

Braniboři v Čechách.

Zpěvohra o třech jednáních.

Jednání I.

Výjev 1.

Bedřich Smetana.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada; před přibytkem stůl, na němž poháry.
Okolo stolu Wolfram, Oldřich Rokycanský a rytíři.

Allegro con moto.

Hap

f

sempre

poco a

poco crescendo

sfz

cresc.

ff sfz di

diminuendo sfz sempre più e più p

pp (Opona.)

Oldřich.
Recit.

mf f dim. p

Já a le pravím: Ne-lze dé-le tu tr-pěti ci-zác-késbory. Už

sf

po-tře-bí se cho-pit zbraně a vyhnat z vla-sti Brani-bo-ry, již

Lento.

Allegro

hu - bí zem, náš ja - zyk tu - pí, pod jejichž mečem ná - rod ú - pí!

Lento. *sf* *sf* *sf* Allegro

Recit. Volfram.

a tempo Moderato

Ty's čer - no - vid - ce, Ol - dři - chu, mně ne - zdá se ten stav tak hroz - ný.

Moderato. *p* *p* *p*

Oldřich.

Ovšem zde na tvém tichém statku bez ne - poko - jů

Recit.

mož - ná žít. Zde ne - zviš o tom hej - nu zmatků,

sf

a tempo I

jež po Čechách se rozpro - sti - rá!

a tempo I *p* *p*

mf

Ne, viš, že dě-ti v matek klí - nu se vra - ždí,

cresc. *sf*

u - ná - ši se že - ny, a lid náš hladem že u - mí - rá!

cresc. *sf*

f

Ajkdož by po-znal Volfra-ma, pr-vní-ho me-zi mě-šťa-ny,

sf *f*

vně-ž Čes - ká Pra-hadou fa-la, že po-skytne jí o - chra - ny?

piu f *cresc.* *sf*

ff

Bouř bli - ží se, už hří -

ff

0. má! Lidv Praze hledá Ol-

0. bra - ma, a Ol - bram, a Olbram ven - ku dři - iná.

riten.

f

riten.

dim.

Volfram.
Recit.

Což pak můžeme my měšťa - né, pokud paustvo sná - mi ne - vstane?

p

Vr. Assai Moderato.

Assai Moderato.

p

Vr. však vy - pravuj, co dě - lá mla - dý krá! náš, Vá - clav

pp

Oldřich.

Vr. *Pře - my - slo - vec? Což to dí - tě! Ži - je u matky mezi námiv městě.*

sempre pp

Lento.

O. *Řehoř z Dražic nad ním bdí a hrst - ka mě - šťa - nů! Nevím,*

Lento. pp

a tempo

O. *zda tendravecna hradě, ob - klopený lidem su - rovým, dopře - je, by*

pp

rit.

Volfram.

pesante

O. *mla - dě lví - čevzrostlo. Ne - strachuj se! ne - strachuj se! Po - kud krá - le - vic u své*

a tempo

rit. ff

Vr. *matky pod ochranou Če - chův, kdož se u - bli - žit mu o - po - vá - ží!*

ff

Vr. *ff* Kdož je pá.nem v Pra_ze? Čí to město, ne-li

Oldřich.

Vr. Čí chův? Ba Čí chův o - všem, a - le bě - danám, že me - zi

O. *rit.* *più mosso* Čechy tolik od - pa dlíků! *molto cresc.*

sempre con Ped.

O. *p* O.hlédnul jsem se po Če - chách a zo - čil jsem tak vel - kou

O. *pp* bi - du, že půj - de - li tak je - ště dál, po čes - ké ze - mi bu - de

0.

ve.ta.

pp *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

0.

f *ff*

0.

ff con affetto

Od dědi.ny kdědi - ně ja.ko vl.ci bě.ha - jí bra - ni - bor - ští

0.

žol - dné - řo.vé; chrá - my lou - pí, klá - šte.rydru - cují,

0.

ff con summa forza

dě - ti, star - ce, že - ny u - vra - ždu.jí! Ladem le - ží

na - še ro - le nevin-nou kr - ví z kro - pe - ná.

A naše krá - sná ze - mě če - ská na pu - stý kle - sá sucho -

subito *p*

subito *p* *dim.*

pár! Pan O - ta Bra - ni - borský u - jař - mil i ja - zyk náš, ten slavný

pp

ja - zyk če - ský, tak že bys Pra - hy ne - po - znal. Zde nepomůže

pp

m lu - ve - ni. Jen ži - vý čin, jenž zemí zatřese,

risoluto *ff*

ff risoluto *sf*

0. jen zbra - ní rychle*) se ucho - pe - ní nám spá - su,

0. spá - su při - ne - se.

Tenori

Sbor. Bassi *fff* Tak jest, tak jest, ať ži - je - ťin!

8

Tys, Ol - dři - chu, tys nám z du - še mlu - vil.

Tys, Ol - dři - chu, nám z du - še mlu - vil.

dim. *molto dim.*

Volfram. Moderato.

Což mohu já? Já jsem muž

Moderato.

p

*) N: bez „se.“

Vr. *mi - - - ru. Zmí - ru jen nad na - ši vlast zas vzej - de*

Vr. *den! Ne - rozsí - vej - te vichř - ci a mraky ne - vo -*

Vr. *lej - tel Zle jest, kde slovem ne včasným se bou - ře probu -*

Vr. *di. Už do - sti Čechy kr - vá - ce - ly, nech od - po - či - nou ra - dě - jí!*

Vr. **Já spi - še v po - koj a smíř - li - vost než ve hluk zbraní,*

*Nejdůl: Já větší kladu v trpělivost než ve hluk zbraní nadějí!

Vr. *p*

vždy vět-ší kla-du na - - dě - ji.

Oldřich.
Recit.

Ej, hle! jaký tam shon? Jezdec! jako

(Divadelní úprava)

ó. vír se že nekna-ší dě - di-ně.

cresc.

ó. Le-tí jako vítr prudký přes kopce a ro-vi-ny.

ó. Vě - ru, ten as nepřiná-ší ve-se-lénám no - vi - ny! *Più mosso.*

pp

Junoš (přikvapí) Předěšlí.

cresc.

Junoš f con agitazione

Na oře! na oře! ku Pra ze ber te se

Meno mosso.

Jn. le . tem!

Meno mosso.

Jn. Ce . lé mě . sto vy . bou - ře - no, li . du dav

Jn. jak moř . ské va . ly na . pl . ňu . je u . li . ce.

Jn. Bra - ni - bor pře - padl Prahu, domy va - še vydran - coval,

Jn. krá - lo - vnu a krá - le - vi - ce unesl

Jn. kams na hrad skal - ný.

Jn. Poz - dě při - kva - pi - li přá - te - lé, vše - chen od - por mar - ný!

Jn. Lu - pi - čo - vé ob - sa - di - li všechny u - li - ce - i brány. Me - zi drancovní - ky,

cresc.

Jn. han - ba, han - ba, če - led' Ros - tu, Tausendmarkú, a - no, Ja - kub Vel - fovie,

poco a poco cresc.

cresc.

Jn. Fri - dinger a Mar - tin z Che - bu stá - li vše - le!

cresc.

f *ff*

Allegro maestoso.

Junoš.

p Kdož by te-dy je-ště vá - hal? *sf* Muž - ně te-dy *ff*

Oldřich.

p Kdož by te-dy je-ště vá - hal? *sf* Muž - ně te-dy *ff*

Volfram.

p Kdož by te-dy je-ště vá - hal? *sf* Muž - ně te-dy *ff*

Tenori.

Sbor rytířů. *ff* Muž - ně te-dy

Bassi.

ff

Allegro maestoso.

molto cresc. *f* *ff*

Jn.

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

Oř.

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

Vr.

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

3 *3*

3 *3*

Jn. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Oř. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Vr. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Ad. * Ad. *

Jn. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Oř. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Vr. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Jn. krá - le a vlasti prá - va vy - hrňmež se *ff*

Or. krá - le a vlasti prá - va vy - hrňmež se *ff*

Vr. krá - le a vlasti prá - va vy - hrňmež se *ff*

krá - le a vlasti prá - va vy - hrňmež se *ff*

Jn. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Or. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Vr. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Vr. Ne-o-dolám hlasu bí-dy, má ses va-ší spo-jíž snaha.

Vr. Je-dna ved nás k cí-li ce-sta,

Vr. he-slo na-še: Slav-ná Pra-ha!

ff Junoš. Je-dna ved nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še

ff Oldřich. Je-dna ved nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še

Vr. Je-dna ved nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še

ff Je-dna ved nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še

ff

Výjev 3.

Ludiše (vystoupí z domku)

Andante, ma con moto.

con espress.

Ludiše.

Recit.

cresc.

Ja-ký to shon? ja-ký to spěch?

Což ne-ní chvíl-ky

*rit.
sotto voce*

L. po - kli - du po - přá - no ci - tům, my - šlen - kám?

con dolore

L. Jest mi tak ú - ko, Ju - noš můj že ne - měl

sotto voce

L. pro mne a - ni hle - du. Co to zna - me - ná?

cresc.

Adagio.

*con sentimento**f*

L. *Adagio.* Možná - li, by na svě - - - - - tě lá - sce by - lo

p *cresc.*

ped.

*cresc.**f**rit. dim.*

L. če - ho vzne - še - něj - ší - ho než - li lá - - - - - ska?

rit. dim. *p*

f

L. O! že mi do - přá - no ne - ní my - slí svou

f

*dim.**mf*

L. pře - ko - nat svět! Jak by on, prost nakva - še - ní, k mí - ru

p *mf*

L. *p dolce rit.* *f cresc.*

jen a k lá - sce z kvet! Zbraň by v skrytu spočíva - la,

pp rit. *cresc.* *f*

L. *p*

a mi - los - ti pa - no -

dim. *p*

L. *dolce cresc.* *rit.* *f*

vá - ní roz - sí - va - lo by po vla - sti bla - ho jen a po -

pp rit. *f*

L. *rit.*

- - - že - hná - ní, a po - že - hná - ní.

pprit. *f*

Výjev 4. Ludiše a Tausendmark.

Tausendmark. (mezitím tiše přistoupiv:) *f*

A sla - - - d'ouneké mi lo.
dim.

rit.

Allegro.

Ludiše (polekána)

sotto voce

T.

vá - - - ní!

Allegro.

Ty zde pane? Co tu hledáš?

rit.

Moderato.

Recit.

L.

Otec právě odkvapil:

Moderato.

a tempo risoluto

L.

v Praze prý je z bouře - ní - - - tam teď mí - sto mu - žo - vo!

Red.

Tausendmark.

f Mé místo tam jest, kde jsi ty!

dim.

Recit.

T. Necht' se tam rvou, mne ne_ba_ví mar_né se s lu_zou po_tý - ká - ní.

p *mf*

consentimento

T. Mým heslem ješ - tiť. jmé - - - no tvé, mým blahem

p *cresc.*

T. te - - - be mi - lo - vá - ní! Dost dlou.ho jsem se na - če -

p

T. kal, až po_da - ří se o sa_mo_tě slo_ví_čko s te_bou prom.lu -

T. *f* vi - ti. Ty víš, jak te - be mi - lu - ji, a přec o - de mne se od - vra - *p*

cresc. *p*

Ludiše. Tausendmark.

T. cíš? Ne - ro - zu - mím slo - vům tvým. A kdybys jim ro - zu -

p

f *p*

Ludiše.

T. Od - po - vě - di bych ne - mě - la. mě - la? Aj, ty krá - sná

f *p* *f*

T. ho - lu - bi - ěko, což tě hrdost na - pa - dá? Vždyť mi otec tvůj dal

f

*) N.: a přece ode mne se od - vra - cu - ješ

Ludiše.

f con fuoco

T. *ff.* slo - vo. Slo - vo ot - ce máš, však srd - ce mé ne - bu - de

L. *rit.* ni - kdy, ni - kdy tvým! *a tempo* *sempre f* Dřív - se Vl - ta - ya o - brá - tí

L. *f* zpět - k Šu - ma - vě bě , hem svým!

sfz *legato*

ff

Tausendmark.

Jen se u - pokoj!

p
p
sf
ff
Ped.
Ped. *

Známt' ces - tu, kte - rou při - jdu pro ne -

f
cresc.
ff
Ped.
Ped. *

Ludiše.

Mar.ná slo - va! Pryč o - de mne!

con forza
ff
più accel.
Ped.
Ped. *

vě - stu.

sf
sf
Ped.
Ped. *

ff con somma exaltazione

L. *ff* *con somma exaltazione*

Dří - ve by mne pocho - va - li v hro - bě, než — bych

fff

Red. *

L.

ru - ku svou — po - da - la to - bě!

sf

Red. *

Allegro agitato.

pp

Tausendmark.

mf

Ne - níť do - ba při - hod - ná k zpou - ze - ní se

poco cresc. e con affetto

T. dív - ko! A - le mluy, kde na - bra - lo se to - lik ne - ná - vi - sti proti

poco cresc.

T. mně? Což _____ jsem to běkdy u - blí - žil? Což _____ jsem se ti nepo -

cresc.

Ludiše.

Mar - ná slo - va

T. ní - žil ja - - - ko o - trok bo - hyni?

mf

mf *mf*

molto dim.

L. tvá! Do Pra - hy spěj na je -

mf

p

L. *cresc.*
vi - ště či - - - - - nů přá - tel svých, do řad Bra - ni.

L. *rit.* *f* bo - rů, vla - sti hu - bi - telů. *mf* Tausendmark. Co mi potěch

T. sporech, po Češácha Bra - ni - bo - rech? Ne - jsem pří - - - - - tel vál - če -

T. *Poco Andante.* *dolce* ní; lá - ska vdě - něj - ší jest o - bor mla - di - stvé - ho či - ně - ní.

Poco Andante.

Ludiše. *sf* *p* *f*

Te dy jdi a hledej lá - sku, kde ji naj - deš; *) zde však,

f *dim.* *p* *sf* *sf*

Ad.

Moderato.

L. zde však nikdy ne!

sf *sf* *sf* *p* *dim.*

Ludiše.

Doppio movimento.

cresc. *f* *dim.*

Mar - né - zde tvé sna - že - ní, mar - né, marné zde tvé sna - že -

Tausendmark.

Mar, né, marné zde mé sna - že - ní, mar - né, marné zde mé sna - že -

Doppio movimento.

p *cresc.* *f*

L. ní, tvé sna - že - ní. Slo - vatvá se ztrá - ce - jí - vě - trem u - ne - se.

T. ní, mé sna - že - ní. Slo - va má se ztrá - ce - jí vě - trem u - ne - se.

p

nelodia ben marcato

*) N:[:tady:] nikoliv!

L. na; slo - va tvá se ztrá - ce - ji - vě - trem u - ne - se -

T. na; slo - va má se ztrá - ce - ji - vě - trem u - ne - se -

L. na; ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

T. na; ne - ní, ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

L. *f.* se na tě u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim. rit.* že se na tě u - *cresc.*

T. *f.* se na mne u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim.* že se na mne u - *cresc.*

L. *f* smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na tě usmě - je

T. *f* smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na mne usmě - je

L. *dim.* lá - sky bo - hy - ně! Ne -

T. *dim.* lá - sky bo - hy - ně, ne - ni zde na - děje.

L. *f poco rall.* ní, ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je! *a tempo*

T. *f* ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!

espressivo

T. Nu - že te - dy sBo -

T. - hem, sBo - - hem bud! vrá - tím ot - ci tvému slo - vo

Più lento. con duolo

Più lento.

T. zpět, po - dí - vám se vši - rý, vši - - rý svět. (Gdejde.) Jen

rit.

Ludiše.

rit.

Tempo I. Moderato.

jdi, jen jdi, ty's vel - - ký lhář!

Tempo I. Moderato.

f sf p più p

pp

Výjev 5.

Più Allegro.
Vlčena.

Vlčena přikvapí, za ní Děčana sčeledí.

Più Allegro.
Vlčena.
Pro.bůh!
Pro.bůh,

Vk.
svo-lej-te lid! Od le-sa množství vo-ji - nu ne-prá-tel - sky se

bli - ží!

Vk.
bli - ží!

cresc.

And. **Lento.**

Ludiše.
Bo - že!

Vlčena.
Bo - že!

Děčana.
Bo - že!

Lento.

sff
p
f
dim.
pp

Andante religioso.

L. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Vk. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Dě. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Andante religioso.

p *pp* *f*

L. *p* nout; vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

Vk. *p* nout; vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

Dě. *p* nout; vyved'nás, vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

pp *p* *pp* *f*

L. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Vk. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Dě. lidsvůj ci - zích pout! Bo - že, při - spěj ku po - - - mo - ci

pp *pp* *f*

L. *f* a nám ne - dej za - hy - nou! *dim. pp* *p* Vyved' nás!

Vk. *f* a nám ne - dej za - hy - nou! *pp* *p* Vyved' nás!

Dě. *f* a ne.dej nám za - hy - nou! *pp* *p* Vyved' nás!

Sbor. *pp* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci *pp*

L. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Vk. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Dě. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

a nám ne - dej za - hy - nou! Vy - ved' nás zneprá - tel mo - zne.prá - tel

L. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj cizích pout,

Vk. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

Dě. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

cresc. ci, sprostíž lid svůj ci - zích pout! *pp* Bo - že

mo - ci, *cresc.* *pp*

L. a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

Vk. a nedej nám, nám ne - dej za - - - hy -

Dě. a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

příspěj ku po - mo - ci! A nám ne - dej za - - - hy -

příspěj ku po - - - mo - ci! A ne - dej nám za - hy -

L. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdou do statku.)
 Vk. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff*
 Dě. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff*
pp nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdou do statku.)
pp *molto cresc.* *ff*
p
più p
pp

Výjev 6.

Tausendmark a Braniboři, (jež Tausendmark vede.)

Con brio.
Tausendmark.

Recit.

Co naj-de-te, vše jest va še! jen ty

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Co naj-de-te, vše jest va še! jen ty". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *sf*. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

T. *ff* *b* *sf* (ukáže na domek Braniboři hrnou se do statku.)

dív - ky bu - dou mé!

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "dív - ky bu - dou mé!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings *ff* and *sf* are present. A note with a sharp sign is marked above the vocal line.

(Ryk v domku, když vojáci tam se hrnou ve vsi pokřik, zvonění na poplach.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment (treble and bass clefs). It consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. Dynamic markings *sf* and *ff* are used throughout. The word "Ped." is written below the bass clef.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern with triplets. Dynamic markings *sf* and *pp* are present. The tempo marking "Tempo I." is written above the staff, and "religiosamente" is written below the staff.

Opona.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment (treble and bass clefs). It consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. Dynamic markings *pp* and *ff* are used. The word "Opona." is written above the staff.

Výjev 7.

Prostranství v Praze. Noc. — Chudý lid tu i tam rozložen. Z jednoho domu se vyhrne tlupa luzy, každý něco nese.

Allegro con fuoco.

Sbor. Jíra.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano introduction. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 2:** Continues the piano introduction. Dynamics include *f* and *pp*. A *cresc.* marking appears in the right hand.
- System 3:** Continues the piano introduction. Dynamics include *f* and *pp*. A *molto cresc.* marking appears in the right hand.
- System 4:** Features a vocal entry marked "Opona." in the right hand.
- System 5:** Continues the vocal entry with dynamics *sf* and *p*.
- System 6:** Continues the vocal entry with dynamics *cresc.* and *f*.

Additional markings include "Ad." and "*" in the bass line of the second and third systems, and "Opona." in the right hand of the fourth system.

Sopr.
Alt.
Sbor.
Ten.
Bass.

Nechtě-li nám ve dne dá - ti, oč jsme snažně žá - da - li,

ff

přišli jsme si pro to vno - ci, sa - mi jsme si na - bra - li.

ff

p

Ne - jsme ví - ce chu - di - na,

p

při - šla na - še ho - di - na,

p *f*

ff

při - šla na - še ho - di - na!

Že - brá - ků už v Pra - ze

ff

marcato assai

ne - ní, že - brá - ků už v Pra - ze ne - ní,

Že - brá - ků už v Pra - ze ne - ní, že - brá - ků už v Pra - ze

že - brá - ku už v Pra - ze ne - ní; že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní, že - brá - ků už v Pra - ze ne - ní,

ne - ní, jsme si rov.ni, chlap i pán, jsme si rov.ni chlap i

že brá.ku už ne.ní,

p *f*

Har

p *f*

Red. *

pán!

Na - sta.lo nám, na - sta.lo nám

Na - sta.lo nám, na - sta.lo nám

Na - sta.lo nám, na - sta.lo nám

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

nám

po - sví - ce - ní, po - sví - ce - ní, stej - ný všem bud' po - díl

po - díl

ff *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

dán na sta_lo nám, na sta_lo nám po_sví - ce -
 dán na sta_lo nám, na sta_lo nám po_sví - ce -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "dán na sta_lo nám, na sta_lo nám po_sví - ce -". The piano part consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

dán na sta_lo nám po_sví - ce -

This block shows the piano accompaniment for the first system, with dynamic markings such as *sf* and *ff*.

ní,
 ní, po_sví - ce ní, stej. ný všem bud, stej - ný všem bud, po_díl

The second system of music continues the vocal line with lyrics "ní, ní, po_sví - ce ní, stej. ný všem bud, stej - ný všem bud, po_díl". The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

ní,

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings like *sf* and *ff*.

dán, po_díl dán!

The third system of music shows the vocal line with lyrics "dán, po_díl dán!". The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the third system, with dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Red.

The fourth system of music shows the piano accompaniment, including dynamic markings like *sf* and *ff*, and a section marked "Red.".

Listesso tempo.

Jíra. (vystoupí)

Do - bre, chátro, do - bre tak, do - bre, chátro, do - bre tak! Ve - sel - te se,

Listesso tempo.

Jr. zpí - vej - te, na zí - třek nic ne - dbejte, ve - sel - te se, zpí - vej - te,

Jr. na zí - třek nic ne - dbej - te, na zí - třek nic ne - dbej -

Jr. te, nic ne - dbej - te, nic ne - dbej - te!

Jíra.

Budeť jich, než při-jde rá-no, mno - ho,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

mno - ho, mno - ho z nás už po-cho - vá - no.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

poco ritard.

a tempo

Pro-tož posled - ní svou chvíli u-žij kaž-dy s do-brou pí-lí! Nač to smutné

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes.

a tempo

bě-do-vá-ní, nejsmeť ješ-tě ztraceni, nejsmeť, nejsmeť,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes.

poco cresc.

nejsmeť ještě ztraceni. Po-kud mají vel-cí pá-ni, po-tud máme ta-ké my.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes.

Jr. *sf.* po - tud má - me my, má - me my, ta - ké má - me

Jr. my.

Sbor. *f* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni, *sf* po - tud má - me ta - ké my, *sempre cresc. sf* po - tud má - me

my, ta - ké má - me my, *sf* po - tud má - me ta - ké my! *ff*

Jíra. *mf* s..... Co - jem se - bral, *espressivo* to si vem - te, *p*

Jr.
já jse - se už na - pil - dost. Vě - ru, na - ši - neckam vkro - či,

Jr.
hla - do - vý tam vpad - ne - host. U - ze - ni - ny, vi - na, me - du, všeho, všeho,

všeho, všeho, vše - ho nazbyt*) mě - li tam Nač tu má - me

f *rit.* *a piacere* *a tempo*

Jr.
hla - do - vě - ti - jed - nou at' je do - bře nám.

Sbor.
A - no, a - no, a - no, a - no,

*N: všeho nazbyt tam měli.
Nevíš proč bychom tu marně před domem hladověli.

p a - no, nač tu hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám, a - no, nač tu *f*

p *f*

ff hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám! *ff*

f *ff*

8 *riten.*

Lento.
Jira.

f Bra - ni - bor už vy - krad chrá - - - my a pa - lá - ce *Lento.*

f

Jr. českých pá - nů, ne - zbý - vá nám nic ji - né -

Jr. ho, než za - kle - pat, než za - kle - pat u mě - šťa - nů.

Tempo I.

Jr. Po - kud pá - ni Va - cin - gro - vé, Tausendmark a Velflo - vi - ci bu - dou pe - če -

p *cresc.* *piuf*

Jr. ni mít v pe - ci a dost gro - šů ve tru - hli - ci, u - či - ní - me, ja - ko či - ní

poco largamente *f*

Jr. *ff riten.* Bra-ni-bor-ský slav-ný kní - že! *a tempo p* Vě-ru, kde brát mo-hou ji - ní, *a tempo p*

ff riten. *Rw. **

Jr. můžem i my lá-mat mří-že, můžem i my, můžem i my, mů-žem lá-mat

Sbor. Vě-ru, vě-ru, vě-ru,

f *piuf*

Jr. *sf* mří - že.

vě-ru, Vě-ru kde brát mo-hou ji - ní, můžem i my lámat mříže,

f *f* *f*

Jr. *ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,
 můžem i my, můžem i my la - mát mří - že. *ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,
ff

Jr. *sf* po - tud máme ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me
 po - tud máme ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me
sf

Jr. *f rit.* my, potud máme ta - ké, ta - ké my. *ff*
 my, potud máme ta - ké, ta - ké my. *f rit.* *ff*
f rit. *ff*
 trem.

Balet.

Listesso tempo.

Od ♪ až ♪ může se opakovat dle potřeby.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense melodic texture, marked with an '8' and a dotted line above it. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff consists of chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues with chords and rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with chords and rests.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Similar to the first system, it features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A 'cresc.' marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a repeat sign. A first ending bracket is shown above the right hand.

I. díl da Capo al Segno ⊕ seg Coda.

Coda.

First system of the Coda section. It begins with a forte 'f' dynamic. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand has quarter notes. Accents (>) are used throughout.

Second system of the Coda section. It starts with a piano 'p' dynamic. A '2' marking is present in the left hand, indicating a second ending. The music continues with chords and eighth notes.

Third system of the Coda section, concluding the piece. It features a final cadence with chords in both hands.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A *Cresc.* marking is present in the fourth measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff features a melodic line with various note values, and the lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

Più mosso.

The third system is marked **Più mosso.** and begins with a forte (*ff*) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. There are *8* markings above the first and last measures of the upper staff.

The fourth system continues the **Più mosso.** section, showing a continuation of the melodic and bass lines with various articulations and dynamics.

The fifth system continues the **Più mosso.** section, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. There are *sf* (sforzando) markings in the lower staff.

Moderato.

The sixth system is marked **Moderato.** and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. There are *ff* (fortissimo) markings in the lower staff.

Výjev 8.

Maestoso.

Sbor.
Tenori.

U - ho - di - la na - se ho - di - na, o - te - vě - ly se brá - ny,

Maestoso.

pra - žká se zbu - di - la chu - di - na a za - hra - je si na pá - ny!

Più moto.
Soprani.

Alti. *p*

Tenori. *p* *cresc.* Nemeškejme,

Bassi. *p* Nemeškejme, kde co najdem, po - bí - rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po - bí - rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Più moto.

*) N: potírejme.

mf

Nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,
 kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,
 kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,
 kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

ff

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,
 nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,
 nemeškejme, po-bí-rejme,
 nemeškejme, po-bí-rejme,

cresc.

nemeškejme, po-bí-rejme,
cresc.
 nemeškejme, po-bí-rejme,
 kde co najdem, po-bí-rejme,
 kde co najdem, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme, po - bí - rej - me,

ff

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se
 nemeškejme, po - bi - rejme, u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se brá - ny,

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se

brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na
 nemeškejme, po - bi - rejme, pražská se zbu - di - la chu - di - na a zahra - je a za - hra -

brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

più cresc. *ritard.*

a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 je a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na

ritard.

a tempo
Jira.

f
Stůj-te! Stůj-te! Ještě se tu poradíme, jak se o tu krásnou Prahu

pá-ny!

pá-ny!

pá-ny!

pá-ny!

a tempo

rallent.

Con fuoco.

Jr. roz - dě - lí - me.

sf
Ne-spo-ko-ji-me se

sf
Ne-spo-ko-ji-me se

f
Ne-spo-ko-ji-me se s má - - lem,

f
Ne-spo-ko-ji-me se s má - - lem,

ritard.

Con fuoco.

(Jeden ze sboru.) *risoluto*

A - no, Jí - ro, buď

s má - - lem, ty buď za - tím našim krá - - lem!

s má - - lem, ty buď za - tím našim krá - - lem!

ty buď za - tím našim krá - - - - - lem!

ty buď za - tím našim krá - - - - - lem!

krá - - - - - lem že - brá - - - - - kůl — Mis - to ko - ru - ny mo - šnu mu

rit.

rit.

dá - me, mís - to že - zla že - bráckou hůl; u - li - ce je - ho je pa -

cresc.

cresc.

T. *cresc.*
lá - cem, tvr - dý ká - men krá - lov - ský stůl!

Jíra. *f* *risoluto*
Tak mi že - zlo a ko - ru - nu

Jr. *cresc.*
dej - te a poslu - šenství při - sa - hej - - - - - te!
più f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Sbor.
Soprani. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme!

Alti. *ff*
Nemeškejme, nemeškejme, po - bí - rejme!

Tenori. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme, nemeškejme, po - bí - rejme!

Bassi. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme, po - bí - rej - me,

Red. *

Jíra.

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se
 U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se
 nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,
 U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se
 nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,

ff con somma la forza *sf* *sf*

Jr.
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na
 nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na.
 nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -

cresc.
 a zahra_je a zahra_je a zahra_je si na pá . . . ny, na
cresc.
 a zahra_je a zahra_je a zahra_je si na pá . . . ny, na
cresc.
 je a zahra_je a zahra_je a zahra_je si na pá . . . ny, na
cresc.
 a zahra_je a zahra_je a zahra_je si na pá . . . ny, na
cresc.
 je a zahra_je a zahra_je a zahra_je si na pá . . . ny, na

cresc.

Red. * Red. *

sempre cresc.
 pá . . . ny, na pá . . . ny, na pá . . .
 pá . . . ny, na pá . . . ny, na pá . . .
 pá . . . ny, na pá . . . ny, na pá . . .
 pá . . . ny, na pá . . . ny, na pá . . .
 pá . . . ny, na pá . . . ny, na pá . . .

sempre cresc.
 8.

Red. * Red. * Red. *

Výjev 9. Ludiše. Předešli.

Allegro agitato.

First system of piano introduction. Treble clef, C major key signature, 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano introduction. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *ff*.

Recit.

Ludiše (přikvapí).

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Po-moz-te, li-dé, po-moz-te! Chraň-te mne před lou-pež-ní-ky,

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line continues with the recitative. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

mne a se-stry mé, *) a zú-kla-du je ved-te

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line concludes with the recitative. The piano accompaniment features chords. Dynamics include *Red.* (ritardando) markings.

k spá-se.

*) N: a vedte je v nebezpečství.

Jíra.

p *rit.*

Sbor.
Soprani. *f* Zdáš se bý-ti

Alti. *f* Kdo jsi? *)Co ve-de tě sem k nám?

Tenori. *f* Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

Bassi. *f* Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

f *rit.*

Più Andante, quasi Allegretto.

(ironickým tonem)

panská dce - ra.

Kde jsou tvo-ji zá-let - ní - ci,

Più Andante, quasi Allegretto.

p

mladí pá - ni,

bohá - čové, hezkých di - vek o - chran - co - vé? Což tvo-ji

*) N: Co se přihodilo?

Ludiše.

Jr. mi-lov-ní-ci tě ne-u-brá-ni-li? Pro bůh prosím vás, neme-

Maestoso.

L. škej-te! Jsem dce-ra Vol-fra-ma Ol-bra-mo-vi-ce, tam-

Maestoso.

L. tam- hle, sestry mé v rukou Braniborů, jež vede Tausendmark. Vrazte na

accel.

Più mosso.

L. ně, vrazte na ně, osvobod'te nás!

Sbor. Pojd'me, pojd'me, po-mozme, po-mozme!

accel.

Più mosso.

sempre f

Blá - zni, kde máte me - če? *) Či chcete odvá - žit se holou rukou se - če?

sempre con forza ed energia

Stůj - - te ti - še! Já, váš král a pán

sempre con forza ed energia simile

legato

Ed. * Ed.

po - rou - čím vám, stůj - - - te

ti - še, já to s tě - mi chla - py

vy - - - je - dnám!

ff

*) N: Či s holýma rukama dáte se do seče?

Výjev 10.

Tausendmark, za ním braniborští vojáci, Vlčenska a Děčana v jejich středu.
Přešli.

Lento.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf* and *pp*.

Tausendmark. (s vytaseným mečem.)

mf

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The vocal line begins with the syllable "Ha,".

più cresc.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment with lyrics: mar.ný ú - těk tvůj! Ty — mi ne - u - jdeš, Ludi - še,

Jíra. (předstoupí.)

Zvol -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment with lyrics: víc, *)zá - vo - ry byť nebes měl bych klát, brá - ny byť pekla stavěly se vstříc!

*) N: kdybych měl prorazit nebesa,
kdyby mně peklo stavělo se vstříc

Jr. - - - na, pa - ná ěku! My jsme tu pá - - ni!

Jr. A tahle pannaby-lá - li va - še, teď jest, teď jest, teď jest na - še!

Děčana.

*Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - luj se nad ná - - mi, Bo - že,

cresc.

Vlčenka.

Ná - - si - lí se dě - je nám!

p

Dě. za - - hy - nou - ti ne - dej nám!

p

Sbor. Ná - si - lí se dě - je vám!

p

Vlčenka.

cresc.

smi - - - - - luj se nad ná - - - - - mi, Bo - že, za - - - - - hy - nou - ti

Ludiše.

p

Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - - - luj se nad

Vk. ne - dej nám!

Ná - si - lí - se dě - je vám!

p

cresc.

L. ná - - - - - mi, Bo - že, za - - - - - hy - nou - ti ne - dej nám!

Vk. Ná - - - - - si - lí se

cresc.

Vk. dě - je nám!
Děčana.

Ná - si - lí se dě - je nám!
Tausendmark.

Ha! mar - ný

Ná - si - lí se dě - je vám!

The first system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (Vk.) and Alto (Dě.). The Soprano part begins with the lyrics 'dě - je nám!' and 'Děčana.' followed by a melodic line. The Alto part begins with 'Ná - si - lí se dě - je nám!' and 'Tausendmark.' followed by a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f', and a fermata over the word 'mar - ný'.

Ludiše.

Vk. Smi - - - - - luj se, Bo -

Dě. Smi - - - - - luj se, Bo -

T. Smi - - - - - luj se, Bo -

ú - těk tvůj. Ty mi ne - u - jdeš, Lu - di - še,

The second system of the musical score features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Vk.), Alto (Dě.), and Tenor (T.). The Soprano, Alto, and Tenor parts all begin with the lyrics 'Smi - - - - - luj se, Bo -' followed by a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p', and a fermata over the word 'Lu - di - še,'.

L. - - - že!

Vk. - - - že!

Dě. - - - že!

Jíra. - - - že!

T. Zvol - - - na,

víc; zá - - vo-ry byť ne-bes měl bych klát, brá - - - ny byť pe-keľ

L. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Vk. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Dě. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Jr. zvol - - - na, pa - ná - - - ěku! My - - - jsme tu

T. stavě - ly se vstříc. Ty ne-ujdeš!

Setník.

*) Tu lu-zu jen roz-raz-te,

Ná - si - lí se dě - je vám! Pře - te - lé,

*) I.: Rozrazte tu luzinu! N: Rozrazte tu luzu!

cresc.

I. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Vk. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Dě. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Jr. pá - ni, zvolna, pa - ná - ěku, my jsme tu pá - ni, my jsme tu

T. mar - ný ú - těk tvůj! mar - ný útěk tvůj.

S. Tu lu - zu jen roz - raz - te, a ty ženské pryč od - ved - te!

při - spěj - te, při - spěj - te, při -

cresc.

L. ne - . . . dej nám! Smi - luj se nad

Vk. ne - . . . dej nám! Smi - luj se nad

Dě. ne - . . . dej nám! Smi - luj se nad

Jr. pá - . . . ni, zvolna, pa - ná - ťku, my jsme tu pá - ni,

T. Zá - vo - ry byt' ne - bes měl bych klát, byt'

S. a ty ženské pryč od - ved' - te!

spěj - . . . te! Smi - luj se

p *cresc.*

L. *ff.*
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Vk. *ff.*
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Dě. *ff.*
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Jr.
a ta - hle pa - na pa - tři, pa - tři teď - nám,

T. *ff.* *f.*
brá - ny pe - kel sta - vě - ly se vs - tříc, ty mi ne - u - jdeš! Mar - ný ú - těk, ne - u -

S. *ff.*
a ty žen - ské pryč - od - ved' - - - te.

**)* nad ná - mi, Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám!

ff. *p.* *cresc.*

**)* N: nad vámi, Bože, nedej zahynouti vám!

L. *ff* Bo - že, nedej za - hy - nou - ti nám, *rit.* smiluj se!

Vk. *ff* Bo - že, smiluj se *rit.* nad ná - mi,

Dě. *ff* Smiluj se nad ná - mi, *rit.* smi - luj se,

Jr. *ff* my jsmetu pá - ni, pá - ni!

T. *ff* jdeš mi, ba mar - ný ú - těk, *rit.* mně ne - u - jdeš! *p* Mar - ný

S. *f* pryč od - ved - te! *ff* Jen tu lu - zu roz - razte a ty žen - ské *rit.* pryč od - ved - te,

Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám, *rit.*

ff *rit.* *p*

*poco largamento**molto dim. e rit.*

L. *p*
Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - .

Vk. *p*
Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - .

Dč. *p*
smi - luj se nad ná - mi, smi - luj se nad ná - mi, se nad ná - .

Jr. *p*
Zvol - na, pa - ná - čku, zvol - na, zvol - na, pa - ná - .

T. *p*
ú - těk, ne - u - jdeš mi, mar - ný tvůj

S. *p*
a ty žen - ské pryč od - ved - .

*poco largamento**molto dim. e rit.*

Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti

*poco largamento**molto dim. e rit.*

poco largamento

L. - - - - - mi!

Vk. - - - - - mi!

Dě. - - - - - mi!

Jr. - - - - - ěku! *p* Co za ni dá - te?

T. ú - těk, ty mi ne - u - jdeš!

S. - - - - - te!

nám!

Tausendmark.

Allegro.

T. *f* *sf* Rá - nu mečem do tvé hlavy, po - bě - hlí - ku! Hned - - - - - ji vy - dej -

Allegro.

cresc.

T. te, sic při - sa - hám, že ni je - di - né hoz vás na ži - vu ne - ne -

ff

sempre ff

T. chám! Znáš mne, jsem Tau - send -

ff *sempre ff*

T. mark,*) a ne - mlú - vím s lu - zou, le - da kdy třeba jest ji

f

T. na - pl nit hrů - zou!

Sbor. *ff* My nejsme lu - za, *f* My jsme

ff My nejsme lu - za, *f*

8

*)N: nemluvíám s lúzou, leda kdy potřebí naplnit ji hrůzou.

Zvolna, pa - náčku, nežertuj

lid! Od - vo - lej! Od - vo - lej, od - vo - lej!

sf

Qw.

Moderato. *p*

svichřící, at nestř - ne ti shlavy pudli cí! Promluvme spo - lu ro - zumně.

Moderato.

(Přistoupí k němu blíže, *mezza voce* *přidušeným hlasem*)

Kams dal o - cí? Jest nás při - liš mnoho. Hod' ně - ko - lik jen

stříbrných a uhos - po - da - řiš kr - ve! Co nám po té pan - ně? My jdeme po vý -

děl - ku, my jdem po vý - děl - ku, *) ji - nak nám vše jedno.

přiskočiv od zadu obemkne ho a mrští jím mezi žebráky, až mu odlétne meč. Jíra jej zdvihne)

cresc.

(Braniboři přikvapí, Jíra s napraženým mečem.) (Varnemann a jiná část Braniborů odvléče ve zmatku dívky.)

Kdo z vás prvý se při - bli - ží, to - ho sko - lí ruka má!

ff

Presto.
ff Ludiše.
Po - mozte! Po - mozte!

ff Vlčinka.
Po - mozte! Po - mozte!

ff Děčana.
Po - mozte! Po - mozte!

Presto. *sempre marcatisimo*

*) N: díle nám po ničem.

Výjev 11.

Volfram, Junoš a Oldřich. Stráž. Předešli.

L'istesso tempo.

Junoš.

ff Zpát - ky, lu - zo! *ff* Zpát - -

Oldřich.

ff Zpát - ky, lu - zo! *ff* Zpát - -

Volfram.

ff Zpát - ky, lu - zo! *ff* Zpát - -

Zpát - ky, lu - zo! Zpát - -

L'istesso tempo.

fff *fff*

longa Pausa.

Jn. - - ky, voj - sko!

O. - - ky, voj - sko!

Vr. - - ky, voj - sko!

Grave. Což má Praha být krvavým

- - ky, voj - sko!

longa Pausa.

fff

fff

fff

fff

f *sf*

Vr. mořem? Ve jmenu práva po - koj vo - lá - me!

mf

mf

mf

mf

Jn. *f* *ff* *sf* *f*
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

O. *f*
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

Vr. *f*
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

Tausendmark.

Ah! pane Ol-brame, ta-hle lu - za u-ne-sla dce-ry tvé, potkal jsem se

Allegro molto.

(Tausendmark skočí mezi stráž.)

T. *f*
 sní, a chtěl jsem os - vo - bo - dit je.

Lid. *f* (chce se naň vrhnout)
 Lháři, ha - ne - bní - ku!

Allegro molto.

Jíra.

Ne věř mu, pa-ne! On lou-pe-

Jr.

žil, ne my.

Più Andante.
Oldřich.

Ha, co-to dí? Což pak ší-li?

Volfram.
p sotto voce

Jak že, ja-ké dce-ry?

Lid.

*Ha, co-to dí? Což pak ší-li?

Più Andante.

Tausendmark.

Pravda jest to, Ol-bra-me, o-ny dívky, jež vsvé mo-ci měl, by-ly tři dcery

*) N: Co to mluví? On je blázen!

f *bs*

T.

tvěl
Lid.

Lhá - ri! Ty's — je měl v mo - ci své.

f *sf* *p*

Volfram.

con dolore espress.

rallent.

Jak, mé dcery? mo - je dí - ky! A kde jsou? kde jsou mé dce - ry?

Più mosso.

f *dim.* *p*

Tausendmark.

f
*) Než při - šel

Lid.

Ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou? ha! kde jsou? *ff*

p *f* *molto cresc.* *sf* *sf*

*) N: když jsi přišel

T. jsi, od-tr. hla se jed-na tlu-pa té-to lu-zy— od-vlé- kla

T. *Volfram.*
(Ukáže na Jiru.) *risol.* jel Chopte se to-ho pa-dou.

Vr. chat Tausend-mar-ku, ty's je o-chrá-

Vr. *Lento.* nil, skon-ciž ú-lo-hu svou!
Lento.

Vr. *Tausendmark. Allegro.*
(K Jírovi) Navrat' mi meč! *Allegro.*

Allegro.

Jíra.

Máš-li chut' jen pust' se všeč! Ne-ni haneb-ní-ka v Pra-ze, jenž by

to-bě rovnal se, a-le za-platíš to dra-ze.

(Chce jej probodnout. Oldřich a Junoš mu zachytí ruce a vyrvou mu meč. Braniboři ho obstoupí.)

Allegro con fuoco.

Jíra. *ff*

Nu-že, li-de praž-ský ty jsi svědkem bez-prá-vi,

Allegro con fuoco.

*) N: chutě pust

Jr.
 pojď - - - te se mnou všichni, kdož - - - - - jste při
sf

Jr.
 mně! Do - kaž - te před soudem; kde jest
Sbor.
 Všichni te - be vy - pro - vo - dí - me, nad tvou hlavou po - bdi - - - me
sf

Jr.
 pra - vda, kde jest pra - - - - -
Tausendmark.
ff

Při - - - sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne -
Volfram.

Ach mé dít - ky! Kde jsou dce - - - ry
 Všich - ni te - be vy - pro - vo - dí - - -

Jr. *vda.*
Junos
 Za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za.pla.tí je - den

T. *Oldřich.*
 chám, za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za.pla.tí je - den

Vr.
 mé! Za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za.pla.tí je - den

me.

Har

Jr.
 Pojd'te se mnou vši - chni, kdož při mně jste,

Jn.
 z vás svým ži - vo - tem, za.pla - tí je - den

T.
 z vás svým ži - vo - tem, Ni je - di - né - ho, ni je - di - né -

O.
 z vás svým ži - vo - tem, za.pla - tí je - den

Vr.
 z vás svým ži - vo - tem, za.pla - tí je - den

Bě - da Pra - ze! Bě - da Pra -

Ad. 3

*Ad. **

Jr. dokaž - te před sou - dem, kde pravda jest, kde pravda jest, kde pravda
 Jn. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - votem, svým ži - vo -
 T. ho, ni je - di - né - ho na ži - vě, na ži - vě, na ži -
 O. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -
 Vr. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -
 ze! Bě - da Pra - - - ze! Bě - da vám! bě - da, vám! bě - da

Jr. jest, dokaž - te před soudem, kde pravda jest, dokaž -
 Jn. tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - ti
 T. vě, na ži - vě ne - nechám ne - - ne - chám, na ži -
 O. tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - ti
 Vr. tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - ti
 vám, u - křivdí - te - li je - mu, bě - da vám, u - křivdí -

Jr. te před soudem, *sf.* kde pravda jest, do - - kaž - te,

Jn. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

T. vě ne - nechám, *sf.* ne - - ne - chám, ni je - di - né - ho z vás na

O. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

Vr. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

te - li - je - mu, *sf.* bě - li - da vám, u - - křiv - dí -

con tutta la forza

Jr. kde jest pra - vda, do - - kaž -

Jn. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

T. ži - vě ne - ne - chám, ne - nechám, pří - - sa - hám,

O. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

Vr. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

te - - li je - mu, *sf.* bě - - da

Jr. te, do - kaž - te, kde jest pra - vda,

Jn. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo

T. ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne - chám ne - nechám při - - - sa -

O. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo

Vr. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo

vám, u - křiv - dí - te - li je - mu,

Jr. do - - - kaž - te! do - kaž - te, do - kaž - te, do - kaž - te,

Jn. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,

T. hám! při - sa - hám, při - sa - hám, při - sa - hám,

O. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,

Vr. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,

bě - - - da vám, bě - da vám, bě - da vám, bě - da vám,

Jr. do - - - - - kaž - tel

Jn. ži - - - - - vo - tem!

T. při - - - - - sa - hám!

O. ži - - - - - vo - tem!

Vr. ži - - - - - vo - tem!

bě - - - - - da vám!

Opona.

Jednání II.

Výjev 1.

Venku na návsi. Lid veský. Každý má nějaký vak, jako na cestě. Starý kmet. Sbor lidu.

Grave.

p *Con duolo*

p

pp *dimin.*

Con duolo *p* *pp* (Opona se zdvihne)

pp

Lento sostenuto.

Kmet.

mf

Rozluč-te se s do-mo-vem! Kdož ví,

Lento sostenuto.

K. zda-li z nás kdo ví-ce *)sl-ze-né schladí lí-ce v stu-dán-kách své ot-či-ny!

K. Necht' ci-zá-ci slavi ple-sy na hrobech a zří-ce-ní-

mf *p*

K. nách! My se u-te-če-me v le-sy, u-kryjem se na pusti-nách, skry-še

p *f*

K. taj-né na-jde-me si, by nás chránil hvoz - dů stín před lou-pe - ží Brani-

p *pp*

*)N: uslzené.

K. *bo - ru!*
Ženský.
 Sbor. *Bě - da nám! Bě - da nám! Ó! kéž mi - lo - srd - ný*
Mušský.

Bůh nad ná - mi se smi - lu - je!

Kmet.
Jestli Bůh nám ne - po - mů - že na vždycky jsme ztraceni, vši na - dě - je*

K. *zba - ve - ni!* *Po - prosme ho!* *Cestu na - ši ne - ji - stou* *necht' po - žeh - ná,*

*N: takž jsme na vždy ztraceni.

K. *cresc.*

necht' nás střeží před hrozí - cí zá - hu - bou! Po - prosme ho,

cresc.

K. (poklekne; ostatní též.)

k nebes vý - ši vy - šle - me mo - dlitbu svou!

p *pp*

Choral.
Andante.

K. *mf*

Pa - ne, v pra - chu se klo - ní - me.

Andante.

K. *f* *dim.*

O mi - lo - sr - denství tě pro - sí -

p *p*

Pa - ne, v pra - chu se klo - ní - me.

marc.

K. me. Od - vrat' od nás války

p

Cant. firm. O mi - lo - sr - denstvi tě pro - sí - me.

piu f marc.

K. hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - - zy!

f

Od - vrat'

Od - vrat' od

od nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

Kmet. *mf*

Na - še ro - le zpu - sto - ši - li!

zy! Na - še ro - le zpu - sto - ši -

poco marcato

Na - še chy - še nám spá - li - li!

poco a poco cresc.

li. Na - še chy - še nám

poco a poco cresc.

Naše dí - ky nám vra - ždi - li!

pìù f

spá - li - li! Naše dí - ky nám

sf sf p p sf sf sempre cresc.

*)N.: povražďili.

più f

K. Mlá.dež^{*)} ot - či.ně zci - zi.li!

vraž - di - li! Mlá.dež ot - či.ně

ff

K. Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru -
zci - zi.li!

f marcato

K. ten - stvím po - lu - bi - li, a ten slav - ný če - ský

*)N: vlasti odcizili.

K. *sf* ná - rod zo - tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

ná - rod zo tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

f *dim.* *p*

con 8va

K. *pp* li!

pp li!

pp li!

dim. *pp*

K. *pp* *2* Pa - ne, v prachu se klo - ni - - me!

pp Pa - ne, v prachu se klo - ni - - me! (Všickni vstanou.)

pp *2*

pp

Più lento.

Allegro poco a poco vivace.

Kmet. *mf*

Slyš - te, ja - ký ta - mo ryk!

f *molto cresc. accel.*

Red.

più f

ff

Sbor. U - ti - kej - te, u - ti - kej - te, kdož kam mů - že!

Presto.

ff

f

Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ri zde!

f

Zle je,

ff

zle je, zle, Bra - ni - bo - ri zde!

ff

f

zle, Bra - ni - bo - ri zde!

f

Výjev 2.

Plupa Braniborů, v čele setník. Mezi žoldnéři též dcery Olbramovy. Předešli.

Moderato quasi marcia.

Setník.

Stůj - te! A - ni na krok dále! Mar - ně u - ti -

f *dim.* *p*

Red. * Red.

S. ká - te a vše, co má - te, od - ná - sí - te, ši - ba lo vé!

f

Red. *

S. Prázd - né boudynám ne - chá - te Sem ty vaky! Chleba,

p *p*

Red. * Red. *

S. ví - na, ma - sa, vše - ho, co kde má - te, sic ty va - še ba -

S. rá - ky vy - pá - lí - me a do o - hně ja - ko dře - va

S. *Lento pesante.*
 vás v há - zí - me. (Vojíni vrhnou se na lid a seberou mu vaky.)

Kmet. *ff*
 Za to va - še u - kru - tenství za - sá - hni

Lento pesante.

K. vás klet - ba bo - ží!

Setník. *p parlando* *Tempo I.*
 Tu - pý, sta - rý blou - del Kdybych ne - byl prá - vě v do - brém roz - po -

S. lo - že - ní, dal bych ti kus že - le - za do hr - dla ku sně - de -

S. ni. Klid'se, chystej ho - stinu pro muj

Recit.

S. lid, a pro tam ty žen - štiny pe - vný,

Allegro.

S. pra - vim pe - vný byt!

rit.

(Stařec odejde s dívkami. Tu zazní v pozadí hlas trouby)

S. Ha, co to? Ja - kys

Vivace. Recit.

(Trouba na jevišti.)

(Buben na jevišti.)

pp

S. bi.řic při - chá - zí a*)pražská stráž ho pro - vá - zí!

S. *rit.* Vivace alla marcia. *****)Což pak a - si on hlá - sit** jde!

Vivace alla marcia.

*)N: vojini. **)N: Což ten bude vyhlášovati?

Výjev 3.

Bířic vstoupí s několika vojáky, s trubačem a bubeníkem. Otevře list a čte.

Moderato.

Bířic.

Rozkaz kní_že_te O - ty z Brani_bo_rů:

Moderato.

parlando

B. Na pro_sbu sta_vův českých u_sta_no_ve_no jest mnou a vy_hlá_šeno bud'vša_dy:

B. Ci_zin_co_vé v Če_chách ne_u_se_dlí i ve_ške_ré voj_sko bra_ni_bor_ské

B. bě_hem tří dnů o_pu_sti_ti mu_sí če_skou ze_mi. Kdo na

piu f *Lento.*

B. čtvrtý den zde ješ_tě bu_de po_sti_žen, na hr_dle trestán bu_de!

Lento.

Allegro.

p *cresc.*

(Lid se hrne radostně ku předu, a biřic v zadu zase odejde.)

molto *cresc.*

Ped. * Ped. *

Allegro con moto, ma non agitato.

f

Spor. Slun - ko! Slun - ko! v ra - do - sti se zjas - ni, zár - mut - ku,

Allegro con moto, ma non agitato.

f

Ped.

vy - has - ni!

v srd - ci vy - has - ni! Ko - nec, ko - nec

f

Ped.

je vši* po - ro - by! — Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se

8.....

zjas - - ni! Zár - mut - ku, vsrd - ci vy - has - ni! — vy - has - ni!

8.....

Ko - nec, ko - nec, ko - nec je vši* po - ro - by, di - vé

8.....

*)N. nehody.

più p

pro - tr - hly se mra - ky, di - vé pro - tr -

più p

più p *p*

cresc.

hly se mra - ky, na - děj - ně *)své zdvih - něm'

cresc.

svo - - - bo -

zra - ky k zá - řím no - vé svo - - - bo - - -

*) N: zdvihněme.

dy!

ff

dy!

Slun -

*f**ff*

Ped.

Ped.

- ko,

slun -

- ko

vra - do - sti

se

zjas -

ni!

8

vy - has - ni!

Zár - mut - ku v srd - ci

vy - has - ni!

Ko - nec,

8

sf *cresc. più accel.*

ko - nec je vši po - ro - byl Na - děj - ně své

sf *cresc. più accel.*

cresc. più accel.

f

zdvih - něm' zra - ky k zá - řím no - vé

f

f

f

cresc.

svo - bo - dy, na - děj - ně zdvih - ně - me zra - ky

cresc.

cresc.

k zá - - řím no - vé svo - body,
 sf f

k zá - - řím no - vé svo - bo - dy!
 ff sf

sf

Recit.

Molto vivace.

Setnik.

Jen sečkej-te! Ještě ne-já-sej-te! Do třetího dne po-slouchá-te

Molto vivace.

pesante

mne! Po-kud má zde sto-jí no-ha, po-kud

mo-ji o-zbro-je-n-ci dr-ží vás v že-léz-ném věn-ci,

ne-do-vo-lá-te se svobody ni u li-dí ni u

(Kmet se vrátí zpět)

Bo-ha.

Grave.

p *dim.*

Setník (ku kmetu). **Recit.**

A ty, star-če, do Prahy se klid', po

più p

s. **Andante. dolce espress.**

Ol-bramu pri-ma-so-vi slid', rci mu: Je-ho hez-ké dce-ry Brani-

Andante.

sf.

s.

borský důstojník hlí-dal a chránil, a-by zlé je ne-po-tka-lo,

p *f*

s. **Allegro. Recit.**

brá - nil. Ať mi pošle tři sta

p *f*

S. *f* kop za hlídá - ní a to hned, a to hned, a to hned, sic od - ve - du je

S. pryč v ší - rý - svět a vyhledám kupce jin - de! (Odejde)

tr *pw.* * *pw.*

dim. *p* Opona.

più p *tr*

p *f* *sf*

Výjev 4.

Síň soudní v Praze Přisedící. Hlava soudu Volfram.
Před soudem Jíra a Tausendmark.

Largo con gravità.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*, *sf*, *sf*, *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *più p*, *dim.*, *pp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *pesante*, *f*, *sf*, *sf*, *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *espress.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *Opona.*

Volfram.

Recit.
mf con gravità

Ža-lo-bní-ku! Ja-kými svědky slo-va svá do-kážeš?

Recit.
Tausendmark.*a tempo*

Set-ník Bra-niborský Var-nemann s ce-lou svou set-ni-nou byl při - tomen.

Moderato.

Volfram.

Tausendmark.

Kde je setnik Varnemann? Kdož to ví? Marně jsem se posud

T. sna-žil, bych se ho do - pí - dil, a - le dou-fám, že se ksoudu

T. do - sta - ví.

Ne - bu - de - li vů - bec možno na - jít jej, dou - fám, že

T. syn Tausendmar - ků v Pra - ze *ta - ké dů - vě - ře se tě - ší, a - by

T. soud mu vě - řil ví - ce nežli tomu po - běh - lí - ko - vi! Jíra. Recit. A ten po - bě - hlík

Jr. - zas mí - ní, že, je - li soud ten - to spravedli - vý, ne - u - vě - ří loupe - žní - ko -

Jr. vi. Měj ja - zyk svůj na u - zdě! Před soudem stojíš a před pá - ny
Andante maestoso.
con gravità

Jíra. svými. A - no, před pá - ny svý - mi sto - jím. To je ta vě - čná li - du

*)N.: tolik důvěry požívá.

Jr. *f*
 kletba, že nevědo - mý o to nedbá, jak vraždí - te jej mečem dvojím.

Jr. *energico*
 Kdo zde jest pá - nem? Vy, či zá - kon? Zá - kon

Jr. *a tempo più mosso*
 tot' mrtvé slo - vo zde je. Vů - le, ba své - vů - le vý - kladům
a tempo più mosso *cresc.*

Jr. *f*
 je - ho se jen smě - je. A Tausend - mark, můj zá - lo -

Jr. *sotto voce* *3* *f* *Allegro.*
 bník, z proklaté - ho ci - zinců ro - du, jest je - den z vás! Ževšak má

Jr. pe - něz, pro - tož prá - vo a ce - lé

Jr. soud stvo při něm stáj! Lež jest, co

Più Allegro molto.

Jr. vyř - knul; má - li svěd - ků, lhou všichni, pravím

sempre f

Jr. vhrdlo lhou; a všechn pražský lid do - svěd - ěí a při - sa - há na

con somma forza rit.

Jr. prav - du mou!

Agitato.

Volfram.

Andante.

f *b^{sf}* *sf* *p*

Ty's zbojník! Každé slovo tvé je zrá - da! Vy vši - ckni

Andante.

Jíra.

f *più con moto*

O! svěd - čte! svěd - čte! Hla - va má necht' pa - dne! Pravda

f *più con moto*

cresc.

jste zde svěd - ko - vé!

Jr.

pře - ce zví - tě - zíl

Recit. *f* *risoluto*

Vr.

Soud - co - vé!

Netře - ba svědků dá - le;

Andante.

f

Vr.

po - dalt' on sám

dů - ka - zů do - sti

pro - ti so - bě.

Kdož hla - su -

Andante.

Vr. *longa Pausa*

je pro vi - nu je - ho, po - vstaň! (Většina soudců vstane.) *longa Pausa*

Vr. *Largo.*

Jsi od - sou - zen!

Largo.

più p

pp

Volfram.

p cresc.

Me - zi ži - vo - tem a smrtí nez - bý - vá ti ho - di - na!

f *ff*

Tenori.

Soudci.

Bassi.

Jsi od - sou - zen!

ff

cresc.

ff

zen! Me - zi ži - vo - tem a smr - tí

dim.

dim.

Jíra. *ff* Sřez - te

ne - zby - vá ti ho - di - - na!

ff

Jr. se, roz.su.dek at' váš ne.roz.ne.se o - zvěna!

sf

Volfram. *f* Zlomí se na stě - nách bu - ři.. čův hlas! Odved'te ho do sklepa,

f

Allegro agitato.

Vr. *od - prav - te ho v čas!*

Allegro agitato.

Výjev 5.
Junoš, Předěšli.

Junoš (rychle přikvapí)

U - staňte, ot - co - vé mě - sta!

Jn. *Veš - ke - rý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest ne - - - vi - nen!*

Jn. *Stařec jakýs vpra - vé snad do - bě při - ná - ší po -*

Jn. sel - ství, Ol - brame, to - bě. Dcery tvé ú - pí v ru - kou vo - jí - nú

Allegro.
Jn. **Volfram.** Jsou v za - je - tí! Tři sta

Ja - ké poselství? Odkud ta zpráva?

Allegro.

Jn. kop máš za ně dát. **Tausendmark** (stranou) ^(nahlas)

Bě - da mně! Prav - da - li se ob - je - ví! Pá - no.

T. vé, to podvod no - vý. ^{*)} Mně do - vol - te se pře - svědčit, kdo po - sel ten, co při - ná -

*) N: Dovolte, bych přesvědčil se, kdo ten posel

Junoš.

Ne po to - bě shá - ní se, Tausendmarku, leč po Olbra - mo - vi!

Volfram. *f*

T.

ší?

A

Vr.

já skládám prá - vo své, Tausendmar - ku, na te - be! Jdi

Junoš.

f con espress.

O pa - ne můj! Ci - zí ne - svěř

(Tausendmark odejde.)

Vr.

a pře - svěd - ěž se!

Jn.

ru - ce, co to - bě je - di - né - mu sluší!

Vr.

Zdene - ní mis - ta k ho - vo - ru!

Grave.

Vr. 

Zločínce odvedte do žaláře! A ty, Junoši, odstup!



Grave.

Vr. 

Zákon *) vzbu-zo-vat mu-sí bá-zeň, a vsou-du pa-nuj



Vr. 

přísná, panuj přísná ká-zeň!



(Žoldnéři odvedou Jíru.)



Opona.



*) N: vzbu-zo-vat mu-sí bá-zeň

Výjev 6.

Zahrada rozkvetlých stromů. Po levé straně přilehlé křídlo domovní;
vzadu vrata na náves. Na pravo besídka.

Děčana. Stráže Braniborské v pozadí.
Později Ludiše a Vlčenka.

Allegro animato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro animato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a trill marking *(tr)* and a dynamic marking of *f*. The third system also features trill markings *(tr)*. The fourth system includes a trill marking *(tr)* and dynamic markings of *f*. The fifth system concludes with dynamic markings of *dim.* and *f*. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic, often trilled, line in the treble.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *piu p dim.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *dim.*

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p dolce*, and *(tr)*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dolce* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *Opona.* is written above the treble staff.

Děčana.

sempre dim. *p*

pp

Con molto sentimento

Dě. jak tu krásné pří - ro - dy zje - vy!

pp

Dě. Jak pře - roz - ko - šné ty pta - ctva

Dě. zpě - vy! *p* Vše ra - do - stí a bla - hem o - plý -

più cresc.

Dě. vá; vše ra - do - stí a bla - hem o - plý - vá; jen

più cresc. *p*

con duolo

Dě. srd - ce mé vsmut - ku o - mli - vá,

*più f**dim.**p*

Dě. jen srd - ce na - - še vsmut - ku o - mli - vá!

cresc.

Dě.

Dě. O jak tu krásné pří - rody jsou

Dě. zje - vy! Jak pře - rozkošné typtactva

Dě. zpě - vy! Vše ra.do.stí a bla - - hem o -

Dě. plý - - - vá, jen srd - ce na.še vsmut - ku

Dě. o - - mli - vá!

Dě. Jen srd - ce na.še vsmut - ku o - mli

Dě. vá, jen v smut -

Dě. ku o - -

Dě. mdlí - - - - - vá,

dim. *pp*

Dě. jen vsmut - ku o - mdlí - -

rall. *rall.* *sempre pp*

Dě. vá! a tempo

pp

smorzando

pp

(Ludiše a Vlčenka vystoupí též z domku.)

Andante.

p

p

Vlčenka.

p

Ne - ní, ach ne - ní, ne - ní, ach ne - ní pro nás tu krá - sy,

p

Vk. ne - ní na - dě - je, ne - ní spá - - sy!

pp

Lůdiše. Molto vivace.

O! kde jest ten, O! kde jest

Molto vivace.

L. ten, jež v du - chu vzý - vám, na něž v ta - jemných

L. snách. po - mní - - vám! O!

L. kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

L. vzý - - vám!

Děčana.

Ó, kde jest otec náš! Ó, kde jest otec náš, i

Tempo I.

p

Dě. přá - te - lé! z to - ho bludi - ště k do nás vy - ve - del

pp *p* *pp*

Ludiše. *Molto vivace.*

O kde jest ten, o kde jest

Molto vivace.

L. ten, jež v du - chu vzý - vám, na nějž v ta - jemných

L. snách po - mní - - - vám!

f

L. *Andante sostenuto*

kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

L. *Andante sostenuto*

v zý - vámi!

Andante sostenuto e con dolore.

Ludiše.

Hroz - ný o - sud náš, — hroz - ný —

Vlčenka.

Hroz - ný o - sud náš, — hroz - ný —

Děčana.

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný

L. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - - dě -

Vk. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - - dě -

Dě. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - - dě -

L. je!

Vk. je! že ště - stí kdy se na nás

Dč. je, že ště - stí kdy se na nás u - směje,

L. že ště - stí kdy se na nás u - směje, ne - ní na - dě -

Vk. u - směje, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dč. ne - ní, ne - ní na - dě -

L. je,

Vk. je, *più cresc.* že ště.stí kdy se na nás

Dě. je, že ště.stí kdy se na nás u . smě.je,

Нар

L. že ště.stí kdy se na nás u . smě.je, ne.ní na . dě.

Vk. u . smě.je, ne.ní, ne.ní na . dě.

Dě. ne.ní, ne.ní na . dě.

L. *p* je! Hroz . ný

Vk. *p* je! Hroz . ný,

Dě. *p* je! Hroz . ný,

accel.

cresc.

L. o - sud náš hroz - ný o -

Vk. hroz - ný o - sud náš hroz - ný o -

Dě. hroz - ný hroz - ný o - sud náš o -

cresc. *f* *sf* *accel.*

L. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

Vk. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

Dě. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

p

L. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

Vk. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

Dě. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

p *sf* *p* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with a slur over them. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has chords with slurs. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is located in the second measure of the bass staff.

The third system shows more intricate rhythmic patterns. The treble staff has eighth-note runs with slurs. The bass staff also features eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure of the bass staff.

Allegretto
Listesso tempo.

The fourth system is marked *Allegretto* and *Listesso tempo*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Piano (*p*) dynamic markings are present in the first and second measures of the treble staff.

The fifth system continues the *Allegretto* section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

The sixth system concludes the *Allegretto* section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

Adagio.
Ludiše.

Byl to krás - - - ný sen, mé prv - ní lá - sky skvě - lý den!

Adagio.

Allegro moderato.

Při - šlo mračno, slun - ko skry - lo, a mé sr - dce v touhách ny - lo,

Allegro moderato.

za - šel skvělý den! Zmizel lá - sky sen!

Kam se to dě - lo, co srdce blahem pl - ni - lo.

Tempo II.

L.  *p* *sf* *sf*

Při - šla vo - da, kvít - ko str - hla, ve vl - ny je zhoubné vr - hla,

Tempo II.

L.  *p* *sf* *sf*

vl - ny jsou - ty tam! Lá - ska pou - hý klam!

Moderato.

Moderato.

Junoš (stranou v houští polodušeným hlasem). *espress.* Adagio.

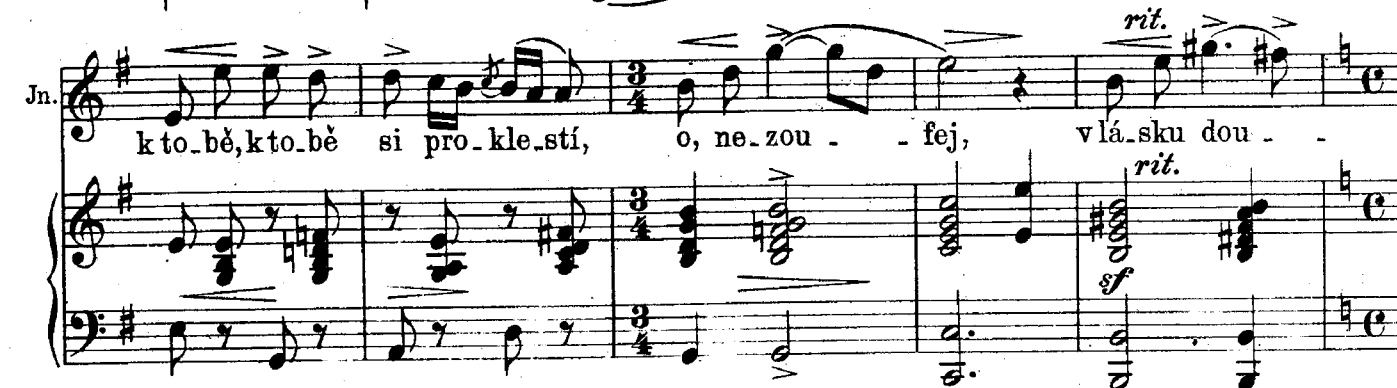
O, ne - zcu - fej,

Adagio.

pp

Jn.  *p* *p*

vlá - - - sku dou - fej! O - na proudem no - vé ces - ty

Jn.  *rit.* *sf* *rit.*

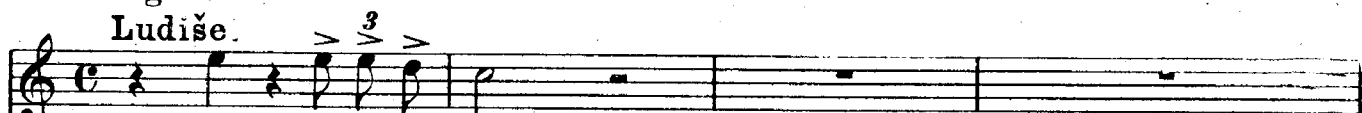
k to - bě, k to - bě si pro - kle - stí, o, ne - zou - - fej, vlá - sku dou -

Výjev 7.

Ludiše a Junoš.

Allegro.

Ludiše.



Ha! Ja.ký to hlas!

Junoš.

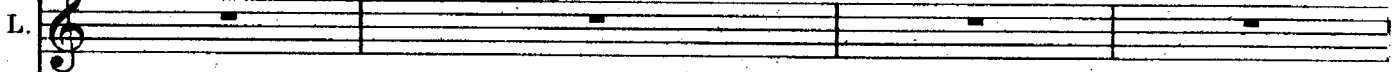
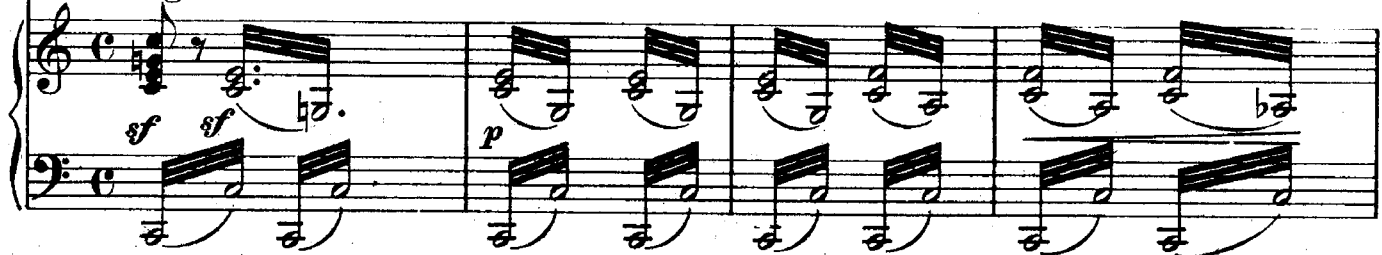
(vystoupí)



fej!

O ti_še, ti_še! ne - ni čas, bych zje.vil to - bě

Allegro.



věr - nost svou.

Při.šel jsem jen, bych zvěs - te - val, že bdím

nad kla - vou

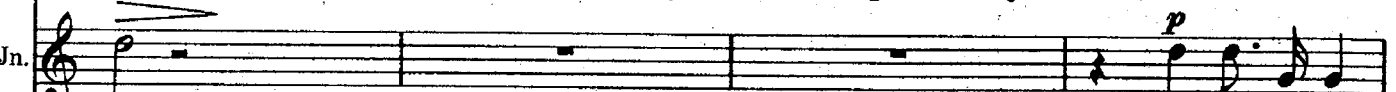
rall.



sotto voce



O Ju.no_ši, viz stráže tam, jak kaž_dý po.zo.ru_jí krok!



tvou.

Sem ne - vi - dí!



Junoš. Più moto.

Jer přístup blíží! Já jsem se pla-zil ja-ko had, kde vy-še -

Plü moto

Jn. ká mne trá-va kry-la! O přístup blíží! O přístup

rit.

Andante amoroso.

dolce

Jn. blíží! bych dechem tvým se zotavil, u no-hou tvých mi ky-ne ráj,

Andante amoroso.

Ludiše.

con molto sentimento

Jn. a na tvém srdci muj jest cíl!

f *dim. p* *p* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

Ludiše.

š! Můj je-di-ný! Jakbylo

pp *p* *cresc.* *p*

L. mo-žná zrakům tvým do-stihnout mne? Však nač o-táz-ka!

p *parlando*

Più mosso.
f con affetto

Moderato.

L. Ty— jsi zde, a na tom dosti!

Più mosso. *Moderato.* *dolce*

mezza voce con molto sentimento

L. Slo-ve-nám k zje-ve-ni ra-do-sti!

pp

L. *mf*

Zas na - dě - je mi vykvé - tá, že svo - bo - da mne u - ví - tá,

L. *cresc.*

a že mne zhoubné po - ro - by zba - ví lá - ska tvá.

Junoš. *mf*

Vše jest u - chys - tá - no; ve blíz - ké vsi lid při - pra - ven! Mno - hoť,

Jn. *dolce*

dra - há, - jest tr - pí - cích, a po svo - bo - dě tou - ží - cích,*) kdož - se tě - ší

*) V: jenž

Jn. na ten den, kdy po-ro-bě bu-de ko-nec u-či-ně-n! Protož klid-na bud', a u-po-koj

Jn. se! Co-ko-liv se bu-de dí-ti, nad te-bou chci bdí - - - ti!

rit. *molto accel.*

molto accel.

Molto vivace.

pp

Ludiše.

O jak bla-há, krásná ta-to chví - - - le, o jak

Junoš.

O jak bla-há, krásná ta-to chví - - - le, o jak

p

L. šťastné to o - ka - - mže ní, kde se navzdor vše.mu

Jn. šťastné to o - ka - - mže ní, kde se navzdor vše.mu

L. trá - - pe - - ní věr.ná lá - ska^{*)}vi - di být u ci - - le. *poco rit.*

Jn. trá - - pe - - ní věr.ná lá - ska vi - di byt u ci - - le. *poco rit.*

L. O jak šťastné to o -

Jn. O jak šťastné to o -

*)N: spatňuje

L. ka . mže . ní kde se na vzdor všemu trá . pe

Jn. ka . mže ní kde se na vzdor všemu trá . pe

L. ní věr . ná lá . ska vi . dí být u cí . lel

Jn. ní věr . ná lá . ska vi . dí být u cí . lel

rit.

L. Necht pře . ká . ží bou . ře nám a stra . sti, ne . přá . tel . ské

Jn. Necht pře . ká . ží bou . ře nám a stra . sti, ne . přá . tel . ské

L.
plu . ky nechť nám brá . . . ni , me . ze ne . při . zně jest

Jn.
plu . ky nechť nám brá . . . ní , me . ze ne . při . zně jest

L.
mar . no klá . . . sti , lá . ska , lá . ska vše . cky od . stra .

Jn.
mar . no klá . . . sti , lá . ska , lá . ska vše . cky od . stra .

L.
ní . Věr . . né

Jn.
ní . Věr . . né

sempre dim. e dolcissimo

L. na - - ší lá - - - sce cíl již ky - - ne

J. na - - ší lá - - - sce cíl již ky - - ne

sempre p *sempre dim. e dolcissimo*

L. zář - - - ný, již zář - - -

J. zář - - - ný, již zář - - -

L. ný!

J. ný!

ppp *pp*

Ludiše.

(Junoš se skryje v houšt.)

Allegro vivo.

Probůh! odstraň se, setník sem kráčí!

Allegro vivo.

Setník. Po chvílce vyjdou z domku Vlčěnka a Děčana.

Allegro moderato.

Setník.

Nu - že, panen - ko, krá - sná dív - čin - ko, pe - ní - ze nejdou,

Allegro moderato.

S. tak pujdeme my! Zít - ra - li rá - no ne - bu - de dá - no, ne - bu - de

S. place - no ho - to - vý - mi, pujdeme dál! U nás jsou pá - ni,

S. *mf cresc.*

ti da-jí ví-ce za hezké lí-ce než ta-dy král, a jestli

S. *sf p*

vás ne-u-dám *)pro se-be rád si vás nechám já sám, a jestli

S. *sf p sf*

vás ne-u-dám, pro se-be rád si vás nechám já sám, pro se-be rád si vás

S. *sf ff sf sf*

nechám já sám!

*)N. pro sebe, pro sebe si vás nechám.

Recit.

S. *p*
Co to-mu ří-káš?
Ludiše.
Ne-mám od-po-vě-di žá-dné na ta-ko-vé slo-vo

Recit.

L. *f*
zrá-dné! Tře-ba ty máš ko-lem se-be o-tro-ků, tře-ba ti

L. *f* *rit.*
jest meč a dý-ka po bo-ku, ni-kdy, ni-kdy se ti

L. *f*
ne-po-ve-de dce-ry české zkro-ti-ti, dřív by se meč v na-ší kr-vi mu-sil

Più mosso.

L. zbrodi - ti!

Setník. *mf*

Marná slo - va, vůbec známá, pouhá lest! Každá

Più mosso.

S. ženskáv boj se dá - vá, za svou čest! A - le ne - tr - vá to dlou - ho; str - pení,

p

p *Più lento.* *Moderato.*

S. str - pe - ní při - ve - de je po - le - houunku k sho - - vě - ní.

Più lento. *Moderato.*

S. Nu - že, ne - jsem při - tel žen - ských, pení - ze mně mi - lej

p

S. *f*
 ší Jist a pít a hrát a rvát se, to je ráj můj vezdej-

S. *Più mosso. mf*
 ší. Pu - jde - te sná - mi, zí - tra než den nasta -

Piu mosso.

S. *f*
 ne. Nebudu se s vá - mi vlé - kat,*) a snad na mi - lo - sti če - kat;

S. *f*
 kdo vás kou - pí, ten vás do - stane, kdo vás kou - pí, ten vás do - stane,

S. *f*
 ten vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne.

cresc. cresc.

*) N. aniž.

Andante.
Vlčenka.

f

Děčana. O! mi.lo.sr - denství měj! Zvlasti nás ne - od.vá.děj!

O! mi.lo.sr - denství měj! Zvlasti nás ne - od.vá.děj!

f *sfz* *p*

p *And.*

Setník. (k Ludiši)

Tempo I.

p *poco rall.* *dolce*

Hle,hle, hle,hle! Tahle ho.lu.bička a.ni neprosí? Co se jí *dolce* snad za -

p *poco rall.* *p*

S.

p sotto voce *molto*

lí - bi.lo to vo.janské ži.vo - by - tí a chce dá - le

molto

Ludiše.

con grand espress.

f

Což ne - máme nadě - ji, že se po.sel ješ - tě vrá - tí,

riten.

se mnou ji - ti?

riten.

molto rall.

Lento maestoso.

L. *p*
 — a že náš o - tec nás vy-pla-tí?
Lento maestoso.
ff *p*

L. *f con gravita*
 Doufám pev-ně v na-ši svo-bo-du, dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,
 Vlčenka. *f*
 Děčana. Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, *f*
 Setník. Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du; *f*
 Doufá pevně
f

L. *ff* *p*
 dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved
 V. *ff* *p*
 dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved
 D. *ff* *p*
 dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved
 S. ve svou svo-bo-du, dou-fá pev-ně ve svou svo-bo-du.
ff *p*

cresc.

L. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Vk. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Dč. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

S. *Das je u-ved v tu-to ne-ho-du, o-sud snad je z bí-dy.*

cresc.

L. té zas vy-ve-de. Dou-fám,

Vk. *f* té zas vy-ve-de. *p* Dou-fám,

Dč. té zas vy-ve-de. *p* Dou-fám,

S. vy-ve-de. *Das je u-ved v tu-to ne-ho-du, o-sud*

f *p*

L. dou - fám,

Vk. dou - fám,

Dě. dou - fám,

S. snad je zblí - dy té, o - sud snad je zblí - dy té vy - ve - de.

L. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du! (Dívky odejdou zase do domku. Setník těž.)

Vk. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du!

Dě. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du!

S. Dou - fá pev - ně ve svou svo - bo - du!

Opona.

Jednání III.

Táž zahrada; na večer.

Výjev 1.

Setník, Tausendmark.

Tempo di marcia.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). There are four asterisks (*) placed below the bass staff, each followed by the word *Ped.* (pedal).

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). There are five *Ped.* (pedal) markings below the bass staff.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). There are six *Ped.* (pedal) markings below the bass staff.

(Opona se zdvihne.)

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano). There are two *Ped.* (pedal) markings below the bass staff.

(Tausendmark a Kmet vystoupí.)

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano). There are two *Ped.* (pedal) markings below the bass staff.

Setník, (který seděl pod stromem, spatří Tausendmarka a jde mu vstříc.)

f Ej - hle Tausendmark!

mf Tausendmark (k starci).
Ty do_mů jdi! Prá_ ce tvá je*)skonče_na. (Kmet odejde.)

ff

S. *p* Nech mi to_ho starce zde, jest mi s ním co vy_ jed_ná_va - ti.

T. Ví_m to, a_le

Lento grave.

T. vy_je_dnáme spo.lu všecko sa_mi dva, Př_i_chá_zím co

Lento grave.

T. vy_slanec městské ra_dy pražské! Vedle to_ho a_le též co tvůj pří_tel, Var.ne.

Setník.

mf

Te - dy mluv, s ja - kou při - chá - zíš?

ma - ne. Se

f

Allegro.

f *3* *3* *3* *3* *3* *3*

And.

zlou. Svůj se - ber lid a klid' - se

Allegro.

f *sfz*

And. ** And.* *And.* ** And.* *And.* ** And.*

odtud co možná nej - ry - chleji, co možná nejry - chleji. Ne - do -

sfz

And. ***

břeš u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

sf

T. *f* Ten roz-hu-lá - kal po mě - stě a vy - hla - šo - val po

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

T. ce - stě, že's na - krad děv - čat po ze - mi, jež od -

cresc. *sf*

T. vlé - káš do ci - zi - ny! A praž - ská

sf

T. *ff* lů - za chy - stá se, a na - sta - ne seč kr - va -

ff *p*

T. vá, z níž *sf* ne - vy - váz - ne

sf

T. *sf*
hla - - - va - - - tvá!

T. *p* *molto cresc.*
Jest - li - se - ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*
zí - - tra rá - - - - - no

T. *p* *molto cresc.*
svět, jest - li - se - ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*
zí - - tra rá - - - - - no svět,

T. *f marc.* *f*

ne - spa - tříš zí - tra rá - no svět,

T. *ff* *rit.*

ne - spa - tříš rá - no svět!

T. *f*

Svo - lej svůj

T. *p*

lid. Tři sta gro - šů sám vypla - tím a ty tři dív - ky podr - žím.

Setník. *lento* *p* *Allegro.* *f*

Máš pe - ni - ze? Dej je sem, a ty žen - ské si

lento *Allegro.* *f* *sf*

Tausendmark.

(dá mu váček s penězi)

S. *f* *p*
 vem. Tu jsou! Samé ryzí zlato!

Setník. *rit.* *Moderato.* Tausendmark. *mf*
 Do-bře! Tedy jdi a odveď si je kam chceš! Kam bych

Setník.
 Kam s ná-mi?
 šel, ne-li s vá-mi? Pryč odtud, do ci-

S. S námi a-le ne-mo-žná ti
 T. zi-ny. Zde nelze zůsta-ti mi dé-le.

S. *cresc.*

jí - ti; to pře ce uznáš, za tři sta kop se ne bu de me za te be pře c

S. *più f* (chce odejít)

bí - ti. Dě - vč a ta pustím, ať si jdou, kam se jim lí - bí!

Tausendmark. *mf*

Dám ti je - ště sto zlat.

mf *cresc.* *p*

T. *Setník.*

ní - ků vez - meš - li mne vo - chra - nu, až se z Čech ven dostanu. A - ni

S.

za dvě, a - ni za tři sta! Narval jsem se ta - dy do sy - ta, nač bych dal

S. vraždit svůj lid ještě dá.le? Mám ho už bez to.ho jen na mále.
Tausendmark. *f* *>* Dám ti

T. *sempre cresc.* pět set! Vezmi si ty dí.vky s se.bou, je.nom je.dnu pro mne chraň! Já ne.
cresc. Setník.
Recit. *Risol. energico.*

T. pů - jdu s te.bou, za me - zí českou tě do ho - ním. A kdybys mi dal ti. sí. ce,
cresc. *ff* Recit.

S. nechci s te.bou mi. ti ví. ce. Ta, kterou chceš, mi zje.vi. la, jakýs ty
sff

S. člověk. Jdi; bí-dá-ku! Ba a-ni tí-sí-ce ci-zá-ků té zemi

Ped.

S. če-ské to-lik ne-ško-dí, co je-den padouch ta-ko-vý,

f

S. je-muž zem ta-to vlasti slu-je a kte-rý každým krokem svým ji za-šla-

p

S. pá-vá a zra-zu-je. *Vivace.* (Odejde.)

ff *Vivace.* (Odejde.)

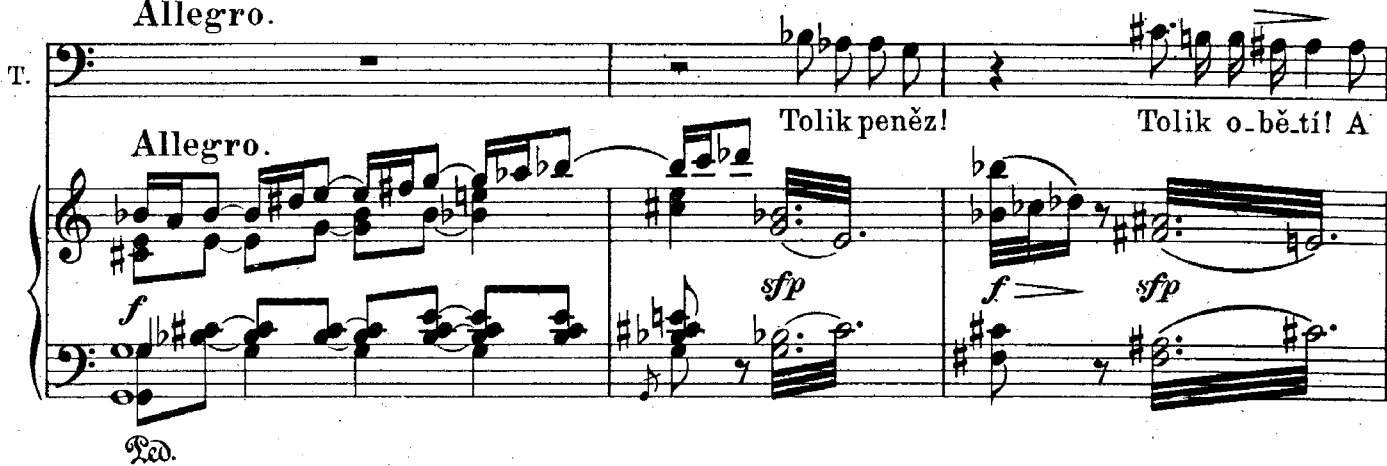
Tausendmark. *poco a poco lento*

U sta hromů! Co mi zbý-vá ne-žli u-tě-ci sám a sám!

poco a poco lento

f *poco a poco lento*

Allegro.

T. 

Allegro. Tolik peněz! Tolik o-bě-tí! A

f *sf* *f* *sf*

Rec.

T. 

všecko na-dar.mo, za pouhý klam?

f *sf* *rit.*

♩ Moderato. *) *Recit.* 

O kéž bych nikdy s cesty pravé se na krok byl ne-vy-šinul,

♩ Moderato. *f*

T. 

kéž bych se ku my-šlen-ce zdra-vé už před-ča-sy byl při-vi-nul!

sf

Largo amoroso.
dolce con sentim.

T.

Largo amoroso. Tvůj o.braz,

dim. *pp* *mf espress.*

T.

dí - vko, tvůj o.braz, dí - vko, pe.ru.těmi mne anďelský.mi

cresc.

T.

o - chví - - vá,

cresc.

T.

a všechny strasti rád na zemi chci sně - sti,

ff

T. bu - deš - li jen má, bu - deš - li jen má.

cresc. *f* *f*

p *p* *cresc.* *fp*

Ad. * *Ad.*

T. Tvůj o - braz, dí - vko, tvůj o - braz, dí - vko,

dolce

p

T. perutěmi mne an - děl - ský - mi o - chví - - - vá, o -

f *sf* *f* *f*

T. chví - - - vá, a všechny strasti

pp

T. rád na ze-mi chci sné-sti, a všechnystrasti rád na ze-

p *cresc.*

T. mi chci sné-sti, chci sné-sti, chci sné - sti, budeš-li jen

sf *p*

T. má, budeš-li jen má, jen má!

sf *cresc.* *p*

dim. *p* *sf* *sf* *pp*

Allegro con fuoco.

T. Ha! los je hozen.

Allegro con fuoco.

sf *ff* *f*

T. *f* Los je ho - zen, ne - lze vá - hat, zavře - ny když

T. jsou ce - sty ctné, ne - lze

T. vá - hat, za - vřeny když jsou ce - sty ctné, tu

T. ne - lze mi se dé - le zdrá - hat tu ne - lze mi se dé - le

T. zdrá - hat a dá - le sto - povat chci zlé, a

T. dá - le sto - po - vat chci zlé, a

T. dá - le sto - po - vat chci zlé; tu nelzemi se dé - le

T. zdrá - hat a sto - povat chci zlé, sto - po - vat chci zlé, tu

T. nelze mi se dé - le zdráhat, sto - po - vat chci zlé, chci zlé!

Allegro moderato.

Kmet vystoupí.

Výjev 2.

Kmet. (vystoupí)
p Récit.

Kmet, Tausendmark.

Če-hos po-ří-dil, pa-ne?
Tausendmark.

Ni-če-ho! Ten ha-nebník pe-ní-ze vzal a

T. pak, pak se mi vysmál.

T. Večer se blí-ží.

Kmet.

Allegro.

To je hroz -

sotto voce

Rá - no před ú - svitem od - vede dívky ze země.

f **Allegro.**

né!

U - bo - hé dívky, u - bo - hý o - tec!

pp

Tausendmark.

energico

p To - mu ne - lze do - pu - sti - ti; na - stavím své ži - vo - by - ti pro - jich o - svo - bo - ze.

f

Kmet.

Allegro con brio.

ní. Kte - rak to možná?

sf **Allegro con brio.**

Moderato.

Tausendmark.

Recit. *sotto voce*

Za - o - pa - tři mi ně - ko - lik mu - žů, od - ve - de - me dív - ky. Jdi,

Moderato.

p

dej jim zprá - vu, až se do - ce - la se - tmí, by se při - pra - vi - ly.

sempre p

Rei jim, že po - slán jsi z Pra - hy od ot - ce, by ně - me - ška - ly.

cresc. *p*

a na ce - stu se da - ly, a - le ni - kdò ji - ný o tom ne - zvě.

f *più lento*

Andante sostenuto.

T. diž, si.ce zno.vu vše se zma - ří, a náš.krok se ne.po.da - ří.

Andante sostenuto.

(Odvede ho)

T. *)Pojdmež, po.ra.dí, me se dá.le.

tr *dim. molto*

L'istesso tempo.

(Stmívá se valně)

*) N: Pojdiž

Výjev 3.

Ludiše, Vlčenka, Děčana.

Allegro.

Ludiše.

Dí - ky bo - hu!

Dí - - ky, svo.bo.da ky - ne!

Vlčenka.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

Děčana.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

L.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

Vk.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

Dě.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

L. *Za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Vk. *Za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Dě. *Za-se^{*)} svo-je jsme, za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

L. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Vk. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Dč. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

L. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Vk. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Dč. *Ó necht' ště-stí, Ó necht' ště-stí, jež^{**)} nám tak*

^{*)} N: jsme svoji; ^{**)} N: nám popřálo, popřeje

cresc. *f*

L. dí - ky vzdá - - - - - vám, svo - bo - dny že

Vk. *cresc.* *f* dí - ky vzdá - - - - - vám!

Dč. *cresc.* *f* dí - ky, dí - ky vzdá - - - - - vám!

L. jsme, volnost že má - - - - - me!

Vk. *f* Volnost že má - - - - - me!

Dč. *f* Bůh dí - ky měj, volnost že má - - - - - me!

Vlčenko. *mf* **Recit.**

8.....

Jak se do Pra - hy jen do - stanem?

Allegro.
Ludiše.

Moderato.
mf

Allegro. *p*

Moderato. *p*

Některé chvíle zde zůstanem, až přátelé

Allegro. *p*

Vlčěnka.

L. na-ši se ob-je-ví. Jak mož-no to?

Allegro. *p*

Vk. *mf*

Vždyť o nás ne-ví? O, bo-jím se kaž-dé-ho o.kam-ži-ku *) nových ještě

Vk.

snepří-te-lem sty-ků.

Děčana. **Più lento.**

Po-kud mě-zi neznámý-mi dlíme, co se ješ-tě stát mů-že, ne-

fp

*) N: aby nepřivolal nových styků.

Výjev 4.

Kmet, Předešlé.

Moderato.

Dívky.

D. *vi - me.*
Kmet. *Pro buh, kdo*

Bud' te ti - ché bud' te ti - ché

Moderato.

K. *to?* *(přidušeným hlasem.)*

Mne se ne - strachuj - te, na má slo - va po - zor dej - tel. Jestli rychle ne - u - prchne -

Lento.

Dívky. *- Ne - ní mož - ná!*

Ne - ní mož - ná!

K. *te, rá - nov ci - zi - ně se o - ctne - tel*

Lento.

p
Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja kou

p
Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja kou

p

Ad. *

no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -

no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -

Ad. *

Moderato Tempo I.

vlé - ci?

vlé - ci?

Kmet. *p*

Ti - še, ti - še! Pojdte se mnou, u - ve - du vás do jis - té

Moderato Tempo I.

p

Ludiše.

Děčana. *mf* Vlčenka. Kdo jsi?
 Kdo jsi? Kdo jsi?

skry - še.

p tranquillo

Stařek to bě vysla.

Нар

molto cresc.

p

L. *p* Který byl ten při - tel, jmenuj mi ho!

Dě. Vk.

K. ný od přá - tel tvých. Pravil, bych tě

Allegro vivo.

L. *f* O, to he - slo do - bré!

Dě. Vk. *f* O, to he - slo do - bré!

K. o - slo - vil ve jménu Ju - no - še.

Allegro vivo.

sf. *cresc.*
 Pojd' me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der

sf. *cresc.*
 Pojd' me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der

K.

sf. *crescendo*

Più Moderato.

shod' - - - me!

shod' - - - me!

K. *(k Vlčence)* *p*

Ne všechny najednou, jedna - po dru - hé! Ty, panno, pojd' se

Più Moderato.

sf. *sf.* *sf.* *p.*

Ad.

(k Děčaně)

K. mnou, te, be, druhá, syn můj po - ve - de ji - nou cestou; a ta, jež Lu - di - še se na -

K. *rit.* (Odvede Vlčenu.)

zý - vá, na tu če - ká vhou - ští při - tel je - ji Ju - no - še.

p

p

Largo. espress.

p *pp* *p*

Ludiše.

sotto voce

*) Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

Děčana.
Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

pp

L.
ja - ký to strach zlý mne chvá - - tí,

Děč.
ja - ký to strach zlý mne chvá - - tí,

L.
úz - - kost se mne zmocňu - je,

Děč.
úz - - kost se mne zmocňu - je,

*)N: jakýsi strach mne pojímá, ouzkost

L. ú - - - kost se mne zmočnu - je!

Dě. ú - - - kost se mne zmočnu - je!

L. *)Však ne - ní možná, a by kmet tak váž - - ný

Dě. Však ne - ní možná, a by kmet tak váž - - ný

cresc.

(Venkovan se přiblíží.)

L. zra - - - dil nás.

Dě. zra - - - dil nás.

pp

Ludiše.

Ach, tu jest! Ó, sestro!

pp

L. *3* *3* *f*

Vnejmen-ším ne.bez.pe - čenství vy - křik-ni!

L. *p*

Kdyby i smrt nám hro - zi - la,

L. *p*

necht' u - mře - me po - spo - lu,

L. *f a piacere*

necht' u - mře - me pa - - spo -

(Děčana odejde s venkovánem.)

I. lu.

I. *sotto voce* 3.
Pro bůh! Kterak mi

I. jest? Úzkost a strach se mne zmáhá.

poco a poco cresc. ed accel.
I. Proč jsem to - mu do - pu - sti - la a

L. sa - ma, sa - ma zby - la?

Vivacissimo con fuoco.

L. Ne, ne, ne, ne, ne ne! Sni - mi, sni - mi, sni - mi!

Vivacissimo con fuoco.

molto accel.

L. Kde je - dna, tam buď i dru - há! Sestry! Sestry!

(Tausendmark vyskočí, zaváže jí rychle ústa šátkem a odvléče ji.)

L. Se - - - - -stry!

dim. *p* *pp*

Výjev 5.

(Setník přikvápí s několika vojíny.)

Piano introduction for the scene. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Setník. *f* *s* **Andante.** *p* **Allegro.**

Ja - ký to pokřik! Zas všechno ti - cho!

Andante. **Allegro.** *pp*

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo changes from *f* to *s* (Andante) and then to Allegro. The dynamics are *f*, *s*, *p*, and *pp*.

S.

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is Allegro. The dynamics are *pp*.

S. *p*

Aj - ta! Ne klame mne sluch? To jsou

pp

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is Allegro. The dynamics are *p* and *pp*.

S. kro-ky mno-ha li-dí. Jděte, zbud'te všechny mu-že, a-le ti-še,

più cresc.

S. *p* všecko ti-še! (Odejdou.)

dim. *p*

Ed.

Andantino ma con moto.

dim. *pp* *pp legatissimo*

pp

dim.

Výjev 6.

Junoš (s množstvím lidu všelijak ozbrojeného); Jíra.

Tenori. (Junoš a Jíra zpívají též Tenor I.)

Bassi. Sbor. (Mezza voce)

pp Noc je tak ti - chá,

pp

estinto

— tak po - koj - ná, všecko ve spa - ní, všecko ve spa -

pp

meno p

pp ní. — Noc je tak ti - chá, tak pokoj - ná. *meno p* Ne - tu - šít' vrah, že

pp

pomsta se bli-ží bez smilo-vá-ní, bez smilo-vá-ní!

mf

p *pp*

Noc je tak ti-chá, tak po-koj-ná, tak po-koj-ná, ti-

pp

pp

chá. Kde jsou ty

pp

pp

dív - ky, pro něž jde - me, jež.to hle - dá - me, jež.to hle - dá -

ad.

me? — Kde jsou ty dív - ky, kdeskryty jsou? Tma je tu či - rá,

pp *menop*

pp *menop*

ad.

jsme tu ci - zin-ci, cesty nezná - me, ces - ty ne - zná - me!

mf

mf *pp*

tak ti - chá, tak

pp Noc je tak ti - chá, *pp* tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - chá

pp tak ti - chá,

po - - koj - ná,

p tak po - - koj - ná, *pp* tak

p po - - koj - ná, *pp*

pp *pp*

po - koj - ná, *ppp* tak po - koj -

ppp

pp

nál

ppp *pp*

Junoš. *Allegro.* *p*

Něk.do *při chá.zí.

Allegro. *più cresc.* *sf*

Jn. *p*

Po.dle kro.ku ne.zdá se vo.jín.

sf *sf* *sf* *sf*

Jn. *p*

Snad něk.do ze vsi, jenž zprá - vu nám

sf *sf*

*) N: přichází

Výjev 7.

Kmet, Předešli.

Moderato.

Jn. dá. (Kmet vystoupí.)

Moderato.

Kmet.

Tot' divno, vě-ru divno.

Ty u-bo-hé div-ky če-ka-ji

K. tam na tře-tí sestru, a o-nanejde? Co se ní

Lento.

sta.lo?

A tu ta-ké ne-ní! Vše ja-ko v hro-bě,

K. sta.lo? A tu ta-ké ne-ní! Vše ja-ko v hro-bě,

Lento.

K. a - ni pa - mátky o ní.

Lento.

p

Recit.

K. **) Tam - ty v strach - u jsou, vy - sla - ly mne bych ji hle - dal.

espress.

K. Ó jest - li ne - štěstí no - vě tu dív - ku překva - pi - lo,

f *ff* *p*

K. jest - li se ha - neb - ni - ko - vi ji unést po - da - ři - lo?

sf

Adagio.

K. O ký to žal, ja - ký to žal pro

Adagio.

p *espress.*

*) (Vložka složená pro Jos. Palečka.)

**) N: Jsou ustrašené,

K. *ot-ce u-bo-hé - ho!* *O ký to žal pro ot-ce u-bo-hé -*

K. *ho,* *že ni-kdy vi-ce ne-u-zří snad dí-tě-te už*

K. *své-ho!* *O ký to žal, že ni-kdy vi-ce ne-u-zří snad*

K. *dí-tě-te už své - ho, že ni-kdy vi - ce ne-u - zří dí-tě-te už své - ho.*

pp *pp*

Moderato.

K. 

Moderato.

Mar - ně po ní se o -

K. 

hlí-žím. Pan-no, kde jsi? Panno Ludiš-ko, panno Ludiš -

f *crese.* *f* *sf* *f* *sf*

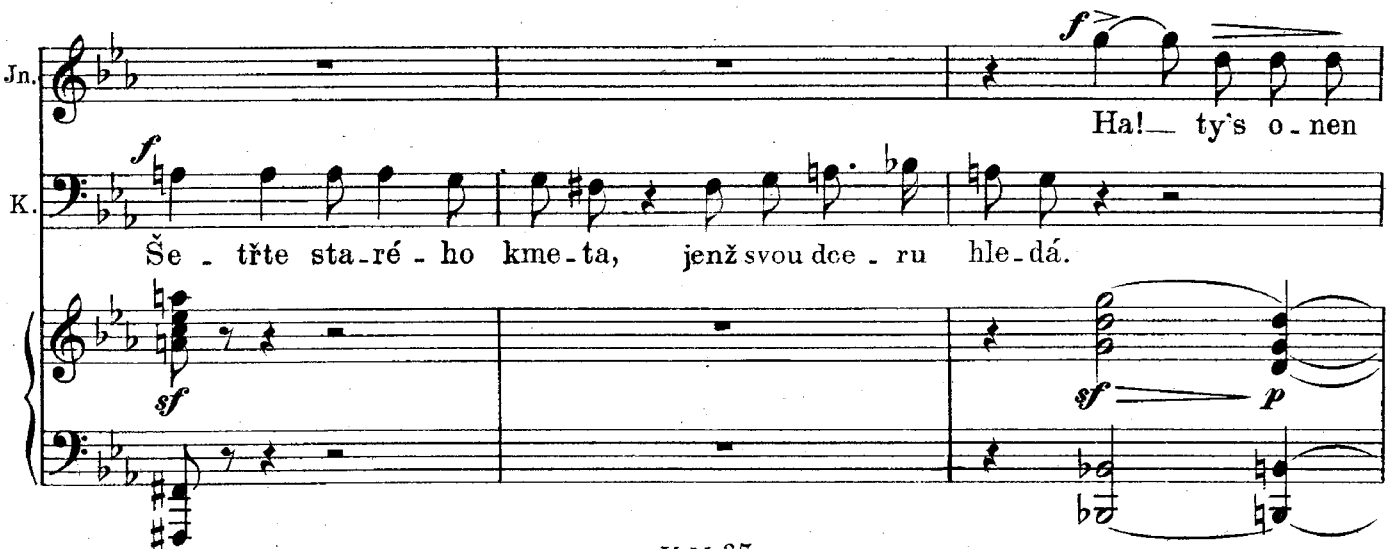
Junoš. (přistoupí) *ff* 

Kdo tu volá? Ja-kou hledáš Lu-di-šku? (Kmet se lekne.)

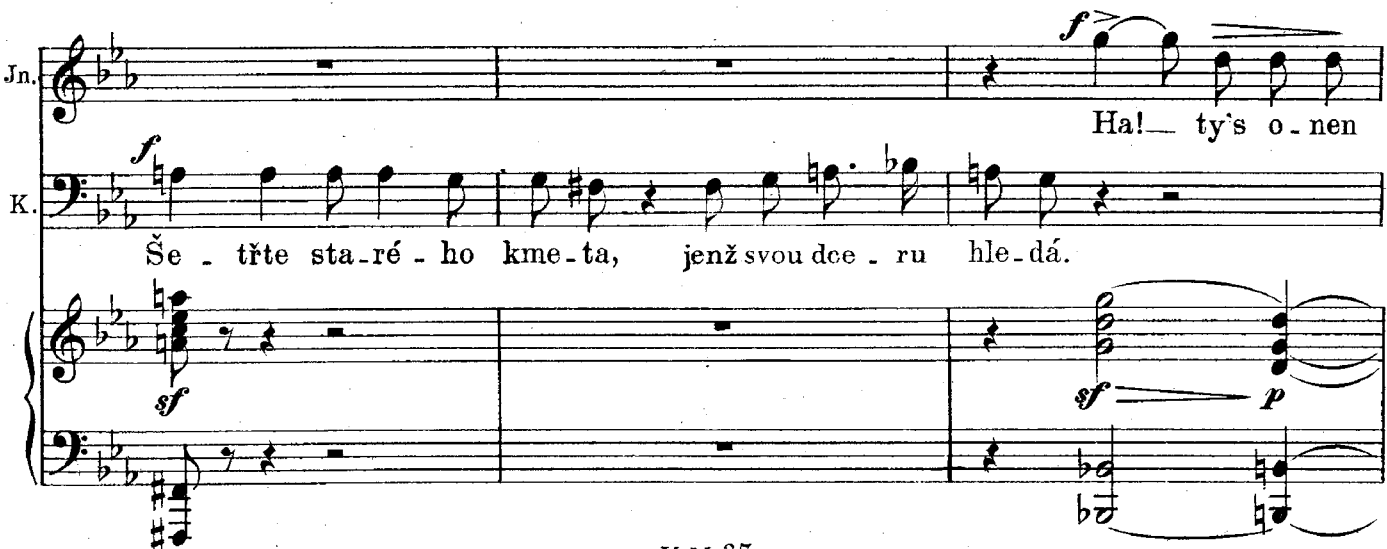
K. *ff* 

ko! Pro bůh, pane Braniboře!

ff *f* *sf*

Jn. 

Ha! — ty's o-nen

K. 

Še - ťte sta-ré - ho kme-ta, jenž svou dce - ru hle-dá.

sf *sf* *p*

p *Moderato. tranquillo*

Jn. do-břý sta-ře-ček, jenž do Pra-hy přinesl zprá-vu!

Moderato. Po.znej

Jn. mne, mlu-vi-li jsme spolu, jmé-no mé jest Ju-no-še!

Kmet. *mf*

Ah, to jsi

Recit.

K. ty? Bo-hu dí-ky! *)Za-ku-sil jsem strachu mno-ho ty dvě panny

Junoš.

K. Ja-ké panny?

strachy už u-mí-ra-jí, na vás če-ka-ji! *p* Ti-cho,

*)N: Pokusil

sotto voce

K. ně-co se hý-be. Ne-radno mluvi-ti zde: pojd', odstupme do houšti.

a tempo

Jíra.

Recit.

(Oba odsoupi.)

Bud'te ti-ší!

K. ny!

Sbor. (přidušeným hlasem.)

* Zde někdo mluvil,

ně-co si šep-ta-li.

p

a tempo

dolce

Jr. To byl náš pří-tel, po-tkal se s mu-žem, jenž nám ce-stu pra-vou

Vivace.

Jr. ob-je-ví.

Vivace.

f

* Někdo tu mluvil,

Junoš. (piikvapí.)

ff con fuoco

Ji - ro! Ji - - ro! Kde jsi?
 Jíra. Tu jsem, pa-ne, s tě-lem, s du-ší!

8.....

Junoš.

Moderato energico.

Jirá.

Jn. Víš, co jsem pro tě u - čí - nil. Jakž bych ne - vě -
Moderato energico.

Jr. děl! Mé přá-te-lé jsi pro-vo-dil, od smrti jsi mne vysvobo-

Jr. dil. Již katův meč nad mou hlavou se lesk', tuš při - kva-pil ty jako

Jr. blesk a z rukou je - ho jsi vy - rval mne. Za to můj život tvým zů - sta -

ff sf

ff sf

Red.

Junoš.

Recit.

Na - sta - la od - mě - ny chví - le! Bliz - ko jsme stá - li u ci - le,

Jr. ne.

p

p

Jn. a - le háneb - nik - - ja - kys svou lstí pře - ru - šil na - ší sna - hu.

sf

ff marc.

Jn. *) U - ne - sl ji zno - vu!

sf

espress.

Jn. Nemůže bý - ti s ní da - le - ko. Pomoz mi k mé - mu bla -

Allegro con fuoco.

Jn. hu!
Allegro con fuoco.

Jíra.
con fuoco

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' ve - škerou
(Množství pochodní, světla. V pozadí setník s řadou Braniborů.)

Jr. kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

Tenori.

Muži.

Bassi.

Rozže - me svě - tla,
Rozže - me

Jr.

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol
 Rozže - me svě - tla,
 svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol
 Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

Jr.

pro - bu - dí náš křik!
 (Ženské se sbíhají se všech stran.)
 pro - bu - dí náš křik!
 pro - bu - dí náš křik!

Junoš.

Vše - cky ke - ře pře - vrá - tí - me, vše - cky ská - ly roz - bo - ří -

Jn. *più f* *f* *f*
 me, vše - cky ke - - - - - ře pře - vrá - - - - - tí.

Jíra. *più f* *f* *f*
 Vše - cky ke - - - - - ře pře - vrá - - - - - tí.

più f *f*
 Vše - cky kě - ře pře - vrá - tí - me vše - cky skály roz - bo - ří.

Jn. *f* *f*
 me! Ne - ni chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra.

Jr. *f* *f* *f*
 me! Ne - ni chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra.

f *f* *f*
 me! Ne - ni chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra.

Jn. *ff* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{2}{\text{trill}}$
 hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,
 (Jíra odkvapí.)

Jr. hy!
 Ženské.
ff $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{2}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{2}{\text{trill}}$
 Rozže - me svě - tla, způsobme ryk,

hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,
 Roz - že - me svě - tla, způsobme

Jn. *sf*
 at' ve - ške - rou kra - ji - nú kol pro - bu - dí náš křik!

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik! Roz - že - me

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

ryk, at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

Jn.

Roz_že_me svě_tla, způsobíme ryk,
 svě_tla, způ_sob_me ryk! at' ve_ške_rou
 Roz_že_me svě_tla, způsobíme ryk,
 Roz_že_me svě_tla, způ_sob_me ryk, způsobíme

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (Jn.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Roz_že_me svě_tla, způsobíme ryk, svě_tla, způ_sob_me ryk! at' ve_ške_rou'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. There are dynamic markings like accents and slurs throughout.

Jn.

at' ve_ške_rou kra_ji_nu kol pro_bu dí náš křik!
 at' ve_ške_rou kra_ji_nu kol pro_bu dí náš křik!
 at' ve_ške_rou kra_ji_nu kol pro_bu dí náš křik!
 ryk, at' ve_ške_rou kra_ji_nu kol pro_bu dí náš křik!

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It features a vocal line (Jn.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'at' ve_ške_rou kra_ji_nu kol pro_bu dí náš křik!'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. There are dynamic markings like accents and slurs throughout.

Jn. Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky
 Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky ská-ly
 Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky
 Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky

Jn. ská-ly roz-bo-ři-me, vše-cky pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 roz-bo-ři-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 roz-bo-ři-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky
 ská-ly roz-bo-ři-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 ská-ly roz-bo-ři-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me vše-cky

più f.

Jn.

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

skály roz-bo - ři - me!

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

skály roz-bo - ři - me!

Jn.

con strepito
hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozzeme svě - tla, pust' -

con strepito
hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozzeme svě - tla, pust' -

con strepito
hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozzeme svě - tla, pust' -

con strepito
způsobme ryk, rozzeme svě - tla, způsobme ryk,

Jn.

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

Ad.

Jn.

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, způsobme ryk,

con tutta la forza

1. n. hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -

hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -

hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -

con tutta la forza

2. n. zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!

zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!

zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!

fff

8.....

Setník (předstoupí).

S. Proč - - - - - jste sem při - šli?

S. Ba - ži - te - li po kr - vi na - ší,

S. stře - - - zte své ži - vo - ty!

S. O - de - jí - ti nám při - ká - zá - no,

mf

staccato

S. i pu - jde - me při - šti rá - - - no.

dim.

S. *f* Co od nás chcete? Co žá-dá-te? *più f* 3 Koho hledá - te?

Junoš. *mf* Ne-

S. Ty dív - ky vy - pla - til

Jn. te - be, a - le o - ny dív - ky,

Allegro.

S. Tau - sendmark a vy - dal. jsem je je - mu.

Allegro.

S. Co se dá - le s nimi sta - lo, *p* ne - vím;

S. da le ko ne mo hou bý ti. Hle dejte

Più moderato. *con forza*

S. je, a po štěstí li se vám je na jí ti, ne bu du vám brá nit a ni

Più moderato.

S. v tom, když se rád ně mstí te na ně kom! (Ode jde s tlupou.)

Vivace.

Vivace.

Junoš. *f risoluto* Più mosso.

Nu že te dy, hle de j - te, po ko je si ne de j - te!

(Všichni hrnou se s ním ven; tu při.)

Più mosso.

kvapí jim vstříc Jíra, jenž vleče Tausendmarka; Ludiše následuje.)

Výjev 8.

Jíra, Tausendmark, Junoš, Přeďešlí. S druhé strany vystoupí knet s de-
rami Olbramovice. Ludiše se radostně objímá se sestrami.

Listesso tempo.

Jíra (drže meč v ruce).

con fuoco

Listesso tempo.

Tu ho má - - te, ha - neb - ní - ka,

Jr.

tu ho má - - te, vra - že dní - ka!

meno Allegro

Jr.

Ne - chtě - la se mupo - da - ti, o pomoc po - ča - la vo - la - ti.

Jr.

Me - čem - za - vra - ždit ji chtěl, právě když jsem já při.

Jr. *spěl.* *sf* Tot

Ženy. *ff*

Lid. At' tr - pí za vi - nu svou, vraz mu ten meč do pr - sou!

Muži. *ff*

Jr. Tausendmark.

— by on si vě - ru přál, kdybych mu tu rá - nu dal. Bě - da

T. Jíra.

mně! Ne - boj se jen smr - ti, ka - ta - ne, —

Jr. meno Allegro.

— po kapkách se ti jí do - sta - ne! O mou hrál jsi hla - vu,

meno Allegro.

Jr.

tu ji máš! Zda - li před sou - dem se je - ště

Jr.

od vo - láš, že jsi synek Tausendmarků!

Jíra.
(rychle) > > (Lidé z družiny Jírovy jej odvedou.)

Od ved - te ho!

Junoš.
mf Moderato.

Jí - ro! Ty's mi vrá - til ži - vot. to - bě dě - ku - jí mé bla - ho.

Moderato.

p dolce espress.

Jn. Po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž bra - trem

Jn. mým, po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž, zů - sta - niž bra - trem,

Jn. bra - trem mým. Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u

rall. *Ludiše. p espress.*

L. nás! Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u nás!

rall.

Allegro non troppo.

Vlčenka.

dolce

Budeš u nás, budeš u

Vk.

dolce

nás, bu - dem ži - - - ti v spo - je - ní! Budeš u

Děčana.

dolce

Bu.deš u

Vk.

nás,

bu.deš u nás,

bu - dem ži - - - ti v spo - je -

Dě.

nás,

bu.deš u nás,

bu - dem ži - - - ti v spo - je -

Vk.

ní,

bez za - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor.ně

Dě.

ní,

bez za - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor.ně

piu p

Ludiše.

p dolce

Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně

L. ne - - rozdvo - je - ni!
 Vk. ne - - rozdvo - je - ni!
 Dč. ne - - rozdvo - je - ni!

Kmet.

Budeš u nich, budeš u nich ži - ti

Tenori.

Budeš u nich, budeš u nich ži - ti

Muži.

Bassi.

Ludiše.

p dolce
Bu.deš u nás, bu.deš u

Vlčeňka.

p dolce
Bu . . deš u nás, bu.deš u

Děčana.

p dolce
Bu . . deš u nás, bu.deš u

Jíra.

f
Nech.te mne!

Junoš.

Bu.deš u nás, bu.deš u

s ni . mi v spo . je . ní!

s ni . mi v spo . je . ní!

p
s ni . mi v spo . je . ní!

L. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

Vk. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Dč. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Jr. *f* Nechte mne!

Jn. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

K.

Ženy. *p dolce* Bu - deš u nich, bu - deš u
Muži.

Ad.

L. nás, bu_deš u nás,

Vk. *cresc.*
budeš u nás, budeš u nás, bu_dem ži - ti v spoje - ní, budeš u

Dč. *cresc.*
budeš u nás, budeš u nás, bu_dem ži - ti v spoje - ní, budeš u

Jr. *f*
Nechte mne!

Jn. nás, bu_deš u nás!

K.

p
nich bu_deš u nich, bu_deš u nich ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, budeš u

p *cresc.*
Bu.deš u

p *cresc.*

℞. * ℞.

L. *f* bu - deš u nás, *sf* bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

Vk. *f* nás, budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

Dě. *f* nás, budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

Jr. *f* Nech - te mne!

Jn. *f* Bu - deš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

K. *f* Bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

f nich, budeš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -

f nich, bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p*

L. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Vk. lo - stí, bez stá - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Dě. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Jr. *f* Nech - te mne!

Jn. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ně - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

K. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ve spo - ko - je - ní, bez ža - *p*

lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ve spo - ko - je - ní, bez ža - *p*

p

L. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Vk. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Dě. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Jr. *f* *poco a*
Nechte mne! Domov

Jn. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

K. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ní!

lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ní!

cresc.

Jr. *poco cresc.*
můj jest ší - rý svět, do - mov můj jest ší - rý

cresc.

Jr. svět, ne - půj - du s vá - mi zpět, ne - půj - du s vá - mi zpět, ne - půj - du

L. Bu - deš u nás, u nás, u

Vk. Bu - deš u nás, u nás, u

Dč. Bu - deš u nás, u nás, u

Jr. s vá - mi zpět; ei - zinem já býval vám, já býval vám, já

Jn. Bu - deš u nás, u nás, u

K. Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

L. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Vk. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Dč. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Jr. bý-val vám, ci - zin - cem já bý-val vám o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu po - vždy

Jn. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

K. nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

cresc.
nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

dim. molto *p* *molto rall.*

L. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -

Vk. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -

Dě. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -

Jr. *dim. molto* sám, o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu, o - - - sta - nu po - vždy *f*

Jn. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -

K. deš u nich, — ží - ti sni - mi v spo -

deš u nich, — ží - ti sni - mi v spo -

f *dim. molto* *p* *molto rall.*

pp *dolce*
 L. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u
 Vč. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u
 Dč. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u
 Jr. *p* *flebile*
 po - vždy sám! Nechte mne,
 Jn. *pp* *p*
 - - je - ní! Bu - deš u nás, bu - deš u
 K. *pp* *p*
 - - je - ní! Bu - deš u nich, bu - deš u
 - - je - ní! Bu - deš u nich, bu - deš u
pp *dolce*
pp

dim. *rall.*

L. nás, budeš u nás, budeš u nás!

Vk. *dim.* *rall.*

Vk. nás, budeš u nás, budeš u nás!

Dě. *dim.* *rall.*

Dě. nás, budeš u nás, budeš u nás!

Jr. *dim.* *f* *rall.*

Jr. nechte mne, nechte mne, dál chci jít!

Jn. *dim.* *rall.*

Jn. nás, budeš u nás, budeš u nás!

K. *dim.* *rall.*

K. nich, u nich, u nás!

dim. *rall.*

nich, u nich, u nich!

dim. *rall.* *smorz.*

Allegro con brio.

cresc.

f

Finale.

Výjev 9.

Volfram s přáteli. Dcery radostně ho vítají. Předešlí.

Volfram.

Con gravità

A - no, již ví - me, kde vi - na by - la, ty s Ji - ro

Vr.

o - sprave - dl - něn; zlá pověst tvá — nás za - sle - pi - la, však dů - kaz

Vr.

je, žes nevi - nen.

espress.

con anima ed espress.

Vr. *mf*

Ne, máš-li ji - né při - stře - ší, jen na

Vr. *mf*

mém u - by - tuj se stat - ku; až ko - nec

Vr. *sf* *f* *f* *dolciss.*

vze - mi bu - de - zmatku, při - tel se ste - bou, se

Vr. (po dá mu ruku)

ste - bou po - tě - ší. *dolce*

pp poco rall. *p*

f *cresc.*

ff *f*

Allegro con brio.

Dcery Volfram.

ff
At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Jíra. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Junoš At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Volfram. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Kmet. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Ženský Sbor. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff
Mužs. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

Allegro con brio.

ff *f* *f* *8...:*

D.V.
vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

Jr.
vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

Vr.
vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

K.
vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

D.V.
vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

Jr.
vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

Vr.
vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

K.
vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

meno f non legato

D.V.
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

Jr.
J.
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

Vr.
K.
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

D.V.
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

Jr.
J.
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

Vr.
K.
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

D.V.
co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —

Jr.
co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —

Vr.
co - vé, — at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'

co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí,
at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'

8.....

D.V.
— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -

Jr.
— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -

Vr.
ži - - - - jí vla - sti o - chrán - - - -

— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -
ži - - - - jí vla - sti o - chrán - - - -

Нар

D.V. *sf* *sf* *ff* *ff*
 - - - - - co - vé! *) Bud' jim
 Jr. J. *sf* *sf* *ff* *ff*
 - - - - - co - vé! Bud' jim
 Vr. K. *sf* *sf* *ff* *ff*
 - - - - - co - vé! Bud' jim

D.V. *ff*
 zdar, bud' jim zdar!
 Jr. J. *ff*
 zdar, bud' jim zdar!
 Vr. K. *ff*
 zdar, bud' jim zdar!

ff Opona.

*) Ať žijí!