



**Владислав
СОКОЛОВ**

**Пойду ль я,
выйду ль я**

**Обработки
русских
народных
песен
для детского
хора**



МУЗЫКА

**Владислав
СОКОЛОВ**

Пойду ль я,
выйду ль я

**Обработки
русских
народных
песен
для детского
хора**

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

✓
Москва
МУЗЫКА
1985

Русская народная песня всегда служила источником вдохновения отечественных и зарубежных композиторов. Секрет этого вдохновения лежит в самой природе народной песни, впитавшей в себя все многообразие чувств и мыслей русского народа.

В данный сборник вошли обработки для детского (или женского) хора, мастерски выполненные известным советским хормейстером Владиславом Геннадиевичем Соколовым.

Народный артист СССР В. Г. Соколов — руководитель популярных в стране творческих коллективов — Государственного Московского хора и Детского хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, профессор Московской консерватории имени П. Чайковского. Он известен и как видный общественный деятель, долгие годы возглавлявший Всероссийское хоровое общество. А многие ценители хоровой музыки знают В. Г. Соколова и как композитора, автора многочисленных обработок для различных составов хора. Его обработки украшают репертуар многих профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов уже на протяжении нескольких десятилетий. Несомненно, успех этой деятельности связан прежде всего с тем, что В. Г. Соколов не просто приспособливает народные мелодии для того или иного состава хора, а создает на их основе высокохудожественные произведения, в которых ярко проявляется его композиторский талант.

Определенная сложность хоровой партитуры большинства включенных в сборник обработок предполагает наличие у хоровых коллективов значительных исполнительских навыков, поэтому материал сборника может быть использован в репертуаре подвинутых детских хоров школ, Дворцов пионеров, в хоровых студиях, а также в хоровых классах музыкальных школ и училищ.

Можно с уверенностью сказать, что все, кто будут пользоваться материалом сборника — в исполнительских или педагогических целях, — испытают истинное удовольствие от прекрасного соединения родниковой чистоты народных мелодий с чутким сердцем большого художника.

В. Попов

павшим за Родину, слава, слава! Слава
-ва героям, слава, слава!

храбрым Отчизны защитникам, слава, слава
Слава, павшим слава, слава

В темпе

-ва! Всем бойцам нашей доблестной армии и
-ва! Слава!

слава, слава!
Слава!

Всем бойцам нашей доблестной армии слава!

Сла ва лю дям тру да без за вет но го , сла ва ,
 Лю дям тру да без за вет но го сла ва , сла

сла ва! Сла ву Ро ди не , сла ву мы по .
 ва! Сла ву Ро ди не мы по

постепенно ускоряя в темпе

- ем! Сла ва , сла ва , сла ва , сла ва , сла ва! Сла ва ,
 - ем!

Медленно

сла ва , сла ва , сла ва! Сла ва Ро ди не
 Сла ва! Сла ва!

Очень медленно

на шей , сла ва! Сла ва!
 на шей , сла ва!

ЛЕН ЗЕЛеноЙ

Медленно *f* Запевала

Хор *p cresc.*

С. Лен зе - ле ной при го - ре при кру - той! Уж я

А. *p cresc.*

ускоряя

Ах!

Ах!

се я ла, се я ла ле нок. Уж я, се я, при - го -

че - бо та - ми при - ко - ла - чи - ва ла :

- ва ри ва ла, че бо - та - ми при - ко ла - чи - ва - ла :

Медленно

замедляя

Быстро

ты у дай ся, мой бе лень - кий ле - нок!

* Мелкие ноты для солистки в последнем куплете.

Лен зеленой при горе при крутой!
Уж я сеяла, сеяла ленок.
Уж я, сея, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе при крутой!
Я мочила, мочила ленок,
Я мочила, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе, при крутой!
Я сушила, сушила ленок,
Я сушила, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе при крутой!
Я трепала, трепала ленок,
Я трепала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе при крутой!
Я чесала, чесала ленок,
Я чесала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе при крутой!
Уж я пряла-то, пряла ленок,
Уж я пряла, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

Лен зеленой при горе при крутой!
Уж я ткала-то, ткала ленок,
Уж я ткала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
Ты удайся, мой беленький ленок!

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА

Бодро, радостно

C. I II *mf*

Здрав_ствуй, гость я-зи ма! Про сим ми_ло_сти к нам -

I *mf*

Здрав_ствуй, гость я-зи ма! Про_сим ми_ло_сти к нам -

A. II *mf*

Просим ми_ло_сти к нам -

Для повторения

пе сни се ве_ра петь по ле сам и по_лям!

пе сни се_ ве_ра петь по ле сам и по_лям!

по ле_сам и по_лям!

Для окончания

замедля Широко

пе сни се ве_ра петь по ле сам и по лям!

пе_сни се ве_ра петь по ле сам и по лям!

f

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам —
Песни севера петь
По лесам и полям!

Есть раздолье у нас!
Где угодно гуляй,
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай!

Нам не стать привыкать!
Пусть мороз твой трещит!
Наша юная кровь
На морозе горит!

Здравствуй, гостя зима,
Просим милости к нам —
Песни севера петь
По лесам и полям!

ПОВЯНЬ, ПОВЯНЬ, БУРЬ-ПОГОДУШКА

Свободно *p*

Солистка

По вьянь, по вьянь, бурь-по-го душ ка, во

Не очень медленно

мой зе лен сад.

Хор С. I. II

М...

А. I. II

По вьянь, по вьянь, бурь-по-

во мой

mf

- го душ ка, во мой зе - лен сад,

во мой зе - лен сад.

зе лен сад.
на ра - стет.

mf

во мой зе лен сад. В мо - ем са ду, да во
ка - ли - на ра стет Ка ли нуш ка и с ма.

немного подвижнее

са-ди-ке-ка-ли-на-ра-стет, в мо-
-ли-душ-кой-ла-зо-ре-вый-цвет, ка

-ем са-ду, да-во са-ди-ке-ка-
ли-душ ка-и-с ма-ли-душ-кой-ла

замедляя Для повторения Для окончания

ли-на-ра-стет, ка-ли-
зо-ре-вый-цвет. По-вянь, по-вянь, бурь-по-
цвет. По-вянь, по-вянь, бурь-по-

замедляя

-го душ-ка, во-мой зе-лен сад
-ка, во-мой зе-лен сад.

* Отсюда до конца песни рекомендуется всем голосам, кроме II альтов, петь с закрытым ртом.
З. Соколов

УЗНИК

Стихи А. ПУШКИНА

Умеренно *p*

С. Си жу за ре-шет-кой в тем-ни-це сы-рой, вскарм-

А. Си жу за ре-шет-кой сырой, о

-лен-ный в не-во-ле о-рел мо-ло-дой, мой груст-ный то-

-рел, о рел мо-ло-дой, то-

-ва рищ, ма-ха-я кры-лом, кро-ва ву-ю

ва рищ, ма-ха-я кры-лом, клю-ет,

пи шу клю-ет под ок-ном. Клю-

Клю-ет под ок-ном. Клю-

Для повторения *p*

Для окончания

Да я!

лишь ве - тер, да я!

лишь ве - тер, да я!

я! Да я, да я!

замедляя

Сижу за решеткой в темнице сырой,
 Вскормленный в неволе орел молодой,
 Мой грустный товарищ, махая крылом,
 Кровавую пищу клюет под окном.

Клюет и бросает, и смотрит в окно,
 Как будто со мною задумал одно.
 Зовет меня взглядом и криком своим
 И вымолвить хочет: «Давай улетим!»

Мы вольные птицы, пора, брат, пора
 Туда, где за тучей белеет гора,
 Туда, где синеют морские края,
 Туда, где гуляем лишь ветер да я!»

ОЙ, ДА СКВОРУШКИ ПРИЛЕТЕЛИ

Весело, задорно, не очень быстро

C. I
II

A.

1. Ой, да скворушки прилетели,
2. Зашумели леса, зашумели,

1. Скворцы прилетели!
цы прилетели!

на березонь-
тракторана по-

Скворцы прилетели!
Скворцы прилетели!

Эх!

1.

-ку мою сели, тиричирисё поют, в поле всех нас зовут. Эх!
-лях загудели, тиричирисё поют, в поле всех нас зовут.

2. Сквор -

2.

Эх! Скворцы прилетели! Зеленели хле-

Скворцы прилетели! Хле -

-ба,

скворцы прилетели,

-ба зеленели,
скворцы прилетели,

замедляя

в темпе

на-ши де вуш-ки пе-сни пе-ли

де вуш-ки пе-сни пе-ли, Сквор-цы при-ле-

ой, да скво руш-ки при ле те ли,

-те ли, Сквор

на бе-ре зонь-ку мо-ю се ли,

цы при-ле-те ли!

Эх!

ти-ри, чи ри всё по-ют, в по-ле всех нас зо-вут Эх!

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Широко, постепенно ускоряя

С. I II

1. 5. Пой ду ль я, вый-ду ль я, да, пой-ду ль я, вый-ду ль я, да,
2. 6. Сор-ву ль я, выр-ву ль я, да, сор-ву ль я, выр-ву ль я, да;

А.

во доль, во до-ли-нуш-ку, да во доль, во-ши-ро-ку ю.
с ви-но-гра да я го-ду, да с ви-но гра да вин-ну ю

Конец

Быстро

3. 4. То ль мне не я го да, да, то ль мне не вин-на я, да,
не я го да, да не вин-на-я, да

Для 3-го куплета

Для 4-го куплета
замедляя

я цве-то-чек, да, я ве-но-чек, да. но-чек, да.
я цве-то-чек сор-ва-ла, да, я ве-но-чек со-ви-ла. // со-ви-ла.

* Фермата для окончания. Рекомендуется после исполнения 6-го куплета три или четыре раза повторить I куплет, постепенно ускоряя и усиливая звучность.

УЖ И ГДЕ ЖЕ ЭТО ВИДАНО?

Весело, с юмором
Не очень быстро, постепенно ускоряя

C. I

1. Уж и где же э то ви да но, уж где же э то
ку-роч-ка быч ка при-нес-ла, ку-роч-ка быч-
-не-бесь-ю мед-ведь ле тал, под-не-бесь-ю мед-
гу-си гром-ко ква ка ли, под-гу-си гром-ко
где же э то ви да но, где же э то

C. II

Уж и где же э то
Что-бы ку-роч-ка быч-
По под-не-бесь-ю мед-
Что-бы гу-си гром-ко
Уж и где же э то

A.

в 5 куплете замедлить

ви-да-но, уж и где же э то слы ша-но, уж и
ка при-нес-ла, по-ро-се но-чек я ич ко снес, по-ро-
-ведь ле-тал, чер-ным хвос-ти-ком по-ма хи-вал, чер-ным
ква ка ли, чтоб ля гуш-ки горь-ко пла ка-ли, чтоб ля-
ви да-но, уж и где же э-то слы-ша-но, уж и

ви-да-но слы ша-но, уж и
-ка при-нес-ла я-ич ко снес, по-ро
ведь ле-тал по-ма хи-вал, чер-ным
ква-ка-ли пла ка-ли, чтоб ля-
ви да-но слы-ша-но, уж и

Для повторения			Для окончания		
где же э то	слы ша-но,	что-бы	(выкрикнуть)		
-се но-чек я	ич ко снес,	по под-	-но?	Вот	так!
хвос-ти ком по	ма хи-вал,	что-бы			
-гуш-ки горь-ко	пла ка-ли,	уж и			
где же э то	слы-ша-				
где же э то	слы ша-но?				
-се но-чек я	ич ко снес				
хвос-ти ком по-	ма хи-вал				
-гуш-ки горь-ко	пла ка-ли				
где же э-то	слы-ша-		-но?	Вот	так!

* Мелкие ноты для 2, 3, 4 и 5 куплетов.

НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Медленно

С. *p*

1. Позд ня я о сень, гра чи у - ле -
 2. Ка жет ся, шеп чут ко ло сься друг

А. *p*

те ли, лес об на жил ся, по -
 дру гу: «Скуч но нам слу шать о

mp (mf)

ля о пус те ли *pp (f)* Толь ко не
 сен ню ю вью гу. *pp (f)* Скуч но скло

pp (f)

сжа та по лос ка од на,
 нять ся до са мой зем ли,

p (f)

груст ну ю ду му на во дит о на.
спе лы е зер на ку па я в пы. ли.

Несколько оживленнее, беспокойно замедляя

mf

3. Нас, что ни день, ра-зо-ря ют ста-ни-цы, вся кой про-лет-ной про-
4. И-ли мы ху-же дру-гих у-ро-ди-лись, и-ли не друж-но цве-

в темпе

ff

- жор-ли-вой пти-цы; за-яц нас топ чет и бу-ря нас бьет...
- ли, ко-ло-си-лись? Нет, мы не ху-же дру-гих, и дав-но

tr

Где же наш па харь, че го е ще ждет?
в нас на-ли лось и соз ре ло зер-но

Медленно

p

5. Не для то-го же па-хал он и се-ял, что бы нас

* Мелкие ноты для 4 куплета.
4. Соколов

ве тер о сен ний раз ве ял?» Ве тер не сет им пе

чаль - ный от - вет: «Ва - ше - му па - ха - рю мо - чень - ки

еще медленнее

А - а...

нет.

pp *p* с закр. ртом *sf* *mf*

Ве тер не - сет им пе - чаль - ный от -

ten. *p*

«Ва ше му па - ха рю мо - чень - ки нет.»

вет: «Ва ше му па ха - рю мо чень - ки нет.»

pp *mf* *pp* *sf* *p*

замедляя

В ВИШНЕВОМ САДУ

Запись В. ОРЛОВА

Умеренно

С. *p(f)*

А. *p* *(f)*

1.4. В виш - не вом са ду ка
2. Уж ты спой - ка, спой, со

1. Ка - ли на в са ду, ка
2. Спой, со ло вуш

- ли на, а воз - ле не е ма ли
- ло вуш ка, про - ку - куй в ле - су, ку - ку

ли на, воз ле не е ма - ли
ка, про ку куй, ку ку шеч

- на. На ка ли нуш ке ку - куш ка,
- шеч ка. Сто - лы на - ши дав - но у бра ны,

- на. На ка - ли нуш ке ку куш ка,
- ка. Сто - лы на ши дав - но у бра ны,

на ма - ли - нуш ке со - ло вей.
и гос ти дав но за зва -

на ма ли нуш ке со ло вей. Уж ты
и гос ти дав - но за зва

1. *cresc.*

cresc.

2.

mf

- ны . 3.Уж ты спой - ка , спой , со

- ны . 3.Уж ты спой - ка , спой , со

- ло вуш ка , про ку куй , ку

- ло вуш ка , про - ку куй в ле су , ку

- ку шеч ка . Сто - лы дав но у

ку шеч ка . Сто лы на ши дав - но у

- бра ны , гос ти дав но за

- бра - ны , и гос ти дав - но за

dim.

- зва ны . *dim.* 4.Ка - ли - вей .

- зва ны . *f* 4.Ка - ли - вей .

БЛОХА

Не спеша, с юмором

Соло *mf*

1. Жи ла - бы - ла од - на бло_ха, бло -
 2. - жо_нок бы - ло пять руб_лей, руб -
 3. каш_ля мне совсем не в_мочь не_
 4. до_ма вся семь_я о_рет о -

I

C. *mf*

Жи - ла - бы - ла од - на бло_ха, о -
 День жо_нок бы - ло пять руб_лей - ку -
 «От каш_ля мне сов_сем не в_мочь, не
 А до_ма вся семь_я о_рет, сер -

II

A. *mf*

Жи - ла - бы ла бло_ха, о -
 День жо_нок пять руб_лей, ку -
 «От каш_ля мне не в_мочь, не
 А тут семь_я о_рет, а

- ха .
 - лей
 - в_мочь
 - рет

- на ле - чить бы - ла ли - ха: пять мух за - ле - чи - ла, да
 пи - ла связ ку крен де - лей, да ме - ду пол - фун - та, да
 мо жешь ли ты мне по - мочь?» Бло - ха от ве - ча - ет: «Мой
 - ди тый муж де - тей де - рет! «Так вы пре - кра - ти - те всю

- на ле чить ли - ха: пять мух, да
 - пи ла крен де - лей, да ме ду,
 мо жешь мне по - мочь?» Бло ха: «Мой
 муж де тей де рет. «Так пре кра

пять ко ма_ров, да пять та_ра_ка_нов, да пять па - у ков.
 чет_верть дрож_жей, ма_хор_ки для му_жа, кон_фет для де_тей.
 ми_лый дру_жок, най_ди_ка ско_ре е ты мне у го лек.
 э ту воз_ню! Я в го_род хо_ди_ла, гос_тин_цы не су!»

пять ко ма_ров, да пять, да пять па - у ков. Бло_
 чет_верть дрож_жей, кон_фет, кон_фет для де_тей. Бе -
 ми_лый дру_жок, най_ди_ты мне у го лек. У
 - ти - те воз_ню! Я вам гос_тин_цы не - су!» Гля -

С. II

- ха ле - ни вой не бы - ла, всё чис то в до - ме
 - жит бло ха до мой ско - рей, на - встре - чу жу лик
 - голь - ком но сик ты по - три, по - том мо - ча - лоч
 А. - дят в кор - зин ку - та - та - та! Кор - зин ка та сов

С. I

по - ста - ви - ла ут - ром боль - шой са - мо - вар, са - ма по - бе - жа - ла ско -

«Здо - ро - во, род - на - я, здо - ро - во, бло - ха! Кха - кха - кха - кха - кха - кха -

Бо - лесь - то тво - я ведь сов - сем че - пу - ха!» И с э - тим до - мой по - бе -

С. II

«Ра - зи - ня бло - ха, э - то вор - во - ро - бей у -

при - бра - ла,
 во ро - бей:
 - кой ут - ри,
 А. - сем пу - ста ...

Для повторения

Соло

Для окончания

Медленно

День -
 От
 А

«Ра - зи - ня бло - ха, э - то

- рей на ба - зар. крал все по - дар - ки у на - ших де - тей!»
 - кха - кха - кха - кха.
 - жа - ла бло - ха.

с закр. ртом

в темпе

вор - во - ро - бей у крал все по - дар - ки у на - ших де - тей.»

у - крал все по - дар - ки у на - ших де - тей.»

у крал все по - дар - ки у на - ших де - тей.»

*) Фермата исполняется в последнем куплете при переходе на окончание.

Слова А. КОЗЛОВА

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Медленно

sf *sfp* *p*

С. Бом, бом, ве-чер-ний звон, ве-чер-ний
 А. бом, бом, бом, ве-чер-ний звон,

звон, как мно-го дум на-во-дит
 ве-чер-ний звон, как мно-го дум на-во-дит

он о ю-ных днях в кра-ю род-ном, где я лю-
 он. Бом, Бом, о ю-ных днях в кра-ю род-ном, Бом, Бом,

p бил, где от чий дом. *mf* И как я,
 где я лю-бил, где от чий дом Бом, бом, Бом...

с ним на-век про-стяться, там слу-шал
 И как я, с ним на-век про-стяться,

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as *sf*, *sfp*, *p*, and *mf*. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic scene of a bell ringing in a village at dusk.

замедляя

f звон в последний раз. Бом, бом, бом, бом, *p* бом, бом.
там слушал звон в последний раз, бом, бом, бом, бом. *mf* И-ных уж

в темпе

p И-ных уж нет те-перь в жи-вых,
нет те-перь в жи-вых, тог-да ве-

тог-да ве-се-лых, мо-ло-дых. *f* Бом, бом, бом, бом, бом.
се-лых, мо-ло-дых. Бом, бом, бом,

замедляя

Очень медленно

pp Бом. Ве-чер-ний звон, *pp* звон, ве-чер-ний звон,
бом, ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон, звон, замедляя

звон, как мно-го дум на-во-дит
звон, звон
ве-чер-ний звон, как мно-го дум на-во-дит

он. Бом, бом, бом, бом. *sfp* звон, *sfp* звон.
он. Бом, бом, бом, бом, ве-чер-ний звон.

ТЫ НЕ СТОЙ, НЕ СТОЙ, КОЛОДЕЦ

Канонические вариации

Сдержанно Тема

C. I Ты не стой, не стой, ко-ло дец, по-лон

C. II *p* с закр. ртом V

с во до ю, да ка ли-на, да ма ли-на.

I вариация *mf*

Ты не стой, не стой, ко-ло- дец, по лон

mf Ты не стой, не стой, ко-ло дец, по

с во до ю, да ка ли-на, да ма - ли-на.

- лон с во до ю, да ка ли-на, да ма ли

II вариация

Да ты по лон с во - до ю, с клю - че - вой

на Да ты по - лон с во - до ю, с клю - че - вой све же

све же ю, да ка ли - на, да ма ли - на.

ю, ка ли - на, ма ли на.

С. I III вариация

По сы ла ет све кор, да в пол - ночь

С. II

По - сы ла ет ме ня све - кор, да в пол - ночь

А.

По сы ла ет ме ня све - кор да

за во - дой, да ка ли на.

за во - дой, да ка ли - на, да ма ли на,

в пол - ночь за во дой, да ка ли - на, да ма - ли

IV вариация

Ой, в пол ночь за во - до ю, за хо - лод - ной

ой, в пол ночь за во - до ю, за хо -

- на, ой, в пол ночь за

клю че - вой, да ка ли - на, да ма ли - на.

- лод - ной клю че - вой, да ка ли - на, да ма - ли -

во до ю, да ма ли на.

V вариация

Ты не стой, не стой,

- на Ты не стой, не стой, ко - ло дец, по - лон с во до

Ты не стой, не стой, ко - ло дец, по лон

замедляя

ко ло дец, да ма ли на.
 - ю, ка ли - на, ма ли на.
 с во до - ю, да ка ли - на, да ма ли - на.

в темпе
 VI вариация *dim.*

Ты не стой, не стой, ко ло дец, по лон
 U...
 U...
 U...

замедляя

с во до - ю, да ка ли - на, да ма ли - на.
 ма - ли - на.
 ма - ли на.

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Не очень скоро, звонко, весело

C. *f* Дрень, дрень, дрень, дрень, *p* дрень, дрень, *cresc.* дрень, дрень,

A. *f* Дрень, дрень, дрень, дрень, *p* дрень, дрень, *cresc.* Дрень, дрень,
Дрень, дрень, дрень, дрень, дрень, дрень,

дрень
дрень Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,
дрень, дрень Я пой ду ли,

я пой - ду ли, мо - ло день - ка, в зе - ле ну ю ро - щу,
мо ло день ка, в зе ле ну ю ро - щу,

я вы ко лю,
в зе ле - ну - ю ро щу, *mf* я вы ко лю, мо ло - день - ка,
я пой ду. *mf*

мо ло день ка, кле но ву - ю
я вы - ко - лю, мо - ло - день - ка, кле - но - ву - ю дос ку,

замедляя Медленно
дос ку, кле - но - ву ю Я сде ла ю,
кле но ву ю дос ку Я сде ла ю,
Я сде ла ю,

я сде ла ю, мо ло - день - ка, звон ча ты е,
мо ло день ка, звон - ча - ты е гус ли

звон ча ты е гус ли Уж ко му,
звон ча ты - е гус ли. Уж ко му в гус -

уж ко-му в гус-ли и гра-ти, ко му по-пля-

ли и гра-ти, ко-му по-пля-са-ти,

-са-ти, по-пля са-ти, ко му по-пля-са-ти?

ко-му по-пля са-ти, по пля-са-ти?

Первоначальный темп

И-грать в гус-ли Я шень-ке, и-грать в гус-ли Я шень-ке,

И грать в гус-ли Я шень-ке,

пля-сать да Тать-я нуш-ке, пля-сать да Тать-я-нуш-ке,

пля-сать да Тать-я нуш-ке,

p

и грать в гус ли Я шень ке , и грать в гус ли

p

и грать в гус ли Я шень -

Я шень_ке , пля_сать да Тать_ я нуш ке , пля сать, да Тать_

- ке , да Тать я нуш_ке,

f *mf* ускоряя

я нуш ке , и_грать в гус_ли Я шень ке , и грать в гус ли

f *mf*


ff Широко

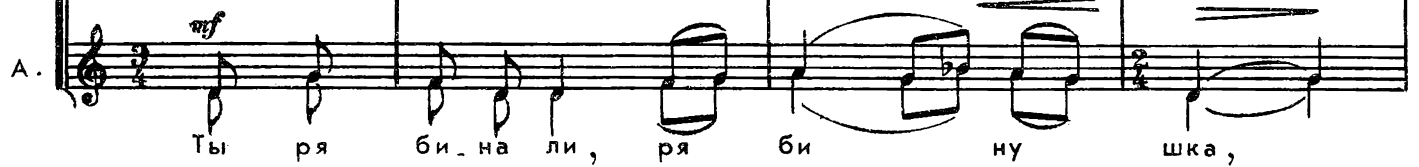
Я шень_ке , пля_сать да Тать_ я нуш_ке.

Vff


ТЫ РЯБИНА ЛИ, РЯБИНУШКА


Умеренно

C. 


A.  *mf*

Ты ря би на ли, ря би ну шка,

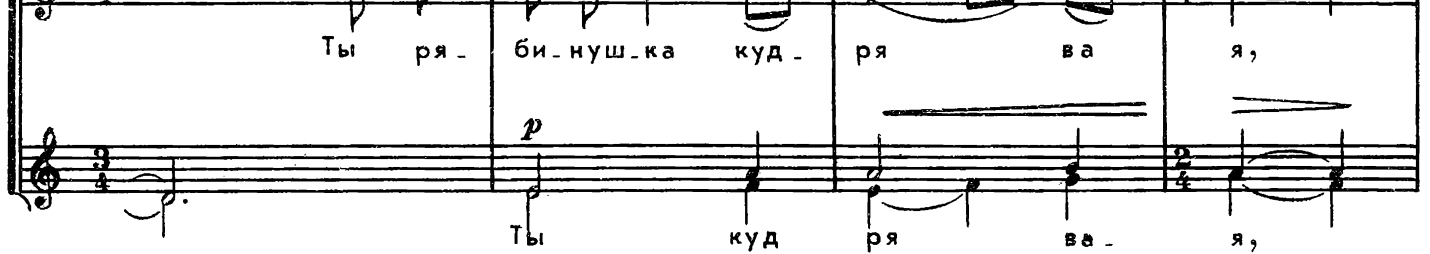


 *v*


ой, да ты ря би ну шка куд ря ва я!

 *mf*

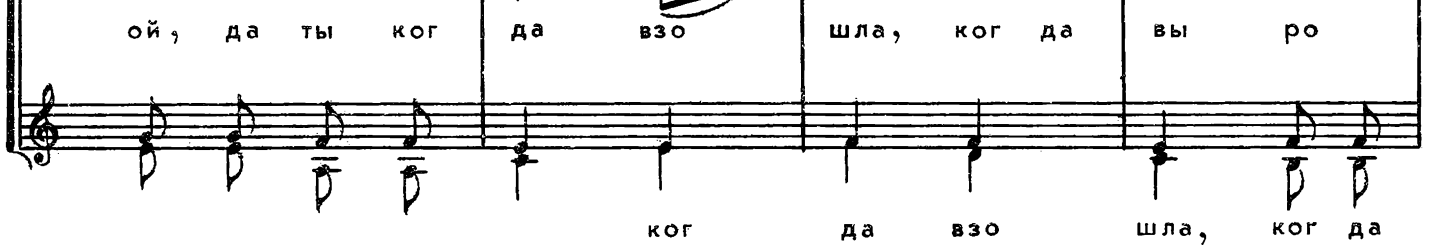
Ты ря би нуш ка куд ря ва я,

 *p*

Ты куд ря ва я,



ой, да ты ког да взо шла, ког да вы ро



ког да взо шла, ког да

немного живее

сла? Ты ког - да взо - шла, ты ког да взо -

вы ро сла? Ты ког - да взо - шла, ты ког да взо -

Ты ког да взо - шла? **в темпе**

да взо - шла, вы - ро - сла? Ой, да я вес - ной взо - шла,

ког - да вы ро - сла? Ой, да я вес -

-шла, ког да вы ро сла? Ой, да я вес -

замедляя **в темпе**

ой, да я вес - ной взо - шла, ой, да ле - том вы - ро - сла

-ной взошла, ле - том вы ро сла,

ле том вы ро - сла,

вес ной взо - шла, ле том

я вес - ной взо - шла, ле том вы - рос - ла,

вы ро сла Ой, да за о сен ним солн цем,
 ле том вы ро сла. Ой, да за о сен ним солн цем,

замедляя

ой, да, ой, да за о сен ним солн цем вы зре.
 ой, да за о сен ним солн цем вы зре
 ой, да за о сен ним, ой, да за о сен ним вы зре

Свободно

-ла. Ты за чем ра но по ша ти ла ся, ко сы рой зем ле при кло -ла.

Соло

замедляя Первоначальный темп

Ах, не са ма со бой по ша ти ла ся,
 ни ла ся? с закр. ртом

ой, да по-ша-ти-ли-ме-ня вет-ры буй-ны-е,

вет-ры буй-ны-е,

вет-ры буй-ны-

при-кло-ни-ли-ме-ня сне-ги бе-лы-е,

с закр. ртом

-е.

замедляя в темпе

ой, да не бе-лы-сне-ги, ах, час-ты дож-дич-ки.

Ах, час-ты дож-дич-ки.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Не очень быстро

C. *mf*

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,
По той тро-пе гал-ка шла, по той тро-пе гал-ка шла,

A. *mf*

тро пи-на, тро-пи на,
гал ка шла, гал-ка шла,
тро пи на, тро-пи на.
гал ка шла, гал-ка шла.

Со кол, со-ко-лик, со-ко-лик,
Гал ку, за кры-ло, ах! За кры-ло,
За га ли-цей со-ко-лик, за га ли-цей со-ко-лик,
Пой-мал гал-ку за кры-ло, пой-мал гал-ку за кры-ло,

mf

со ко-лик, со ко-лик, со ко-лик, со ко-лик.
за кры-ло, за кры-ло, за кры-ло, за кры-ло

p

mf

f По-стой, гал-ка, не ска-чи, по-стой, гал-ка, не ска-чи, не ска-чи, *Ax,*

f Стой, не ска-чи, ах, стой, не ска-чи.

не ска-чи, ах, не ска-чи.

не ска-чи, не ска-чи, не ска-чи А ты, со-кол,

Ты

Ax!

не дер-жи, а ты, со-кол, не дер-жи, не дер-жи, не дер-жи,

не дер-жи, ах! Ты не дер-жи *Ax,* не дер-жи!

Ax! замедляя в темпе

не дер-жи, не дер-жи! *pp* А я гал-ку вы-пу-щу, а я гал-ку

pp Ах, не дер-жи! Я вы-пу-щу, да, я

cresc.

вы-пу-щу, кры-лья, пе-рья *cresc.* вы-щип-лю, кры-лья, пе-рья вы-щип-лю,

вы-пу-щу, кры-лья, пе-рья, кры-лья, пе-рья

f

рас ки - да ю пе - ры шки, рас - ки да - ю пе ры шки
 рас ки да ю пе ры шки

f

рас ки - да ю, рас - ки да - ю

ff

по зе - ле - ным по лу гам, по зе - ле - ным по лу гам!
 по зе ле ным, по зе ле - ным по лу гам!

ff

по зе - ле ным по лу гам!

замедляя

mf

Ах!
 тро - пи на,

mf

В сы - ром бо - ру тро - пи на, в сы - ром бо - ру тро - пи на, Ах!

в темпе

Ах,

тро - пи на, тро - пи на, тро - пи на. По той тро - пе гал - ка шла,

тро - пи на, ах, тро - пи на.

p

Ах!

по той тро - пе гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла, ах, гал - ка шла.

замедляя

гал ка шла,

p

Ах!

Ах!

ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО ТЕМНОГО

Не спеша, повествовательно

Тема I

C. *mf* Из-за ле су бы ло тем - но го,

A.

из-за гор бы ло вы-со ки их,

mf

Да, эх!

из-за гор бы ло вы-со ки их

вы со ки их

Вы ле та ло тут два ста... замедляя

f

Вы ле та ло тут два ста ди ца.

f

В темпе

pp Вы ле - та - ло тут два ста - ди - ца .

mf Вы - ле та ло тут два ста - ди ца

pp од но ста - до ле - бе ди но

mf Од - но ста до ле - бе ди - но е ,

- е , од но ста - до ле - бе - ди но

f од - но ста до ле - бе - ди но - е ,

постепенно замедляя

- е , дру го

sf дру го ста ди це гу си *p* но е , *sf*

Свободно

Тема II

Соло

f *mf*

Ах! От_ста_ва_ла_ле_.

sfp *p*

ста... дру го ста - ди це гу си но е

Очень медленно

p

- бе душ ка прочь от ста-да ле-бе - ди-но-го .

с закр. ртом

Тема I

замедляя

Ах, от_ста_ва_ла_ле_бе_душ_ка прочь от ста-да ле_бе_ди_но_го ,

замедляя

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *f* и замедлением; средняя — фортепиано с динамикой *f div.* и аккордами; нижняя — фортепиано с динамикой *f div.* и аккордами. Текст: При-ста ва ла да ле бе . душ-ка ле бе . душ-ка

При-ста ва ла да ле бе . душ-ка

с закр. ртом

ле бе . душ-ка

Широко

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *ff* и *ten.*; средняя — фортепиано с динамикой *ff*; нижняя — фортепиано с динамикой *ff*. Текст: ко гу си но-му ко ста (а) ди-цу, гу ко гу си-но-му ко ста . (а) ди-цу, гу-

ко гу си но-му ко ста (а) ди-цу, гу

ко гу си-но-му ко ста . (а) ди-цу, гу-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *ten.*; средняя — фортепиано с динамикой *p* и *ten.*; нижняя — фортепиано с динамикой *p* и *ten.*. Текст: -си но-му. -си ... ко ста ди цу гу си но-му.

-си но-му.

-си ... ко ста ди цу гу си но-му.

ТАУСЕНЬ

Медленно, напевно

Запевала *f*

По пры га ла коз ка, Та у сень.

I хор* Не очень скоро, шутивно

C. mf

По пры га ла коз ка, Та у сень, по бабь им по

Коз ка Та у сень, по

замедляя

* Медленно

p

гряд кам, Та у сень, Та

гряд кам, Та у сень, Та у сень. Че го коз ке

у сень, Та

на до? Та у сень. Че го коз ке на до?

Первоначальный темп

I хор

- у сень, На до коз ке ко су,

Та у сень, Та у сень. Ко су.

* Деление хора на две группы весьма желательно, так как этого требует игровое содержание песни.

на - до коз - ке ко су

Та - у - сень

Та - у - сень,

mf

Та - у - сень,

p

Та у - сень, ко су

Медленно

II хор

Та у сень, Та

mf

Та у сень, ко су? Та

у сень, Та - у сень.

у сень. За - чем те - бе ко су? Та у - сень, Та у сень

Первоначальный темп

I хор

Мне се - но ко - си ти, Та у сень, мне се но ко -

mf

Се но, Та у сень, се

Медленно

II хор

си ти, Та у сень, Та у сень, Та -

но, Та у - сень, Та у сень, За - чем те - бе се но?

- у сень , Та

Та у - сень : За - чем те - бе се но ? Та у - сень ,

Первоначальный темп

I хор

у сень Ко - ро - ву кор - ми ти Та у - сень ,

Та у - сень Ко ро ву , Та у сень ,

II хор

ко - ро ву кор - ми ти . Та у сень , Та - у сень , Та

кор ми - ти

Медленно

- у сень ,

За чем те ко ро ву ? Та - у сень

Та у сень , Та - у сень

За чем те ко ро ву ? Та у сень , Та - у сень

Первоначальный темп

I хор

Мне мас ло ко пи ти, Та у сень, мне мас ло ко.

Мас ло, а у сень, мас

II хор Медленно

- пи ти, Та у - сень, Та у сень. Та -

- ло, За чем те - бе

у сень, Та мас ло? Та у сень, за чем те бе мас ло?

Не очень скоро

I хор

нежно

- у сень Мне сы на же - ни ти,

Та у сень, Та у сень.

замедляя *sfp* **В темпе** *p* *sfp*

Та у сень, мне сы - на же - ни ти, Та у - сень,

II хор **В темпе** *mf* *f*

Та у сень Ко - то - ро - го сы на? Та

mf *f*

у сень, ко то - ро - го сы - на? Та у сень,

замедляя **I и II хоры** *mf*

Та у сень Сы на Кон - стан - ти на, Та

В темпе

у сень, сы - на Кон - стан - ти - на, Та у - сень, Та у сень

СОДЕРЖАНИЕ

Слава. Вариации на тему русской народной песни. <i>Слова В. Соколова</i>	3
Лен зеленой	6
Здравствуй, гостья-зима	8
Повянь, повянь, бурь-погодушка	10
Узник. <i>Стихи А. Пушкина</i>	12
Ой, да скворушки прилетели	14
Пойду ль я, выйду ль я	16
Уж и где же это видано?	17
Несжатая полоса. <i>Стихи Н. Некрасова</i>	18
В вишневом саду. <i>Запись В. Орлова</i>	21
Блоха	23
Вечерний звон. <i>Слова А. Козлова</i>	25
Ты не стой, не стой, колодец. <i>Канонические вариации</i>	27
Я пойду ли, молоденька	31
Ты рябина ли, рябинушка	35
В сыром бору тропина	39
Из-за лесу было темного	42
Таусень	47

ВЛАДИСЛАВ ГЕННАДИЕВИЧ СОКОЛОВ

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Обработки русских народных
песен для детского хора
без сопровождения

Редактор *В. Рыжова*. Лит.-редактор *Л. Рыжова*
Художник *Ж. Рукавишникова*. Худож. редактор *А. Зазыкин*
Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *И. Мионович*

Подписано в печать 31.10.84. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага
офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 6,5. Усл. п. л. 6,5.
Усл. кр.-отг. 6,625. Уч.-изд. л. 6,83. Тираж 4000 экз. Изд. № 12763.
Зак. 1176. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

5213020000—089
С 026(01)—85—552—85