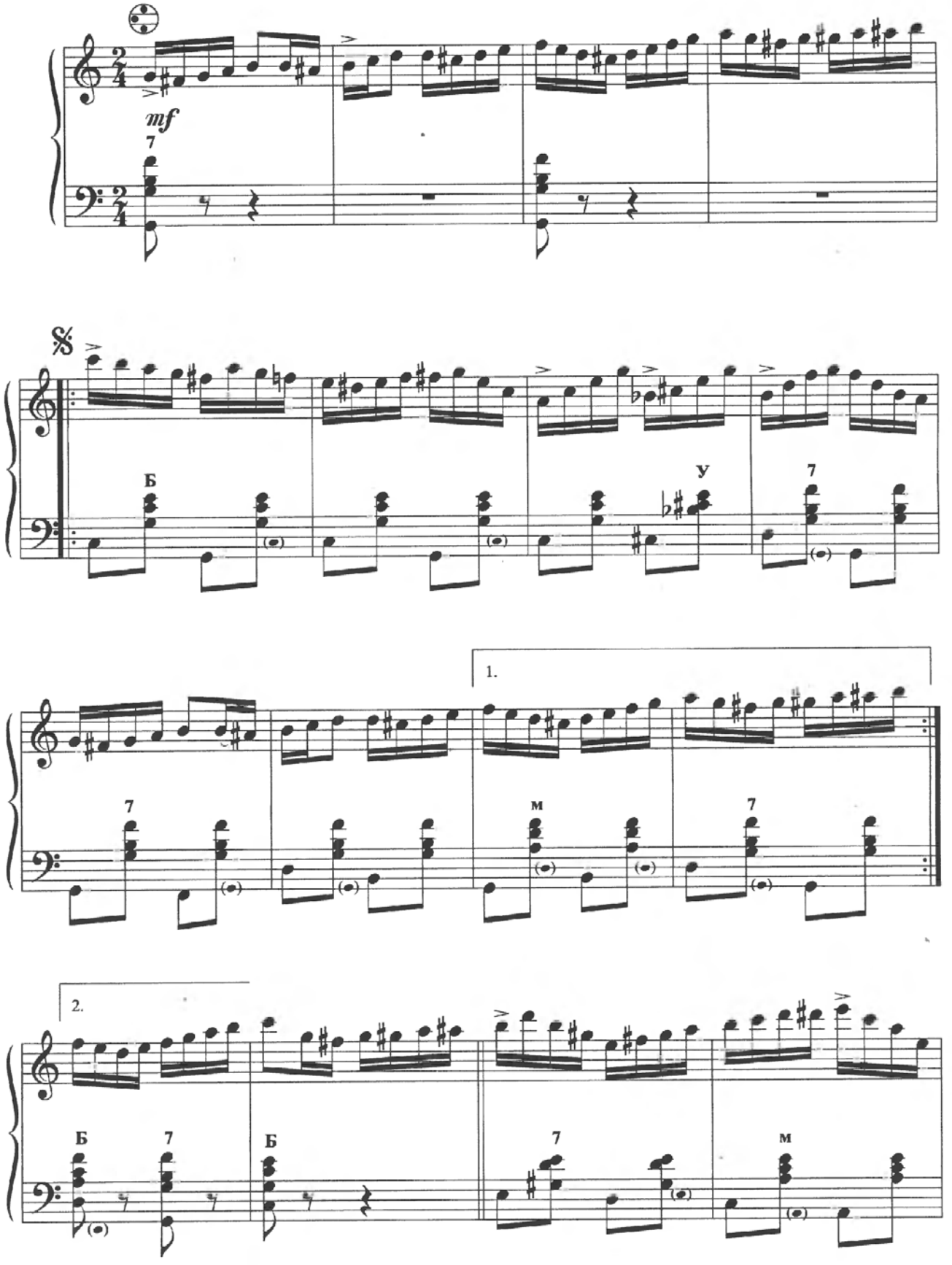

mf
f
mf
Fine
p

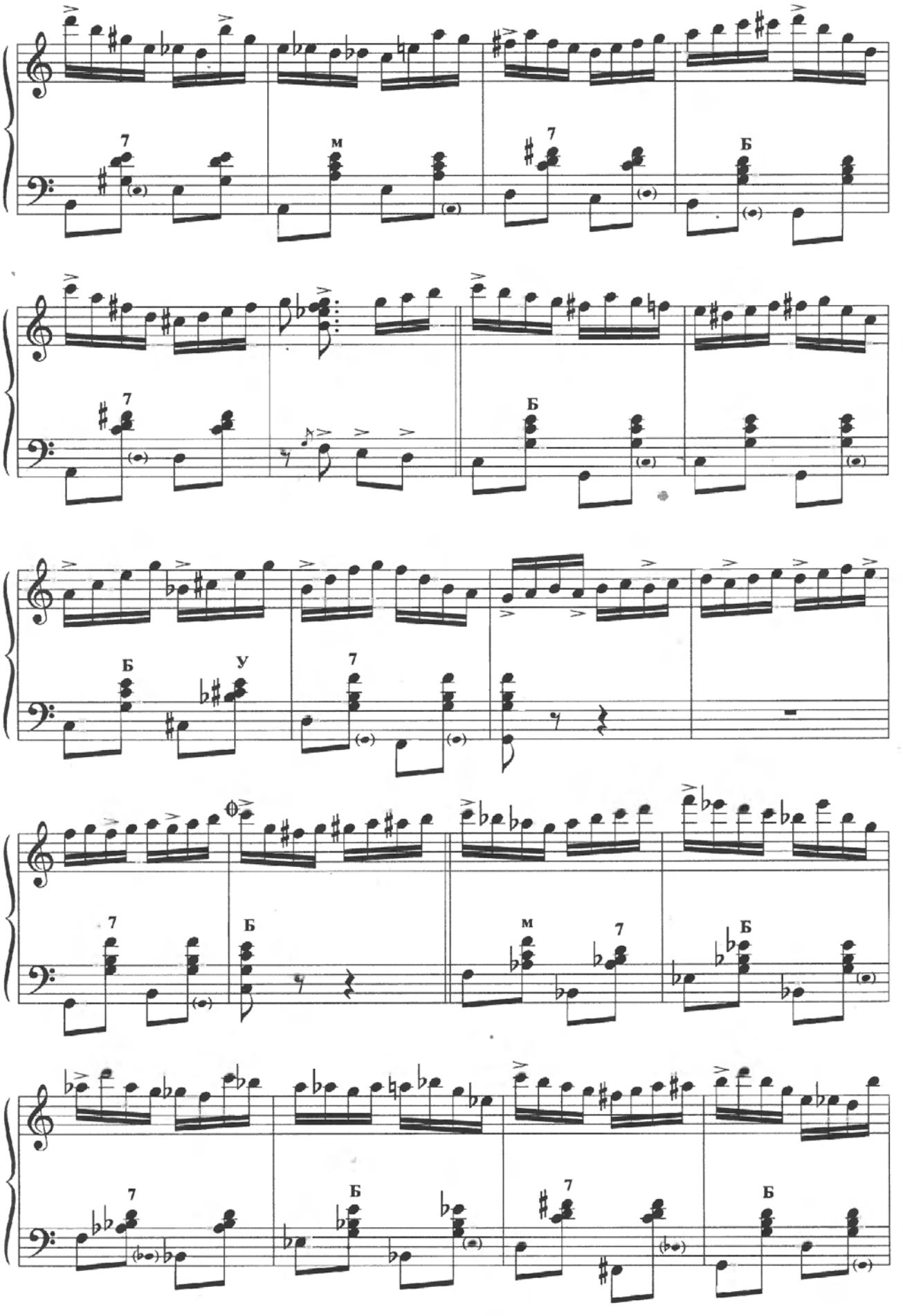

3
Б
Б
3
7
M
M
3
7
M
3
M
7
1.
2.
3

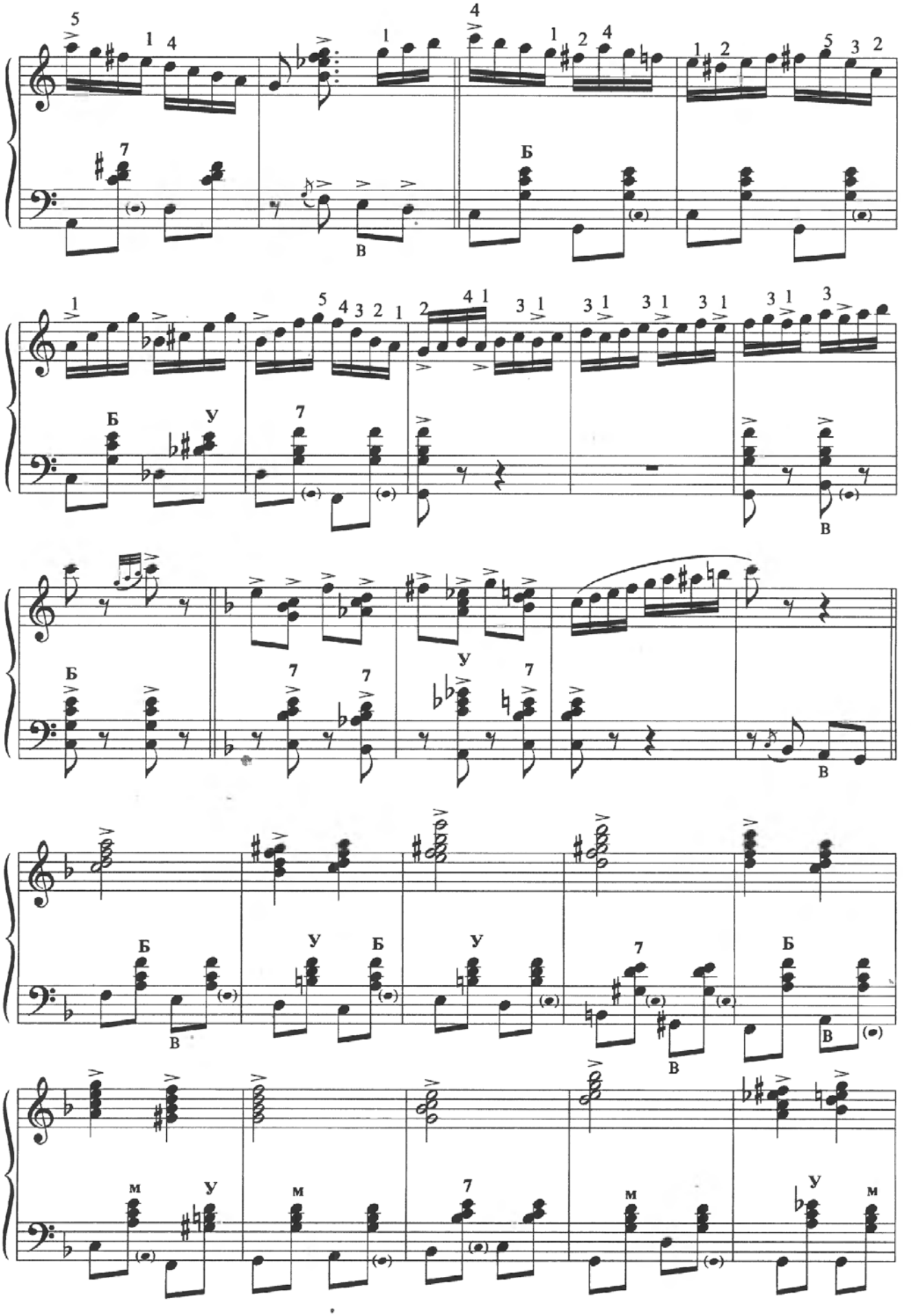
Полька

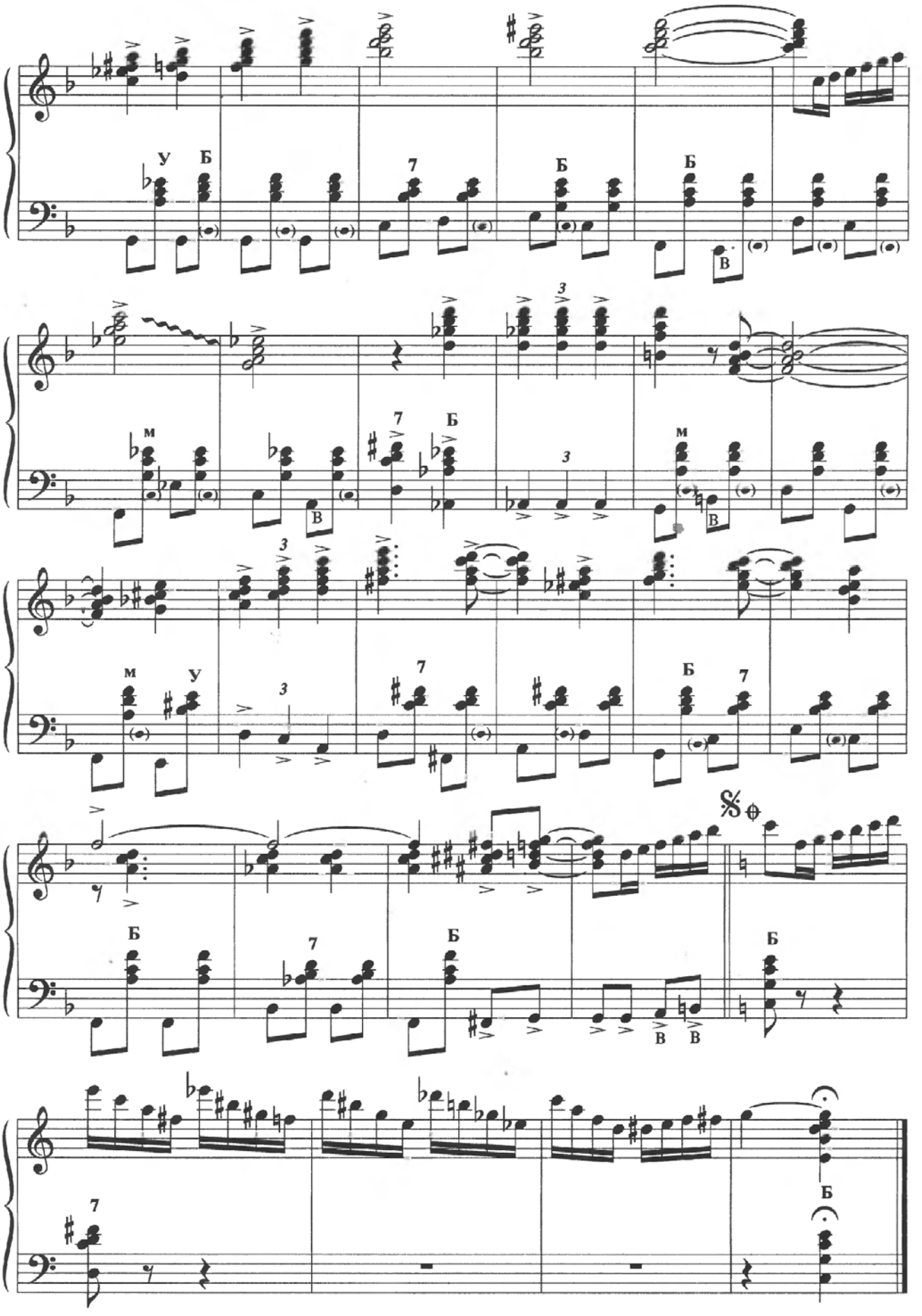
Б. Векслер

Presto



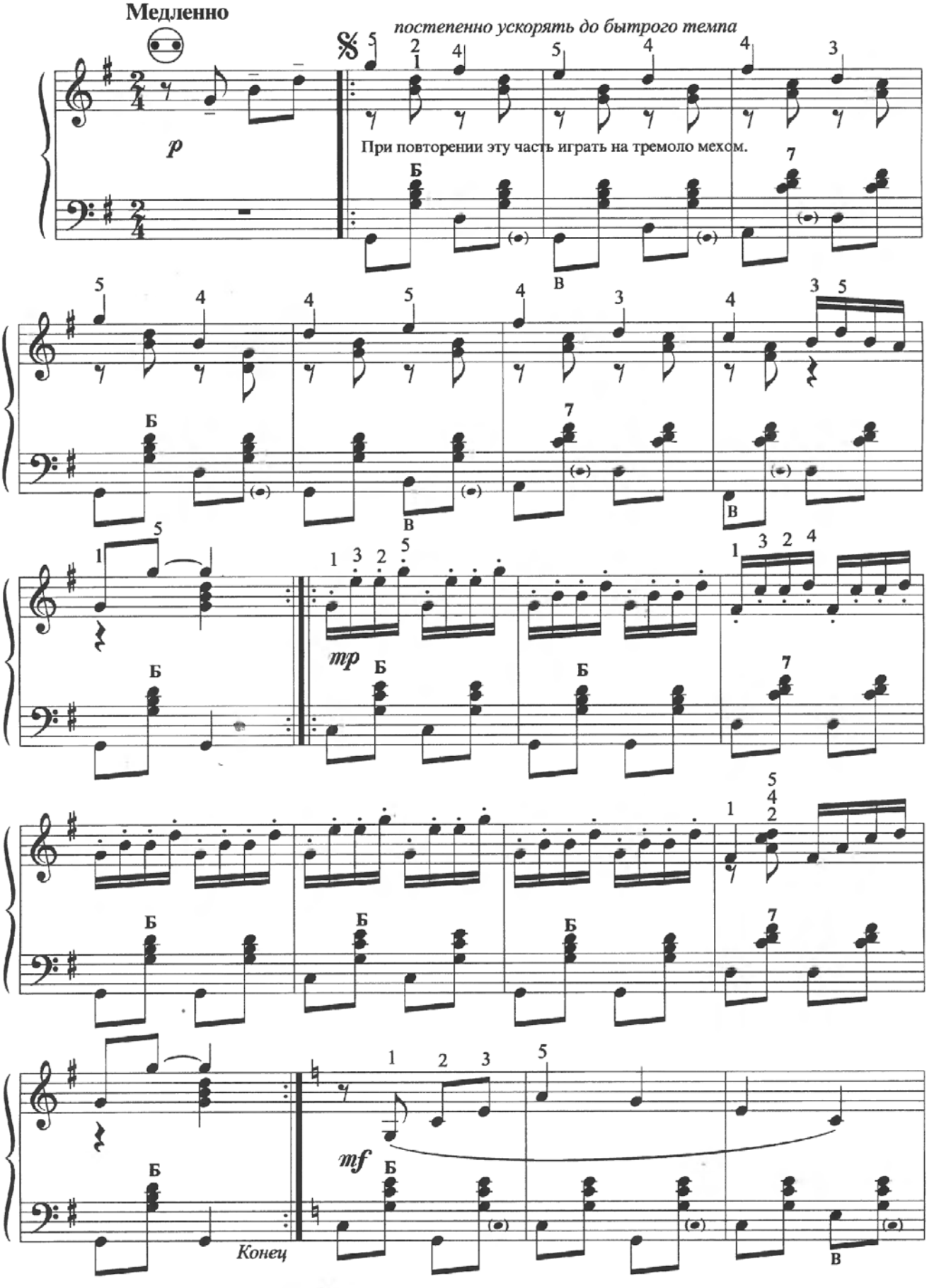

7
м
7
Б
7
Б
Б
У
7
7
Б
м
7
Б
7
Б
7
Б

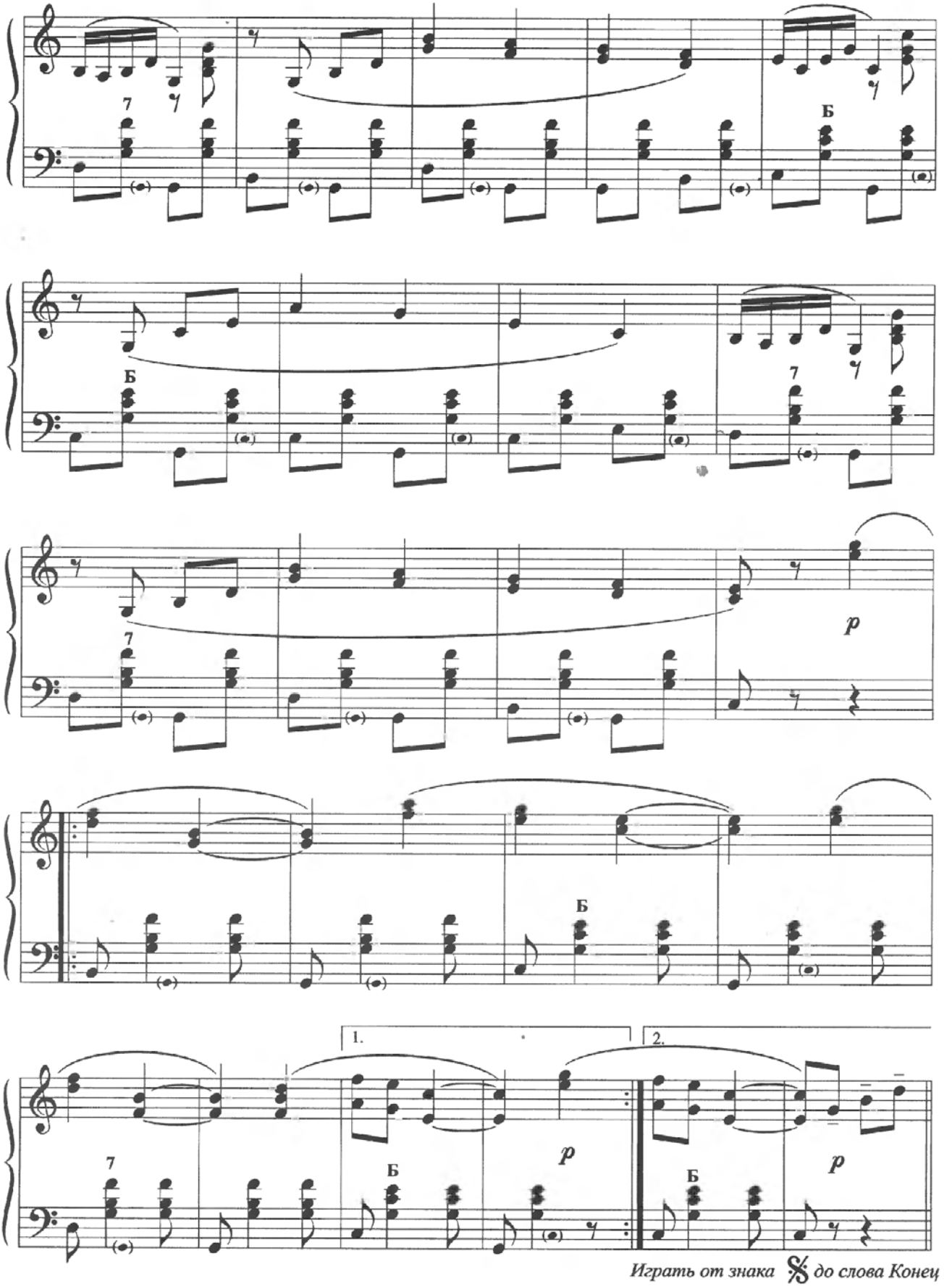

Б
В
У
м


У Б
7
Б
Б
В
м
В
7 Б
3
м
В
3
м У
3
7
Б 7
Б
7
Б
В В
Б
7
Б

Саратовские переборы

Обработка В. Кузнецова



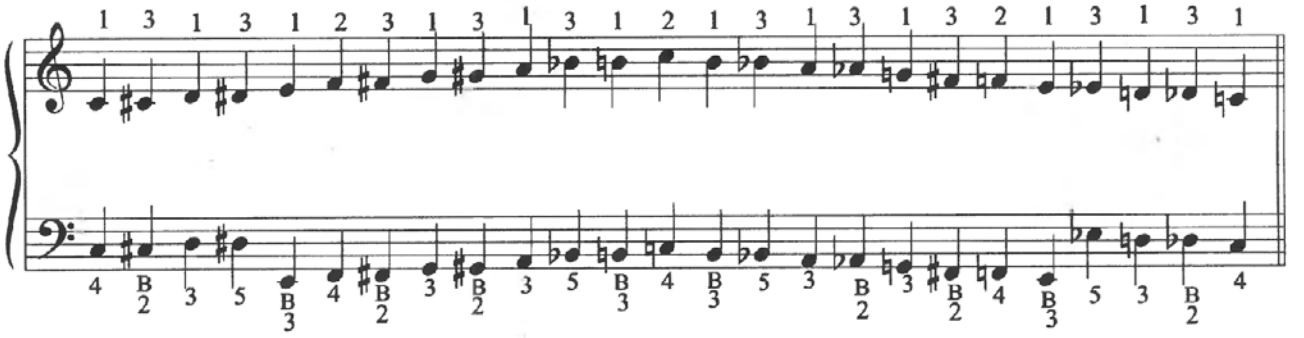


Играть от знака 𝄋 до слова Конец

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

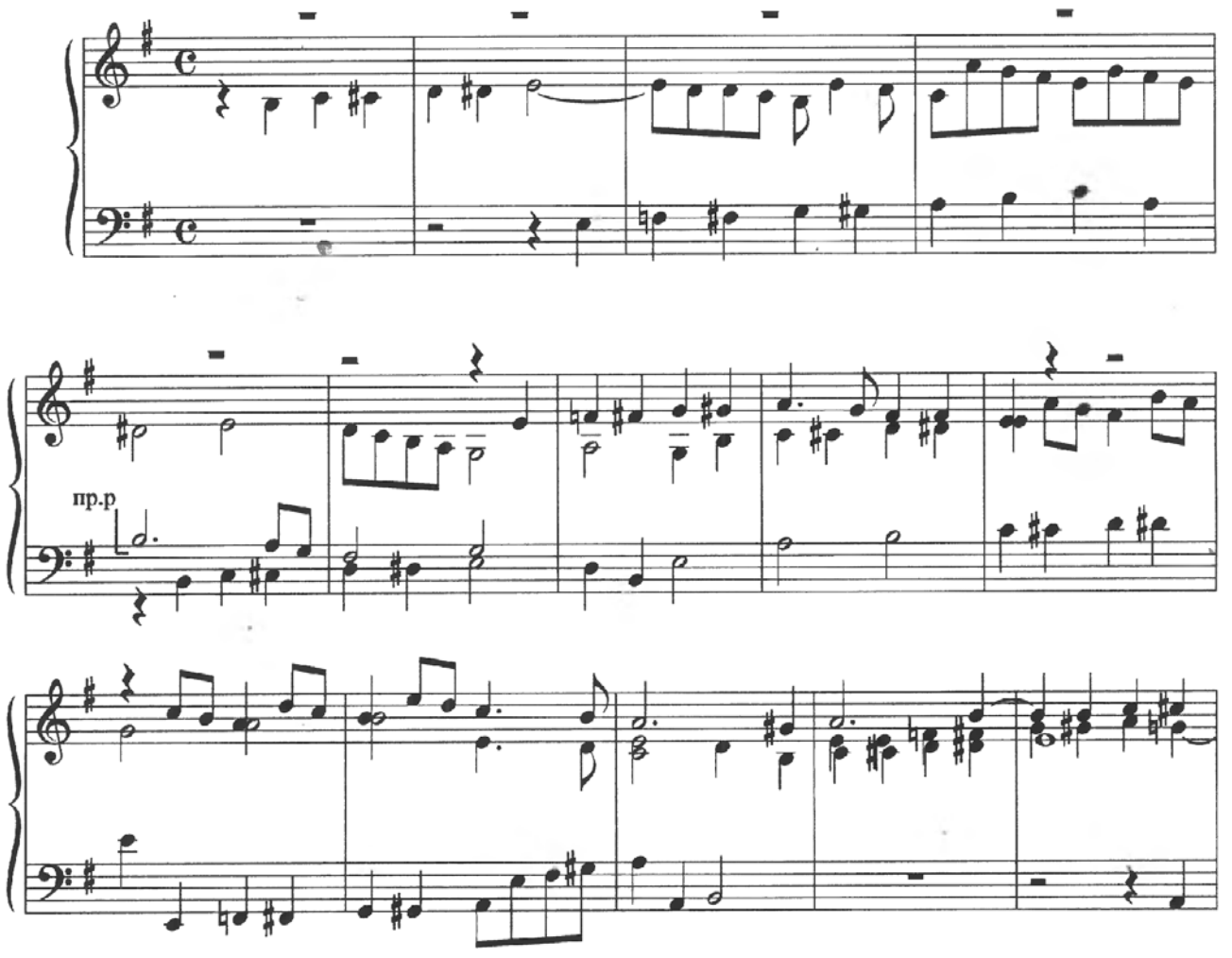
Хроматическая гамма

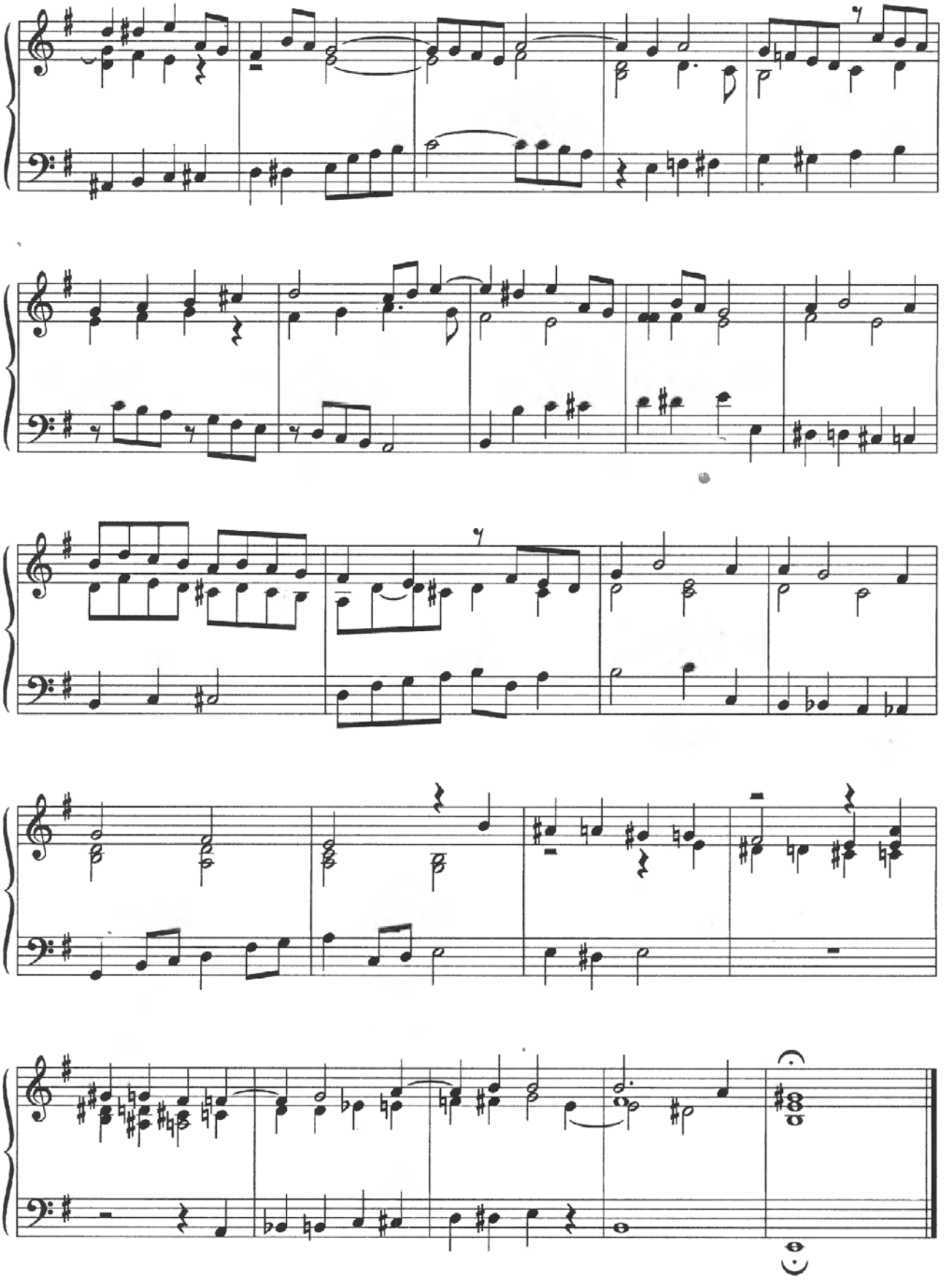
Хроматическая гамма является усложненным видом мажора и минора. Строится она по полутонам. Аппликатура хроматической гаммы предполагает творческий подход. Главное, чтобы она была повторяемой при игре в несколько октав. Особенно полезна хроматическая гамма для левой руки. Она, как никакая другая, развивает гибкость пальцев.



Хроматическая фуга в ми миноре

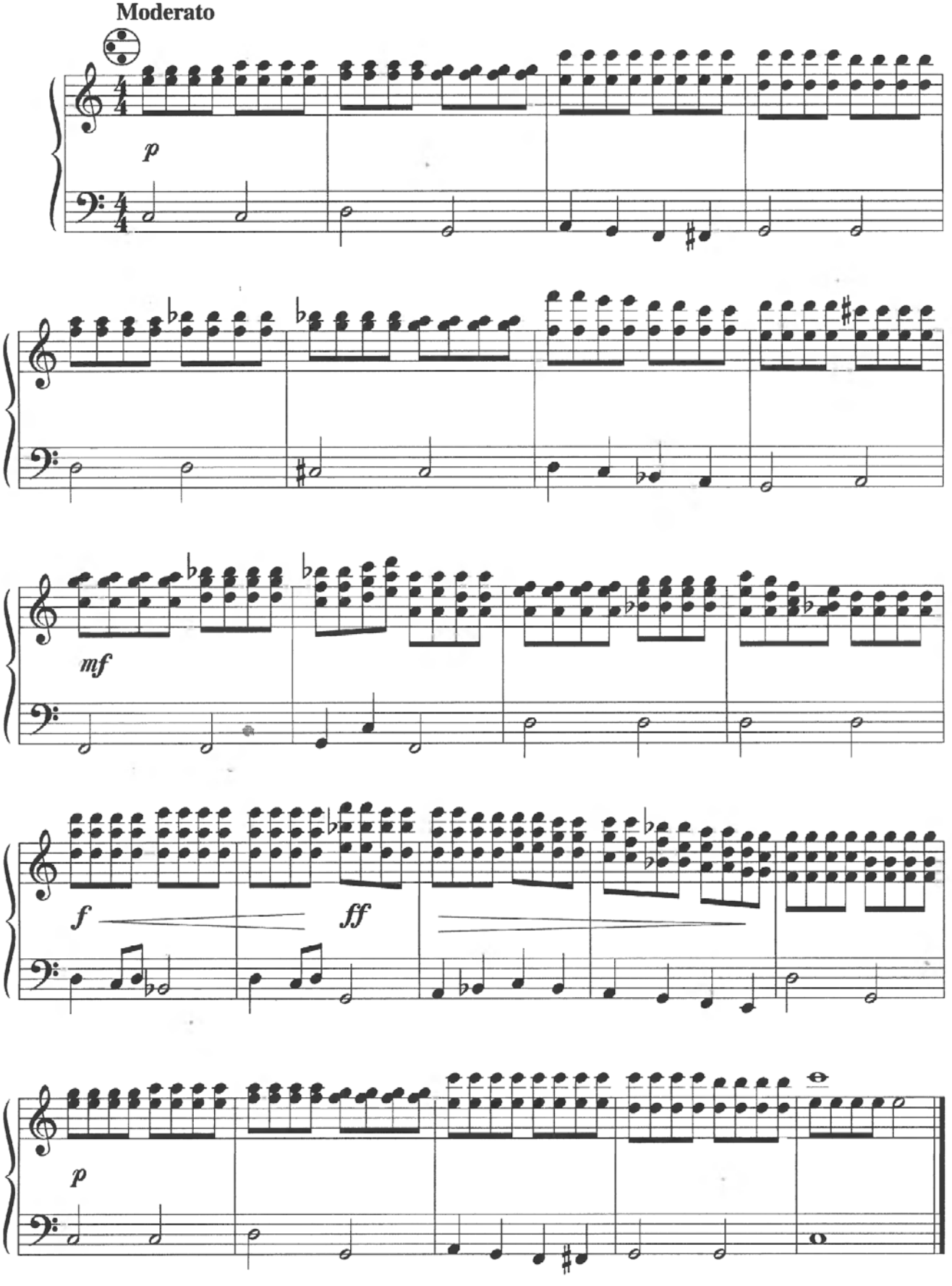
И. Пахельбель



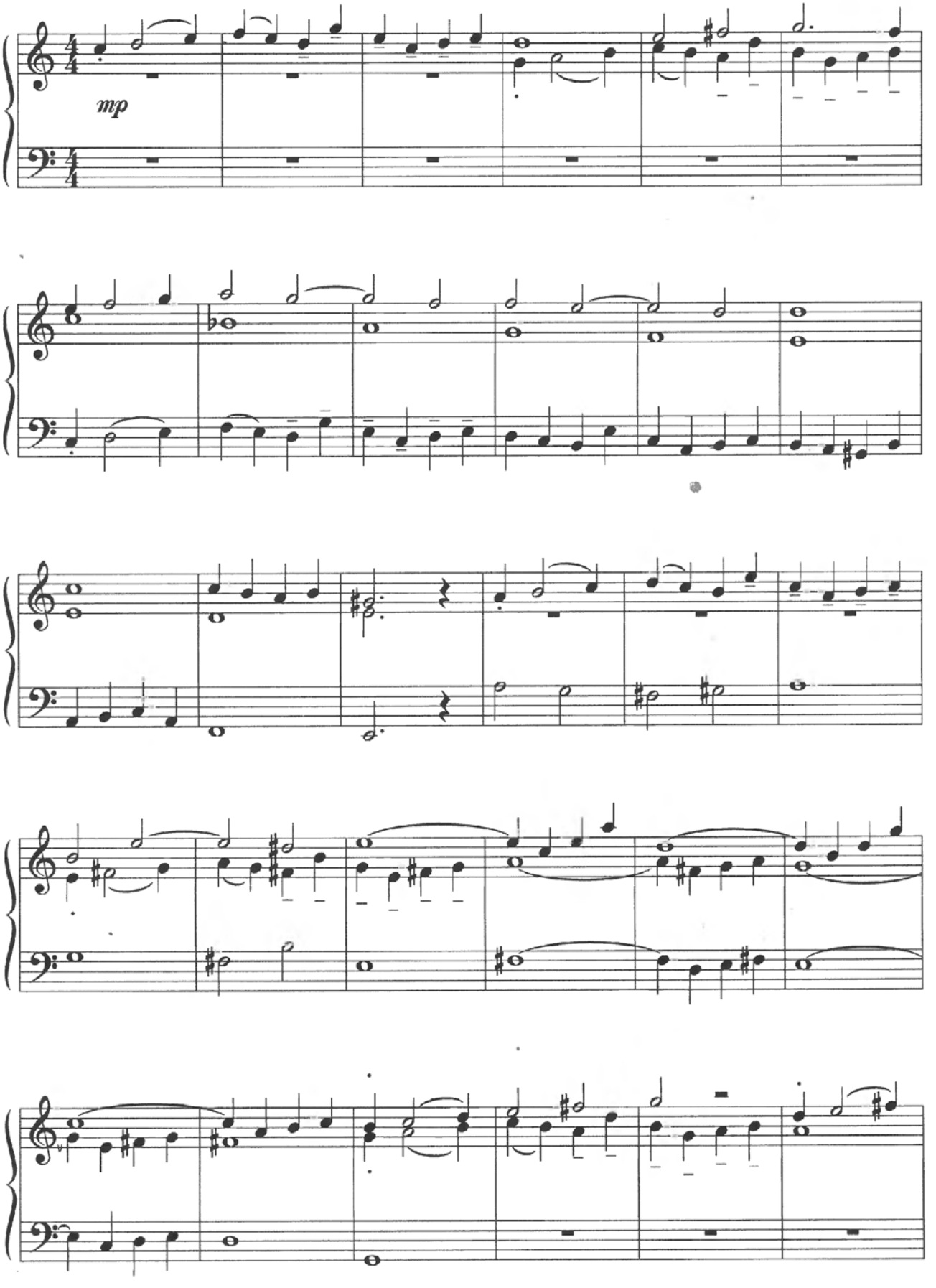


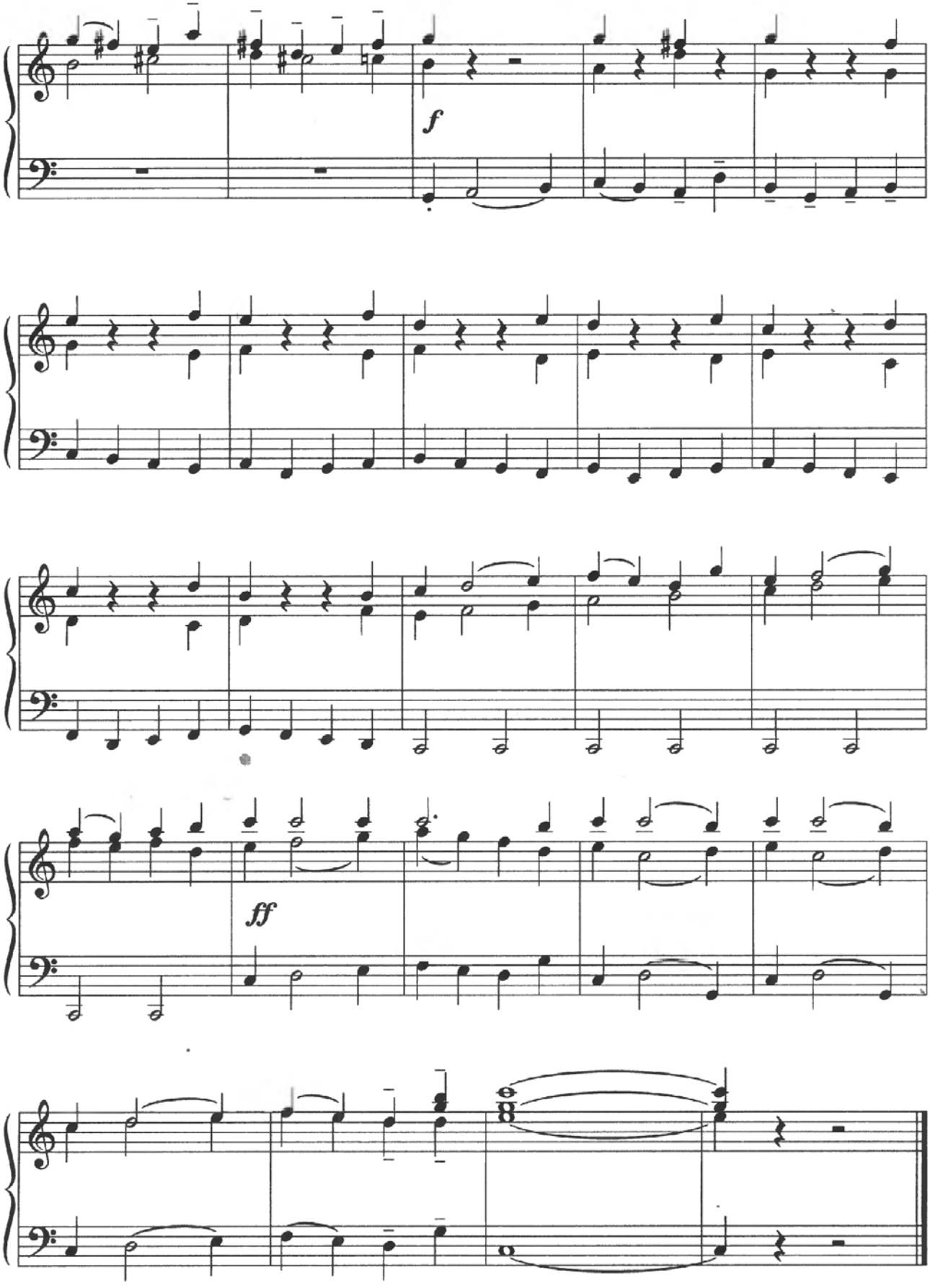
Прелюдия и фугетта для аккордеона

Г. Кетсшер



Allegro

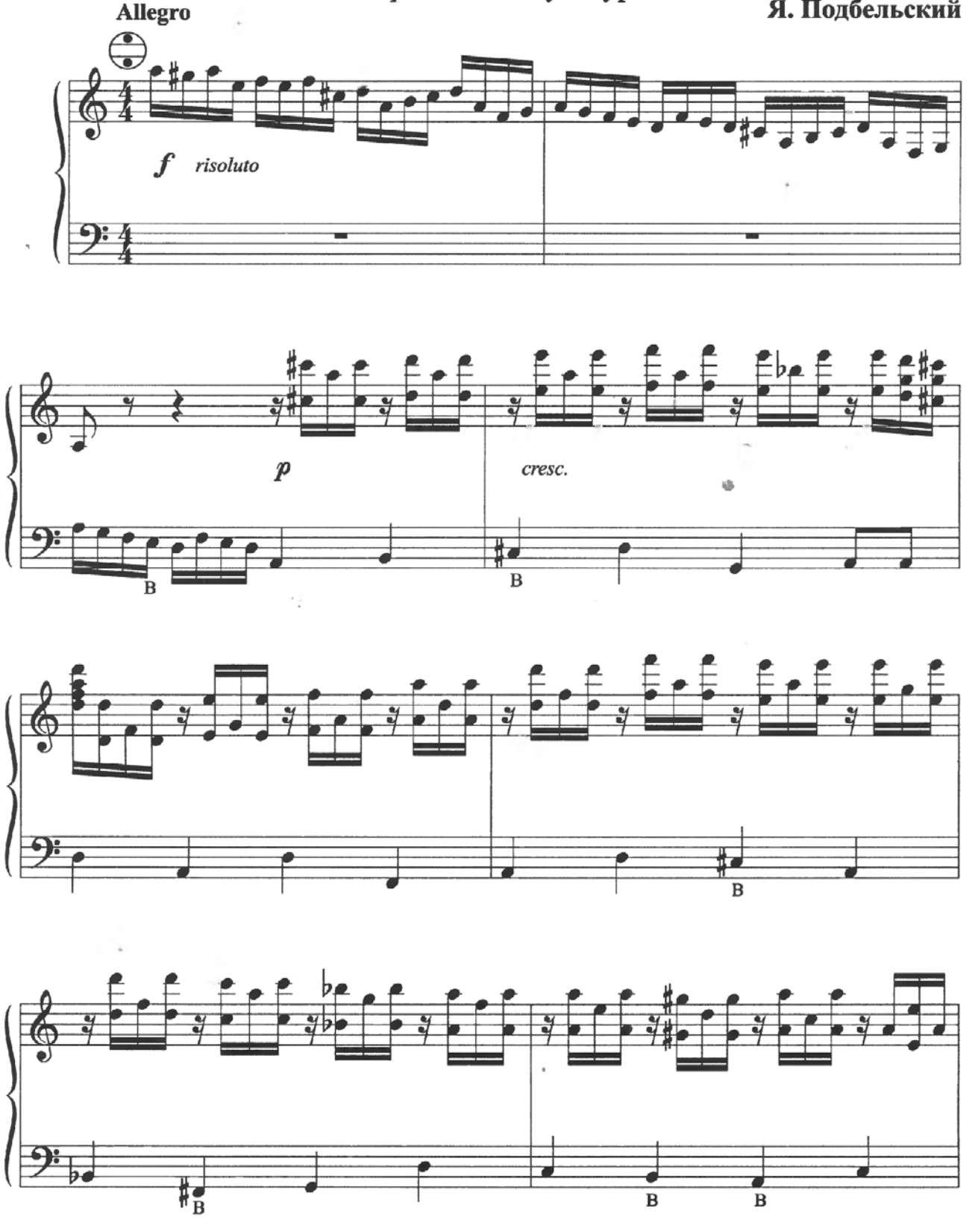


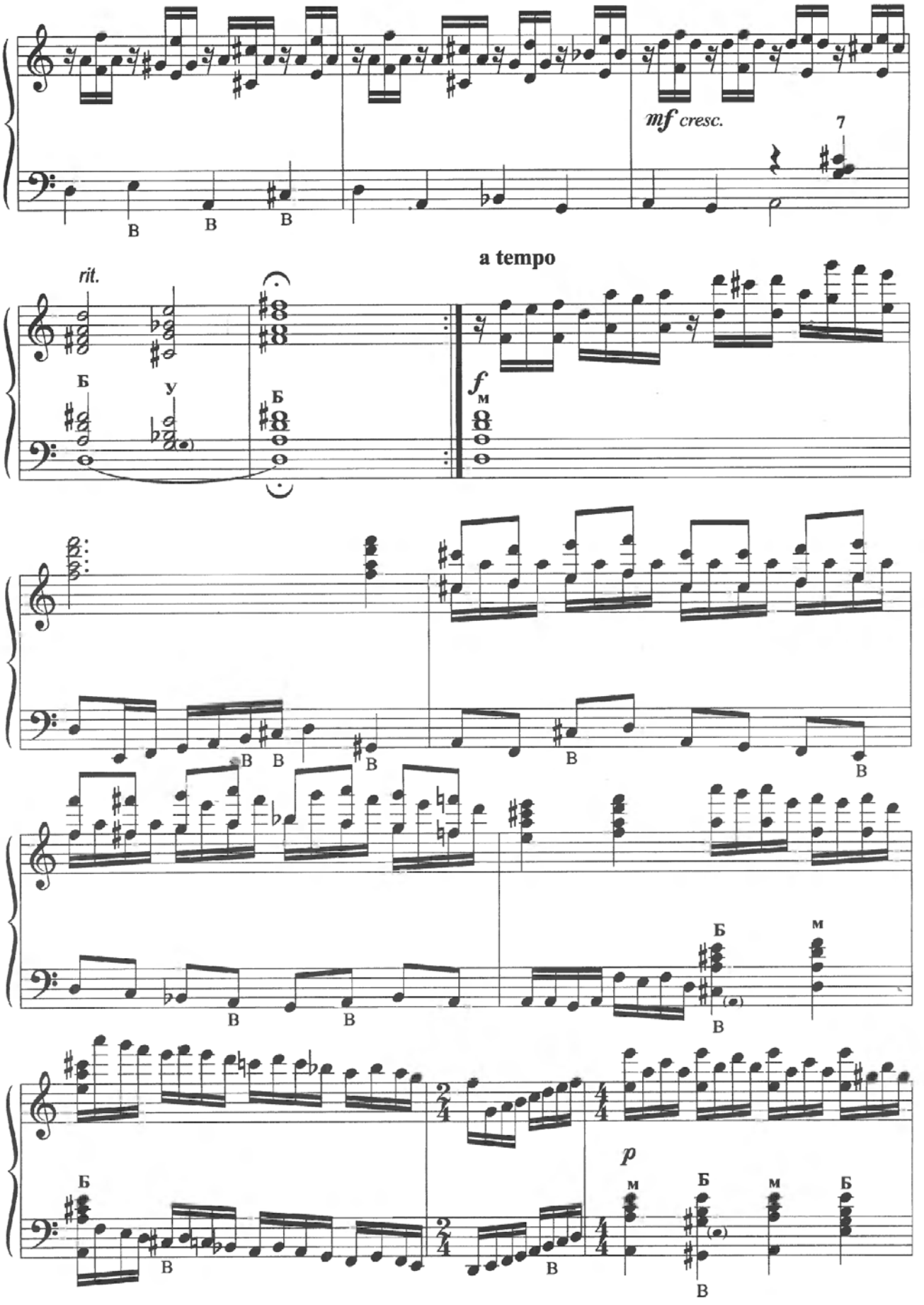

f
ff

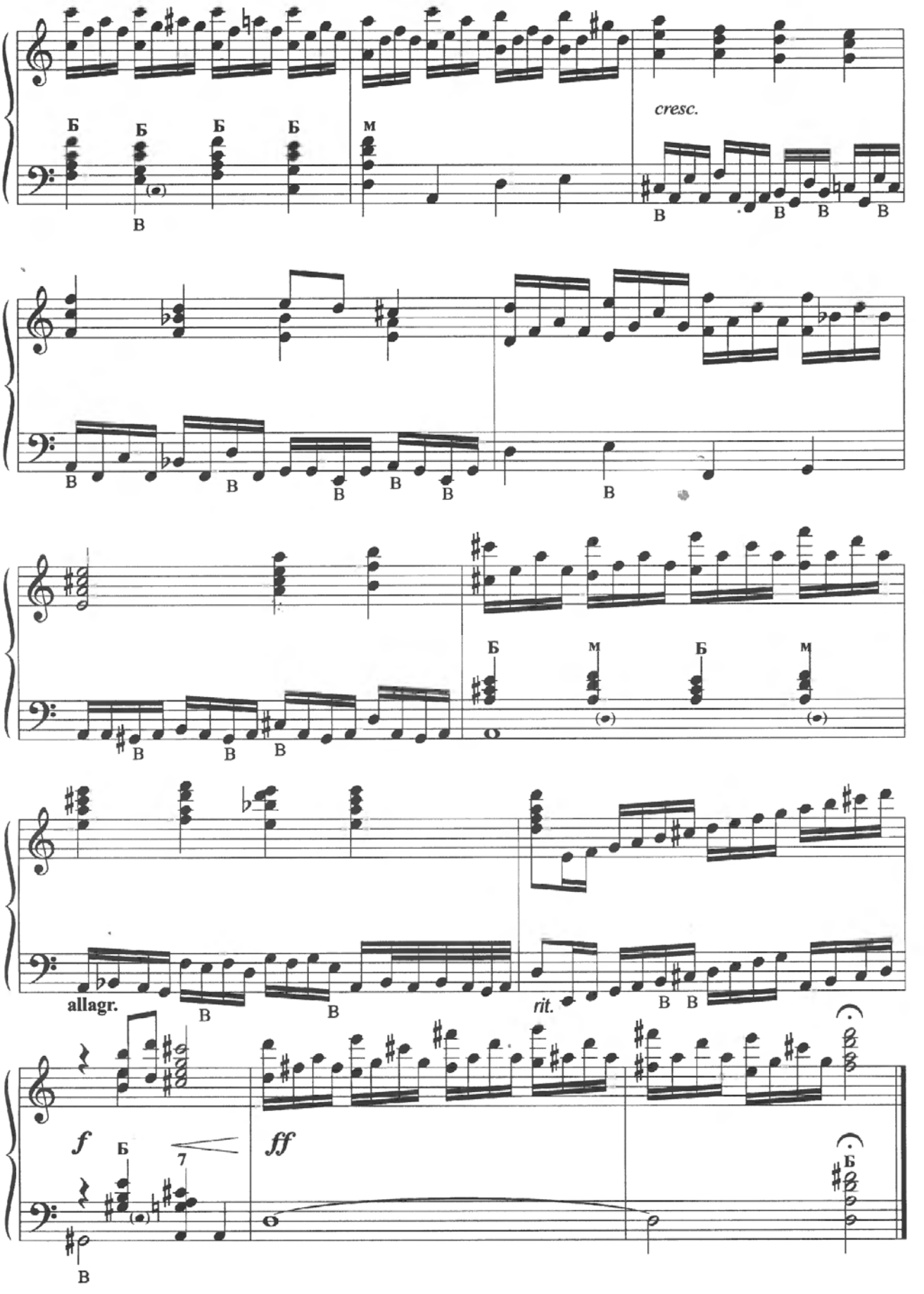
Прелюдия

из Органной табулатуры

Я. Подбельский



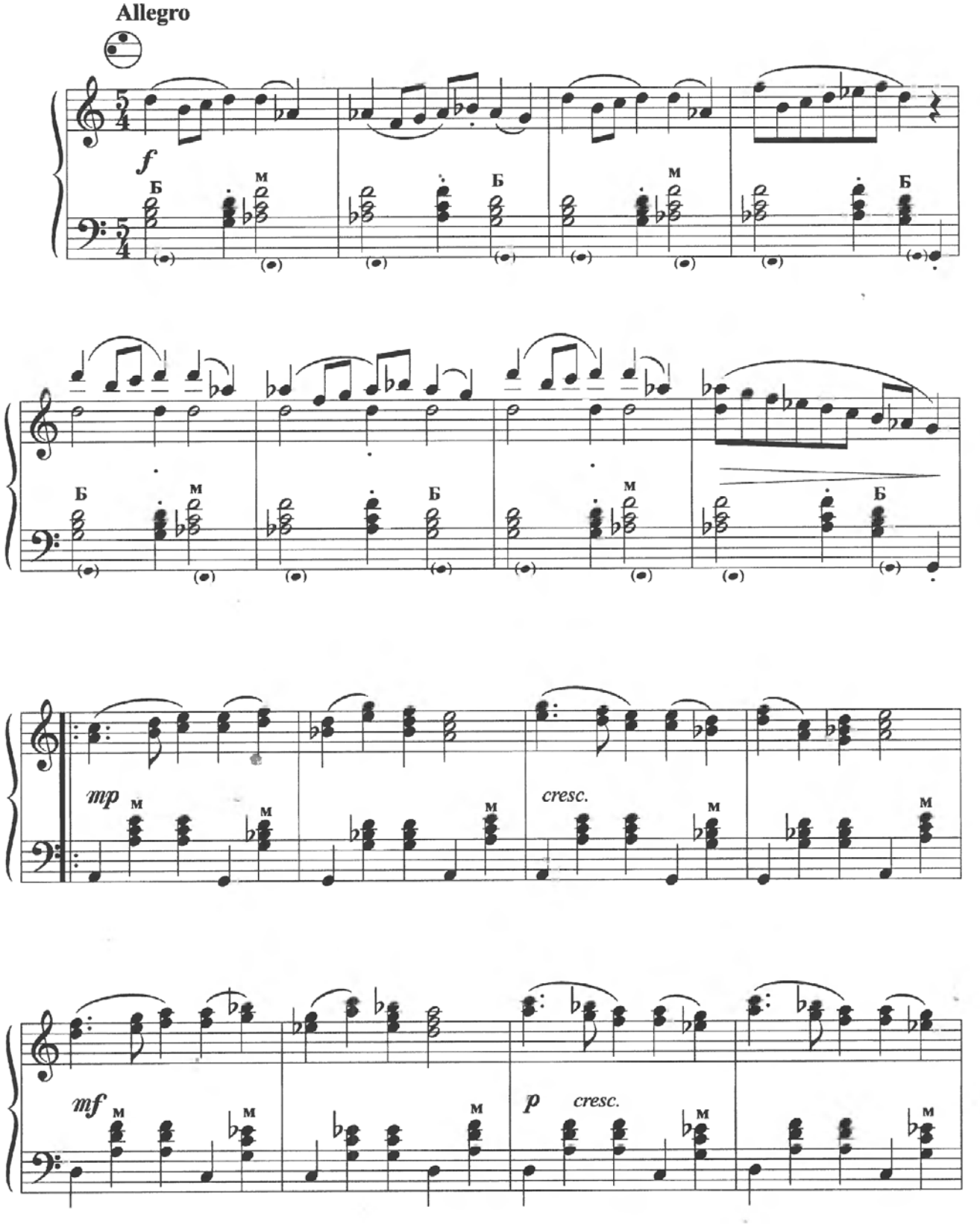

mf cresc.
7
rit.
a tempo
f
м
Б
У
В
p

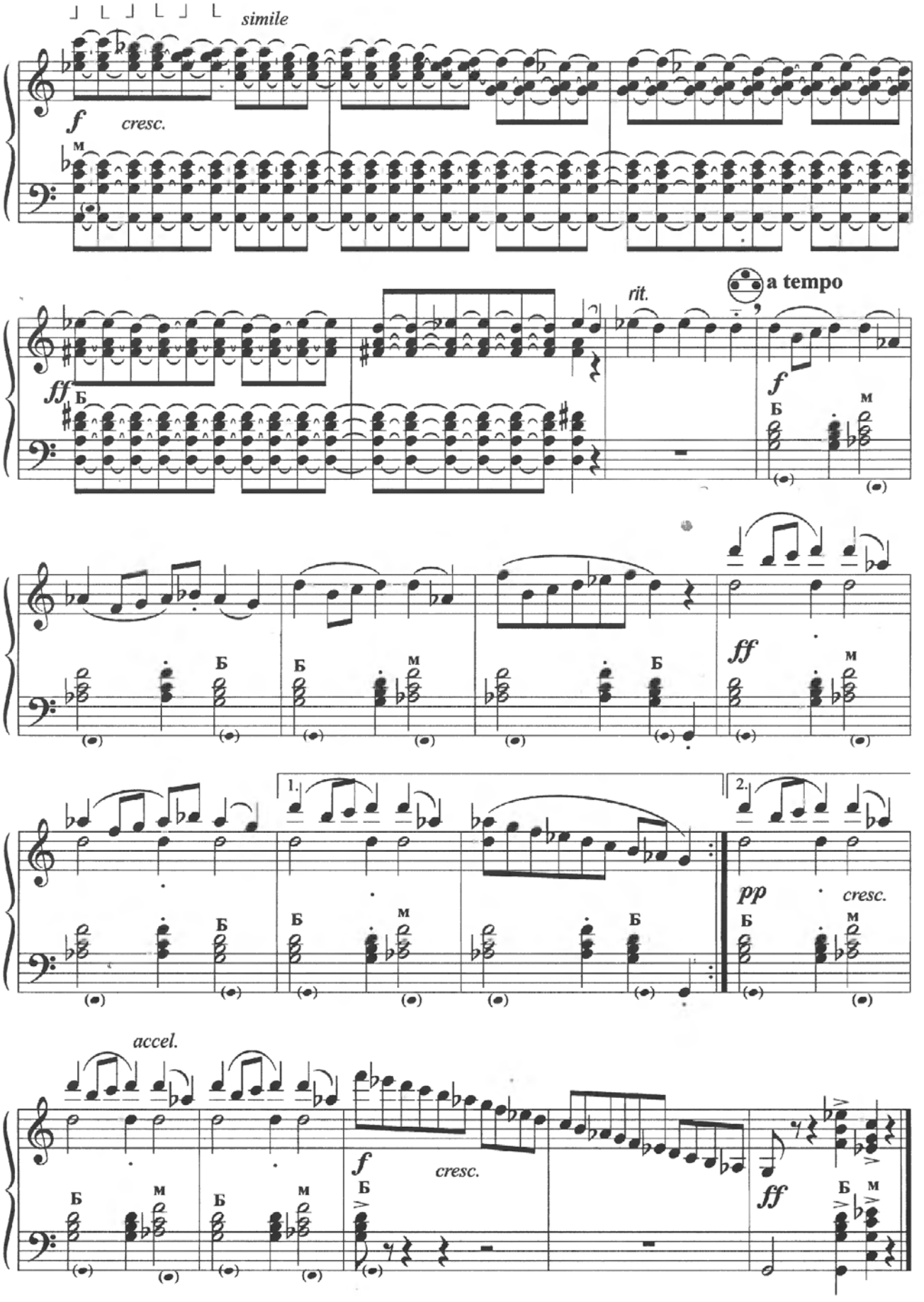

cresc.
allagr.
rit.
f
ff

3+2=5

З. Столте

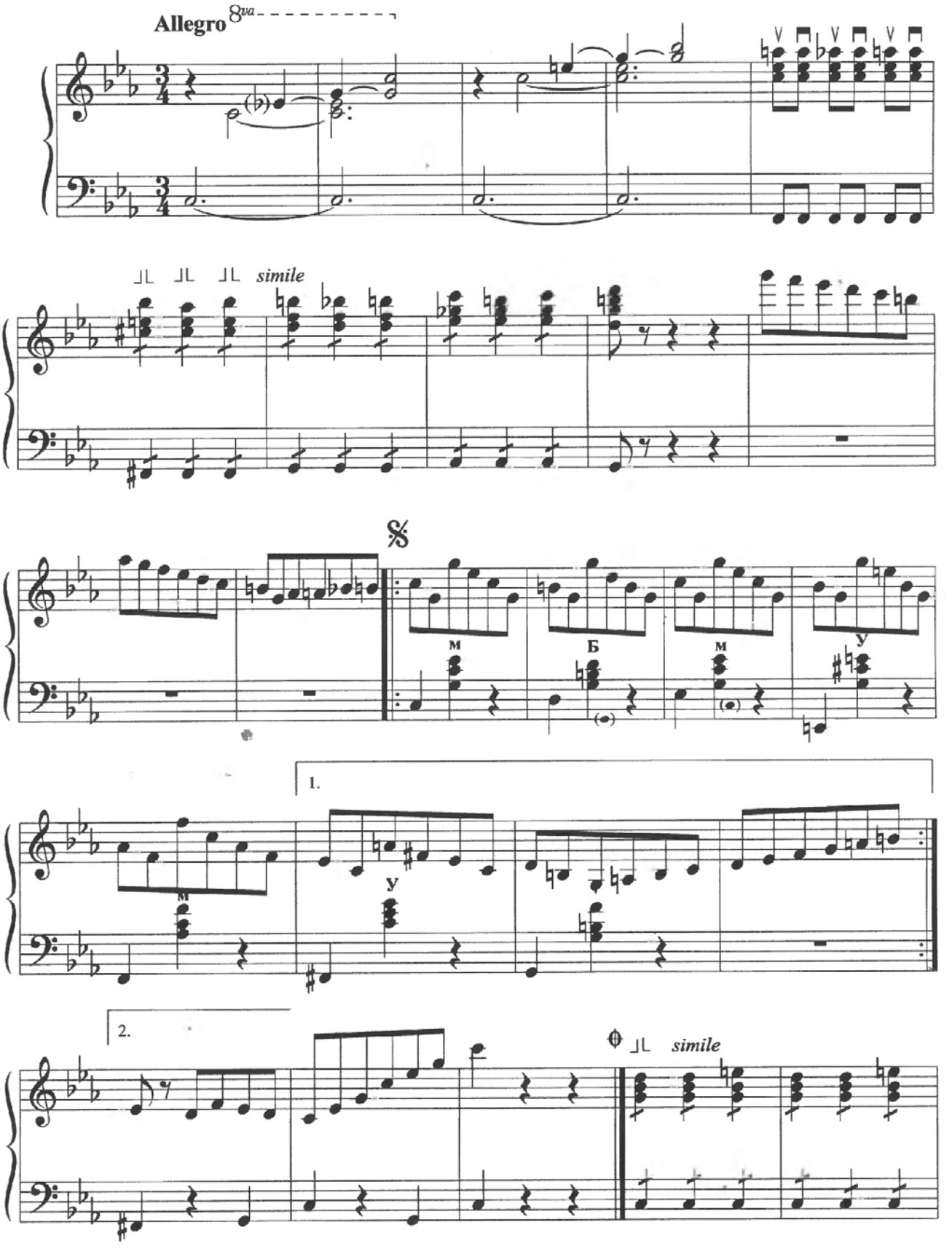
Allegro

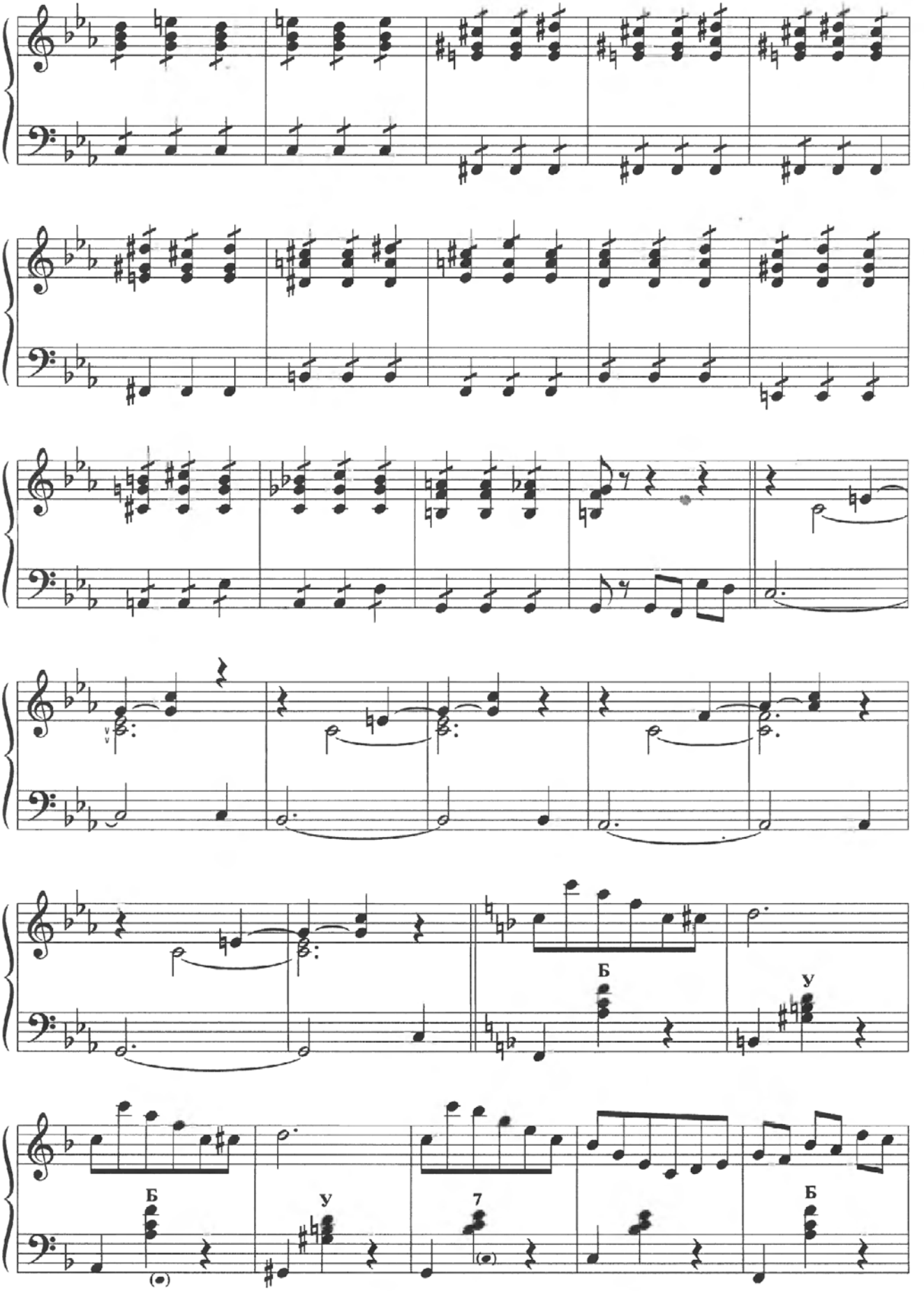


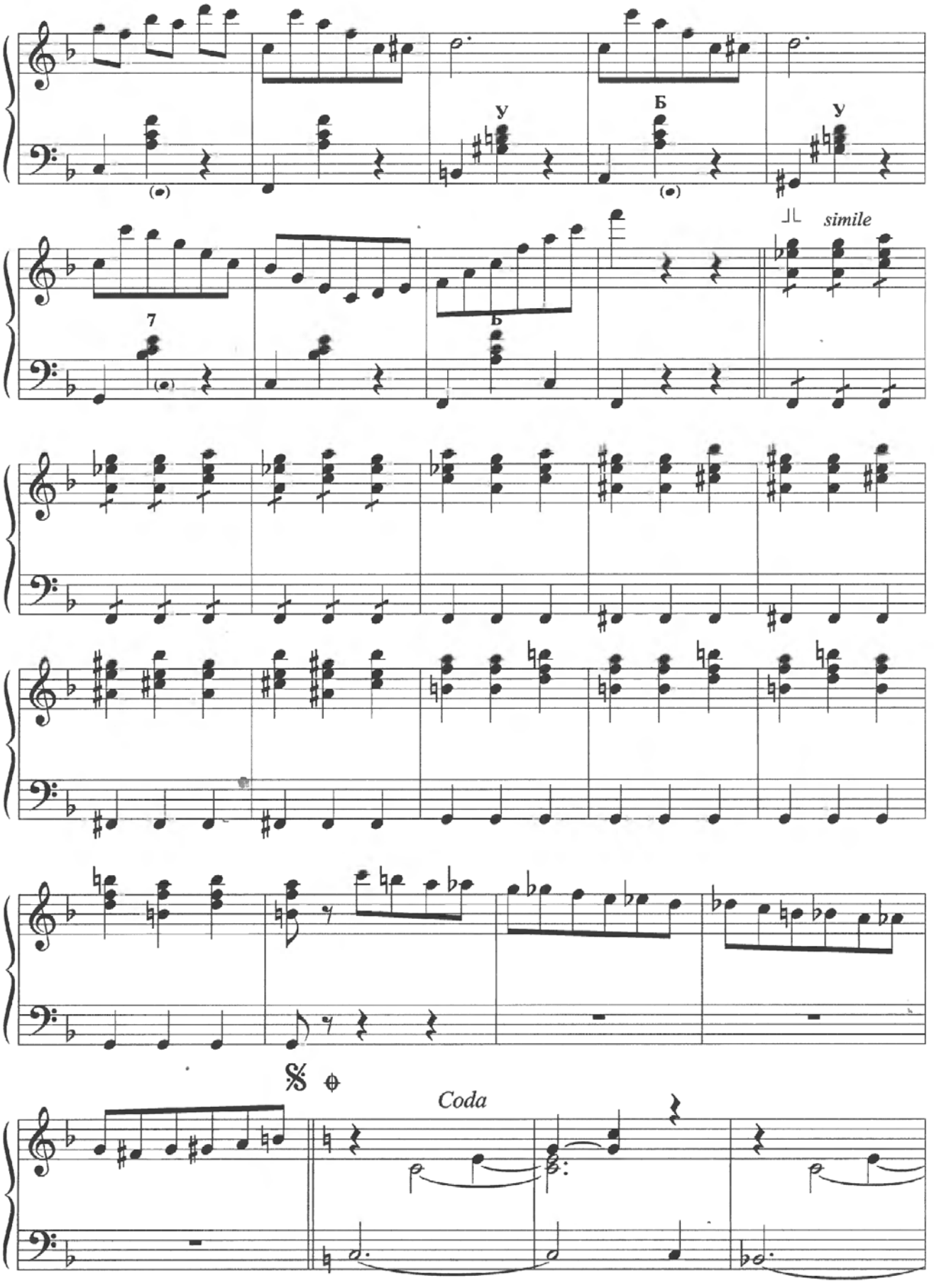

simile
f
cresc.
м
ff
Б
rit.
a tempo
f
Б
м
ff
Б
м
1.
2.
pp
cresc.
accel.
f
cresc.
ff

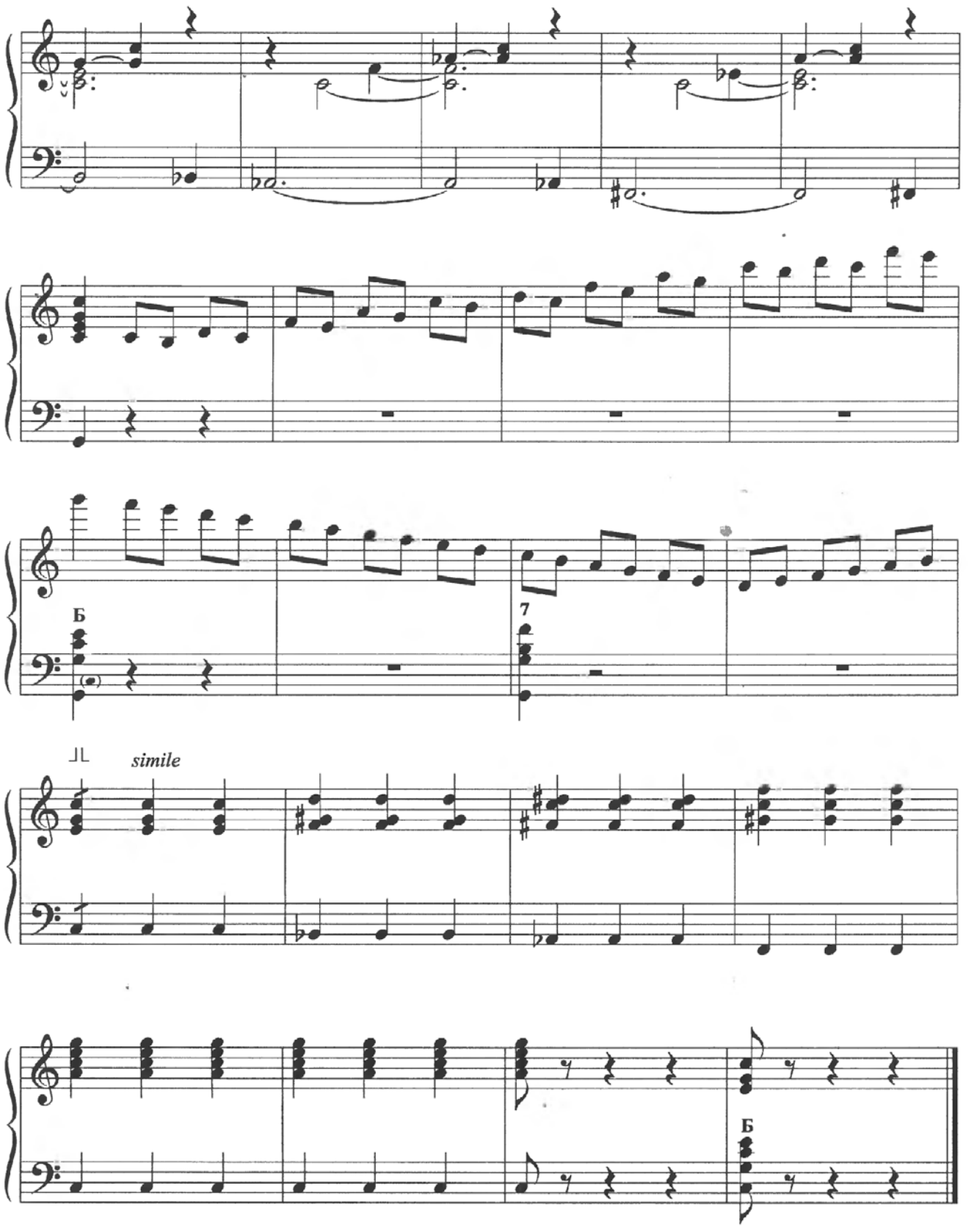
Скерцандо

Б. Бокози



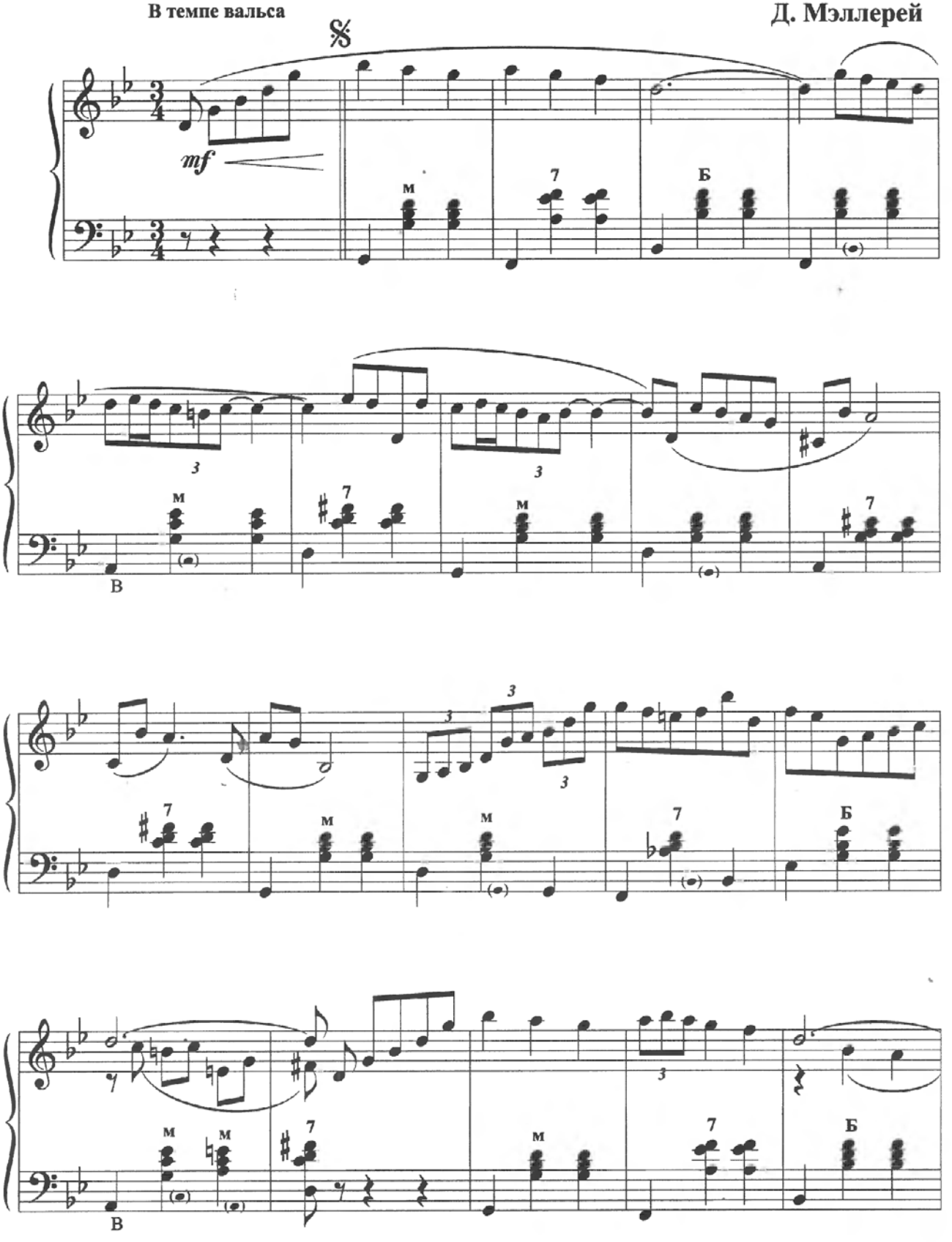

Б
У
Б
У
7
Б

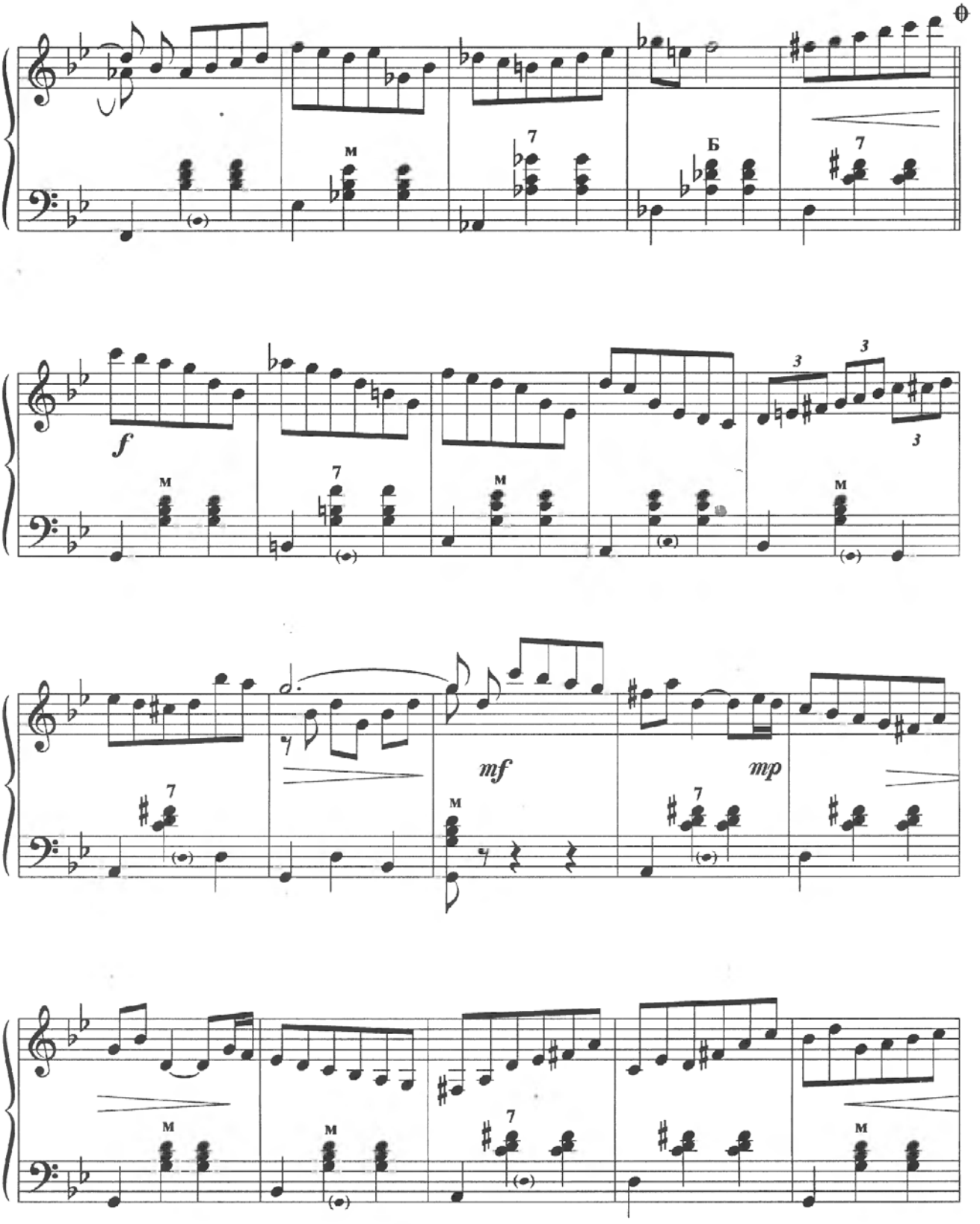

У
Б
У
7
simile
Coda

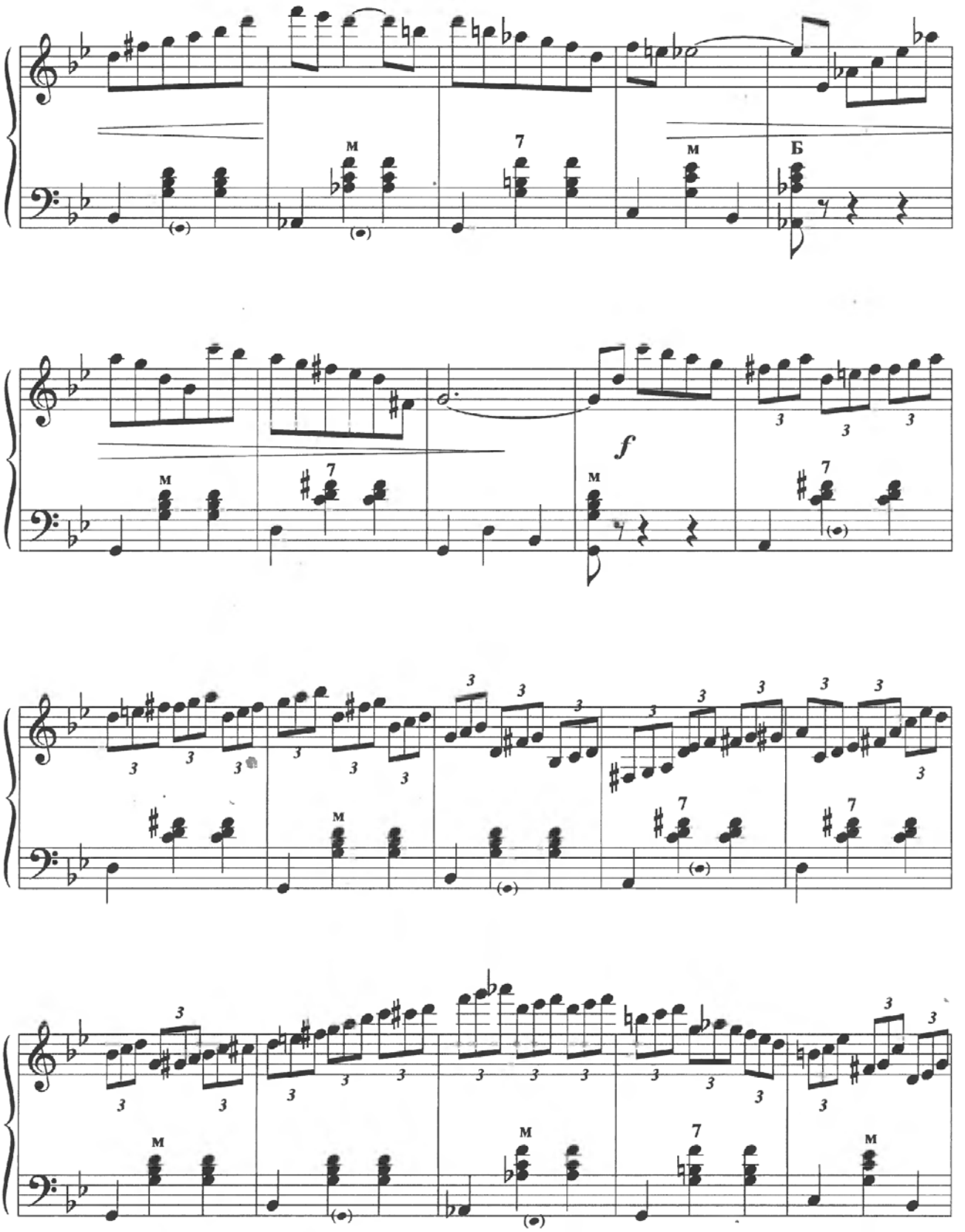

Б
7
simile
Б

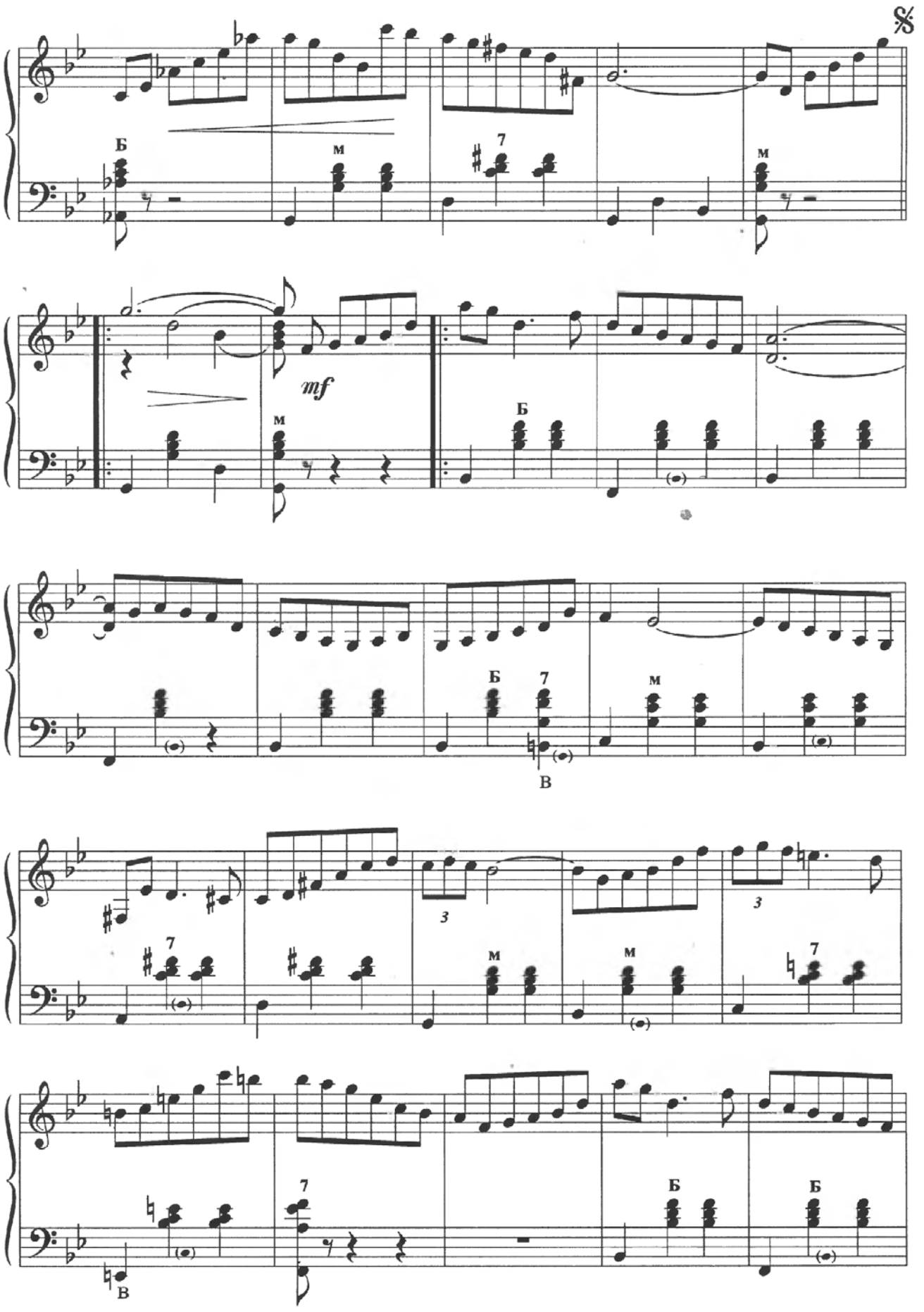
Джеральдина

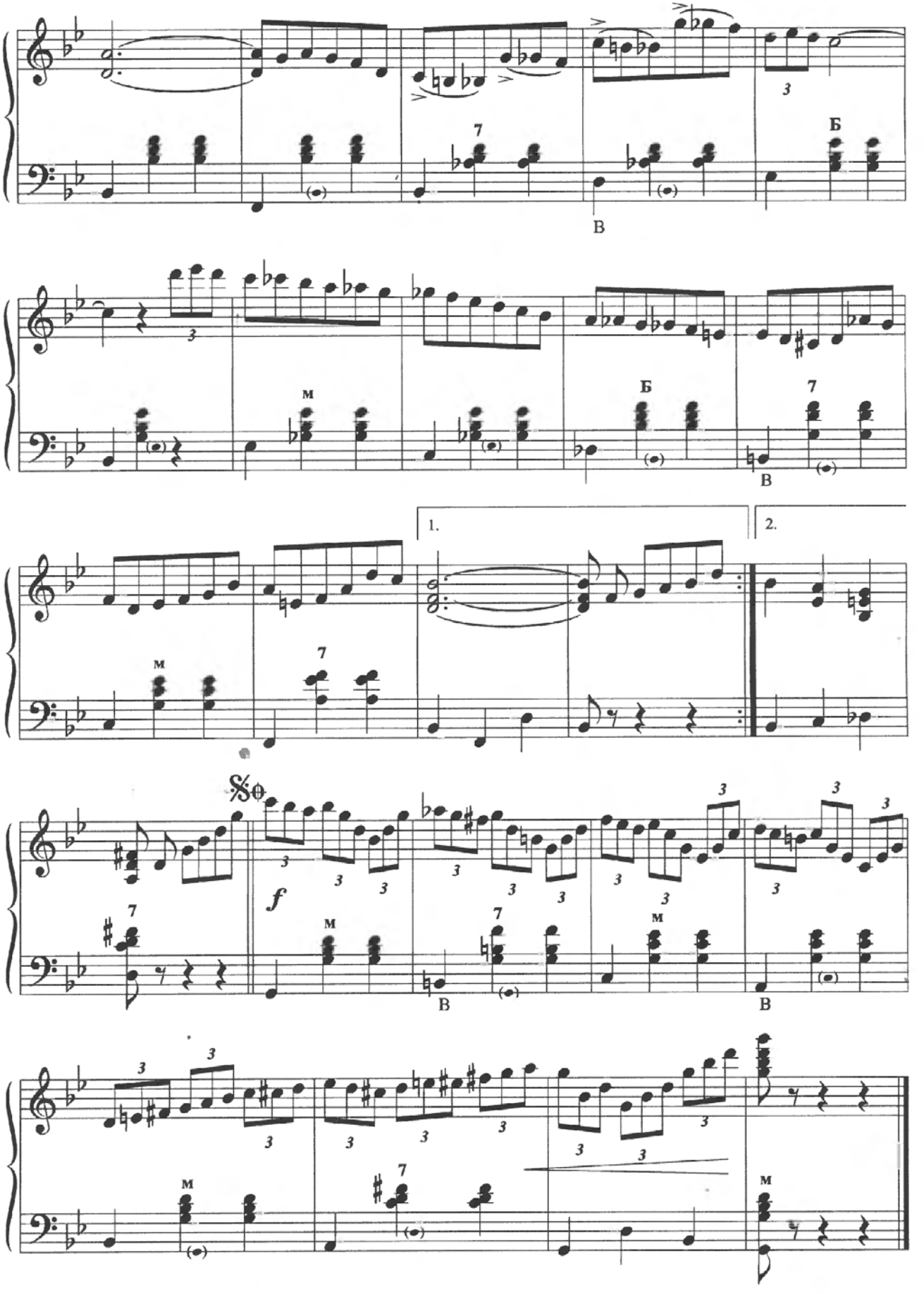
Дж. Базелли
Д. Мэллерей




Б
f
mf
mp

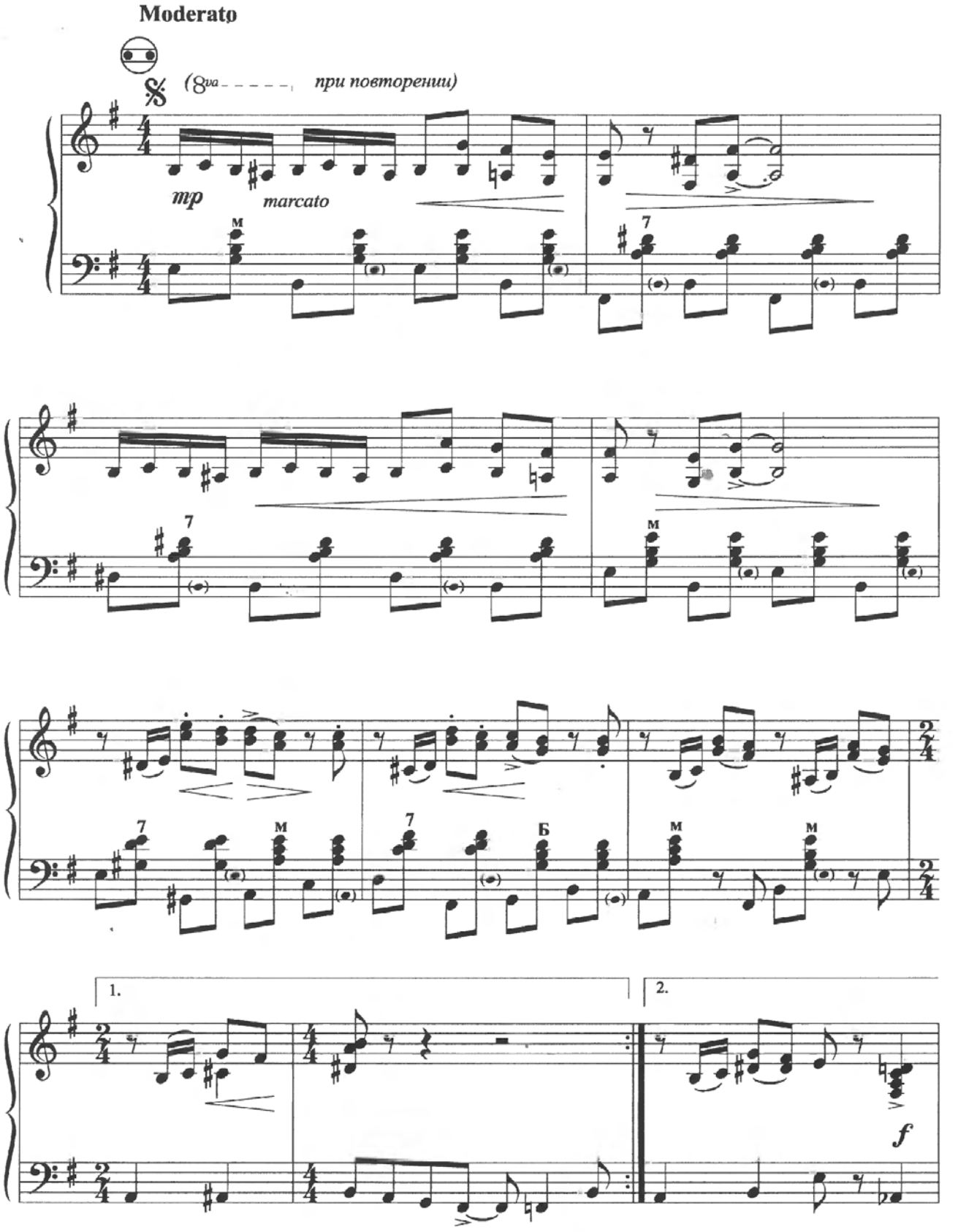

м
7
м
Б
м
7
f
м
7
3
м
7
7
м
м
7
м

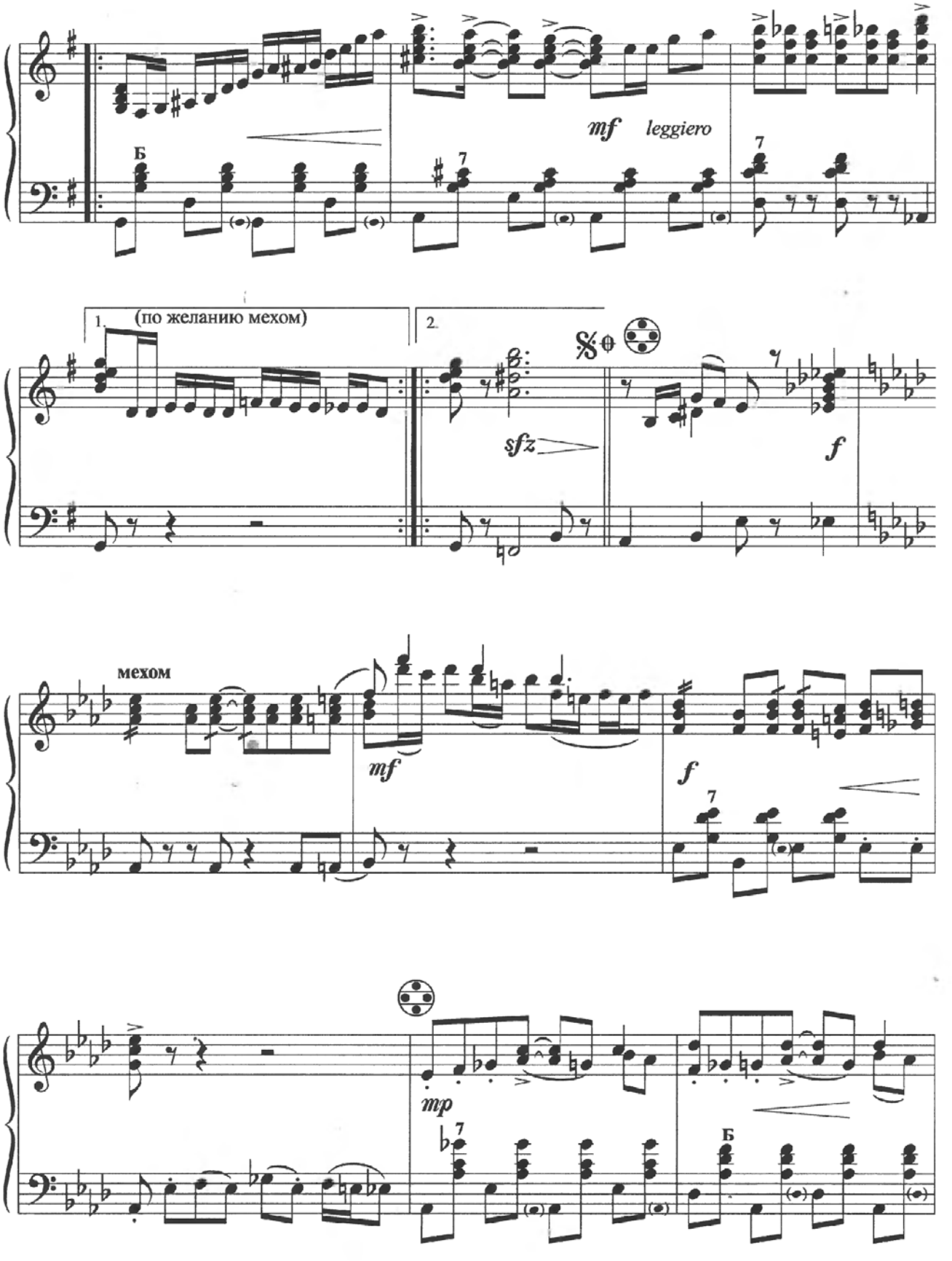

𝄋
Б
м
7
м
mf
м
Б
Б
7
м
В
3
3
7
м
м
7
7
В
Б
Б

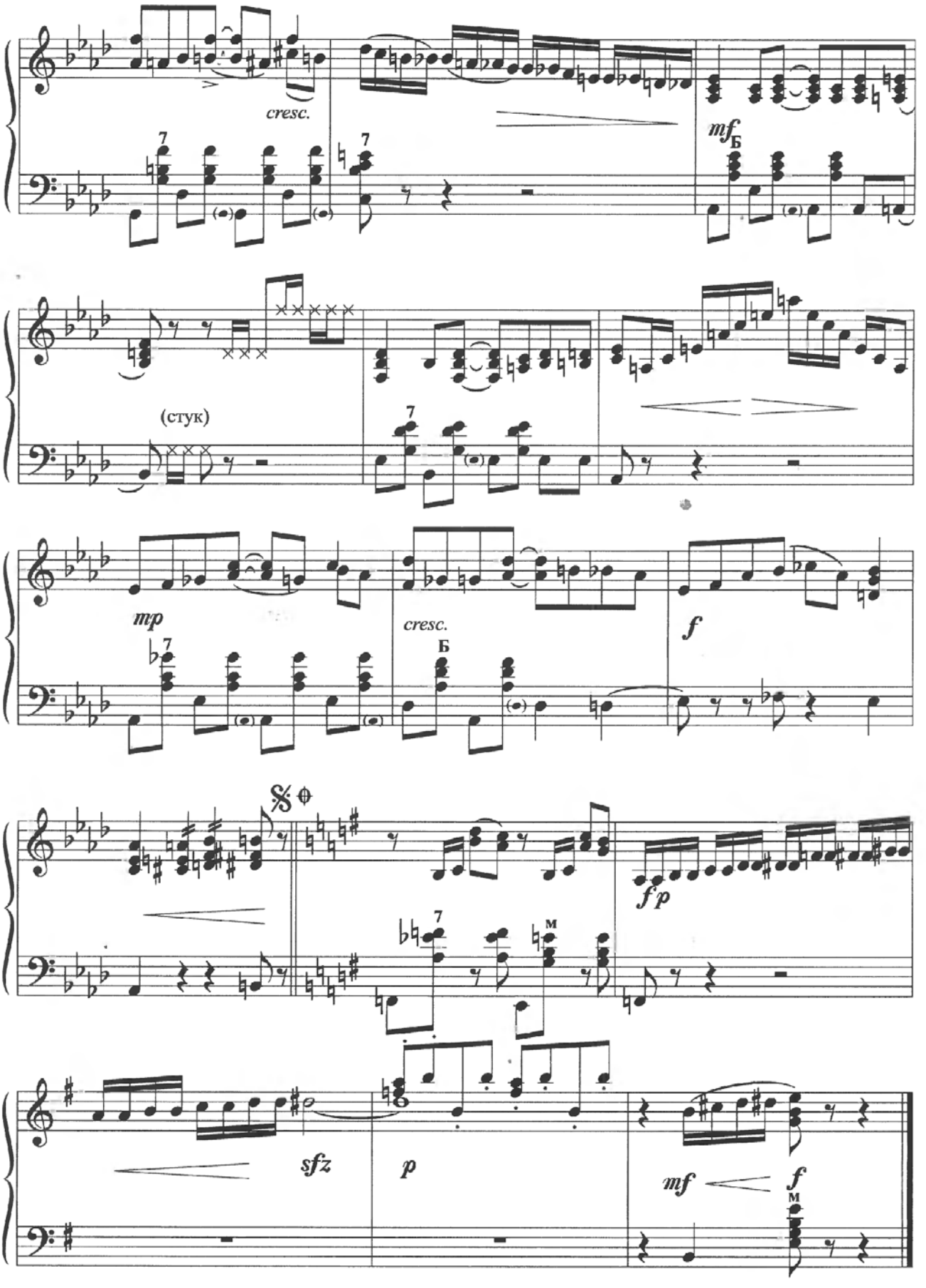

7
Б
В
М
Б
7
В
1.
2.
М
7
f
М
7
В
М
В
М
7
М

Старый трамвай

Е. Дербенко



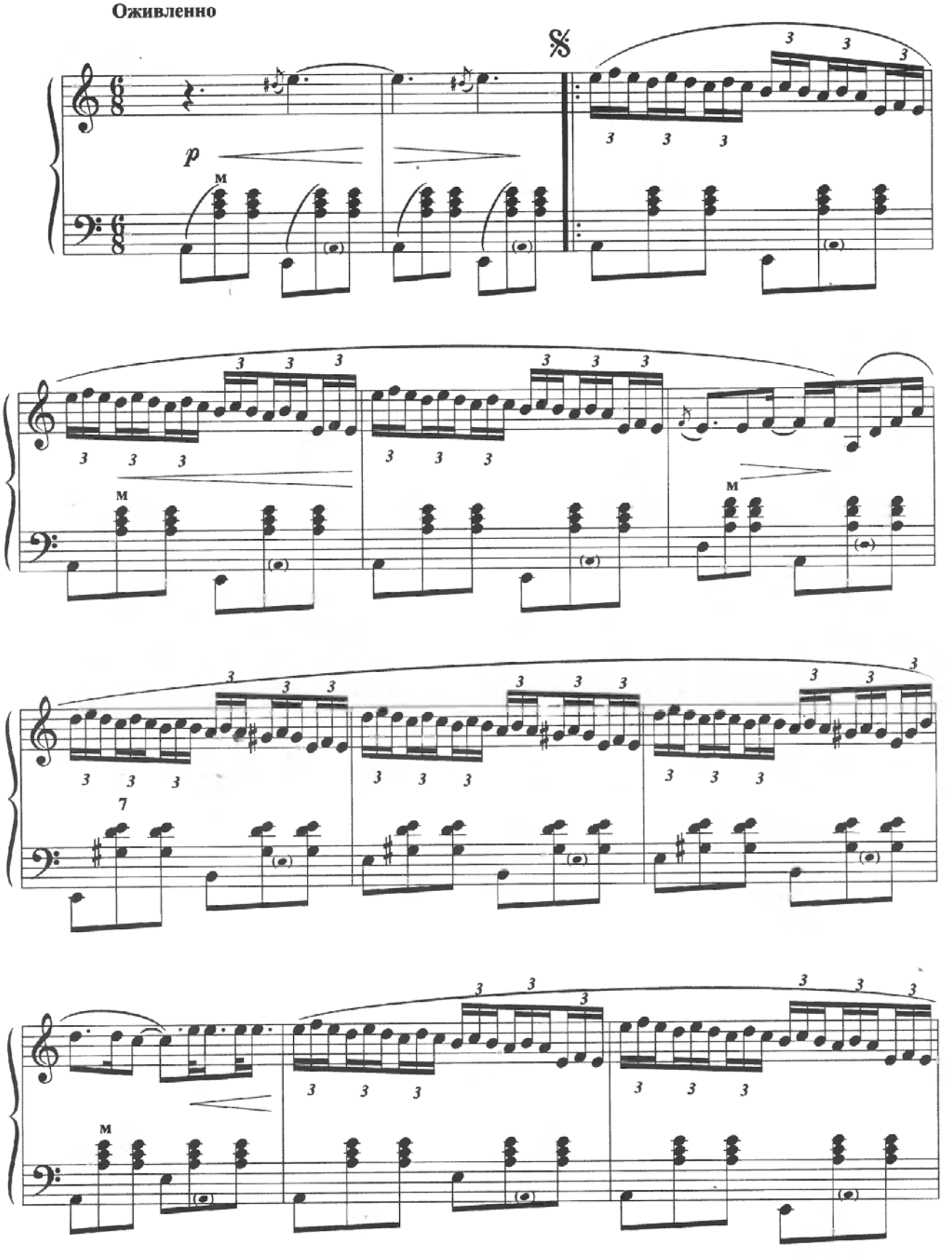

Б
mf leggiero
7
1. (по желанию мехом)
2.
sfz
f
мехом
mf
f
7
mp
7
Б

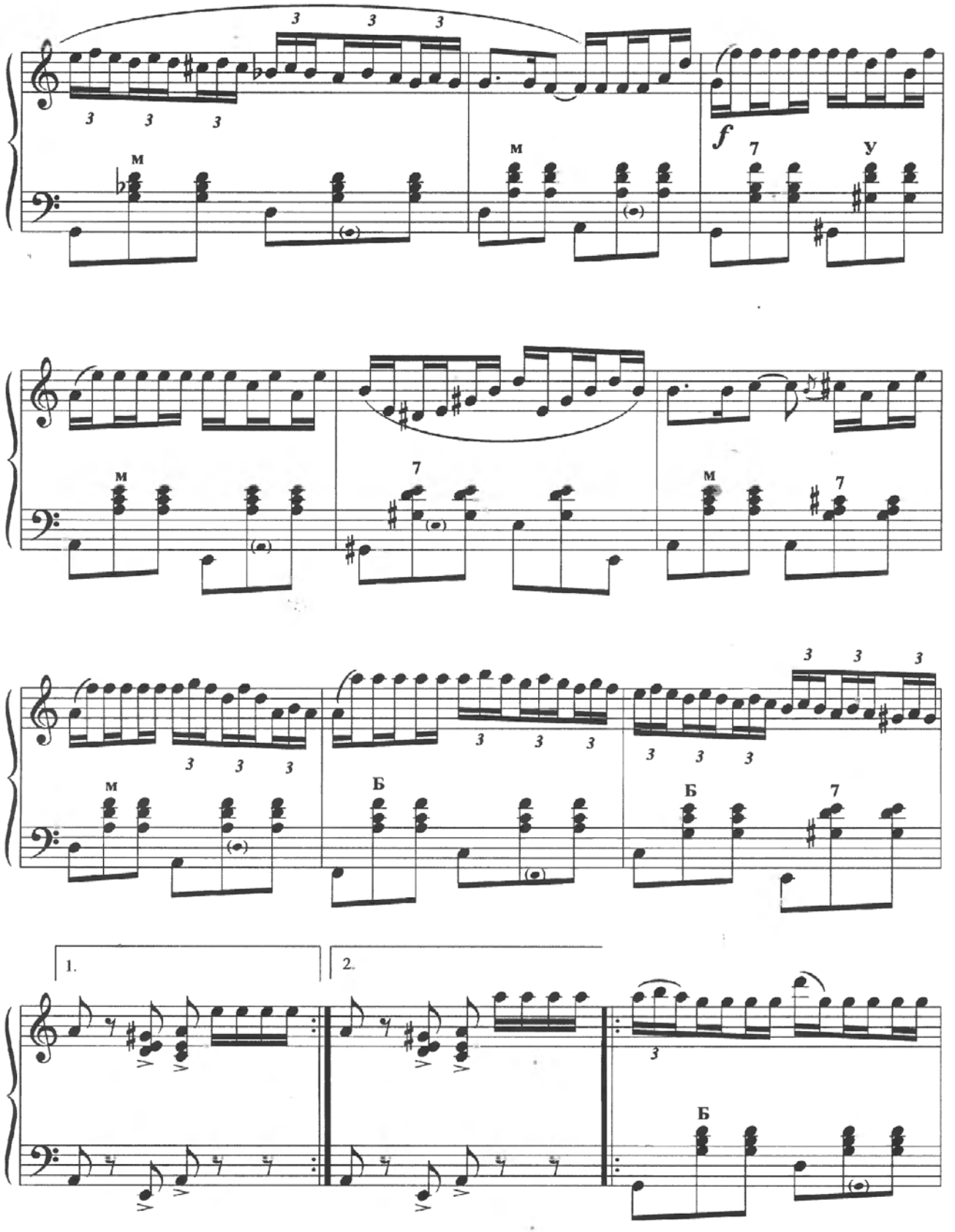

cresc.
mf Б
(стук)
mp
cresc.
Б
f
fp
sfz
p
mf
f
м

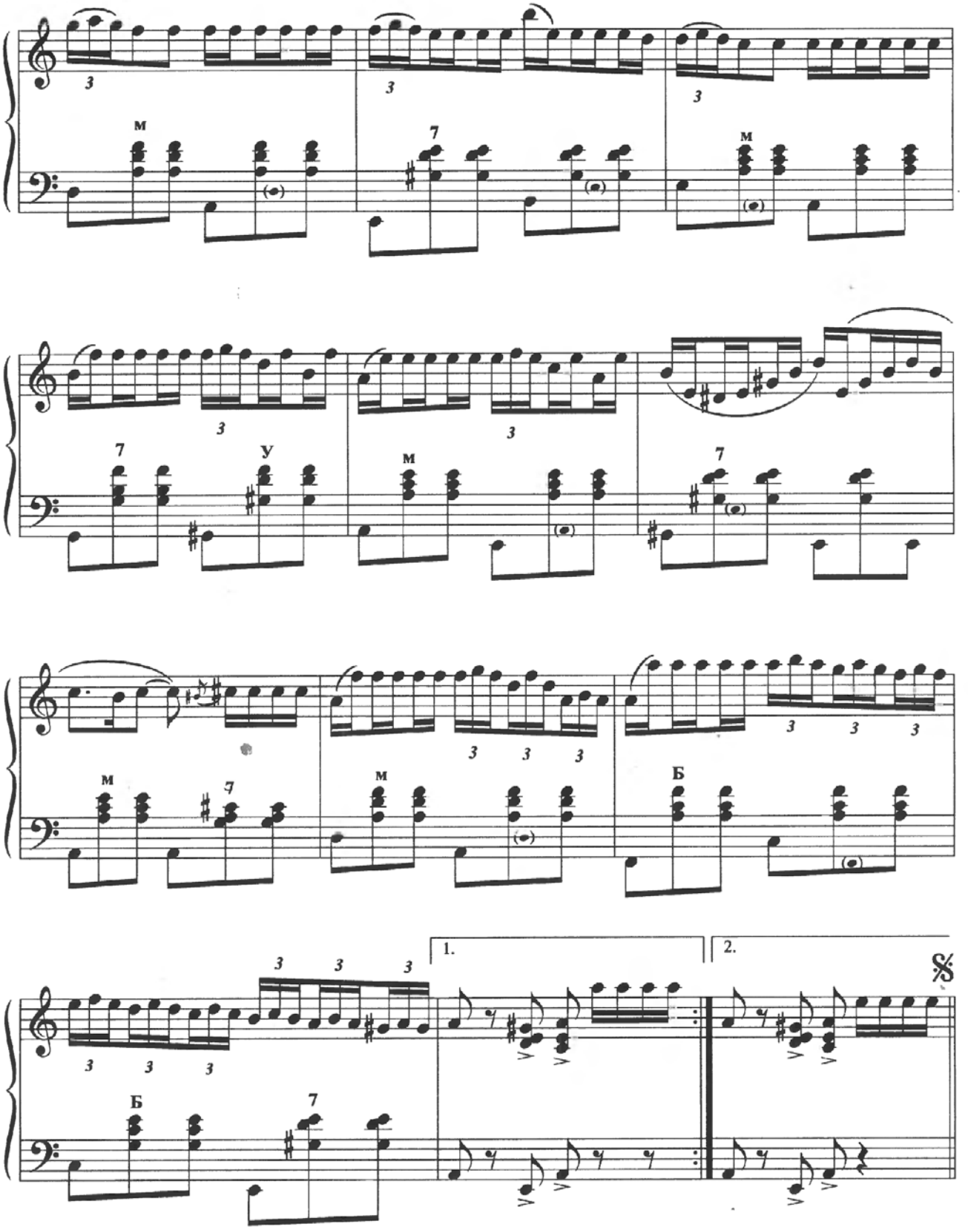
Ручейки

Е. Дога

Оживленно



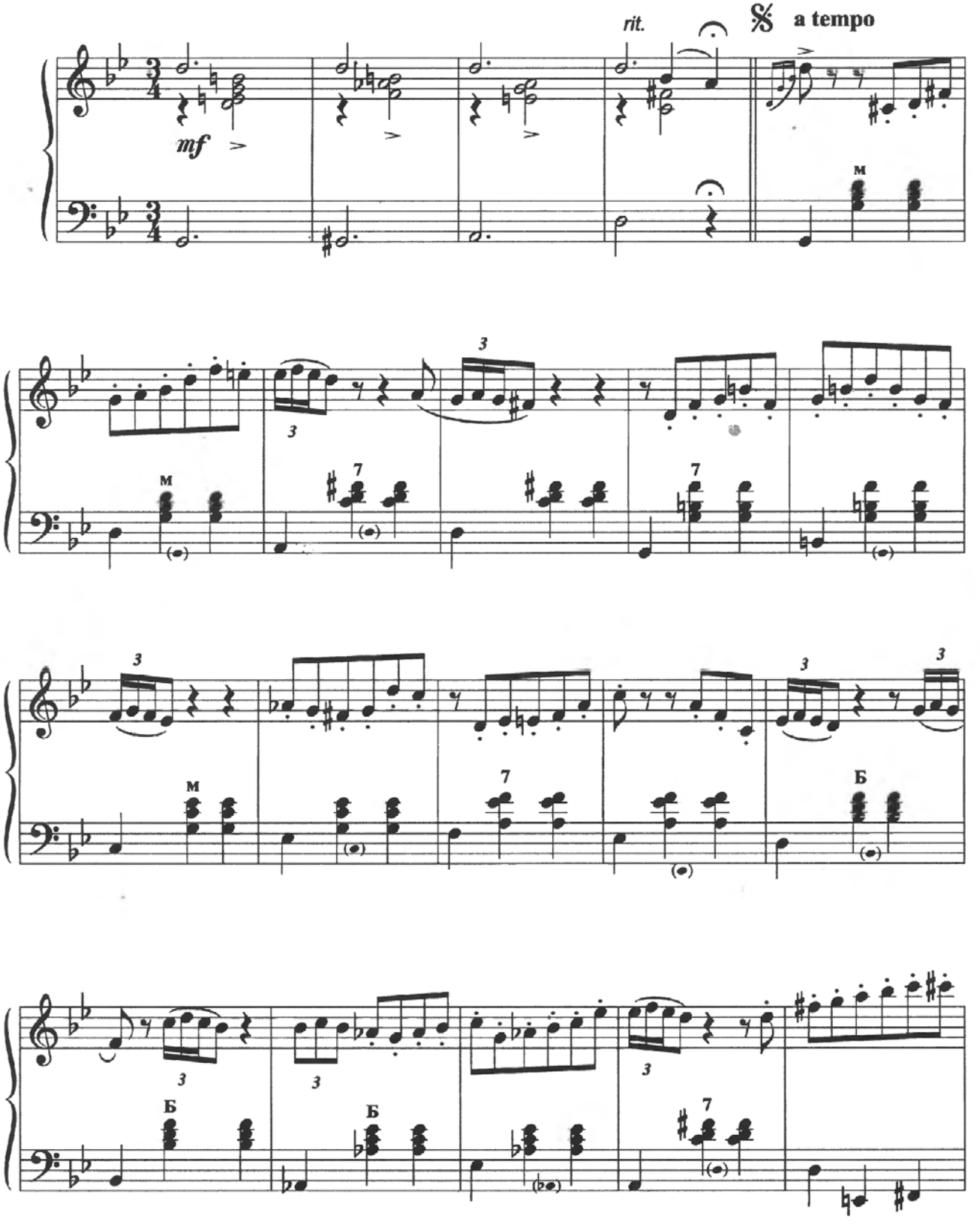

3 3 3
3 3 3
м
м
f
7
у
м
7
м
7
3 3 3
3 3 3
3 3 3
м
Б
Б
7
1.
2.
3
Б

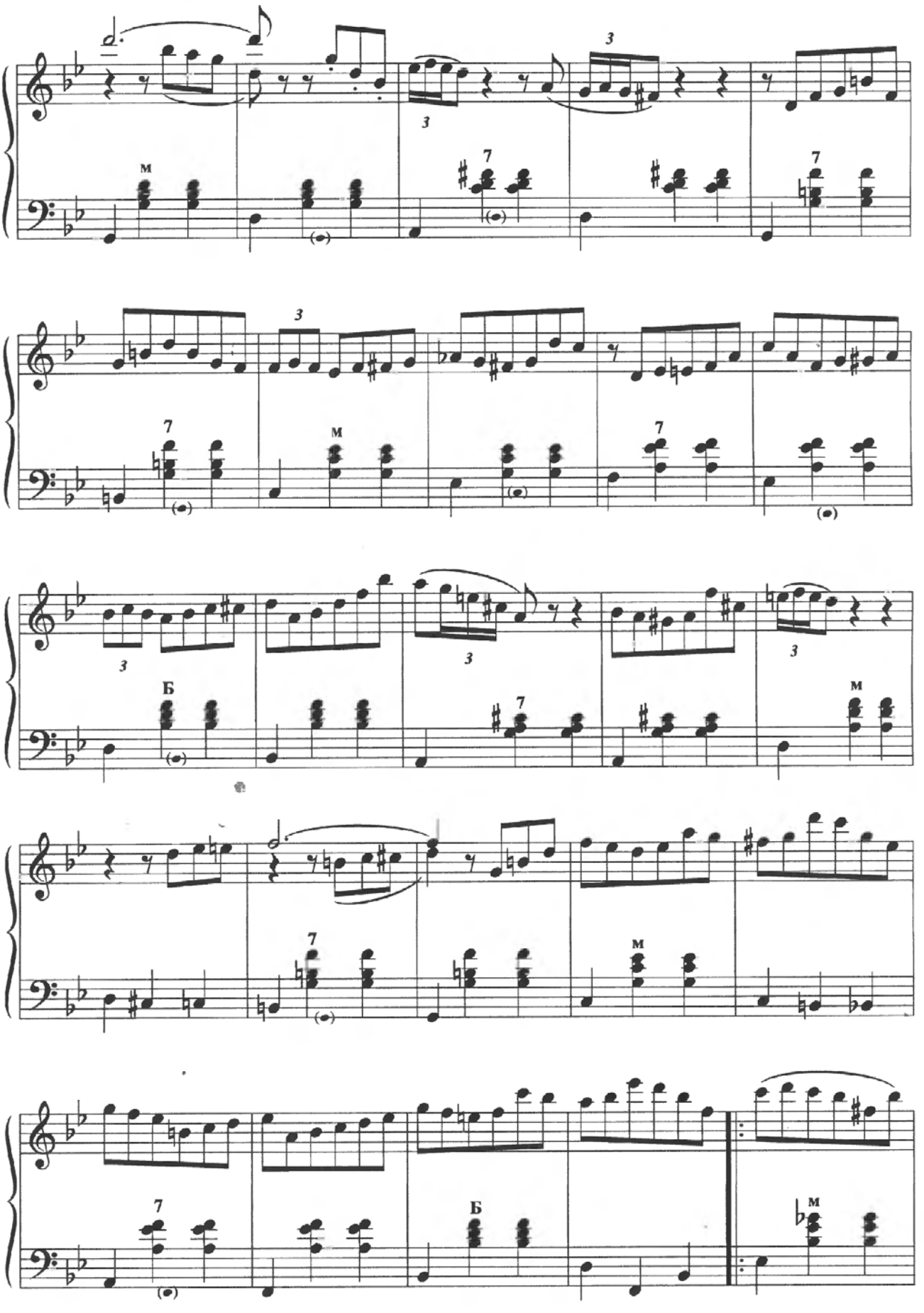

3
м
7
3
м
3
7
у
3
м
7
3 3 3
м
7
3 3 3
м
Б
3 3 3
Б
7
1.
2.
%

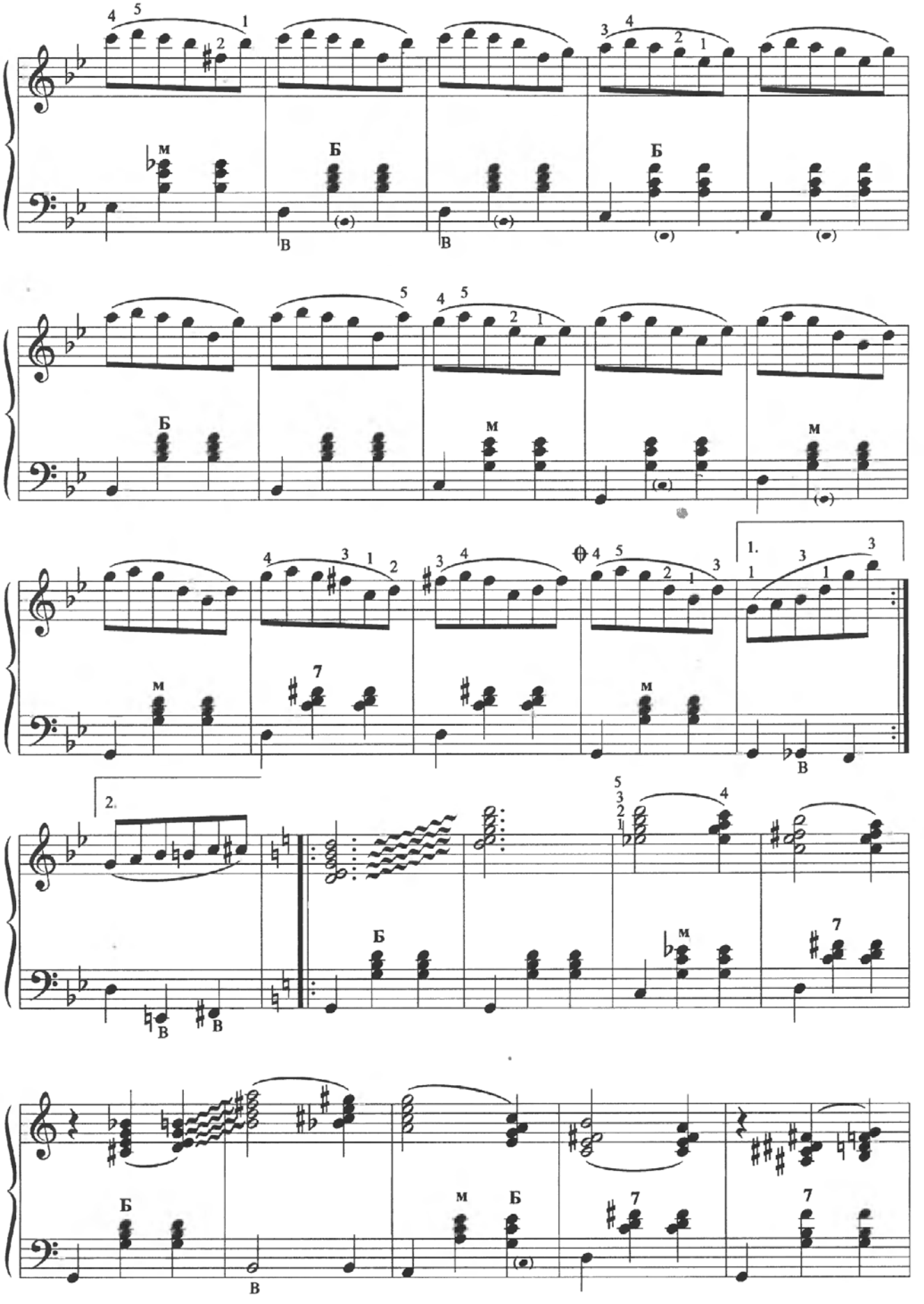
Фестивальный вальс

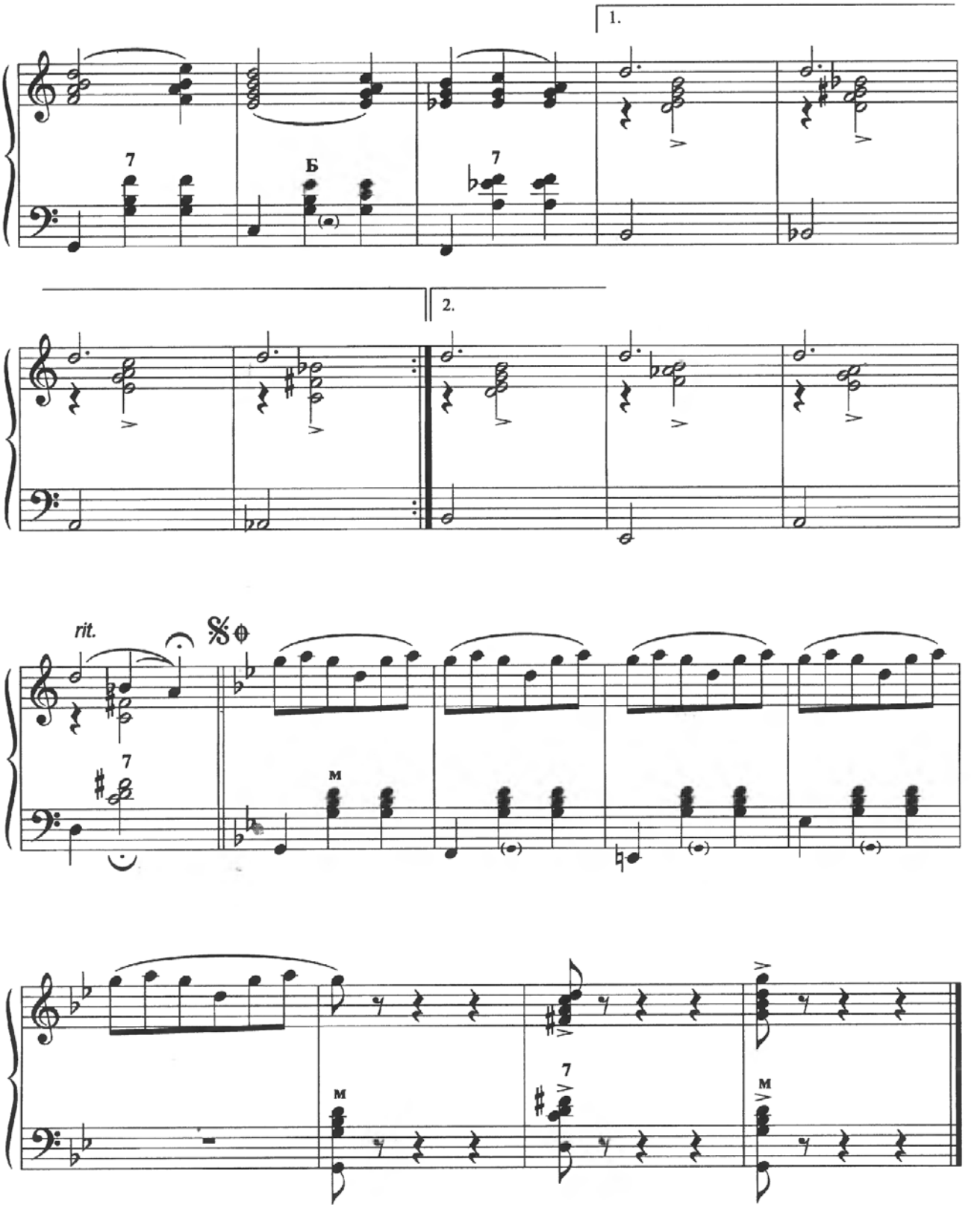
Б. Векслер

В стиле мюзетт




М
Б
М
Б
М

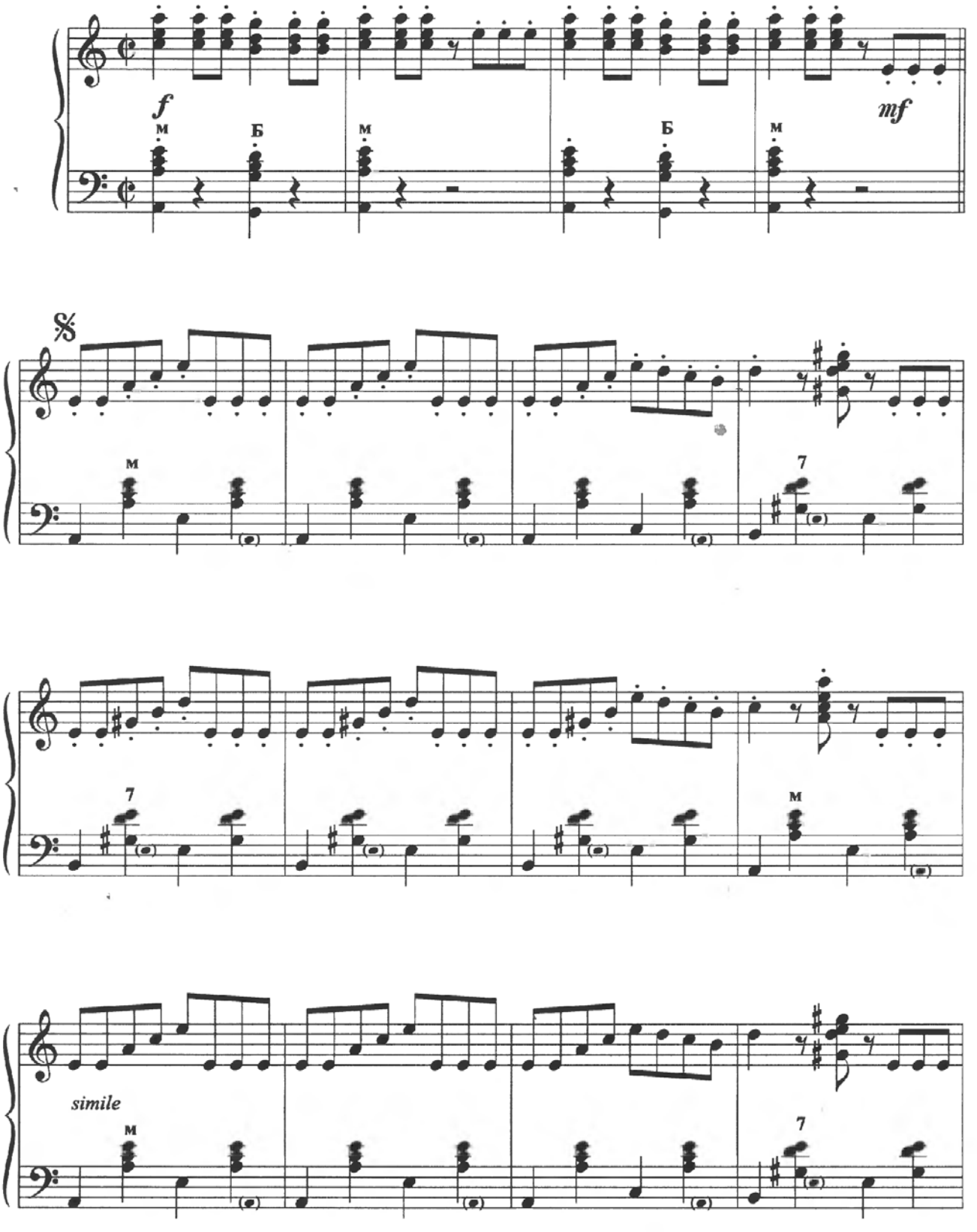

м
Б
В
1.
2.

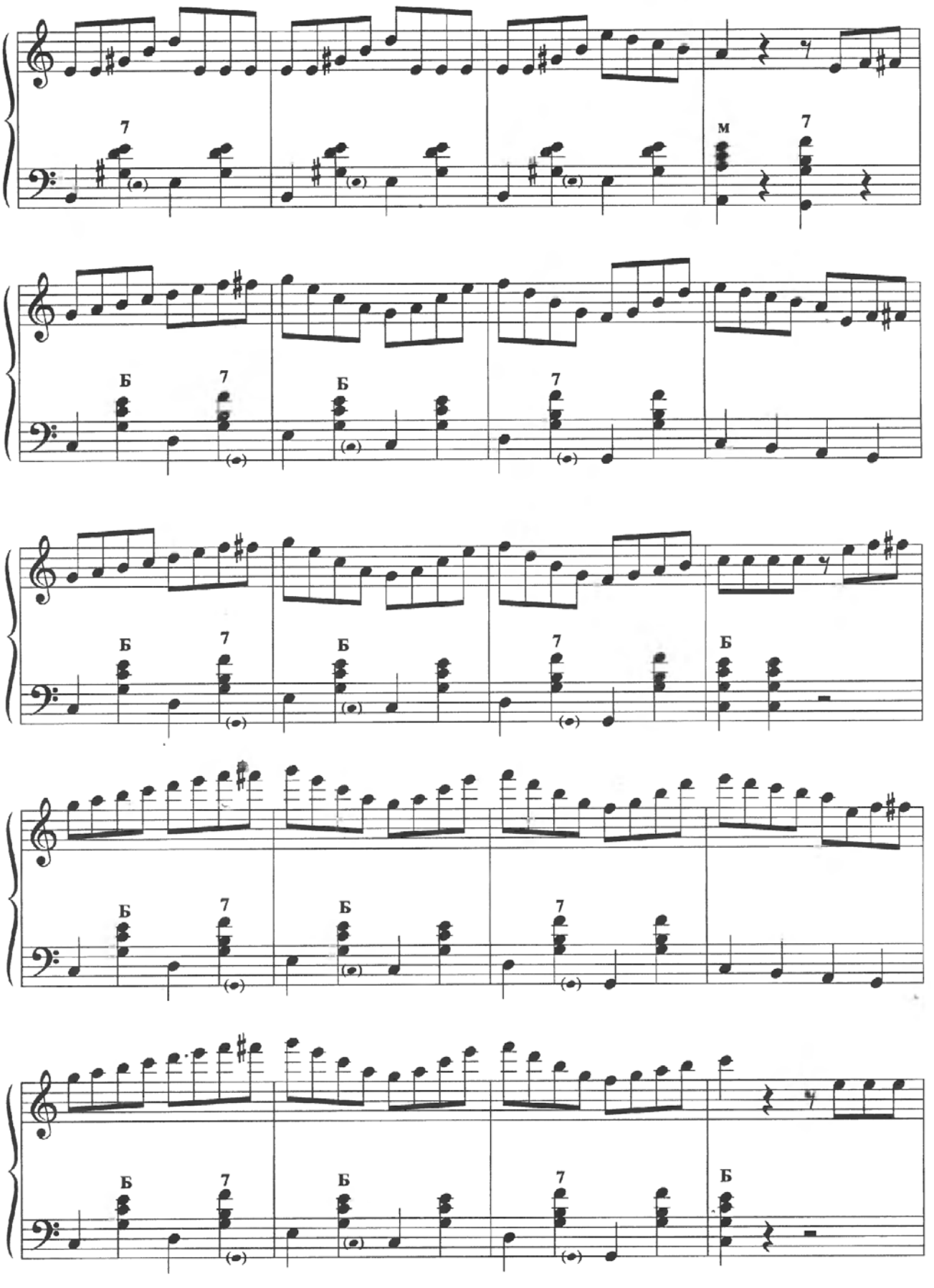

1.
7
Б
7
2.
rit.
7
M
M
7
M

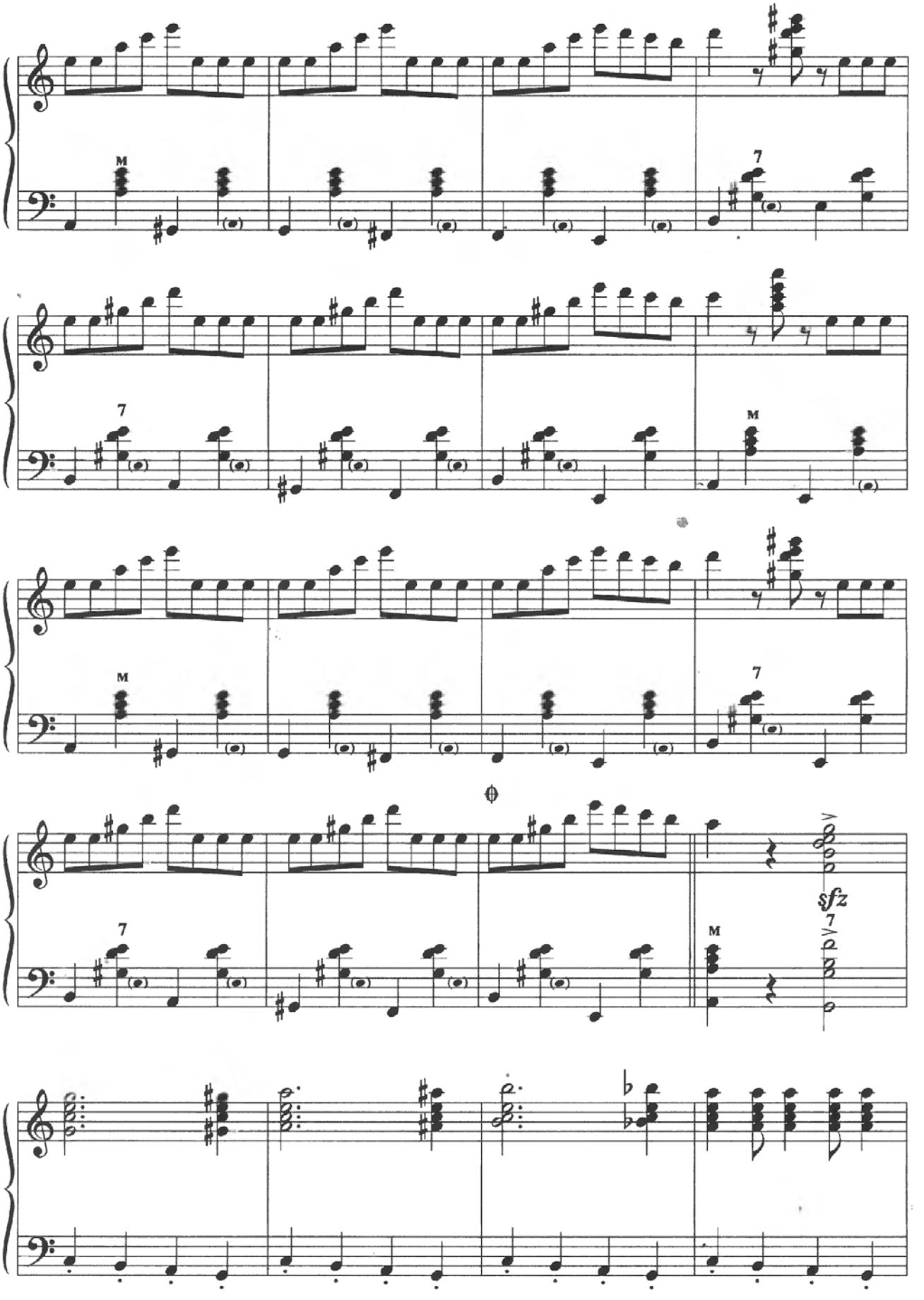
Четкий ритм

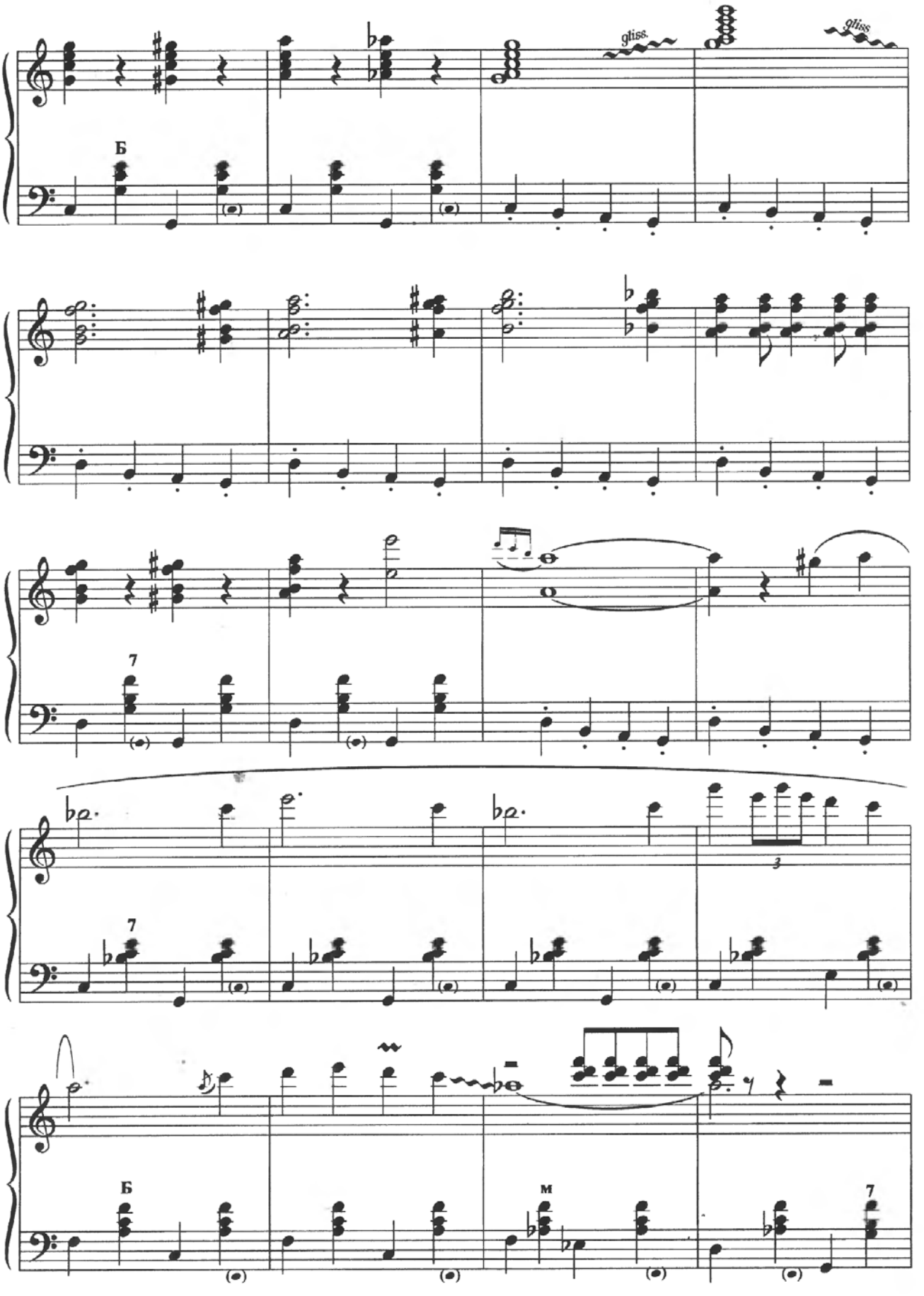
Б. Маслов

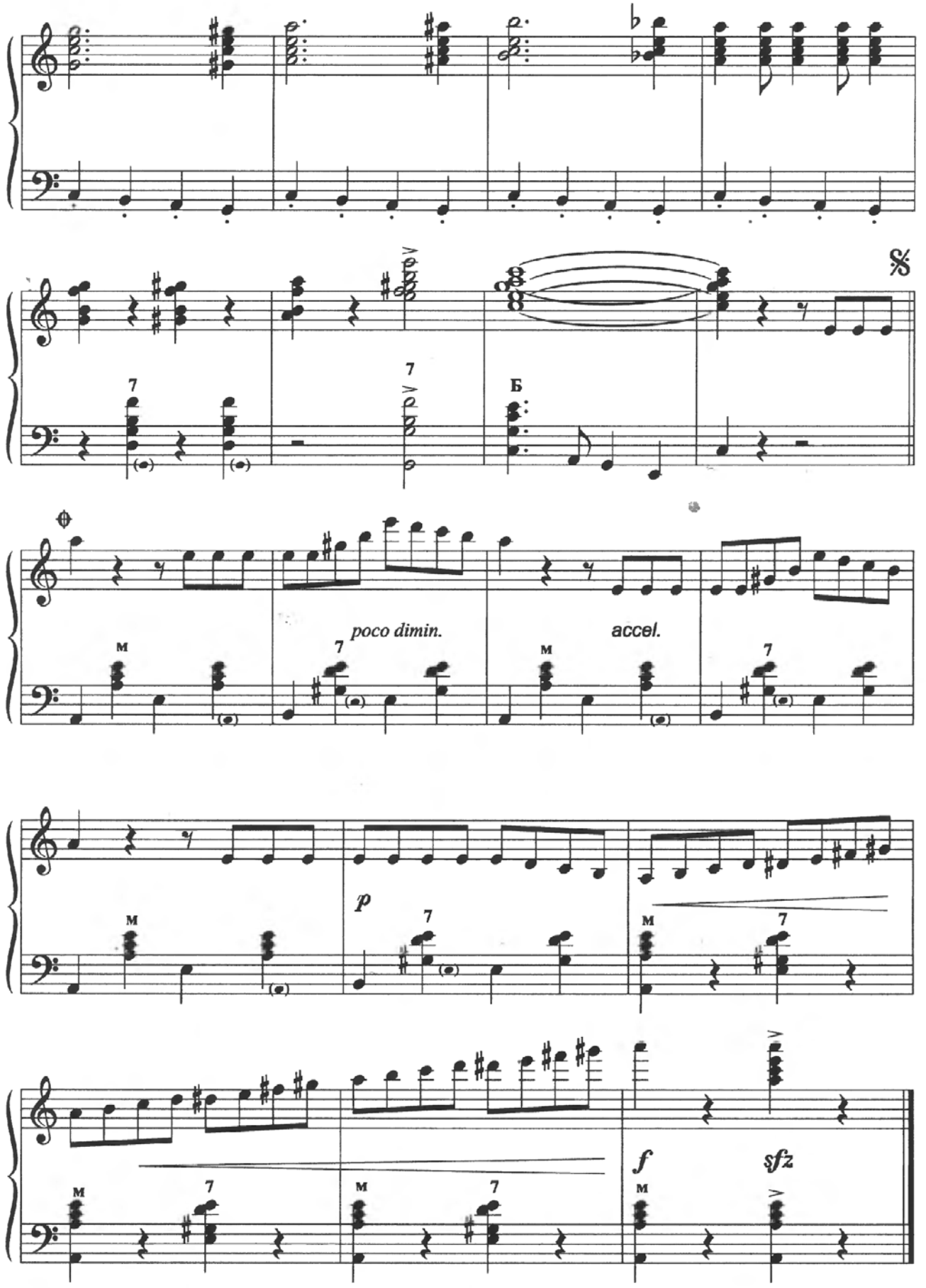
В быстром темпе. С огнем




7
м
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б


M
7
7
M
M
7
7
M
sfz
7

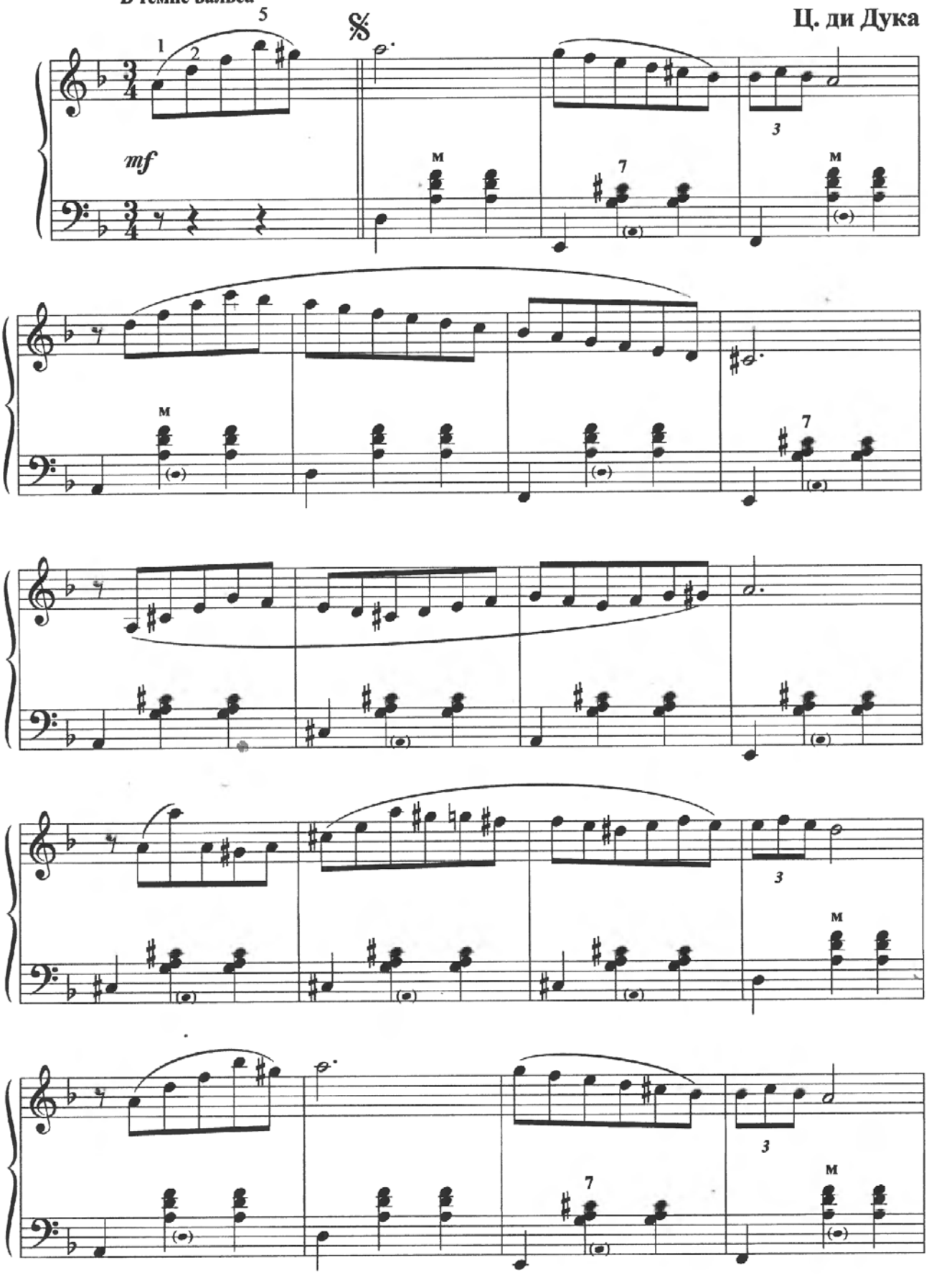

gliss.
gliss.
Б
7
7
Б
м
7

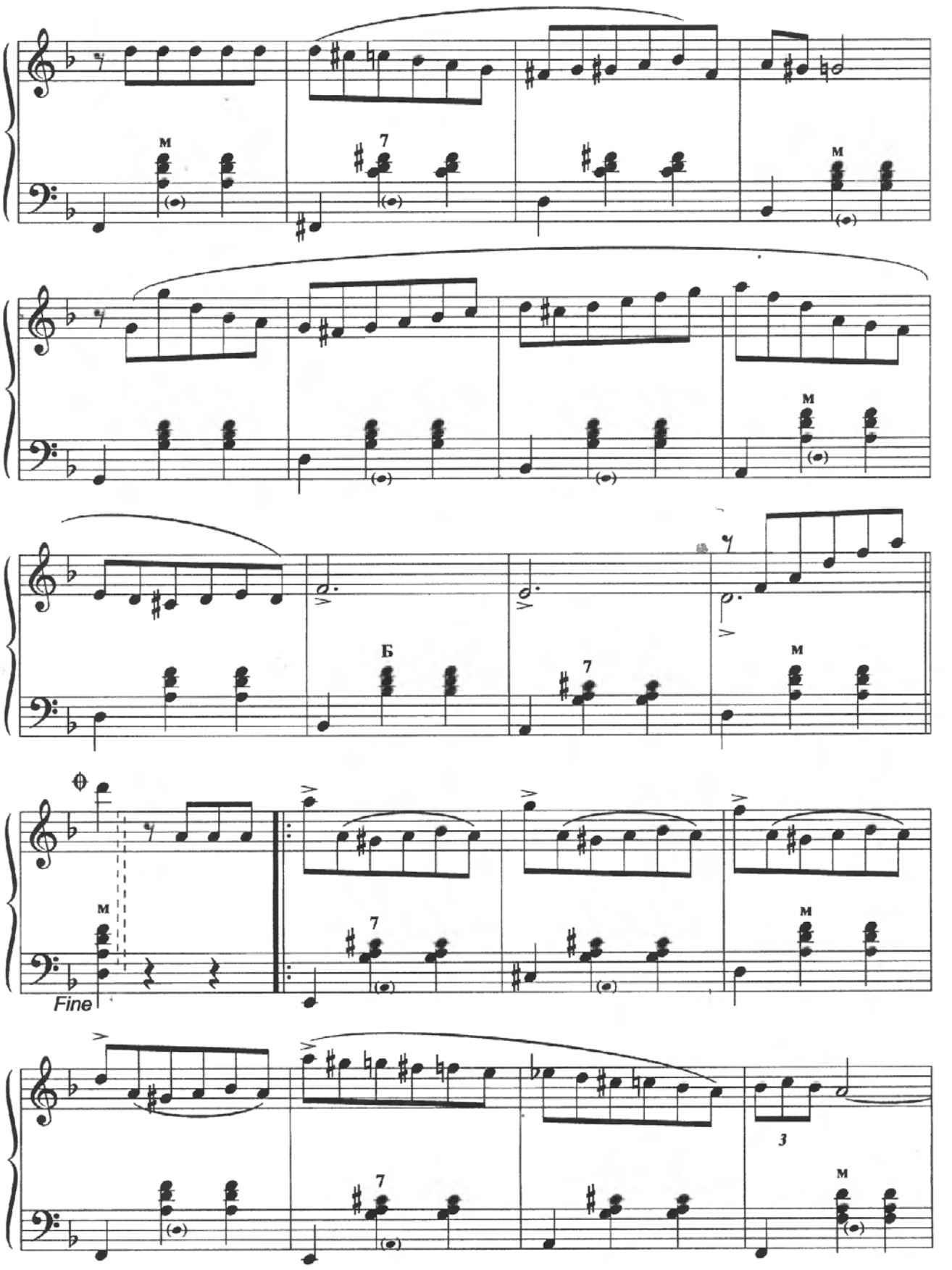

Б
poco dimin.
accel.
p
f
sfz

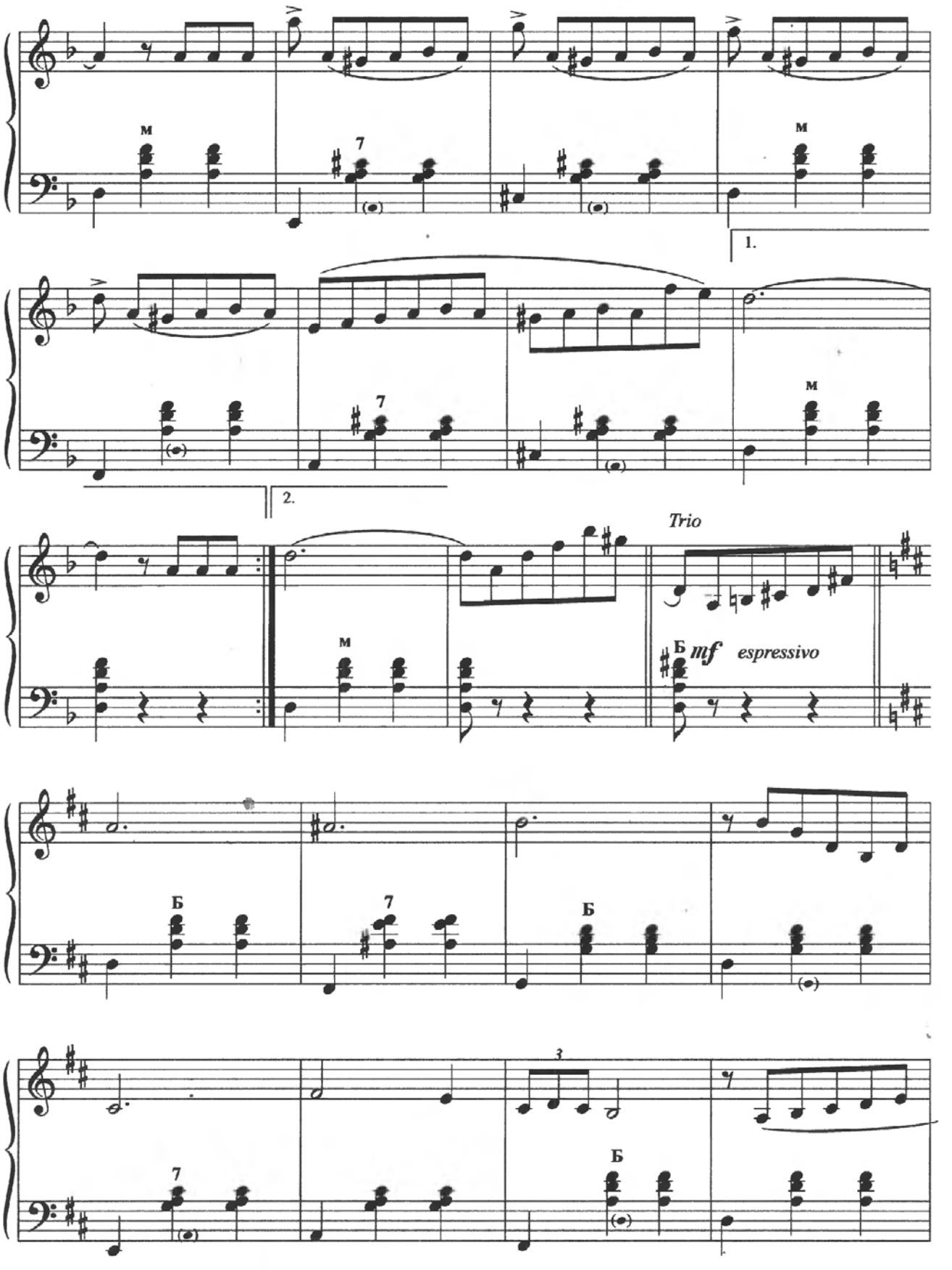
Соперницы

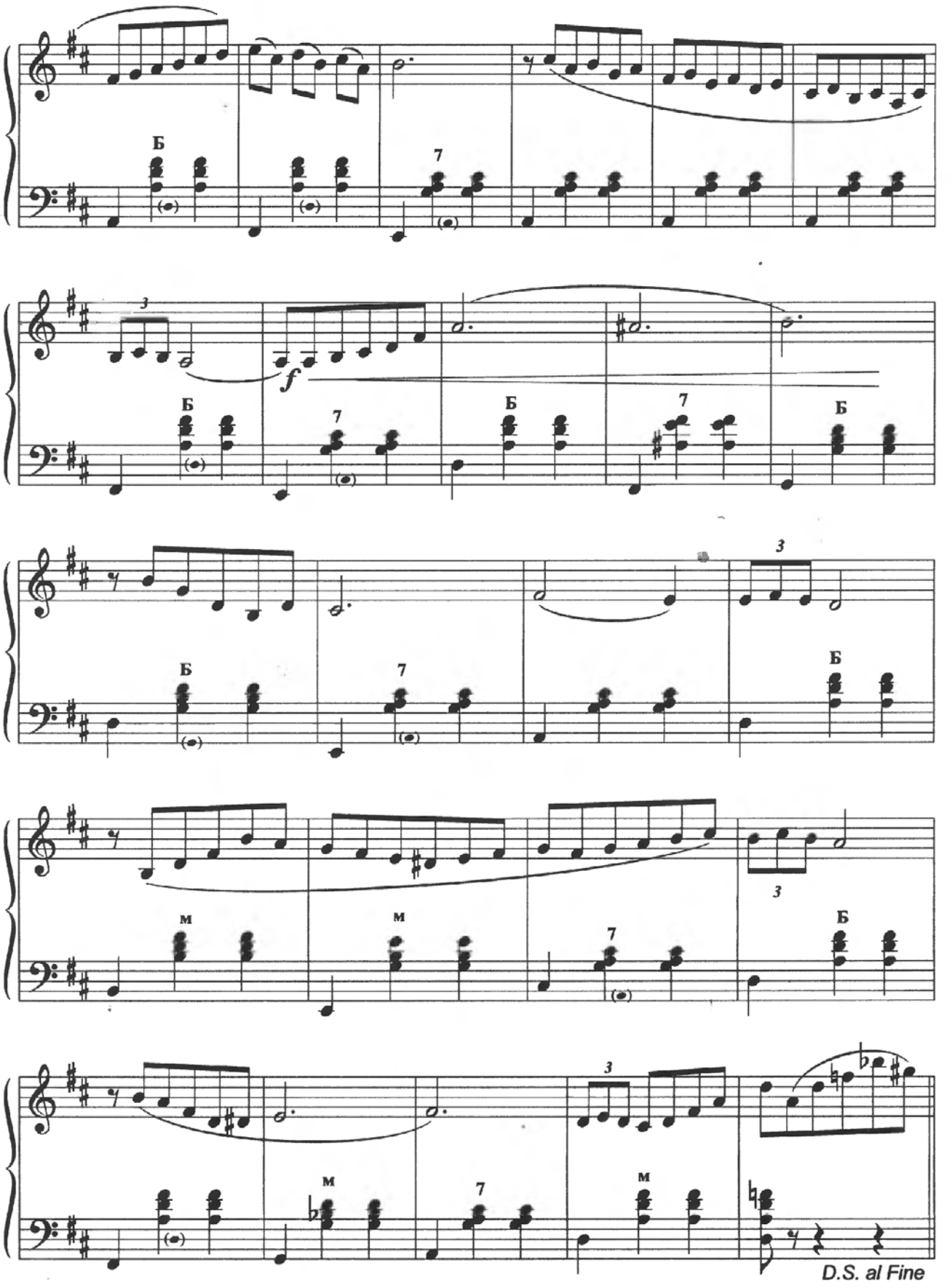
Ж. Коломбо
Ц. ди Дука

В темпе вальса




м
7
м
м
Б
7
м
Fine
м
7
м
3
7
м

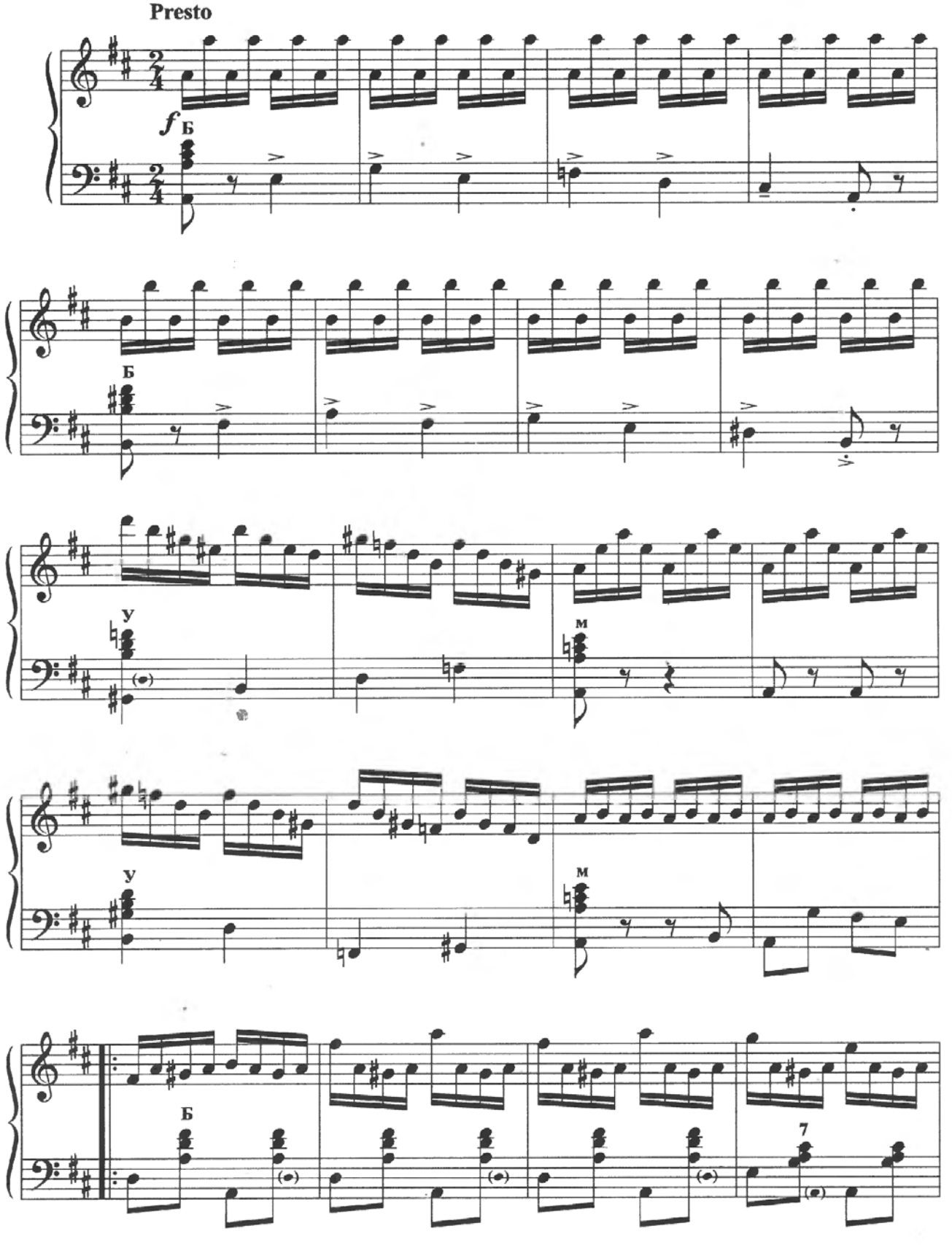

1.
2.
Trio
mf espressivo

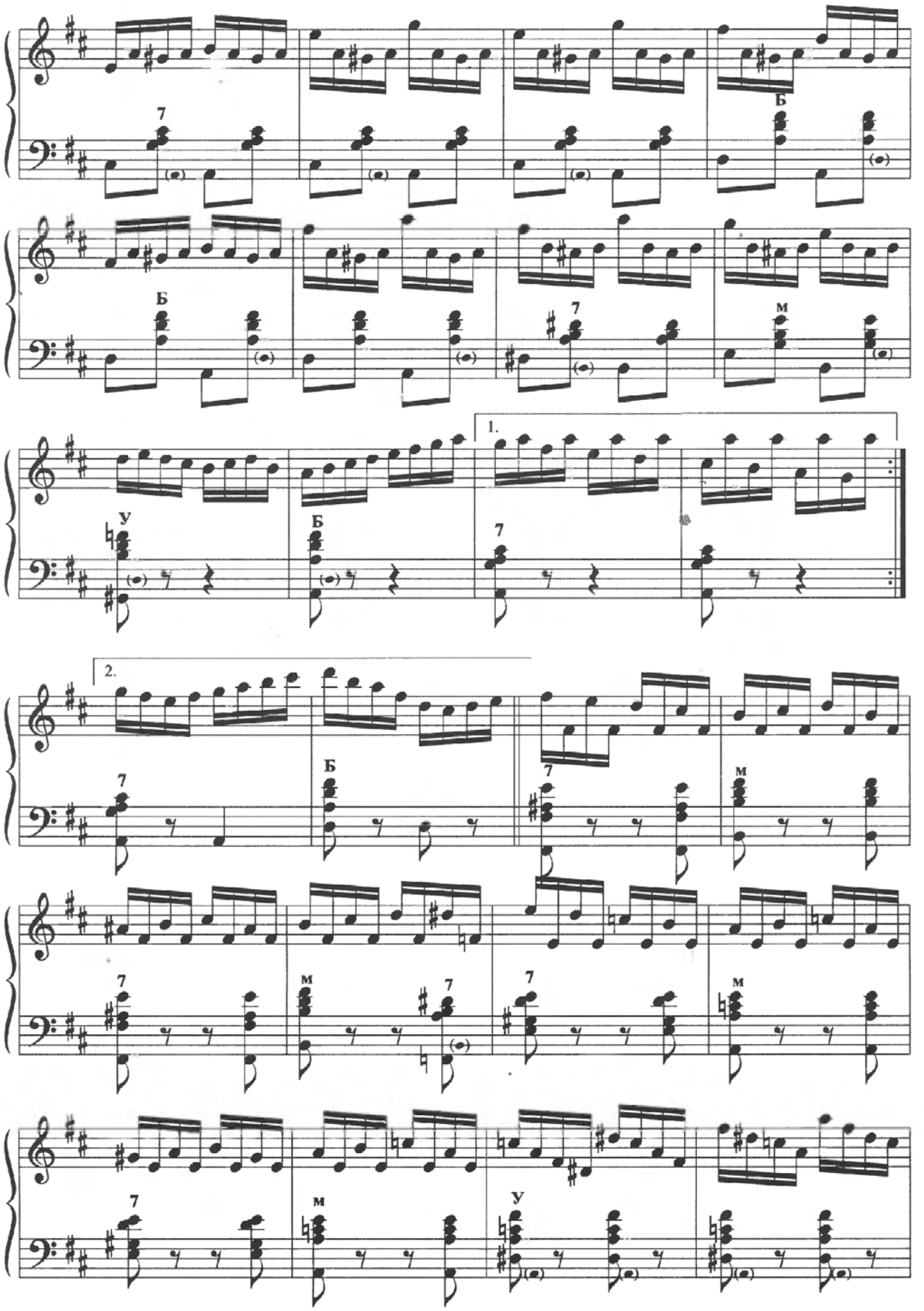

Б
7
3
f
Б
7
Б
Б
7
3
Б
м
м
7
3
Б
м
7
м
D.S. al Fine

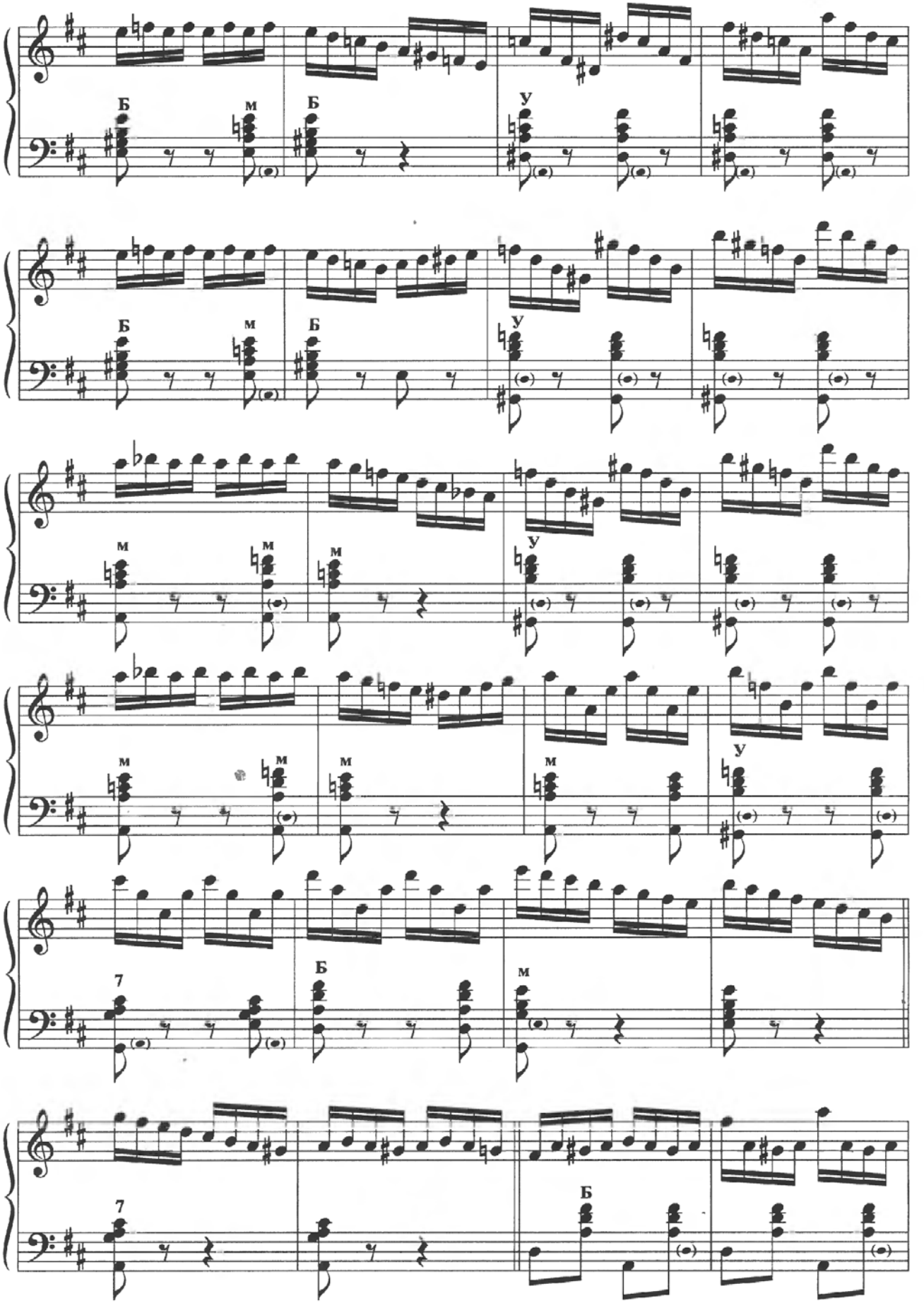
Перпетум мобиле

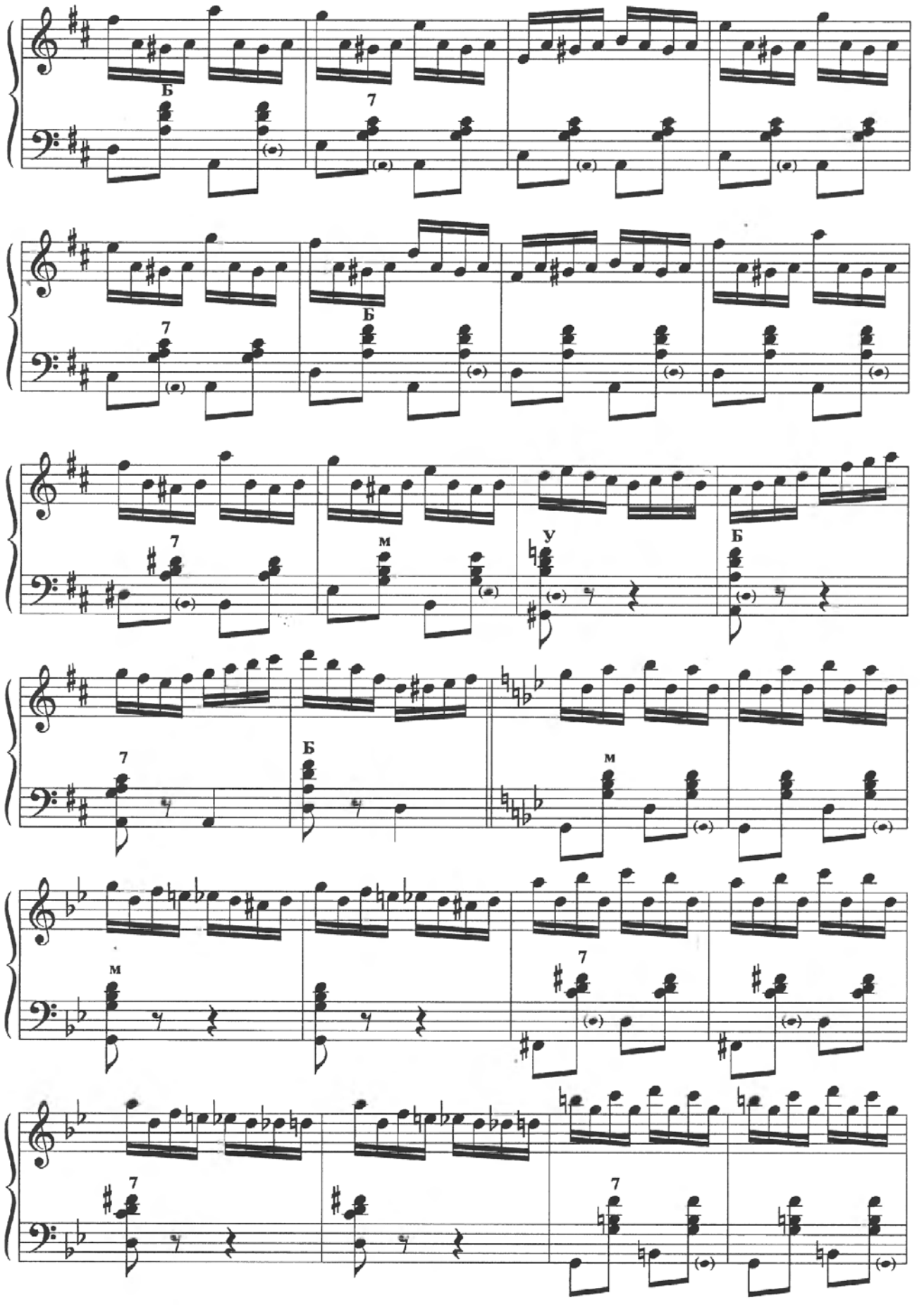
Бравурное соло

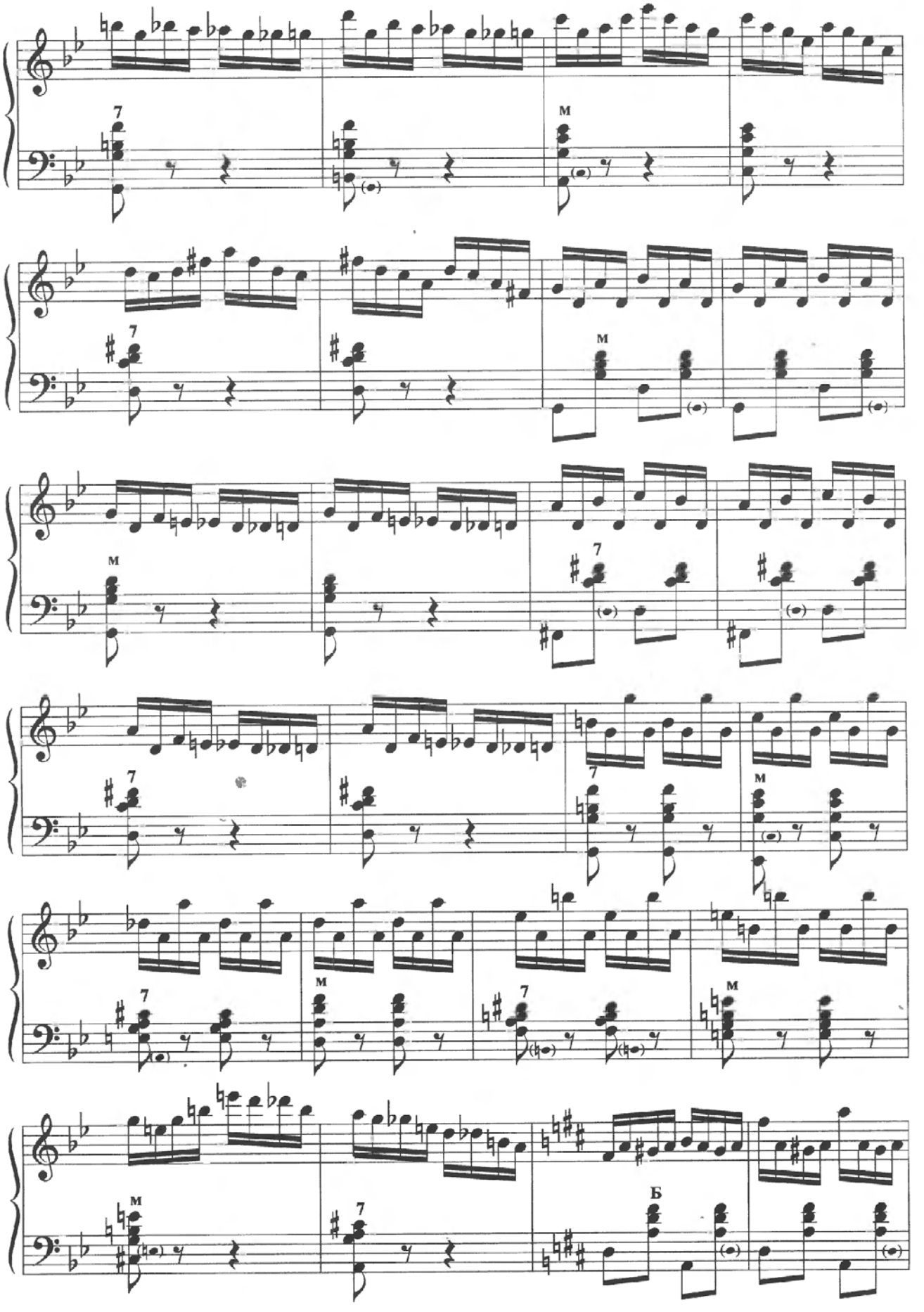
Йожеф Кола

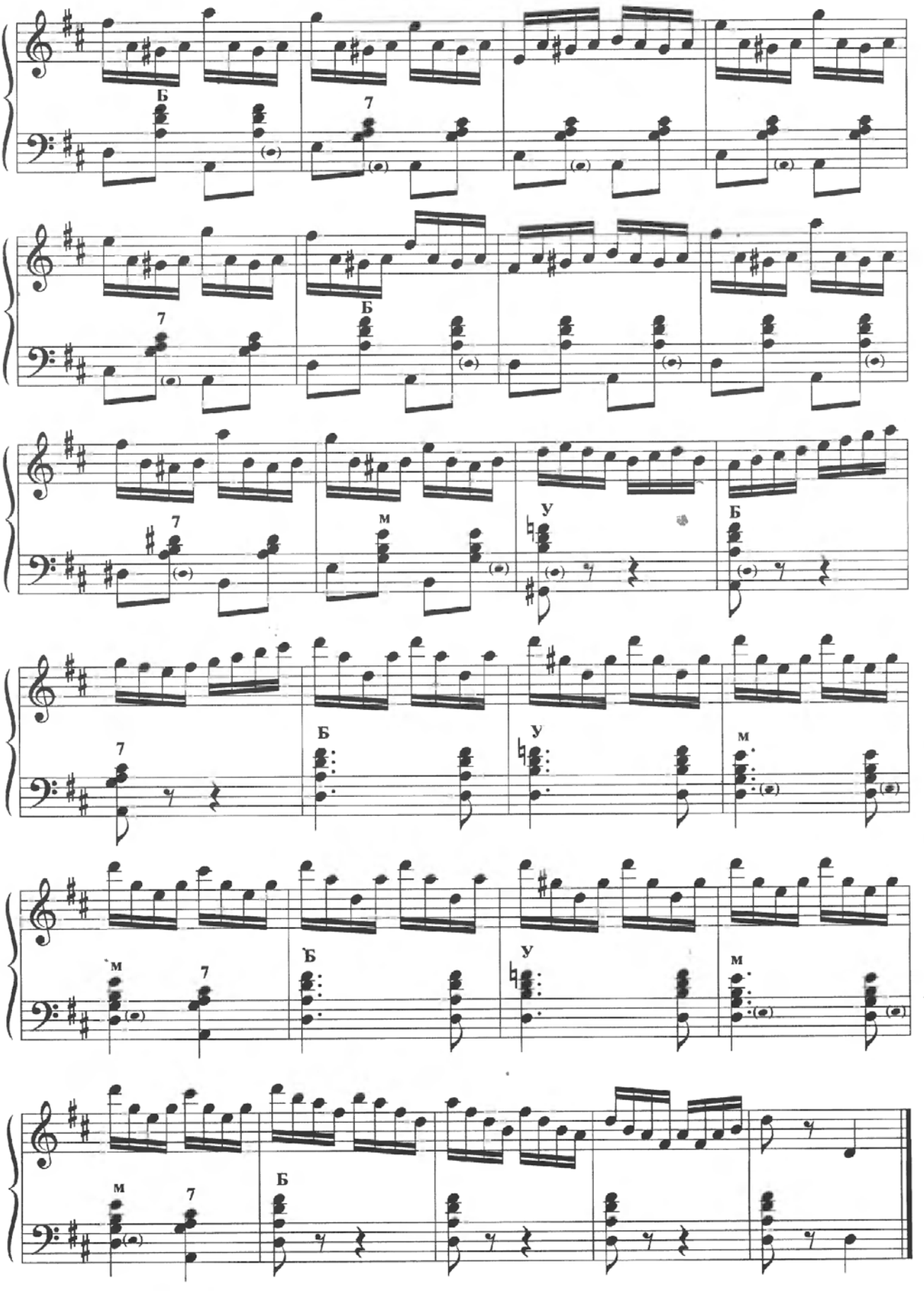



7
Б
Б
7
м
1.
У
Б
7
2.
Б
7
м
7
м
7
7
м
7
м
У


Б
м
Б
у
Б
м
Б
у
м
м
м
у
м
м
м
м
у
7
Б
м
7
Б


Б
7
7
Б
7
м
У
Б
7
Б
м
м
7
7
7


7
M
7
M
M
7
7
M
7
M
7
M
M
7
Б


Б
7
7
Б
7
м
У
Б
7
Б
У
м
м
7
Б
У
м
м
7
Б

СОДЕРЖАНИЕ

От автора ... 3
Краткий исторический экскурс ... 4
Устройство аккордеона ... 4
Посадка ... 5
Установка аккордеона ... 5
Постановка рук ... 5
Постановка правой руки ... 6
Постановка левой руки ... 7
Советы педагогу ... 7
Подготовка к практическим занятиям на инструменте ... 8
Упражнения за столом ... 8
Условные обозначения ... 9
Регистры ... 10

Первый год обучения

Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм ... 12
Название нот, нотоносец, басовый ключ ... 15
Паузы, внутридолевая пульсация ... 18
Размер ... 20
Мажорные аккорды ... 22
Мотив, фраза, предложение, кульминация ... 23
Минорные аккорды ... 25
Правая клавиатура ... 27
Сорока. Детская песня ... 27
Порядок изучения песен на примере детской песенки «Сорока» ... 28
Дин-дон. Детская песня ... 29
Дождик, дождик, пуще! Детская песня ... 29
Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня ... 29
Фасольки. Упражнения для правой руки ... 30
Игра двумя руками ... 31
Р.Бажилин. Эхо ... 31
П.Вейс. Боевая песенка ... 31
Лепешки. Украинская народная потешка ... 32
Дон-дон. Русская народная прибаутка ... 32
Лиса. Русская народная песня ... 33
Колыбельная. Итальянская народная песня ... 33
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня ... 33
Дедушка. Русская народная прибаутка ... 34
Пастушок. Русская народная песня ... 34
Р.Бажилин. Кукольный вальс ... 34
М.Красева. Белые гуси ... 34
Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига ... 35
Р.Бажилин. Кукушкин вальс ... 35
Василек. Детская песенка ... 36
Венецианский карнавал. Итальянская народная песня ... 37
Работа над пьесами ... 38
Р.Бажилин. Мячик ... 39
Калинка. Русская народная песня ... 39
Солнышко. Народная прибаутка ... 39
Во поле береза стояла. Русская народная песня ... 40
Месяц над крышей. Словацкая народная песня ... 40
Коля Бажилин. Подснежник ... 40
Коля Бажилин. Весенний денек ... 41
Возле речки. Русская народная песня ... 41
Коля Бажилин. Корабль Алладина ... 42
Куманечек. Русская народная песня ... 42
Артикуляция, штрихи, гармонические интервалы, тремоло мехом ... 43
Х.Лук. Всякое начало трудно ... 43
Р.Бажилин. Петрушка ... 44
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы ... 45
Гопак. Украинский народный танец ... 45
Х.Лук. Кукольная кроватка ... 46
А я по лугу. Русская народная песня ... 46
Как пошли наши подружки. Русская народная песня ... 47
Вставало ранёшенько. Русская народная песня ... 47
Г.Галабов. Вальс ... 48

В.Блага. Танец ... 48
Я.Глухань. Народная песня ... 48
Х.Лук. Веселая песенка ... 49
Р.Бажилин. Деревенские гулянья ... 49
Упражнения ... 50
Вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорд, шестнадцатые ... 53
Я на горку шла. Русская народная песня ... 53
В.Калинников. Журавель ... 53
Р.Бажилин. Дедушка ... 54
А.Филипенко. Пирожки ... 55
А.Филипенко. Цыплята ... 55
Г.Галабов. Вальс ... 56
Р.Бажилин. Старинный танец ... 56
Принципы звукообразования на аккордеоне ... 57
Схема левой клавиатуры аккордеона ... 58
Таблица основных штрихов ... 58
Подбор аккомпанемента по слуху ... 59
Б.Савельев. Неприятность эту мы переживем ... 62
Т.Прати. Аделаида ... 63
Технический комплекс для первого класса ... 64
К.Черни. Этюд ... 66
К.Черни. Этюд ... 67
Л.Шитте. Этюд ... 67
16 ежедневных упражнений ... 68
Закрепление полученных навыков и знаний ... 70
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита) ... 70
I. Марш Бармалея ... 70
II. Вальс Мальвины ... 70
III. Емеля на печи ... 71
IV. Страшная история ... 71
М.Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку ... 72
Камаринская. *Обработка Р.Бажилина* ... 72
Ф.Садовский. Мой костер ... 74
Частушка. *Обработка Р.Бажилина* ... 75

Второй год обучения

Яблочко. *Обработка Р.Бажилина* ... 76
Кабардинка. *Обработка Р.Бажилина* ... 78
Ф.Шуберт. Лендлер ... 80
Триоль ... 81
Л.Шитте. Этюд ... 81
Эд Джон. Игра в мяч ... 82
Р.Бажилин. Вальс из спектакля «Банкрот» ... 84
Краковяк ... 87
Эд Джон. Граф Кабра ... 88
Белолица, круглолица. Русская народная песня ... 89
С.Майкапар. Раздумье ... 90
П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» ... 91
Технический комплекс второго года обучения на примере гаммы *До мажор* ... 93
Таблица мажорных гамм ... 95
Минорная гамма ... 97
Схемы исполнения минорных гамм на левой клавиатуре ... 98
Технический комплекс минорной гаммы ... 99
А.Салин. Этюд ... 100
К.Гурлит. Этюд ... 101
Г.Беренс. Этюд ... 102
А.Жилинский. Этюд ... 102
Л.Шитте. Этюд ... 103
К.Гурлит. Этюд ... 103
К.Черни. Этюд ... 104
Л.Шитте. Этюд ... 105
А.Лемуан. Этюд ... 105
А.Дювернуа. Этюд ... 106

Третий год обучения

Сложные и переменные размеры ... 108
Д.Брубек. Попробуем на пять ... 108
Р.Бажилин. Старичок и утро ... 110
Г.Вессман. Маленькая корова в окружении двух тональностей ... 113

Знаки сокращенного письма ... 113
Л.О.Анцати. Вальс - мюзетт ... 114
Ф.Куперен. Кукушка ... 116
Г.Гендель. Чакона ... 117
А.Доренский. Сонатина в классическом стиле ... 118
О музыкальной форме ... 121
Г.Манчини. Розовая пантера ... 121
Палмер-Хагес. Полька Эмилия ... 123
Н.Рота. Песня из кинофильма «Крестный отец» ... 125
П.Лемуан. Этюд ... 127
Л.О.Анцати. Этюд ... 128
Х.Лук. Этюд ... 130
А.Холминов. Этюд ... 131
Таблица минорных гамм, арпеджио и аккордов до трех знаков ... 133

Четвертый год обучения

Мелизмы ...
У.Ньюманн. Карликовый вальс ... 135
Р.Бажилин. Ночные огни ... 137
И.Кребс. Ригодон ... 139
Р.Бажилин. Вальсик ... 140
Полифонические формы ... 142
Т.Лундквист. Канон ... 142
И.Пахельбель. Фуга ... 143
Н.Емельянова. Муж ревнивый не пускает никуда ... 144
Э.Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» ... 145
К.Стенюч. Галоп ... 147
К.Драбек. Гармоника-буги ... 150
Карело-финская полька. *Обработка Б.Тихонова* ... 153
Б.Векслер. Полька ... 156
Саратовские переборы. *Обработка В.Кузнецова* ... 160

Пятый год обучения

Хроматическая гамма ... 162
И.Пахельбель. Хроматическая фуга ... 162
Г.Кетсшер. Прелюдия и фугетта ... 164
Я.Подбельский. Прелюдия из Органной табулатуры ... 167
З.Столте. 3+2=5 ... 170
Б.Бокози. Скерцандо ... 172
Дж.Базелли, Д. Меллерей. Джеральдина ... 176
Е.Дербенко. Старый трамвай ... 181
Е.Дога. Ручейки ... 184
Б.Векслер. Фестивальный вальс ... 187
Б.Маслов. Четкий ритм ... 191
Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы ... 196
Й.Кола. Перпетум мобиле ... 200

Роман Николаевич Бажилин
Школа игры на аккордеоне

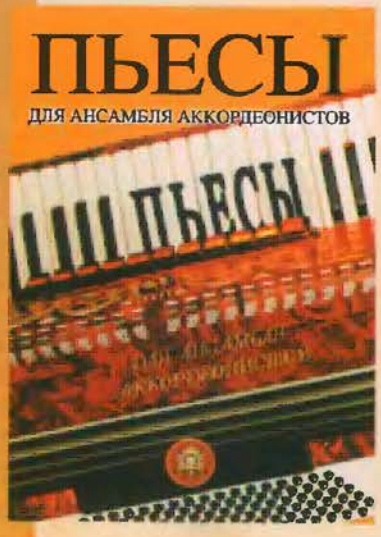
Редактор В. М. Катанский
Техн. редактор А. А. Соколова
Дизайн обложки С. О. Розанова

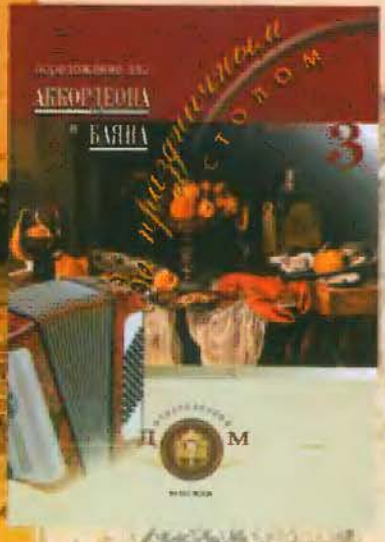
Подписано в печать 23.10.2008 г. Формат 60x90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объем 26,0 п. л. Тираж 2 000 экз. Заказ № 448.

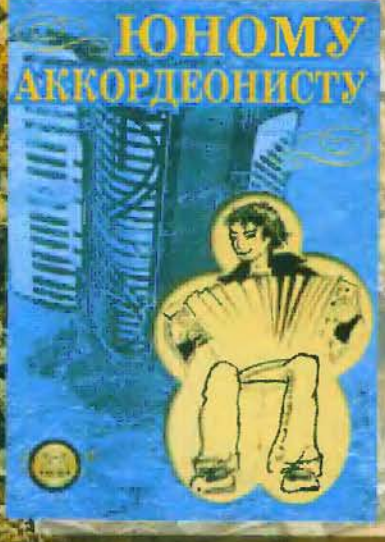
Издательство Владимира Катанского
115522, Москва, Пролетарский проспект, д. 3.

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24

Спрашивайте в магазинах вашего города







ISBN 5-89608-006-9

9 785896 080060