

ОЖИДАНИЕ (МОНОЛОГ ЖЕНЩИНЫ)

Моноопера

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Dolce espressivo

Piano
(Orchestra)

mp

poco più mosso

Нар

rall.

morendo

pp

1 Moderato . Semplice $\text{♩} = 132$

Voce

Вот ведь как, я ви - лась пер - вой. На - до бы - ло

P-pno

mp

о-поз - дать, где-ни-будь в сто - рон_ке встать, Что по - де - лать,

2 *pp* *oso accel.*
сда-ли нер - вы. Шла как буд-то на эк -
(Агра)

- за - мен, с пят-ни-цы счи - та - ла дни. Глу - по! Встре - ча

3
под ча - са - ми, под ча - са - ми - вот о - ни. А е - го

на ме - сте нет. Нер - вы сда - ли, нер - вы

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на ме - сте нет. Нер - вы сда - ли, нер - вы". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together and slurs indicating phrasing.

сда - ли: де - ло в том, что на сви - да - нье не бы -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сда - ли: де - ло в том, что на сви - да - нье не бы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system, maintaining the key signature and time signature.

ла я столь - ко лет. Да - же страш - но

4 *tr*

The third system of the score includes the lyrics "ла я столь - ко лет. Да - же страш - но". A dynamic marking of *tr* (tristesse) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

под - счи - тать. Что же я? Ра - да иль не ра - да?

p *mf*

The final system on the page contains the lyrics "под - счи - тать. Что же я? Ра - да иль не ра - да?". It features dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with its established style, and the system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Там у-ви-дим, толь-ко на-до, толь-ко на-до бы-ло

о-поз-дать, на-до бы-ло о-поз-дать.

5 *mf*
Впро-чем, э-то ни-че-го. Мы до-го-во-ри-лись

чет-ко, я спе-ши-ла как дев-чон-ка. По-че-му же

6

нет е-го? На-до бы-ло о-поз-дать.

The first system of the score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are "нет е-го? На-до бы-ло о-поз-дать." The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter notes and rests.

Ду-ра! Я поч-ти бе-жа-ла, я поч-ти бе-жа-ла.

(Ob. solo)

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ду-ра! Я поч-ти бе-жа-ла, я поч-ти бе-жа-ла." It includes a section for the Oboe solo, marked "(Ob. solo)", with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Лад-но! По-до-ждем, по-жа-луй, лад-но, по-до-ждем, по-жа-луй.

The third system features the vocal line with the lyrics "Лад-но! По-до-ждем, по-жа-луй, лад-но, по-до-ждем, по-жа-луй." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Жен-щи-ны при-вык-ли

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Жен-щи-ны при-вык-ли". The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with quarter notes.

7 poco più mosso

ждать.

f legato sempre

Tempo I

Лад - но,

morendo

mp

по - до - ждем, по - жа - луй, жен - щи - ны при - вык - ли ж - дать.

8

Сов - ре -

mf

9 Meno mosso, serio

- мен - на - я жен - щи - на, сов - ре - мен - на - я жен - щи - на су - е -

sf

то ю за_ мо_ та_ на, но как пре_ жде бо_ жес_ вен_ на, пусть не_

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "то ю за_ мо_ та_ на, но как пре_ жде бо_ жес_ вен_ на, пусть не_". The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in both hands. A bracket with the number "4" spans the first four notes of the vocal line.

_ мно_ го у_ ста_ ла_ я, но как пре_ жде пре_ кра_ сна_ я, до кон_

The second system continues the vocal line with the lyrics: "_ мно_ го у_ ста_ ла_ я, но как пре_ жде пре_ кра_ сна_ я, до кон_". The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part includes several slurs and accents over the eighth notes.

_ ца не_ по_ нят_ на_ я, ни_ ко_ му не под_ вла_ стна_ я, Сов_ ре_

The third system continues the vocal line with the lyrics: "_ ца не_ по_ нят_ на_ я, ни_ ко_ му не под_ вла_ стна_ я, Сов_ ре_". The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part includes several slurs and accents over the eighth notes.

10

_ мен_ на_ я жен_ щи_ на, сов_ ре_ мен_ на_ я жен_ щи_ на то гру_

The fourth system begins with a boxed measure number "10" and continues the vocal line with the lyrics: "_ мен_ на_ я жен_ щи_ на, сов_ ре_ мен_ на_ я жен_ щи_ на то гру_". The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part includes several slurs and accents over the eighth notes.

_ стна и за_ дум_ чи_ ва, то свет_ ла и тор_ же_ ствен_ на. До_ ка_

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "_ стна и за_ дум_ чи_ ва, то свет_ ла и тор_ же_ ствен_ на. До_ ка_". The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part includes several slurs and accents over the eighth notes.

- зать е - е сла - бо - сти, по - бо - роть е - е в дер - зо - сти пусть и -

- ны - е ста - ра - ют - ся, по - на - прас - ну на - де - ют - ся. Не бах -

11
 - ва - лит - ся си - ло - ю, но на ней, тем не ме - не - е, все за -

- бо - ты служеб - ны - е, все за - бо - ты се - мей - ны - е. Все на

све - те по - знав - ша - я, все не - възго - ды про - шед - ша - я о - ста -

sf

- ет - ся за - гад - ко - ю со - вре - мен - на - я жен - щи - на,

12 Tempo I (Moderato)

mf

Ге - ро - я мо - е - го

simile

по - ка что не за - мет - но, я по - до - жду е - го,

13

я по-до-жду е-го,

rit. poco a poco

я о-чень со-вре-мен-на.

14 *Meno mosso* $\text{♩} = 112$

mf
(con Ped.)

По-рой бе-рет то-ска, ведь

нужно быть, к при_ме_ ру, ко_ кет_ ли_ вой, слег_ ка, и не_ при_ ступ_ ной, в ме_ ру.

15

Все у_ сле_ ва_ ешь ты: ка_ зать_ ся без_ за_ бот_ ной,

са_ мой се_ бе цве_ ты да_ рить, и_ дя с ра_ бо_ ты, по_

_ дру_ ге по_ зво_ нить за_ муж_ ней и сча_ стли_ вой, и

очень муд_ рой слыть, быть очень тер_ пе_ ли_ вой, и

16 *mf*

ма_ ять_ ся од_ ной, за_ бы_ той, как рас_ те_ нье, и жда_ ть о_ че_ ред_ ной

mf *simile*

про_ кля_ тый день ро_ жде_ нья, и в зер_ ка_ ло смот_ реть, и

5

все мор_ щи_ ны ви_ деть, и вновь се_ бя жа_ леть, и вновь се_ бя жа_ леть, и

ча_ ще не_ на_ ви_ деть, не_ сти сво_ ю пе_ чаль, иг_ рать с судьбо_ ю

3 5

в пря_ тки, и пла_ кать по но_ чам, и пла_ кать по но_ чам,

3 5

17

и пла-кать по но-чам, а ут-ром быть в по-

18 poco accel.

- ряд-ке.

simile

А е-го все нет и

нет, нер-вы сда-ли, нер-вы сда-ли.

Де-ло в том, что на сви-да-нье не бы-ла я

столь - ко лет, да - же страш - но под - счи - тать.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

19 animando

The second system is a piano accompaniment for the 'animando' section. It continues the rhythmic and melodic patterns from the first system, with a more active and faster feel.

rit. poco a poco

The third system is a piano accompaniment for the 'rit. poco a poco' section. The tempo is gradually slowing down, and the musical texture becomes more sparse and sustained.

20 Presto . Appassionato ♩=192

The fourth system is a piano accompaniment for the 'Presto . Appassionato' section. It features a very fast and intense rhythmic pattern, marked with 'ff' (fortissimo) and 'simile'.

The fifth system is a piano accompaniment for the 'Presto . Appassionato' section, continuing the fast and intense rhythmic pattern. It is marked with 'simile'.

21

22

Ско- ра- я по- мощь, ско- ра- я по- мощь по го- ро- ду, слов- но по

по- лю го- лос все- лен- ской бе- ды.

Го- спо- ди! Мо- жет, что- то слу- чи- лось с то-

- бо ю! У ли ца вся о бер ну лась и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics: "- бо ю! У ли ца вся о бер ну лась и". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

23

за мер ла вся, воп лем ту гим пе ре пол не ны

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics: "за мер ла вся, воп лем ту гим пе ре пол не ны". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

серд це и па мять. Он о глу ша ет,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics: "серд це и па мять. Он о глу ша ет,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

он о глу ша ет, он о глу ша ет, ус петь бы, ус петь бы, ус

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics: "он о глу ша ет, он о глу ша ет, ус петь бы, ус петь бы, ус". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

петь. Вновь с те ле фон но го дис ка сры ва ет ся па лец.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics: "петь. Вновь с те ле фон но го дис ка сры ва ет ся па лец." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

24 *ff*

ско - ра - я по - мощь, ско - ра - я по - мощь,

ско - ра - я по - мощь, ско - ра - я

25

по - мощь про - нза - ет за - стыв - ший про - спект.

ossia

Мир о - зи - ра - ет - ся, про - сит лю - бовь о спа - се - нье.

И до сих пор, не под - вла - стны

Тол_пе док_то_ров, ру_шат_ся са_мы_е проч_ны_е свя_зи

и се_мь_и, а у пе_ви_цы, а у пе_

26 *f*
_ви_цы гор_лом не пес_ня, а кровь.

f *p*

ossia

mp
Го_лос не_сча_стья над го_ро_дом ме_чет_ся сно_ва.

p *mp*

mf

И - мен - но в э - ти ми - ну - ты,

mf

все - му во - пре - ки, 27 ве - ришь в из -

веч - ну - ю по - мощь ти - хо - го сло - ва,

в ско - ру - ю по - мощь, в ско - ру - ю по - мощь,

28

в ско - ру - ю по - мощь про - тя - ну - той доб - рой ру -

meno mosso

29

Affettuoso

- ки. Ну, при - ди же, при - ди же, при - ди, о - ди -

- но - кой мне быть за - пре - ти, при - хо - ди, я про - шу, при - хо - ди, за со -

rit. poco a poco

- бо - ю ме - ня по - ве - ди. Стрел - ки

29a

♩ = 60

глу_ пы_ е то_ ро_ пя, не при_ ду_ мы_ ва_ я ни_ че_ го, я эз_

_ ра_ не_ е про_ ща_ ю те_ бя, по_ ве_ ли_ те_ ля мо_ е_ го. Все о_

30

_ бы_ но в мо_ ей ме_ чте. Я же_ ла_ ю сов_ сем не вдруг быть рас_

simile

_ пя_ то_ ю на кре_ сте о_ сто_ рож_ ных и силь_ ных рук.

31

Что_бы ста_ло нам го_ря_чо, а по_том е_ще го_ря_чей,

и у_ткнуть_ся в тво_е пле_чо, и про_снуть_ся на э_том пле_че. Ну, при_

32

- ди же, при_ди же, при_ди, ну при_ди же, при_ди же, при_ди. О_ди_

- но_кой мне быть за_пре_ти, при_хо_ди, при_хо_ди, при_хо_ди! Я про_

Нар

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *шу, при-хо-ди, при-хо-ди, за со-бо-ю ме-ня по-ве-*

33 Cantabile $\text{♩} = 76$

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *-ди. Как дет-ство ночь об-на-же-на.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *Зем-ля ста-но-вит-ся про-стор-не-е,*

simile

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *и сно-ва я про-сить дол-жна, лю-би-мый,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *лю-би-мый, ска-жи мне что-ни-будь,*

ска_ жи мне что_ ни _ будь, ска_ жи мне

34
 что_ ни _ будь, ска_ жи. Пусть э_ти вол_ны пле_ щут до не_

_ бес, за_ по_ ло_ ни, о_

_ пу_ сто_ ши и все_ та_

_ ки ска_ жи, ска_ жи, ска_ жи,

ска_ жи мне что_ ни_ будь, ска_ жи мне что_ ни_ будь,

ска_ жи мне что_ ни_ будь хо_ ро_ ше_ е.

36

tr dolce

За то, что ты не о_ про_ верг

37

все му_ же_ ство мо_ е на_ роч_ но_ е,

за ба_ бий век, не_ дли_ нный век,

ска_ жи мне что - ни_ будь, ска_ жи мне что -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes with a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment is in a steady eighth-note rhythm. The lyrics are: "ска_ жи мне что - ни_ будь, ска_ жи мне что -". There are two fermatas marked with "8-" above the vocal line, one over "ни_ будь," and another over "ска_ жи мне что -".

- ни_ будь, ска_ жи мне что - ни_ будь хо - ро - ше_ е.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "- ни_ будь, ска_ жи мне что - ни_ будь хо - ро - ше_ е." There are two fermatas marked with "8-" above the vocal line, one over "ни_ будь," and another over "ска_ жи мне что -".

38 Че_ го про_ шу я, прав_ ды,

The third system begins with a measure rest, followed by the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number "38" is positioned above the vocal line. The lyrics are: "Че_ го про_ шу я, прав_ ды,". The piano accompaniment consists of block chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

лжи - свя_ та_ я и не - о_ сто_ рож - на_ я,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "лжи - свя_ та_ я и не - о_ сто_ рож - на_ я,". There are two fermatas above the vocal line, one over "лжи -" and another over "свя_ та_ я и не - о_ сто_ рож - на_ я,".

но все рав_ но, но все рав_ но шеп_ чу:, Ска_ жи, ска_ жи, ска_

meno rit. *a tempo*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings "*meno rit.*" and "*a tempo*" are placed above the vocal line. The lyrics are: "но все рав_ но, но все рав_ но шеп_ чу:, Ска_ жи, ска_ жи, ска_". The piano accompaniment features block chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *жи, скажи мне что-ни-будь, скажи мне что-ни-будь,*

Фортепиано: *simile*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *скажи мне что-ни-будь хо-ро-ше-е.*

Маркер: **39**

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Вокал: *8*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: *poco più mosso*

Динамика: *pp*, *mf*

Триолы: *3*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Триолы: *3*

rit.

40

Musical score for measures 39-40. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a fermata over a note in measure 40.

Musical score for measures 41-42. The piano part has a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

Musical score for measures 43-44. The piano part features sustained notes and chords. The vocal line continues with a melodic phrase.

Musical score for measures 45-46. The piano part has sustained notes and chords. The vocal line includes the word "Птицы" (Birds) in measure 46.

41

$\text{♩} = 52$ *con dolore*

Musical score for measures 47-49. The piano part features chords and a *pesante* marking. The vocal line has lyrics: "спря- тать- ся до- га- да- ют- ся, и от сне- га о- ни у- кро- ют- ся, о- ди-".

но_ки_ми не рож_да_ют_ся, и_ми пос_ле ста_но_вят_ся,

Вет_ры зим_ни_е вдаль у_но_сят_ся, и на_

_зад о_ни воз_вра_ща_ют_ся. По_че_му, за_чем, о_ди_но_чест_во, ты со

мно_ю не про_ща_ешь_ся. Пусть мне хо_лод_но и не ве_се_ло— все стер_

_плю, все стер_плю, что по_ло_же_но, о_ди_но_чест_во, ты про_фес_си_я, до бе_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с трети ноты. Под нотами указаны слова: - зу_ми_я сло_жна_я. Ночь пус_ тын_на_я, сле_зы за_ тем_но, ти_ши_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с трети ноты. Под нотами указаны слова: _на, ти_ши_на бе_зот_вет_на_я, о_ди_но_че_ство — на_ка_за_ни_е, а за

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с трети ноты. Под нотами указаны слова: что, а за что, не ве_да_ю. Ночь о_кон_чит_ся, боль о_ста_нет_ся, день сна_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с трети ноты. Под нотами указаны слова: _ча_ла, сна_ча_ла за_кру_тит_ся. О_ди_но_ки_ми не ро_жда_ют_ся — о_ди_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с трети ноты. Под нотами указаны слова: -но_че_ству у_чат_ся. Ну при_ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_

44 *Con anima*

- но_ кой мне быть за_пре_ ти, ну при_ ди, при_ хо_ ди, при_ хо_ ди, за со_

- бо_ ю ме_ ня по_ ве_ ди! Ну, при_

45
- ди же, при_ ди же, при_ ди!

46 Non troppo $\text{♩} = 52$

pp

Как без те_бя, как? Был бы си_ни_цей в ру_ках. Что без те_бя я?

pp

Слов_но зем_ля— ни_чья. Сто_нет мо_я боль, я бы по_шла за то_бой,

шла бы, за_крыв гла_за, ти_ха_я, как сле_за. Хо_чешь, буду же_ной,

не прой_ди сто_ро_ной, над судь_бой и над до_мом ста_ну

47

сол_ныш_ком доб_рым. Хо_чешь, ста_ну се_строй,

от не_сча_стий при_кро_ю, хо_чешь, бу_ду се_строй, серд_це

све_том за_пол_ню, про о_би_ды не вспо_мню,

48

Кто мо_жет чу_ду при_ка_зать— свер_

simile

_шись! От соб_ствен_но_го кри_ка хо_ло_

-де_ я, мне ка_жет_ся, я жду у_же всю жизнь, мне

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

ка_жет_ся, я жду у_же с ро_жде_нья. Я бу_ду жд_ать до са_мого конца,

49

The second system continues the musical score. It includes a measure number '49' in a box above the vocal line. The vocal line has another triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and a bass line with some chromatic movement.

я бу_ду жд_ать за сме_рть_ю

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

и за_даль_ю, во мне сту_чат сес_

simile

The fourth system includes the instruction 'simile' in the piano part. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a treble line with a series of chords and a bass line with sustained notes.

-тер мо_их сер_д_ца, сес_

The fifth system concludes the page. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic lines.

тер по жиз ни и по о жи

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "тер по жиз ни и по о жи". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A bracket with the number "3" spans the first three notes of the vocal line. A dashed line with the number "8" is positioned above the piano accompaniment.

да нью. В э том

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "да нью. В э том". The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Brackets with the number "3" are placed above the vocal line. Brackets with the number "6" are placed below the piano accompaniment.

50 *ff* взрыв ча том ми ре за бы той у же ти ши

The third system begins with a measure number "50" and a dynamic marking "*ff*". The vocal line contains the lyrics "взрыв ча том ми ре за бы той у же ти ши". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. A bracket with the number "3" is above the vocal line. A bracket with the number "5" is above the piano accompaniment. The word "simile" is written below the piano accompaniment.

ны, над ко то рым бес

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ны, над ко то рым бес". The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Brackets with the number "3" are placed above the vocal line.

сон но е вре мя ле тит без

The fifth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "сон но е вре мя ле тит без". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Brackets with the number "3" are placed above the vocal line.

- звуч - но, не при - дет - ся пусть

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "- звуч - но, не при - дет - ся пусть". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (F major/G minor). There are slurs and accents over the notes, and a fermata over the final note of the vocal line.

вам ни - ког - да ждать лю -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "вам ни - ког - да ждать лю -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains G major/G minor.

- би - мых с вой - ны, не при -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- би - мых с вой - ны, не при -". The piano accompaniment continues. The key signature remains G major/G minor.

- дет - ся пусть вам ни - ког - да ждать лю -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- дет - ся пусть вам ни - ког - да ждать лю -". The piano accompaniment continues. The key signature remains G major/G minor.

- би - мых на -

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- би - мых на -". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, marked with the number '6'. The key signature changes to G major/G minor with a sharp sign at the end of the system.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом: прас но.

51
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Ря дом с брон зой ца рей,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: раз жи рев ших на лжи и кро ви,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ря дом с брон зой ге ро ев, риск

simile

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: нув ших со бой в од но

- ча - сье, дол - жен

вы - сить - ся па - мят - ник

жен - щи - не, жду - щей люб - ви, свет - лый

па - мят - ник, па - мят - ник

жен - щи - не, жду - щей о - быч - но - го сча - стья. Вдруг при -

ff

- хо-дит зи-ма, в кру-го-вер-ти ме-те-лей и стуж. Вновь для

52

звезд и сне-жи-нок рас-пах-ну-то не-бо ноч-но-е. Все рав-

-но я до-ждусь, о-бя-за-тельно сча-стья до-ждусь, и хо-

53 *Tempo I (Moderato)*

-чу, чтоб до-жда-лись вы вме-сте со мно-ю.

simile

mp

54 *mp*

А е - го все нет и

p

нет, нер - вы с да - ли, нер - вы с да - ли;

де - ло в том, что на сви - да - нье не бы - ла я

simile

столь — ко лет, да — же страш — но под — счи — тать.

55

Впро — чем, э — то ни — че — го. Мы до — го — во — ри — лись чет — ко,

(Ob.)

mp

я сле — ши — ла как дев — чон — ка. По — че — му же

(Vibr.) (Fl.)

56 *Mesto*

нет е — го? Лад — но! По — до — ждем, по —

p

- жа - луй, лад_но, по_до_ждем, по_жа_луй,

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- жа - луй, лад_но, по_до_ждем, по_жа_луй,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line.

по_до_ждем, по_жа_луй.

(Fag.)

The second system continues the vocal line with the lyrics "по_до_ждем, по_жа_луй." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking "(Fag.)" is present above the piano part.

Жен_щи_ны при_вык_ли ждать. Ну, при_

The third system begins with the lyrics "Жен_щи_ны при_вык_ли ждать. Ну, при_". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

57

- ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_ но_кой мне быть за_пре_ти, при_хо_

marcato

The fourth system starts with a box containing the number "57". The lyrics are "- ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_ но_кой мне быть за_пре_ти, при_хо_". The piano accompaniment is marked "marcato" and features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

ди же, про-шу, при-хо-ди, за со-бо-ю ме-ня по-ве-ди. Я про-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ди же, про-шу, при-хо-ди, за со-бо-ю ме-ня по-ве-ди. Я про-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

- шу, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди,

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- шу, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди,". The piano accompaniment continues with similar harmonic structures, featuring sustained chords and rhythmic patterns in both hands.

о-ди-но-кой мне быть за-пре-

The third system shows the vocal line with the lyrics: "о-ди-но-кой мне быть за-пре-". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained chords in the left hand.

58 *espressivo*
- ти.

p *espressivo*

The fourth system begins with a boxed measure number "58" and the instruction "espressivo". The vocal line has the lyric "- ти." and is marked with a fermata. The piano accompaniment is marked "p" and "espressivo", featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures in the right hand, and block chords in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with complex textures, including triplets and arpeggiated chords in the right hand, and sustained chords in the left hand.

Нар

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A large 'Нар' is written on the left side of the page.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *m. d.*

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Fingerings 5, 6, and 3 are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Fingerings 5 and 3 are indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p sub.*, and *morendo*. Fingerings 6 and 3 are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *morendo*, and *ppp*. Fingerings 6 and 3 are indicated.