

(Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen.)

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80

Moderato assai.

Erste Magd. (ihr Wassergefäß aufhebend.)

First musical staff for the First Maid (Erste Magd.). It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Wo bleibt E-lektra?

Zweite Magd.

Second musical staff for the Second Maid (Zweite Magd.). It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80

Moderato assai.

Ist doch ih-re Stunde,

Piano.

Piano accompaniment for the first two staves. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *ff* and *dim.*, and a stage direction "(Vorhang auf.)".

Third musical staff, labeled "2. M." (Second Maid). It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody includes the lyrics "die Stunde, wo sie um den Va - ter heult, daß ai - le Wän - de schallen."

die Stunde, wo sie um den Va - ter heult, daß ai - le Wän - de schallen.

Piano accompaniment for the second part of the scene. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, *p*, and *mf*.

6 (Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)

Schnell. (♩ = ♩ des 3/4)

Vivo.

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cresc.* and *ff*.

(Elektra springt zurück wie ein Tier in seinen Schlupfwinkel, den einen Arm vor dem Gesicht.)

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sfz* and *ff*.

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sfz*, *ff*, and *molto espressivo*.

1. M. **Erste Magd.**
Habt ihr gesehn, wie sie uns ansah?

musical score for the first maid's entrance, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *f*, and *p*.

2. M. **Zweite Magd.**
Giftig, wie eine wilde Katze.

3. M. **Dritte Magd.**
Neulich lag sie da und stöhnte...

musical score for the second and third maids' entrances, featuring vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, *ff*, and *pp*.

etwas mäßiger werdend
un poco meno mosso

4

Erste Magd.

Immer, wenn die Sonne tief steht, liegt sie und stöhnt.

Dritte Magd.

Da gin-gen wir zu zweit und

etwas mäßiger werdend
un poco meno mosso

fr

ten. p

1. M. Sie hält's nicht aus, wenn man sie an - sieht.

3. M. ka-men ihr zu nah —

wieder schneller
più mosso

Dritte Magd.

3. M. Ja, wir kamen ihr zu nah: da pfauchte sie — wie ei - ne Kat - ze uns an.

5

3.M. „Fort, Fliegen,“ schrie — sie, „fort!“ Vierte Magd. „Sitzt nicht auf meinen

4.M. „Schmeiß-flie - gen, fort!“

3.M. Wun - den!“ und schlug nach uns mit ei - nem Stroh - wisch.

4.M. „Schmeißflie - gen,

6

3.M. „Ihr sollt das Sü - ße nicht ab - wei - den von der Qual. — Ihr

4.M. fort!“

3.M. sollt nicht schmat - - zen nach mei-ner Krämp- - fe Schaum."

4.M. „Geht ab, ver-

mf espr. p sfz p ten.

4.M. kriecht euch, schrie sie uns nach: „Eßt Fet- tes, und eßt Sü- bes, 8 *accelerando* und

sfz p cresc. f più f mf

4.M. geht zu Bett — mit euren Män - - nern,“ schrie sie, und die —

ff f

Dritte Magd. 9

3.M. Ich war nicht .faul — „Ja, wenn du . hungrig bist,“ gab ich zur Ant - wort,

4.M. die gab ihr Antwort! wieder früheres Zeitmaß. Metr. $\text{♩} = 80$
a tempo primo

fp p pp r.H. gym

3.M. „so ißt du auch!“ Da sprang sie auf...

p *ff* *ffp*

3.M. und schoß gräßliche Blicke, reckte ih-re Fin-ger wie Krallen ge-gen

ff *p* *f* *mf* *f* *p*

3.M. uns und schrie „Ich

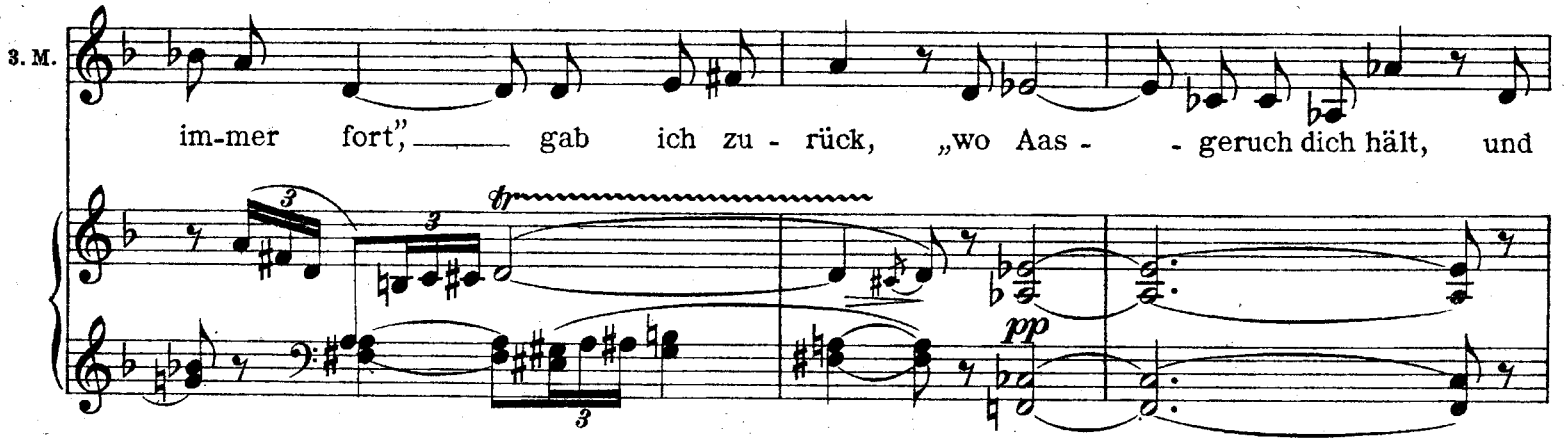
ff (untere Note stärker)

12 Zweite Magd.

2.M. Und du?

3.M. füttere mir einen Gei-er auf im Leib!“ „Drum hockst du

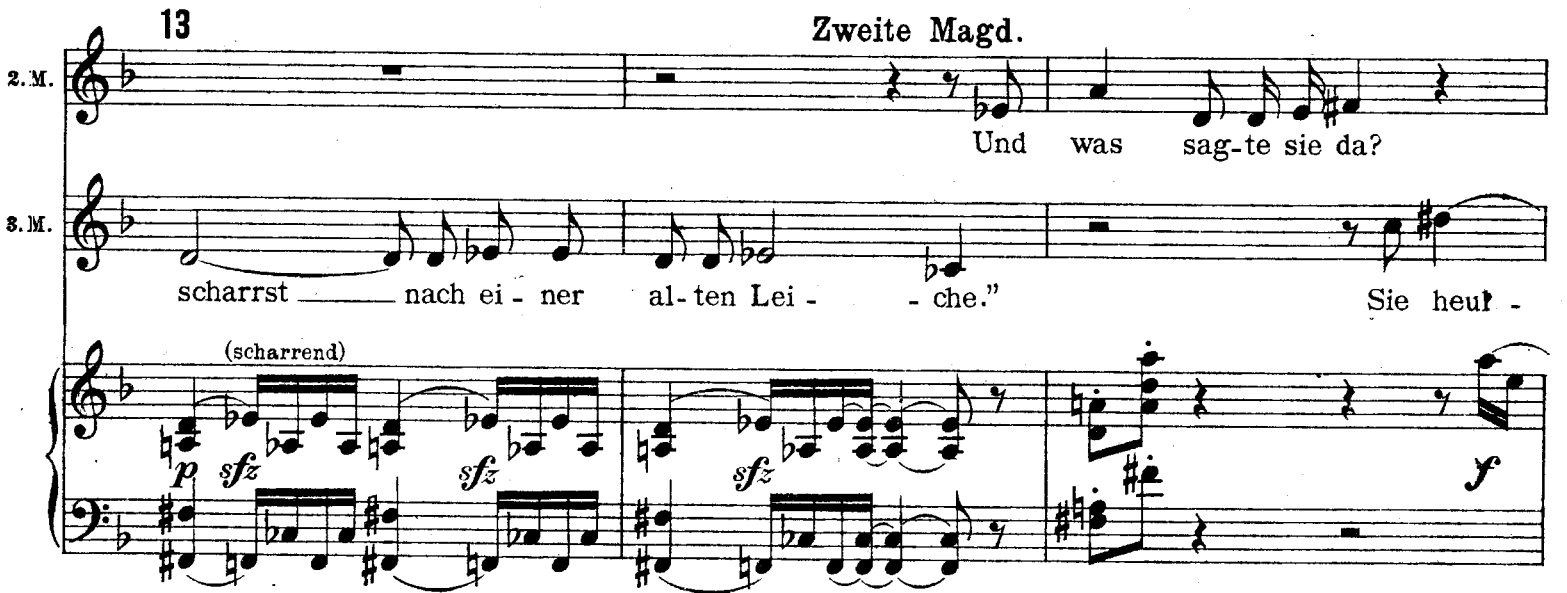
p *dim.* *pmf*

3. M. 


im-mer fort", — gab ich zu - rück, „wo Aas - geruch dich hält, und

pp

13 Zweite Magd.

2. M. 

Und was sag-te sie da?

3. M. 

scharrst — nach ei - ner al - ten Lei - che." Sie heut -

(scharrend)

p sfz sfz sfz f

14

3. M. 

- te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

dim. - p pp - sfz

(obere Note)

Erste Magd.

1. M. 

Daß die Kö - ni-gin solch — ei-nen Dä-mon frei in Haus und Hof — sein We - sen

mf > >

dim. pp

stärker)

15

1. M. *trei-ben läßt.* *Zweite Magd.* *Wär' sie mein Kind, ich hiel-te, ich bei Gott!*

2. M. *Das eig - ne Kind!*

Etwas ruhiger. Metr. d = 76
Meno mosso.

1. M. *sie un-ter Schloß und Rie-gel!*

4. M. *Vierte Magd.* *Sind sie dir nicht hart ge-nug mit ihr?*

4. M. *Setzt man ihr nicht den Napf mit Es - sen zu den Hun - den?*

4. M. *Hast du den Herrn nie sie schla - gen sehn?*

(seufzend) *accelerando*

lebhafter Fünfte Magd. (ganz jung)
più vivo (mit zitternder, erregter Stimme)

5. M. Ich will vor ihr mich nie-der-werfen und die Fü - ße ihr

espr. *mf* *dim.* *pp*

5. M. 17 küssen. Ist sie nicht ein Kö - nigskind

pp *p*

5. M. und dul - - - det sol - - che Schmach? Ich

espr. *p* *espr.*

Die Aufseherin. (stößt sie)

Aufs. Hin-ein mit dir!

5. M. will die Fü - ße ihr salben und mit meinem Haar sie trocknen. Es gibt

espr. *cresc.*

5. M. nichts auf der Welt, das kö - - - - - nig-li-cher ist als

espr.

fp *pp* *pp* *leggiéro*

5. M. sie. Sie liegt in Lum-pen auf der Schwel - le, a-ber Nie -

mf espr. *r.Hf 3* *r.Hf 3* *f 3* *r.H. 3* *fp*

5. M. - mand, Nie - - mand ist hier im Haus, der ih-ren Blick aus -

molto espr. *pp* *pp* *molto espr.*

21 Agitato. Metr. $\text{♩} = 96$

Die Aufseherin (stößt sie in die offene niedere Türe links vorne).

Aufs. Hin-ein!

5. M. - - hält. (in die Tür geklemmt)

21 Agitato. Ihr al-le seid nicht

cresc. *ff* *f* *sfz*

5. M. wert, die Luft _____ zu at - men, die sie at - met! O, könnt ich

5. M. euch al - le, euch er - hängt am Hal - se in ei - ner Scheu - er Dun - kel

5. M. hän - gen sehn um des - sen - wil - len, was ihr an E - lek - - - -

23 **accelerando**

a tempo primo. Metr. $\text{♩} = 92$

Die Aufseherin (schlägt die Türe zu).

Aufs. Hört ihr das? wir, an E -

5. M. - tra ge - tan.

a tempo primo.

dimin.

Aufs. lek - tra, die ih-ren Napf von un-serm Ti-sche stieß, als man mit

Aufs. uns sie es-sen hieß, die aus-spie vor uns und Hün - din-nen uns nannte.

Erste Magd. 25

Was? Sie sag-te: Kei-nen Hund kann man er-nie-dern, wo-zu man uns hat

1.M. ab-ge-rich - - tet: daß wir mit Was-ser und mit im-mer fri - schem

1. M. Was-ser das e - wi-ge Blut des Mor - - - des von der

1. M. Die - le ab - - - - spü - len.

3. M. „Und die Schmach,“ so sag - te sie,

Dritte Magd. Metr. $\text{♩} = 88$

1. M. „Un - ser

3. M. „die Schmach, - die sich bei Tag und Nacht er - neut, in Win - - kel fe - - gen“..

cresc.

1. M. Leib; - so schreit sie, „starrt von dem Un-rat, dem wir dienst-bar sind!“

(Die Mägde tragen die Gefäße ins Haus links)

f, più f

18 29 Die Aufseherin (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

Aufs. Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so ver-flucht sein, nichts,

Aufs. als Kin-der, die wir hün-disch auf der Trep-pe im Blu-te glit-schernd,

Aufs. hier in die-sem Hau - - - se emp - fangen und ge-bo-ren ha - ben.“

Aufs. Sagt sie das o-der nicht? Erste Magd. Sagt sie das o-der nicht? (Die Aufseherin geht hin-ein, die Tür fällt zu)

1. M. Ja, ja. (Alle schon drinnen) Ja, ja.

2. M. Zweite Magd. (im Abgehen) Ja, ja. Ja, ja.

3. 4. M. Dritte u. vierte Magd. Ja, ja. Ja, ja. Fünfte Magd.

5. M. (innen) Sie schla-gen

32 Sehr schnell. $\text{♩} = 92$

Vivace.

5. M.

mich.

First system of musical notation. The vocal line (5. M.) has the word "mich." under it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*. There are markings "Red." and "*Red." below the bass staff.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *mf*, and *p*. Measure 33 is indicated at the beginning of this system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamics *mf* and *p*. The instruction *molto espr.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamics *p*. The instruction *calando* is written above the staff. Measure 34 is indicated at the beginning of this system.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamics *pp* and *p*. The instruction *dim.* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamics *dim.* and *pp*. The instruction *molto cresc.* is written below the staff. The text "Elektra tritt aus dem Hause." is written above the staff.

Breit. (Viertel noch langsamer als vorher die Halben.) Metr. ♩ = 66
Largamente.

Elektra. 35

Elek. Al - lein!

Elek. Weh, ganz al - lein — Der Va - ter fort, hin-ab —

36

Elek. — ge - scheucht in sei-ne kal-ten Klüf - te...

Noch langsamer. ancor più lento ♩ = 58
(gegen den Boden)

Elek. A - ga - mem - non! A - ga - mem - non!

37

Elek. *Wo bist du, Va - - - - ter? Hast du nicht die Kraft, dein*

espr. sehr getragen

p

pp

38 (leise)

Elek. *An-ge-sicht her-auf zu mir zu schleppen? Es ist die Stun - de,*

fpp

l.H.

ppp

pp

39 (♩ = 63)

Elek. *uns - - re Stun-de ist's, die Stun - de, wo sie dich ge-schlach-tet ha - ben,*

ppp

pp

Red.

(♩ = 69)

Elek. *dein Weib und der mit ihr in ei - nem Bet-te, in dei-nem*

accelerando

Tempo primo. ♩ = 80

Elek. kö - - - - nig-li-chen Bet - te schläft. Sie schlugen dich im

fp *molto cresc.* *pp*

40 Elek. Ba - de tof, dein Blut rann ü - ber dei - - ne

pp *mf* *dimin.*

Elek. Au - gen, und das Bad dampf-te von dei - nem Blut. Da

pp *p*

41 Elek. nähmer dich, der Fei - ge, bei den Schultern, zerr - te dich hin -

pp *pp*

Elek. aus aus dem Ge - mach, den Kopf vor - aus, die

allmählich bewegter bis
poco a poco più mosso

♩ = 92

Elek. Bei - - - ne schlei-fend hin - ter - her.

42 festes Zeitmaß. (Mäßig bewegt.) Metr. ♩ = 80
a tempo moderato

Elek. Dein Au - ge, das star - re, off - ne,

Elek. sah her-ein in's Haus. So kommst du wie - - - der,

Elek. set - - - zest Fuß vor Fuß und stehst auf ein - mal da, die

p *fp* *fp* *marc.*

Elek. bei - den Au - - - gen weit of - fen, und ein kö - nig - li - cher Reif von

wieder breiter werden
ritenente

cresc.

Elek. Pur - pur ist um dei - ne Stirn, der speist - sich aus des Haup - tes off - ner

cresc.

44 Mäßig langsam. Metr. ♩ = 69
moderato assai.

Elek. Wun - - - de. A - ga - mem - - - non!

f *ffp* *p*

Elek. *Va - - - ter!*

Elek. 45 *Ich will dich sehn, — laß mich heu - - te nicht al - lein! Nur so wie*

Elek. *ge - stern, wie ein Schat - ten dort im Mau - er - win - kel zeig — dich deinem*

Langsam. Metr. ♩ = 60
un poco lento

Elek. *Kind!*

46 (♩ = 69)

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più scioltamente

Elek.

Va - - - ter! A - ga - mem - - - non, dein Tag wird

47 (♩ = 80)

Elek.

kom - - - men. Von den Ster - - - nen stürzt

Elek.

al - le Zeit her - - ab, so wird das Blut aus hun - - - dert

48

Elek.

Keh - - - len stür - - zen auf dein Grab! So wie aus

(♩ = 88)

Elek. um - - ge - worf - nen Krü - gen wird's - - aus den ge - bund - nen

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest followed by a half note 'um', then a quarter note 'ge', a quarter note 'worf', a quarter note 'nen', a quarter note 'Krü', a quarter note 'gen', a quarter rest, a quarter note 'wird's', a quarter note 'aus', a quarter note 'den', a quarter note 'ge', a quarter note 'bund', and a quarter note 'nen'. The piano accompaniment consists of a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ffp*.

49

Elek. Mör - dern flie - - ben, und in ei - nem Schwall,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Mör', a quarter note 'dern', a quarter note 'flie', a quarter note 'ben', a quarter rest, a quarter note 'und', a quarter note 'in', a quarter note 'ei', a quarter note 'nem', a quarter note 'Schwall', and a quarter note ','. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. Dynamics include *ffp*.

Elek. in ei - nem ge - schwoll - nen Bach wird ih - res Le - - - - bens

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'in', a quarter note 'ei', a quarter note 'nem', a quarter note 'ge', a quarter note 'schwoll', a quarter note 'nen', a quarter note 'Bach', a quarter rest, a quarter note 'wird', a quarter note 'ih', a quarter note 'res', a quarter note 'Le', a quarter note 'bens'. The piano accompaniment features a dense texture of beamed notes. Dynamics include *ffp*.

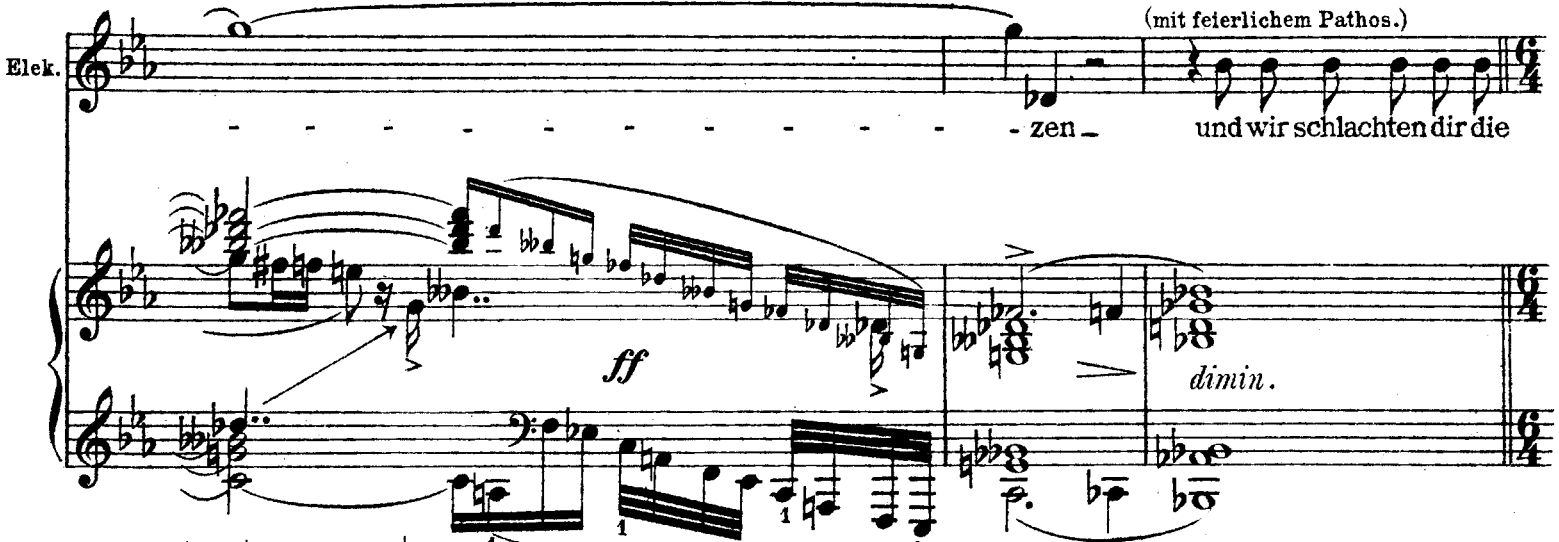
50

Elek. Le - - - - - ben aus ih - nen stür - - -

The fourth system of the score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Le', a quarter note 'ben', a quarter rest, a quarter note 'aus', a quarter note 'ih', a quarter note 'nen', a quarter note 'stür', and a quarter note '-'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *crese.*

breiter (*allargando*)

(mit feierlichem Pathos.)

Elek. 

- zen - und wir schlachten dir die

ff *dimin.*

51 $\text{♩} = \text{♩ des. } \frac{4}{4}$. ($\text{♩} = 50$)¹

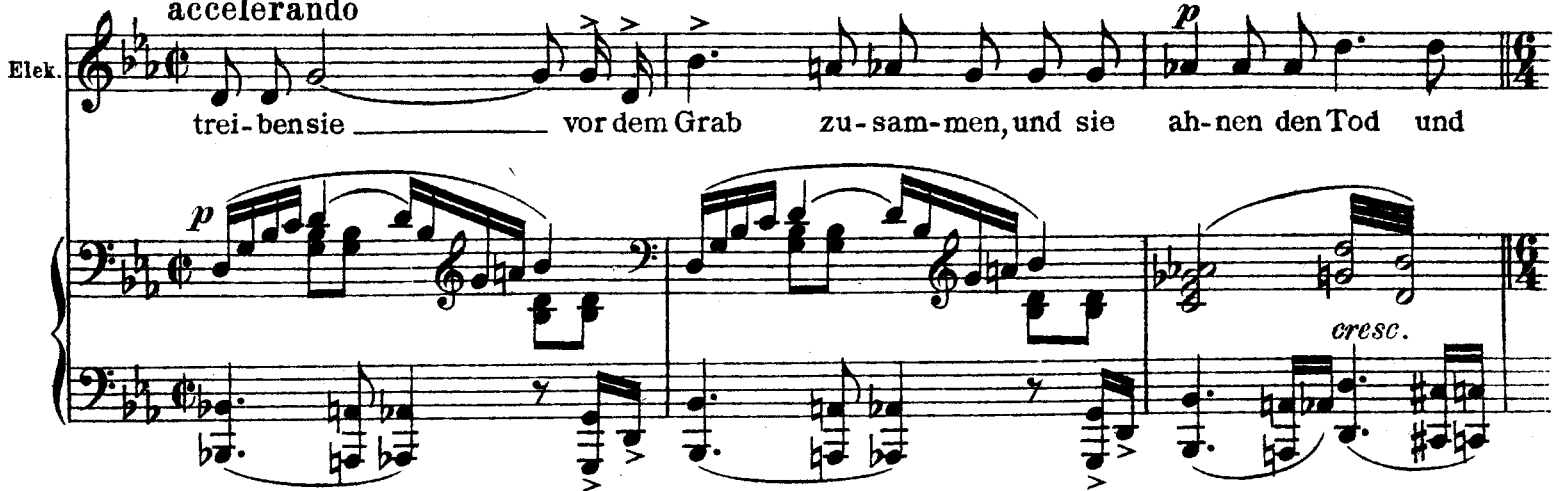
Elek. 

Ros - - se, die im Hau - - se sind, wir

p *pp*

poco marc.

accelerando

Elek. 

trei-bensie _____ vor dem Grab zu-sam-men, und sie ah-nen den Tod und

p *cresc.*

ritenuto

Elek. 

wie - hern in die To-des-luft und ster-ben. Und wir schlachten dir die

p *fp* *cresc.*

cresc.

wieder etwas breiter. $\text{♩} = 54$

52 *un poco più moderato.*

Elek. Hun - - - - de, die dir die Fü - - ße leck - - ten, die mit

accelerando

Elek. dir ge - jagt, denendie Bis-sen hin - warfst, — da-rum muß ihr

Elek. Blut hin - ab, um dir zu Dienst zu sein, und wir,

poco riten.

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 54$
assai mosso ma con gravità (sempre alla breve)

53

Elek. wir, dein Blut, dein Sohn O-rest und dei-ne Töch - ter,

Elek. wir drei, wenn al - les dies voll - bracht und Pur -

pp mf

Elek. - - pur - ge - zel - - te auf - - ge - rich - tet sind vom

p mf

Elek. Dunst des Blu - - - - - tes, den die Son - ne nach

p f

allmählich noch etwas bewegter (♩ = 60)
poco a poco ancor più mosso

Elek. sich zieht, dann tan - zen wir, dein Blut,

cresc. f p

56

Elek. rings um dein

Kräftig bewegt. *Vigoroso.* $\text{♩} = 66$

(in begeistertem Pathos)

Elek. Grab. Und ü - ber

57

Elek. Lei - chen hin werd ich das Knie hoch -

Elek. - he - ben Schritt für Schritt, und die mich wer - den so

Elek. tan - zen sehn, ja, die mei - nen

p *cresc.* *f* *p*

Elek. Schat - ten von wei - tem nur so wer - den tan - zen

p *cresc.* *f* *p*

Elek. sehn, die wer - den sa - - - - - gen:

mf *p*

Ped.

Elek. Ei - nem gro - - - - - Ben Kö - - - - - nig wird hier ein

p espr. *mf*

Ped.

Elek. gro - ßes Prunk - - fest an - ge - stellt von sei - nem

p *cresc. r.H.*

immer bewegter
sempre più mosso

Elek. Fleisch und Blut, und

fp *cresc.*

Elek. 60 glück - - lich ist, wer Kin - - der

f *ff* *pp* *sf* *p* *f*

Elek. hat, die um sein ho - - hes

sf

61 *d. = 72*

Elek. Grab so kö - - - nig - li - che

cresc.
f
p

Elek. Sie - - - ges - tän - ze

ff
cresc.
p

Sehr bewegt. Metr. *d. = 76*
molto mosso

Elek. tan - - - zen. A - ga - mem - - - non! A - ga -

p cresc.
ff
p

Elek. mem - - - non!

ff

64 Chrysothemis (die jüngere Schwester, steht in der Haustüre). *(leise)* (Elektra fährt zusammen und starrt zuerst wie aus

E - lek - - - tra!

einem Traum erwachend auf Chrysothemis.)

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$ *Allegro molto.* Elektra. 65

Ah, das Ge - sicht!

Chrysothemis (steht an die Tür gedrückt).
(ruhig)
(tranquillo)

(weich)

Ist mein Ge - sicht dir so ver - haßt!

Elek. (heftig)
Was willst du? Re - de, sprich,

Elek. 66 Etwas breit. $\text{♩} = 69$
meno mosso

er - gie - Be dich, dann geh und laß mich!

(Chrysothemis hebt wie abwehrend die Hän - de.) *espr.*

cresc. *p*

Elek. Was hebst du die Hän - de? So hob der Va - - ter sei - ne

p

67 wieder lebhafter $\text{♩} = 80$
più mosso

Elek. bei - den Hän - de, da fuhr das Beiß hin - ab und spal - te - te sein Fleisch.

mf *ff* *p*

Elek. *Was willst du? Toch-ter mei-ner*

pp

68 wieder breiter (d = 58)

meno mosso

accelerando

Elek. *Mut-ter, Toch-ter Kly-täm-ne-stras?*

pp *ppp*

Chrysothemis.

früheres Zeitmaß (sehr schnell)

a tempo (Allegro molto)

(looso)

Elek. *Sie ha-ben et-was Fürch-ter-li-ches vor. Wer?*

f

früheres Zeitmaß (sehr schnell)

a tempo (Allegro molto)

Elek. *Die bei-den Wei-ber? Nun, mei-ne*

p

69 Viertel schlagen. (d = 72)

Elek. *Mut-ter und je-nes and-re Weib, die Memme, ei, Ä-gisth, der tapfre*

pp *mf*

Elek. Meu - - - chel - mör - der, er, - - - der Hel - den.

Elek. 70 ta - ten nur im Bett voll - führt.

Chrysothemis. Sie wer-fen dich in ei-nen

Elek. Was ha-ben sie denn vor?

Chrys. Turm, - - - wo du von Sonn' und Mond das Licht nicht se - hen wirst.

(Elektra lacht.)

Chrys. Viertel!

Sie tun's, ich weiß es, ich hab's ge-

Chrys. hört. An der Tür, E - lek - tra.

Elektra. (leise) Wie hast denn du es hö - ren kön - nen? (aushrechend) schneller Mach kei - ne

72 Metr. $\text{♩} = 92$

Elek. Tü - ren auf in die - sem Haus! Ge - preß - ter A - - tem,

73

Elek. pfui! und Rö - - cheln von Er - würg - ten, nichts and -

Elek. *- res gibts in diesen Mau - ern, mach kei-ne Türen auf! Schleich nicht herum,*

Elek. *sitz an der Tür wie ich und wünsch den Tod und das Ge - richt her-bei auf*

74

Chrysothemis. *Etwas ruhiger werdend (d = d) poco a poco più tranquillo*

Chrys. *Ich kann nicht sit - zen und ins Dun - kel*

Elek. *sie und ihn.*

75 Sehr lebhaft (ganze Takte schlagen) Metr. d. = 72 molto vivace

Chrys. *star-ren, wie du. Ich hab's wie Feu - er in der Brust, es*

Chrys. treibt mich im - mer - fort her - um im Haus; — in kei - ner Kam-mer

76
Chrys. lei - det's mich, ich muß von ei - - ner Schwel - le auf die

77
Chrys. and - re, ach! trepp - auf, trepp - ab,

Chrys. mir ist, als rief — es mich, und

78

Chrys. komm ich hin, — so stiert ein lee - - res Zim - - -

d. = 80

79

Chrys. - mer mich an.

agitato
p
dim.
p

Chrys. Ich ha - be sol - - che Angst, mir zit-tern die Knie bei

mf

Chrys. Tag und Nacht, mir ist die Keh - le wie zu ge-schnürt, ich kann nicht ein-mal

f
fp

80

Chrys. wei - nen, wie Stein ist Al - les! Schwe - - ster, hab Er -

mf sfz sfz fp cresc.

81

Chrys. bar - - - - men! Elektra. Du bist es, die mit

Elek. Mit wem?

Metr. d. = 72

f legato f p

82

Chrys. Ei - sen - klam - mern mich an den Bo - den schmie - det. Wärst nicht du, sie

ff p ff p

Chrys. lie - - - - - ßen uns hin - aus. Wär nicht dein Haß

cresc. f p sfz

83

Chrys. dein schlaf-lo-ses, un-bän - - diges Ge-müt, vor dem sie

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 83. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dein schlaf-lo-ses, un-bän - - diges Ge-müt, vor dem sie". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fp* and *p sfz*. There are various articulations like accents and slurs.

84

Chrys. zit-tern, ah so lie-ßen sie uns ja her - aus aus

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 84. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "zit-tern, ah so lie-ßen sie uns ja her - aus aus". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *pp*. There are various articulations like accents and slurs.

85

(leidenschaftlich)
(con passione)

Chrys. die - sem Ker - ker, Schwe - - - - ster! Ich will her-aus!

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 85. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "die - sem Ker - ker, Schwe - - - - ster! Ich will her-aus!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *espr.* and *p*. There are various articulations like accents and slurs.

Chrys. Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen!

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 86. It consists of a vocal line (Chrys.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fp* and *pp*. There are various articulations like accents and slurs.

Chrys. Eh ich ster - - - be, will ich auch le - - - - - ben!

r.H. #s. *fp* *p*

(äußerst lebhaft und feurig)
(molto vivace con fuoco) $\text{♩} = 76$

Chrys. Kin - - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - welkt,

f *ff* *p subito*

Chrys. und wärs ein Bau - er, dem sie mich ge - ben, Kin - - der will ich

mf *p* *cresc.*

etwas breit
un poco slargando

Chrys. - ihm ge - bä - ren und mit mei - nem Leib sie wär - men in

f *p*

Chrys. kal - ten Näch - ten, wenn der Sturm die Hüt - - - - - te zu -

cresc. *f* *p*

Chrys. sam - - - men schüt-telt! Hörst du mich an? Sprich zu mir,

l.H. *dim.* *pp*

(stets äußerst erregt)

Chrys. Schwe - ster! Elektra. Hab

Elek. Ar-mes Ge - schöpf!

espr. *pp*


Chrys. Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir! Wem frommt denn sol-che

p *fp* *l.H. espr.*

Chrys. Qual? Der Va - - - ter,

r.H. *molto cresc.* *p*

94 Etwas langsamer
meno mosso $\text{♩} = 66$

Chrys. 

der ist tot. Der Bru-der kommt nicht heim. Im - - mer

calando *dim.* *pp*

marc.

Chrys. 

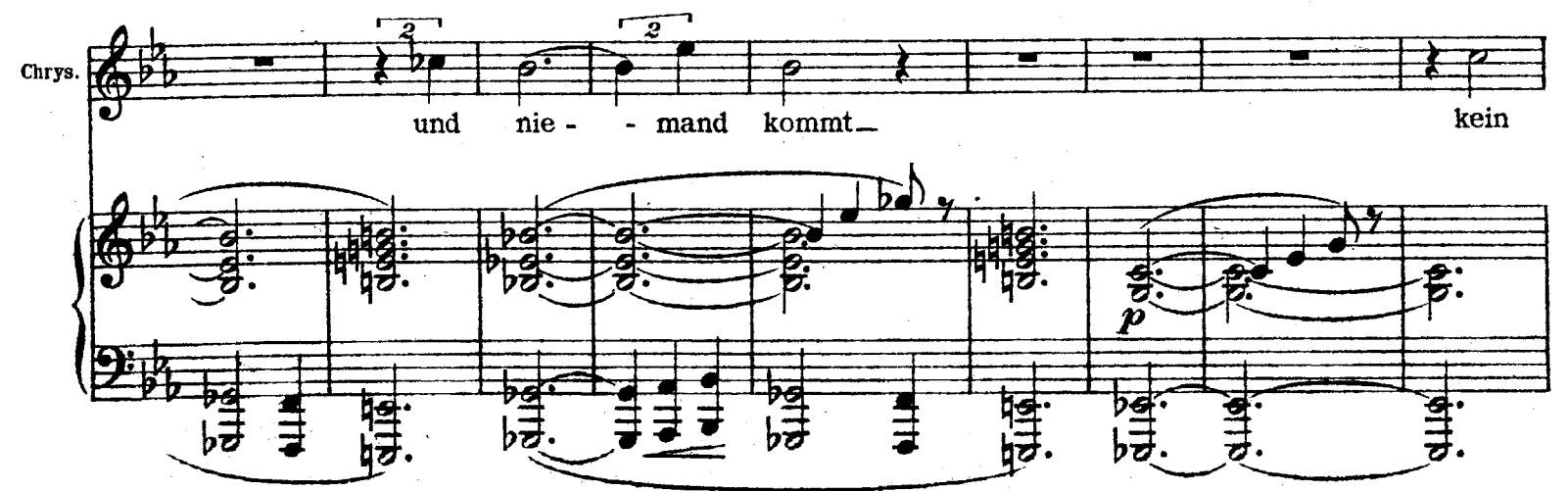
sit-zen wir auf der Stan-ge wie an-ge-häng-te Vö-

pp

Chrys. 

gel, wen-den links und rechts den Kopf-

dim. *P*

Chrys. 

und nie - - mand kommt kein

P

97

Chrys.
 Bru - - der_ kein Bo - te von dem Bru - - der, nicht der

Chrys.
 Bo - - - - te von ei - nem Bo - - ten_ Nichts_

98 *ruhig beginnen* $\text{♩} = 60$
tranquillamente

Chrys.
 Mit Mes-ern gräbt Tag um Tag in dein und mein_ Ge -

99

Chrys.
 sicht sein Mal_ und drau-ßen geht die Son - ne auf und

steigern
accelerando

100 (♩. = 69)

Chrys. ab, und Frau - - - en, die ich schlank ge - kannt hab',

101 wieder breiter
meno mosso

allargando

Chrys. - sind schwer von Se - - - gen, mühn sich zum Brun-nen, he - ben kaum die

102 plötzlich lebhafter ♩. = 76
subito più vivace

Chrys. Ei - mer, und auf ein - - - mal sind sie ent - bun - den ih - rer

103

accelerando

Chrys. Last, kom - - - men zum Brun - - - nen wie - - - der -

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaft).
Tempo primo (vivace assai)

♩. = 76

104

Chrys. und aus ih - - - nen sel - ber quillt sü -

105

Chrys. - - Ber Trank

106

Chrys. und säu - gend hängt ein Le - - ben an ih -

107

Chrys. nen, und die Kin - der wer - den groß.

immer lebhafter.
sempre più vivace.

108

Chrys. *Nein ich bin ein Weib und will ein Wei - - - - -*

fp l.H. *cresc.*

109

Chrys. *- - - - - ber - - schick - sal!*

f *p* *cresc.* *ff*

*immer schneller
sempre più vivace*

110

ff

111 *d. = 88*

Chrys. *Viel lie - ber*

ff

Chrys.

tot als le - - - ben und

Har

f *mf* *p*

112

Chrys.

nicht le - - - ben.

(Sie bricht in heftiges Weinen aus.)

p *cresc.* *l.H.* *molto agitato* *f*

113

ff

114 Elektra.

Elek.

Was heulst du? Fort, hinein! Dort ist dein Platz!

ff *f*

Sehr schnell und hastig.
Allegro molto con fretta. $\text{♩} = 92$

115 Elektra.
Es geht ein Lärm los.

$\text{♩} = \text{des } \phi$
(höhnisch)

116
Stellen sie viel-leicht für dich die Hoch-zeit an?

espr. *mf* *pp* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

Elek.
Ich hör sie lau-fen. Das gan-ze Haus ist auf.

pp *cresc.*

117
Elek.
Sie krei-ßen, o-der sie mor-den! Wenn es an

pp *f* *pp*

Elek.
 Musical score for Elek. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lei-chen man - gelt, drauf zu schla - - fen, müs-sen sie doch mor - den!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

118 **Chrysothemis.**
 Musical score for Chrysothemis starting at measure 118. The vocal line has lyrics: "Geh fort, ver-kriech dich!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

Chrysothemis
 Musical score for Chrysothemis. The vocal line has lyrics: "Daß sie dich nicht sieht. Stell dich ihr heut — nicht in den Weg:". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *f sfz*, and *sfz*.

119 **Chrysothemis.**
 Musical score for Chrysothemis starting at measure 119. The vocal line has lyrics: "sie schickt Tod aus je-dem Blick. Sie hat ge-träumt.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

120

(der Lärm von vielen Kommenden drinnen, allmählich näher)

Chrys. Geh fort von hier. Sie

Chrys. kommen durch die Gän-ge. Sie kommen hier vor-bei.

121

Chrys. Sie hat ge - träumt. Sie hat ge - träumt, ich

Chrys. weiß nicht was, ich hab es von den Mäg - den ge - hört:

Chrys. Sie sa - gen, daß sie von O - rest, von O -

Chrys. rest ge-träumt hat, daß sie ge-schrien hat aus

Chrys. ih-rem Schlaf, wie ei-ner schreit, — den man er-würgt.

(Fackeln und Gestalten erfüllen den Gang links von der Tür.)

124

Chrys. Sie kommen schon, sie treibt die Mäg-de al - le mit Fackeln vor sich

Chrys. her. Sie schleppen Tie - re und Op - fer-mes-ser.

125

Chrys. Schwe - ster, wenn sie zit - tert, ist sie am schreck-lich-sten.

Viertel!

Chrys. (dringend) Geh ihr nur heut, nur die - - se Stun - de geh aus ih-rem Weg!

126 Elektra. *accelerando*

Elek. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut - ter zu re - den wie noch

Tempo primo Chrysothemis.

Chrys. Ich will's nicht hö - - ren!

Elek. nie.

Tempo primo

(Chrysothemis stürzt ab durch die Hoftür.)

127

(An den grell erleuchteten Fenstern klirrt und schlürft ein hastiger Zug vorüber: es ist ein Zerren, ein Schleppen von Tieren, ein gedämpftes

Keifen, ein schnell ersticktes Aufschrein, das Niedersausen einer Peitsche, ein Aufraffen, ein Weitertaumeln.)

128

129

(In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolett gekleidet ist, und auf einen elfenbeinernen, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Ägypterin ähnlich, mit glattem Gesicht einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen, die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

130

131

ff

(Elektra richtet sich hoch auf)

ff

132

Klytämnestra (öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst du? Seht doch, dort! So seht doch das! wie es sich

f sfz

133

Klyt.

auf-bäumt mit ge-bläh-tem Hals und nach mir

f dim. p

134

Klyt. zün-gelt! Und das laß ich frei in mei-nem Hau-se lau-fen!

(schwer atmend)

Klyt. Wenn sie mich mit ih-ren Blicken tö-ten könnte!

135 *viel langsamer.* *molto meno mosso.* 136 *ritard.*

Klyt. O Götter, warum liegt ihr so auf mir?

a tempo, schleppend. $\text{♩} = 69$
strascicando

137

Klyt. Wa-rum ver-wü-stet ihr mich so?

sempre rallentando

Klyt. Warum muß meine Kraft in mir ge - lähmt sein? Warum

Mäßig. Metr. $\text{♩} = 72$
moderato.

Klyt. bin ich le - ben - di - gen Lei - bes wie ein wü - stes Ge - fild,

Klyt. und die - se Nes - sel wächst aus mir her - aus,

Klyt. und ich hab nicht die

Klyt.

Kraft zu jä - - - ten?

cresc.

sfz

140

Klyt.

Wa - rum ge - schieht mir das, ihr ew'-gen Göt - - ter?

mf *dimin.* *p*

141

Elektra (ruhig)

Die Göt - - ter!

mf *pp* *pp*

Elek.

Bist doch sel - - - ber ei - ne Göt - - - tin, bist, was

mf *dim.* *p*

142
Elek. sie sind!

Klytämnestra (zu ihren Begleiterinnen)
Habt ihr ge-hört? ————— Habt ihr ver-standen, was sie re-det?

poco f
fp
p

143 Die Vertraute.
Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.
Die Schleppträgerin.
Sie meint es tük-kisch.

(Klytämnestras schwere Augenlieder fallen zu.)

144 *langsamer. ♩ = 66*
più lento Klytämnestra. (weich)
Das

espr.

145 *Sehr ruhig. ♩ = 60*
molto tranquillo Klyt.
klingt mir so be-kannt. Und nur als hätt ich's ver-ges-sen lang — und

pp (singend)
espr.

wieder etwas fließender im Zeitmaß.

un poco più mosso

146

Klyt. *lang.* Sie kennt mich gut. Doch weiß man

(Die Vertraute und die Schlepptägerin flüstern miteinander)

147

Klyt. nie, was sie im Schilde führt.

148

Elektra (näher sich langsam Klytämnestra) *poco calando* **ruhig beginnen** *tranquillo da primo* $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C} \text{ } \text{♩} = 60$

Du bist nicht mehr du sel-

149 $\text{♩} = 66$

Elek. -ber. Das Gewürm hängt immerfort um dich!

Elek.

Was sie in's

150 *d. = 69*
Elek.

Ohr dir zischen, trennt dein Denken fort und fort entzwei, so

151
Elek.

gehst du hin im Tau-mel, immer bist du, als wie im

152
Schneller. più vivo d. = 76
Elek.

Traum. Klytännestra.
Ich will hinunter. Laßt,

d. = d des C

Klyt. laßt, ich will mit ihr re - den. (Sie geht vom Fenster weg und erscheint mit ihren Begleiterinnen in der Türe)

wieder ruhiger werden.

(von der Türschwelle aus) **153** *poco a poco più tranquillamente*
(etwas weicher)

Klyt. Sie ist heu - te nicht wi - der - lich. Sie re - det wie ein

154 *(d=72)*

Die Vertraute (flüsternd) Sie re - det nicht, wie sie's meint.

Die Schleppträgerin. Ein je - des Wort ist Falsch - heit.

Klyt. Arzt.

Schnell und heftig. *d=84*
Allegro violente.

(auffahrend) Ich will nichts hö - ren!

155

Klyt.

Was aus euch

f

dimin.

156

Klyt.

her - aus kommt, ist nur der A - tem des Ä-gisth.

p

f

cresc.

f

mf

Klyt.

ff

mf

157

Klyt.

Und wenn ich nachts euch wek - ke, re-det ihr nicht je - de et-was

pp

Klyt. an-dres? Schreist nicht du, daß mei-ne

Schleppend (♩ = 69)

strasciando

(♩ = 80)

Klyt. Au-gen-li - der an - geschwollen und mei-ne Le - ber krank ist?

158

Klyt. Und winselst nicht du in's an-dre Ohr, — daß du Dä-

159

Klyt. mo - - nen ge - - se - hen hast mit lan - gen spit - zen Schnä-bel, —

160

Klyt. *die mir das Blut aussau - gen?* *molto acceler.*

161

Klyt. *Zeigst du nicht die Spu - - ren mir an mei - nem Fleisch,*

Klyt. *und folg' ich dir nicht und schlach - te, schlach - te, schlach - te*

162

Klyt. *Op - fer um Op - fer?*

Klyt. Zerrt ihr mich — mit eu-ren Re -

dim. - *pp* *fp*

dimin. - *p* *sfz* *p*

l.H.

163

Klyt. - - den und Ge - - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren:

fp *ffp* *mf*

Klyt. das ist wahr — und das ist Lü - ge.

pp *pp*

164 (dampf) (♩ = 72)

Klyt. Was die Wahr - heit ist, das bringt kein — Mensch heraus.

pp *ppp*

calando
pp marcato

Klyt. **Klytämnestra.** a tempo (fließend) (scioltamente) $d = d$

Wenn sie zu mir re - - det,

pp
p espr.

(immer schwer atmend)

Klyt. $d = d$

was mich zu hö - ren freut, —

$d = d = 72$ (stöhnend)
dimin. 3 p
espr.

$d = d$ (stets die gleichen Viertel)

Klyt. so will ich horchen, auf was sie re - - det. —

p
pp
p

167 *poco marc.* *calando* *poco marc.* *espr.*

pp pp

168
a tempo (ruhig beginnen, dann allmählich fließender)
 Klytäm. (*tranquillo, poco a poco più scioltamente*) *d = d. des 6/4* (heftig)

Klyt. Wenn ei - ner et - was An - ge - neh - mes sagt, und

espr.

169 *Schneller. d = 80*
Più mosso.

Klyt. wär es meine Toch - ter, wär es die da —

sfz

wieder etwas ruhiger. *d. = 72*
meno mosso

Klyt. will ich von mei - ner See - le al - le Hül -

p espr.

170

Klyt. - len ab - streifen und das Fä - cheln sanf - ter Luft, von wo es

dimin. *pp* l.H.

allmählich etwas fließender
poco a poco più scioltamente

Klyt. kom - - men mag, ein - - - las - - - sen,

pp *cresc.*

171

Klyt. wie die Kran - ken tun, wenn sie der kü - hen Luft, am Tei - - -

l.H. dimin. *ppp*

172

Klyt. - - - che sit - zend, a - - - bends ih - re Beu - - - - len

pp

Klyt. und all ihr Ei - tern-des der küh - - len Luft

cresc. *mf*

173 (d. = 80)

Klyt. preis - ge - ben a - bends.... und nichts an - dres

dimin. *p* *cresc.* *espr.*

174

Klyt. den - ken, als Lin - - - - - drung zu

espr. *mf*

Klyt. schaf - fen.

poco acceler. *cresc.*

175

Klyt.

Laßt mich al - lein mit ihr!

ff

f marcato col 8^{va} ad lib.

die Vertraute und die Schlepträgerin ins Haus. Diese verschwinden zögernd in der Tür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus

dimin.

dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

176

sempre dimin.

p

(Klytämnestra kommt herab) *ppp*

ritard.

pp

ppp

piu dimin.

Mäßig langsam (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 52$

177

pp

pp

pp sempre

Moderato assai (sempre alla breve)

A. 5654 F.

Klytämnestra (leise)

Klyt. Ich habe keine

pp ppp

Detailed description: This system shows the vocal line for Klytämnestra and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (pp) and pianissimo (ppp).

178

Klyt. guten Näch-te. Weißt du kein Mit-tel gegen Träu-me?

p

Detailed description: This system continues the vocal line for Klytämnestra. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (p).

Elektra (näher rückend.)

179

Elek. Träumst du Mut-ter?

Klyt. Wer

p marc. 3 pp p

$d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

Detailed description: This system shows the vocal lines for Elektra and Klytämnestra and the piano accompaniment. Elektra's vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Klytämnestra's vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a marcato triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (p), marcato (marc.), and pianissimo (pp).

Klyt. äl-ter wird, — der träumt. Al-

pp pp sfz

$d = d \text{ des } \frac{6}{4}$

Detailed description: This system continues the vocal line for Klytämnestra. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include pianissimo (pp) and sforzando (sfz).

180 *181 poco acceler.*

Klyt. lein, es läßt sich ver - trei - ben. Es gibt Bräu - - - che. Es

ppp

Klyt. muß für Al - - les richt'ge Bräuche ge - ben. *poco calando*

pp

p

Tempo primo.

Klyt. Darum bin ich so behängt mit Steinen,

p *dim.* *pp* *pp*

Klyt. denn es wohnt in jedem ganz sicher eine Kraft. —

pp

pp

allmählich fließender
poco a poco più mosso

182

Klyt. Man muß nur wissen, wie man sie nützen kann. Wenn du nur woll-test

183 $d = d$ des $\frac{6}{4}$ $d = d$ des C

Klyt. du könntest et-was sa-gen, was mir nützt.

Elektra. 184 Più Allegro. $d. = 72$

Elek. Ich Mut-ter, ich?

Klytämnestra (ausbrechend)

Klyt. Ja, du? Denn du bist

Klyt. klug. In deinem Kopf ist al-les stark. Du könntest

Klyt. *espressivo*
 vie-les sa - gen was mir nützt. Wenn auch ein Wort

Klyt. *calando*
 nichtsweiter ist! Was ist denn ein Hauch?
dim. *pp*

186 **Ziemlich langsam** C Metr. $\text{d} = 48$
Moderato assai.

Klyt.
 Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht, wenn ich mit off - nen Au - gen lieg,

187 **schleppend**
strascicando

Klyt. *ppp*
 ein Et - was hin ü-ber mich. Es ist kein Wort, es ist kein Schmerz,

Klyt.  *es drückt mich nicht, es würgt mich nicht. Nichts — ist es —*

ppp

188

Etwas breiter (Viertel) ♩ = 84
Un poco più moderato.


Klyt.  *nicht einmal ein Alp, — und dennoch, es ist so fürch - - terlich daß mei-*

pp

marc.

l. H. 3

pp

Klyt.  *- ne See - le sich wünscht, er - hängt — zu sein, und je - des*

espr.

pp

6

7

3

5

4

5

4

189

Klyt.  *Glied in mir schreit nach dem Tod, und da - bei*

l. H. espressivo

mf

Klyt. leb ich und bin nicht ein - mal krank: du siehst mich doch:

Klyt. seh ich wie ei - ne Kran - ke? Kann man denn vergehn le - bend,

Klyt. wie ein fau - les Aas? Kann man zerfal - len, wenn man gar nicht krank ist?

Klyt. Zer - fal - - len wa - chen Sin - nes wie ein Kleid zer - fres - sen von den

Klyt. Motten?

accelerando

f ff

Klyt. Und dann

dimin.

pp

194

Klyt. schlaf ich und träu - - me, träu - me,

pp pp mf sfz

Klyt. daß sich mir das Mark in den Kno - - - chen löst,

dimin. p cresc.

Klyt. und taum-le wie-der auf, und nicht der zeh-n - - te Teil

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

Klyt. der Was - seruhr ist ab - ge - lau - fen, und

Klyt. was unterm Vorhang her - ein grinst, ist noch nicht der

Klyt. fah - le Mor - - - - gen,

197 Festes Zeitmaß ♩ = 120

Klyt. nein, im - mer noch die Fackel vorder Tür, die gräß - lich zuckt, wie ein Le-

198 immer lebhafter
sempre più allegro

Klyt. ben - diges, und meinen Schlaf be - lau - ert. Diese Träu - me müs - sen ein

Klyt. En - de haben Wer sie immer schickt,

199 wieder etwas breiter werden
meno allegro

Klyt. ein je - - - der Dä - - - mon läßt -

Klyt. ritard.
 von uns, so bald das rech - te Blut ge - flossen

cresc. *f* *cresc.* *ff*

Strem.

200 *a tempo* Elektra.

Klyt. *(d. = 72)* *(wild)*
 Ein je - - der! immer bewegter
 ist. Und müßlich je - des Tier, *sempre piu moto*

f a tempo *p* *f* *p* *sfz*

Klyt.
 — das kriecht — und fliegt, zur A - - - der las - sen

mf *sfz* *sfz* *p*

201

Klyt.
 und im Dampf des Blu - tes auf - - stehn und schla - fen

pp *mf* *dimin.*

202

Klyt.

gehn wie die Völ-ker des letz - ten Thu-le im blut - roten Ne -

203

Klyt.

- - bel: ich will nicht län-ger träumen. *Sehr bewegt. $\text{♩} = 69$
molto con moto*

Elektra.

Wenn das rech - te Blut -

204 $\text{♩} = 72$

Elek.

- - op - fer unterm Bei - le fällt, - dann träumst du nicht län - - - - ger!

Klytämnestra (sehr hastig)

Al - so wüß - test du mit welchem ge - weihten Tier?

Elektra (geheimnisvoll lächelnd) **205**

Mit ei - nem un - ge - weih - - -

etwas drängend un poco stringendo

f *molto dimin.* *pp*

d. = d. des 3/4 sempre alla breve

- - ten.

Das drin ge - bun - den liegt?

etwas drängend un poco stringendo

mf *f* *dimin.*

3 marc.

Elek. *Nein, esläuft frei.*

Klyt. *Und was für Brä - che?*

Elek. *Wun - - - der - ba - re Bräu - - che und sehr ge-*

206

Elek. *nau zu ü - - ben. Kannst du mich nicht er-*

207

Klytämnestra (heftig)

Rede doch!

Etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 54$
Un poco meno allegro

Elek. ra - - ten?

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Klyt. Nein, da - rum frag ich. Den

Etwas ruhiger
Un poco meno allegro
pp

208

Elek. Ein Weib!

(hastig)

Klyt. Na - men sag des Op - - fertiers! Von meinen

trem.

pp

alio.

Klyt. Diene-rinnen ei-ne, sag, ein Kind, ein jungfräu-li-ches Weib? Ein Weib, das

pespr.

alio.

209
Elektra (ruhig)

Elek. Ja, er - kannt, das ist's!

Klyt. schon er - kannt vom Man - ne?

Elek. (ruhig)
An

Klyt. (dringend)
Und wie das Op - - fer? Und wel - che Stun - de? Und wo?

210

Elek. je - - - dem Ort zu

Elek. je - - - der Stun - - -

211

Elek. *- - - de des Tags und der Nacht.*

Klytämnestra.
Die Bräu - - che sag!

accelerando

dimin. *mf*

drängend

212

Tempo primo $\text{♩} = 69$

Elek. *Nein, dies - - - -*

Klyt. *Wie brächt ich's dar? Ich sel - ber muß -*

Tempo primo

cresc. *pp*

Elek. *- - - - mal gehst du nicht auf die*

p

Elek. Jagd mit Netz und mit Beil. Klytämnestra.
 Wer denn? Wer brächt es dar?

accelerando
dimin. pp mf cresc.

213 **Tempo primo** (lacht)
 Elek. EinMann. Ich sagte doch, einMann!
 Klyt. Ägisth? Wer? Gib mir Ant - wort. Vom

Tempo primo
f mf sfz fp
trem.
molto accelerando

214 **sehr lebhaft** *molto vivace* $\text{♩} = 92$
 Klyt. Hau-se jemand? O - der muß ein Frem - der her - bei?

p espr.
f

Elektra (zu Boden stierend wie abwesend)

Ja, ja, ein Frem - - der, a - ber

immer lebhafter
sempre più vivace

Elek. frei - - lich ist er vom Haus.

215

Klytämnestra.

Gib mir nicht Rät - sel auf. E - - lek - tra, hör mich

Klyt. an. Ich freu-e mich, daß ich dich heut'

Klyt. *sempre accelerando e diminuendo*
 ein-mal nicht stö-risch fin-de ...

216 *Sehr schnell. d = 72*
Molto allegro Elektra (leise)

Läßt du den Bru-

Elek. - dernicht nach Hau-se, Mutter? So hast du
 Klytämnestra.
 Von ihm zu re-den hab ich dir ver-bo-ten.

217

Elek. Furcht vor ihm? Mut-ter, du zit-terst ja!
 Klyt. Wer sagt das? Wer fürchtet sich

Elek. 

Wie?

Klyt. 

vor ei-nem Schwachsinnigen. Es heißt, er stammelt, liegt im Ho-fe bei den Hun - den und



Elek. 

218

Das Kind

Klyt. 

weiß nicht Mensch und Tier zu un - terschei - den.



Elek. 

— warganz ge - sund.

Klyt. 

Es heißt, sie ga-ben ihm schlechte Woh - - nung und



219

Elek.  Ah!

(mit gesenkten Augenlidern)

Klyt.  Tie - re des Ho - - fes zur Ge - sell - schaft. Ich schick - te viel Gold und

pp  *p* *cresc.*

Elek.  Du lügst!

Klyt.  wie - der Gold, — sie sollten ihn gut hal - - ten wie ein Königskind.

f *p* *f* 

220

Elek.  Du schicktest Gold, da-mit sie ihn er - - wür - - - gen.

Klyt.  Wer



Elek. Ich seh's an dei-nen Au - gen. Al-lein an dei-nem Zit - tern seh ich auch,

Klyt. sagt dir das?

*

Elek. daß er noch lebt. Daß du bei Tag und Nacht

cresc. *pp*

mf *p*

221

Elek. an nichts denkst als an ihn. Daß dir das Herz ver-dorrt

cresc. *f* *p*

Elek. — vor Grau - en weil du weißt: er kommt. —

f *ff*

Sehr schnell (ganze Takte schlagen) $\text{♩} = 68$

Presto.

Klytämnestra.

Was küm-mert mich, wer au-ßer Haus ist.

222
Klyt. Ich le-be hier und bin die Her-rin.

Klyt. Die-ner hab ich ge-nug, die To-re zu be-wa-chen, und wenn ich will:

223
Klyt. laß ich bei Tag — und Nacht vor mei-ner Kammer drei Be-waff-ne-te mit

Klyt. of - fe - nen Au - - - - gen sit - - zen. Und aus dir

224 dreitaktig.
ritmo di tre battute

Klyt. bring ich so o - der so das rech - te Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver -

Klyt. ra - ten, daß du das rech - te Op - fer weißt und auch die Bräu - - che, die mir

225

Klyt. nüt - zen. Sagst du's nicht im Frei - en, wirst du's an der

accelerando 226 $\text{♩} = \text{♩}$

Klyt. Ket - te sa - gen. Sagst du nicht satt, so sagst du's

227

Klyt. hun - gernd. Träu - me sind et - was, das man los wird.

Klyt. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel fin - det, sich zu hei - len,

228 dreitaktig. $\text{♩} = 63$
ritmo di tre battute.

Klyt. ist nur ein Narr. Ich fin - de mir her - aus, wer

229 immer lebhafter.
sempre più mosso

Klyt. blu - - - - ten muß, da-mit ich wie - - der

Klyt. schla - - - -

Нар *cresc.* *molto cresc.*

(Elektra mit einem Sprung aus dem Dunkel auf Klytämnestra zu, immer näher an ihr, immer furchtbarer anwachsend.)

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$
Molto vivace.

Klyt. fe.

Elektra.

230

Was blu - ten muß?

Elek. Dein ei - - - ge - nes Ge - nick, wenn dich der Jä - - ger

231 Elek. ab - ge - fan - - gen hat!

232 Elek. Ich hör ihn durch die Zimmer gehn, ich hör ihn den

Elek. Vor - hang von dem Bet - te he - - - - ben: Wer schlach - tet ein

233

Elek. Op - fer - tier im Schlaf? Er jagt dich

l.H. *p* *i.H.*

234

Elek. auf, schreiend ent - fliehst du. A - ber er, er ist

sfz *f*

Elek. hin - ter - drein, er treibt dich durch das Haus!

Str. p *cresc.*

235

Elek. Willst du nach rechts, da steht das Bett! Nach links, da

f *sfz*

236

Elek. schäumt das Bad — wie Blut, das dun- kel, und die Fak - keln

pp *espr.* *pp*

(Klytämnestra, von sprachlosem Grauen geschüttelt.)

Elek. wer-fen schwarz - - ro-te To-des - net - - ze ü-ber dich —

f *p* *cresc.*

237

Elek. Hin - ab die Trep-pen durch Ge - wöl - -

f *pp*

238

Elek. - - be hin, Ge - wöl-be und Ge - wöl - - - be geht die Jagd —

mf *mf* *cresc.*

Elek. *marcatissimo* *ff* Und

Elek. ich, ich, ich, ich, *trem.* *f* *mf* *fp*

Elek. ich, die ihn dir ge - schickt, ich bin wie ein Hund an dei - ner *trem.* *mf*

Elek. Fer - - se, willst du in ei - ne Hö - le, spring ich dich von *p* *pp* *d. = d des C*

Elek. seit - - wärts an. So trei - - ben wir dich

Noch schneller. Metr. $\text{♩} = 100$
Ancor più mosso.

Elek. fort, bis ei - ne Mau - er Al - les sperrt, und dort - im tief - sten Dun - kel,

Elek. doch ich seh ihn wohl, ein Schat - ten, und doch Glie - der und das Wei - ße von ei - nem

242

Elek. Au - ge doch, da sitzt der Va - - - ter, er ach - tet's nicht, und doch muß es ge -

Elek. schehn, zu sei - nen Fü - ßen drücken wir dich hin.

243

244

Piano accompaniment for measures 244-245. The music features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* and *dimin.* (diminuendo). A *colla parte* marking is present in the lower register.

Elektra

Vocal line and piano accompaniment for Elektra, measures 244-245. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ffz*, *pp*, and *pp8*.

Du möchtest schrei-en, doch die Luft er-würgt den un-ge-bor-nen

245

Vocal line and piano accompaniment for Elektra, measures 245-246. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and dynamic markings including *f*, *p*, *pp*, and *ppp*.

Schrei und läßt ihn laut-los zu Bo-den fal-len. Wie von Sin-nen hältst du den

Vocal line and piano accompaniment for Elektra, measures 246-247. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *sfz*.

Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zuk - ken bis an den Sitz des Le-bens. Doch er hält den

246

Vocal line and piano accompaniment for Elektra, measures 247-248. The piano accompaniment features a *colla parte* marking and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Schlag zu-rück, die Bräu - - - che sind noch nicht er-

247

Elek. füllt. Al - les

Pauke. *f* *mf*

stets äußerst lebhaft.
sempre vivace assai

f *mf*

248

so schnell und
il più vivo e

Elek. schweigt, du hörst dein eigenes Herz an deinen Rippen schlagen: Die-se Zeit

pp *p* *f*

pp *f*

deutlich als möglich
distinto possibile

Elek. — sie dehnt sich vor dir wie ein finst-rer Schlund von Jah-ren—

mf *fp* *pp*

mf *fp* *pp*

249

Elek. Die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben, zu ah - nen, wie es

Elek. Schei-ternden zu Mu - te ist, wenn ihr ver - geb - li - ches Ge - schrei die Schwär - ze der

250

(immer steigern)

Elek. Wolken und des To - - - des zerfrißt, die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben,

Elek. *al - le zu be - nei - den, die an - geschmiedet sind an Ker - kermäu - ern, die auf dem Grund von*

p *pp* *pp*

251

Elek. *Brun - nen nach dem Tod als wie nach Er - lö - sung schrein*

cresc. *f* *cresc.*

252

Elek. *denn du, du liegst in deinem Selbst so eingekerkert, als wär's der glühnde*

mf *fp*

Elek. Bauch von ei-nem Tier von Erz- und so wie jetzt kannst du nicht schrein!

pp *p*

253
Elek. Da steh ich vor dir, und nun liest du mit star-rem Aug' das

Pauke.

f *p* *f* *p* *p*

l.H.

Elek. un- - - - ge-heu-re Wort, das mir in mein Ge-sicht ge-schrieben ist:

Pauke.

mf *f p* *mf*

254
Elek. Er-hängt ist dir die See-le in der selbst-ge-dreh-ten Schlin-ge,

mf *sf*

255

Elek. *fp* *pp.*

sau - send fällt das Beil, und ich steh da

Detailed description: This system contains the first two staves of music for measure 255. The vocal line (Elek.) is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'sau - send fällt das Beil, und ich steh da'. The piano accompaniment (piano) is on two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp.* (pianissimo).

256
 Etwas breit. wieder im Zeitmaß.
Un poco ritenente in tempo ♩ = 100

Elek. *fp* *cresc.* *f* *ff*

und seh dich endlich ster - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music for measure 256. The vocal line (Elek.) continues with the lyrics 'und seh dich endlich ster - - -'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamics include *fp*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Elek. *dim.* *p*

- - - ben! Dann träumst du nicht mehr,

Detailed description: This system contains the first two staves of music for measure 257. The vocal line (Elek.) has the lyrics '- - - ben! Dann träumst du nicht mehr,'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Elek. *p* *cresc.*

dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - - men,

Detailed description: This system contains the first two staves of music for measure 258. The vocal line (Elek.) has the lyrics 'dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - - men,'. The piano accompaniment features triplet patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Elek. und wer

Elek. dann noch lebt, der

Elek. jauchzt und kann sich sei-nes

etwas breiter.
un poco meno allegro

Elek. Le - -bens freun!

a tempo 259 (Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug')

Viol. *mf*

260 *ff* *marc.* *Red.* *

In diesem Augenblick erhellt sich der Hausflur.

Die Vertraute kommt hergelaufen. *mf* Sie flüstert Klytämnestra et-

Sehr schnell. Metr. ♩ = 120
molto vivace

was in's Ohr. **261** Diese scheint erst nicht recht zu verstehn.

Allmählich kommt sie zu sich. *mf* Sie winkt: „Lichter!“

262 Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

I. Dienerin.

dim.

f

f r. H.

263

pp

II. Dienerin.

p

f

III. Dienerin.

264

p

f

IV. Dienerin.

f

Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“

(Die Schleppenträgerin)

265

cresc.

f

ff

p

Nun verändern sich ihre Züge allmählich, und die Spannung weicht einem bösen Triumph.

(Es kommen immer mehr Dienerinnen heraus, stellen sich hinter Klytämnestra, so daß der Hof voll von Licht

Klytämnestra läßt sich

266

Musical score for measures 266-267. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.)

die Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

Musical score for measures 267-268. This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a 'cresc.' marking and a '7' below it. The lower staff has a '7' below it. Dynamics include 'f' and '8' markings. The music is characterized by a sense of increasing tension.

267

Musical score for measures 268-269. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with 'fp' and 'mf' dynamics. The lower staff has a '7' below it. The music continues with complex harmonic textures.

268

Musical score for measures 269-270. This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with 'vs' markings. The lower staff has a '7' below it. Dynamics include 'f' and '8' markings.

269

Musical score for measures 270-271. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with 'ff' dynamics. The lower staff has a '7' below it. Dynamics include 'ff' and 'mf' markings.

Musical score for measures 270-271. The score is written for piano in two staves. Measure 270 begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass line features a sequence of chords and moving lines. Measure 271 continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line includes a section marked 'L.H.' (left hand) with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music is characterized by complex harmonic structures and rhythmic patterns.

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt

Musical score for measure 271. The score is written for piano in two staves. The treble clef part features a melodic line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The measure concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

Klytämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

Musical score for measure 272. The score is written for piano in two staves. The treble clef part includes a melodic line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a sequence of notes numbered 4, 2, 3, 1. The bass line features a rhythmic accompaniment. The measure concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

Dann hebt, ihr die Vertraute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gie-

Musical score for measure 272. The score is written for piano in two staves. The treble clef part features a complex, multi-measure chordal texture with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The measure concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

273 rig, an den Stufen ihr Gewand aufraffend, läuft sie in's Haus. (Die Dienerinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.)

Musical score for measure 273. The score is written for piano in two staves. The treble clef part features a melodic line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'r.H.' (right hand) marking. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The measure concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

Piano accompaniment for measure 274. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Elektra.

Was sa - gen sie ihr denn? Sie

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's first line. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a dynamic marking of *p* in the second measure.

275

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's second line. The vocal line includes the lyrics "freut sich ja!" and "Mein Kopf!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Vocal line and piano accompaniment for Elektra's third line. The vocal line includes the lyrics "Mir fällt nichts ein!" and "Wo - rü - ber freut sich das Weib?". The piano accompaniment features a very active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Chrysothemis kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.
Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩)
Allegro molto appassionato (♩ più vivo che ♩ di tempo precedente) Metr. ♩ = 176

ff — sfz

2a sfz sfz ff

3a mf cresc. f

Chrysothemis (schreiend)
O - rest! O - rest ist
accelerando
cresc. ff

Chrys. 4a
tot!
(Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen)
Elektra.
noch schneller ♩ = 69.
ancor più mosso Sei still!

sehr fließend
molto scioltamente

Chrysothemis.

5a

Chrys. O - rest ist tot.

(Elektra bewegt die Lippen)

6a

Chrys. Ich kam hin-aus,

Chrys. da wuß - ten sie's schon! Al - le

immer mehr beschleunigen
7a sempre stringendo

Chrys. stan - den her - um - und Al - - le

Chrys. *8a*
 wuß-ten es schon, ————— nur ————— wir

Chrys. *9a*
 nicht. —————

Elektra (dumpf)
 Nie - mand weiß ————— es.

Chrys. *10a*
 Al - - le wis - sen's.

Elek. *10a*
 Nie-mand kann's wis - sen, denn es ist nicht

Elek. *10a*
 wahr. ————— Es

(Chrysothemis wirft sich verzweifelt auf den Boden) (Chrysothemis emporreißend)

14a

Chrys. Frem - - - - den, die her - ge - schick - t sind, es zu mel - den:

p sfz *espr.*

Chrys. zwei, ein Al - ter und ein

f *fp* *pp*

15a

Chrys. Jun - ger. Al - len hat - ten sie's schön er - zähl - t, - im

f *fp*

16a

Chrys. Krei - se stan - den Al - - le um sie her - um, und Al - - -

p *cresc.* *fp*

(mit Anstrengung)

Chrys. le, Al - - - le, wuß - - -

17a

Chrys. - - ten es schon. Elektra (mit höchster Kraft)
Es ist nicht wahr!

18a

Chrysothemis.

Chrys. An uns denkt

Elek. dreitaktig
ritmo di tre battute

19a

Chrys. Nie - - - mand. Tot, E - lek - tra -

Chrys. 20a

tot! _____ Ge - stor - - ben

Chrys. viertaktig
ritmo di 4 battute

in der Frem-de! Tot! _____ Ge - stor-ben dort in frem-

Chrys. 21a

- - dem Land. Von sei - - nen Pfer - - -

Chrys. 22a

- - den er - schla - gen und ge - schleift. _____

First system of musical notation, measures 22-23. The score is in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a left hand (l. H.) part. Dynamics include *sfz* and *ff*. Measure 23 is marked with the number 23a.

Second system of musical notation, measures 24-25. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *ff*. Measure 25 is marked with the number 23a.

Third system of musical notation, measures 26-27. The score continues with piano accompaniment. Measure 27 is marked with the number 24a.

Fourth system of musical notation, measures 28-29. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*. Measure 29 is marked with the number 24a.

Fifth system of musical notation, measures 30-31. The score continues with piano accompaniment. Dynamics include *calando poco a poco*, *espr.*, and *f*. Measure 31 is marked with the number 25a.

26a Junger Diener.

Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.

Platz da! Wer lun-gert so vor ei-ner Tür? Ah!

Metr. $\text{♩} = 63$.
Lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

Holzbläser. *col sva*

27a

J. D. konnt mirs den-ken! He - da, Stal - lung! he!

28a

J. D. Ge-sat - telt soll wer - den und so

Alter Diener. (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hofthür)

Was solls im Stall?

J.D. rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein Maul-tier o - der

J.D. 29a
mei-net-we-gen auch ei-ne Kuh, nur rasch! Für den, der's dir be-fiehlt. Da glotzt er!

Alter Diener.

Für wen?

J.D. 30a
Rasch, für mich! So-fort für mich! Trab, trab! Weil ich hin - aus muß auf's

J.D. Feld, den Her-ren ho - len, weil ich ihm Bot-schaft zu bringen ha - be, gro - ße

31a

J.D.

Bot - schaft, wichtig ge - nug, ————— um ei - ne eu - rer Mäh - - ren zu

mf *cresc.* *sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for section 31a. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Bot - schaft, wichtig ge - nug, ————— um ei - ne eu - rer Mäh - - ren zu'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *sfz*.

(im Abgehen) 32a (auch der Alte verschwindet)

J.D.

Tod ————— zu rei - ten -

f *ff* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for section 32a. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics 'Tod ————— zu rei - ten -' and is marked with '(im Abgehen)' and '(auch der Alte verschwindet)'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *dim.*.

accelerando

Pauke.

33a

p *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for section 33a. It features a piano accompaniment on two staves and a drum part on a single staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *dim.*. The drum part is marked 'Pauke.' and includes dynamic markings of *ff* and *dim.*. The section is marked with 'accelerando' and '33a'.

noch lebhafter $\text{♩} = 72$
ancor più vivo

34a

Elektra (vor sich hin, leise)

Elek. Nun muß es

pp

marc.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for Elektra's first line. It features a vocal line for Elektra and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *marc.* (marcato). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Chrysothemis (verwundert fragend)

35a

Chrys. E - lek - - tra?

Elek. hier von uns ge - schehn. — Wir, wir

und sehr energisch

(Alles in fliegender)

klagend

fp

Detailed description: This block contains the musical score for Chrysothemis and Elektra's second line. It features vocal lines for both characters and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *klagend* (lamenting). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Chrys. Was E - lek - - tra?

Elek. bei - de müs - sen's tun.

Hast)

pp

Detailed description: This block contains the musical score for Chrysothemis and Elektra's third line. It features vocal lines for both characters and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

36a

Chrys. 

Elek. *(leise)* 

pp 

Elek. *ad.* 

pp *l.H.* 

Elek. *37a (sehr schmerzlich)* 

f *espr.* *dim.* *p* 

Chrysothemis *(angstvoll steigend)* *38a* 

cresc. *f* 

Elektra.

Elek. Nun müs-sen du und ich hin-gehn und das Weib

39a

Chrysothemis (leise schauernd)

Chrys. Schwester,

Elek. und ih-ren Mann er-schlä - - - - gen.

40a

Chrys. sprichst du von der Mut-ter?

Elek. (wild) Von ihr und auch von ihm. Ganz oh-ne Zö -

41a

Elek. *3*
- gern muß es ge-schehn. Schweig still. Zu sprechen ist nichts.

pp *marc.*

42a

Elek. Nichts gibt es zu be - den - ken, als nur: wie? wie _____ wir es

pp *p*

Chrysothemis.

43a

Chrys. Ich?

Elek. tun. Ja, du und ich. Wer sonst? —

pp *p*

(entsetzt)

Chrys. Wir, _____ wir bei - - - de sol - len hin - gehn?

p *cresc.* *f* *f*

44a

Chrys. Wir, wir zwei mit un-tern bei-den Hän - - den?

Elektra. Da - für laß

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes a vocal line for Chrysothemis (Chrys.) with the lyrics 'Wir, wir zwei mit un-tern bei-den Hän - - den?' and a vocal line for Elektra (Elek.) with the lyrics 'Da - für laß'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

(geheimnisvoll)

Elek. du mich nur sor - - gen. Das Beil _____

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Elektra (Elek.) with the lyrics 'du mich nur sor - - gen. Das Beil _____'. The piano accompaniment continues with a more somber and mysterious mood, indicated by the marking '(geheimnisvoll)'. The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

45a

Chrysothemis.

Chrys. Du, Ent - setz - li - che,

Elek. (stärker) Das Beil, womit der Va - ter -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It includes a vocal line for Chrysothemis (Chrys.) with the lyrics 'Du, Ent - setz - li - che,' and a vocal line for Elektra (Elek.) with the lyrics '(stärker) Das Beil, womit der Va - ter -'. The piano accompaniment is highly detailed, with dynamic markings including 'pp', 'cresc.', and 'f'. It features complex rhythmic patterns and arpeggiated textures.

Chrys. du hast es?

Elek. Für den Bru - der be-wahrt ich es. Nun müs-sen

fp *pp* *l. H.* *fp*

Red.

Chrys. Du? Die-se Ar - - me den Ae -

Elek. wir es schwingen.

p *ff*

47a

Chrys. gisth er - schla - gen.

Elek. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

f *f* *p* *f* *p*

stacc.

48a

Chrys. Ich fürchte mich.

Elek. sie, gleichviel. Es schläft Nie - mand in

leichtkin

p *f* *pp* *pp*

49a

Chrys. Im Schlaf sie mor - den!

Elek. ihrem Vor - gemach. Wer schläft — ist ein ge -

senza cresc. *pp* *fp*

Elek. bund - nes Op - fer. Schließen sie nicht zu - samm, könnt ich's al - lein voll -

sfzpp *f* *pp* *p* (*steigern*)

50a

Chrysothemis (abwehrend) *accelerando*

Chrys. E - lek - - tra!

Elek. brin-gen. So a-ber mußt du mit. Du! _____

pp *accelerando*

poco f

51a

Elek. Du! _____ denn du bist stark. _____

cresc. *f*

molto cresc.

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)
 52a *Quasi presto.* $\text{♩} = 72$ (dicht bei Chrysothemis)

Elek. Wie stark _____ du

fff *f*

Elek. *bist! Dich ha - ben die jung - - frau - li - chen Näch - - - te*

53a

Elek. *stark ge - macht. Ü - ber - all ist so viel Kraft in*

54a

Elek. *dir. Seh - nen hast du wie ein Fül - - - len.*

55a

Elek. *Schlank sind dei - ne Fü - ße. Wie schlank und biegsam -*

56a

Elek. leicht um-schling ich sie- dei - ne Hüf - - ten sind.

pp *cresc.* *p cresc.*

Elek. Du wir-dest dich durch je - den

fp

57a

Elek. Spalt, Du hebst dich durch's Fen-ster!

p

Elek. Laß mich dei - ne Ar - - me füh-len, wie kühl und

cresc.

Elek. *dei - nen Ar - men er - stik - - - - - ken,*

Elek. *61^a ü - ber - all ist so viel Kraft in dir. Sie* *etwas ruhig un poco tranquillo*

Elek. *strömt wie küh - les ver - halt - nes Was - - ser aus dem*

Elek. *62^a Fels. Sie flu - - - tet mit dei - nen*

63^a

allmählich wieder
poco a poco a tempo

Elek. Haa - ren auf die star - ken Schul - - - - - tern her -

pp *mf* *dim.* *pp*

sfz

fließender
più mosso

64^a

Elek. ab. Ich spü - re durch die Küh - - - - - le dei - ner

cresc. *r. H.* *pp*

65^a

Elek. Haut das war - me Blut hin - durch, mit mei - ner

l. H. *r. H. cresc.* *fp*

Elek. Wan - ge spür ich den Flaum auf dei - nen jun - gen Ar - men.

espr.

66^a

Elek. Du bist vol - ler Kraft, du bist schön,

immer lebhafter bis
sempre stringendo al 67^a

Elek. du bist wie ei - ne Frucht

Erstes Zeitmaß $\text{♩} = 72$
tempo primo

68^a

Elek. an der Rei - - - - fe Tag.

Elek.

Chrysothemis.

Elek. Laß mich! Nein ich hal - - -

sehr bewegt. $\text{♩} = 80$
70^a *molto allegro*

Elek. - - - - te dich! Mit meinen trau - ri-gen ver - dorr - ten

71^a

Elek. Ar - men um - schling ich deinen Leib, wie du dich

72^a

Elek. sträubst, ziehst du den Kno - ten nur noch fe - - -

73a

Elek. *sfz* *p*

- - - - ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Elek.) is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line with a slur and a '2' above it. The piano accompaniment (piano) is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a 'sfz' (sforzando) dynamic marking at the beginning and a 'p' (piano) marking later. The piano part includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

74a

Elek. *sfz* *f sfz*

sen - - ken mei - ne Wur - - zeln in dich

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line (Elek.) continues the melody with a slur and a fermata. The piano accompaniment (piano) features a triplet of eighth notes and a 'sfz' dynamic marking. The piano part concludes with a 'f sfz' dynamic marking and a fermata over a whole note.

Elek. *f* *p cresc.*

und mit mei - nem Wil - len dir imp - - - fen das

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line (Elek.) has a fermata over a whole note. The piano accompaniment (piano) features a triplet of eighth notes and a 'f' dynamic marking. The piano part concludes with a 'p cresc.' dynamic marking and a fermata over a whole note.

75a

Chrysothemis.

(sie flüchtet ein paar Schritte)

Elek. *sfz* *f*

Laß mich! _____ (wild ihr nach, fasst sie am Gewand)

Blut. _____ Nein, _____ ich

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The vocal line (Elek.) has a fermata over a whole note. The piano accompaniment (piano) features a triplet of eighth notes and a 'sfz' dynamic marking. The piano part concludes with a 'f' dynamic marking and a fermata over a whole note.

immer bewegter
sempre più moto

76^a

Chrys. E - lek - - - tra, hör mich!

Elek. laß dich nicht.

espr.
fp *cresc.*

77^a *sempre ac-*

Chrys. Du bist so klug, hilf uns

p *pp* *cresc.* *fp*

celerando 78^a

Chrys. aus die - sem Haus. Hilf uns in's Frei - - -

p *mf* *f* *ff* *f*

79^a

Chrys. e! E - lek - tra

ff *dim.*

80a

Chrys.

helf uns, hilf uns in's Frei-e....

espr.

fsz dim. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line for Chrys. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "helf uns, hilf uns in's Frei-e....". The piano part includes dynamic markings *fsz dim.* and *p*, and an *espr.* marking. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

81a

Elek.

Elektra.

Von

poco calando

ritenuto

fsz *fsz dim.* *p*

sfz *sfz*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Elektra. Von". The piano part includes dynamic markings *fsz*, *fsz dim.*, *p*, *sfz*, and *sfz*. It also features tempo markings *poco calando* and *ritenuto*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

82a Stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.
Sempre con moto (un poco tranquillo da primo).

Elek.

jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie ich nie -

Metr. $\text{♩} = 63$
sehr seelenvoll

p

l.H.

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie ich nie -". The piano part includes a tempo marking *sehr seelenvoll* and a metronome marking *Metr. ♩ = 63*. It also features a dynamic marking *p* and the instruction *l.H.* (left hand). The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

83a

Elek.

- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in

espr. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system. It features a vocal line for Elek. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in". The piano part includes dynamic markings *espr.* and *p*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Elek. *dei - ner Kam - mer sit - zen und war - - ten auf den*

cresc.

Elek. *Bräu - ti-gam. Für ihn will ich dich sal-ben, und in's*

84a

fp *pp* *espr.*

Elek. *duf - ti-ge Bad sollst du mir tau - chen wie der jun - - ge*

85a

p *pp*

Allmählich bewegter.
poco a poco più mosso

Elek. *Schwan, und dei-nen Kopf an mei-ner Brust ver - ber - gen*

pp *espr.*

86a

Elek. be - vor er dich, die durch die Schlei - er

p marc. espr.

cresc.

pp espr.

immer bewegter
sempre più mosso

Elek. glüht, wie ei - ne Fak - - - - - kel in das

p

pp

87a

Elek. Hoch - zeits - bett mit star - ken Ar - - - - - men

p

cresc.

88a

Chrysothemis. (schließt die Augen)

Elek. zieht. Nicht,

Metr. $\text{♩} = 84$

pp cresc.

f

p

led *

accelerando

Chrys. Schwe - - ster, nicht .

89a Schon sehr schnell. $\text{♩} = 100$
Moto assai

Chrys. Sprich nicht ein sol - ches Wort in die - sem Haus. Elektra.
 Elek. O ja! weit -

Elek. - mehr als Schwester bin ich dir von die - sem Ta - ge an: ich die - ne

Elek. dir - wie deine Skla - vin! Wenn du liegst in Weh'n,

90a

Elek. *sitz ich an dei-nem Bet - - te Tag und*

нар *f sfz sfz*

Elek. *Nacht, wehr dir die Flie-gen, schöp-fe küh - les Was - - ser,*

p dim. pp cresc.

91a

Elek. *und wenn auf ein-mal auf dem*

d. = d des C f

accelerando

Elek. *nack - - - ten Schoß*

cresc. fp

Noch schneller. $\text{♩} = 116$
Ancor più allegro.

92a

Elek. dir ein Le - - - ben - - - - di-ges

senza cresc. *f subito*

Elek. liegt, er - schre-ckend fast, so heb ich's em -

pp subito *cresc.*

93a

Elek. por, so hoch, da - mit sein Lä - - -

f *pp* *dim.*

Elek. - - - - cheln hoch von o - - - ben in die.

cresc.

94a $\text{♩} = 76$

Elek. tief - - sten, ge - heim - sten Klüf - - te dei - ner See - le

(ganze Takte schlagen)

espr.

pp

95a

Elek. fällt und dort das letz - te, ei - sig Gräß - -

cresc.

pp

sfz

sfz

Elek. - li - che vor die - ser Son - - - - - ne

p

cresc.

f

96a $\text{♩} = 84$

Elek. schmilzt und du's in hel - - - len Trä - - - nen

Cl.

pp

espr.

cresc.

97a Chrysothemis.

immer schneller
sempre più mosso

Chrys. O bring mich fort!

Elek. aus - - - wei - - - - - nen kannst.

trem. *ff* *p* *

Prestissimo. $\text{♩} = 100$

Chrys. Ich sterb' in diesem Haus!

Elek. (an den Knien der Chrysothemis)
Dein Mund ist schön,

cresc. *f* *ff* *fp* *p* *

98a

Elek. wenn er sich ein-mal auf - tut, um zu zür - - - nen! Aus dei-nem rei - - - nen,

p *

Elek. star - - - ken Mund muß furcht - - - bar ein

Elek. Schrei her - vor - - - sprühn - - - furcht - bar, - - - wie der

Elek. Schrei der To - - - des - göt - tin. Wenn man un - ter dir - - - so

Trp. *mf*

Chrys. 100a Chrysothemis. Was re - -

Elek. da - liegt, wie nun ich. - - - accelerando

101a

Chrys. - dest du?

Elek. (aufstehend) accelerando

Denn eh' du die - sem Haus — und

cresc *ff*

102a Sehr lebhaft. (♩ noch schneller als vorher ♩)
Molto vivace, sempre quasi l'istesso tempo ♩ = 138

Elek. mir ent-kommst, mußst du — es tun. (Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu.)

molto accel.

p molto cresc. *sffz* *ff*

Elek. Dir führt kein Weg hin - aus als der. Ich laß dich nicht,

sffz *mf* *ff*

103a

Elek. eh' du mir Mund auf Mund es zu - ge - schwor - ren, daß du es tun wirst.

p *f* *L.H.*

Chrysothemis.

(windet sich los)

Chrys. Laß mich! —

(faßt sie wieder)

Elek. Schwör, — du kommst heut Nacht, wenn al-les

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Chrysothemis (Chrys.), with the lyrics "Laß mich! —". The middle staff is for Elektra (Elek.), with the lyrics "Schwör, — du kommst heut Nacht, wenn al-les". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte piano (*fp*) dynamic. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

104a

Chrys. Laß — mich!

(hält sie am Gewand)

Elek. still ist, an den Fuß der Treppe! Mäd-chen, sträub —

The second system continues the musical score. The top staff for Chrysothemis has the lyrics "Laß — mich!". The middle staff for Elektra has the lyrics "still ist, an den Fuß der Treppe! Mäd-chen, sträub —". The piano accompaniment includes dynamics such as *fp*, *dim.*, *p*, and *f*. A performance instruction "col 8va ad lib." is present at the bottom of the piano part.

Elek. — dich nicht! Es bleibt kein Trop - fen Blut am Lei - be haf - ten.

The third system features the vocal line for Elektra with the lyrics "— dich nicht! Es bleibt kein Trop - fen Blut am Lei - be haf - ten." The piano accompaniment includes dynamics such as *mf* and *p*, and ends with a *dim.* marking.

Elek. schnell schlüpfst du aus dem blu - ti - gen Ge - wand mit rei - - nem

steigern
cresc. e string.

Elek. Leib ins hoch - zeit - li - che Hemd.

sp

105a Chrysothemis.

Chrys. Laß mich! (immer dringender)

Elek. Sei nicht zu fei - - - ge!

Metr. $\text{♩} = 84$

f *sp*

Elek. Was du jetzt an Schau - - - dern ü - - ber - - win - dest, wird ver -

p *l.H.* *p*

106a

Chrysothemis.

Chrys. Ich kann —

Elek gol - ten mit Wö - - - ne schau - dern Nacht für - Nacht.

jetzt $d = d$ des $\frac{2}{4}$

$d = d$ des $\frac{3}{4}$

f *p* *p*

107a

Chrys. nicht! Ich kann nicht!

Elek Sag, daß du kom-men wirst! Sieh, —

Immer gesteigerter
sempre cresc. e string. di più

f *espr.* *dim.*

Elek — ich lieg' vor dir, ich küs - - se dei - ne Fü - -

p *espr.*

108a Chrysothemis.

(ins Haustor springend)

Chrys. Ich kann nicht.

Elek. - Be.

f *accelerando*

Elektra.

109a

Elek. Sei verflucht!

cresc. *ff* *marcatissimo r.H.* *trem.*

(mit wilder Entschlossenheit)

Elek. Nun denn, al -

110a

Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier.

Elek.

lein!

Äußerst schnell. Metr. $\text{♩} = 80$
vivo molto

p
N.B.

8va bassa.....

111a

cresc.

112a

f

113a

f

p

(Elektra hält im Graben inne, sieht sich um,

N.B. Die Vorschläge in der linken Hand ad libitum!

114a gräbt wieder)

Musical score for system 114a, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *dim.*, *pp*, *fp*, and *sfz*. The text "8va bassa....." is written below the lower staff at the end of the system.

Musical score for system 114a, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *sfz*. The text "2 3 1" is written below the lower staff at the end of the system.

115a

Musical score for system 115a, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *sfz* and *p*.

(Elektra sieht sich von Neuem um und lauscht.)

Musical score for system 115a, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *dim.* and *p*.

116a (Elektra gräbt weiter)

Musical score for system 116a, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *pp*.

Musical score for system 116a, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *pp*.

117a

118a (Orest steht in der Hoftür, von der letzten Helle sich schwarz abhebend.)

119a (Orest tritt herein)

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt.)

120a (Elektra fährt heftig auf.)

ffp

mf

121a

Elektra (zitternd)

Elek.

Was

mf

pp

Elek.

willst du, fremder Mensch? Was treibst du dich

p

pp

122a

Elek.

zur dunk - - - len Stun - de hier her - um, be-lau -

ppp

Elek. 

erst, was and-re tun! Ich hab hier ein Ge-schäft. Was

123a

Elek. 

kümmert's dich? Laß mich in Ruh!

Orest. 

Ich muß hier

Metr. ♩ = 69
 Langsam und feierlich (♩ noch etwas langsamer als vorher ♩)
 Lento con solennità



Elek. 

War-ten?

Orest. 

war-ten. Doch du bist hier aus dem Haus?



Orest. *b* *p*

bist ei - ne von den Mägden die - ses Hau - ses?

124a Elektra. *b* *mf*

Ja, ich die - ne hier im Haus.

dim.

Elek. *b* *p*

Du aber hast hier nichts zu schaffen, freu dich

poco accelerando

cresc. *fp*

Elek. *b* *dim.*

und geh!

Orest. *b* *pp*

Ich sagte dir: ich muß hier war - ten, bis sie mich ru - fen.

tempo primo

pp *ap* *allp*

125a Metr. ♩ = 80

Elek. Die da drin-nen? Dü lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Haus.

poco accelerando

mf *f* *pp* *cresc.*

Elek. Und sie, was soll-te sie mit dir?

Orest. Ich und noch ei-ner, der mit

poco ritard. *espr.* *fp* *3* *tempo primo* *pp*

126a Metr. ♩ = 63

Orest. mir ist, wir ha-ben ei-nen Auf-trag an die Frau. Wir sind an sie ge-

getragen *sostenuto* *p*

Orest. schickt, weil wir be- zeu-gen kön-nen, daß ihr Sohn O- rest ge-

Orest. *stor - ben ist vor unsren Au - - gen, denn ihn erschlugen sei - ne eig - nen Pfer - - de.*

Orest. *127a* *espressivo* *p* *Ich war so*

Elektra. *Muß ich*

Orest. *alt wie er und sein Ge - fähr - te bei Tag und Nacht.*

etwas bewegter *un poco più mosso* *dimin.* *p* *sfz*

Elek. *dich noch sehn? Schleppest du, dich hier - her, in mei - nen trau - ri - gen*

Metr. ♩ = 66
tempo primo (langsam und getragen)
(lento sostenuto)

128a ritard.

Elek. Win- kel, He - rold des Un - glücks! Kannst du nicht die Bot - schaft

p sfz *mf* *espr.*

Elek. aus - trompe - ten dort, — wo sie sich freun! Dein Aug' da starrt mich

p *molto espr.*

Elek. an, und sein's ist Gal- lert. Dein Mund geht auf und zu, und sei - - ner ist mit

129a

Elek. Er - - de voll-gepfropft. Du lebst, und er,

f

Elek. der bes - - ser war als du, und ed - - - ler tausendmal, und tausendmal so

dimin.

130a

Elek. wich-tig, daß er leb - - te, er ist hin! Orest (ruhig)

Orest. Laß

pp

Orest. den O - rest. Er freu-te sich zu sehr an sei - nem

espr.

p espr.

Orest. Le - ben. Die Götter dro - ben ver-tragen nicht den all-zu-hel-len Laut der Lust.

131 a

bewegter Metr. ♩ = 84
più mosso

Elek. Doch ich!

Orest. So muß-te er denn ster - - - ben.

pp *cresc.* *f* *sfz*

bewegter Metr. ♩ = 96
più mosso

Elek. Doch ich!

mf *cresc.* *f* *pp* *molto espr.*

132 a

Elek. Da lie-gen und zu wis-sen, daß das Kind

pp

Elek. nie wie - der - kommt, nie wie - der - kommt.

pp

Elek. Daß das Kind da drunten in den Klüf - ten des

mf *dimin.*

133a etwas breit $\text{♩} = 88$
un poco ritenente

Elek. Grau-sens lun-gert - daß die da drinnen le - ben

pp *p* *sfz*

Elek. und sich freu - en, daß dies Gezücht in seiner Höhle lebt

sfz *f* *sfz* *f*

134a

Elek. und ißt und trinkt und schläft - und ich hier dro - - - ben,

p espr. *mf* *f*

allmählich etwas fließender im Zeitmaß.

poco a poco più moto

Elek. wie nicht das Tier des Waldes ein-sam und gräßlich lebt_ ich

f *mf* *dimin.*

135 a Metr. ♩ = 96

Elek. hier droben al-lein! Was kümmerts dich,

Orest. Wer bist denn du?

p *pp* *espr.* *poco f*

Elek. wer ich bin?

Orest. Du mußt ver-wandtes Blut zu de-nen sein, die starben, A-ga-

sfz *p* *espr.*

136 a

Elek. Verwandt? Ich bin dies Blut.

Metr. ♩ = 104

Orest. memnon und O - rest.

Allmählich bewegter
sempre con moto di più

Metr. ♩ = 116

Elek. Ich bin das hündisch ver - gos - - se - ne Blut des Königs A - ga - mem - non. E - lek - tra

Elek. heiß ich. Er leug - net's ab. Er bläst auf mich und nimmt mir mei - nen Na - men.

Orest. Nein. E -

137a

Elek. Weil ich nicht Va - - ter hab, noch Bru - - - der,

Orest. lek - tra! E - - lek - - tra!

Elek. *accelerando* bin ich der Spott der Bu - ben!

Orest. *accelerando* E - - - lek - - - tra! E -

Elek. *accelerando* Noch lebhafter Metr. ♩ = 138
ancor più allegro

Orest. *accelerando* lek - tra! So seh ich sie? Ich seh sie wirklich, du?_

Elek. *accelerando* Noch lebhafter
ancor più allegro

138 a

Orest. So ha-ben sie dich dar-ben las-sen o - der - sie ha-ben dich ge -

ruhiger Metr. ♩ = 116
meno allegro

Elek. Laß mein Kleid! Wühl nicht mit dei-nem Blick dar-an.

Orest. schla - gen?

ruhiger
meno allegro

wieder lebhafter
allegro

Orest. Was ha-ben sie ge - - macht mit dei - nen Näch - - ten?

139 a

Elek. Laß mich!

Orest. Furcht - - - bar sind dei-ne Au - - gen, hohl

f *p* *f* *p*

Elek. Geh ins Haus, drin hab ich ei - ne Schwester, die bewahrt sich für

Orest. - sind dei-ne Wan - gen!

cresc. *p* *cresc.*

140 a

Elek. Freu-den - fe - ste auf!

Orest. E - - - lek - - tra, hör mich!

f

Metr. $\text{♩} = 80$

ruhiger
meno allegro

wieder lebhafter
allegro

Elek. Ich will nicht wissen, wer du bist, ich will Nie - mand sehn.

Orest. Hör mich an, ich hab' nicht

Metr. ♩ = 116
ruhiger
meno allegro

wieder lebhafter
allegro

fp

Orest. 141a (leise) (Elektra wirft sich herum)
Zeit. Hör zu: O - re - - stes lebt!

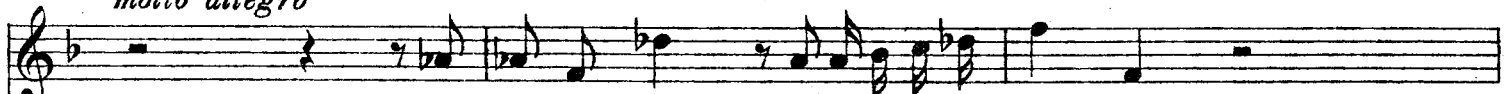
Metr. ♩ = 80
cresc. *ppp* *f*


Elek. So ist er frei? Wo ist er?

Orest. Wenn du dich regst, ver - rätst du ihn. Er ist

p *pp* *f* *fp*

sehr lebhaft
molto allegro

Elek.  So rett' ihn doch, bevor sie ihn er - wür - gen.

Orest.  un - ver-sehrt wie ich. Bei mei-nes Va-ters

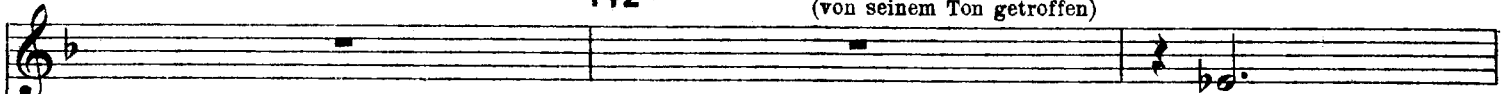
sehr lebhaft
molto allegro
trem.



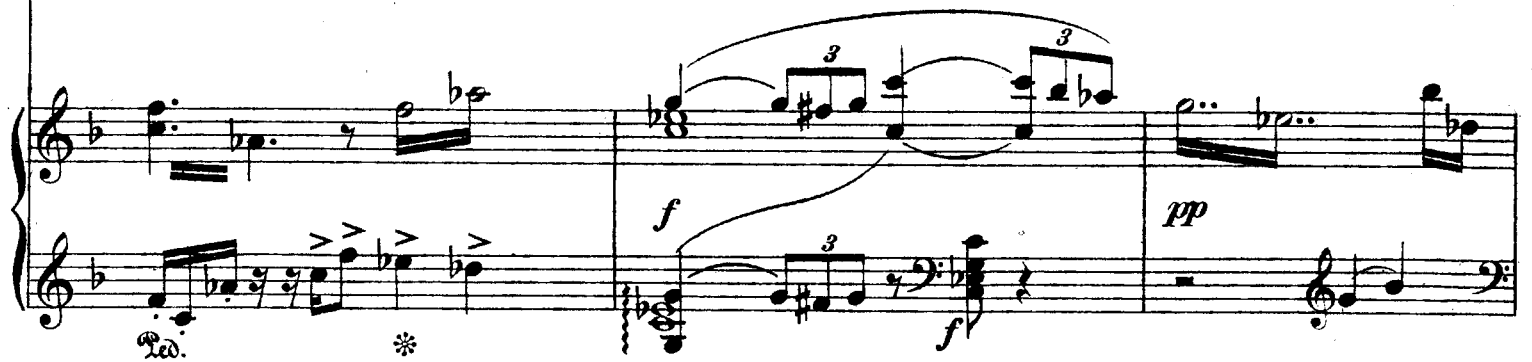
p *mf* *f* *mf* *trem.* *trem.*

142 a

(von seinem Ton getroffen)

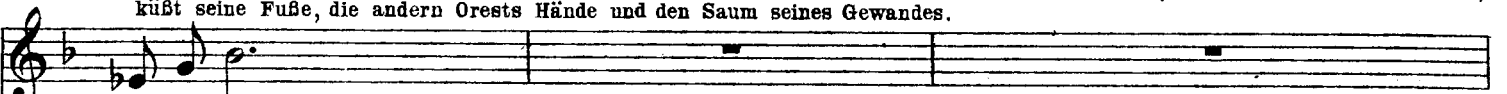
Elek.  Wer

Orest.  Leich - nam, da-zu kam ich her!



f *pp*

Der alte finstre Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

Elek.  bist denn du?



Tromp. (singend)

p

l.H.

p

143 a

Elektra (kaum ihrer mächtig)

Wer

mf molto espr.

dim.

Elek.

bist du denn? Ich fürchte mich.

(sanft)

Orest.

Die Hun-de auf dem Hof erkennen mich,

pp

p

espr.

144a sehr schnell C
vivace assai

accelerando

(aufschreiend)

Elek.

Orest.

(steigern)

O - rest!

und meine Schwe - - ster nicht?

VI.

Met. $\text{d} = 88$

accelerando

sehr schnell C
vivace assai

p cresc.

ff

VI.

Br.

Vel.

con 8^{va}

145a

r.H. l.H.

146a

146a

r.H.

Pk.

Measures 1-4 of system 146a. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. The celesta part has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

Measures 5-8 of system 146a. The piano part continues with intricate textures, including triplets and a *dim.* marking. The celesta part maintains its rhythmic pattern.

147a

Measures 9-12 of system 147a. The piano part features a triplet in measure 10. The celesta part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

dimin. poco a poco

Measures 13-16 of system 147a. The piano part shows a gradual dynamic decrease. The celesta part continues with its rhythmic accompaniment.

Measures 17-20 of system 147a. The piano part features a *sfz* marking. The celesta part continues with its rhythmic accompaniment.

148a Elektra (ganz leise, bebend)

Elek. O - rest! O - rest! O - rest! _____

Metr. $\text{♩} = 72$ ritard.

dim. *- mf*

Elek. _____ Esrührt sich nie - mand.

Mäßig bewegt Metr. $\text{♩} = 108$
moderato

espr.
dim. *pp*

149a

Elek. _____ laß dei - ne

sehr ausdrucksvoll
molto con espressione

p espr.

Elek. Au - gen mich sehn, Traum - - - bild, mir ge - schenk - tes

Elek. sei denn, daß ich jetzt gleich ster-ben muß und du dich an - zeigst

Elek. — und mich ho - - - - - len kommst: dann sterb

152a

Elek. — ich se - - - - - li - ger

Elek. als ich ge - - lebt.

153a

molto espressivo

Elek. O - - rest!

f *dim.* *p* *cresc.*

154a

Elek. O - rest!

ff *dim. poco a poco*

155a

(Orest neigt sich zu Elektra, sie zu unarmen)

Elek. O - rest!

poco calando *p*

etwas fließender im Zeitmaß
un poco più scioltamente ♩ = 126

Elek. *(heftig)*

Nein, du sollst mich nicht um - ar - men!

fp *mf cresc.* *p*

Elek.

Tritt weg! Ich schä - me mich vor

p

157a Metr. ♩ = 116

Elek.

dir. Ich weiß nicht, wie du mich an - siehst. Ich bin nur mehr der

poco calando *etwas ruhiger und gehaltener un poco meno mosso e sostenuto*

cresc. *pp* *espr.*

Elek.

Leichnam deiner Schwester, mein ar - mes Kind. Ich weiß,

breit allargando *poco ritard.*

cresc. *dim.*

158a Metr. ♩ = 104

Elek. *(leise)*
 es schau - dert dich vor mir, und war doch ei - nes Kö - - - nigs

etwas langsamer
un poco lento

pp *sehr zart, aber ausdrucksvoll*

159a

Elek. Tochter. Ich glaube, ich war schön:

pp

(nicht schleppen)

Elek. Wenn ich die Lampe aus - - blies vor meinem Spie - gel fühlt

Elek. ich es mit keu - - schem Schau - er.

ppp

espr.

pp espr.

160a

Met. ♩ = 112

Elek. Ich fühlt' es, wie der dün - ne Strahl des Mon -

2 Harfen *pp*

pp *espr.* *poco marc.*

Elek. - - des in meines Kör-pers wei - - ßer Nackt - - heit

espr. *sempre pp*

161a

Elek. ba - de-te, so wie in ei-nem Wei - - her.

poco marc.

Elek. Und mein Haar war sol - - - ches Haar,

Elek. vor dem die Män - ner zit - - - -

162a Metr. ♩ = 100

Elek. - - tern. *poco ritenuto* *ruhig tranquillo* Dies Haar ver-

Elek. sträht, beschmutzt, er - niedrigt, verstehst du's, Bru - der?

poco calando

165a

Elek. Scham, die wie der Sil - ber-dunst, der mil -

Elek. - - chi-ge des Monds, um je - des Weib her - um

166a

Elek. - ist und das Gräß-li - che von ihr und ih - rer See - le weg -

wieder gehaltener
piu sostenuto

Met. ♩ = 112

Elek. - - hält, verstehst du's, Bru - der? Die - se sü - - - ßen

poco ritard. *a tempo, mäßig bewegt*
moderato espr.

Elek. *Schau - der hab' ich dem Va - - - - ter*

Elek. **167a** Metr. $\text{♩} = 60$
op - - fern müs - sen. Meinst du, wenn ich an mei-nem

non staccato
pp *p*

Elek. *Leib mich freu - - te, dran - - gen sei - ne Seuf - - - -*

sfz *p* *sfz*

Elek. **168a**
- - zer, drang nicht sein Stöh - - - - nen an mein

cresc. *fp* *espr.*

Elek. *(düster)*
 Bet - - te? Ei - - - fer-süch-tig sind die To - - - - - ten, und

etwas gehalten $\text{♩} = 108$
poco sostenuto
dimin. - - - *pp*

Elek. **169a**
 er schick-te mir den Haß, den hohl - - äü-gi-gen Haß als

accelerando
sfz
fp *f*

Elek. **170a** M. $\text{♩} = 132$
 Bräu - ti - gam. So bin ich ei-ne Pro-

immer lebhafter
sempre più Allegro

Elek.
 phe - tin im-mer-*fort* ge - we - sen und ha-be nichts her - vor - - ge-bracht aus

fp

Elek. *ritard.*

mir und mei-nem Leib als Flü - - - che und Ver -

171a

Elek. *Ziemlich bewegt con moto assai*

zweif - lung. Was schautst du ängst-lich um

Elek. *cresc.*

dich? Sprich zu mir! Sprich doch!

172a

Elek. *accelerando*

Du zit - terst ja - - - am gan-zen Leib?

Orestes.

Laß zit - - tern diesen Leib. Er ahnt

Elek. wirst es tun! Der ist se - -

Orest. die Göt - - - ter, werden da sein, mir zu hel-fen.

cresc. *p* *r.H.*

Elek. - - lig, der tun darf!

Orest. Ich will es tun, ich will es

174a

p *r.H.*

Elek. Die Tat ist wie ein Bet - - te, auf dem die

Orest. ei - - lig tun!

cresc. *p*

ritard. 175a a tempo

Elek. See - le aus - ruht, wie ein Bett von Bal - - - sam,

Orest. Ich wer - - - de es tun!

ritard. 175a a tempo

dim. pp p dim.

Elek. drauf die See - - le ru - - - hen kann, die ei - ne Wun - - -

Orest.

pp cresc.

176a $\text{♩} = 84$

Elek. - - de ist, ein Brand, ein Ei - - ter, ei - ne

fp

Elek. Flam - - - - me!

Orestes. Ich wer - - - - de es tun!

accelerando

molto cresc.

f

Elek. (sehr schwungvoll) 177a

Der ist se - - - lig, der sei-ne Tat zu tun - - - kommt,

sehr lebhaft
vivace assai

Hörner.
Trp. 177a

p

f

Elek. se - lig der,

dim.

pp

dim.

pp

Elek. *der ihn er - sehnt, se - - - - lig, der ihn er -*

cresc.

cresc.

178a
Elek. *schauf!*

*immer bewegter
sempre più mosso*

cresc.

pp

M. d = 96
Elek. *Se - - - - - lig, wer ihn er -*

f

espr.

179a *d = 100*
Elek. *kennt, se - - - - - lig, wer ihn be - - - rührt.*

dimin.

pp

espr.

Elek. Se - lig, wer ihm das Beil aus der Er - de gräbt, se - - -

Har

accelerando

Elek. - - lig, wer ihm die Fak - - - kel hält, se - - -

Trp. *mf marc.*

180a

cresc.

fp

Elek. - - lig, se - - - - lig, wer ihm öff - - - -

accelerando

piu cresc.

cresc.

Elek. - - net die Tür.

Metr. ♩ = 138
Schnell und heftig (♩ schneller als vorher ♩)
Allegro molto e violento

ff
marc.

(Der Pfleger Orests steht in der Hoffür, ein starker Greis mit blitzenden Augen.)

181a

Der Pfleger (hastig auf sie zu)

Seid ihr von Sin-nen, daß ihr eu-ren Mund nicht bändigst, wo—

marc.
fp
pp

(zu Orest, in

Pfleg. — ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns — und das Werk ver - der - ben kann.

pp

fliegender Eile)

182a

Pfleg. Sie war - tet drin-nen. Ih - re Mäg - de su - chen nach dir.

p
pp

(Orest rekt sich auf, seinen

Pfleg.

Es ist kein Mann im Haus, O - rest!

Schauer bezingend.) 183a

(Die Türe des Hauses erhellt sich. Es erscheint eine Dienerin mit einer Fackel,

184a

hinter ihr die Vertraute. Elektra ist zurückge-

stacc.

185a

sprungen, steht im Dunkel.)

(Die Vertraute verneigt sich gegen die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen,

(Die Dienerin befestigt die Fackel an einem eisernen Ring im Türpfosten.)

First system of musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Orest und der Pfleger gehen hinein.)

(Orest schließt einen Augenblick schwindelnd die Augen, der Pfleger ist dicht hinter ihm,

186a *ruhig (tranquillo)*

Second system of musical score, marked *186a ruhig (tranquillo)* and *pp*. The music is characterized by sustained chords and a slow, steady melodic progression.

sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)

Third system of musical score, marked *ppp*. The texture becomes more sparse with long, sustained notes in the bass and treble staves.

schnell und heftig Metr. $\text{♩} = 84$
vivo violente

Fourth system of musical score, marked *schnell und heftig Metr. ♩ = 84 vivo violente* and *f*. The music is highly rhythmic and energetic, featuring rapid sixteenth-note passages.

187a (Elektra allein, in entsetzlicher Spannung. Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das

Fifth system of musical score, marked *pp*. The music consists of a continuous, repetitive rhythmic pattern in both hands, creating a sense of tension.

gefargene Tier im Käfig.)

Sixth system of musical score, continuing the repetitive rhythmic pattern from the previous system.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

188a

Elektra (steht plötzlich still.)

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ich ha-be ihm das Beil nicht ge-ben kön-nen!". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Sie sind ge -". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

Elek. *gan - gen, und ich ha - be ihm das Beil nicht ge - ben kön - nen.*

Elek. *Es sind kei - ne*

189a

Elek. *Göt - - - - - ter im Him - mel!*

190a

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The lower staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with beamed notes and slurs, maintaining the complex rhythmic texture established in the first system.

The third system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with beamed notes and slurs, maintaining the complex rhythmic texture established in the first system.

191a

The fourth system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff starts with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a *marc.* (marcato) marking. The system contains two measures of music with complex rhythmic patterns.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with beamed notes and slurs. Dynamic markings of *marc.* and *p* are present in the lower staff.

The sixth system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the upper staff.

Elektra (schreit auf wie ein Dämon)

192a

Triff noch einmal!

(Von drinnen ein zweiter Schrei.)

(Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken an die Tür gepreßt.)

193a

VI.

(Aus dem Wohngebäude links kommen Chrysothemis und eine Schaar Dienerinnen heraus) Chrysothemis.

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$
Allegro molto.

Es muß et-was ge-

194a

Chrys: schehen sein.

I. Magd. Sie schreit so aus dem Schlaf.

II. Magd. Es müssen

vi.

194a

cresc. *f* *sfz* *p* *f*

II. Magd. Män - - ner drin sein. Ich ha-be Män - - ner ge - - hen hö - ren.

III. Magd. Al-le Tü - - ren sind verrie-gelt.

IV. Magd. (schreiend) Es sind Mör - - der, es sind

I. Magd. (schreit auf) Das ist E-

Oh! Seht ihr denn nicht, dort in der Tür steht ei-ner!

II. III. Magd. III. Was ist?

IV. Magd. Mör - - der im Haus! 6 andere Dienerinnen.

VI. 195a Was ist?

Chrys. lek - - tra! Das ist ja E - lek - - - tra! E-lek - tra,

I. Magd. II. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

III. IV. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

E - - lek - tra, E - lek - - - tra!

mf *fp* *fp* *fp*

196a

Chrys. Wa - rum sprichst du denn nicht? Mach uns doch die

I. Magd. rum spricht sie denn nicht?

II. Magd. rum spricht sie denn nicht?

IV. Magd. (allein) (läuft) Ich will hin - aus, Män - ner ho - len!

196a

197a

Chrys. Tür auf, E-lek-tra! E - lek - - - tra!

rechts hinaus.) (zurückkommend)

IV. Magd. 6 Dienerinnen. Zu-rück!

E - lek - - - tra, laß uns in's Haus!

197a

IV. Magd.

Ae - gisth! Zu - rück in uns - re Kam - mern,

IV. Magd.

schnell! Ae - gisth kommt durch den Hof. 6 Dienerinnen.

6 Dien.

Ae -

Chrys.

I. II. III. Magd.

Zu -

Ae - gisth!

IV. Magd.

Wenn er uns fin - det, und wenn im Hau - se was ge - sche - hen ist, läßt er uns tö - ten!

6 Dien.

gisth!

Viertel!

198a

Chrys. rück!

I.II.III. Magd. III. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

198a

ff

(Sie verschwinden im Hause links.)

I.II.III. Magd. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

Mäßig (behaglich schlendernd).
Moderato cómodo. Metr. ♩ = 96

p

199a

(Aegisth tritt rechts durch die Hofthür auf.)

p

Aegisth (an der Tür stehen bleibend)

Aeg. He! Lich-ter! Lich-ter! Ist nie-mand da, zu leuch-ten? Rührt sich kei - -

Aeg. - ner von al-len diesen Schufften? Kann das Volk kei-ne Zucht an-neh-men?

accelerando

(Elektra nimmt die Fackel von den Ring, läuft hinunter ihm entgegen und verneigt sich vor ihm.)

200a

(Aegisth erschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Aeg. Was ist das für ein un-heim-li-ches

Schnell. Metr. $\text{♩} = 76$
Vivo.

Aeg. 

Weib? Ich hab ver - boten, daß ein un-be-kann - - tes Gesicht mir in die

fp *f*

201a

(erkennt sie) (zornig)

Aeg. 

Nä - he kommt! Was, du? Wer heißt dich, mir ent -

f *fp* *f*

Aeg. 

gegentreten?

Mässig.
Moderato.

f *dimin.* *p* *mf* *pp* *p*

202a Elektra.

gemächlich
tempo cómodo

Aegisth.



Darf ich nicht leuch-ten? Metr. ♩ = 96. Nun, dich geht die Neu-ig-keit ja

p

Aeg. 
 doch vor Al-len an. Wo find ich die fremden Män-ner, die das von O-

203a

Elektra.


 Drin - nen. Ei - ne lie - be
 Aeg. rest uns mel - den?
 Etwas ruhig.
un poco tranquillo
espr.

Elek. 
 Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - - -
 Clar. *p*

204a

Elek. - zen sich mit ihr. Aegisth. Metr. ♩ = 112.

Und mel-den al-so wirk -

Clar. etwas fließender
un poco sciolamente di più

p

Aeg. - lich, daß er ge - stor - ben ist, und mel - den

espr.

mf

205a

Elektra.

O Herr!

Aeg. so, daß nicht zu zwei - - feln ist?

wieder etwas gemessener
un poco meno mosso

espr.

Elek.

sie melden's nicht mit Wor - ten blos, nein, mit leib - - haf - tigen Zei - -

Elek.

- - chen, an de - nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.

206a

Aegisth.

Washast du in der Stim - me? Und was ist in

Aeg.

dich ge - fah - ren, daß du nach dem Mund mir re - dest? Was tau - melst du so

207a Elektra.

wieder erstes gemächliches Zeitmass.
tempo comodo da prima

Es ist nichts an - de-res,

Aeg. hin und her mit dei - nem Licht?

Elek. als daß ich end-lich klug ward und zu de - - nen mich hal - - te, die die

208a

Elek. Stär - keren sind. Er - laubst du, daß ich vor - an dir leuch - - te?

vi. *pp*

Aegisth (etwas zaudernd)

(Elektra, indem sie ihn, wie in einem

Bis zur Tür. Was

unheimlichen Tanz umkreist, sich plötzlich tief bückend.)

209a

Elektra.

Hier die Stufen, daß du nicht fällst.
tan-zest du? Gib Ob-acht!

poco accelerando

sfz p sfz mf

210a

(an der Haustür) Die
Wa-rum ist hier kein Licht? Wer sind die dort?

ritard. espr.

f dim. pp p

Elek. sind's, die in Per-son dir auf - - - zu-war-ten wün -

a tempo

Elek. - schen, Herr. Und ich, die so

211a

Elek. oft durch fre - - che, un - - - be-scheidne Näh - - - dich stör - te,

p espr.

Elek. will nun end-lich ler - nen, mich im rechten Au -

pp

212a

(Aegisth geht ins Haus.)

Elek.

- gen-blick zu-rück - zu - ziehn.

(Stille)

pp

quasi glissando

r. H.

l. H.

Schnell.
Allegro assai. (Lärm drinnen)

pp

cresc.

VI.

213a Aegisth (erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

(schreiend)

Helf! Mör - - - der!

Metr. ♩ = 152.

ff

Aeg. Helft dem Her - - - ren! Mör - - der,

Hörn. Hr.

Aeg. Mör - der! Sie mor - - - den mich!

214a

Alle Streicher.

ff col sva

ff

215a Aegisth.

Hört mich Nie - - mand? Hört mich Nie - -

Hörn. u. Holzbl.

(Er wird weggezerrt.)

Aeg.

- - - mand?

Str. *col sva*

216a Elektra (reckt sich auf) Metr. $\text{♩} = 84$.

A-ga - mem - - non hört dich!

(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.)

217a Aegisth.

(Er wird fortgerissen.)

Woh mir!

VI. u. Br.
ff col sva

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Aegisth with the lyrics 'Woh mir!' and a piano accompaniment. The piano part includes a section for Violins and Brass (VI. u. Br.) marked 'ff col sva'. The piano accompaniment is marked 'ff' and features a complex rhythmic pattern with many accents.

(Elektra steht, furchtbar atmend, gegen das Haus gekehrt.)

ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment for Elektra. The piano part is marked 'ff' and includes a section with a long, sustained note in the bass line. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment.

(Die Frauen kommen von links herausgelaufen, Chrysothemis unter ihnen. Wie besinnungslos laufen sie gegen die Hoftür,

218a

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a piano accompaniment for the women. The piano part is marked 'ff' and includes a section with a long, sustained note in the bass line. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment.

dort machen sie plötzlich Halt, wenden sich.)

accelerando

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment for the women. The piano part is marked 'ff' and includes a section with a long, sustained note in the bass line. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment.

219a Chrysothemis. Metr. $\text{♩} = 96.$

E - lek - - - tra, Schwe - - - ster!

VI. *ff*

220a

Chry.

Komm mit uns! O komm mit uns!

mf *cresc.*

Sehr lebhaft. Metr. $\text{♩} = 104.$
Molto con anima.

Chry.

Es ist der Bru - - der drin im Haus!

Holzbl. *f*

228

221a

Chry.

es ist O - rest, der es ge - tan

222a

Chry.

hat!

Frauen.

Stimmen hinter der Scene.

Männer.

(im Hause)

O-rest!

Orest! O - rest!

(Getümmel im Hause, Stimmengewirr, aus dem sich ab und zu die Rufe des Chors: „Orest“ bestimm-

223a

O - rest!

ter abheben.)

Komm! Er steht im

rest! _____

rest! _____

O - rest!

O - rest!

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Komm! Er steht im". Below it are four staves of piano accompaniment. The first two staves have "rest!" markings with long horizontal lines. The third staff has "O - rest!" and the fourth has "O - rest!". The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics like *mf*.

224a

Chry. Vor - - - saal, al - le sind um ihn, (stark)

(anschwellen) O - rest!

rest! O - rest! (stark)

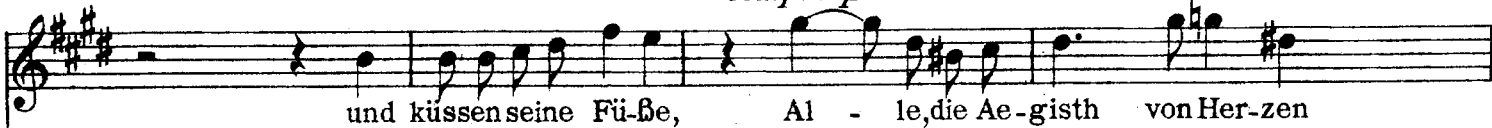
O - rest! O - rest!

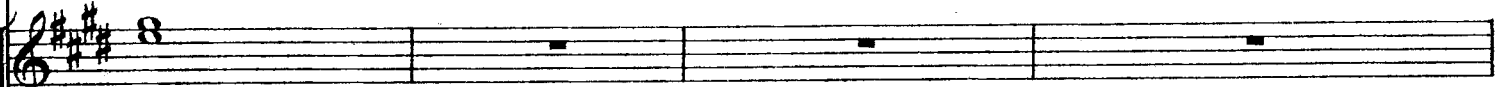
O - rest! O - rest!

Metr. $\text{♩} = 80$

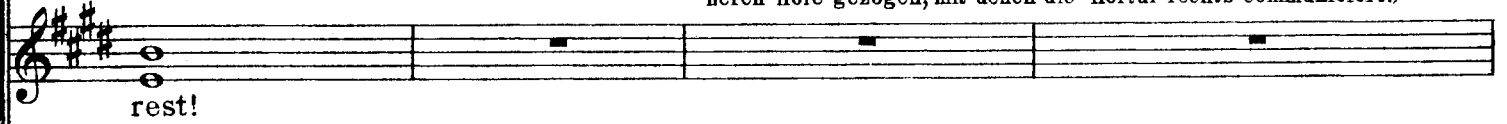
The second system of music starts with a vocal line labeled "Chry." and the lyrics "Vor - - - saal, al - le sind um ihn, (stark)". Below it are five staves of piano accompaniment. The first staff has "(anschwellen) O - rest!". The second staff has "rest! O - rest! (stark)". The third staff has "O - rest! O - rest!". The fourth staff has "O - rest! O - rest!". The fifth staff has "Metr. $\text{♩} = 80$ ". The piano part includes dynamics like *ff* and *mf*.

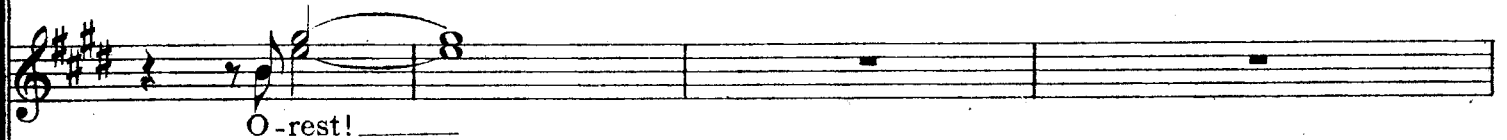
Immer lebhafter
sempre più animato

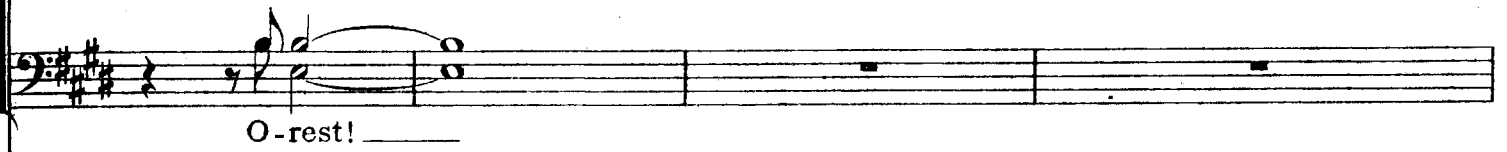
Chry.  und küssen seine Fü-ße, Al - le, die Ae-gisth von Her-zen

 rest!

(Das Kampfgetöse, der tödtliche Kampf zwischen den zu Orest haltenden Sklaven und den Angehörigen des Aegisth, hat sich allmählich in die inneren Höfe gezogen, mit denen die Hoftür rechts communiciert.)

 rest!

 O-rest! _____


 O-rest! _____

Immer lebhafter
sempre più animato



ff mf f p

225a

Chry.  haß - - ten, ha - ben sich ge - wor - fen auf die an - dern,

Vl. u. Br.  *p cresc.*



fp cresc. f

Chry.

ü - - ber-all, in al-len Hö - fen, liegen To - - te,

Chry.

al - le, die le - - - ben, sind mit Blut be-spritzt

Chry.

226a

und haben selbst Wun - - den, und doch

Chor hinter der Scene.

Frauen. O - rest!

Männer. O - rest!

Chry. strah - len Al - le, Al - - le um - armensich und

O - - rest!

O - - rest!

Met. $\text{♩} = 88$

227a

immer bewegter *sempre più animato* (Draußen wachsender Lärm, der sich jedoch, wenn

Chry. jauch - zen. Tausend Fak - keln sind an -

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest! O - rest!

immer bewegter *sempre più animato*

Chry.

ge-zün - det. Hörst du nicht?

O - rest!

O - rest!

O - rest!

rest! O - rest!

O - rest!

Metr. $\text{♩} = 100$

crese

228a

Chrysothemis allein, von draußen fällt Licht herein.)

Etwas breit
un poco larg.

Chry.

So hörst du denn nicht? Elektra (auf der Schwelle kauernd)

Ob ich nicht

(schon entfernter)

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

Etwas breit
un poco larg.

ff

dim.

pp

pp

Wieder beschleunigen
a tempo come prima

229a

Elek. hö - - - re? Ob ich die Mu -

dim. *p* *cresc.*

Elek. sik nicht hö - - - re? Sie

fp *dim.* *cresc.*

ritard. 230a *Etwas breit Metr. d. = 66*
meno mosso

Elek. kommt doch aus mir. Die

f *dim.* *p* *f*

Elek. Tau - - sen-de, die Fak - kein tra - gen und de - ren Trit - - te, de - ren

Elek. u - fer-lo-se My - ri - a - - den Trit - te ü-berall die

Elek. 231a Er - - de dumpf dröh - nen ma - chen, al -

Elek. - - le war - ten auf mich: ——— ich weiß doch, daß sie

232 a (♩ = 72)

Elek. al - le war - ten, weil ich den Rei - gen füh - ren muß -

cresc. *mf* *mf*

233a

Elek. Und ich kann nicht, der O -

f *ffp* *f*

Allmählich wieder bewegter
poco a poco più mosso

Elek. - - ze-an, der un - ge-heu - - re, der zwan - - zig-fa-che O - -

cresc. *pp* *f* *f*

234a

Elek. - ze-an be - gräbt mir je - - des Glied mit sei - - ner

fp *pp*

Chrysothemis.

(fast schreilend vor Erregung)

235a

Hörst

Elek. Wucht, ich kann mich nicht he - - ben!

(d. = 80)

immer mehr beschleunigend
sempre più animato

Chry. — du denn nicht? Sie tra - - gen ihn, sie tra - - gen

236a Sehr bewegt und schwungvoll.
Molto mosso con slancio.

Chry. ihn auf ih-ren Hän - den! Elektra (vor sich hin ohne auf Chrysothemis zu achten)
(springt auf)

Wir — sind bei den

acceler.

Metr. d. = 80

Sehr bewegt und schwungvoll.
Molto mosso con slancio.

cresc. *ff* *fp*

Elek. Göt - - - tern, wir Voll-brin - - - gen-den.

cresc.

cresc. - r. H.

(begeistert) **237a**

Elek. Sie fah - ren da-hin wie die Schär-fe des Schwerts durch

Trp. *p*

ff *p*

(♩ = 69)

Chrysothemis.

238a

Al - len sind die Ge - sich - ter ver-wan - delt. Al - len schim - mern die

Elek. uns die Göt - - - ter,

mf *pp*

Chry. Au - gen und die al - ten Wan - gen vor Trä - - nen.

Elek. a - ber ih - re Herr - - - lich - keit ist nicht zu viel für

espr.

cresc.

239a

Chry. Al - - - le wei - - - nen. Hörst du's nicht?

Elek. uns! Ich ha - be Fin - - - ster - nis ge -

f

l. H.
dim. - - p

Chry. Gut sind die Göt - ter, gut! _____

Elek. sät _____ und ern - te Lust _____ ü - ber Lust. Ich war ein

p

cresc.

espr.

p

240a

Chry. Es fängt ein Le - - - ben für dich _____ und

Elek. schwar - zer Leich - nam un - ter Le - ben - den, und die - se Stun - de

Chry. mich _____ und al - le Men - schen an.

Elek. bin ich das Feu - er des Le - bens, und mei - ne Flam - me ver - brennt die

241a

Chry. Die ü - - - ber - schwäng - lich gu - - - ten

Elek. Fin - - - ster - nis der Welt.

Chry. Göt - ter sind's, die das ge - ge - ben ha - - ben.

Elek. Mein Ge - sicht muß wei - - -

pp *cresc.*

242a Allmählich immer
poco a poco sempre

Chry. Wer ——— hat uns

Elek. — ber sein als das weiß - glüh'n - de Ge - sicht ——— des Monds ———

pp espr.

Allmählich immer
poco a poco sempre

Chry. je ——— ge - - - liebt? ———

Elek. fließender. *scioltamente di più* Wenn ei - ner auf mich sieht, muß er den

cresc.

Elek.

Tod em - pfan - gen o - der muß ver - gehn vor

pp

Chrysothemis.

Äußerst lebhaft.
Allegro molto

Elek.

Wer hat uns je ge - liebt?

Lust. —

Äußerst lebhaft. Seht ihr
Allegro molto Metr. $\text{♩} = 88$

cresc. - molto

f. l.H.

Elek.

denn mein Ge - sicht? Seht ihr das Licht,

fp

p

Chrysothemis.

Elek.

Nun ist der Bru - der da, und Lie -
das von mir aus - geht?

cresc. -

dim. -

f

p

$\text{♩} = 80$

Chry. - - be fließt ü - ber uns wie Öl und Myrr-hen. Lie - - be ist

fp espr. *p* *cresc.*

246a immer lebhafter
sempre più allegro

Chry. Al - les! Wer kann le - ben oh - ne Lie - - - - -
Elektra. Ai!

immer lebhafter
sempre più allegro

f *f* *3* *3* *3* *3*

marc.

Chry. be?
(feurig)

Elek. Lie - be tö - - - - - tet, a - ber kei - ner fährt da -

p espr. *f* *p*

(♩ = 92)

Chry. E - lek - - - - - tra, ich

Elek. hin und hat die Lie - - - - - be nicht ge -

crese.

Etwas breit und wuchtig
(Meno mosso e pesante)

247a

(Elektra schreitet von der Schwelle her-

Chry. muß bei mei - - nem Bru - - - der stehn!

Elek. kann!

rit. Metr. ♩ = 66

p *rit.* *f*

unter. Sie hat den Kopf zurückgeworfen wie eine Mänade. Sie wirft das Kniee, sie reckt die Arme aus: es ist ein namenloser Tanz in welchem sie nach

crese.

vorwärts schreitet.)

ff

248a

245

First system of musical notation for section 248a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation for section 248a. It continues the grand staff from the previous system. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord, followed by a double bar line and a small asterisk symbol.

249a

Violin VI part for system 249a. It is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps. The music is marked *p* and includes a fermata over the final note.

Third system of musical notation for section 249a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features complex chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

Violin VI part for system 249c. It is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps. The music is marked *p* and includes a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation for section 249a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features complex chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure, and a *cresc.* marking is present in the third measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

250a

Fifth system of musical notation for section 250a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features complex chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

251a

Musical score for measures 251a-252a. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 251a-251b) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The second system (measures 252a-252b) continues the piece, with dynamics *f*, *mf*, and *crese.* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef.

immer fließender
sempre più mosso

252a

Musical score for measures 252a-253a. The score continues from the previous system. The first system (measures 252a-252b) includes dynamics *f*, *mf*, and *crese.*. The second system (measures 253a-253b) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *crese.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef.

bereits sehr lebhaft (♩. = 76)
animato assai

253a

Musical score for measures 253a-254a. The score continues from the previous system. The first system (measures 253a-253b) includes dynamics *ff* and *crese.*. The second system (measures 254a-254b) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *crese.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef.

Hr. *ff marc.*
cresc. L.H. *ff* r.H.

(Chrysothemis erscheint wieder an der Tür, hinter ihr Fackeln, Gedräng, Gesichter von Männern und Frauen.) Chrysothemis.

Chry. E - lek - - -
p

255a

(Elektra bleibt stehen, sieht starr auf sie hin.)

Chry. - tra!
f *cresc.*

Elektra.

Elek. Schweig' und tan - - - zel
p *f*

256a

Elek. *Al - le müs-sen her - bei!*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 256a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Al - le müs-sen her - bei!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present. An *espr.* marking appears above the piano part in the second measure.

*immer fließender
sempre più scioltamente*

257a

Elek. *Hier schließt euch an! Ich tra - - - ge die*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 257a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Hier schließt euch an! Ich tra - - - ge die". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf cresc.*, and *pp*. An *espr.* marking is present above the piano part in the second measure. A tempo marking "Met. $\text{♩} = 84$ " is located above the piano part in the third measure.

Elek. *Last des Glück - - - kes, und ich tan - - -*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 257b. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Last des Glück - - - kes, und ich tan - - -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. An *l.H.* marking is present above the piano part in the second measure.

258a

Elek. *- ze vor euch her. Wer glück - lich ist wie*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measure 258a. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "- ze vor euch her. Wer glück - lich ist wie". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *cresc.* and *fp*.

Elek. wir, dem ziemt nur eins: schwei - - -

cresc. *pp* *cresc.*

Elek. - - - gen und tan - - - zen....

sf

259a Sie tut noch einige Schritte des angespanntesten Triumphes...

Hr.

f *ff*

260a

fff *accelerando*
d = d. des $\frac{3}{4}$

250 Sehr schnell Metr. ♩ = 108
Allegro molto

Harp

marcatisissimo

Elektra stürzt zusammen.

261a

Chrysothemis zu ihr.

(♩ = 92)

Elektra liegt starr.

Chrysothemis.

(Chrysothemis läuft an die Tür des Hauses, schlägt daran)

262a

allmählich breiter
allargando a poco

Chry.

O - rest!

ritard. molto
(Stille)

langsam Metr. ♩ = 80
lento

(Vorhang)

Chry.

O - rest!

dim. p molto cresc. ff fff

Ende.