

Трофимова Светлана Владимировна
ГБОУ «Школа №2089» г. Москва.

Музыкально-коррекционная работа с детьми с ТНР.

Аннотация. В данной статье показывается особенности музыкально-коррекционной работы с дошкольниками с ТНР. Рассматриваются ее задачи и возможности как на фронтальных занятиях, так и в индивидуальной работе.

Ключевые слова: публикация, музыкально-коррекционная работа, дошкольники, педагогический журнал, правила, актуальность.

Тематическая рубрика. Дошкольное образование.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ТНР, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, трудно переоценить роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ТНР, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Особенностью музыкально-коррекционной работы является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития/общие/, так и коррекционно-развивающие.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей.

Задачи музыкально-коррекционной работы

- ▶ Развивать артикуляционный аппарат.
- ▶ Развивать фонематическое восприятие.
- ▶ Развивать дыхание.
- ▶ Расширение и активизация словарного запаса.
- ▶ Развивать координацию движений и моторную функцию.
- ▶ Развивать чувство ритма.
- ▶ Формировать правильную осанку.

- ▶ Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- ▶ Совершенствовать личностные качества.
- ▶ Развивать психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание.

Работа по музыкальному воспитанию для всех детей, в т.ч. с ТНР проводится как фронтально/со всей группой/, так и индивидуально /подгруппами/ На фронтальных занятиях музыкально- коррекционная работа проходит через все виды деятельности, входящие в структуру занятия. А это...

- ▶ Восприятие музыки,
- ▶ Пение,
- ▶ Музыкально- ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения)
- ▶ Танцы, хороводы,
- ▶ Музыкальные игры,
- ▶ Игра на детских музыкальных инструментах.

Помимо этого, я включаю в занятия речевые игры, пальчиковые игры, упражнения на развитие дыхания, упражнения с предметами, упражнения с использованием звучащих жестов, упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве.

проводится как фронтально/со всей группой/, так и индивидуально /подгруппами/

В музыкальные занятия включаются специальные упражнения:

- на развитие дыхания;
- на тренировку основных видов движений;
- на ориентацию в пространстве;
- на координацию движений;
- на развитие чувства ритма;
- на развитие дикции;
- на развитие коммуникации;
- на развитие фонематического слуха.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях .

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. В некоторых упражнениях используются предметы: мячи, флажки, султанчики, платочки, ритмические палочки, погремушки, ленточки

и т. д. Применение данных атрибутов способствует развитию мелкой моторики. Использование предметов и игрушек (кукол, мишек, зайцев, мячей, обручей и т. д.) дает возможность максимально разнообразить детские игры и пляски. Движения детей с речевыми проблемами по объему весьма ограничены, невыразительны. Музыка в сочетании с яркими разнообразными пособиями и игрушками вызывают у детей желание играть, выполнять упражнения, танцевать.

Музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.

При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх

Дети учатся различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и т.д. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм. У дошкольников с нарушениями речи недостаточно развито слуховое восприятие. Как отмечают многие исследователи, дети с ОНР слушают музыку, но фактически её не слышат.

Использование музыки на занятиях по коррекции речи является эмоциональным стимулятором для появления первых слов. Музыкальные занятия имеют большое значение для интеллектуального и нравственного воспитания в целом.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.

Целевые ориентиры

Слушание музыки:

- различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- узнавать пройденные произведения по фрагменту мелодии;
- различать звуки по их регистровой окраске в пределах квинты;
- различать звуки по их тембровой окраске (фортепиано, скрипка, балалайка, баян)

Пение- один из самых любимых детьми видов **музыкальной деятельности**. Песни необходимо подбирать в медленном и среднем темпе, обладающие слитностью звучания. В тексте песен должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции. Для выбора песен необходимы: соответствие возрасту, простота и запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирования.

Игра в шумовом оркестре.

Игра в шумовом оркестре позволяет довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве зрителей и исполнителей.

В работе над оркестром я привлекаю детей с самого первого этапа подбора тембров/инструментов/ для оранжировки. Предлагаю варианты, обсуждаем с детьми и выбираем тот, который понравился.

Второй этап – это индивидуальная работа по разучиванию отдельных партий. На следующем этапе работы последовательно соединяю отдельные партии в одну партитуру. Иногда исполняем оркестровые композиции с опорой на видео партитуру. Ее использование способствует активизации внимания, является хорошей подсказкой для неуверенных в себе детей, добавляет красочности.

Музыка может исполняться как на фортепиано, так и в записи. Думаю, что оба варианта имеют свои плюсы. В первом случае дети слышат «живую» музыку, а во втором случае дети слышат пьесу в исполнении лучших мировых коллективов.

Особая организация музыкальных занятий для детей с ТНР в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута

является важнейшим условием коррекции речевых, двигательных недостатков у ребенка;

оказывает воздействие на общее развитие (развивается эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, познавательная сфера) ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

