

OUVERTURA

Moderato assai

Bedřich Smetana

Harp *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Listesso tempo

p dolce espress.

15

20 *più f* *cresc.*

25 *f* *sf* *sf* *sf*

30 *cresc.* *ff* *sf* *sf* 35

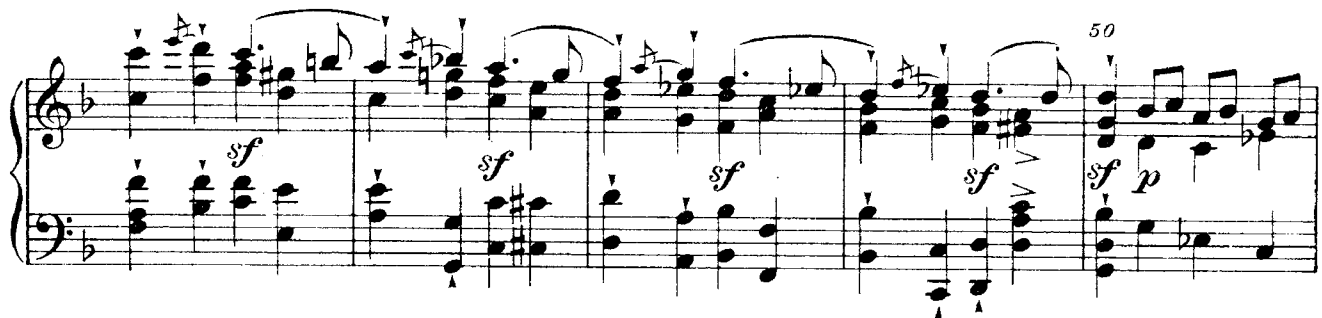
Allegro (♩ = ♩)



Musical score system 1, measures 37-40. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf p*, *f sf*, *f p*. Measure 40 is marked with the number 40.



Musical score system 2, measures 41-45. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f sf*, *sf cresc.*, *f*. Measure 45 is marked with the number 45.



Musical score system 3, measures 46-50. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf p*. Measure 50 is marked with the number 50.



Musical score system 4, measures 51-55. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f sf*, *sf p*, *sf*. Measure 55 is marked with the number 55.



Musical score system 5, measures 56-60. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf cresc.*, *f sf*, *sf cresc.*. Measure 60 is marked with the number 60.



Musical score system 6, measures 61-65. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *f sf*, *f*, *sf*. Measure 65 is marked with the number 65.

70

sf sf sf p dolce sf

trem.

This system contains measures 70 to 75. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has a tremolo effect in measures 70-71. Dynamics include *sf*, *p*, *dolce*, and *sf*.

80

dim. mp dolce f

This system contains measures 76 to 80. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a *mp dolce* section followed by a *f* section.

85

p dolce

This system contains measures 81 to 85. The right hand has a melodic line with a *p dolce* marking, and the left hand has a *p* section.

This system contains measures 86 to 90. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a *pp* section.

90

dim. pp

This system contains measures 91 to 95. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a *pp* section.

95

sf mp sf mp

This system contains measures 96 to 100. The right hand has a melodic line with *sf* and *mp* markings, and the left hand has a *sf* and *mp* section.

100

pp

This system contains measures 100 through 104. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 100 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 101 continues the melodic line with a slur. Measure 102 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 103 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 104 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the right hand.

105

sf *pp* *sf* *dim.*

This system contains measures 105 through 109. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 105 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 106 continues the melodic line with a slur. Measure 107 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 108 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 109 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. The dynamic markings *sf*, *pp*, *sf*, and *dim.* are placed in the right hand.

110

pp

This system contains measures 110 through 114. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 110 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 111 continues the melodic line with a slur. Measure 112 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 113 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 114 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the right hand.

115

This system contains measures 115 through 119. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 115 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 116 continues the melodic line with a slur. Measure 117 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 118 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 119 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment.

120

p

This system contains measures 120 through 124. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 120 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 121 continues the melodic line with a slur. Measure 122 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 123 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 124 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the right hand.

125

cresc.

This system contains measures 125 through 129. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). Measure 125 features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 126 continues the melodic line with a slur. Measure 127 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 128 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 129 has a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed in the right hand.

130

molto cresc. *ff*

This system contains measures 130 to 134. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. The dynamic marking *molto cresc.* is placed above the treble staff, and *ff* is placed above the treble staff at the end of the system.

135

f

This system contains measures 135 to 139. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The treble staff features chords with a strong emphasis on the first and third notes. The dynamic marking *f* is repeated above the treble staff for each measure.

140

cresc. *cresc.*

This system contains measures 140 to 144. The music transitions to a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a more active bass line. The treble staff has chords with a strong emphasis on the first and third notes. The dynamic marking *cresc.* is placed above the treble staff for the first and third measures.

À la Polka [L'istesso tempo]

145

sfz meno f *rin fz*

This system contains measures 145 to 149. The music is in a minor key with two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The treble staff has chords with a strong emphasis on the first and third notes. The dynamic marking *sfz meno f* is placed above the treble staff, and *rin fz* is placed above the treble staff at the end of the system.

150

rin fz

This system contains measures 150 to 154. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The treble staff has chords with a strong emphasis on the first and third notes. The dynamic marking *rin fz* is placed above the treble staff for the first and third measures.

155

f *rin fz*

This system contains measures 155 to 159. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The treble staff has chords with a strong emphasis on the first and third notes. The dynamic marking *f* is placed above the treble staff, and *rin fz* is placed above the treble staff at the end of the system.

160

rinf trem. *sfz* *pp*

165 170

Moderato *poco a poco cresc.*

175

pp

180

pp

185

cresc.

190

p

195

cresc. molto cresc.

This system contains measures 195 to 200. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *molto cresc.*

Maestoso

200

ff sf sf

This system contains measures 200 to 205. The tempo is marked *Maestoso*. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include *ff sf sf*.

Allegro moderato

205

sf sf sf sf sf cresc.

This system contains measures 205 to 210. The tempo is marked *Allegro moderato*. The right hand has a more active melody. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *sf sf sf sf sf cresc.*

210

sfz sf sf sf sf sf

This system contains measures 210 to 215. The right hand features a very dense, rhythmic texture with many beamed notes. The left hand accompaniment is also dense. Dynamic markings include *sfz sf sf sf sf sf*.

215

sf sfz sfz sfz sfz sfz sfz

This system contains measures 215 to 220. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is also dense. Dynamic markings include *sf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*.

220

sf sf sf sf sf sf sf sfz

This system contains measures 220 to 225. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is also dense. Dynamic markings include *sf sf sf sf sf sf sf sfz*.

JEDNÁNÍ I

Sednice u Palouckých. Vzádu otevřené široké klenuté okno, jímž jest viděti na náves. Dveře vpravo, vlevo a vzadu. Stůl, židle atd., malovaná truhla, police s nádobím, u kamene ve výklenku dřevěné konve, škopky, bečky, vše v nejlepším pořádku.

VÝSTUP I

MARTINKA, VENDULKA A OTEC

Allegro vivo

MARTINKA (vběhne zadními dveřmi)

Vendul-ko!

M. Vendul-ko! Pan - tá - to! Slyš-te mě! Kde jste?

M. Což ješ - tě ne - ví - te? honem, honem, honemto věz - te!

M. Vendulkol Vendulkol Pan - tá - tol

(Vendulka přiběhne)

M. s levé strany, za ní pomaľu otec)

Slyšteměl Kde jste? Což ješ - tě ne - ví - te?

M. honemto věz - te: Ná - mluv - či

VENDULKA (s radostným leknutím)

f

Co-že to pra-víš?

M. *p*

za dveřmi! Ven-dul-ko, Ven-dul-ko, co se tak nejapnou

pp

M. *p*

sta-víš? Co jenom slo-ví-ko mu-káš? Víš to, že přij-de si pro te-be

mp

40

Meno allegro, largamente

VENDULKA (radostně, s velkým dojetím)

f

On — vě - ru? (netrpělivě) Ne, te-to,

M. *mf*

Lu-káš! Chceš to psáno mít?

molto

Meno allegro, largamente

ff *p dolce*

Cl. Fl. *p* *espress.*

Fg. Fag.

45

espress. *p*

ne, te-to, nemůže to být, — ne-mů-že to být! Byť se-be

p Corni

50

V.
víc mě mi-lo-val, vždyť nebožkusvou sotva pochoval... [25]

Viol. *p* *pp* *pp* *pp* 55

Cb.

cresc.

Molto vivace
MARTINKA

Sprá - te-li byl - tě dnes zá - rmu - tek za - pit, bu - de on k námluvám,

60 *f* *p* *f* *p* 65

M.
bu - de knim kva - pit!

70 *ff* *f* *f*

M.
k námlu - vám, bu - de knim kva - pit! Před le - ty ne - chal tě s bo - lest - nou

f *poco a poco meno allegro al* - - -

75 *p* *p* *p*

M. *ritard.*
o - bě - tí, by u - šel sta - řič - kých ro - di - čů pro - kle - tí; že - ně i

80 *ritard.*

M. *rallent.* *a tempo*
ro - di - čům - můj jim dej ne - be, - když pře - c jen Lu - káš, jen Lu - káš teď

85 *rallent.* *più f* (*vesele*) *sf p* 90

M. *cresc.*
do - sta - ne, když pře - c jen Lu - káš, jen Lu - káš teď do - sta - ne, když pře - c jen

95

M. Lu - káš teď do - sta - ne te - be! [29]

100 *p* *ff* *sf*

VENDULKA (unesena)

f

Já je - ho být, je - ho být!

105

f

Ó, te - dy přec!

110

115

cresc.

f

non legato

120

dim.

OTEC

mf

Jen roz - važ je - ště ce - lou věc!

125

p

VENDULKA (s důrazem)

OTEC (rozpačitě)

mf

Jak to? Já my - slím, já

130. 135 *cresc.*

f *risoluto*

nech ho být!

140 *f*

VENDULKA (unesena, pevně)

Já Lu - ká - - - še, já

145

Lu - ká - - - še? Spíš ne - chci žít,

150. 155 *f*

V. *sf* *mf*

spíš ————— ne - chci žít! [29]

O T E C *f_o*

Nuž vez - mi si ho te - dy!

O.

sf *f* *dim.*

Moderato (♩. = ♩)

mf

Mám ————— či - sté svě - do - mí,

(oddechne si, ožíví se)

0.  *allegro* *pp* *cresc.*

já ra-dil na-po-sle-dy.

185

0.  *f* *ff* *p* *piu p*

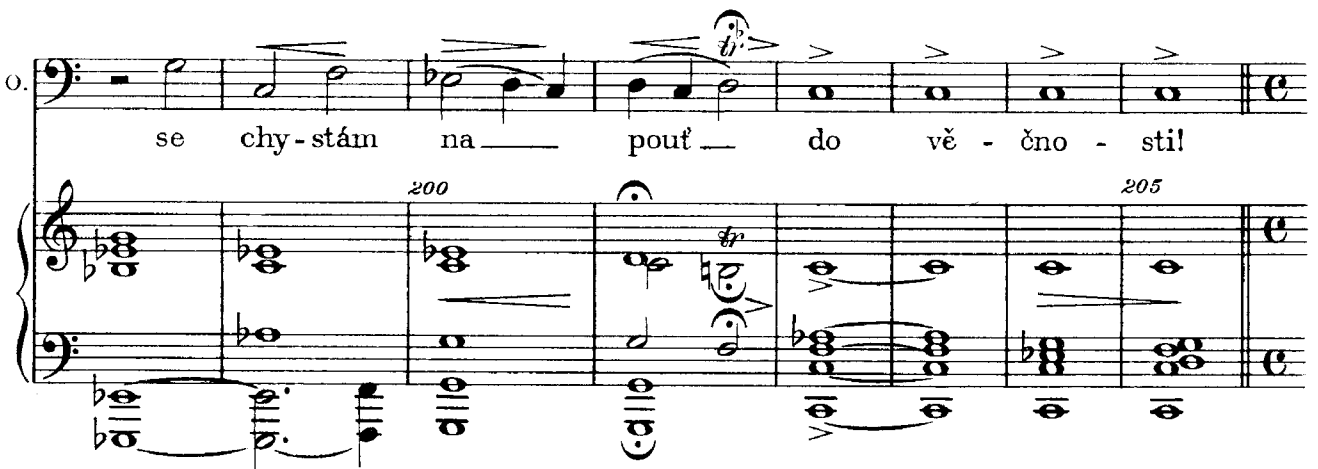
Jen spě-chej, jen spě-chej na při-pra-vy vše-cky, ať z do-mu

190

0.  *mf* (vážně)

mám ten po-vyk svět-ský, a vbáz-ni bo-ží, ve sva-to-sti

195

0.  *allegro*

se chy-stám na pouť do vě-čno-sti

200 205

VÝSTUP II

PŘEDEŠLÍ, BARČE

Allegro ($\text{♩} = \text{♩}$)

(Barče vběhne zadními dveřmi a nechá je otevřené)

mp

BARČE

f

Už jdou, už jdou, a

210

sf p

sf p

Vendulka, Martinka, Barče a otec rozběhnou se po sednici a každý chce kvapně něco uklízet; v rozčilení si navzájem jsou v čestě

VENDULKA

f

Už jdou!

B. *f*

ce - lá ves sem za ni-mi se shlukne dnes! Už jdou!

MARTINKA

f

Už jdou!

Otec

f

Už

215

sf cresc.

V. Už jdou! Už jdou a

B. Už jdou a ce-lá ves sem za nimi se shlukne

M. Už jdou! Už jdou a

O. jdou! Už jdou a ce - lá ves, a

220

V. ce-lá ves, a ce-lá ves sem za ni - mi se shlukne dnes!

B. dnes!

M. ce - lá ves sem za nimi se shlukne dnes!

O. ce - lá ves sem za ni - mi se shlukne dnes!

225

V. *f* *>*
Vše

B.

M.

O. *f* (*vážně*)
Vše v po-řád-ku ať u - vi - dí, a čest ať má - me u li - dí!

V. v po - řád - ku ať u - vi - dí, a čest ať má - me

B. *f* *>*
Vše v po-řád-ku ať u - vi - dí, a

M. *f*
Vše v po - řád - ku ať u - vi - dí, a čest ať má - - me

O.

230

fs

240

sfz

VENDULKA *p*

Už jdou!

BARČE (ukazuje k oknu)

Už jdou! [119]

MARTINKA *p*

Už jdou!

OTEC *p*

Už jdou!

245

dim. *p* *pp dim.*

pp (šeptem, opatrně)

Ted' sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou! [54]

pp (šeptem, opatrně)

M. Ted' sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou! [109]

pp (šeptem, opatrně)

O. Ted' sluš - ně stra - nou, ať ne - vě - sty zde ne - za - sta - nou!

250

pp *p*

VÝSTUP III

LUKÁŠ, TOMEŠ A OTEC, SOUSEDÉ A SOUSEDKY

Andante (♩ = ♩) Otec postaví se k slavnostnímu uvítání
 Lukáš a Tomeš objeví se v otevřených dveřích zadních
 Znenáhla za nimi sousedky a sousedé.

TOMEŠ
 (postrčí Lukáše) *mf*

Dobry

255.

LUKÁŠ (vzpamatuje se)

(kárávè k Lukáši)

Dobry večer! [40]

večer! Tysjak zná-men!

OTEC *mf*

Amen, a - men!

260

(Zadními dveřmi mezitím)

mf

Na to

Což mi a-sistryček ne-se?

Prosím, prosím,

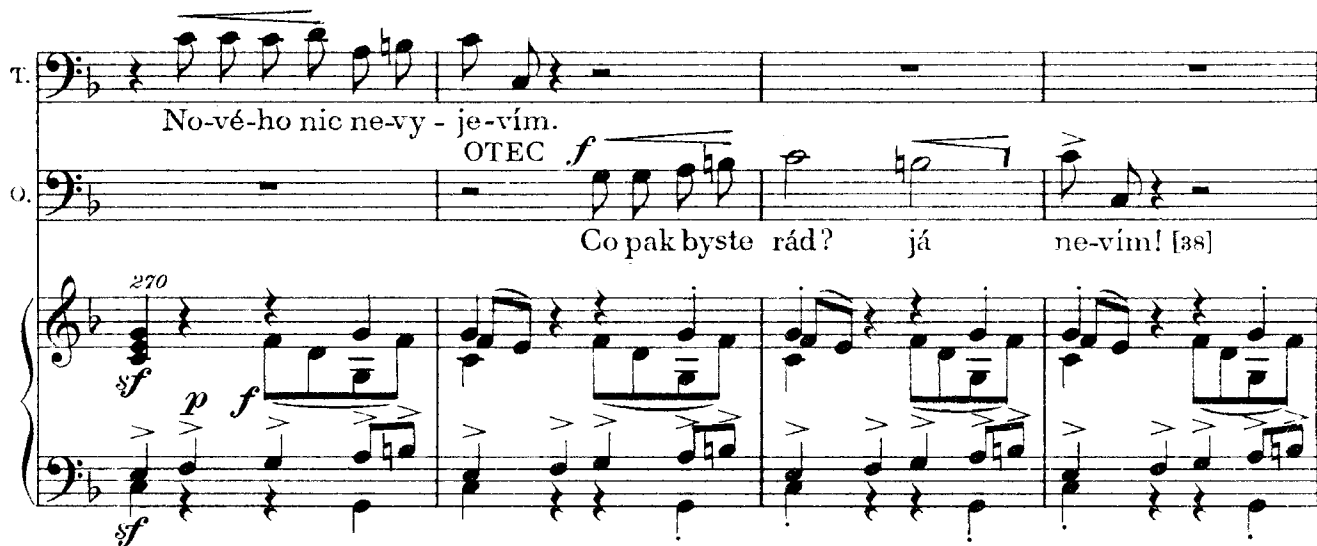
posadte se!

265.

T. ča-su dost, až zví - - me, kte-rak u vás po-ří - dí - me.



T. No-vé-ho nic ne-vy - je-vím.
O. OTEC Copak byste rád? já ne-vím! [38]



Moderato assai (♩ = ♩) *mf* (otočí zamyšleného Lukáše)

T. Zde můj švagr Lu-káš, tak se pře-ce



T. u-kaž! ztra-til že-nu, ztra-til matku, se-stry ne-má;



T. *f* a co *p* ny - ní? ci - zí pé - - če —

T. *f risol.* ško-da statku; po-tře-bu-je ho-spo-dy-ni!

285

sf *f* *sfz*

T. *Più moto*
mf Kaž - dý co chce uz-me vdov-ci, když je v polích

290

p *p*

T. *f* pl-no práce, v stá-ji krav a v chlévě ov-ci; kdož má o-či na če - lád - ce?

295

cresc. *sfz*

T. Na ko-mo-ře, na špej-cha ru, všu-dy ně-co přij-de k zma-ru, a což když mu nad to všecko

T. na ko - lěb-ce plá - - - če dě-cko! Pro-to ta-ké

(k Lukáši)

T. Lu-káš,— tak se pře-ce u-kaž!— chce se že-nit,

T. rád — se na to vklá-dám, a vás za Ven-dul-ku pro něj

T. *ža - - - - - dám!*

mf **OTEC** *espress.*

Má vů - le pro - ti vů - li bo - ží mu sté - - blovcestu ne - po - lo - ží; když

315

f

mla - dí chtě - jí ne - ji - - nak, nuž, spá - nem bo - hem, staň se

320

espr. *legato* *sf*

TOMEŠ *f*

Nuž strýčkumi - lý, staň se tak, staň se tak, **OTEC** (potřepají si rukama)

f

tak! Nuž spánem bohem,

T. staň se tak, staň se tak, staň se

O. staň se tak, staň se tak, staň se tak, staň se

325 *cresc.*

T. tak!

(kývne na Barči, pak tiše k ní) *p* (Barče odběhne)

O. tak! Bar-če, v rychlo-sti ně-co proho-stil

330 *f* *p*

Più allegro, ma non molto

TOMEŠ (vesele k Lukáši)

T. štěst-ně, ho-chu, kro-čils

335

T. na ce - stu; hled! Už při-ve - du ti ne-vě - stu! [59] (odejde v levo)

340

(Lukáš chopí se otcovy pravice)

345

p *f* *ff*

Moderato assai

LUKÁŠ (vzpamatovav se, v nevýslovné radosti k otci:)

Já sotva po-ji - mám to ště - stí ne - na - dá - lé, že zvá - ti svou ji mám,

350

sfz *p* *ff*

(chopí se s největší srdečností otcovy ruky)

cresc.

— již mi - lo - val jsem stá - le; ó, za - to dik vám z du - še na - stokrát, že

355

cresc.

Listeso tempo

Ven - dul - ku mi dá - vá - te tak rád!

OTEC (rozpačitě)

Nuž rád, či ne - rad!

cresc. *sfz* *dim.* *p*

360

(zprudka vyjede)

L. *f* Jak - že? ro - zu - měl jsem vám?

(vyhýbavě)

O. Nu, co se dur - díš?

365

(s hořkostí)

L. Však ne - rad!

(smutně)

O. Vždyť pakti ji dám! To jsem ne - řek'!

370

L. rád!

O. Vždyť ne - mu - síš přec na mé slo - vo dbát!

375

LUKÁŠ
risoluto

Vy a - le mu - sí - te mi k slo - vu stát, ————— proč dce - ru svou mi

380

I. OTEC

ne - dá - vá - te rád? ————— To se mne ne - ptej!

385

LUKÁŠ

Chci se a - le ptát, ————— proč Ven - du - ku mi ne - dá - vá - te rád!

390

cresc.

Vždyť by mu dal svou dce - ru

Soprán *f*

Alt *f*

SBOR *f* Teď od - po - věď už mu - sí - te mu dát! Vždyť by mu

Tenor *f*

Bas *f*

395

ff

S. A. *kaž - dý rád,*
dal svou dce - ru *kaž - dý rád, jen vy to chce - te se všim*

Vždyť by mu dal svou dce - ru *kaž - dý rád, jen vy to*

T. B. *Vždyť by mu dal svou dce - ru kaž - dý rád, jen vy to chce - te*

marc. *400* *cresc.*

f OTEC (utírá si čela pot)

f Když na mne všich - ni do - rá - ží - te,

S. A. *ff*
lé - pe brát!
chce - te se všim lé - pe brát!

T. B. *ff*
se všim lé - pe brát!

ff *405* *sff* *dim. meno f*

O. *tož věz, dle svě - do - mí ti ne - chci lhát:*

410

f *pesante*

O. *f* *pesante*

vy dva se kso-bě ne-ho-dí - - - tel

S. Aj, aj, aj,

A. *f* Aj, aj,

SBOR

T. *f* Aj, aj,

B. *f* Aj, aj,

f 415

fz *p* *sf* *p* *f* 420

Pos. *p* Viol. *f*

S. aj, aj, to do - bře ne-vi - dí - te, to špat-ně ro - zu - mí - tel

A. aj, aj, to do - bře ne-vi - dí - te, to špat-ně ro - zu - mí - tel

T. *f* Aj, aj,

B. *f* Aj, aj,

cresc. 425

Moderato

LUKÁŠ (vtele)

My, kteří tak se mi-lu-jem, tak věrně lé-ta dlou-há, kdež by-la nám přeč

sf *p* *piu p* 430

(zhurta)

L. *ú - dělem jen bez na děj - ná tou - ha: my že sek so - bě ne - ho - dí - me? A*

L. *proč pak? OTEC f Dej pak, dej pak,*

S. *A proč pak, a proč pak, ať to ta - ké zví - me! [49]*

T. *A proč pak, a proč pak, ať to ta - ké zví - - me!*

435 *cresc.*

LUKÁŠ (rozpálen)

ff *Ne, ne, ne, ne, ne! [48]*

O. *dej pak už po - koj!*

440 *ff sfz*

Grave (♩ = ♩)

Ty's kr - ve
 leh - ko vzbou - ře - né, a Ven - dul - ka ta ne - ní ji - ná; co
 při - jde, má ————— to ne - ní,
 má ————— to ne - ní vi - na!
 445
 450
m.s.

Musical score for a vocal piece in 3/4 time, marked "Grave". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with chords and arpeggios. Dynamics include *sf*, *sfz*, *p*, and *sfz*. The score is divided into systems, with measure numbers 445 and 450 indicated. The piece concludes with "m.s." (musica fine).

mf

Vy má-te o - ba tvr-dé hla-vy a ni-kdo vám je ne-na-pra-ví,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ach, bu-de u vás mnoho hří-chů, svár bu-de u vás ká-ž - dý den!

455

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. A measure number of 455 is indicated above the piano part.

f

Však to-bě jest má řeč jen k smí - chu, teď všec-ko víš

cresc.

f

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a fermata. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. Trills are marked in the piano part.

(oddechuje si)

a nech mě jen, a nech mě jen!

450

f sf

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a breath mark "(oddechuje si)" and a fermata. The piano accompaniment features a *f sf* dynamic, a measure number of 450, and a *ff* dynamic with trills.

LUKÁŠ *mf**cresc.**f*

Že tvrdé hlavy? Že tvrdé hlavy? nebojte se jich, vždyť

jedna vůle vlád-ne v nich! [51]

SBOR

Ba, nebojte se jich, jest je - dna vů - le v nich!

465

*f**f**sf**sf**p*

OTEC

Čiň teď, co čiň, toť svět - ská věc, v té ne - slu - ší mi

470

(vážně)

soudit přec, jsem rád, že mám to od-by-to,

475

f mé svě-do-mí, mé svě-do-mí jest ob-my-to!

Soprán *f*
 Alt
 SBOR On ve všem
 Tenor
 Bas *f*

ff *ff* *ff*

S. A. vi - dí si - mě hří - chů, vždyť zná-te jej, toť vě - ru
 T. B. vždyť zná-te jej,

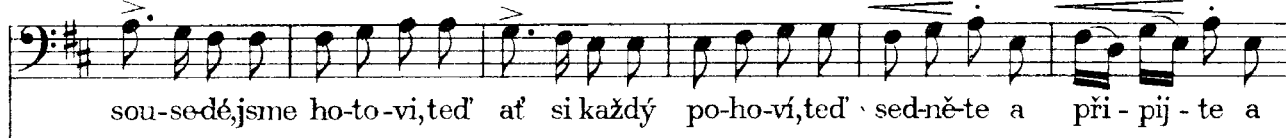
480 *f* *f*

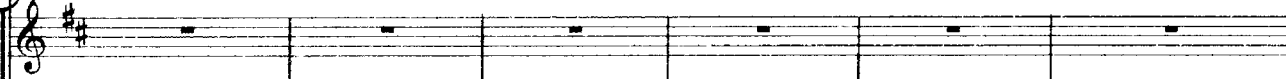
Piu allegro OTEC (vesele) *f*
 Ted,


S. A. k smí - chul
 T. B.

ff *f* *fz* Piu allegro 485

(Barče se vrátí, postaví na stůl mísu sýra, s ní dvě jiné děvečky přinášejí chléb a korbele.
Barče a Martinka vezmou sklenice s police a nalévají)

O.  *mf* *poco marcato* *sf*

S. A. 

T. B. 

sou-se-dé,jsme ho-to-vi,ted' ať si každý po-ho-ví,ted' sed-ně-te a při-pij-te a

O.  *sf* *ff*

S. A. 

T. B. 

dne-šek šťast-ně za-žij-te!

O.  *ff*

S. A. 

T. B. 

Teď sed-ně-me a při-pij-me a dnešek šťastně za-žij-me! 53.

O.  *mf*

S. A. 

T. B. 

Tak si to žá-dá

O.  *mf*

S. A. 

T. B. 

Tak si to žá-dá

0. hří - šný svět, já ro-sou nebes jen se vlažím; ach,

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "hří - šný svět, já ro-sou nebes jen se vlažím; ach,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *più p* is present. A measure number of 510 is indicated.

0. sva-tý po-koj mít už ba-žím!

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "sva-tý po-koj mít už ba-žím!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a similar texture. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, and *f*. A measure number of 515 is indicated.

Recitativ

0. a pro-to skončím s tebou hned, i povím to-bě, Lu-ká-ši, co ne-vě-sta ti při-ná - ší:

Musical score for the third system, marked "Recitativ". The vocal line (bass clef) has lyrics: "a pro-to skončím s tebou hned, i povím to-bě, Lu-ká-ši, co ne-vě-sta ti při-ná - ší:". The piano accompaniment (treble and bass clefs) is sparse, with a few chords. Dynamic markings include *sfz* and *f*.

LUKÁŠ (odmítavě)

0. Tím ne-do-šlo by má zbo-ží, co se pa-trí sel-ce -

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Tím ne-do-šlo by má zbo-ží, co se pa-trí sel-ce -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *f p*. A measure number of 520 is indicated.

OTEC

k nesnázi! — a ti - síc zlatých o ve - sel - ce ti ta - dy na stůl

525

530

LUKÁŠ

Vždyť jsem se vás — přec neptal na to, vždyť o - na

vy - sá - zín! (535)

535

cresc.

f

p

f (vyskočí)

jest mi nad vše zla - to, jen kdy - by ste mě ne - byl slo - vem bo - dl,

540

sf

f

že já bych s Vendulkou se ne - po - ho - dll Ne, dřív se sra - zí

545

sf

cresc.

cresc.

VÝSTUP IV

PŘEDEŠLÍ, VENDULKA A TOMEŠ

Moderato assai

LUKÁŠ (kvapí Vendulce vstříc s otevřenou náručí)

Má nejdražší! Tys má! tys v pravdě má!

ff sf sf sf sf sf sf ff sf

Allegro

VENDULKA

sotto voce pp

(držíce se láskyplně za ruce)

(tiše k sobě) Jsme

sotto voce pp

Jsme

575

sf sf dim. p

v. svo-ji, — jsme svo-ji, ach, jsme svo-ji? —

I. svo-ji, — jsme svo-ji, ach, jsme svo-ji? —

580

pp dolce

V. rty se to ří - ci bo - jí, — že by se du - še vzbu - di - la,

L. rty se to ří - ci bo - jí, — že by se du - še vzbu - di - la,

585

mp

V. a zas tak bol - ně tou - ži - la, jsme svo - ji, — jsme svo - ji, ach, jsme

L. a zas tak bol - ně tou - ži - la, jsme svo - ji, — jsme svo - ji, ach, jsme

sempre pp *p*

590

pp

V. svo - ji? — rty se to ří - ci bo - jí, —

L. svo - ji? — rty se to ří - ci bo - jí, —

più f

p

V. *f* *p*
že zas by prch-la do ne-be ta lá - - - - sky chví - le

L. *pp* *f* *p*
že zas by prch-la do ne-be ta lá - - - - sky chví - le

595 *cresc.* *f* 600

V. *pp* *cresc.*
krát - - - kál Jsme svoji, jsme svoji, ach, jsme svo-ji,

L. *pp* *cresc.*
krát - - - kál Jsme svoji, jsme svoji, ach, jsme svo-ji,

605 *pp* *cresc.*

V. *f* *pp*
rty se to ří - ci bo-jí, — že by se du - še vzbu-di-la a

L. *f* *pp*
rty se to ří - ci bo-jí, — že by se du - še vzbu-di-la a

f *pp*

V.
zas tak bol - ně tou - ži - la, že zas by pr - chla do ne be ta lá - -

L.
zas tak bol - ně tou - ži - la, že zas by pr - chla do ne be ta lá - -

610

f

cresc.

V.
sky, ta lá - - - sky chví - le krát

L.
sky, ta lá - - - sky chví - le krát

615

più f

rit.

f

sfz

p

riten.

V.
ká! Jsme svo - ji, jsme svo - ji!

L.
ká! Jsme svo - ji, jsme svo - ji!

S.
pp (Septajíce a kývajíce mezi sebou) *pp* ti jsou stvořeni

A.
Ti jsou stvořeni pro se - be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

T.
pp

B.
ti jsou

620

a tempo

pp

mp

pp

sempre pp

S. pro sebe, ti jsou stvořeni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

A. *pp* ti jsou stvořeni pro se-be, *sempre pp* ti jsou stvořeni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou -

T. *pp* stvo - ře - ni pro se-be, jsou jak dvě ho - lou - bá - tka,

B. Clar.

625 *sempre pp*

LUKÁŠ (vřele)

mf *cresc.*

S. Teď v tobě jen a pro te-be chci žít, ty's na - vždy, na - vždy

A. jak dvě ho - lou - bá - tka, ti *pp* stvo - ře - ni jsou pro se - be!

T. bá - tka, jak dvě ho - lou - bá - tka, ti *pp* stvo - ře - ni jsou pro se - be! [61]

B. ti stvo - ře - ni jsou pro se - be!

630 *cresc.*

f (chce ji políbit) *Moderato* VENDULKA (odstrčí jej prudce)

L. má, na - vždy má! Ne! Nech mě

635 *sfz* *p dim.* *pp* *sfz*

640

(Všichni u stolu vstanou a udiveně hledí) TOMEŠ

V. *být!* *Co to? Co to?*

sfz sfz sfz *Timp.* *dim. > p* *f*

VENDULKA

T. *Já* *my - slel,* *že chtěl hu-bič-ku?* *Já*

(chlácholivě k Vendulce)

645 *Viola* *dim.* *p*

TOMEŠ

V. *ne-chei!* *Hleďme šelmičku!*

mf *ff sf sf* *Timp.* *f* *p* *Bassi*

650

OTEC

LUKÁŠ (překvapen, ale mírně)

T. *Ta ho zná šká-dlit! [62]* *Ta má hla-vič-ku! [63]* *Má roz-mi-lá,*

mf *p*

VENDULKA

L. *f*

jak že's to my-sli-la? Že k hu-bič-kám teď vě-ru ča-su ne - ní!

655

LUKÁŠ *cresc.* VENDULKA *più f*

Však, Ven-dul-ko, já chtěl to po-lí-be-ní! Já ne-chtě-la!

cresc.

LUKÁŠ *cresc.* (bliží se jí) VENDULKA (coudne, vážně) *ff*

Vždyť pře-ce smím ho chtít! Ty mi ho dáš! 63! Ne, pravím!

660

cresc. *ff sf sf*

V. (odběhne k Martince a Barči, šeptá jim, ony obě odejdou)

Nech mě být! 60:

665 Tromb. *sfz* *sfz* *sfz* 3Timp. *f* = *dim.* *p*

Allegro vivo, ma non agitato

SBOR

Sopran

pp (tiše)

Aj hle! již hněv jim bou-ří krev, jim bou-ří
 Aj hle! již hněv jim bou - ří, bou - ří

Allegro vivo, ma non agitato

670

pp

krev!
 krev!
 Aj hle! již hněv, již hněv jim bou - ří,
 Aj hle! již hněv, již hněv jim

675

680

pp

Aj hle, již hněv
 Aj hle, již hněv, již
 bou - ří krev! Aj hle, již
 bou - ří krev! Aj hle, již hněv

685

pp

marcato

TOMEŠ (stranou k Lukáši;
mf

Což pak se ne-sty-díš

S. jim bou-ří krev, jim bou-ří krev!

A. hněv jim bou - ři, bou - ři krev! Aj hle,

T. hněv jim bou - ři, bou - ři krev! Aj hle, již

B. jim bou-ří krev, jim bou - ři krev! Aj hle,

690

tr *poco a poco cresc.* *ma p*

T. či a - ni ne-vi - díš, že kro-mě vý-smě-chu nic u ní ne-skli-díš?

S. Aj hle, již hněv jim bou - ři krev!

A. již hněv jim bou - ři krev, jim bou - ři krev!

T. hněv jim bou - ři krev, jim bou - ři krev! Aj

B. již hněv jim bou-ří krev, jim bou - ři krev!

695

tr *p* *tr*

LUKÁŠ (k otci a Tomáši)

mf

L. Nuž, ať si vzdo-ru - je, vím, že jen žer-tu - je, a čím mě

S. Spor te - dy přec, jak směš-ná věc, spor te - dy

A. Spor te - dy přec, jak směš-ná věc,

T. hle, již hněv jim bou - ři

B. Aj hle, již hněv jim

700.

mf OTEC (k Lukáši)

L. šká-dlí víc, tím víc mě mi - lu - je! Tys na' to ne - hle - děl,

S. přec, jak směš-ná věc! Aj hle, *pp*

A. spor te - dy přec, jak směš-ná věc! *pp* Aj,

T. krev, jim bou - ři krev! *pp* Spor te - dy

B. bou - ři, bou - ři krev! *pp* Spor te - dy přec,

705

O. *cresc.*
co jsem ti po-vě-děl, však jednou ne-ža-luj, žes dří-ve ne-vě-děl.

S. již hněv jim bou-ří, bou-ří krev!

A. hle, již hněv jim bou-ří, bou-ří krev!

T. přec, jak směš-ná věc, spor te-dy, spor te-dy přec!

B. jak směšná věc, spor te-dy přec, jak směš-ná věc!

710

LUKÁŠ

L. *piüf*
Nuž, TOMeŠ ať si vzdo-ru je, vím, že jen

T. *piüf*
Což pak se ne-sty-díš, či a-ni ne-vi-díš, že kro-mě vý-smě-chu

O. *piüf*
Tys na to ne-hle-děl, co jsem ti po-vě-děl, však jednou ne-ža-luj,

S. *cresc.*
Aj hle, již hněv jim bou-ří

A. *cresc.*
Aj hle, již hněv jim bou-ří krev, *cresc.*

T. *cresc.*
Aj

B. *cresc.*
Aj hle,

715 720

L. *cresc.*
 žer - tu - je, a čím mě šká - dlí víc,
 T. *cresc.*
 nic u ní ne-skli-díš, což pak se ne-sty-díš, či a - ni ne-vi-díš,
 O. *cresc.*
 žes dří-ve ne-vě-děl, tys na to ne-hle-děl, co jsem ti - po-vě-děl,
 S. krev, spor te - dy přec,
 A. spor te - dy přec, jak směš - ná
 T. hle, již hněv jim bou - ří krev,
 B. již hněv jim bou - ří krev, jim bou - ří krev,

725

L. *cresc.*
 tím víc mě mi - lu - je, a čím mě
 T. *cresc.*
 že kro-mě vý-smě-chu nic u ní ne-skli-díš, což pak se ne-sty-díš,
 O. *cresc.*
 však jednou ne-ža-luj, žes dří-ve ne-vě-děl, tys na to ne-hle-děl,
 S. jak směšná věc, *f* spor te - dy přec!
 A. věc,
 T. *f*
 B. *f*

730

L. šká - dlí víc, tím víc mě
 T. či a - ni ne - vi - díš, že kro - mě vý - smě - chu nic u ní ne - skli - díš,
 O. co jsem ti po - vě - děl však jed - nou ne - za - luj, žeš dří - ve ne - vě - děl,
 S. A. *f* Spor *cresc.* te - - - dy
 T. B. *f* *cresc.*

735

L. ni - - - lu - je!
 T. že kro - mě vý - smě - chu nic u ní, nic u ní ne - skli - díš!
 O. však jed - nou ne - za - luj, že's dří - ve, že's dří - ve ne - vě - děl!
 S. A. přec, spor te - - - dy přec!
 T. B.

740

sf

L. 

T.  *f* Aj hle, aj hle, již hněv jim bou - ří krevl

O.  *f* Aj hle, aj hle, již hněv jim bou - ří krevl

S. A.  *f* Roz - hně - vá se pro hu - bič - ku Lu - káš na svou Ven - du - lič - ku?

T. B. 



 745 *f* *sf* 750

L.  *più f.* Nuž, ať jen vzdo - ru - je, vím, že jen žer - tu - je! [70] *dim.* *dim.*

T. 

O.  *più f.* Spote-dy přec, spote-dy přec, jak smutná, jak smutná, jak smutná věc! [70] *dim.*

S. A.  *più f.* Tře - bas by ji tu - ze rád, od - bý - va ho na - po - rád! *dim.*

T. B. 

 *più f.* *sf* *dim.* *dim.* 755

TOMEŠ (se sklenníc v ruce)

mf

Нар

Pri - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě,

760

*sf**p**f*

T.

o - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě.

765

*sf**f*

S.

A.

Pri - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě,

T.

B.

770

*sf**sf**f*

S.

A.

o - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě.

T.

B.

775

*sf**sf**f*

TOMEŠ

f

O - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě,

p

f

při - pij - me jim na zdra - ví, — pak je nech - me o sa - mo - tě!

780

p

sf

f

O - ni vše zas na - pra - ví, u - smí - ři se po do - bro - tě,

f

sf

785

f

při - pij - me jim na zdra - ví, pak je nech - me o sa - mo - tě!

sf

790

VENDULKA

TOMEŠ

LUKÁŠ Dra-zí li - dé,

cresc.

Bud'te zdrá-vil! Bud'te zdrá-vil! Z du-še pře-jem, věr-te nám, z du-še pře-jem,

OTEC

Dra-zí li - dé,

f cresc.

Bud'te zdrá-vil! Bud'te zdrá-vil!

Z du-še pře-jem,
f cresc.

795

*ffsf**sfz**sfz**sfz**sfz**pp**cresc.*

dí - ky vám,

odplát vám to pán - bůh

věr - te nám, mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru

vám, z duše pře-jem,

dí - ky vám,

odplát vám to pán - bůh

věr - te nám, mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru

vám! Z du-še

800

*ff**ff*

V. L. sám! Od-plať vám to pán bůh sám, dí-ky

T. mno-ho ště-stí mnoho zda-ru vám, z duše pře-jem, buďte zdrá-vi,

O. sám! Od-plať vám to pán bůh sám, dí-ky

S. pře - jem mno - ho ště - stí, mnoho ště-stí,

T. B. mno - ho ště - stí, mnoho ště-stí,

805

V. vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

L. vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

T. budte zdrá-vi, budte zdrá-vi, budte zdrá-vi, budte zdrá-vi,

O. vám, dí - ky vám, dí - ky vám, dí - ky vám!

S. mno-ho zda-ru, mno-ho ště-stí, mno-ho zda-ru, bud-te zdrá-vi,

T. B. mno-ho ště-stí, mno-ho zda-ru, bud-te zdrá-vi,

810.

V.
L.

ff Dra-zí li-dé, di-ky

T.
O.

z du-še pře-jem mno-ho ště - stí, mno-ho zda - ru vám!

ff Dra-zí li-dé, di-ky

S.
A.

z du - še pře - jem mno - ho ště - stí, mno - ho zda - ru vám!

T.
B.

ff

815

ff

V.
L.

vám! _____

Podávají si navzájem ruce na rozloučenou, pak všichni odejdou.
Otec vyprovází Tomše ven. Zůstanou jen Vendulka a Lukáš.

T.

— [125]

O.

vám! _____ [98]

S.
A.

[126]

T.
B.

820

sf *sfz* *f*

VÝSTUP V

VENDULKA, LUKÁŠ
později Martinka a Barče

(Zář dřevánek vniká oknem)

Musical notation for measures 815-825. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Musical notation for measures 825-830. Measure 825 is marked with *sf*. The right hand includes a trill (*tr*) in measure 828, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 830-835. Measure 830 is marked with *p dim.* (piano, diminuendo). The right hand has a *p* (piano) dynamic in measure 832. A trill (*tr*) appears in measure 834, leading to a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 835. The left hand accompaniment is consistent.

Musical notation for measures 835-840. The tempo marking *Poco meno allegro* is placed above the staff. The right hand starts with a *pp* dynamic in measure 835. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for measures 840-845. Measure 840 is marked with *poco rall.* (poco rallentando). The right hand includes an *espress.* (espressivo) marking in measure 842. The piece concludes with a *molto rall.* (molto rallentando) marking in measure 845. The right hand ends with a final chord, and the left hand has a few final notes.

Andante amoroso

LUKÁŠ

mf dolce espress.

Nikdy, nikdy v hoři svém, dív-ko má, jsem neměl zdá - ní, že tak budem spo - je -

p dolce

VENDULKA

p dolce espress.

ni — ku věčnému mi - lo - vá - - ní! Ni - kdy též, ni kdy

p dolce

též, můj rozmilý, neměla jsem po - my - šle - ní, že já přece bu - du — tvou — ve shle -

LUKÁŠ

dá - ní bez lou - če - ní! Bez tebe, ach, bez tebe což to by - la dlou - há

*p**p**p*

L. *f*
lé-ta! a teď mé-ho ště-stí ráj jen z tvé věrné lá - sky

VENDULKA

p
Což by všecka věr-nost má, což by nám však plat - na - by - la,
L. zkvětá.
865 *p*

f *dim.*
kdy-by ne-bož-tička tvá ne-by - la mně u-stoupi-la!
870 *cresc. sf* *sf* *dim.* *p* *dim.*

dolcissimo
V. Za to chci ji ve cti mít,
875 *pp dolcissimo*

Barča a Martinka přinášeji kolébku s děckem a zase odejdou. Vendulka běží jim vstříc.

si-ro-teč-ku matkou být!

880

dim.

dolce

Ne-vi-ňá - tko, již tě mám, od dne-ška tě

pp *p dolce*

(u kolébky)

vy-cho-vám! Ó, již to-bě, dra-hé ro-bě,

LUKÁŠ

Ó, tys anděl lá - sky sám!

885

matkou bý-ti sli-bu-ji, za ní te - be mi-lu-ji,

890

pp

LUKÁŠ (pro sebe)

V. *pp* *f* *dim.*

du-še roz-mi-lá! Jak je krá - - - sná, jak je

pp *f* *dim. al* *pp*

895

Andante

Vendulka vzavši od kamen nádobku, syje z ní bílý písek okolo

L. *p*

spa-ni-lá!

dim.

Ob. Cl. Fl. *p*

Celli *p*

900

LUKÁŠ (se diví)

VENDULKA

(bážívě)

kolébky. *p* *p*

Nač to? Pst! Ti-še!

LUKÁŠ (ukazuje na kolébku)

VENDULKA (ohlíží se plaše)

sotto voce

Což se bu-dí? Nuž věz, co ti tak hla-vu tru-dí!

905

Andante

(oknem vníká večerní zůte)

(bázně)

V. Jeť jas - no od čer-ván - ků, - slyš,

Fl. *pp*

910

Cl.

Celli

V. než - li te-mno na - sta-ne, pak z hro-bo-vé - ho

915

sub. sfz

sub. pp

V. spán - ku si mat - ka k dí - tu

cresc.

920

sub. sfz

pp

cresc.

V. při - vsta-ne. *poco rit.* *Più mosso mf* V ten

925

f sfz

dim

p

pp

mf

V. pí - sek drobný heb-ce se vtisknou je - jí šla-pě-je, až

V. stou - pne ke ko-léb-ce a za-ko-lé-bá, — *poco ritard.* *pp* za - pě-je.

p *pp dolciss.* *poco ritard.* *935* *dim.al pp*

V. *a tempo* *cresc.* A kdy - by ve zlych ru-kou své

a tempo *pp* *940*

V. *f* si - ré dit - ko vi - dě-la, *sempre cresc.* pak za - lo-stí a mukou by

f *sub.pp* *sf* *945*

v. vpál - no-ci zde kvi - - - le-la.

pp *cresc.* *f* *sf* *dim.* *al pp* *rall.*

950

v. *Più moto mf* *espressivo*

Ty u - bo-hé mé ro-bě, ty mat - ku po - těš

rall. *mf* *p*

955

v. ú - le-vou, zjev jí, až při - jde

4 3 2 3 5
1 1 1 2

5 4 3 2 3 4
3 2 1 1 2

5 4 3 2 3 4
3 2 1 1 2

960 3 5 4 5 3
1 2 1 2 1

v. *con anima* *f*

k to - bě, že do - bře bdím, že do - bře bdím tu

cresc.

3 5 3 5 3
1 2 1 2 1

965

Allegro

VENDULKA (odstrčí jej prudce)

LUKÁŠ *f*

Ne, pravím, nech mě být!

A proč pak?

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sfz* and *sf*, and a sixteenth-note figure.

VENDULKA

Mám

Či se a - ni nesním ptát, proč hu - bič - ku mi po - sud nechceš dát?

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and a measure number 990.

proč! Chci ne - bož - ku tvou že - nu ctít; věz, hu - bič - ku dřív

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *dolce*.

nemáš při - slí - be - nou, až po sva - t - bě, až bu - du tvo - ji že - nou,

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and a measure number 995.

dim. *ritard.* *Più mosso*

V. pak ne-bož-ce to nesmí lí - to býti
LUKÁŠ

L. *f* *Più mosso*
Až do svat - bymám če - kat, až

sfz *p* *Cor.* *f* *1000* *3* *3*
marcato

L. do svat - bymám če - kat? Aj, aj, aj, aj, aj, aj, ty chceš mě

1005

L. *f* le - kat! Jak to mé žín - ce slu - ší, jak to mé žín - ce slu - ší, když

1010 *f* *p* *f* *p*

L. mě, když mě, když mě tak žer - tem do - hře - je!

1015

L. *f* >

Dřív dá mi ce-lou du-ši, pak hu-bičku mi

sf p *sf p* *sf* 1020

L. 1. 2. *più f* >

ne-pře-je, a hod-ně se mi vy-sně-je! vy-sně-je, a hod-ně,

dim. *p* *cresc.* 1025

L. (stihá ji)

hod-ně, hod-ně se mi vy-sně-je, a přec bych rád!

ff 1030

L. 1035

sf cresc. *f* *sf ff* *sf* *dim.*

VENDULKA (odpuzuje jej)

LUKÁŠ

Mám — vě - ru zlost! Máš víc mi přát!

1040

VENDULKA

Mám — to - ho dost!

1045

cresc. *ff*

Allegro energico

LUKÁŠ

Tvou lí - bat líc, nic ne - chci víc,

1050

sfz *p* *sf* *p*

L. tu mar - ný vzdor a žád - ný spor, již ne - pro - sím, kde brá - ti smím;

1055

I.

ritard. *[a tempo] risoluto*

chceš se mne zbýt? svou hu-bi-čkuchci mít,

p *sf* *sf*

L.

f *[a tempo] risoluto*

svou hu-bi-čkuchci mít! Ne - žer - tu - jíc, leč prav - du dic,

1060 *sf* *sf* *dim.* *p*

V.

ti kla - duvzdor, nech mar - ný spor, již po - kojstům si vy - pro - sím,

1065

V.

ritard. *[a tempo] risoluto*

chci mr-tvé ctit! a ny-nínechmě být, a ny-nínechmě

p *sfz* *sfz* *sf*

1070 *[a tempo]*

V. *f* být! Ne - žer - tu - jíc, leč prav - du díc, ti kla - du

LUKÁŠ *f* Tvou lí - bat lic, nic ne - chci víc, tu mar - ný vzdor,

1075

V. vzdor, nech mar - ný spor, již po - koj stím si vy - pro - sím, chci mrt - vé

L. a žád - ný spor, již ne - pro - sím, kde brá - ti smím; chceš se mne

1080

ritard.

V. *ta tempo* ctít; *f risol.* a ny - ní nechmě, a ny - ní nech mě být! *ff*

L. *f risol.* zbýt? svou hu - bi - čku chci mít, svou hu - bi - čku chci mít! *ff*

1085

Honivše se, přijdou ke dveřím vzadu, Vendulka jimi Lukáše hbitě vystrčí a zavře.

sf *molto cresc.*

(Vendulka stojí všechna rozhorlena, Lukáš pln smíchu skočí do sednice oknem)

LUKÁŠ
(žertovně)

Ha, ha, ha, teď začnem'

1090 *sf* *sfz*

Meno allegro

VENDULKA (co nejpřísněji)

lunga

ff

Již a-ni slo-va! (ulekne se)

sotto voce

zno-va!

1095

Jak?

Jest to víc než pouhý

ff *sfz* *ffz secco* *lunga* *lunga pausa*

Lento

cresc.

(přiblíží se prosebně)

dolce

žert?

Tys po-hně-vá-na?

Ó, nechtěl jsem ti vě-ru

Ob. *p* 1100 *p dolce*

Vla

L. vzdo-ro-vat, však odpou-štět, toť ta-ké mi-lo-vat.

V. VENDULKA
p (laskavě)
Vždyť pl - no lá - sky, pl - no lá - sky vsrd-ci mém!

L. LUKÁŠ
mf
Ta

molto espressivo
1105
Ob.

p
Fig.

pp

L. zá-ří vo-ku u-přím-ném; ty zar-mou-tit mě nehodláš, ty

1110
Vlni

L. *espress.*
sa-ma, bez pro-še-ní — ni o-no po-lí-be-ní — jen z lá-sky dáš!

1115
pp dolce

VENDULKA (pro sebe)

p
Co či-nit? Ach, jak o-do-lám? Vždyť sama

LUKÁŠ (pro sebe)

p
Již vsrdci lá - ska za-vo-lá!

pp dolce

LUKÁŠ

po něm plá-po-lám! — Již vol-ně, slad-ce plá-po-lá!

1120

dim.

VENDULKA (prudce) Allegro

f
Však ne!

LUKÁŠ (prudce)

f
Proč ne?

Meno
VENDULKA

f
Žal by jí v hro-bě

1125

sfz

sf

sf

sf

Andante

p
srd-cem hý - bal, kdy-by's tak zá-hý ji-nou lí - bal, a

pp

cresc.

V. vno - ci pak by u mne ú - pě-la, své tesk - né o - či

1130

sf *p* *poco cresc.*

V. na mne u - pře-la. Dost! Je - jí žal ti ví - ce

1135

LUKÁŠ *f* *f* *Molto moderato*
(bolestně) *p* *sf*

L. jest než můj! Ó, co to za bo - lest!

1140

p *sf* *sf* *p* *molto espr.*

VENĎULKA
(vřele) *mf*

Svou krev i du - ši vy - pu - stím, když te - be z ža - lu vy - pro - stím!

L. Vřak

più p

VENDULKA (po krátkém rozmyšlení)

L. hu-bi-čku? Ti ne-dám!

1145

pp *sf* *pp* *pp*

LUKÁŠ

sotto voce

My-slíš vě-ru, že se pro-vi-níš, když mi ně-co kvů-li

1150

p *sf*

VENDULKA

L. u-či-níš? Já dám ti srd-ce ži-vou pů - li!

p

LUKÁŠ

VENDULKA

Più moto

Však hu-bi-čku? Ne! U-stup ty mně kvů - li!

1155

sf *p*

LUKÁŠ

mf

Vždyť bý - vá že - ná jemnější.

1160

VENDULKA

mf

Však muž má bý - ti moudřejší!

LUKÁŠ

Což mu - sí potvém

zrovna být?

VENDULKA

A mu - síš ty vždy pravdu mít?

LUKÁŠ

Tak pra - vá lá - ska ne - vzdo - ru - je!

VENDULKA

Jest lá - ska

1170

più p

LUKÁŠ

v. víc, než lí-bat se! Kdo ne-po-vo-li, ne-mi-lu-jel

VENDULKA

Proč mám jen já vždy shý-bat se?

LUKÁŠ

Již vě-ru stebou rozum

1175

VENDULKA

Mne k hněvu již to do-há - ní!

L. tra-tím!

f > *poco accel.*

Víc než-li hněvem to-bě

p cresc.

VENDULKA

splatím, ať py-káš za své zdráhá - ní! Nuž jen se hně-vej,

1180

poco cresc.

V. *f*
 jak bys rád, vždyť ne-mu-sím já tvou se stát!

cresc. 1185

LUKÁŠ *a tempo*
mf doloroso *p ritard.*
 Nuž, jen mě zahod', však mě zvednou,

sf 1190

L. *f subito allegro* *Lento*
 VENDULKA *p*
 však já se jinde zve-se-lím! Již o-že-le-la jsem tě

V. *rall.*
 jed-nou, i po dru-hé, tě o-že-lím!

espress. 1195

Allegro

LUKÁŠ

f
Vždyť je - sti děv - čat pl - ný svět,

1200

Lento (quasi moderato)

VENDULKA (pokojně obrátí se k nádobám)

Vendulka se zalekne,
trhne sebou.

a hu - bičky jsou jako med!

Teď a - le mu - sím

ho - spo - da - řit,

čas

hlou - post - mi

už

nechci ma - řit!

LUKÁŠ

(dupne a zatne pěsti)

Blesk bo - ží!

Allegro precipitato

VENDULKA (vezme dřevěnou kopev do ruky)

Tak se jí - de dur - di! [105]

VÝSTUP VI

PŘEDEŠLÍ, OTEC

Listesso tempo

OTEC (vstoupí pravými dveřmi)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *mf*. The vocal line includes lyrics in Czech and some performance instructions like *riten.* and *a tempo*.

First System:
 Bass clef, 2/4 time. *f* triplet. Lyrics: Jak jsem to řekl, už je to tak, jak jsem to řekl, už je to
 Treble clef: *f* *p* triplet. Measure numbers 1235.

Second System:
 Bass clef: *ff* triplet. Lyrics: tak, ba zá - - - zrak byl by na-o-pak jak jsem to
 Treble clef: *p* triplet. Measure numbers 1240. *riten.* above the staff.

Third System:
 Bass clef: *a tempo* triplet. Lyrics: řekl, už je to tak, jak jsem to řekl, už je to tak, ba zá -
 Treble clef: *a tempo* triplet. Measure numbers 1245. *p* dynamic marking.

Fourth System:
 Bass clef: (pěsti k Lukáši) triplet. Lyrics: zrak byl by na-o-pak. Ty tvr-dá leb-ko,
 Treble clef: *ff* triplet. Measure numbers 1250. *ff* and *mf* dynamic markings.

(k Vendulce)

poco riten.

0. a ty též zdaž sta-rý o-tec mlu-vil lež?

1255

ff *ff dim.* *sfz*

0. Má řeč vám by-la na posměch,

1260

sfz *sf p*

0. má řeč vám by-la na po-směch, teď po-rad si,

1265

ff *cresc.*

0. kdo ne-poslechl Já pře-de-vším se

1270

sfz *sf* *sf p* Fl. Ob. Cl. Fg.

0. za - vi - rám, já pře-de vším se

1275 1280

Viol. *sf p*

0. za - vi - rám. Vás

1285

f p

0. ne-sly-ším, vás za-pí-rám, vás ne-sly-ším,

1290

0. vás za - pí - rám. Má řeč vám by-la

1295

na po-směch, teď po-rad' si, kdo ne-po-slech'!

1300

Já pře-de vším se

1305

za - - vi - rám. Jak jsem to řeč, už je to tak, jak jsem to

1310

řeč, už je to tak, ba zá - - - zrak byl by

1315

f rit. 3 *a tempo*

na-o-pak; jak jsem to řek', už je to tak, jak jsem to řek', už je to

rit. *sf* *sf* *p* 1320

tak, ba zá - - - zrak byl by na-o-pak!

1325 *tr* *ff*

(k Lukášovi) *f* (k Vendulce) *f*

Ty tvr-dá leb-ko, a ty též,

1330 *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *ff*

poco riten. *a tempo* *f* *3*

zdaž sta-rý o-tec mluvil lež? Jak jsem to řek', už je to

poco riten. 1335 *f* *sf* *p*

0.  tak, jak jsem to řek', už je to tak, jak jsem to řek', už je to,

1340

0.  už je to už je to tak, jak jsem to řek', už je to tak. Má

0.  řeč vám by - la na po - směch, teď

1345

0.  po - rad' si, kdo ne - po - slech'!

1350

ff

O. *ff* Jak jsem to řekl, už je to tak, zdaž sta-ry

1355

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

O. o - tec mlu-vil lež? Jak jsem to řekl, už je to

1360

sfz *sfz* *sf* *sf*

O. tak, jak jsem to řekl, už je to, už je to, už je to, už je to, už je to

cresc.

1365

sf *sf* *sf* *sf*

O. *^* tak! (odchází v levo)

ff

O. *f* *3* *>* *f* *3* *>*

jak jsem to řek', už je to tak,

1370 *8* *ff* *ffz* *ffz dim.*

O. (ve dveřích) *f* *3* *>* (zmizí)

už je to tak! [197]

1375 *p* *piu p* 1380

VENDULKA (pro sebe)
Andante *p*

LUKÁŠ (pro sebe)
p

Měl pravdu, když mě va-ro-val? Měl pravdu, když mě zra-zoval?

1385 *pp* *pp*

L. (k Vendulce) *dolce* (rychle) *accel.* (něžně)

Nuž, po-vo-líš mi, neb mám vskutku jít? Bud' hu-bič-ku... [124]

1390 *pp*

VENDULKA (neústupně, ač mírně)

Più mosso

(Lukáš v rozhořčení odkvapí zadními dveřmi
a jest ho vidět oknem, jak pádí pryč)

Jen jdi, a nech mě být!

p

1395

sf ff

1400

1405

dim.

p

1410

più p

pp

VÝSTUP VII

VENDULKA sama, pak MARTINKA

Lento

VENDULKA (hledí za Lukášem)

mf Kam a-si jde? Mám za-vo-lat ho zpět? *f* Ne! a-ni za ce-lič-ký

v. svět! *ff* Chci zapomenout na ten rozhovor, *ffz*

v. a po-mi-ne též je-ho prchlý vzdor; vždyť za pravdu mi nu-sí dát a pak- *f*

Clar. *1420* *p dolce*

(vroucně) vždyť já mě rád ba nad vše rád! *mp*

Andante amoroso

mf *espressivo*

v.  *mf* *espressivo*
Jak za-po-mněl by na ten krá - sný čas,

v.  *pp*
kdy mě-sí-ček nás ví - dal po-spo-lu, tam pod ol-ší,

1430 *pp* *dolcissimo*

v. 
tam v šerém ú-do-lu

1435

v.  *f* *ff*
Co hu-biček! Ó, prv-ní lá - - sky

1440 *molto cresc.* *ff* *3* *3* *3* *sf* *3*

V. *rall.* *a tempo*

čas, ten s ce-lým blahem se mi vrá - tí, se mi vrá - tí zas!

sf dim. *sf* *p* *rit.* *f* *sf*

1445

sf

Allegro *p* (Martinka vběhne)

1450

MARTINKA

M. *f*

Co se to sta-lo? V hla - vě mi ví - řil

sf *ff* *sf* *rinz p*

1455

M. *f* *p* *f*

Lu-káš pln zlo-sti k hos-po-dě mí - řil

1460

VENDULKA (zlostně)

(Vendulka se lekne)

M. *f* *3* *f* *3*

Kdo ho kdy vi - děl v ho-spo-dě po-být? Samé to vzdo-ry,

MARTINKA

VENDULKA (zlostně)

V. *f* *3* *f* *3*

chceme jen zlobit! Stá - lo to za to, tak - hle se štvať? Hu - bič - ka - hloupost!

MARTINKA

VENDULKA *f* *3*

Mě - las ji dát! K ho-s-po-dě!

MARTINKA

V. *f* *f* *p* *p*

Han - ba, han - ba! Tvo - u jest to vi - nou!

VENDULKA

(s odporem) *f*

M. *f*
Za-čně-me ji-nou! [113]

Do-jdu ti pro něj! Nu do-bře, bez-to-ho mám spěch!

1475 *sf* *sfz* *p*

Andante

M. *p*
chci se tě ně-co ptát.

1480

M. *mf*
Jsem, mi-lá hol-ka, sta-rý věch, však v prá-ci

1485

M. *p*
po-sa-vad a rá-da je-ště spo-moc-ni-cí bych za pa-ší-ři

1490

M. *f* >

cho-di - la; nuž, ne-po-víš mi o hol-či - ci, jež by se k to-mu

M. *sfz* >

ho-di - la? jež půl-no-ci se ne - dě - sí, když te-mno leh-ne

1495

p trem.

M. >

nad le - sy a do ska-ly di-vé hou - ští, se vbouří, vsně-hu

1500

più p

M. *mf* >

pou - ští? Jsem, mi - lá hol - ka,

1505

cresc. *sfz* *p* *sf* *p*

M. sta - rý věch, však v prá - ci po - sa - vad, a rá - da

1510

M. je - ště spo - moc - ni - cí bych za pa - ší - ři cho - di - la; nuž ne - po - víš - li

f

sf

M. o hol - čí - ci, jež by se k tomu ho - di - la? Já

VENDULKA *mf*

1515

p

V. — nevím o tak zmu - ži - lé! Ba dív - ky jsou teď zle - ni - lé, jsou ja - koz ma - rci -

f MARTINKA

1520

sf

sf

VENDULKA

M. pá - nu, jsou ja - koz mar - ci - pá - nul Kde vzít vám dív - ku na pomoc?

1525

V. Dobrou noc!

M. MARTINKA

1530 Nuž, sta - rej se mi! Dobrou noc! Dobrou

VENDULKA

M. *più p* (odejde) *più p* (sama)

noc! Dobrou noc! (163) Dobrou noc! A

1535 (tmí se)

V. *Lo stesso tempo* *molto espress. f*

ty, mé ro - bě, ted' již ná - ležím, ted' již ná - le - žím jen

1540

Andante

(sedne a kolébá)

V. to - běl

1545

pp

sempre

p NÁRODNÍ PÍSEŇ

V. Ha - jej, můj an - díl - ku, ha - jej a spi, ma - tič - ka

1550

pp e leggierissimo

V. ko - lé - bá dě - tá - tko svy, ha - jej, da - dej,

1555

pp

V. ny - nej, ma - lej, ma - tič - ka ko - lé - bá dě - tá - tko

1560

v. svy; ha - jej, da - dej, ny - nej,

1565

sempre pp

v. ma - lej, ma - tič - ka ko - lé - bá...

1570

rall.

pp

(vytrhne a vzruší se)

v. Ach, ma-tič-ka ti v hro - bě spíl Co jen ten Lu-káš my-slí?

1575

p

pp

v. Však on se smí - řil Zač - nu

Andante (Měsíc vysvití) *mf*

p dolce

v. *(kolébá a zpívá)* *dolce*

ji-nou! Le - tě - la bě-loun-ká ho-lu-bič-ka,

1580 *dolce*

v. pot - ka - la bo - ží - ho an - dě - lič - ka. Du - še z tě - la,

v. kam jsi chtě - la? Chtě-la jsem do - le - tět do ne-bič - ka,

1585

v. *rall.* *[a tempo]*

chtě-la jsem do - le - tět do ne - bíč - ka!

1590 *p*

un pochettino allegro animato

Do-leť si, du-šin - ko, až do ne - be,

Нар

já .pů-jdu kdě - tát - ku mí - sto te - be; tam je zlí-bám,

1595

molto rall. e dim.

u - ko - lí - bám, lí - bá tě na - sto - krát tvá ma - ti - čka,

molto rall. e dim.

rit. e dim. smorzando (opřena o kolébku usíná)

lí - bá tě na - sto - krát tvá ma - ti - čka. [121]

1600

pp rit. e smorzando *pp*

VÝSTUP VIII

BARČE, VENDULKA, později LUKÁŠ, čtyři děvčata a hudebníci

Allegro moderato, alla Polka

(Vendulka dřímá)

1605

f

BARČE (vběhne, chodí po sednici rozzlobena)

1610

f

Ja-ká han-ba! Ce-lá

1615

sffz *p*

(zalomí rukama nad Vendulkou)

ves ji-stě tam se shluk-ne dnes! Ja-ká han-ba! Tu

1620

sffz *p*

spí, a ne-ví, co jí jest, že zha-no-bi-li je-jí čest!

1625

sffz *p*

1630

(zahrozí pěstni proti oknu) *f.*

B. *f.*

Ty tam, ty mi to zod-po-víš!

B.

Co to?

B. *f.*

vždyť zní to blíž a blíž!

poco a poco cresc.

trem.

1645

B. *mf.* (Lukáš, děvčata a hudebníci vystoupí za oknem) *f.*

Už jdou, už jdou, už jdou!

cresc. *cresc.* *sf.* *sf.* *sf.*

1650

VENDULKA (vyskočí, spatří Lukáše a potácí se jako ve snu)

ff

Ha! Kde to jsem, kde to jsem?

sf *sffz* *p*

Tempo di Polka, ma moderato

Tempo di Polka, ma moderato

LUKÁŠ (točí se střídavě s tančícími děvčaty a zvedá je)

f

Hrajte mi tu nej-skoč-něj-ší, hrajte hod-ně ve-se-lou! Za hu-bič-ku

p

(do okna)

u-pří-mněj-ší nech si už svou ky-se-lou! Hrajte mi až do půl-no-ci,

p

(do okna)

hrajte mi až do rá-nal Má-lo mls-ky na o-vo-ci na-jdu-li v něm

sf *p*

VENDULKA

Co vi-dím? BARČE Tak tu-pit
Já zaň se sty-dím.
sr-šá - na!

1675

sf cresc. *sf* *trem.*

mne! Ne, to by
A dát si k to - mu hrát!

1680

sfz *ffz*

ne-moh', kdy-by měl mě rád! (zlostně chce ven)
Do-jdu si

1685

cresc. *cresc.* *ffz p*

(zdrží ji) *f* *p*

V. *f* *p*

To-ho se chraň!

B. *f*

naň! Ten ne-stou-dný! Ty hol-ky

1690 *trem.* *sfz* *p* 1695

V. *f*

To mně! Ach ta-ká han-ba!

B. *f*

s ním! Kéž mu to spla-tit smím!—

1700

V. *ff* *sfz*

Ne-lze mi tu žít, — ne-lze mi tu žít!

1705

8 *sfz* *sfz* *sfz*

(otevře truhlu a váže si raneček) *sf* BARČE (zavře truhlu a chce ji bráti raneček)

V. *sf*

Pryč mu-sím, pryč od-tud, pryč! Co to má být? [126]

8 *sf* *sfz* *sfz*

1710

Tempo I.

LUKÁŠ (jako dříve)

Všu-dy děv-čat ja-ko kví-tí, pý-cha jest mi na po-směch!

1715

8

p

f rfz

L. kte-rá řek-ne: nech mě bý-ti! Já ji na-to: ty mě nech!

(do okna)

1720

8

p

sf p

f rin fz

L. Blázním-li se po hu-bič-ce, o-na řek-ne: za mě-síc!

1725

8

p

sf p

f rin fz

f rfz

(za oknem zvedne jednu dívku a políbí ji)

L. na vzd-o-ry však Ven-du-lič-ce do-sta-nu jich na ti-síc!

1730

8

p

f

f rin fz

sf

VÝSTUP IX

PŘEDEŠLÍ, TOMEŠ, SBOR

VENDULKA (sklesne na truhle, plačíc, na svůj raneček)

sf Ach! [129]

(V okamžení, když Lukáš dívku líbá, vystoupí Tomeš a sbor za oknem)

TOMEŠ (chytí Lukáše za rameno) *f* Styd' se!

8 *sf* *dim.* *trem.* *al* 1735 *pp*

LUKÁŠ *f* Vsu-dy děv-čat

T. Han-ba to i chlap-ci, kdy-by to-hle na-tro-pil!

1740 *sf* *p* *sf* *p* *sf*

L. ja-ko kví - tí!

T. Styd' se! Již si ště-be-ta-jí vrab-ci, Ven-dul-ku žes' po-tu - pil!

1745 *p* *sf* *p* *sf* *p*

BARČE *f* *>* *>*

Žluč miz toho ky-pí!

f

Pý-cha jest mi na po-směchl

f *>* *>*

Styď se!

SBOR

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Ztrestal je - ji pý - chul

Tot je vě - ru k smí - chul

f *crescendo*

1750

B.

L.

T.

S.

A.

T.

B.

f Ztrestal je - ji pý - chul To - tě vě - ru k smí - chu, to - tě

Ztrestal je - ji pý - chul To - tě vě - ru k smí - chu, to - tě

f *cresc.*

1755

Moderato assai

VENDULKA (sama)
mezza voce

Již ko-nec mi-lo - vá - nil

1780
ppp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *ppp*. A measure number of 1780 is indicated at the start of the piano part. The key signature has one flat (B-flat).

1785 dolce

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The tempo and mood are marked as *dolce*. The music features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature remains one flat.

1790
molto espressivo

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The tempo and mood are marked as *molto espressivo*. The music is more rhythmic and expressive, with a clear bass line and a more active right hand. The key signature remains one flat.

VENDULKA

Lento
(u kolébky)

Jsem bí - dna do sko - ná - ní!

pp
1795
dolcissimo

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo and mood are marked as *Lento* and *dolcissimo*. The piano part features a very slow, arpeggiated texture. A measure number of 1795 is indicated at the start of the piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

pp trem.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves. The tempo and mood are marked as *pp trem.* The music is very slow and features a tremolo effect in the right hand. The key signature remains two flats.

Tempo I.

V. *sf*

1800

Pryč, pryč, han-ba pá - - - li,

pp *cresc.*

V. *f*

1805

a lá - ska šá - - - li!

1810

f

V. (vezme raneček a rychle odkvapí) Opona rychle spadne

Pryč! Pryč! [163]

1815

fff *fff* *fff*

1820

fff *fff* *fff*

JEDNÁNÍ II

Hustý les. V pozadí přikrá stráž, na níž stojí vysoké kmeny. Vpravo více ku předu návrší porostlé mlázím, pod ním napřed ve skále studánka; mezi návrším a zadní strání úžlabina. Vlevo jednotlivá pomšená skaliska a křoviny.

Allegro con fuoco

The musical score is written for piano and violin in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the system.

- System 1:** Measures 1-8. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *ff* and *sf*.
- System 2:** Measures 9-14. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *sf* and *pp trem.*. Measure 10 is marked.
- System 3:** Measures 15-24. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *ff*. Measure 15 is marked.
- System 4:** Measures 25-34. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *sf*. Measure 25 is marked.
- System 5:** Measures 35-40. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin part has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *pp trem.*. Measure 30 is marked.

First system of musical notation, measures 35-42. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. Measure numbers 40 and 42 are indicated.

Second system of musical notation, measures 43-50. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *cresc.*. Measure numbers 45 and 50 are indicated.

Third system of musical notation, measures 51-58. The right hand features a triplet in measure 53. Dynamics include *sf*, *fff*, and *ppdim.*. Measure numbers 55 and 58 are indicated.

Assai moderato Lento (♩ = ♩)
sodolce

Fourth system of musical notation, measures 59-64. The right hand begins with a melodic line in a new section. Dynamics include *pp*. Measure numbers 59 and 64 are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 65-70. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *molto espressivo*. Measure numbers 65 and 70 are indicated.

Sixth system of musical notation, measures 71-76. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mp* and *pp dolce*. Measure numbers 75 and 76 are indicated.

70 *rall.* *Allegro*
p *cresc.*

75 *ff trem.* *sf* *sf* *sf*

80 *sf* *sf* *sf* *sf*

85 *sf* *sf* *sf* *sf*

90 *dim.* *p* *trem.*

95 *poco a poco allargando* *mp*

VÝSTUP I.

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

(Opona se zdvihne)

(Jest nejhlubší noc. Matouš s bambítkou v ruce a s balíkem pod paží vystoupí náhle na výši stráně v pozadí, byv schován za kmenem. Ohlíží se bystře tmou kolkolem)

Listesso tempo ma più moderato

100

pp

p ma ben marcato

105

Cor.

110

non pressando

p

simile

Cor.

115

Cl.

p

p

MATOUŠ (obráti se zpět, tajemně a přitlumeně)

pp

Jen dál!

V ti-chu

Tenor

(vdálce)

p

Jen dál!

PAŠÍŘI

(vdálce)

p

più (zadnější)

Jen dál!

Bas

Jen dál!

Jen dál!

120

pp

pp

pp

(Odtud Matouš sestupuje mezi stromovím zvolna se straně směrem klikatým, za ním toutéž čarou pašíři, přicházejíce vždy na několik kroků od sebe, všichni nesou balíky neb rance a jsou ozbrojeni holemi, sekerami a t. d.)

M. *hlubokém, kročej za krokem, pozor nej - vět-ší, jsme-li v bez-pe-čí.*

T. *(Pašíři kráčeji velmi zvolna a opatrně)* *(Pašíři teprve vystupující)*

B. *(tajemně) V ti-chu*

125

M. *(tajemně)*

T. *pp* *V ti-chu hlu-bo-kém, kročej za kro-kem, po-zor nej - vět-*

B. *hlu-bo-kém, kročej za kro-kem, po-zor nej - vět-ší, jsme-li*

130

(vpůli výše straně, ohlíží se)

M. *p* *Jen dál!*

T. *(Zastávka)* *(uprostřed)* *p* *Jen*

B. *v bez-pe-čí.* *p (přední)* *Jen dál!*

135

sempre p

(opět na pochodu, tajemně)

M. *Ni-kde zá - hu-by! Ny-ní pod du-by, vý-mol*

T. *dál!*

B. *Jěn dál!*

p (vzadu)

(opět na pochodu)

sempre p

simile

M. *ve-de vás, vpravo ze-je sráz!*

T. *Ni-kde zá-hu-by! Ny-ní pod du-by,*

B. *Ni-kde zá - hu-by! Ny-ní pod du-by, vý-mol*

pp

pp (tajemně)

140

Cor.

T. *vý-mol ve-de nás, vpra-vo ze je sráz!*

B. *ve-de nás, vpra-vo ze - je sráz!*

(Zastávka)

145

pp

Viol.

(blízko úpatí stráně ohlíží se)

M. *p* *p.*

Jen dál!

T. *p* (další)

(Pašíři po celé klikaté čáře na stráni) (první) Jen dál! (nejzazší)

B. *p* Jen dál! 150 Jen

p *p* *simile*

(Matouš a pašíři sestupují)

M. *p*

Zvol-na níž a níž, zde jsme ce-sty bliž, —

T. *p*

(Jiní, vystupující po kolena, po pás a t.d.) Zvol-na níž a níž, zde jsme ces-ty

B. *p* dál!

p

M. jenně po mechul Zticha, bez de - chul

T. bliž - jem-ně po me-chul Zti-cha, bez de - chu!

B. *m.d.* *pp*

155 *m.s.*

(Matouš u předního návrší blíž studánky. Ohlíží se; tiše dá se na pochod)

M. *p.*

T. (Zastávka) *p.* Jen dál!

B. (za Matoušem, již pode strání) (dávají se na pochod) *p.* Jen dál! (Jiní, již poslední, na) *p.* Jen

pp *sim.*

160

M. (co nejtíšeji) *pp* *più pp*

T. *pp* *ppp* [160] Zti-cha, bez de-chu! Zti-cha, bez de-chu!

B. klikaté cestě na strání (co nejtíšeji) *pp* Zti-cha, bez de-chu! *ppp* Zti-cha, bez de-chu!

dál! *pp* *ppp* *dim.*

165

(zahvízdá na píšťalku, napodobující ptačí hlas a zmizí za skalou u studánky; v témž okamženi náhle zmizí pašíři na strání za kmeňy a dole do úžlabiny vpravo i za křoviny a skaliska vlevo)

M. (zastaví) *p!* (naslouchá)

T. Stůj! [159]

B. (všichni stojí)

(Matouš na píšťalu) *f* *p* (Ozvěna)

170

VÝSTUP II

LUKÁŠ

(V témž okamžiku vystoupí z levého popředí)

Allegro con fuoco

musical score for piano introduction, featuring a treble clef and a common time signature. The music begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

LUKÁŠ (s rozervaností)

musical score for the first line of the vocal part, starting at measure 175. The vocal line is marked *ff* and includes the lyrics: "Já nešťast - ník, já nešťast - ník!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes a *sf* marking.

musical score for the second line of the vocal part, starting at measure 180. The vocal line includes the lyrics: "Toť Vendulce, toť za věr - nosť můj dík!?" and "a proč? -". The piano accompaniment features a *sf dim* marking and a *p* dynamic.

Meno allegro

musical score for the third line of the vocal part, starting at measure 185. The vocal line includes the lyrics: "že přá - la mr - tvé v hro - bě". The piano accompaniment features a *sf* marking, a *sub. dim.* marking, and a *p* dynamic. The music includes triplets in both hands.

dolce

L. klid! vždyť byl to zbož-ný, do-brý, sva-tý cit,

190 *sf* *p* *dolce* *sf* *sfz trem.*

Piu mosso

L. a zpurnost moje zpoz-di-lá to zla-té srd-ce ra-ni-la!

195 *p* *cresc.* *sfz* *sfz* *ff*

Andante amoroso

L.

rit. *cresc.* *ff* *dim.* (široce) 200

mf (vroucně)

L. Kdybych věděl, jak svou vinu smýt, žhavým ohněm chtěl — bych za to jít!

205 *p*

molto espressivo *sf*

I. *molto espressivo* *sf*
 Kdybych vě-děl, jak svou vi-nu smýt, žhavým ohněm chtěl bych za to

poco più moto

I. *poco più moto*
 jít; ho-ry ob-měk-čil bych sl - zemi,

210

più f

I. *più f*
 hvězdy při-mo-dlil bych ku zemi. Kdy-by o mém ža-lu

215

poco allargando

I. *poco allargando*
 zvě - dě-la, žal — snad u - sní - ří — hněv an - dě-lal

poco allargando

L. *a tempo*

A má du-še z rá - je vy-hna-ná pozná

a tempo *molto cresc.* *sfz* *p* 220

L. *f*

snad, že přec mě rá-da má, — — — — — mě rá-da má, — — — — — že přec mě rá-da

molto cresc. *f* *sf*

L. *accelerando* *cresc.*

má, a má du-še z rá-je vy-hna-ná pozná

225 *p* *accelerando* - - - *crescendo*

L. *ritard.* *ff* *allargando*

snad, že přec mě rá - - - da má, že přec mě

ritard. *ff* *sf* *allargando* 230

L. rá - - - da má!

Allegro con fuoco

L. 235

Meno allegro

L. Nel Tak jsem ji po-tu-pil,-

240

Molto moderato

L. han-by na ní na-ku-pil, - od-pu-ště-ní možno

245

Più allegro

L. *più f* *s f*

ne - ní, mar - ně ho - ru - ji a lkám,

L. *s f*

mar - ně ho - ru - ji a lkám, na - vždy za - vr - žen a

250

L. *ff*

sám!

(Zamyslí se beznadějně,
opřen o skálu u studánky)

255 *s f ff s f sfz dim.*

260 *p dim. pp*

VÝSTUP III

LUKÁŠ, TOMEŠ

Allegro non troppo

(Z levé strany vystoupí Tomeš, upachtěn a ustrašen, hmatáje potmě před sebou, a hledá si cestu mezi skalisky.)

TOMEŠ (vystoupí mezi skalisky)

Ten mě prohnal!

T. zmi-zel ja - ko duch, mar - ně na - pí - nám i

(Zastaví se, pátraje kolem, pak s úskostí)

T. zrak i sluchl Já muješ-tě vá-dou při - tí - žil, jest-li si teď ně-jak

sf *p* *trem.* *sfz* *p*

T. u - blí - žil!? Hul měmraží, ja-kov ru-bá - ší.

285

p *sfz* *p*

T. Hochul Hochul jsi tu, Lu-ká-ší?


cresc. *sf* *sf* *sf*

L. LUKÁŠ (pauza) *f* Kdo zde? Tom-ši, kdes ty se tu vzal? Al Duch kaž-dý

TOMEŠ (s velkým ulehčením)

295

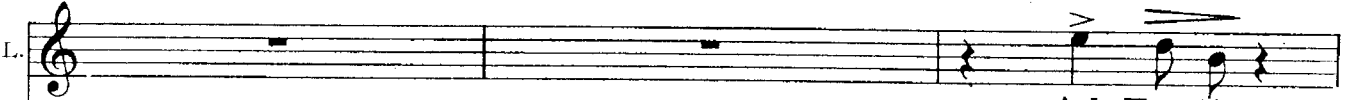

ff *sf*

I. 
 T. 
 Hos-po-di-na chval! Ty's mi bě-hy na-táh'!

Proč pak jsi mi v pa-tách?

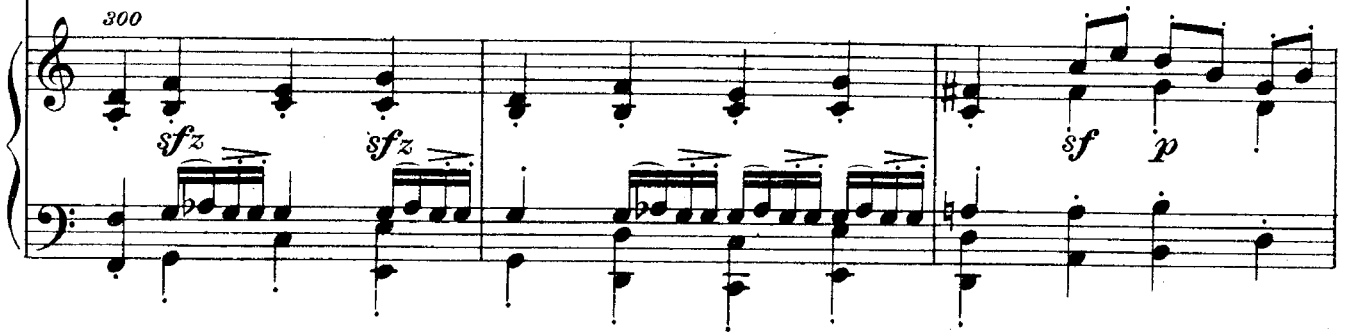
f *p*



I. 
 T. 
 I - nu pro-to, mi-lý bra-chu, že jsem o te-be byl v strachu.

Ach, Tom-ši,

300 sfz sfz sf p



I. 
 T. 
 kdy-by špat-ný svět pak Ven - dul-ce to ne - vy-čet, já,

305 sfz sfz sfz sfz sfz sfz



Lento
doloroso con espres.

L. *f*
já bych si hla-vu sra-zil hned! Ach, Tom-ši, ach,

T. Snad bys mi ně-co ne-vy-ved?!

sf sf sf sf sfz sf p

L. TOMEŠ
Tom - ši, jak jsem ne - šťas-ten! Nu, je - ště ne - ní soud-ný

310 espress.

L. LUKÁŠ
den! Jsem z těch, co jsou již od-sou-ze - ni, já

315 sfz p sf p

L. ne - smím dou - fat v od-puš-tě - ní.

sfz p

Jen od-prosji, ty blá-ho-vý, však u-vi-díš, jak od-po-ví, že za tu bouřku

ce-lič-kou dá od-pust-ky hned s hu-bič-kou. Jen od-prosji, ty blá-ho-vý,

však u - vi - díš, jak od - po - ví.

LUKÁŠ

Ó, — je - jí

po - tu - pe - ná čest

si žá - dá ne - ú - pros - ný trest!

TOMEŠ

Jen od-pros ji, ty blá - ho-vý, však u - vi - díš, jak od - po - ví,

LUKÁŠ

Ó, je - ji po - tu - pe - ná čest si žá - dá

že za tu bouřku ce - lič - kou, dá od - pust - ky hned s hu - bič - kou.

ne - ú - pros - ný trest!

Jen od-pros ji, ty blá - ho-vý, však u - vi - díš, jak od - po - ví.

Vždyť před lid - mi to vše jsem na - tro - pil, ví ce - lá

L. TOMEŠ

ves, jak jsem ji po-tu-pil. Hm, ce-lá ves!?

355

sfz *p* *p*

T. (přistoupí k Lukáši)

Nuž te-dy věz!

360

cresc.

Moderato risoluto (Matouš vykukuje za skalou a poslouchá)

T. *f*

Hněv za-stavíš, vše na-pravíš, ty poz-veš dvě tři

trm *trm*

sf *p*

T. sou-sed-ky- a dva tři mu-že za svěd-ky, poz-veš za svěd-ky.

365

trm

L. *f* TOMEŠ Hněv za - sta - vím, vše na pra - vím, já

Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš, ty pozveš dvě, tři

L. *f* pozvu dvě, tři sou - sed - ky a dva, tři mu - že za svěd - ky, za svěd - ky.

T. sou - sed - ky a dva, tři mu - že za svěd - ky, po - zveš za svěd - ky.

385

L. *p* Ať se též do - zví ce - lá ves, jak od - pro -

T. *p* Ať se též do - zví ce - lá ves, jak od - pro - síš

390

L. *f*
sím ——— ji je-ště dnes, jak od-pro-sím ji je-ště dnes!

T. *sf*
— ji je-ště dnes, jak od-pro-síš ——— ji je-ště dnes! A

L. *f*
A Ven - - dul - ka!

T. *espress.*
Ven-dul-ka! Vždyť má tě rá - -

395

L. *espress.*
Vždyť má mě rá - - da, ta

T. *espress.*
- da, ta od-pu-stí ti nej-ra-děj, ta

400

L. od-pu-stí mi nej-ra-děj -

T. od-pu-stí ti nej-ra-děj a co tvé srd-ce z lásky žá - - dá,

dolce

405 *più p* 410

L. a co mé srd-ce z lá-sky žá - - dá,

cresc.

T. to z lá-sky dá, to z lá-sky dá.

pp *cresc.* 415

L. to z lá-sky dá, to z lá-sky dá. Nuž dí-ky měj!

f

T. Tu ví - ru měj, tu ví - - ru měj, a

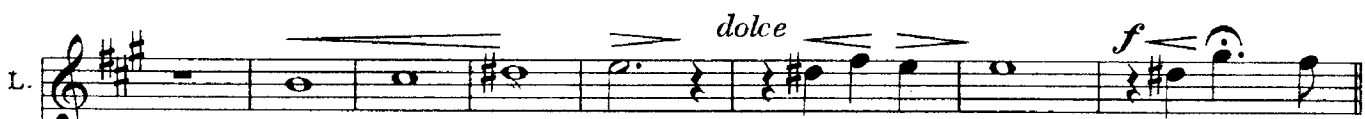
f ma tranquillo

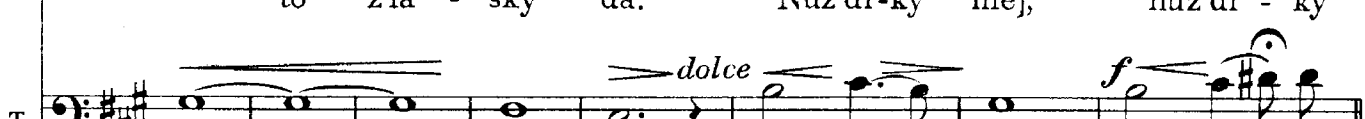
420 *più p*


L.  a co mé srd-ce zlá-sky žá - dá,

T.  co tvé srd-ce zlá-sky žá-dá, to zlá - sky dá, tu

425 

L.  to zlá - sky dá. Nuž dí-ky měj, nuž dí - ky

T.  ví - - - - ru měj! Tu ví-ru měj, tu ví - ru

430  *pp* *dolce* 435

L.  *Più mosso*
měj!

T.  *Più mosso*
měj!

 *p* *cresc. molto* 440

L. *f* Hněv za - sta - vím, vše

T. *f* Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš,

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (L.) and Tenor (T.) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Hněv za - sta - vím, vše'. The Tenor part begins with a rest followed by 'Hněv za - sta - víš, vše na - pra - víš,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *f* and *sfz*.

L. na - pravím!

T. *cresc.* hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a rest followed by 'na - pravím!'. The Tenor part has the lyrics 'hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *cresc.* and *f*. A rehearsal mark '445' is present above the piano part.

L. *f cresc.* Hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej

T. nás!

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has the lyrics 'Hned zá - hy z rá - na te - dy si do - jdem pro sou - se - dy, zdar do - pro - vá - zej'. The Tenor part has the lyrics 'nás!'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *f cresc.*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

L. *cresc.*
 nás, zdar do - pro - vá - zej nás, do-pro-vá-zej
 T. *f* *cresc.*
 Hned zá-hy z rá-na te - dy si do-jdem pro sousedy, zdar do-pro-vá-zej
 8 *p* *cresc.*
 L. *ff*
 nás, zdar do-pro-vá-zej nás, zdar do - pro - vá - zej
 T. *ff*
 nás, zdar do-pro-vá-zej nás, zdar do - pro - vá - zej
 8 *ff*
 L. nás! ^[196] (oba odejdou vlevo)
 T. nás! ^[196]
sf ff
 nás! *trm*
 460 *ff* *dim.*

VÝSTUP IV

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

MATOUŠ (ostrážitě vystoupí od studánky a pátrá chvíli, pak šeptem:)

M. *p*

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, máš, Lu-ká-ši stou lás - - kou' kříž!

465

p *dim.* *pp* *pp*

M. (založí ruce a směje se tiše, pátraje)

chtěl bych to sly-šet, jak ji od-pro-síš!

470

pp

M. Už vzdá - le - ni jsou do - sti, a pak, ti

poco languentando

Tempo I.

M. ma - jí věc ji - nou na sta - ro - sti.

475

pp *pp*

M. *p* Jen dál! *p* Spěšte

Tenor (nastrání) *p* Jen dál!

Bas I. (pod strání) *p* Jen dál! (sestupují)

Bas II. (vzadu) *p* Jen dál!

480 *p* *simile*

M. *p* po-sled-ní! *p* Již se ro-ze-dní! *p* Dá-le

T. *p* Spěš-te po-sle-dní! *p* Již se ro-ze-dní!

B.I. *p* Spěš-te po-sle-dní!

B.II. *p* Již se ro-ze-dní!

485

M. *kaž-dý sám, dá - - le kaž-dý sám!* *Šťastnou cestu*

T. *Dá - le kaž-dý sám!*

B.I. *Dá - le kaž-dý sám!*

B.II. *Dá - le kaž-dý sám,* *dá - - le kaž-dý sám!*

490

M. *vám!* *Jen dál!* *Jen dál!*

T. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!* *Jen dál!* [197]

B.I. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!* *Jen dál!* [197]

B.II. *Šťastnou cestu vám!* *Jen dál!*

495

(Všichni odešli, kromě Matouše)

500

MATOUŠ (sám)

Più allegro

M. Tma řid - ne už, ba ú - svit na - stá - vá; což Mar - tin - kadnes

M. o - tá - lí? vždy přeč tu bý - vá včas! *Non agitato*

MATOUŠ

(dívá se vpravo)

M. Slyš! - Kro - ky! Kdož to as?

VÝSTUP V

MATOUŠ, MARTINKA (s nůši) a VENDULKA

M. MATOUŠ

Dvě jsou to po-sta-vyl Tož po-zor!^[166]

(skrýje se do úžlabiny vpravo)

M.

520 *dim.*

(Vendulka a Martinka vystoupí pravým popředím)

VENDULKA (zaražena) MARTINKA

Jak temný les! Má roz-mi-lá,

pp *trem.* 525 *pp*

tys malou rozkoš zvo-li - la, žes kemněz domu u - te - kla.

530

cresc.

M.

cresc.

VENDULKA (úzkostlivě se k ní přitulu)

MARTINKA

(naslouchá)

Meno allegro

V. *f* Ha, slyš-ťel! *f* Jaksmě u-le- kla! *f* Co jest?

rinf sfz mp

V. *mf* VENDULKAMf Ó, jak to šumí, — jak to ste-ná, — jak pod hučícím mořem!

p sfz

V. *espress.* Tak, vemně du-še o-puš-tě - ná — si za-pla-ka-la hořem.

p sfz

V. Ó, nej-hrůz-něj - ší sa - mo - tou *con espressione* chci blou-dit se svou

540 sfz p p sfz sfz p

v. tesk-no-tou, než je-ho lás - ky zba-ve-ná žit je-ho bliž, já

v. zra-ze-ná, než je-ho lás - ky zba-ve-ná žit je-ho bliž, já

MARTINKA

v. zra-ze-ná! Již u-tiš se, jsme na mí-stě!

(Martinka opatrně naslouchá, pak zahvízdá na píšťalku, podobně jako Matouš, jehož píšťalka jí za chvíli odpoví)

(Martinka zahvízdá) (Matouš na píšťalku)

555 560 mf

MARTINKA (vezme Vendulku za ruku a jde s ní podle návrší na pravé straně;
na zatáčce náhle vykročí proti nim Matouš)

p

8
Již če-ká!

VENDULKA (uleknuta odskočí) MARTINKA

sfz

(káravě)

(zadrží Matoušovi ruku)

MATOUŠ (bambitkou proti Vendulce) *f* Ach! Bud' zti-cha! Toť pomoc-ni-ce má,

Kdoto?

565

sfz

sf sf

M. jest prv-něvnoci vle-se, a proto zdě-še-ná se všecka strachem třese.

570

sf *p* *f trem. p* *p*

p

MATOUŠ (k Vendulce)

Až ví-ce-krát to zkusíš, pak u-vyk-nou-ti mu-síš,

575

p

p

3

f risol. (podává jí ruku) *Meno allegro* (podiven) *sf*

M. svou ru-ku na to dám! Kdo jsi? Aj! Já tě znám! Tys'

580

sf *sfz* *sfz* *p* *dolce*

M. *Più allegro*

Vendul-ka! Jak k tomu při-cházíš, že k pa-ší-řům svou te-tu pro-vá - zíš?

p *f cresc.*

VENDULKA

p

Chce dív-ku na po-moc, tož jsem kníprchlatu to noc, neb

585

ff *p*

poco a poco animato *cresc.* *ff*

V. Lu-káš, vězte, už mě ne-má rád, a na o-či mu nechci ví - ce-krát!

590

cresc. *ff*

dim. *p dim. poco* *riten.*

Moderato
VENDULKA

p Ó, jak jsem mohlavě - řit blá - ho - vá, že on mě navždy v srdci

MARTÍNKA

p Ó, jak se marně trá - pí, blá - ho - vá,

MATOUŠ

p Vždyť já to je - ště lé - pe

Moderato

p dolce 595

V. za - cho - vá! Ó, jak jsem mohlavě - řit blá - ho - vá,

M. vim, že ji on v svém srdci za - chová! Ó, jak se marně trá - pí,

M. vím! Vždyť já to je - ště lé - pe vím!

Нар

V. *cresc.*
že on mě na-vždy v srdci za - cho - vá, že on mě na-vždy v srdci

M. *cresc.*
blá - ho - vá, vím, že ji on, že ji on v svém srd-ci

M. *600 cresc.*

V. *p*
za - cho - vá! A byť mě tu - pil, hněval na - sto - krát,

M. *p*
za - cho - vá! Byť roz - hněval se na ni

M. *Vždyť já to ješ - tě lé - pe vím!*

M. *605 p*

V. *espres. riten. [a tempo] f*
jen kdy - by měl mě trošku pře - ce rád, jen kdy - by měl mě trošku pře - ce

M. *f*
na sto - krát, — však stokrát vi - ce, stokrát vi - ce má ji, stokrát vi - ce má ji za to

M. *riten. f dim.*

V. rád! Ó, jak jsem mohla věřit blá-ho-vá,
 M. rád! Ó, jak se marně trá-pí blá-ho-vá,
 M. Vždyť já to je-ště lé-pe vím! Byť roz-hněval se na ni

610

V. že on mě navždy v srd-ci za-cho-vá, a byť mě tu-pil, hně-val
 M. vím, že ji ve svém srd-ci za-cho-vá, byť roz-hně-val se na ni
 M. na - sto-krát, však stokrát ví-ce má ji za-to rád,

V. na-sto-krát, jen kdy-by měl mě troš-ku pře-ce rád, jak on i
 M. na-sto-krát, však stokrát ví-ce má ji za-to rád, byť lás-kyk ně-mu
 M. byť lá-skyk ně-mu ch-těla prosta být, on do-ve-de, on do-ve-de ji

615

V. *ff* já chci lá - sky prosta být, i *sf* já chci lá - sky

M. chtě-la prosta být, on *ff* do-ve-de ji za - se vy - do - být, on

M. za-se vy-do-být, vždyť *ff* já to je - ště *620* lé - pe vím, vždyť

V. *sf* prosta být *p* a poklidu svědu-ši vy-do - být, *pp* své du - ši *p* *rall.*

M. do-ve-de ji, *p* do-ve-de ji za-se vy-do - být, *pp* ji za - se *p* *rall.*

M. já to je - ště lé - - pe vím, vždyť já to je - ště

V. *(a tempo)* vy - do - být! [174]

M. vy - do - být! *(odevzdává Martince opatrně svůj balík)*

M. lé - pe vím! *(a tempo)*

625

MARTINKA

M. *p*

Již jest blíz - ko do sví - tá - ní, buď - te s bohem! Na shledá - ní!

630 *p*

Listesso tempo

MATOUŠ (pooďte k levé straně; vesele pro sebe)

f

Ny - ní sta - rý do - brák

635 *p*

M. (poskočí si, směje)

Lu - ká - ši o Ven - dul - ce zprá - - vu při - ná - ší! [100]

se pokradmu a odkvapí vlevo)

640 *f* *dim.* *p dim.*

tranquillo

(Martinka zatím s pomocí Vendulčinou sundává náši)

645 *ppp* *pp*

VÝSTUP VI

VENDULKA, MARTINKA, později STRÁŽNÍK

650 Svítání

pp 3 3 3 3

p

cresc.

cresc.

f cresc.

655

ff 1 3 2 1 2 3 1

sfz dim. molto al pp

MARTINKA

p

Ven-du-li-čko, jak pak te-dy, lí - bí se ti za pa - ší - ři?

665

p

M. Což už na tě stráž-ník sa - há, v pou-tech k vě-ze - ní tě vle-če?

VENDULKA (s hrůzou)

MARTINKA (vyndavši z naše ploché koš s hruškami)

V pou-tech? K vě-ze - ní? Má dra-há, jen

M. ať čas nám ne-u-te-če marným našim po-ví-dá-ním. Hled', jak ji-sto-tu si

(dá balík do nůše)

M. chrá - - ním: zbo - ží na dno nů - - šky,

(vpustí koš s hruškami do nůše)

M. na - vrch sa - mé hruš - ky. Ny - ní

(pomáhá Vendulce, která běře na sebe nůši)

M. do - mů! *f* Měj se k to - mu! Ne tak zhurta

695

(Vendulka prohne se pod nůši)

M. pře - ce! Se - hni tro - chu ple - ce! Nů - ška

cresc.

M. hru - šek ně - co vá - - ži! Tak! a ne - pro - zrad' se

VENDULKA

(uleknuta)

Běda! Někdo jde, to stráž! [180]

M. strá-ži! Ať se moudře za-cho-váš! Hlasně

700
rin fz sf p tranquillo

M. po-zdrav, koukni smě-le, zchy-tra, zchy-tra zklameš ne-pří-te-le!

705

Molto moderato

(Strážník vystoupí)

mf. 710

MARTINKA (jdoucí s Vendulkou, která se bojí, vstříc)

STRÁŽNÍK (dívá se na polekanou Vendulku)

Do-bré ji - tro, pa-nej!

Toť jste ženské ranné!

Jak se děv-če zi-mou

715
sfz sfz

MARTINKA

S. *f*
 tři-se! Hruš-ky sbí-ra-ly jste vle-se? Dal to pán-bůh le-tos

STRÁŽNÍK

M. *f*
 ú - ro - dul Hruš-ky ros-tou mí-sto ža - lu - dů! Prá-ši-lo se as, jak jste je

M. *f*
 Jsou vám ja-ko z má-sla!

S. *f*
 trá - - sla! Jsou snad mouč-né? Vě-ru,

MARTINKA

f (k Vendulce)

> (k strážníkovi)

S. *f*
 že už na ně chout-ku mám! Sehni pak se! Vy-ber-te si sám!

STRÁŽNÍK (omakává hrušky, Vendulka zděšeně couvá, on za ní)

MARTINKA

(odváže si zástěru a

Tvr-děl Měkčí budou na dně!

Usypem těch vrchních snadně!

podá ji strážníkovi)

(vezme s Vendulky nůši a tváří se, jakoby byla velmi těžká, chce strážníkovi sypat do zástěry) STRÁŽNÍK (rozpačitě,

Po-drž-te jen zá-stě-ru!

Však si z vrchních

nevěda co se zástěrou)

MARTINKA (nasype mu hrušek do zástěry, ze které se mu sypou na zem; strážník v nesnáziích točí se mezi hruškami)

vy-be-ru!

Když ty měk-čí zdo-la chce-tel

f (hněvivě)

(sbírá)

(Strážník chce prostřít zástěru, při čemž vysype z ní všechny hrušky)

Takhle mi je roz-šla-pe-tel

Proč ten fěr-toch neprostrěte?

M.

Ted' mi

750

f *p*

M.

(sbírá) *f* STRÁŽNÍK (sbírá hrušky, které (vezme několik
mu zase z rukou padají)

sbí - - rat pomůžetel Zpropadeně! Ty jsou

f

S.

(dá jí peníz) *f* (mrzutě a spěšně odkvapí)

měkké dosti; jsem vám dlu-žen, mám jich do sy-to-stil

775 *cresc.*

Lo stesso tempo

VENDULKA (třesouc se, sbírá hrušky)

760

Strachem ještě

f *f* *f* *f* *f* *p*

VENDULKA (rozhorleně)

M. hu - bič - ka nic ne - ní zlé - ho! Ni - kdy se ta - ká vi - na

275 *sfz* *accel.* *sfz* *p*

V. ne - od - pá - še, navždy jsem za - ne - vě - la na Lu - ká - šel!

dolce

VENDULKA (s lítostí a hněvem)

V. Hu - bič - ka,

M. MARTINKA (vyčítavě) Hu - bič - ka jest tak těž - kou vi - nou?

780 *p*

Moderato quasi Andantino
MARTINKA

V. ba, když lí - bal ji - nou! Do - bre ti u - ká - zal,

785 *p*

VENDULKA
mp più animato

M. *co skry-to v mu-ži, vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá! Do-bře mi u-ká-zal,*

Tempo I.
MARTINKA

V. *co skry-to v mu-ži: vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá! Spí-še by na-le-zla*

790

VENDULKA

V. *Spí-še by na-le-zla bez tr-ní rů - ži, bez pý - chy muževšak ne-vy-hle-dál*

M. *bez tr-ní rů - ži, bez pý-chy muževšak ne-vy-hle - dá! Dobře ti u-ká-zal,*

795

M. *co skry - to v mu - ži: vlá-d-nout chce že - nou, jež srd - ce mu dá!*

800

Più animato
VENDULKA

V. Do - bře mi u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vlád - nout chce že - nou, jež

Al.

Più animato

V. srd - ce mu dá! Po - kor - ně sklá - nět se nech - ci se

M. Po - kor - ně sklá - nět se mu - síš se u - čít,

Tempo I

V. u - čít, jak by můj král byl, mu po - vol - na být; chce - li mě

M. jak by tvůj král byl, mu po - vol - na být; chceš - li jej pro pou - hou

V. pro pou-hou hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by

M. hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by žít!

810

V. žít!

M. Do-bře ti u-ká-zal, co skry-to v mu-ži, vlád-nout chce že-nou, jež

815

V. Do-bře mi u-ká-zal, co skry-to v mu-ži:

M. srd-ce mu dá. Do-bře ti u-ká-zal, co skry-to v mu-ži:

8

V.
vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá!

M.
vládnout chce ženou, jež srd-ce mu dá! Bez ně-hov svě-tě však ne-ob-sto-jíš!

820

VENDULKA
Nechci ho vi-dět, vše od-by-to již!

MARTÍNKA
Poddej se, vždyť ho přec

825

M.
rá - da máš, ————— třeba se k to-mu ne - při -

(Vendulka, odpiravě se brá-

830

M.
znáš! ————— Vná - ru-čí je-ho již v du-chu tě

835

VENDULKA (na výši návrší, rozhodně a hněvivě)

M. *f* *f* *cresc.* *sf*

vi - dím! — [207] Ni - kdy! Ó, já ho ne - ná - - - - - vi -

Più mosso (odkvapí rozhorlena) (Martínka s úžasem hledí za ní)

V. *ff sfz* *sf sf sf sf sf sf sf*

dím! — [205]

sf sf sf sf sf *cresc.*

sfz sfz sfz

Proměna

Jitro. V pozadí hustý les. Vlevo porostlé návrší. Vpravo pod lesem
Martinčina chatrč, při ní zahrádka s plotem.

VÝSTUP VII BARČE

Moderato

BARČE (přiběhne spěšně vpravo kolem plotu)

B. (hřmotí na dveře a okno) *f*

ne-dý-chám, jak pospí-chám! Ven-dul-ko, Martinko,

B. (hřmotí) *f*

slyš-te mě, kde jste? Dobrou mám no-vi-nu, ho-nem ji

875

B. (hřmotí) *f*

věz-te! Matouš mi po-vě-děl, -

Moderato *p*

B. do-brý ten Ma-tou-šek, od-plať mu pán-bůh sám, od-plať mu pán-bůh

880

B. *(hlídí přes plot)*

sám, ach, to je zla - tou - šek!

B. *f* *p* *f*

Vendul-ko, Mar-tin-ko! Doma jich ne - ní! Šly a - si do le - sa.

885

B. *f* *p* *f* *p*

(volá do lesa) Vendul-ko! - a - ni po - hád - ky! *(volá)* Mar - tin - ko! - a - ni

Ozvěna *pp* *f* *pp*

Vendulko! Mar - tin - ko!

890

B. *f* *f* *p*

pa - má - t - ky! Jdu jim vstříc! Ne, mo - hla bych je

B. (sedne a zas hned vyskočí)

minout; chci zde od-po-či-nout. Ale jak se do-čkám?

895 *p* *sfz*

B. *Andante* *f* *rallentando*

Mou drahou Vendulku Lukáš mi odprosí; jak se ty u-pří-mné o-či jin za-ro-sí!

900 *rallentando*

B. *Andante* *dolce* *pp* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

905

B. (naslouchá) *p*

Aj, kro-ky?

trm *trm* *trm* *trm* *m.s.*

f ji - tra zá - ří po - lí - ben, *p* aj, po - lí - ben! *f* Já - sej, zpívej,

925

já - sej, skři - ván - ku, po - zdra - v rů - že, pozdra - v rů - že v čer - ván - ku,

já - sej, zpí - vej, já - sej, zpí - vej, *cresc.* já - - - sej, *ff* já - - -

930

- - - sej!

935

B.

f *p*

Vstá - vej, vstá - vej, krás - né slu - né -

8 *tr* 940

B.

p

čko, aj, slu - né - čko! Pán - bůh brá - ny zo - tví - ral

945

B.

f *p*

v ne - bes kraj a v sr - dé - čko, aj, v sr - dé - čko!

sf *p* *sf*

B.

f *p*

Jak by rád vzlétlo hned, — jak by vzlét - lo, zpí - vat, zá - říť v ši - rý svět, zpí - vat,

tr 950

B. zá - řit, zpí - vat, zá - řitvši - rý svět, zá - - - řit,

B. zá - - - řit!

960

(ohlédne se vpravo)

B. Hle Matouš, Lu - káš a náš hospodář!

965

VÝSTUP VIII

BARČE, MATOUŠ, LUKÁŠ, OTEC, TOMEŠ, SOUSEDÉ A SOUSEDKY

(Kolem plotu přicházejí Matouš s Lukášem, otec s Tomšem, sousedé a sousedky.)

Allegro moderato 970

MATOUŠ

mf

Zdeř Mar-tin-či-no při-stře - ší,

975

LUKÁŠ

mf

a Vendul-ka ní pře-bý - vá. [207]

Ach, y hoří zde se u - krý - vá.

980

Mut.

TOMEŠ

f

Ó, však se s tebou po - tě - ší!

BARČE

f

Kěž při-jde jen, kéž při-jde jen!

E.
S.
A.
T.
B.

Jsou kde - si, snad v no - ci za - šly vle - sy! [207]

Soprán *f* 3
Alt
SBOR
Tenor *f* 3
Bas

985

S.
A.
T.
B.

do - čká - me, vždyť br - zy po - zná - me, když ko - sou na ká - men, zda - li se ne - zlá - me. [202]

990

OTEC

B.

Co tu vzdorů ma - li - cher - ných, co tu spo - rů, hří - chů černých, co tu vzdorů ma - li - cher - ných,

sfz p *sf p* *sf p*

co tu spo-rů, hří-chů černých! Z blíz-ko-sti své, bo-hu vzda-né, vy-hnal bych ty

995

spur-né dě-ti, kdy-bys ne-ve-lel, ó Pa-ne, pro-vi-nil-cům od - pou -

1000

LUKÁŠ (zkroušeně k otci)

Dům váš jsem tak bíd - ně zhanil, ot-covské vám srd-ce

ště - ti.

1005

ranil, měj-te se mnou sli-to - vá-ní! [204]

TOMEŠ (chlácholivě k otci) p

Hleďte dal se na po - ká - ní! [203]

1010

OTEČ

f

A-no, a-no, od-pou-š-tím ti, ho-chu, a-bych měl už kli-du

sf *p* 1015

Moderato

trochu! Ó, ——— co pro ten hříš-ný svět, musím sná -

sf *cresc.* *rin fz* *p* *p*

- - - - - šet to-lik let, když se de-ra zpo-zdi-lá světskou láskou sou-ži-la,

1020

dům mi nár - kem bou-ri-la, a to všecko pro Lu-ká - še, a to všecko

cresc. *sf* *sf* *f* *sf* 1025

pro Lu-ká - - - še! Covšak teď se, covšak teď se,

ff *b* *sf* *sf*

1030

Allegro comodo

co však teď se na mně pá - še! Du-ši svou mám ne-po - ko - jit,

mf *b* *p*

ná-mlu-vy a sva-t-bu-stro-jít, pod ok-nýmám řá-dě-ní, bři-n-ká-ní a tan-če-ní,

1035

avtom Ba-by-lo-nu světském v domě ko-léb-ku i s děckem, kři-če-lo to ce-lou noc, -

cresc. *cresc.*

bo - že, při - spěj na po - moc! Pak mám slé - zat ho - ry,

1040

a-bych rovnal spo-ry, od - puš', bo - že, pro hu - bič - kul -

1045

A - no, a - no, od - pou - štím ti, ho - chu, a - bych

1050

měl už kli - du tro - chu; vždyť už sná - šín ja - ko mučedník, vždyť už

espress.

piu p

O. *cresc.*

sná - šim ja - ko mu - če - ník, smiř ji, smiř ji, a já

1055 *tr m* *sf* *sf*

O. *più f*

řek - nu: bo - hu dík, bo - hu dík: a já řek - nu bo - hu

dolce 1060 *p* *cresc.*

Più moto

O. *ff*

dík! [207]

S. *ff* 3

A. *ff* 3

T. *ff* 3

B. *ff* 3

SBOR Nu, však se do - čká - me, vždyť br - zy po - zná - me, když ko - sou

Più moto 1065

TOMEŠ (předstoupí k otci)

mf

Co jsme umlu-vi-li ja-ko mu-ži

S.
A.
T.
B.

na ká-men zda-li se ne-zlá-me!

rin fz *f* *p*

Moderato

T.

ve cti, srov-nám, strýčku mi-lý, vám, ————— strýčku mi-lý

1070

sf

T.

vám- i so-bě ke cti.

1075

f *f* *f*

L'istesso tempo

T. *f.*
Sou - se - dé a sou - sed - ky, zvu vás te - dy

p *1080* *cresc.*

T. za svědky, jak můj šva - kr Lu - káš na - pra - ví

mf *1085* *mf* *cresc.*

LUKÁŠ *mf espress.*
Dosvědčte, jak že - lím u - přím - ně, neboť - na ne - u - vě - ří

T. ten svůj kousek své hla - vý. [207]

f *p espress.* *1090*

L. mně!

S. A. rá - di u - vi - dí - me, rá - di, rá - di do - svěd - čí - me. [207]

T. B.

f *sf* *1095*

VÝSTUP IX

PŘEDEŠLÍ, VENDULKA A MARTINKA

VENDULKA (zastaví se a vzkřikne)

Na návrší vlevo vystoupí Vendulka, za ní Martinka s nůží

(radostně) *f*

Tot

LUKÁŠ

Più moto

VENDULKA (v největším dojetí)

on! Tot o-na! Ach, on mne

(radostně)

Più lento

sle-du-je, on přeč mě mi-lu-je! —

Tempo I.

LUKÁŠ (rozpačité, jde jí několik kroků vstříc)

VENDULKA (rozběhne se k němu s otevřenou náručí)

Má Vendulko! Můj nejdražší, jsem tvá, —

v. již na vždy tvá!

sf sf sf sf sf sf

1120 *rin fz*

Più mosso

ff

1125 *dim.*

LUKÁŠ (odmítavě a rozpačitě) *Meno mosso* *mf* VENDULKA (obejme jej) *mf*

Ach, ne - - jsem hoden! To-bě jen chci

1130

p pp

v. žit, a z lá - - sky se ti vzdám! Nel nech mne

(chce jej políbit) LUKÁŠ (vymkne se jí z náručí) *f*

dolce espress.

1135 *sfz sfz*

L. *být!*
BARČE (s ustrnutím) *f* MARTINKA (udiveně) *mf*
MARTINKA Co to? Vždyť chtěla ti dát
TOMEŠ (s ustrnutím) *f*
OTEC Co to?
MATOUŠ (s ustrnutím) *f*
Co to?

S. A. (s ustrnutím) *f*
SBOR Co to? [209]

T. B. *f*

ff *f* *dim.* *p*

6 1140

Timp. *f* *dim.* *p*

VENDULKA (odvrátí se plačíc)

L. *f* Já ne-šťast-ná! [215]

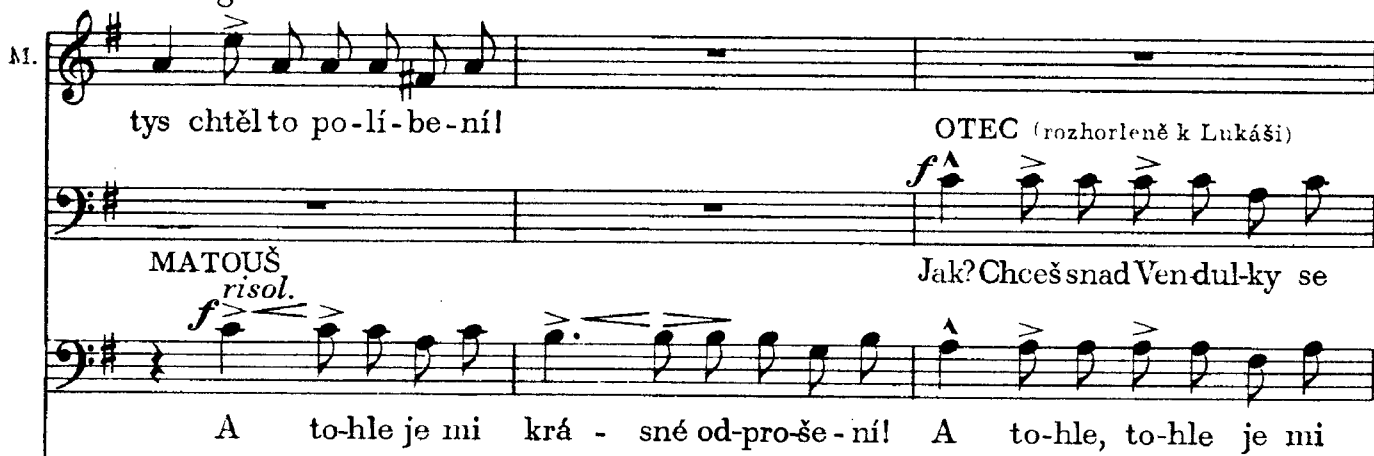
(přemáhaje se) *f* Já ne-chci! [214]

M. hu-bi-čku? *p* Však Lu-ká-ši,

O. *f* Ten má ta-ké hla-vi-čku!

1135

Allegro non tanto

M.  *f* *risol.*

tys chtěl to po-lí-be-ní!

OTEC (rozhorleně k Lukáši)

Jak? Chceš snad Vendul-ky se

A to-hle je mi krá - sné od-pro-še-ní! A to-hle, to-hle je mi

Allegro non tanto



sf *p*

MARTINKA

TOMEŠ *f* *risol.*

Tys chtěl to po-lí-be-ní!

Mám z te-be je-ště han-bu mít?! Co ře-knou řá-dní li-dé

zbyt? Jak? Chceš snad Vendulky se zbyt?

M. *f* *risol.*

krá - - sné od-pro-še-ní!



1150 *p*

BARČE

M. *f* Sou-se-dy a sou-sedky

M. Vřak, Lu-ká - ši, tys chtěl to po-lí - be-ní!

T. o mně?

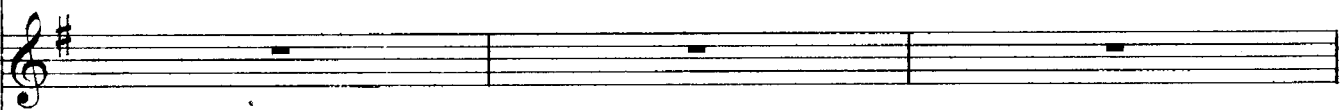
O. Což ne-do-čkám se klidu v do-mě?

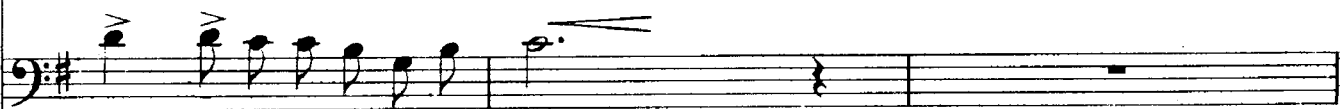
M. A to-hle je mi krásné od-pro-še-ní!


S. A. SBOR Sou-se-dy a sou-sed-ky

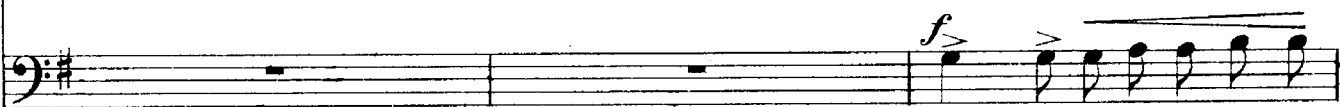
1155 *f*

B.  pro-tos vyzval za svědky, a-by každý vi-děl snad te-be znova vzdorovat?

M. 


T.  Mám z te-be je-ště hanbu mít?!

O.  *f* Jak, chceš snad Vendulky se zbýt?

M.  *f* A tohle je mi krásné

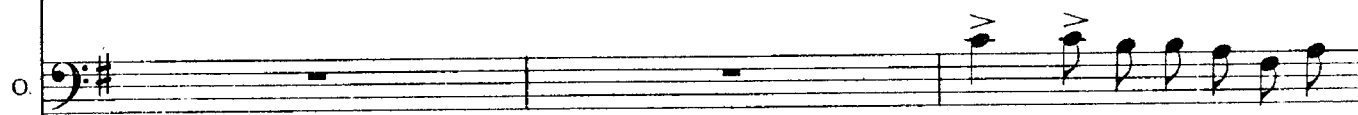
S.  pro-tos vy-zval za svěd-ky, a-by každý vi-děl snad, te-be zno-va vzdo-ro-vat,
A. 
T.  B. 

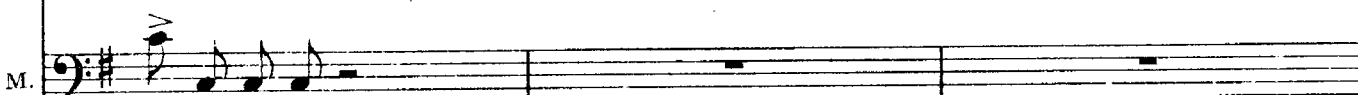



B.  Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,


M.  Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,

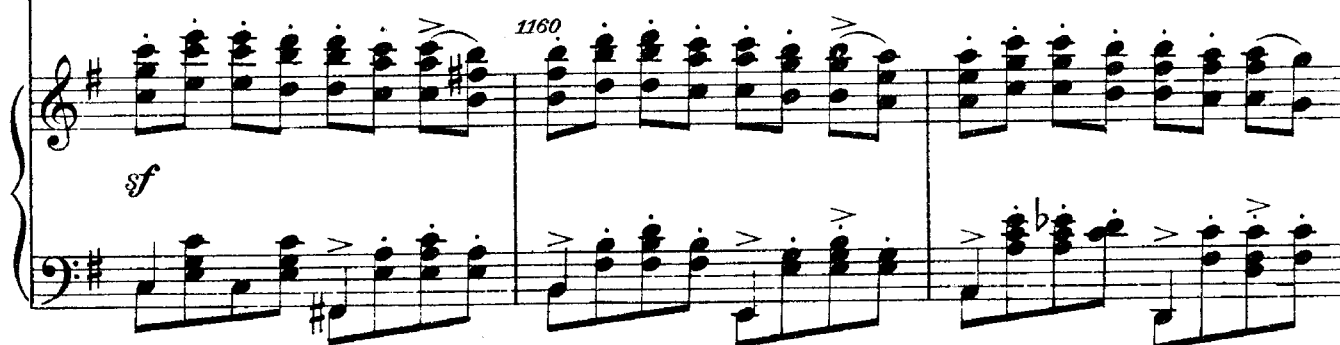
T.  Co řeknou řádní li-dé o mně?

O.  Což ne-do-čkám se klidu

M.  od-pro-še-ní!

S. A.  sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vy-zval za svěd-ky, a-by ka-ždý vi-děl snad,

T. B. 

 1160

B. *fr. mmm* *fr. mmm* *cresc.*
 te-be zno-va vzdorovat? Sou-se-dy a sou-sed-ky pro-tos vyzval za svěd-ky,

M. *cresc.*
 te-be zno-va vzdorovat? Sou-se-dy a sou-sed-ky— pro-tos vyzval za svě-dky,

T. *cresc.*
 Mám z te-be je-ště han-bu mít, co řeknou rá-dní li-dé o mně, co řek - nou


O. *cresc.*
 v do-mě? Což ne-do-čkám se kli-du v do-mě, což ne - do -

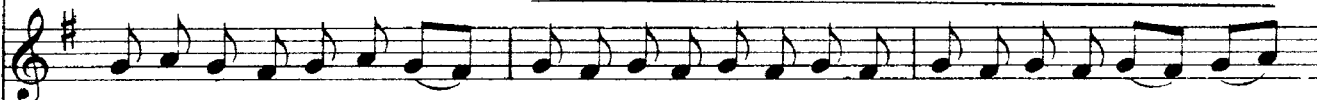
M. *cresc.*
 A to-hle je mi krásné od-pro-še-ní, je mi krásné od-pro-še-ní, je mi krásné


S. *cresc.*
 A. te-be zno-va vzdo-ro-vat?— Sou-se-dy a sou-sed-ky— pro-tos vyzval za svěd-ky,—

T. *cresc.*
 B.

cresc. *cresc.*

B. 
 a - by kaž-dý vi-děl snad te-be zno-va, te-be zno-va, te-be zno-va vzdo - ro -

M. 
 a - by kaž-dý vi-děl snad te-be zno-va, te-be zno-va, te-be zno-va vzdó - ro -


T. 
 řá - dní - li - dé o mně, co řeknou li - dé o mně, co řeknou li - dé o

O. 
 čekám - se kli-ďuv do mě ne - do - čekám - se, ne - do - čekám - se

M. 
 od-pro-še - ní, tohle, tohle, je mi krásné od-pro-še - ní tohle, tohle je mi krásné

S. 
 a - by ka-ždý vi-děl snad, a - by ka-ždý vi-děl snad, te-be zno-va vzdo - ro -

S. 
 B. 

1165 

LUKÁŠ (prosebně a odmítavě kyne Tomši, vzmužlí se poněkud a přiblíží se pokorně k Vendulce)

f

I. Má Ven-dul - kol zle jsem tě po-ha-nil,

ff

B. vat! (217)

M. *ff*

T. *ff*

O. *ff* mně! (217)

M. *ff* kli-dul (217)

S. A. *ff* od-proše-ní! (217)

T. B. *ff* vat! (217)

ff *dim.* *p* 1170

I. *p* však hloub jsem vlastní srd-ce po-ra-nil; ach, odpusť již, já při-šel, *cresc.*

pp *sfz* *pp* 1175 *cresc.*

Moderato

I. *f*
 věz, by vi-dě-la to ce-lá ves, jak od-prosím tě za své-pro-vi-ně-ní

I. *ff* *mf*
 a pře-de-vše-mi za prav-du ti dám: já vkřídě byl, když jsem

1180 *p* *sf* *meno sf* *p* 1185

I. (s přemáháním) *poco riten.* *piu p*
 chtěl po-li-be-ní, já už ho nechci, já už se ho vzdám!

1190 *poco riten. dim.*

Più moto
VENDULKA (živě)

V. *mf* (významně) *mf* (vroucně)
 Ó, tys byl v prá - vu! Já

I. Tys jen pra-vdu mě - la!

(laskavě) *>*

u - stou - pín! Nic zlé - ho

(pokorně) *^*

Já u - stou - pín ti rád!

1195

cresc.

(ohnivě) *>*

nechtěls! Ty je - tě lep - ší!

(hrdě)

Dobrou věc si chtě-la!

(blaženě)

Lep - ší?

1200

cresc.

cresc.

ff (s láskou)

Na - sto - krát!



fff

ff

Ach!

cresc.

Moderato assai

V.  

(setkají se pohledem, letí si vstříc, dají si srdečnou hubičku, plaše se rozhlédnou kolem a utíkají kvapně pozadím jeviště pryč)

Moderato assai

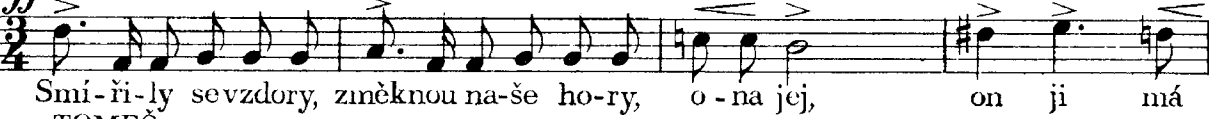
1205 

Moderato

BARČE

ff  Smí-ri-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

MARTINKA

ff  Smí-ri-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

TOMEŠ

ff  Smí-ri-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

OTEC

ff  Smí-ri-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

MATOUŠ

ff  Smí-ri-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Soprán

ff 

Alt

ff 

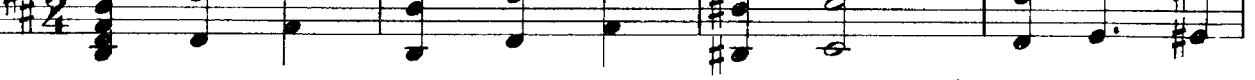
SBOR

ff 

Tenor

ff 

Bas

ff 

Moderato

1210 

B.
M.
T.
O.
M.
S.
A.
T.
B.

rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!
 rád, do-bře, do-bře na-sto - krát!

на р *sfz* *sf* *fff* *sf* *sf*

1215

1220

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*