

Этапы подготовки к утреннику в детском саду

Автор: Леоненко Ольга Ивановна - музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 272", г. Нижний Новгород

Подготовка и проведение детского утренника – дело сложное как для музыкальных руководителей, так и для воспитателей. Воспитатель должен готовиться к утреннику точно так же, как и дети – только тогда можно понять на себе все тонкости и сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике.

Круг и тематика задач, стоящих на утреннике перед каждым ребёнком

1. ***Музыкально-исполнительские:*** слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах и др.
2. ***Сценически-организационные:*** как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить и др.
3. ***Речевые:*** как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью мимики, жестов, интонации.
4. ***Коммуникативные:*** что сделать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель надел на тебя не ту шапочку; как выразить своё возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищу; как, наконец, пообщаться с мамой вовремя утренника.
5. ***Личностно-оценочные:*** что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движения, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео – ужас!

Воспитатель должен знать не только все сложности каждого ребёнка, но обязан решить на утреннике ещё и свои, «***взрослые***» задачи.

Задачи воспитателя при проведении утренника

1. ***Музыкально-исполнительские:*** знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение), танцах (перестроения), оркестре (неточный ритм у некоторых детей, распределение инструментов); использовать способность продемонстрировать собственные музыкальные

- способности (спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в оркестре).
2. **Организационные:** уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать правильную собственную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.
 3. **Эмоционально-речевые:** создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника – этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания даются детям с использованием **повелительной формы** глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»). Это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени, как обращенные лично к себе.
 4. **Коммуникативные:** общение взрослого со взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); общение взрослого с ребёнком (умение видеть проблемы каждого ребёнка и умение оказать вовремя помощь). Организация правильного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа:

1. **«Воспитатель как ребёнок»** (первые 4-5 недель подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Цель – понять **изнутри** музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.
2. **«Воспитатель как ведущий»** (6-7 неделя подготовки утренника). Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями-перестроениями, т.е. готовит себя и детей к проведению утренника. Цель: понять и решать организационные и коммуникативные проблемы.
3. **«Воспитатель как актёр»** (за неделю до утренника). Воспитатели **осваивают без детей** методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами. Цель – работа над

решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться, как разложить подсказки в зале.

Если на всех трёх этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдёт без стресса, как для детей, так и для воспитателей и, конечно же, для музыкального руководителя.