

Ouvertura.

Vivacissimo.

Upravil J. z Käänü.

Harp *ff* *ff* *sf non legato*

non legato *sf p subito*

pp *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *sempre pp* above it. Bass staff has *sf pp* below it. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the sixteenth-note patterns from the first system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the final measure. Bass staff has *ff* below it. The music ends with a fermata in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *sempre p* above it. Bass staff has *sf* below it. The system concludes with *f p subito* below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *sempre pp* above it. Bass staff has *ff* below it. The system concludes with *sf* below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *poco a poco cresc.* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents (>) and a piano (*p*) marking.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, some with ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include accents (>) and a piano (*p*) marking.

Third system of the piano score. The right hand has more melodic development. The left hand accompaniment continues. Dynamics include accents (>) and a *più p* (piano) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) markings.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamics include accents (>).

Sixth system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamics include accents (>) and a *fresc.* (frescendo) marking.

Seventh system of the piano score. The right hand has a very active melodic line with many notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include accents (>) and *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) markings.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of dense, rhythmic chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and accents (*>*). A dotted line is present above the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the dense, rhythmic texture. It features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *sf* and accents.

Third system of the musical score, showing a continuation of the complex harmonic and rhythmic structure. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *sf* and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score, featuring a more active melodic line in the right hand. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sf*.

Fifth system of the musical score, characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more active right hand. Dynamic markings include *sf* and *p* (piano).

Sixth system of the musical score, showing a transition to a softer dynamic. The right hand has a melodic line, while the bass line is more active. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, including some grace notes. The left hand has a more active role with frequent chord changes. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the piano score, marked *scherz.* (scherzo). The right hand has a very busy, rhythmic texture with many slurs and accents. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *p espress.* and *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid texture with many slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a rapid, rhythmic pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a rapid, rhythmic pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf p subito*.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** The right hand starts with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf* and *sf*. The instruction *sempre p* is written above the first measure of the left hand.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.
- System 3:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf*, *f*, *sf*, and *sf*. A *p* dynamic is marked in the left hand.
- System 4:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf* and *f*.
- System 5:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. A *p* dynamic is marked in the right hand.
- System 6:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains four measures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. Dynamics include *sf* and *p* (piano). The music continues with intricate rhythmic patterns and some slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. Dynamics include *p*. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. Dynamics include *sf* and *cresc.* (crescendo). The music features a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *molto*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation is dense, featuring many chords and complex textures. The dynamics are marked with *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *f*. The piece is characterized by a strong rhythmic pulse and a focus on harmonic color through the use of dissonant intervals and complex voicings. The first system begins with a *ff* dynamic and a series of chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues with similar textures, featuring a *sf* dynamic. The third system shows a transition to a *f* dynamic. The fourth system introduces a *p* dynamic in the right hand, while the left hand remains *f*. The fifth system features a *f* dynamic in the right hand. The sixth system is marked *p*. The seventh system concludes with a *f* dynamic. The notation includes many slurs, accents, and dynamic hairpins, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The key signature has one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment. A *ff* dynamic is present. The key signature has one flat.

Third system of the piano score. The right hand plays a more melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f non legato* and *f*. The key signature has one flat.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *fp*. The key signature has one flat.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand plays chords with slurs. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has one flat.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords with slurs. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has one flat.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords with slurs. A *pp* dynamic is present. The key signature has one flat.

pp

pp

System 1: Treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

p

System 2: Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

poco a poco cresc.

System 3: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs. Dynamics include *poco a poco cresc.*

cresc.

System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.*

cresc.

ff

System 5: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

System 6: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. Treble clef contains a continuous eighth-note pattern. Bass clef contains chords with accents (A) and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef continues the eighth-note pattern. Bass clef features chords with accents (A) and a melodic line in the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *ff*. Bass clef has a melodic line with accents (>).

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass clef has a melodic line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p cresc.*. Bass clef has a melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *ff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *ff*. Bass clef has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *ff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Jednání I.

Výstup 1.

Náves, po straně hospoda .Pout'.

Mařenka, Jeník, selský lid.

Moderato assai. ♩ = 88.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Bass staff has a simpler accompaniment with some slurs. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features prominent triplets in the right hand. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features prominent triplets in the right hand. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A trill (*tr*) is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a trill (*tr*) in the right hand. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Allegro molto. ♩ = 152.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a steady eighth-note accompaniment. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff marcato* (fortissimo, marked).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a steady eighth-note accompaniment. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). A fermata is marked over the final measure.

Con vivacita.

Sbor.

1. Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se

2. Kdož znás ví, zda pouť bu - dou - cí, kdož nás ví, zda

ne - tě - ši - li, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám

pouť bu - dou - cí ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se -

pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá.

le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se s ra - do - vá - n - ky!

mf *p* *più f* *meno f* *più f* *più p*

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se sra - do - váu - ky!

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se sra - do - váu - ky!". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

più p
 že - na do - na ho - spo - da - ří, muž se u - kli - dá za džbánky.

più p
più p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "že - na do - na ho - spo - da - ří, muž se u - kli - dá za džbánky." The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line. Dynamic markings include *più p* and *sf*.

f *sf* *dim.*

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *dim.*

mf Ouvej! Ouvej! Ou - vej!

Oujej! Oujej! Ou - - vej! Ko.nec ra.do -

espressivo
p

The fourth system features a vocal line with the lyrics: "Oujej! Oujej! Ou - vej!" and "Oujej! Oujej! Ou - - vej! Ko.nec ra.do -". The piano accompaniment is marked *espressivo* and *p*, with a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Ko_nec ra - - do - stí! hr_nou se sta - ro_sti, hr_nou
 stí! hr_nou se sta - ro - sti, hr_nou

mf

se sta - ro - sti, zlo_sti, mr.zu.to.sti, zlo_sti,
 se sta - ro - sti, zlo_sti, mr.zu.to.sti, zlo_sti, mr.zu.to.sti,

f

mr.zu.to.sti, zlo_sti, mrzu.to.sti, mrzuto.sti Ou - - vej!
 zlo_sti, mr-zu - to.sti, mrzu - to.sti Ou - - vej!

dim. *p* *pp*

sempre pp *cresc.*

ff Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě -

ff *cresc.* *ff* *sf* *sf*

ši - li, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff Più mosso. *sf* *sf* *sf* *sf*

pán bůh zdraví dá. Je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

fz *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

je - nom ten je v pravdě šťa - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži - vá,

sf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - - ži - vá!
ff

f *ff*

f *sf* *ff* *sf* *molto dim.*

p *dim.* *pp* *smorz.*

Meno vivo. Jeník. Mař. con espr.

Proč jsi tak za - smuši - lá, má dra - há Ma - řen - ko? Mám

Clar. Oboe.

pp dolce elegico

pp

poco rall.

zlé tu - še - ní! Ma - ti - čka mně pravi - la, že nás na - vští - ví o pou - ti sou - žený mi

poco rall.

f

ženich můj. *a tempo* Bo - že, jak to skončí?

pp *sf* *p*

Jeník. *f* *espress. e dolce*

Do - bře! Nic se ne - stra - chuj a ve mne se dů - vě - řuj,

bu - de - li jen vů - le tvá pev - ná a ne - u - stup - ná, pevná a ne - u - stup -

poco largamente

Tempo I.

nál

Sbor. Nechte vzde - chů, nech - te vzde - chů, nech - te lká ní, va - še věr - né

p *cresc.*

p *cresc.*

ni - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - že - hná -

f

f *sf*

ní, ne - mi - ne se po - ze - hná - ní

fz cresc. *sf* *cresc.* *sf*

fz *fz* *sub.p* *p* *p*

pp *cresc.* *f* *cresc.*

Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě - ši - li, když nám

ff *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf *sf* *sf*

pán bůh zdraví dá. — Je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

u - ži - vá, u - ži - vá, je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *sf*.

u ži vá, kdo ži - vo - ta u - ži vá, u - ži vá, kdo ži - vo - ta u - ži -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *sf*.

vál

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *sf*.

Moderato tempo.

The fifth system is a piano solo section. It begins with a fermata over the first measure. The tempo is marked *Moderato tempo*. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *sf*, *tr*, and *w*.

Pojďte s ná - mi, pojd'te s ná - mi k tanci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout nedo -

prejte huě - vu, pojd' - te! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la,

do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

pp do ko-la, do ko-la, *più pp* do ko-la, do ko-la, do ko-la! (odchází.)

Výstup II.

Mařenka a Jeník.

Recit. Mař.

Tak te - dy pře-dce se to stá - ti má! ó já ne - šta - stná!

Jen. 3

Mař.

Ma-řen-ko! Co tě tak za-rmou-ti - lo, co se sta - lo? Ne-div se, Je -

ní - čku, dnes má při - jí - ti se - diák Mí - cha se sy - nem na nám.lu - vy

Jen.

Mař.

k nám, snad už jsou ve vsi! A ty, co jim od - po - víš? Co jim od - po - vím?

Na to se je - ště můžeš ptá - ti! mohu - li při - ná - le - ze - ti ji - né - mu, než to - bě, Je - ní - čku?

A - le ro - di - ce! O - tec můj jest vá - zán! To je o - všem

Mař.
smutné! Tys jak - si nesmě - lý, Je - ní - čku, a o - stý - cha - vý, ja - ko bys se

ně - ce - ho bál, či snad ně - ko - hol Je - ní - čku, při - sa - hej mi, že ne -

máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - va - zku! Věř, že mi už ne - je - dnou na - pa -

Jen.

dlo, že truchlíš pro ně- ja- kou mi- len- ku! Ni- kdy, ni- kdy!

Moderato. ♩ = 80.

Mař.

dolce
p

Con anima.

Kdy- bych se co ta- ko- vé- ho o to- bě do- vě- dě- la, co ta- ko- vé- ho do-

vě- dě- la, kru- tou pomsty ch- tivou zlobou na tě- bych za- nev- ře- la, na tě- bych za-

nev- ře- la, kru- tou pomsty ch- tivou zlobou na tě- bych za- nev- ře- la, na tě- bych za- nev- ře-

la, na — těbych zanevře - la.

rit. *p* *rit.* *a tempo* *dolce* *p*

Tedy pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

mf *p*

pu - stil, a mi - len - ce výhost dal a mi - len - ce výhost dal, pověz mi, pověz mi,

f *p* *sottovoce* *acceler.* *p* *p*

pověz mi, pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val?

acceler. *cresc.* *f* *mf*

Kdybychse co ta - ko - vé - ho, co ta - ko - vé - ho do - vě - dě - la,

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevěřela, na tě bych za - nevěřela,

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevěřela, na — tě bych zanevěře - la, na —

— tě bych zanevěře - la. Te dy

rit. *a tempo dolce*

po - věz mi, — Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

pu - stil, a mi - len - ce výhost dal, vý - host dal a mi - len - ce a mi -

*rall.**sottovoce*

lence vý - host dal? Po - věz mi, Je - ní - čku,

Po - věz mi, Je - ní - čku.

Recit.

Mař.

Ko - ne - čně je ce - lá mi - nu - lost' tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

za - ha - le - na, a už i o - tec můj se ně - ko - li - krá - te o tom zmí - nil! Má

mi - nu - lost' by - la o - vsem ve - mi tru - dná. Jsem syn do - sti zá - mo - žné - ho

o - tce, a - le ma - tka mi zá - hy ze - mre - la. Na ne - ště - stí se

o-tec po druhé o - že-nil a ma-cecha mne br-zo vy-pu-di-la z do-mu!

sf *f* *f* Allegro.

O-de-bral jsem se do svě-ta a na-stou-pil jsem službu u ci-zích li-dí!

sf

Dvojzpěv.

Andante. ♩ = 52.

Jen.

Ja-ko matka pože-hná-ním,

mf *p* *tr* *p*

takž kletbou macecha zlá, — mace-cha zlá, když za-nevře, když zane-vře na

f *dim.* *p* *f* *p*

si-rotka, když za-ne-vře, když za-ne-vře na si-ro-tka.

f *f*

Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - cecha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá,

zlá, když za - ne - vře na si - rotka, když za - ne - vře na
 — ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - rotka, když za - ne - vře na

si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, — proň ne - má.
 si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, proň — ne - má.

Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - cecha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - cecha zlá,

zlá, když za-ne-vře na si-rotka,
 — ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře na si-rotka,

slo.va lá - sky proň ne-má.
 slo.va lá - sky proň ne-má.

f *ritard.* *p* *f* *sf* *sf*

Jen. in tempo

Nech se, jak chce, dě-je, věrné mi-lo-vá-ní nepřeruší zádné zloby nalé - há-ní!

Listesso tempo.

p dolce amoroso

Jen. dolce amoroso

Věr - né mi - lo - vá -

dim. *pp sempre dolciss.*

Mař. *sempre con sentimento*

Věrné milo - vá - ní ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há -

ni - ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há - ní, lá -

dim. *p*

ni. Lá - sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si

sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si na - vždy - da -

na - vždy da - li, v ka - ž - d - é do - bě

li, v ka - ž - d - é do - bě vě - ri, vě - ri, v ka - ž - d - é do - bě

poco cresc.

vě - ri - ni zů - sta - ne - me so - bě. Lá -

vě - ri zů - sta - ne - me, vě - ri so - bě, lá - sku jsme si při - sa - ha -

dim. *p*

- - - sku, na vždy da - li,
 li, slo - vo jsme si na vždy - da - li, v ka - ždé do - bě

poco cresc.
 v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě
 věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me,

poco cresc.

věr - ni, věr - ni so - bě, věr -
 věr - ni, so - bě, zů - sta - ne - me věr -

dim.

ni, zů - sta - ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,
 ni, věr - ni, zů - sta - ne - me věr - ni,

p *più p*

Mař.

S bo - - hem,

hem, dí - - vko mi - le - nál ne - za - po - meň na

f

p dolce

s bo - - hem, s bo - - hem,

mne, ne - za - po - meň na mne, s bo - - hem, s bo - -

p *dim.*

f s bo - - hem, s bo - - hem! *dim.* *p smorz.*

hem, s bo - - hem! *p smorz.*

pp

pp *pp* *smorz.*

Výstup III.

Ludmila. Krušina. Dohazovač.

Allegro vivo.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The texture is dense with many beamed notes in both hands. The dynamic concludes with a piano (*fp*) marking.

sempre stacc.

Continuation of the piano introduction, marked *sempre stacc.* (sempre staccato). The dynamics range from piano (*fp*) to forte (*f*), with a crescendo leading to a final *f* dynamic.

Dohaz. *f*

Vocal entry for 'Dohaz.' in G major, 2/4 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*.

Jak vám pravím, pane kmo_tre, vy, vy jste dal své slovo, vy, vy jste dal své slo_vo a když

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "jste to slovo vyřkl, všechno je ho.to.vo, všechno je ho.to.vo, vse-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. The tempo/mood marking is *leggiero e stacc.*

jste to slovo vyřkl, *leggiero e stacc.* vse_cko je ho.to.vo, vse_cko je ho.to.vo, vse_

Piano accompaniment for the vocal line. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a *simile sf* marking.

cresc. cko je ho.to.vo, je hoto _ vo, je ho.to.vo, je hoto _ vo, je hoto _ vo.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Jen, jen se ve mne, jen se ve mne dů_vě_ru _ jte, mám rozu _". The piano accompaniment features a *ff* dynamic.

Jen, jen se ve mne, jen se ve mne dů _ vě_ru _ jte, mám rozu _

cresc.

mu to lík, že ne - u - jde bystrohle - du mé - mu na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko -

f

lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík.

cresc. *f* *fp*

mf

A jest - li se dcera va - še bu - de zpě - čo - va - ti, u - zří - te,

p

cresc.

jak ji na - u - čím pě - kně po - slou - cha - ti, posloucha - ti, poslou - cha - ti.

cresc. *f* *f* *f*

f

Jak vám pravím, pane kmotrě, jak, jak vám pravím, vy, vy jste dal své slovo a když jste to slovo

f *f* *f*

cresc.

vyřkl, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, je ho - to -

p *f* *f* *f*

vo, je ho.to.vo, je hoto - vo, je ho.to.vo.

Jen se ve mne, jen se ve mne dů.vě.ru - jte,

jen se ve mne, jen se ve mne dů.vě.ru - jte, jen se ve mne dů.vě.ru - jte, dů.vě.ru -

jte, dů.vě - řu - jte! No, no, co ří.káš,

matko? Já, já jsem spoko jen. To se ne - dá provést za je.din.ký

den. Po.tře - ba tu přemý - šle - ti, a poptat se ne - vě.sty, jestli

ně-ja-ká překá-žka nevlo-ží se do ce-sty. Co překážka, co pře-kážka, co překá-

ff *sf* *sf*

ff *Meno allegro ma energico.*

žka! Va-še vů-le a máchy-trost zvi-tě-ží na-de vším, co překážkou se

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I. Ludm.

sňatku nám — kdy o-bje-ví. Přejde na to, jaký je ženich, přijde

sf *f* *sf* *sf* *sf* *p*

lunga pausa

na to, ja-ký je ženich.

Dohaz.

Ja-ký ženich, ja-ký ženich, ja-ký že-nich? Marnat' vě-ru o-

ff *ff*

tázka! Ze je do-brý, pocho-pí-te, když za ně-ho ručím já, když za

dolce

p

ně_ho ru_čím já, já, já! To_bi_á_še Míchu zná - te, Tobi_á_še Míchu

f *mf* *mf* *Poco languentando, rit.* *tr* *mf*

cresc. *sf* *sf* *Poco languentando, rit.* *tr* *p*

zná - te, ne_znáte.li, ne_znáte.li, pravím vám, že za jeho krásný statek

rit. *tr* *Vivo. Tempo I.* *f*

rit. *p* *ff* *ff*

hned čty_ři_cet, hned čty_ři_cet ti_síc dám. Jak vám pravím, pane kmoře, jak, jak vám pravím, vy,

ff *sf* *sf* *ff* *sf*

vy jste dal své slo_vo a když jste to slo_vo vyřkl, vše_cko je hoto_vo, vše_

sf *p*

cko je hotovo, vše_cko je hotovo, je ho_to_vo, je ho_to_vo, je hoto_vo, je hotovo.

sf *sf* *sf*

Ludm.

To se ne_dá provést za je_din_ký den, to se ne_dá, ne_dá pro_vést, to se ne_

Kruš.

Já jsem spoko_jen, jsem, jsem spo_ko - jen, já,

Dohaz.

Jen se ve mne důvě_

da pro_vést za je_din_ký den, to se ne_dá, ne_dá pro_

řuj_te, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde bystrohle_du mé_mu, ne_u_jde na zdi ko_

vést, to se ne_dá, ne_dá pro_vést, to se ne_

jen, já jsem spo_ko - jen, já

lik, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde, že ne_u_jde by_stro_hle_du mé_mu,

lík, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde, že ne_u_jde by_stro_hle_du mé_mu,

lík, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde, že ne_u_jde by_stro_hle_du mé_mu,

lík, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde, že ne_u_jde by_stro_hle_du mé_mu,

lík, mám ro_zu_mu to_lik, že ne_u_jde, že ne_u_jde by_stro_hle_du mé_mu,

molto cresc. - - al

dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro -
 jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -
 že ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko -

molto cresc. - - al

věst, ne - dá, ne - dá, ne - dá pro - věst!
 jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen!

lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík!

Rec.
Kruš.

Ovšem, To - bi - á - še Mí - chu znám už od dět - ství; má dva sy - ny,

Je - ní - ka z pr - vní manžel - ky a Va - ška z dru - hé; z těch neznám a - ni je - dno - ho, a - ni

Dohaz.

dru-hé-ho! To je prav-da; vy jste se a-le před dáv-ný-mi le-ty

The first system of the musical score for 'Dohaz.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'dru-hé-ho! To je prav-da; vy jste se a-le před dáv-ný-mi le-ty'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *f* (forte) in the treble part.

ru-kou dá-ním před svěd-ky za-vá-zal, že dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi!

The second system of the musical score for 'Dohaz.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ru-kou dá-ním před svěd-ky za-vá-zal, že dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble part.

Ludm.

Dohaz.

A za kte-ré-ho to sy-na vla-stně mlu-vi-te? Za kte-ré-ho? Vždyť ne-má než je-dno-

The first system of the musical score for 'Ludm.' and 'Dohaz.' shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'A za kte-ré-ho to sy-na vla-stně mlu-vi-te? Za kte-ré-ho? Vždyť ne-má než je-dno-'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

ho, Va-ška! Dru-hý syn z pr-vní že-ny je tu-lák a nez-be-da; ni-kdo o něm ne-ví!

The second system of the musical score for 'Ludm.' and 'Dohaz.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ho, Va-ška! Dru-hý syn z pr-vní že-ny je tu-lák a nez-be-da; ni-kdo o něm ne-ví!'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Kruš.

Nu a ja-ký pak je ten Va-šek? Proč jste ho ne-při-ve-dl hned s sebou?

The first system of the musical score for 'Kruš.' shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Nu a ja-ký pak je ten Va-šek? Proč jste ho ne-při-ve-dl hned s sebou?'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *s* (sforzando).

Trojzpěv.

Andante, ma non troppo. $\text{♩} = 60$.

Dohaz.

mf
 Mla - dík slu - šný, a mra - vů víc tichých, ne - vá - ží, ne - vá - ží si žer - tu

a slov lichých, pra - vý be - rá - nek, pra - vý be - rá - nek to po - va -

con espressione, ma dolce

hou. Ne - ní na něm va - dy a - ni vi - ny, vše - cky ma - tky by si

pra - ly sy - nys duší, jak Vaškova, pře - mi - lou.

Mla - dík slušný a mra - vů víc

tichých, ne_vá - ží, ne_vá - ží si žer - tů a slov lichých, pravýbe -

rá - nek, pra_vý be - rá - nek to po_va_hou!

con leggerezza

Ne_ní velký a_ni malý,
la melodia espressivo.

ne_ní tu_čný a_ni suchý, ne_ní chromý a_ni hluchý, ne_ní fu_ri_ant ni hloupý,

marno_tra_tník a_ni skoupý, slovem všecko v míře pravé, tě_lo ja_ko lí_pa

zdra_vé, tě_lo ja_ko lí_pa zdra_vé, sta_tek za tři_cet ti_síc! sta_tek za tři_cet

sempre cresc.

cresc.

sf

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že kdož, kdož si pře-je víc, kdož si pře-je,

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla - dík slu - šný a mra - vů víc

tichých, žer - tu a slov, žer - tu a slov lichých a slov lichých si ne - vá - ži,

pra - vý be - rá - nek, pra - vý, pra - vý be - rá - nek to po - va -

Ludm. *p espressivo* *cresc.*
 Kruš. Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim
 Dohaz. Va - še chvá - lamnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim

hou.

sempre dol.

slo - vům vě - ři - me, vaším slovům vě - ři - me! Va - še

Dohaz. leggiero.

Ne - ní vel - ký, a - ni ma - lý ne - ní,

cresc.

Ne - ní vel - ký, a - ni ma - lý ne - ní,

espressivo

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - še

ne - ní tu - čný, a - ni su - chý ne - ní, ne - ní chro - mý, a - ni hlu - chý ne - ní,

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - šim

ne - ní fu - ri - ant, ni hlou - pý ne - ní, mar - no - trat - ník a - ni skou - pý ne - ní,

cresc.

slo - vům vě - ři - me, vě - ři - me,

*cresc.**cresc.*

slo_vem vše_cko, vše_cko, vše_cko v mí_ře pra_vé, tě_lo ja_ko lí_pa, ja_ko lí_pa zdra_vé,

cresc.

slo - vům vě - ři - me,

slo_vům vě - ři -

sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc,

me,

vě - ři - me,

poco rall.

nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je víc?

nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je

poco rall.

va-šim slo-vům vě - ři - me!

víc, kdož si pře-je víc? *a tempo*

Výstup 4.

Mařenka. Předešlí.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Dohaz.

Tu ji má-me,

Ludm. *p*

Kruš. *p* Tu ji má - me! Ro-zu - mně s ní po-je - dná - me.

tu ji máme! Ro-zu-mně s ní po-je - dná - me.

Mař. p **Dohaz.**

Aj ta - tln - ku, aj ma - min - ko, proč pak mne hle - dá - - te? Ptal jsem

se jich, koho rá - da má - - te? Nemá - te - li žádně - ho srdci svěmu mi - lé -

Vážně.

ho? Při - ve - du jí mlá - dí - ka vá - žně - - ho a vzá - cně - ho.

Mař. p **Kruš. frisoluto**

Vá - žně - ho a vzá - cně - - ho? Vždyť ho

u - hlí - dáš, sa - ma ho po - znáš!

Ludm.

mf
 Ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš!

Mař.

mf *dim.*
 Vždyť no u - hlí - dám, — ko - ší - ček mu dám, — vždyť ho u - hlí - dám, sa - ma

Ludm.

mf *dim.*
 Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa - ma

Kruš

mf *dim.*
 Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa - ma

Dohaz.

mf *dim.*
 Vždyť ho u - hlí - dá, — ko - ší - ček mu dá, — vždyť ho u - hlí - dá, sa - ma

p
 ho po - znám, ne - bu - de - li se mi lí - bit, ko - ší - ček mu dám. —

p
 ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p
 ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p
 ho po - zná, ne - bu - de - li se jí lí - bit, ko - ší - ček mu dá. —

f

Tak te-dy skon-čí-me, smlou-vu u-čí - ní-me. Mařenka at' řekne „a-no!”

mf *sf* *f* *p* *f*

cresc. *f* **Mař.**

a bu-de vše a bu-de vše vy-ko - ná - - no! To ne -

p *f* *f* *f*

dim. *p* *sempre*

jde tak rychle, jak si myslí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde! Ja-ký v tom je

sf *sf* *p* *dim.* *f* *p*

cre - - scen - - do

há - ček, a - ni ne - ví - te, ja-ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví -

f *cresc.* *f* *sf*

Dohaz. *ff* *risol.*

te! Háček sem, háček tam, háček sem, háček tam, pře - cá - žky, pře - cá - žky ne -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

fa

zná - - - me! K čemu já svůj ro - zum dám, všechno, všechno překo -

Tempo di Duetto, poco andantino.

ná - - - me!

p dolcissimo

Mař.
sotto voce

Mám už ji - né - - - ho,

Ludm. *p* mně - - - - - premi - lé - ho.

Kruř. *pa* Má už ji - - né - - - ho, jí - - - - - pře - - - mi -

cresc. *f*

più p

Mně pře - mi - lé - - -

più p

lé - ho, jí přemi - lé - ho, má už ji - né - ho, jí pře - mi -

più p

dim. - al -

pp

ho!

pp

rall.

lé - - - ho!

pp

rall.

Tempo I. vivo.

Dohaz. *mf*

To - mu je - ště dnes dá

pp

rall.

p

sempre leggiero

poco marcato

kvin - de, ať si hle - dá ště - stí jin - de, to - mu je - ště dnes dá kvin - de, ať si hle - dá ště - stí

Mař.

espressivo

Slo - vo své _____ jsem mu už da -

jin - de.

con espressione

la, smlou -

f

Na slo.vo my nic ne.dá.me, na slo.vo my nic ne.dá.me, na slo.vo my nic ne.dá - me.

più f

vu jsem už po - de - psa - la! *frisol.* Zkuste

My tu smlouvu roztr - há.me, my tu smlouvu roztr - há.me.

f

to, zku.ste to, zku.ste to, zku.ste to! *Meno mosso.*

Věř.te je.nom vrozum můj, a vše půjde stůj co stůj; o.strá

f *p* *p*

my - sl má, o.strá my - sl má, můj hled, můj hled, ten pro -

più f *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

marcato

tr.
ad lib.

ni-kne, ten pro - ni-kne, ten pro - ni - kne ce - lý svět. Tempo I.

colla parte

dolce

p

mf

f

Co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - -de, co

più f >

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj

Mař.

Ludm.

Kruš.

Dohaz.

ro-zum do-ve - de.

Co

ni - kdone - vy - pře - de, je - ho ro - zum do - ve - de, je - ho rozum do - ve - de, je - ho ro -

ni - kdo ne - vy - pře - de, to můj ro - zum do - ve - de, to můj rozum do - ve - de, to můj ro -

f

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

f

f *ff* *f* *f*

f dim. *p* *cresc.* *f*

Rec.
Mař.

Kruř.

Je-ník ne-u-pustí, to vím, a mo-hu za to vsa-dit svůj ži-vot! U-pustí, ne.bo ne-u-pu-

a tempo
stí, na tom má-lo zá-le ží; za-vá-zal jsem se To-bi-á-ši Mi-cho-vi před

Ludm. Dohaz.
svě-dky! A-le pro-sím tě, mu-ži, ja-ký to zá-va-zek? Zde ho mám,

Mař.
čer-né na bí-lém: po-dep-sá-ni Mi-cha i Kru-ři-na a svě-dko-vé! Co je do to-

Dohaz.
a tempo *con forza* (odběhne)
ho! To nic nepla-tí! Já a Je-ník o tom nic ne-ví-me a nepopu-stí-me! Óh,jak ten

Kruš.

světje zvrá-cený! Kde pak jste a-le nechal Mí-chu a sy-na je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-ného

Dohaz.

že-ni-cha? By-lo by slu-šno, a-by on pro-mlu-vil s Ma-řen-kou! I-nu ovšem!

A-le on ne-ní zvy-klý mlu-vi-ti se žen-ský-mi; je o-stý-cha-vý, ja-ko

Kruš.

Dohaz.

pa-nen-ka! To bu-de těž-ké namlou-vá-ní! Teď a-le, kmo-tře, by-lo by nej-líp,
Modto.

kdy-by-ste ja-ko ná-ho-dou se-šel se s Michou v dru-hé ho-spo-dě! Tempo di Polka.

Ta - dy bu - de hlučno, chy - sta - jí se k tan - ci! Já
 za - tím vy - hle - dám Je - ní - ka a pro - mu - vím s ním!

Výstup 5. Finale.

Lid před hospodou. Starší za stoly. Mládež přistupuje k tanci.

Polka. Moderato.

ff *sf* *trm* *ff* *trm*

più ff *sf* *ff* *trm* *sf* *sf*

sf *p* *cresc.*

f *cresc. molto* *sf* *riten.* *ff*

Moderato.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is marked "Moderato". The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p dolce* and *p*.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. The right hand has a *p dolce* marking.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *marcato e cresc.*

Fifth system of musical notation. Key signature changes to three flats (Bbb, Ebb, Ab). Dynamics include *ff*, *p dolce*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *f*.

First system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *dolce p*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *più cresc.*, *cresc.*, *fz*. Includes a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *dolce sf*, *p*, *f*, *sf*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *dolcissimo*, *f*, *sf*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *sf*, *p*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Seventh system of musical notation. Treble clef, piano part. Dynamics: *dolciss.*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

2. *f* *p* *f*

p *p*

cresc. *f* 8

Bassi. Tenori.

Pojd' sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka. Pojd' sem, holka,

8 *sf* *f*

marcato il basso

toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka, pojd' sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí

Ten. Bass *sempre f*

8 *sf* *sempre f*

marcato sempre

sko-čná pol-ka ru-ka v ru-ce, hle-dy v hled, s ná-mi toč se ce-lý svět!

8 *sf* *più f* *sf* *ff* *sf*

Sop. *più f*
 Alt. Ru - ka v ru - ce, hle dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý
 Ten.
 Bass.

svět! Pojd'sem holka! Toč se holka! Ru - ka v ru - ce, hle - dy

v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět. Ba - sa bručí, cim - bál cin - ká,

col 8 ad libitum

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lém u - ši jen to bří - n - ká, jen to bří - n - ká.

2. *sempre ff*
 brin-ká, pod no-ha-mi ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem, pod no-ha-mi

sempre ff
f sf sf

ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem. Ba-sá bru-čí, cim-bál cin-ká,

sf sf sf

ko-lem u-si jen to brin-ká, pod no-ha-mi ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-

ff sf ff sf sf

zem!

8. *ff ff sf ff ff*

Jednání II.

Výstup 1.

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro comodo.

8. quasi trillo

fstr *tr* *f* *f* *strepitoso*

Ten. *ff* *gajo*

Sbor. To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše

Bass. *ff*

Bez pi-va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost,

f *pcresc.*

ff *ff* *ff*

ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí-lí a

bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá-zen, kdo

f *ff* *f* *f*

8.

dá - vá ku - rá - že a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
 na ně se vá - že a blá - zen, kdo na ně se vá - že, a

sí - lí a dá - vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
 blá - zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 2.
 Bass. *ff*
 Bez

8.
sf
dim. molto

Jen.

(vstane.)

espress.

Aj, hoši, mně věřte, pra-vím na svou čest, že lá - ska nad

*pp**pp dolciss.**pp*

ví - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost, jež blahem

*cresc.**fsubitopp*

Ten.

na - pl - ňu - je mla - dost. Sbor. Tys, Je - níku, po u - ši za - mlo - ván. Bassi.

Jen

Doh.

No, a sta - ne - li se tak, a

ať ti to ne - ska - lí tam hle ten pán.

je ne-beský dar, je ne-be - ský dar! Sbor. Vše
 a pe - ní - ze.

Doh.

Jen. a lá -
 pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

p cresc.

ska je-di - ná ra - dost!
 ve-de na zmar, ve-de na zmar!

Sbor. a

sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a sí - lí a dá vá kurá - že, a

ff

Jen.

láska, lá - - - ska je-di-ná ra - dost!

Doh.

a pe - ní - ze, a pe - ní - - - ze!

sí - lí a dá - vá ku - rá - - - ze!

Ej - chu -

sf suivez le *sf* chant.

chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - - -

- chu - chu!

FURIANT.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *sf* (sforzando) and a first ending bracket labeled '1'. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of chords and melodic lines with *sf* (sforzando) markings throughout.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of chords and melodic lines with *sf* (sforzando) markings throughout.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of chords and melodic lines with *sf* (sforzando) markings. The system concludes with the instruction *Un poco con es-*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with the instruction *meno vivo. espressivo*. The music features a series of chords and melodic lines with *pressione il accompagnamento. sempre p* and *sempre p* markings.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of chords and melodic lines with *espress.* (espressivo) markings.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of chords and melodic lines with *espress.* (espressivo) and *sempre p* markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *più f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *poco*, *a poco*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* and *sempre f*.

Più mosso.

Výstup 2.

Vašek.

Moderato. ♩ = 80.

mf Vaš.

p.

Ma - ma - ma - ma - ti - čka, po -

cresc.

po - - po-ví-da-la, že že by rá-á-da u - u -

più f

u - hlí-da-la, kdy - bych, kdy - bych se

cresc.

f *p* *sf*

o - o - o - že-nil, sva - sva - sva - tbu vy - vy-stro -

sf

jil, — kdy - bych, kdy - bych se o - o - o - že-nil, sva -

sf *sf*

sva - sva - tbu vy - vy-stro - - jil, — jest - jest -

p quasi pizz.

cresc.

li k to - mu ne - ne - ne - do - spě - je, ce - lá ve ves se mi

f

vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves se mi vy - smě - je, ce - lá ve - ve - ve - ve - ves se mi

cresc. *f* *p*

vy - vy - vy - vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

f

ce - lá ves vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

ff *p vivo*

ce - lá ves vy - smě - je.

ff *marcato* *f*

Výstup 3.

Mařenka, Vašek.

Rec.

Mař. (se smíchem.)

Vašek.

Vy jste zajis-té ženich Kruši-novy Ma-řen-ky? A-a-no, ja-ja-ja-jak to, to, to, to

Mař.

ví-te? Což to není na vás ví-dět? Jste tak vy-strojen, celá ves o vás mluví, a li-tu-je vás!

Vaš.

Mař.

Vaš.

Li-li-tu-je-je a proč? Proto, že Mařenka vás bude šidit; ne-boť má ji-né-ho! Ja-jak pak

Mař.

mů-že mít ji-né-ho, když má- mne? Vás?(haha!) Co pak vás zná, a vy ji?

Vaš.

Mař.

Ne-ne-ne-ne-zná; a-a-le ví, že já jsem je-je-je-ji že-nich! O-všem, že

p
ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás bu-de ši-dít a vás sou-zít, a-by-ste br-zo

Vaš.
u-mřel! To, to, to je hrů-za! a - a - a - le ma-ma-ma-ma-min-ka mi ře-kla,

Mař.
že se mu-mu-mu-mu-sím o - že-nit! O - všem! proč by ne, tak švar-ný hoch,

sottovoce dolciss. *Vaš.*
ta - dy je ne-věst až na-zbyt! Jen kdy-by - ste chtěl! Já chci!

Dvojzpěv.

Andante amoroso. ♩ = 60.

Mař. amoroso

Známť já je-dnu dí-vcí-nu, ta provás jen ho-

ří! Dlouho, dlouho se pro vás sr-dce je-jí mo-ři, sr-dce, srdce je-

Vaš.

jí - mo - ři. O - o - och, och, božíčku, ja - ké stě - stí!

f *espress.*

kdy - když dí - včina pro mne třeští, ó ja - ké stě - stí!

Mař.

A - a - le Mařenka, co by ře - kla? Nic, vždyt by vám beztoho posvatbě u - te -

pp

Vaš.

Mař.

kla. A má mamín - ka, ta by křice - la. Přesta - la by, nevěstu jak by u - vi - dě -

Vaš.

Mař.

Vaš.

la. Je - je - lí he - zounka? Zrovna jak Ma - řenka! Je - je - lí mla -

p *sottovoce*

voce

più p

pp

sempre pp

Mař.

*più p**cresc. molto*

důnka? Zrovna jak Ma-řenka, zrovna jak Ma-řen - - - ka.

Známt' já je - dnu dí - vci-nu, ta pro vás jen ho -

ó - bo-žíčku, jaké štěstí, bo-žíčku, jaké štěstí, ó božíčku, jaké, jaké

ři, dlou - ho, dlou - ho, se pro vás

ště - stí, božíčku, ó božíčku, ja-ké štěstí, ja - ké ště - stí,

ff sr - dce je - - - jí mo-ří!

ff ó bo-žíčku, jaké štěstí, jaké štěstí, jaké, jaké ště - stí! ja-ké štěstí!

Vaš.

A ta že by mne v skutku

Mař.

chtěla? Och, kdy-by-ste vy nechtěl, že-lem by u-mře-la!

sempre f e poco accel.

do vody by skoči-la, uhlím by se zdu-si-la, dnem nocí by plakala, že, že vás ne-

Vaš.

Mař.

do-sta-la, že vás ne-do-sta-la. Proč, proč, pla-pláče-te? Pro-to

Vaš.

Mař.

že jí ne-čcete. Já, já bych ji chtěl, jen, jen kdy bych směl. Vy se jen vymlou-vá-te a

tu, jež vás mi-lu - je, jež vás mi-lu - je, lá - skou u-mřít ne - chá -

più lento *doloroso* *rit.*

dolce *p* *rit.*

Vaš.

te. Ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne - nechám, ne-nechám, ne-nechám, ne-ne -

dim.

f *sf* *sf* *dim.* *p* *più p*

(nesměle.) *cresc.* *risoluto f*

chám! Je - je-li ja - ja-ko vy, je-li ja-ko vy, už, už rád ji

Mař.*Allegro moderato.*

Já bych se vám li - bi - la? **Vaš.** mne by ste si vskutku

mám. Lí - lí - lí - bi - la,

f *p* *sf* *p*

espressivo

vzal? Já bych vás mi - lo - va - la, ja - ko

Vza - vza - vza - vza - vzal!

dolce

v plen - kách cho - va - la. Já bych vás mi - lo -

va - la, ja - ko v plen - kách, ja - ko v plenkách cho - va - la.

Vaš.

Já bych se vám lí - bi - la? Lí - lí - lí - bi -

Mař. *Vaš.*

la. Mne by - ste si vskutku vzal? Vza - vza - vza - vza - vzal!

Mař. *risoluto*

Tedy ruku na to dej - te!

Pří - sa - hej - - te!

pp

Pří - sa - hej - te, že Ma - řen - ku nechce - te,

že se

jí na vě - ky

vě - kův od dne - ska

od - ře - kne -

Mař.

te!

Pří - sa - hej - Vaš. - te!

cresc.

Ma -

Pří - sa - ha - ti mám, to, to ne - u - dě - lám!

*p**molto**cresc.**pp**espressivo*

řen - ku kdo bu - de chtít,

zle se mu zde bu - de dít,

po - msta ho tu ne - mine! Rychle se rozhod - něte, pří - sahu

pp

hned vyřkně - te! Ma - řenky se od - říkám, nechci

sempre

Pří - pří - pří - sa - hám, o - o - od - říkám,

poco a poco cresc.

cresc. ji ni vi - dě - ti, nechci o ní sly - še - ti, ni viděti, ni slyšeti,

più f ni vi - dě - ti, ni sly - še - ti, ni vi - děti, ni

molto cresc.

sempre molto cresc.

ni viděti, ni slyšeti, se jí na vě - ky odří - kám!

f

slyše - ti, ni vi - děti, ni slyše - ti, na vě - ky odří - kám!

Tempo I. del' Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Známt' já je-dnu dí-věi-nu, ta pro vás jen ho - ří,

ff

O - o - o-och, bo - žičku, ó ja-ké, ja-ké ště - stí,

ff marcatisimo

dlou - ho, dlou-ho se pro vás sr-dce je -

o - och, bo - žičku, ja - ja - - ké ště-stí, ja -

8.....

sf

rit.

- - - jí, je - jí mo-ří! (Odejdou.)

rit.

ké, jaké štěstí, jaké ště - stí!

ff

Výstup 4.

Jeník a dohazovač.

Rec.
Dohaz.

Jak vám pra - vím, he - zká je, ho - dná, bo - ha - tá a jme - nu - je

Jeník.

Dohaz.

se Bě - la! I - nu, a - le kdož ví, bu - de - li mne chtít! To je má sta -

Jeník.

rost, jen ře - kni, že se Ma - řen - ky o - dří - káš! Ne, to ne - jde! Srdce by mi

Dohaz.

Moderato.

při tom puklo! Blázni by - li, kor - dy mě - li! Hlav - ní vě - cí jsou pe - ní - ze!

Jeník.

Dohaz.

No a ta, co mi do - ho - zu - je - te, ta má pe - ní - ze? Ovšem!

Dvojzpěv.

Allegro commodo. ♩ = 92.

Dohaz.

Nu - že, mi - lý cha - sní - ku, do - pře - j pak slo - vi -

Jeník.

Dohaz.

Jeník.

čku! Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při svém pi - ve - čku. Znáš - li pak mne o - sob - ně? Nemám

Dohaz.

čest, pa - ná - čku, ne, a vy též ne - zná - te mne? Slyšel jsem, žeš' ho - dný hoch, sly - šel jsem,

žeš' ho - dný hoch, cha - sník pra - co - vi - tý, a - le v lá - sce, v lásce prýšchlápík šlako - vi -

Jeník.

tý. Mášli pak též pe - ní - ze? Vždyť se mnohý o - že - ní bez'

krej-caru vka - pse, švar - né dív - ky hle - dí spíš na švarné zas chlapce.

più cresc.

Dohaz.

Mně věř! Já jsem ro - zumný a mám zku - še - no - stí: bez peněz, bez pe -

p cresc.

něz, bez peněz je ženi - dlo je - nom hní - zdo zlostí, je - nom hní - zdo zlostí, je - nom

cresc.

hní - zdo zlostí!

sf

Odkud jsi, po - věz mi, dám ti dob - ré rady, znám se ve všem všady.

sf p

Meno
Allegro.

Jeník.

mf *p*

Z da - le - ka, pa - ne, jsem!

espress.

p *sottovoce*

Z da - - - le - ka! Až z mo - rav - ských hra - nic, až z mo -

dim. *pp dolciss.*

Dohaz. Tempo I. Allegro.

f *cresc.*

rav - ských hra - nic. Tam se o - žen, tam se o - žen, zde - jší

smorz. *f*

Jeník.

f *mf*

panny, zde - jší pan - ny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za nic. Mož - ná že ty o - sta -

cresc. *f* *sf*

f *con vigore*

tní, mož - ná že ty o - sta - tní; a - le má Ma - řen - ka ta je pra - vý di - a - mant,

Moderato. ♩ = 72.

nej - kras-ší krá - sen - ka!

Dohaz.

Každý jen tu svou má za je-di-nou, má za je - di-nou. Každý jen tu svou má za je-di-nou,

má za je - di-nou. Vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

vní vi-dí, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

vní vi-dí, až při-jdou ca-sy, až při-jdou ca-sy, kde ho o-ši - dí,

f až při-jdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o - ši - dí, kde ho o - ši - dí.

Po - tom li - tu - je, když už pozdě je, když už pozdě je

by - cha ho - ni - ti, po - tom bědu - je, potom bědu - je, když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti,

když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti. Rozumný však muž, po - váž - li - v ý,

ješ - tě před sva - t - bou vy - stří - zli - ví, po - cí - tá, co mu to,

piu f

po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to vy-ne-se, po-čí-tá, co mu to,

po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to vy-ne-se, a když nic, a když nic, tak

chy-tře vyhne se, — a když nic, a když nic, tak chy-tře vyhne se, — tak chy-tře vyhne,

Jeník.

vy - hne se!

Co tím mí-ní-te

Dohaz.

řici? Já vám nero-zu-mím! Že o lepší nevěstě pro te-be, hochu, vím!

Tempo I.

Dohaz. *con anima*

Znám je.dnu dív.ku, ta má du.ká - ty, má du.ká - ty,

p espresso

Jeník.

Zná je.dnu dív.ku, ta má du.ká - ty, má du.ká - ty, **Dohaz.**

a cha.lu.pu

p

a cha.lu.pu a cha.lu.pu do.sta.ne od

a cha.lu.pu do.sta.ne od tá - - ty.

tá *píu f* ty.

Znám je_dnu dív_ku, ta má du_ká_ty, má du_ká_ty,

píu f
Znám je_dnu dív_ku, ta má du_ká_ty, má du_ká_ty,

píu f a cha.lu_pu a cha.lu_pu

a cha.lu_pu a cha.lu_pu do.sta.ne od tá_ty.

do.sta.ne od tá_ty.

Dohaz.
mf leggiero

Dvě krá_vy má a hez_ké te_lát_ko, hus,kachen dost a ná_ké se.lát_ko, kus po.le má a

no.vou al.ma - ru a no.vou, no.vou al.ma - ru, kus po.le má, kus po.le má a no.vou,

Jeník.

Dvě krá_vy má a he_zké te_lá_tko, hus, ka_chen
no.vou al.ma - ru, dvě krá_vy má a he_zké te_lá_tko, hus, ka_chen dost a

p
leggiero

dost a ná_ké se_lá_tko, kus po.le má a no.vou, no.vou al.ma - ru, a no.vou,
ná_ké se_lá_tko, kus po.le má a no.vou al.ma - ru a no.vou, no.vou al.ma -

mf

no.vou al.ma - ru, kus po.le má, kus po.le má, kus po.le má a no.vou, no.vou al.ma -
ru, kus po.le má a no.vou, no.vou al.ma - ru, kus po.le má a no.vou, no.vou al.ma -

ru! *legg e scherzoso*

ru! No to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

dolce

legg.

f espressivo

No to by by_lo ně_co,

no to by by_lo ně_co ku zda_ru, to by by_lo ně_co, ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

8.

più f

marc.

to by by_lo ně_co ku zda_ru. Zná_m je_dnu,

ně_co, no to by by_lo ně_co, no to by by_lo ně_co ku zda_ru. Zná_m je_dnu dí_vku, ta

f marc il basso

je_dnu dí_vku, ta má, ta má du_ká_ty.

má du_ká_ty, zná_m je_dnu dí_vku, ta má du_ká_ty, to by by_lo ně_co ku zda.

To by by-lo ně-co ku zda - ru, no to by by-lo ně-co ku zda - ru!

ru, no to by by-lo ně-co ku zda - ru, ku zda - ru!

più f

sf

ff

Rec.

Dohaz.

O-dřekneš-li se Ma-řen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co! A - no, tu máš ru - ku

f

Grave.

Jeník.

na to, sto zlatých ti dám za od-stoupe - ní. Je-nom sto zlatých! To je vě - rumálo

p

Dohaz.

za tak mno - ho lá - sky! Tak la - ci - no ji ne - pro - dám! Nu - že te - dy

Jeník.

Dohaz.

dvě stě dám! To je vše-cko má - lo! Te - dy tři sta! Či - ním to jen

pro - to, a - by by - lo bez dlouhých pro - ce - sů; ne - po - dáš - li se ny - ní, te - dy

na - sa - dí - me vše - cky há - ky a vy - tá - hne - me tě ko - ne - čně přeč od - tud!

a tempo moderato

Ne - bu - deš pak mí - ti ne - vě - sty a - ni tři set zlatých!

Jeník.

Dohaz.

Tak, tak! a - le kdo pak ty tři sta mi vy - pla - tí? Já

Jeník.

a tempo ff

sám! Vy? snad ne za se - be? Vám svou Ma - řen - ku ne - pro - dám a - ni za mi - li -

Dohaz.

on! Ne-bud'hloupý! pro se-be ji ne-chci; mám je-dné že-ny už až po krk! Což

de-víš, že vy-je-dnávám za sy-na sou-se-da To-bi-á-še Mí-chy?

a tempo Jak bu-de věc po-tvr-ze-na, do-sta-neš tři sta; a-le pak hned hajdy odtud!

Jeník.

Nu-že sta-niž se! Tři stajsou tři sta! Pe-ní-ze na dřevo a bu-de ko-nec! A-le to vám

con fuoco pra-vím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji-ný do-sta-ti ne-smí než-li syn To-bi-á-še

Dohaz.

Mí-chy; si ce z-na-ší smlouvy ne-bu-de nic! I zla-toušku, i zla-toušku

Jeník.

tot' se ro-zu-mí, že ji ji - ný ne-do-sta-ne, než-li Mí - chův syn! A já

ji ji - né - mu ni - ko - mu ne - pře - ne - chá - vám, než - li Mí - cho - vu sy - no -

Dohaz.

vi; ve smlou - vě si to vy - hra - dím! U - či - ní - me smlou - vu hned - ky, a

Jeník.

Dohaz. Jeník.

při - vo - lá - me si svědky! Je - ště slo - ví - čko! Mluv! Dá - le tam vpí - še - te,

a tempo (dolce)

že jak - mi - le Ma - řen - ka a Mí - chův syn si ru - ce po - da - jí a v sňatek svo -

lí, u - sta - ne o - tec Mí - cha od na - lé - há - ní na Ma - řen - cí - na o - tce stran

Dohaz. (Odejde.)

dlu-hu, jsou do-čis.ta vy-ro-vná - ni! A - no, do smlouvy vše-cko dám!

Výstup 5.

Moderato.

Jeník.

Až u-zříš, ko-muskoupil ne-vě-stu, smutně nastou-píš

zpá-teč-ní ce-stu!

express.

Andante. $\text{♩} = 58.$

Jak mo-žná vě-řit, že bych

pp dolce amoroso

já prodal svo-ji Ma-řen-ku? Jak mo-žná vě-řit, že bych já prodal svo-ji Ma-

řen - ku? Dra - hou Ma - řen - ku, an - díl - - - ka svě - ho,

dolce

pro nějž mi ne - ní nic ob -

tí - žné - - ho, pro nějž mi ne - ní nic ob - tí - žné - ho.

f *p*

Ne, za tí - sí - ce bych ne - od - stou - pil. na ce - lém svě - tě

pp *f* *cresc.*

ro - vné jí ne - ní! Vždyť je - nom lá - - ska lá - - sku o - ce - ní,

mf *espressivo* *p* *f*

vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní. *dolce espress.*

Vždyť lá - ska lá - sku o - ce - ní, lá - sku o -

- ce - ní.

Výstup 6.

Finale.
Vivace.

Jeník. Dohazovač. Krušina. Lid.

fz fz fz fz marcato sf P

Dohaz.
con vivacità

Pojďte li-dičky, pojdte li-dičky, pojdte, pojdte, pojdte li-dičky,

più cresc.

Sbor. Pozor dá-me, svědectví

po-zor dej-te, po-zor dej-te, na-ší smlouvě svědectví dej-te.

p dolce

dim.

dá-me. **Dohaz.**

Tu na pa - pí - ru — za-zname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

p

Sbor. Za-zname - ná se, — zazname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

ko - ná se.

p

ko - ná se.

Dohaz.

Tím to já se za-va - zu - ji,

f marc.

Sbor. *mf* Tímto on se za - va - zu - je,
že svou mi - lou — od - stu - pu - ji.

più f

že svou mi - lou — od - stu - pu - je.
že svou mi - lou od - - stu - pu - je.

f

Jeník.
Meno mosso. *ff*

Ni - ko - mu však ji - né - mu, než li velectě - né - mu sy - nu To bi - á - še Mí - -

Dohaz. *Meno mosso.* *Jeník. cantabile*

chy! Sy - nu To - bi - á - še Mí - - chy! Jest - li že ji mi - lu - je, srdce své jí vě - nu -

Tempo I.

je, a před svědky bez nu-ce - ní vyřkne, že se sní o - že - ní. **Dohaz.**

Vše za - psá-no, vše za -

Sbor. Jak jen možná, že odstoupil mi-len-ku! **Kruš.**

psáno, jak žá - dá - no. **Niky**

bych byl ne-u - vě-řil, že tak do-bré srd-ce máš, že bys z ne-sná-zí nás vy - trh, do-bro -

Dohaz.

Je-ště ne-j sme, je-ště ne-j sme, je-ště ne-j sme, ne-j sme u kon - ce!

vol-ně se po - dáš.

Dohaz.

p

Slu-ší do-lo-ži-ti, že jsme se u - vá - za - li, Je-ní - ko - vi

tři sta zla - tých vy - pla - ti - ti, za tři sta on se nám po - dal a svou Ma - řen - ku pro -

cresc. *pp* *cresc.* *f*

dal. Bé - řu teď svou chvá - lu zpět, ta - ko -

ff *f*

Sbor. Aj toť han - ba, vě - ru han - ba pro - da - ti mi - len - ku svou.

ff *f* *f*

vé - ho ha - neb - ní - ka, ja - ko ty's, ne - vi - děl svět.

Dohaz. *ff*

Pun - ctum, sa - tis,

f *ff*

Dohaz.

punc.tum, sa - tis, punc.tum, sa.tis, pí - sek na to!

The first system of the musical score for 'Dohaz.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'punc.tum, sa - tis, punc.tum, sa.tis, pí - sek na to!'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many triplets and a 'cresc.' marking.

Po-de-píš - te se, nej prv ty, Je - ní - čku, po - tom svě - dko - vé!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Po-de-píš - te se, nej prv ty, Je - ní - čku, po - tom svě - dko - vé!'. The piano accompaniment includes a 'ff' dynamic marking and a 'pp' dynamic marking.

cresc. molto

The third system shows the piano accompaniment with a 'cresc. molto' marking, indicating a significant increase in volume and intensity.

Jeník.

Zde můj pod.pis: Je - ník Ho - rák.

The first system of 'Jeník.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Zde můj pod.pis: Je - ník Ho - rák.' and includes a 'ff' dynamic marking.

Kru. Vě - ru

The second system of 'Jeník.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Kru. Vě - ru' and includes a 'f' dynamic marking.

jsem teď to - mu rád, na - u - čil jsem se tě znát.

Sop. Pro - dal svou mi - lou!

Alti. Pro - dal svou mi - lou!

Ten. Pro - dal svou mi - lou!

Bassi. Pro - dal svou mi - lou!

Sbor.

poco a poco

mf za tři sta! za tři sta! pro - dal svou mi - lou!

mf za tři sta! za tři sta! cresc.

cresc. molto cresc.

Sop. ff

Alt. ff

Ten. ff

Bas. ff

Kru. Ne - nít, ne - nít vě - ru dra - há, ne - nít, ne - nít vě - ru

Dohaz.

f sf sf sf sf sf sf

p dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou za tři *ff*

p *f* *ff*

f sta, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou pro - dal, *ff*

f *sf* *ff*

ff za tři sta pro - dal, o hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba! *ff*

ff *ff sf sf sf simile* *ff sf*

sf *f* *f* *f* *f* *f*

Jednání III.

Výstup 1.

Vašek.

Moderato. ♩ = 88.

f marc. *f*

Clar. *f espress.* Oboe. *p*

Clar. Oboe. *p*

Lo stesso tempo. ♩ = 88.

Harm.

Vaš.
lamentuoso

To, to mi vhlavě le - le - ží, o, o ži - vot mi bě - bě - ží, je -

p

più f
jestli mne o trá - trá - ví, vše - vše - ho mne tu zba - zba - zba - ví, to -

p

1/3 3/5 1/3 3/5

to mi vhlavě le - le-ží, o, o, o ži-vot, o ži-vot mi bě -

- bě-ží!

più lamentuoso

To, to mi vhlavě le - le-ží, o, o ži-vot mi bě -

bě-ží, Va - Va-šek u-mřít mu - mu - mu - sí, och, och, co při tom zku -

zku - zku - sí, to, to mi vhlavě le - le-ží, o,

při sla - vné pou - ti pro - vo - zo - va - ti bu - de zna - me - ni - tá, ni - kdy před tím

ne - ví - da - ná ko - me - di - e na pro - va - ze, na ko - ni i na ze - mi!

kde - žto zvlá - ště sle - čna E - sme - ral - da Sa - la - man - ka pro - vá - dě - ti bu - de

zna - me - ni - té a ne - sly - cha - né sko - ky, pak o - pra - vdo - vý je - den In - di - án z O - ta -

hi - tánských o - stro - vů pa - de - sít ti - síc mil od - sud vzdá - le - ných po - ly - ka - ti bu - de ži -

dli - (é) vi - dli - čky a no - že! na - čež pak vy - stou - pí nej - zna - me - ni - tě - jší

Lento.

kus, to - tiž ži - vý a - me - ri - kán - ský medvěd, bu - de se pro - du - cí - ro - va - ti

Tromba.

sla - vné - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dre - si - ro - va - ný - mi kum - štý a

ko - ne - čně se sle - čnou Sa - la - man - kou sem zvlá - ště z Hi - spa - nie při - ve - ze - ným

Allegro moderato.

tan - cem! Ke kte - ré - muž - to před - sta - ve - ní sla - vné pu - bli - kum,

se vši ú - ctou a vá - žno - stí se zve! Však ma - lou zkou - šku

u - hlí - dá sla - vné o - be - cen - stvo, i - hned. Ho - la, za - čně - tel

SKOČNÁ.

Ballet a produkce komediantů.

Vivace.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is for the piano, starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Vivace*. It includes a first ending bracket. The second system continues the piano part with a *cresc.* marking and dynamics ranging from *p* to *f* and *ff*. The third system also features piano dynamics. The fourth system is for the Oboe, marked *p*. The fifth system is for the Clarinet, marked *sf*. The sixth system is for the Trombone, marked *f* and includes a first ending bracket.

2.

f

p

ff *f* *f*

f *f* *f* *p* *p*

cresc. *f* *f* *f*

U. 3 B.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *piu p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *fz*, *fz*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*, *ff sf*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *sf* and the instruction *marcato assai*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various dynamic markings and accents.

musical score system 1, piano and bass staves, *poco a poco cresc.*

musical score system 2, piano and bass staves, *molto dim.*

musical score system 3, piano and bass staves, *p ma sempre ben marcato*, first ending *f*

musical score system 4, piano and bass staves, *f fz fz fz fz fz fz fz*, second ending *3*

musical score system 5, piano and bass staves, *p cresc. f*

musical score system 6, piano and bass staves, *fz*

musical score system 7, piano and bass staves, *leggiere ff fz m.s. p.*

First system of a piano piece, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It consists of dense chords and rhythmic patterns. Dynamics include *fz* and *f*.

Second system of the piano piece. Dynamics include *fz* and *ff*. The instruction *sempre marcatissimo* is written above the staff.

Third system of the piano piece. Dynamics include *sf* and *fz*.

Fourth system of the piano piece. Dynamics include *sf* and *ff*.

Fifth system of the piano piece. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of the piano piece. Dynamics include *sf*, *ff*, and *fz*. A second ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Výstup 3.

Vaš.

Vocal line and piano accompaniment for the section 'Výstup 3.'. The vocal line is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic accompaniment.

Je-je-je-je! to bu-de he-zké! a ta, ta I-i-in-di-án-ka má he-he-he-zké

Esm.

Vaš.

no-ži-čky! Pa-ná-ček nás ta-ké na-všti-ví? A-a-a-no,

rád bych vi-vi-vi-děl vás na pro-va-ze.

Ind. (přikvapí.)
Pa-ne prin-ci-pál, pa-ne prin-ci-pál!

sta-lo se vel-ké ne-ště-stí; Fran-ta se o-pil v do-lej-ší ho-spo-dě, tak že se ne-mů-že na

no-hy a-ni po-sta-vit a ne-chce dnes mer-mo-mo-cí dě-la-ti med-vě-da!

Prin. *con forza*
Jak že! jak že! náš nej-pěk-něj-ší kus, med-věd by ne-vy-stou-pil?

Sla-vný ta-nec by se ne-pro-vo-zo-val? Ne, ne, ne, to ne-mů-že, to nesmí být!

Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho, snad něk-do ve vsi, ně-kte-rý kluk! Ten bý to

Ind.

vybre-ptal, a li-dé by se nám smá-li; kde ho ta-ké hned vzí-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý,

a-by se mu med-vě-dí ků-že ho-di-la, li-dé se tam už schá-ze-jí;

ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti! U všech všu-dy,

Prin.

Vaš. a tempo

E-sme-ral-do! Ah ta, ta u-u-mí mlu-vit! tu tu bych si hned, hned

vzall To by by-by-by-by-by - la ra-dost, ce-ce-lá ves by by se ko-ko-kou-ka.

f Esm. Vaš.
la! Mně se lí-bí-te, a já bych vás ta-ké chtě-la! Chtě-la by by by by by-by-ste

Ind. (k princip.)
mne? To-mu by ta med-vě-dí ků-že slu-se-la, ja-ko by mu by-la při-ro-

Prin. (ke komediantům.)
stíal Jdě-te a vy-hla šuj-te dá-le po vsi! Já ta-dy prom-lu-vím s pa-

(Ind. a komedianti odcházejí.) **Prin.** (k Vaškovi.)
ná-čkem. No, pa-ná-čku! když se vám E-sme-ral-da

Innaga paraisa
(Pochod na jevišti.) *ff*

a tempo
lí-bí, mů-že-te ji do-sta-ti. Pojd'-te s ná-mi, hraj-te ko-me-di-

Vaš.

i, a o - sta - tní se pak pod - dá sa - mo se - bou! Ko - ko - me - di - i? Já,

f Esm. já to ne - ne - ne - u - míml Má - la - ska vás vše - mu na - u - čí! Lá - ska!
f Vaš.

Allegro. Prin.
To je he - zky! Bu - de - te se mí - ti u nás do - bre; dlu - hů (e) pe - něz
a tempo

f má - me vždy - cky na - zbyl, jíst a pít, co hr - dlo rá - čí, a
cresc.

sottovoce
pl - nou svo - bo - dul A svo - bo - da fraj - kum - štý - řů zna - me - ná mno - ho!

f lento
Vů - bec stav ko - me - di - ant - ský jest vla - stně slav všech sta - vů! kum - stus kum -
ffz

vivo

sto - rúm! jak se po la - tin - sku ří - ká! Sko - ro vši - ckni li - dé jsou

cresc.
ví - ce mé - ně ko - me - di - an - ti, jen že ne - kaž - dý svou ko - me - di - i tak do - bře pro - va - dě - ti

f *Esm. risoluto*
u - mí, ja - ko my, ja - ko my! Nu - že, můj dra - hý, při - stup - te k nám! má

espress. *Prin.*
lá - ska vám bu - de slad - kou od - mě - nou! Ne - bu - de - te vá - zán, u - čin - te jen.

Esm.
z kou - šku, je - nom je - dnu, je - nom dnes! A - no dnes, je - nom dnes a pak, můj

zla - tý, můj zla - tý! a pak a pak bu - du va - še!

Vaš. Esm. Vaš. Esm.

A co, co má mám hrát? Kan-kán! Ka-ka-kan-kán! co to je? Bu-de-te tan-čit,

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated by 'Vaš.' and 'Esm.'.

Vaš. Esm.

já svá-mi a vy se mnou. Mo-mo-mo-je má-ma! Ta vás ne-po-zná!

Musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated by 'Vaš.' and 'Esm.'.

Allegretto. Esm.

Milostné zví-řá-tko u-dě-láme z vás, kolem hrdla dáme ozla-cený

Prin.

Zvířátko z vás dáme

Musical score for the third system. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegretto'. The mood is 'Esm.'. The piano part includes dynamic markings like 'ff', 'sf', 'p', and 'fz'.

pás. Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky, a v měkounké botky dáte

pás. *legatissimo* Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky,

Musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegretto'. The mood is 'Esm.'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'fz'.

noží - čky, bude - te jak Mí - lek krá - sně, krásně vypa - dat,
 a v měkounké botky dáte nožičky, bude - te jak Mí - lek krásně vypadat,

dolce p

svět za - já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco - vat.
 svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco vat, tanco -

f

p *cresc.*

Milo - stné zví - řá - tko u - děláme z vás, kolem hrdla dáme ozlacený pás! Z vás,
 vat, tancovat, tancovat, zvířátko z vás dáme, pás! Z vás,

f *f*

legg. *f* *f*

milostné zví - řá - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás! (Odejdou.)
 milostné zvířátko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás!

sf *f* *f* *ff* *f*

Výstup 4.

Háta, Kecal, Mícha, Vašek.

Rec.
Vaš.

Ohl Já ne-ne-ne-šťa-stný! Vše-vše-vše-cky mne chtě-jí mi-mi-mi-lo-vat a a

Háta.

Moderato. *a tempo*

za-bít! Aj, proč jsi tak smuten, Va-sí-čku? buď ve-se-l, sy-náčku, o-žen se a bude ti bla-ze a

Vaš.

Háta.

bu-de ti bla-ze na ze-mi! Já, já, já se bo-jím! Če-ho se bo-jíš, dra-houšku?

*a tempo*Molto moderato *risoluto*

Vzdyť se ti nic zlé-ho ne-mů-že stá-ti. Do-sta-neš že-nu a to je nej-lep-ší věc

Doh.

na svě-těl Ba-vě-rul Va-sí-ček po-de-pí-še smlou-vu, a bu-de vše-cko

p Vaš. Mícha.

v po - řad - ku! Na - na - nač se ma - ma - mám po - de - psat? že si

p Vaš. Mícha.

vezmeš Mařenku Kru - ši - no - vou za že - nu! Já, já ji, ne - ne - nechci!

ff Háta. Mícha.

Aj! Jak že, jak že, nechce jí? jak že, jak že, nechce jí?

ff Doh. Mícha.

p Mícha.

co pak, co pak se přiho - dílo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

p Mícha.

co pak, co pak se přiho - dílo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

p Mícha.

co pak, co pak se přiho - dí - lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

Vaš. *con lamento*

mluv, co tu myšlenku ti do hlavy vloží - lo? O.o.na bymne o.o.trá - vila,

Háta. *cresc. f*
 ži.vo.ta mnezba - vi.la,mnezbavi - la. Ja.ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!
 Ja.ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

Vaš. (tajemně.) *p*
 Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral? Mně to něněněkdo dnes

Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral?

Háta.

Vaš.

po - vídal. Kdo byl ten prostopásník?

Ja-

Kdo byl ten prostopásník?

*dolce**ff**p**p*

Háta.

kás panen - ka, ja - kás pa - nenka.

A

A

*f*Vaš. *dolce*

co ti po vě - dě la?

Je he - zoun -

co ti po vě - dě la?

dolce

ká, je he - zoun - ká, mne rá - da má, mnerá - da má!

Háta. **Vaš.** (odběhne) **Più mosso.** **Háta.**

A znášli ji? Ne, neznám. V tom vězíňáký podvod.

Doh.

V tom vězíňáký podvod. V tom vězíňáký

V tom vě - zí - ňáký podvod, ne - ní, ne - ní, y tom nikdo ji - ný, než ten pacholek sám, ne - ní,

podvod.

molto cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *fz*

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cholek sám.

sám. Já vše-cko vyskoumám, já vše-cko vy-skou-

V tom leží náký podvod. V tom vě-zí náký podvod. Ne-ní,

mám. V tom leží náký podvod. V tom vě-zí náký podvod.

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cho-lek sám. Ne-ní, ne-ní v tom ni-kdo

U. 3 B.

ji-ný, než ten pa-cho-lek sám.

Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-

On vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má.

mám. Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám.

Výstup 5.

Mařenka rychle přikvapí. Za ní též otec Krušina a matka Ludmila.

Mař.

Ne! Ne! ne, ne, ne, ne, ne, ne, to mu ne-vě.

Agitato.

f sempre

sf sf

sfz sfz

Più moderato.

řim, pou-hé to ša-le-ní, pou-hé to ša-le-ní, můj dra-hý Je-ní-ček bez-bož-ný,

subito p

Kruš. *f* tak bezbožný ne-ní. **Doh.** A předctopravda je. **Kruš.** *accel.* O čempochybu-je? Že Je-ník ji pro-

p *cresc. od accel.*

Doh.

dal. Viz, zde se po-de-psal, viz, zde se po-de-spal.

f marc. *ff*

Meno allegro.

Mař.

Tři sta mu vy-pla-tí-me, a tak se ho sprostí-me! O ha-ne-bné to

ff *fz p*

Tempo di duetto.

ša-le-ní! O mužské srd-ce klamné!

p *pp* *dolce*

p *cresc.* *f*

Sám při-sa-hal, že ce-lý svět by o - bě - to-val za

rit. *mf* *largo* *dim.*

mne, za mne, za mne! Nuž u - tiš se, Ma-řen-ko, a spoň s'ho

f rit. *p*

p **Doh.**

po-zna-la, a viz, jak jsi se vmi - lém svém trpce skla.ma.la. Nuž po-de-piš, pa-nen-ko,

f **Lud.**

i Va-ši-ček. Kde je? Aj viz-te, ta-mo za-se na brá-zi ze-vlu-je!

mf *p*

Mař. *p* *ff* *fz* *p* *sf*

Já nikdy ne-pod-pí-šu, já nechci Va-ška mít. Radě-ji sa-mostatna chci,

l'istesso tempo.

*dolce**con intimo sentimento**Lento.**mezza voce e dolciss.*

chci věčně věr-ně žít,

chci věčně věr-ně žít,

chci věčně věr-ně žít!

*Lento.**Lud. pp***Há.**

Ne-dá se ji-nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Kru.*Mí. pp***Dohaz.***assai legato***Dohaz. (volá)**

Hej! Vašku! hej, Va-šíčku, hej, Vašku, hej, Va-ší-čku! Pojd'sem pak na

Vaš.

chvílci-čku!

Co, co, co, co po-řá-de chce-te?

ff > *f*

A ta, ta,ta,ta to by-la! a ta,ta,ta,ta,ta, ta to by-la!

Lud. *p*

Ha. Ma-řen-ka že to by - la?

Kru.

Mi. *p*

Dohaz.

ff *p* *ff* *fz* *fz*

Più Allegro.

f Ta, ta mi po-vě - dě - la, že by mě mi-lo - va -

p co tě tak po-stra - ši - la?

ff *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

Presto.

la, že by mě mi-mi-lo.va - la.

Nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na

Presto. *ff*

Vaš.

Ta, ta — se mi lí -
 tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

bí, ta, ta — se mi lí - bí, ta, ta — se mi lí - bí.
 že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá!

Dohaz.

Moderato.

Mař.

Tak tedy bez pro.ce.su a be.ze všech exce.sů podpište smlouvu hned! Tak mnenechte chví.

f

rit.

— li, já si roz.my.slím!

espressivo

Lento, ma non troppo.

p *rit.* *p* *p*

Lud. *pp dolce*

Roz.mysli si, Ma.řen.ko, rozmysli, rozmysli si, Ma.řen.ko, rozmysli,

Há. *p*

Rozmy.sli si! rozmy.sli

Kru. *pp*

Rozmysli si, Ma.řen.ko, rozmysli, rozmysli si, Ma.řen.ko, rozmysli,

Dohaz. *pp dolce*

pp dolciss.

na své štěstí do.bře pomy.sli, na své ště.stí, na své ště.stí do.bře po.my.sli!

si,

pp dolciss.

na své štěstí do.bře pomy.sli, na své ště.stí, na své ště.stí do.bře po.my.sli!

rit. pp dolciss.

sf *rit. dolciss.*

pp

Há. Roz.my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

Mí.

pp **Kru.** rozmy.sli si, rozmy.sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

ště.stí dobře pomy - sli, *pp* na svéště.stí, na svéště.stí do.bře po.my - sli.

pp **Kru.**

ště.stí dobře pomy - sli, *pp* na svéště.stí, na svéště.stí do.bře po.my - sli.

pp **Mí.**

pp **Dohaz.**

p

Máš ce.stu před se.bou pře - vá - bi - vou, máš ce.stu před se.bou pře.

Máš ce.stu před se.bou pře - vá - bi - vou, máš ce.stu před se.bou pře.

vá - bi - vou, — ne - dej se, ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

vá - bi - vou. Ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, *p dolce* roz - my - sli si, panenko,

più f roz - my - sli si, panenko,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, roz - my - sli si, panenko,

ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

Mař. *f* *con molto affetto*

Lu. A - no do - bře roz - my - slím, do - bře

Há. roz - my - sli, na své šte - stí, na své šte - stí do - bře po - my - sli,

roz - my - sli,

sempre f. *riten.* *Lento.* *pp* *f*

roz - my - slím, do_bře, do_bře roz - my - slím, roz - my - slím! (Ode - jdou.)

na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli!

pp *pp* *pp* *f*

Výstup 6.

Lento. **Mař. (sama.)** *Lento*

Ach! ja - ký žal! ja - ký to

p *pp* *ff* *sf*

žal, když sr - dce o - kla - má - no! Však předce je - ště ne - vě - řím, ač

sf *sf*

sto - jí tam napsá - no. Ne - vě - řím, až s ním promluví! *Adolce*

f *p* *sf* *pp*

mezza voce

Snad a_ni o tom neví, o kým se mi vnesnázi té skute -

Moderato assai. ♩ = 60.

čná, skute - čná - pravda zje - - ví.

Mař. *dolce e molto espress.**espress.*

Ten lá - sky sen, jak

krá - sný byl!

ten lá - sky sen, jak

krásný byl!

jak

naděj - ně rozkví - tal,

a nad u - bo - hým sr - dcem mým co

ti - chá hvězda svi - tal,

a nad u - bo - hým srdcem mým co

rit.
tichá hvězda svi - tal.

dolciss.

dolce
Jak blahý ži - vot s mi - len - cem v snu tom - to jsem si pra -

dla,

tu o - sud při - vál vi - chřici,

a rů - že lá - sky

Con affetto

affettuoso poco

svadla! Ne, ne-ní mo-žný ta-ký klam, ne, ne, ne, ne,

pìu moto

ff accel.

accel.

doloroso poco languentando

ne, ne-ní, ne-ní možný ta-ký klam! Tent' smut nou by byl

p

cresc.

f

ra-nou, i roz-plaka-la by se zem nad lá-

cresc.

f

f

sf

skou po-cho-va-nou, nad lá-skou, lá-

dim.

f

sf

molto rall.

skou po-cho-va-nou!

rit.

p

3

dim.

mf (zádu měvě.)

Ten lá - - sky sen,

jak krá - - sný byl!

cresc. a nad u - bohým sr - dcem mým co ti chá hvě - zda svi - tal, *più f* co

molto rit. ti - chá hvě - zda svi - tal! *f ff* Ten lá - -

p dolciss. rit. sky sen, *smorz.* jak krá - - sný byl!

Piano introduction for 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand and a triplet pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. A fermata is placed over the final chord.

Výstup 7.

Mařenka. Jeník.

Jeník (přikvapí.)

Allegro.

con anima

Piano accompaniment for the first system of 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many chords and accidentals. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *f*. A fermata is placed over the final chord.

Mařenko

Vocal line and piano accompaniment for the second system of 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f* and *sf*.

má! Mařen-ko má, ty hvězdo mé-ho ži-tí! O mluv, jak stojí naše věc a

Mař.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f*.

čeho se na - dí - ti? Jdiž pak! Ty jsi mne oklamal, tys hanebně se cho-

Moderato.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final chord.

val! Klerak jsi sni-žil sebe sám,

Mař. *f*
 — žejsi mé srdce prodal! Mluv! je to

energico Moderato a tempo.
 Jen. *tranq.*
 pravda či-li nic? A - no, neb ne? ni slova víc! Jen do-vol, bych ti

Mař. *sempre energico*
 vy-lo-žil Já ne-chci žádných výkla - dů. Rci! pravdi-vě-li psá-no?

Jen. *f* *risol.* *f*
 Nuž te-dy: A-no, a-no,

Mař. *flebile* *p*
 a - no. Nuž te-dy jdi a neob-jev se mi před tvá - ří

Lento sosten.

Jen. *con grand espressione*

ví - ce! Jen do - vol mi, bych zu - lí - bal tvé krá - sné, dra - hé

Mar.

lí - - ce! Na - ší už lá - sky ko - nec je, a já! já si vez - mu

Allegro vivo.

Jen. (se směje.) *più f*

Va - ška. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, aj tot' by by - la, ha ha ha ha, tot' by

by - la, ha ha ha ha, roz - ko - šná ve - se - lá, vě - ru ve - se - lá fra - ška!

Mař.

Jen.

Tak! ty se je - ště vysmě - ješ? Má - m' vě - ru proč se smá - ti.

Jen.

Mař.

Moderato assai.

Jen dovol, bych ti vy-lo-žil! Já nechci poslou-cha-ti!

Jen.

Tak tvr-do-šij - nou, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

zvě-dět, že nechceš pra-vdu zvě-dět, což mohl bych do tvá-ří

tvých tak smě-le, pří-mo hle-dět? tak tvr-do-šij - na, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

Mař. Più vivo. *leggiero*

zvědět! Tak o še-me-tný muž jsi ty, ne-choi o to-bě vě-dět, ne-

chci o to - bě vě - dět, ni do falešných tvá - ří tvých co ži - va ví - ce

dolce

hle - dět tak o se - me - tný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět. Tak

Jen.

Tempo I.

Mař.
Più vivo.

tvr - do - sít - na, dív - ko, jsi, že nechceš pra - vdu zvě - dět. Tak o - še - me - tný

p *p leggiero*

muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

chci o to - bě vě - dět! **Jen. Meno vivo.** ni do fa - lešných tvá - ří tvých co

Co mohl bych do tvá - ří tvých tak smě - le pří - mo

Più vivo,

zi - va ví - ce hledět. Tak o -

hle - dět, tak tvr - do - šíj - na, dív - ko, jsi, že nechceš pravdu zvě - dět!

Più vivo

p

- se - me - tný muž jsi ty, tak ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

že ne - chceš pra - vdu zvě - dět,

cresc. *fz*

chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci

tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, že

vě - dět, ne - chci vě - dět!

nechceš pra - vdu, nechceš pra - vdu zvě - dět!

sfz

Výstup 8.

Rec. Dohaz. Dohazovač. Mařenka. Jeník.

f

Hle, hle, cha-sní-ku, če-káš už na pe-ní-ze? No, měj jen ma-lé strpe-ní,

f Mař.

jak bu-de smlouva po-dep-sá-na, bu-deš vypla-cen na krej-car! Ha! té

Dohaz.

ha-ne-bno-sti! No a ty, Ma-řen-ko, ve-zmeš si sy-na Mí-cho-va?

f Jeník.

Toť se ro-zu-mí, že si ho ve-zme a ni-kdo ji-ný ji do-sta-ti ne-smí, na to

Dohaz.

f Mař.

pří-sa-hám! Tys hodný hoch, a máš z to-ho ro-zum! Tys ha-nebník a lhár!

f

Nel nel ted' zro-vna ne, ne-ve-zmu si ho, a kdy-bych mě-la

risqueto *più lento*

U. 3 B.

p Jen. *dolce*

u - mří - ti! Co mi dá - te, když ji přemlu - vím, a - by si vza - la sy - na

Moderato.

Mař.

Mí - cho - va? Jak že? ty mne je - ště chceš k to - mu

f

con tutta la forza *con dolore* (hořce pláče.)

přemlouva - ti? Ne! ta - ko - vé - ho ně - co svět je - ště ne - vi - děl, a ne - sly - šel!

fz *p* *sfz*

Trojzpěv.

Moderato assai. Jen. *con sentimento*

U - tiš se, u - tiš - se, dívko, u - tiš se, u -

tiš se a důvě - řuj v slova má. Vždyť ne - víš, ja - ké za tím vším se ště - stí pro te cho -

vá! Syn Mí-chův, syn Míchův te-be mi-lu-je, jak ni-kdo na tom svě-tě,

cresc. *f* *cresc.* *f* *sf* *ppdolciss.*

i věr, ze z to-ho sňat-ku ti pl-no bla-ho vykvě - te, ti plno bla-ho vykvě-

dolce *cresc.* *f* *rit.*

cresc. *f* *fz rit.* *p*

te. U - tiš - se, dí-vko, u - tiš se, u - tiš se a

p *f* *p* *mf*

Mař.

důvě-ruj v slova má, a důvěruj v slova má! Ó bo-že, ó bo-že, slova tvá mne věru

f *rit.* *p* *espressivo*

u-smr-cu - jí. Já nesly-šel jsem moudřejších, já nesly-šel jsem moudřejších a všemu

mf *Doh.*

vše - mu při - svě - dču - ji. Ted', ted', ted', ted' při - ve - du sem

Listesso tempo, ma moderato.

Mař.

Já při - vo - lám sem ro - di - če, a svědky mo - je

Jen.

Ted' při - vedte sem ro - di - če,

Dohaz.

ro - di - če,

a svědky za - vo - lá - me,

zná - mé

a o - kamze - ní tra - pné - mu,

a svě - dky za - vo - lá - me,

a ce - lé kome -

a vše - mu to - mu zdra - há - ní,

di - i té,

a ce - lé ko - me -

a vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, zdra - há - ní

už ko-nec u - dě - lá - - me, a o - ka -
 di - i té už ko-nec u - dě - lá - - me, a ce - lé
 už ko-nec u - dě - lá - - me, už ko-nec u - dě - lá - me, a vše - mu

p mže - ní tra - pné - mu už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - - me, ted',
p ko-me - di - i té už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - - me, ted',
p to - mu zdrá - há - ní už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - - me, ted' při - ve - du sem

più p ted' při - vo - lám sem ro - di - če, při - vo -
più p ted' při - ved' - te sem ro - di - če, při - ved' -
 ro - di - če a svě - dky za - vo - lá - me a vše - mu to - mu zdrá - há - ní už ko - nec u - dě -

pp lám, při - vo - lám ro - di - če!
pp te, při - ved' - te ro - di - če!
pp lá - me, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu ko - nec u - dě - lá -

f Jdi! co tu je - ště chceš?
 — (odejde.) Což je - ště ne - po - cho - pu - ješ?
 me!

Výstup IX.

Předešlí, Ludmila, Háta, Krušina, Mícha, Dohazovač a sbor.

pp *pp* *cresc.*

Sbor. Jak jsi se, Ma - renko, roz - my - sli - la,

mluv, mluv, rozmysli-la, mluv, mluv, rozmysli-la, by se věc do-bře u -

kon-či-la, u - kon-či-la, by se věc dobře u- kon-či-la, jak jsi se, Ma-řenko,

rozmysli-la, mluv, mluv, jak jsi se rozmysli-la, mluv, jak jsi se rozmysli-

cresc. la, Ma-řen-ko, mluv! **f** Ma-ř. (stranou pro sebe.) Já pomstím se a

cresc. **ff** **sf** **p**

u - či - ním, v co on snad sám ne - vě - ril.

più p

kři - vě, kři - vě, Je - ní - čku, jsi stře.ly své za - mě - ril.

cresc.

Já — u - či - ním, jak zá - dá - te!

ff *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *ff*

Sbor. Bud' zdrá - va, Ma - řen - ko! Tak ko - nec vše.mu ro - zbro - ji a sva - tba

ff

ff *fz* *fz*

hned se vy - stro - jí, a sva - tba hned se vy - stro - jí!

cresc. *ff*

ff

Ba sva_tba se vy - stro - jí hned, a ve - se - lit, a

8.....

sempre f

ve - se - lit se bu - de svět!

cresc.

Háta. f *Moderato. Jen.*

Hle, Je - ník! kde se ta - dy vzal? Nuž, o - tče, dosti dlouho jsem se v ci - zi -

Mícha. f

Hle, Je - ník! kde se ta - dy vzal?

ff *p*

espressivo *rit.*

ně už potlou - kal. Jet' tu - ším svrcho - va - ný čas, bych do - mů se po - dí - val zas.

rit.

Dohaz. mf

Aj! pra - vda - li či pou - hý sen, ze spro - stý, chu - dý cha - sník ten jest

p

Jen.
Je-ník, star-ší Míchův syn? Vždyť pra-ve - no, že jest vo - jín! Vskutku

cresc.

jsem o - tce Mí - chy syn, jak vi - dí - te, ač ne vojín, přec mno - ho bo - jů so - sudem na

p

Háta
ce - stách svých podstou - pil jsem. Aj, měl jsi je - ště ča - su dost k svému po - tu. lo - vá -

f

Jen.
ní! Aj, vímť já bez há - dá - ní, že ví - ta - ný vám ne - jsem

più p *espressivo molto*
host. Však ne - ško - dí! Tot' ma - li - čkost! Jen když k své mi - lé

più p *cresc.*

f. *sf* *rit.* **Háta** **Jen**

prá - vo mám, jsa sy - nem o - tce Mí - chy sám! To ne - pla - tí, to podvod jest. Ne pod - vod,

f *fz* *p* *p*

ff *energico*

pouhá je - nom lest, co psá - no je, to psá - no! Hle! jsme tu dva,

ff *fz* *fz*

ff

kte - ré - mu znás dá sa - ma Ma - řen - ka svůj hlas, to - mu bud' ště - stí

fz *fz* *fz* *fz*

Mař. *con fuoco*

prá - no! Ach, teď jsem tě pocho - pi - la, Je - ní - čku můj, jsem

fz

Vivace.

tvál jsem tvál

leggierissimo e sempre staccato

f, pp

Dohaz.

mf

Aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy, aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho

lest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest! Ne -

f
cresc.

f **Mícha** (k Dohazovači.)

vím, ne - vím si vě - ru ra - dy! Ta va - še moudrost vás na chví - li o - pusti -

p

Háta

la. Ba rceme při - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při - ho -

p

di - la. **Jen.** Ta va - še mou - drost, ta va - še mou - drost vás na
 Ta va - še mou - drost, ta va - še mou - drost vás na
Sbor. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou - pá věc, ba hlou - pá
 Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou - pá

Háta.
 chví - li o - pu - sti - la. Ba rceme při - mo, hloupá
 chví - li o - pu - sti - la.
 věc se vám při - ho - di - la, ha ha ha ha, ha ha ha ha,
 věc se vám při - ho - di - la, ha ha ha ha, ha ha ha ha

sempre f
più f

Ludm.
 věc, hloupá věc se vám tu při - ho - di - la. **Kruš.** Ta va - še moudrost
 Ta va - še moudrost
 ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.
 ha, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.

leggiero
f
sf p

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

Mař. *espress.*

Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Jen. *espress.*

Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Dohaz. *mf*

Aj prohna - ný ————— to člo - věk jest,

Sbor. *p* Ha ha ha ha, ha ha ha
pr Ha ha ha ha, ha ha ha

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

aj prohna - ný ————— to člověk jest, již po - ra - žen ————— jsem vša - dy, o

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc

cresc.

Ludm. *f*Háta. *f*Mícha. *f*Kruš. *f*

Ba rce - me

Ba rce - me

Ba rce - me

Ba rce - me

re - pu - ta - cí mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest. Aj pro - hna -

vám, se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,

se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,

cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,*cresc.* při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,*cresc.* při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,*cresc.* při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,*cresc.* ný to člo - věk jest, aj pro - hna - ný to člo - věk*cresc.* ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,*cresc.*

Mař. *f* *cresc.* *ff*
 Ta va - še mou - drost vás _____

Jen. *f* *cresc.* *ff*
 Ta va - še mou - drost vás _____

Ludm. *cresc.* *ff.*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Háta. *cresc.* *ff.*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Mícha. *cresc.* *ff.*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Kruš. *ff*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Dohaz. *cresc.* *ff*
 jest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne přípra - vi - la je - ho lest, o re - pu - ta - ci mou a

hlou - pá věc se vám _____

f *ff*

ff

sempre ff

o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

čest mne při - pra - vi - la jeho lest, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,

sempre ff

tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

nevím si ra - dy, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

aj, prohna - ný to člověk jest, aj prohna - ný to člověk jest.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

Нар

ff con strepito

Výstup X.

Za jevištěm hluk a pokřik.
 Kluci vyběhnou a přes jeviště ubíhají.
 Jeden kluk: Spaste duši! Medvěd se
 utrhl.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *pp*, and *fff*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Druhý kluk: Medvěd se
 splašil, běží zrovna sem!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *pp*, and *f*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Vaš. (převlečen za medvěda.)

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *sf*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Ne - ne - bo - jte se, já ne - jsem med - věd, já, já, já jsem Va - šek!

Háta. *f*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Ty blou - de, co - s to u - či - nil? ja - cá to han - ba!

Allegro risoluto.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *sfz*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Klid' se od - sud, da - re - bo, a svleč se z té ma - ška - ry! (odejde s Vaškem.)

Kruš. *mf*

Musical score for the sixth system, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *sfz*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and accents.

Nu - ze, kmo - tre Mí - cho! ted' snad pře - ce u - zná - te,

ze s Va - škem ni - če - ho ne - ní, vždyť ne - má je - ště ro - zum!

Pomně - te, kmo - tře, Je - ník že váš syn, váš syn je krevný.
Ludm.
 Rád bud' te,

Moderato assai.

že jste po dlou - hém zas sy - na na - byl ča - se, po - de - jte ru - ku o - tco -

vskou a smíř - te se s ním - za - se, a smíř - te se s ním za - se. Sta - niž se

rit. **Micha** *risoluto*

te - dy, sta - niž se, dám vám své po - že - hná - ní!

cresc. *p* *pp*

sempre pp *cresc. ed acceler.*

Mař. >

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Lud. >

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Jen. >

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Mí. >

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Kr. Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Sbor. >

ff Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Molto vivace.

ff fz

fz

f

fz

fz

fz

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

fz

fz

fz

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

8.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz fz fz

sva - tba stroj!

fz fz fz

sva - tba stroj!

fz fz fz

sva - tba stroj!

fz fz fz

sva - tba stroj!

fz fz fz

sva - tba stroj!

fz fz fz

8.

fz fz ff fz

dim.

8.

p

molto cresc.

ff fz fz fz Fine.

8.