

V. Сон о сне

Сл. Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

Не спеша, в свободном движении

Голос* *mf* *rall.* *sp.* *p*

У-ра, у - ра! Прис-нил-ся мне ог-ром-ный

Piano *f*

Голос *v*

дом, и мать род-на - я, и я - на ро-зо-вом ко-не - ле-

не спеша,
в свободном движении

Pno.

Голос *v*

чу, в сол-да-ти-ков иг - ра - я. Виш-нё-во-яб - лоч - ный пи-рог тор-

спокойно,
безмятежно

Pno.

Голос *v*

жест-вен-но на стол пос - тав-лен. Под - нять-ся на - ко-нец-то

Pno.

* Для среднего (ближе к высокому) мужского или женского голоса. Вокальная партия построена на свободном декламационном движении с весьма тонким вокально-смысловым интонированием. Следует обратить внимание на штрихи tenuto в партии солиста, в которых обозначены вокально-смысловые вершины музыкальных интонаций.

12 *mp* *rall.* **A tempo** *mf* *mp* *с горечью*

Голос
смог я че-рез боль,хоть и раз - дав - лен я тойвой - ной. Не вой, а

Рно.

15

Голос
пой: "Мне два дцать три Но я се - дой, я ра - нен, без но - ги, и две ме -

Рно.

18 *rall.*

Голос
даль - ки на гру - ди двух зай - чи - ков, шу - тя, пой - ма - ли"...

Рно.

21 *с болью*

Голос
А там, во сне, бе - гу я к ма - ме,
più legato

Рно.

23 *rit.* **Медленно**

Голос

сквозь бе-лый тра-фа-рет бин-тов, ло - вя проз-рач-ность обла- ков,

Рно.

прозрачно

25 **Più mosso** *говорком*

Голос

(о - ка - зы - ва - ет - ся пар от ча - я).

Рно.

sva

26 *cresc. e animato* *с большим чувством*

Голос

стена

Тя- нуть, тя- нуть ме- ня встре- ча- ют род ны- е, род- ны- е: пра- пра.. Нет не про-

Рно.

sva

* Партия солиста в 24-26 тактах исполняется довольно свободно (без точного метро-ритмического совпадения с фортепианной партией).

4 27 *marcato*

Голос

си - те, не прос-нуть - ся. И прав был, крик-нув-ший: "По-

8^{va} 8^{va} *f*

Рно.

30 *più p e leg.*

Голос

ра!" Я им по - ве-рил и.взмет - нул - ся.

8^{va}

Рно.

33 *почти "бестелесно"*

Голос

p *pp* У - ра, у-ра!

8^{va}*

Рно.

pp

* Здесь и далее до конца произведения партия правой руки исполняется в произвольном движении, не связанном с партией солиста, смена группировок в ней подразумевает импровизационный характер (приблизительно, как в 33-35 тактах). Вокальная партия находится в метро-ритмическом ансамбле только! с партией левой руки у фортепиано.

Голос

Musical notation for the vocal line, measures 36-40. The melody consists of eighth and quarter notes in a minor key.

Прис-ни-лось мне, что я жи - ву, сов-сем не ма ясь.

(8)

Рно.

Piano accompaniment for measures 36-40. The right hand features a steady eighth-note pattern, while the left hand has sustained chords and a melodic line.

Голос

Continuation of the vocal line, measures 38-40. The melody continues with eighth and quarter notes.

И зас-ме-ял-ся я во сне... Тогда и

(8)

Рно.

Continuation of the piano accompaniment, measures 38-40. The right hand continues with eighth notes, and the left hand provides harmonic support.

Голос

Vocal line for measures 41-43. The melody is sparse, with some rests.

почти шепотом *più leg.*

у - мер, у - лы - ба - ясь.

(8)

Рно.

Piano accompaniment for measures 41-43. The right hand has a melodic line, and the left hand has sustained chords.

Рно.

Piano accompaniment for measures 43-45. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has sustained chords. The piece ends with a double bar line.