

✓

Мисаэл Таривердиев

Женишьба Фигаренко

опера-зротеск  
в 2х актах

Либретто М. Казовского  
Ф. Филипова

клавир

1990

Состав исполнителей

Фигаренко - тенор

Сюзанова - сопрано

Альмавивов - баритон

Альмавивова - сопрано

Керубинов - баритон

Антонионов - тенор

Фанечка - меццо-сопрано

Базулев - бас

Бартолович - драматический тенор

Время действия - наши дни.

# Женитьба Фигаретто

опера-гротеск  
в 2-х актах

М. Таривердиев  
Сор. № 99

Акт I

Пролог

(На авансцене актёры представляют зрителям)

*Allegro*

нар *mf*

1

Сюз-ва  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Аль-ва  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

фра-ка  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Фиг-ко  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Ант-нов  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Бар-вич  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Аль-вов  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Кер-нов  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

Базулев  
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют, так не вы-би-ра-ют роль

1

Piano

√4

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, а се-го-дня-ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, ты ко-роль!

Пусть все-ра шу-та иг-рал ты, ты ко-роль!

Пусть все-ра ты бы ко-роль!

(Corni)

*f*

2

Сюз-ва Те же мысли, те же чувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

Аль-ва Те же мысли, те же чувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

Фан-ка Как судь-бу не вы-би-ра-ют э-ту роль,

Фиг-ко Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

Ант-нов Те же мыс-ли, те же чувства,

Бар-вич Те же мыс-ли, те же чувства,

Аль-вов Те же мыс-ли те же чувства

Кер-нов Как судь-бу не вы-би-ра-ют роль,

Базулев Те же мысли, те же чувства, но сов-сем дру-гой под-ход,

2

v5

3

Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-  
 Жизнь по-хотна на искусство, жизнь по-хотна на ис-

(corni)

3

(tutti)

(trombe)

*f*

√<sub>6</sub>  
*f* >

Сюз-ва  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Аль-ва  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Фан-ка  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Фиг-ко  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Ант-нов  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Бар-вич  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-кус —ство,

Аль-вов  
 на ис-кус-ство, жизнь по-хо-ща на ис-

Кер-нов  
 на ис-кус-ство, жизнь по-хо-ща на ис-

Базулев  
 —кус —ство, жизнь по-хо-ща на ис-

Впро-зеи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-на на ис-  
 Впро-зеи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-на на ис-  
 Впро-зеи и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-на на ис-  
 Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, Жизнь по-  
 Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, Жизнь по-  
 Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, Жизнь по-  
 -кус-ство, Жизнь по-хо-на на ис-  
 -кус-ство, Жизнь по-хо-на на ис-  
 -кус-ство, Жизнь по-хо-на на ис-

4

Сюз-ба  
-кусство впрогем и на о-до-рот!

Аль-ба  
кусство впрогем и на о-до-рот!

Фан-ка  
кусство впрогем и на о-до-рот!

Физ-ко  
-хо-на и на о-до-рот! Жизнь по-

Ант-нов  
-хо-на и на о-до-рот! Жизнь по-

Бар-вич  
-хо-на и на о-до-рот!

Аль-вов  
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

Кер-нов  
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

Вазулев  
-кус-ство и на о-до-рот! Жизнь по-хо-на на ис-

4

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

18

Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство, впро-зем и на о-бо-

Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство и на о-бо-

Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство и на о-бо-

ло-на на ис-кус-ство

Жизнь ис-кус-ство на о-бо-

В-низ-ни всё на о-бо-

-кус-ство, впро-зем на о-бо-

-кус-ство, впро-зем на о-бо-

-кус-ство, впро-зем на о-бо-

5

v8.

Сюз-ва - рот!

Аль-ва - рот!

Фанечка (шепотом) Ба-зу-лев!

Фиг-ко

Ант-нов - рот!

Бар-виз (шепотом) Ба-зу-лев!

Аль-вов - рот!

Кер-нов - рот!

Ба-зу-лев - рот! & Ба-зу-лев!

Мой возраст пен-си-он-ный

5

(archi+cembalo)

(corni)

+(timp.)

1/10

Базулев

мне не ме\_ша\_ет де\_я\_тельным быть. Люб\_

(tr-ni)

Базулев

\_лю во всём по\_ря\_док и за\_кон\_ность, у\_

Базулев

\_крал? Из\_воль на

(sf.)  
sf f (fag.) sf

Базулев

ме-сто по-лю-бить, я вля-юсь пра-во-ю ру-ко-ю

(archi pizz.)

Базулев

прес-сы сиг-на-лы шлю о-дин я за дру-

Базулев

- гии. а всем как

v12

Базулев

со \_\_\_\_\_ вестю го-ро-да из-вес-тен. А по-то-

Базулев

-му, а по-то-му, а по-то-

Базулев

-му, а по-то-му не все-ми я лю-бил! И

Базу. *по-то-му не все-ми я лю-бим и по-то-му не все-ми я лю-*

Аль-вов *Аль-ма-ви-вов! Поз-на-*

7

Базу. *-бим, не все-ми я лю-бим.*

Аль-вов *ком-тесь за-то Евг-раф!*

V 14

Базу. *пусть не граф!*





Аль-вооб *проб, мно-го проб я и ме-ю мно-го проб.*

Базул. *и-ме-ет! И-ме-ет мно-го проб.*

17 9

Аль-ва *у дос-той-но-го мун-ди-ны и суп-ру-га быть дол-жна*

Аль-ва *я ди-рек-тор ма-га-зи-на Аль-ма-ви-во-ва не-*

Аль-вооб *я зам-пред-гор-ис-пол-ко-ма*

Базул. *всем как*

Аль-ва *на.* *Я ди-рек-тор ма-га-зи-на*

Аль-воб *Я и-ме-ю мно-го прав!*

Вазу *со-весть* *го ро-да из-*

10

Аль-ва *Аль-ма-ви-во-ва же-на.*

Фанец *mp* *Мы о-тец и*

Ант-нов *mp* *Мы о-тец и*

А-виров *Я и-ме-ю мно-го прав!*

Б-лев *вес* *мен.*

11 (Archi pizz.) *mp*

Фран-ка *mp* *v*  
 дочь. Мы од-на семь-

Ант-нов *mp*  
 дочь. Мы од-на семь-

*mf* *mp*

Фран-ка *v*  
 — 2.

Ант-нов *f*  
 — 2. Ди-рек-тор

*fl.* *mf* *f*

*fg.* *b*

Фран-ка *v*  
 Я зам-пре-да сек-ре-тар-ша.

Ант-нов *v*  
 го-род-ско-го пар-ка я.

Базулев *mf (иронично)*  
 Сек-ре-

*(cl.)* *mp*

22  $\downarrow$  <sup>30</sup> Poco meno mosso

12

(с одугов)

rit. -----  $\checkmark$

Ан-ва *mp* Сек-ре-тар-ша?

Ф-ка *mp dolce*

(подтверждает) Мы све-за-ны с-за-м-пре-дом

Ан-нов *mp* Сек-ре-тар-ша! Мы све-за-ны с-за-м-

Б-лев *mp* -тар-ша! Сек-ре-тар-ша!

12 Poco meno mosso rit. -----

$\checkmark$  21 ----- a tempo

Ан-ва

Ф-ка не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ан-нов -пре-дом

Ан-вов на-ту-раль-но!

Б-лев не фор-маль-но

----- a tempo *f*

Ан-ва не фор-маль-но

Ф-ка не фор-маль-но, не фор-маль-но не фор-маль-но, фор-

Ан-об не фор-маль-но, не фор-маль-но не фор-маль-но не фор-

Б-лев не фор-маль-но

13 22

Ан-ва све-за-ны све-за-ны


Ф-ка -маль-но, фор-маль-но. Мы све-за-ны с зам-пре-дом

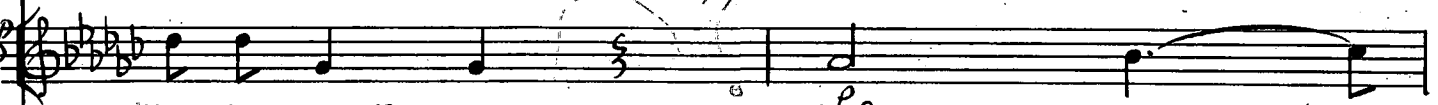
Ан-об -маль-но, фор-маль-но. Мы све-за-ны с зам-пре-дом

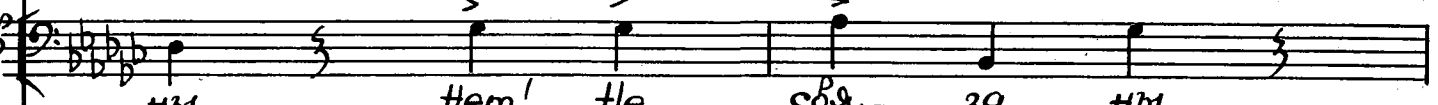
Ан-об Нет, нет! Нет! Не све-за-


Б-лев не фор-маль-но, не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ал-ва    
 не фор-маль-но, не фор-маль-но, не фор-маль-но,

Ф-ка    
 не фор-маль-но. Мы свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-

Ан-ов    
 не фор-маль-но свя-за-


А-во    
 -ны Нет! Не свя-за-ны


Б-лев    
 не фор-маль-но

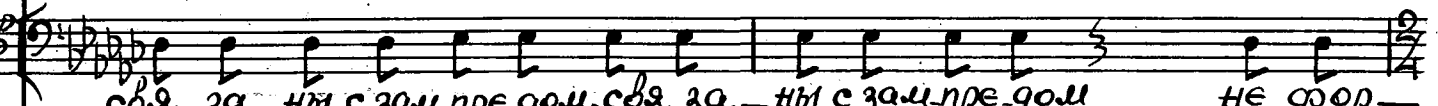


Ал-ва    
 не фор-маль-но свя-за-ны не фор-

Ф-ка    
 -маль-но, не фор-маль-но. Мы свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-

Ан-ов    
 -ны свя-за-ны

А-во    
 Нет, не свя-за-ны не фор-

Б-лев    
 свя-за-ны с зам-пре-дом, свя-за-ны с зам-пре-дом не фор-



14

*mf*

25

C-ва *Я Сю-за-но-ва Вар-ва-ра*

Ап-ва *-малъ-но.*

Ф-ка *-малъ-но.*

Ап-воб *-малъ-но.*

Б-лев *-малъ-но.*

14

*mf*

*Fg.* *ме-ня мо-но про-сто Варей звать!*

25

C-ва *ме-ня мо-но про-сто Варей звать!*

C-ва *f*

но — со мной вы-нюдь

C-ва *v26*

не на-до вы-ры точ-ки-е иг-рать

C-ва *mp*

я проста быть может сви-ду

27

С-ва *v27*

но к ре-му пос-пеш-ный суд

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano) is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with some grace notes. The piano accompaniment is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a steady bass line with chords. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The system ends with a 4/4 time signature.

С-ва

я не дам се-бя бо-ди-гу, я не дам се-бя бо-ди-гу,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the phrase 'я не дам се-бя бо-ди-гу, я не дам се-бя бо-ди-гу,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a 5/4 time signature change.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The system ends with a 5/4 time signature.

С-ва *v28*

я не дам се-бя бо-ди-гу, не дам се-бя бо-ди-гу

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the phrase 'я не дам се-бя бо-ди-гу, не дам се-бя бо-ди-гу'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a 4/4 time signature change.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The system ends with a 4/4 time signature.

C-ва *за-ру-би-те на но-су.*

К-нов *ес-ли не по-рад-ки*

Б-лев

15 *Tempo не менят*  
*Archi + corni*  
*ff corni d.*  
 Tr-ni

↓ *(звёт на помощь)*

C-ва *Ке-ру-би-нов!*

К-нов *зде-то*

Б-лев *мф Ке-ру-би-нов!*

*Восторженно (обращается к Керубинову)*

С-ва Ке ру би нов!

Ал-ва Ке ру би нов? (вопросительно)

Ф-ка Ке ру би нов. (с воодушевлением)

Ан-нов Ке ру би нов! Ке ру би нов! (в отчаянии)

Ал-воб Ке ру би нов! Ке ру би нов. (солидно)

К-нов где то-то не так. Ке ру

Б-лев Ке ру би нов! Ке ру би нов! (торжествующе)

К-нов би нов от га зе ты, Ке ру би нов от га зе ты вы ез

Б-лев Ке ру би нов от га

Ф-ка Ке-ру-

Ан-нов Ке ру-би-нов от га-зе-ты,

К-нов на-ет на мес-та, Ке-ру-би-нов от га-зе-ты вы-ез-

Б-лев зе-ты вы-ез-на-ет

Ф-ка би-нов Ке-ру-би-

Ан-нов от га-зе-ты, от га-зе-ты

К-нов на-ет на мес-та, Ке ру-би-нов от га-зе-ты,

Б-лев вы-ез-на-ет на мес-та.

132

17

C-ва *Ке-ру-би-нов, Ке-ру-би-нов*

Ал-ва *Ке-ру-би-нов, Ке-ру-би-нов*

Ф-ка *-нов, Ке-ру-би-нов*

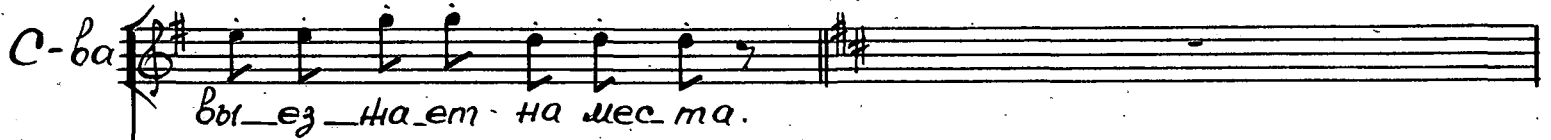
Ан-нов *Ке-ру-би-нов от га-зе-ты, Ке-ру-би-нов*

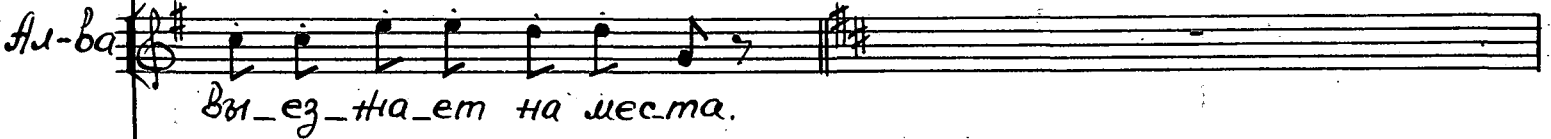
Ал-вов *Вы-ез-жа-ет*

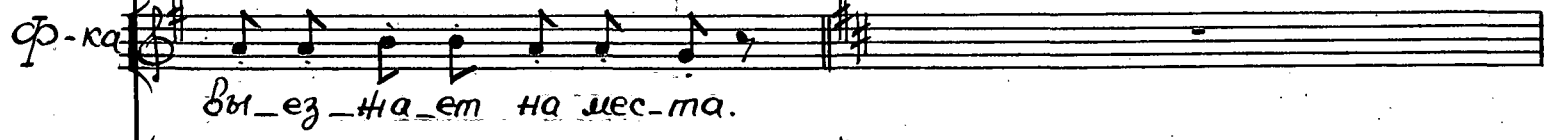
К-нов *Ке-ру-би-нов вы-ез-жа-ет на мес-та*

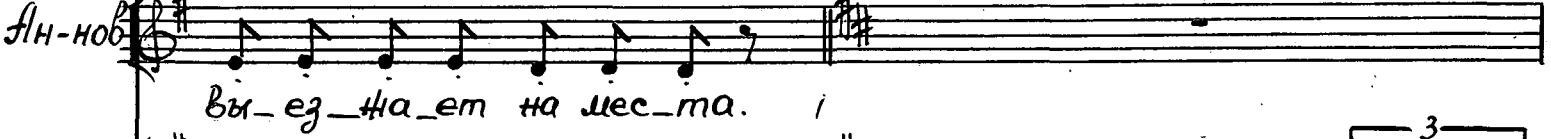
Б-лев *Ке-ру-би-нов от га-зе-ты, Ке-ру-би-нов*

17

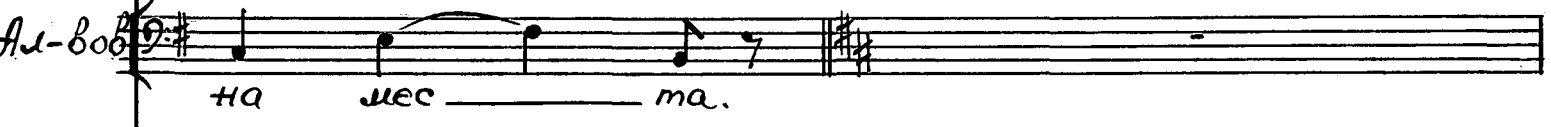
C-ва 

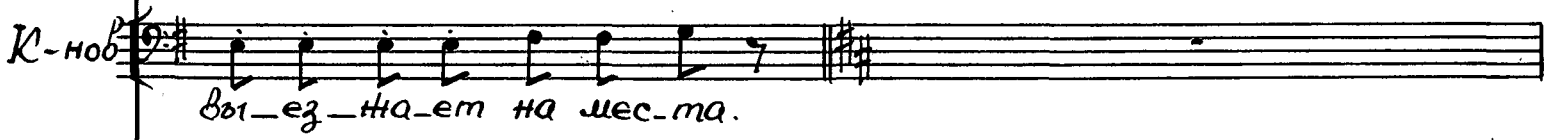
Ал-ва 

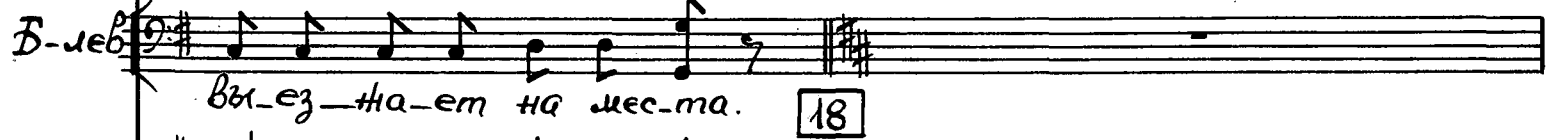
Ф-ка 

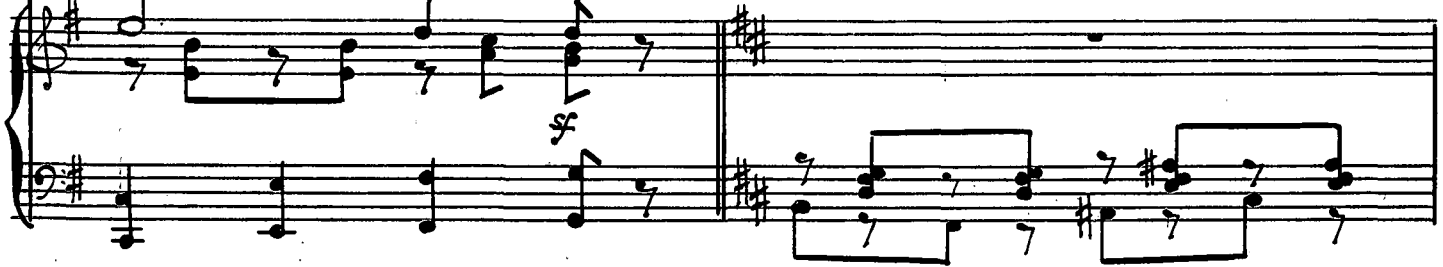
Ал-нов 

Б-вуч 

Ал-во 

К-нов 

Б-лев 



Б-вуч 



*v*  
 Б-внч *f*  
 -затъ, за то и в си ту а ци и

*v* 34  
 Б-внч *f*  
 ав раъ нъи мне ни ког да не при

19  
 Б-внч *f*  
 -дет ся у ни вать. (жалбы)  
 Ф-ко *mf*  
 Ра зоб ра ли все ут ро ли,

ф-ко

ра-зоб-ра-ли все ут-ро-ли, ра-зоб-ра-ли все ут-ро-ли.

С-ва *f* >

Есть е-ще ог-на

ф-ко

Но сне-ю

(К Сюзановой)  
*dolce*  
*mp*

*ft* *mp*

С-ва

С ра-ью Фи-га-рен-ко, ко-ли

ф-ко

с ра-ью Фи-га-рен-ко ко-ли, мне не справить-ся

С-ва  $\sqrt{36}$

ты справишь-ся, ко-неч-но, ты справишься!

Ф-ко

мне не справит-ся, нет!

С-ва  $\sqrt{20}$

Ф-ко

мне не справиться ни-ког-да. я не зна-ю к ней подхо-да

С-ва  $\sqrt{37}$

Ф-ко

сл. по-мо-ги-те мне грузь-

21 198

С-ба

Ап-ба

Ф-ка

Ф-ко

Ан-нов

Б-вуч

Ап-воб

К-нов

Б-леб

*fz*

*fz* Раз-де-рѣшь-ся сам по хо-гу

*fz* Раз-де-рѣшь-ся сам по хо-гу

Раз-де-рѣшь-ся сам по хо-гу

21

*fz*

С-ва *Раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

Ал-ва *Раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

Ф-ка *Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

Ф-ко

Ан-нов *Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся*

Б-вич *Раз-де-решь-ся сам по хо-ду, раз-де-решь-ся*

Ал-бов *раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

К-нов *раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

Б-лев *раз-де-решь-ся сам по хо-ду*

*rit.* 22 *Tempo I*

*(существенно) mp*  
Сыг-рай се-бя. Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Ал-вова Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Ф-чка Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Ф-ко *f* Как? Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Ан-нов Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Б-вич Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Ал-вова *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 К-нов *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,  
 Б-лев *f* Как судь-бу не вы-би-ра-ют,

*rit.* 22 *Tempo I*

*f* *mp* *mf* *f* (*archi*)

учо

С-ба так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Ал-вова так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Ф-чка так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Ф-нка так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Ан-нов так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Б-вич так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_та иг\_рал ты,

Ал-вова так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_

К-нов так не вы\_би\_ра\_ют роль. Пусть вче\_ра шу\_

Б-лев так не вы\_би\_ра\_ют роль.

(corni)

23 <sup>41</sup>

С-ва  
а се\_гог\_ня ты\_ко\_роль. Те не мыс\_ли, те не чувства,

Ал-вова  
а се гог\_ня ты\_ко\_роль. Те не мыс\_ли, те не чувства,

Ф-чка  
а се\_гог\_ня ты\_ко\_роль. Как судь\_бу не

Ф-нко  
а се\_гог\_ня ты\_ко\_роль.

Ан-нов  
а се\_гог\_ня ты\_ко\_роль. Те не

Б-вич  
а се\_гог\_ня ты\_ко\_роль. Те не

Ал-вова  
\_та иг\_рал ты, ты\_ко\_роль. Те не

К-нов  
\_та иг\_рал ты, ты\_ко\_роль. Как судь\_

Б-лев  
Пусть вче\_ра ты бы\_ ко\_роль. Те не мыс\_ли, те не чувства

23

С-ва но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство.

Ал-во но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ф-ча вы-би-ра-ют э-ту роль. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ф-ко Как судь-бу не вы-би-ра-ют. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ан-но мыс-ли те же чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Б-вич мыс-ли те же чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Ал-во мыс-ли те же чувства, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

К-но бу не вы-би-ра-ют роль, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

Б-ле но сов-сем дру-гой под-ход, жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a 7-fingered chord pattern (7, 7, 7, 7, 7) repeated across the measures. The key signature changes from two sharps to one sharp and one flat.

Музыкальная партитура с девятью голосами. Все голоса поют одну и ту же мелодию: *Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,*. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Голоса: С-ва, Ал-вова, Ф-ча, Ф-но, Ан-нов, Б-вщ, Ал-во, К-нов, Базулев.

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки, динамическое обозначение *f* и ритмические знаки.

24 *f*

*S. Ba* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Ал-вова* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Ф-ча* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Ф-ико* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Ан-нов* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Б-вич* Жизнь по-ло-на на ис-кус-ство,

*Ал-вова* Жизнь по-ло-на на ис-

*К-нов* Жизнь по-ло-на на ис-

*Б-нов* Жизнь по-ло-на на ис-

24 *f*

С-ва *впро-чем и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-*

Ал-вова *впро-чем и на о-бо-рот! Жизнь по-хо-жа на ис-*

Ф-ча *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Ф-нко *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Ан-нов *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Б-вич *Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство, жизнь по-*

Ал-вова *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

К-нов *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

Б-лев *кус-ство. Жизнь по-хо-жа на ис-*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Уч

С-ва   
 кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот!

Ал-ва   
 кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот!


Ф-чка   
 кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот!


Ф-нка   
 ло\_на и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_

Ан-нов   
 ло\_на и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_

Б-виз   
 ло\_на и на\_о\_бо\_рот!

Ал-во   
 кус\_ство и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_ло\_на на ис\_

К-нов   
 кус\_ство и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_ло\_на на ис\_

Б-лев   
 кус\_ство и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_ло\_на на ис\_



*f*

25 v 45

С-ва Жизнь по-ло-на на ис-кусство, впро-чем и на-о-бо-рот!

Ап-вова Жизнь по-ло-на на ис-кусство, впро-чем и на-о-бо-рот!

Ф-чка Жизнь по-ло-на на ис-кусство и на-о-бо-рот!

Ф-нкө - ло-на на ис-кус-ство!

Ан-ноо Жизнь ис-кус-ство на-о-бо-рот!

Б-виг В #из-ни всё на-о-бо-рот!

Ап-вова ис-кус-ство впро-чем, на-о-бо-рот!

К-ноо ис-кус-ство впро-чем на-о-бо-рот!

Б-лев ис-кус-ство впро-чем на-о-бо-рот!

25

Темп не меняй (артисты уходят)

46 **26** (F.) 47

*f* (corni) *f*

**30**

*f* *sfz* *f*

47 47

*f* *sfz* *f*

**31**

*f* *sfz* *f*

**32** 48

*f* *sfz* *f*

# Сцена 1

Летнее кафе в парке.  
(Керубинов, Базулев, Алмазбикова, Бартолович)

33 Moderato (детишно, легко)

Керубинов

Вы нам пи-са-ли!

(с.)

mp

К-нов

не от-пи-рай-тесь.

(Fl.)

К-нов

О Ке-ру-би-нов из га-зе-ты

(с.)

149

К-ноб

Б-лев

(piano)

пи-сал, мо-я ру-ка...

(сг.)

(archi)

mf

К-ноб

Б-лев

у-бы

archi

ритмично, легко

К-ноб

Б-лев

но не на все по-ка во-про-сы

50 150

К-нов *я на-шел от-ве-ти.*

Б-лев

(об.)

34

√ (вещливо)

К-нов *но при ус-ло-ви-и од-на-ко*

Б-лев *кто и-щет тот всегда найдет.*

√ 51

К-нов *ког-да за-ры-та я со-ба-ка не толь-ко лишь до-зад-ки плод.*

Б-лев

К-ноб

Б-лев

Без яб-лонь яб-лок не бы-ва-ет.

*f*

К-ноб

Б-лев

дым бы-ва-ет без ог-ня.

(archi)

К-ноб

Б-лев

к при-ме-ру шаш-ка ды-мо-ва-я и-ли ту-ман на скло-не

152

К-ноб *дня.* Ну, хо-ро-шо,

Б-лев

(об.)

К-ноб *да-вай-те вме-сте*

Б-лев

К-ноб *по фак-там вновь пройдем*

Б-лев

К-ноб

Б-лев

То-тов! Мне кан-двйй факт, кан-двйй факт из-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line for 'К-ноб' (K-nob) which is mostly silent, and a vocal line for 'Б-лев' (B-leb) with the lyrics 'То-тов! Мне кан-двйй факт, кан-двйй факт из-'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. A 'v' (ritardando) marking is present above the first measure of the piano part.

К-ноб

Б-лев

Вот пер-вйй факт

вес-тен

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal line for 'К-ноб' has the lyrics 'Вот пер-вйй факт'. The vocal line for 'Б-лев' has the lyrics 'вес-тен'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with two staves. The key signature and time signature remain the same. A 'v' marking is present above the final measure of the piano part.

154

К-ноб

Б-лев

Вот пер-вйй факт

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The vocal line for 'К-ноб' is silent. The vocal line for 'Б-лев' has the lyrics 'Вот пер-вйй факт'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with two staves. The key signature and time signature remain the same. A 'v' marking is present above the final measure of the piano part.

54



К-нов

Вот первый факт насчет цветов.

Б-лев

55

К-нов

Б-лев

36

(терпеливо)

К-нов *(b)*

(настойчиво)

Вы пишете:

Ан-то-ни

Б-лев

на свет цветов

К-нов *√*  
 -о-нов, ди-рек-тор пар-ка, не скри-  
 Б-лев

К-нов *√ 56*  
 -ва-ась, цве-ты соб-щест-вен-ных га-зо-нов на ры-нок  
 Б-лев

К-нов *√*  
 Во-зят! Но в на-клад-ных всё честь по  
 Б-лев  
 Под-твер-ждаю я ви-дел сам.

К-нов *чес-ти.* *Вы,*

Б-лев *да трудно ли о-формить их, коль ла-па в нужном месте*

**нар**

57

К-нов *Аль-ма-ви-во-ва и-ме-е-те в виду* *за*

Б-лев *Он во-ра пок-рм-ва-ет, он*

К-нов *ним сле-доб я не най-ду*

Б-лев *во-ра пок-рм-ва-ет!* *А сек-ретар-ша, до-воль-но ли о-но-ва?*

К-нов  $\sqrt{58}$   
 зам — пред волен взять секретарию эту шумно, коль  
 Б-лев

К-нов  $\sqrt{58}$   
 ско ро он по слушбе ей до волен

Б-лев  
 не толь ко лишь по слуш бе

К-нов  $\sqrt{58}$   
 но все же, э мо ци и у вы фактов не за

Б-лев

К-нов *ме-нят*

Б-люб *Вы не хо-ти-те ли признать-ся*

К-нов

Б-люб *это уж го-ло-вы не пи-сать свой фе-летон, и рас-пи-сать-ся в сво-ей бес-по-мо-щ-но-сти*

38 160

К-нов *хо-чу ска-зат-ь*

Б-люб

38

К-нов *✓*

до-стать не-об-хо-ди-мо | этот выстрел

К-нов *✓*

в цель был, а не ми-мо.

К-нов *✓* 61

до-ста-точ-ный на-бор у-лик | ар-гу-мен-ти-ро-ван-ных,

К-нов

чет-ких | и тог-да мы сче-т предъ-я-вим и.и.!

*attacca*

# Сцена 2

В парк входят Альмавивова и Бартолович.

Останавливаются возле летнего кафе на некотором отдалении от Керудинова и Базулева.

39 *Piano* *mf*

Б-вич *mf* *63*

Ро-за-ля Тро-фи-ловна сде-ла-ет фото где

Б-вич

доб-лесный ваш коллектив, пред-ста-вим ва-зарг-ном по-ры-ве ра-бо-ты

√ 64

(грозно)

Аль-ва

Б-вич

я в-местну-ю прес-су от-даи не-га-тиб.

ес-ли что...

Аль-ва

Б-вич

в ма-га-зин наш луч-ше не хо-ди!

Ро—

А-ва

Б-вич

- да-ль-я Тро-филов-на! Мне ссорить-ся с ва-ми? Ну ес-ли не глупо,

♩ 65

А-ва

Б-вич

то про-сто смешно, и-ли э-то не так?

А-ва

Б-вич

Не про-ше взять бру-ки ру-пор и гром-ко кричать: Я ду-

40 (рассеяно)


(грозит пальцем) 63

А-ва  Не зна-ю, не зна-ю. Смотри!

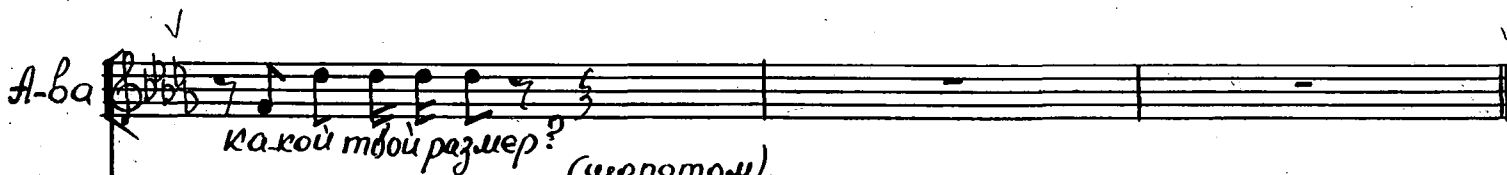
Б-виц  -рак! В мо-ем у-ва-женьи...

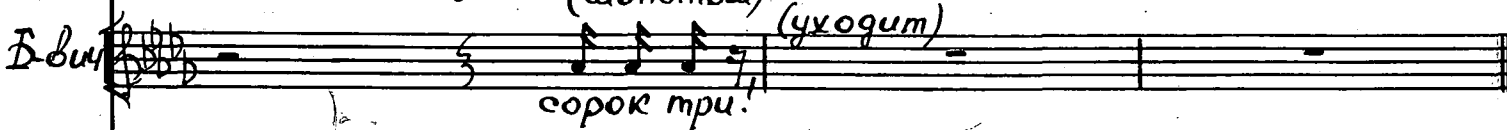


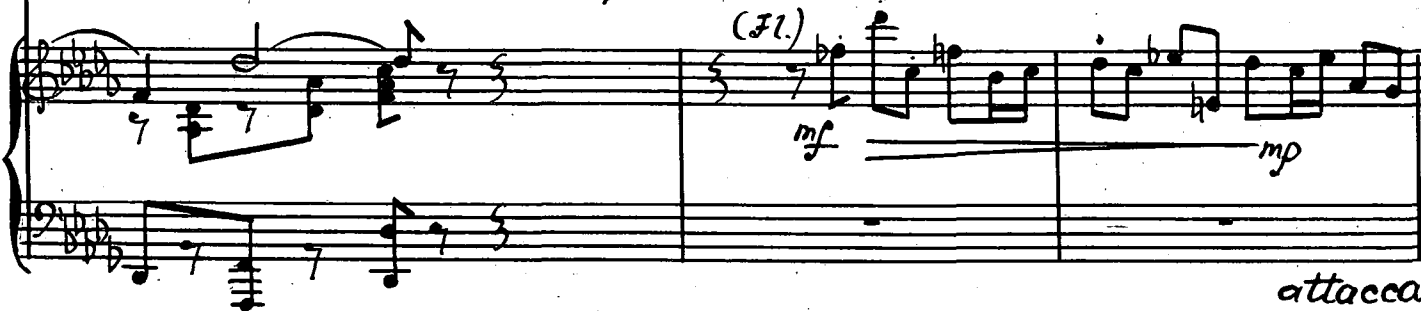
А-ва  Да, кстати мы но-вый за-воз о-ни-га-ем,

Б-виц 



А-ва  какой твой размер?

Б-виц  (шепотом) сорок три. (уходит)



*mf* *mp* *attacca*

# Сцена №3

Летнее кафе в парке.  
(Альмавивова, Керубинов, Базулев)

41 Allegretto

Ал-ва

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (Ал-ва) и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза "Это Ви-ну я,". Фортепиано играет ритмический рисунок с аккордами 7 и 3.

Ал-ва

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает фразу "Вон Базулев". Фортепиано продолжает ритмический рисунок с аккордами 7 и 3.

Ал-ва

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия поет "сним неизвестный" и "лицо незна-". Фортепиано продолжает ритмический рисунок с аккордами 7 и 3.

V68

А-ва

— ко-мо, на-вер-но не местный...

А-ва

*mf*

Мне муш го-во-ри, что при-е-хал спе-ци-аль-ный коррес-пондент от га-

А-ва

— зе-ты централь-ной! Ну ко-неч-но э-то он, я за-хо-те-ла и

V69

А-ва

вы-чис-лить сра-зу сре-з-е-то-нис-та су-ме-ла

42

470

*V (archi)*

*mp*

*(подходит к Керубинову и Базулеву)*

Ал-ба

Мне не\_ско\_е прос\_

71

Ал-ба

ти-те лю-бо-пыт-ство лишь им се-

Ал-ба

-русь я од-ес-нить до-воль-но дерзку-ю па-пытку

Ал-ба

прервать се-де-ды ва-шей нить. ска-

72

Ал-ба

-ни-те э-то вы, то-ва-риш из Москвы?

Ан-ва

К-нов *mp* Да э-то я,

Б-лев *f >* Да э-то он!

*poco più mosso*

Ан-ва *v 73* То-гда, хо-чу пред-ставит-ся са-ма. Мы с Ба-зу-ле-вы-ми хо-ро-

Ан-ва — шо зна-ко-мы, а с Ва-ли...

Ан-ба *Ан-ба ма-ви-во-ва не на зам пред-гор-исполко-ма*

*sf*

44 *v. 74*

Ан-ба *дейст-витель-но!*

К-нов *я рад на-шей встре-ге Да иск-рен-не*

Ан-ба *Вос-хи-ти-тель-но! И то не ра-да! Воз-мутитель-но!*

К-нов *рад. Сиз-на я посту-пил...*

Ал-ва *Воз-му-ти-тель-но... сом-ни-тель-но... в на-шем?*

К-нов *что в го-роде ва-шем... есть*

45

Ал-ва *дей-ствитель-но?*

К-нов *факты хи-ще-ний, факты хи-ще-ний.*

(V.c.)

Ал-ва *и-зу-ми-тельно!*

К-нов *И их не нашел! не нашел! не нашел!*

176

А-ва за-ве-ду-ю я ма-га-зи-ном, при-хо-дят то-ва-ры раз-лич-ны-е

К-нов

46

А-ва к нам под-час (вы в курсе на-вер-но!) нын-че в на-ро-де прес-ти-жен

К-нов

177

А-ва спор-тив-ный костюм „А-ди-дас“ так,

К-нов от спорта да-лек я.

Ал-ва *он только по-вод, кто фирменный станет костюм надевать, го-*

К-нов

*V 27*

Ал-ва *-нять грязный мяч да по-езд-но-му по-лю... Се-*

К-нов *Тог-да же за-чем?*

*V 28*

Ал-ва *-ся по-ка-зать! Дру-гих пос-мотреть!*

К-нов

**46**

*(сг.) mf (об.)*

Ал-ва *v*

К-нов

Ак-ту-аль-ный вопрос

Ал-ва *v* *ff*

К-нов

к че-му я ве-ду, бы-у нас в ма-га-

Ал-ва *v*

К-нов

-зи-не не-дав-ний костюм за-воз.

А-ва

Б-лев

Не ви-дел их на вит-ри-не и

А-ва

Б-лев

*mf* *√ 80*  
Ми-лый вы мой, ка-кой вы на-иб-ный-  
да-же не слышал об э-том.

А-ва

Б-лев

нет ска-жет, пра-мой. Не всё что при-во-дят вы-ба-ет в про-да-же  
(и-рачно кивает)

(Об.)

А-ва *Me-щанский хоргон! По-ка нет хо-ро-ших то-ва-ров в из-*

Б-лев *-хо-дит на ле-во.*

*(pizz.)*

А-ва *-дыт-ке, мы весь де-фицит про-да-ем по от-крыт-кам!*

Б-лев

*(обращается к Верубинову)*

А-ва *есть не гласный за-кон... к че-му я ве-ду?*

Б-лев *по бла-ту то-бишв.*

*(кивает)*

v82

48

Ан-ва *Слу-чай-но кос-тюм-чик о-дин не за-бра-ли*

К-нов

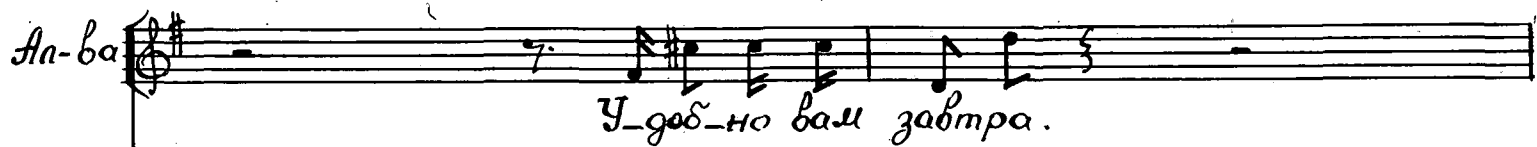
Ан-ва *за-ш-ли бы, по-ме-ри-ли может быть взяли, для вас без открытки.*

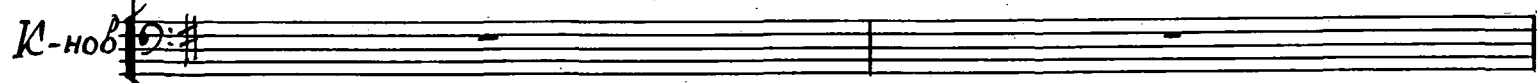
К-нов

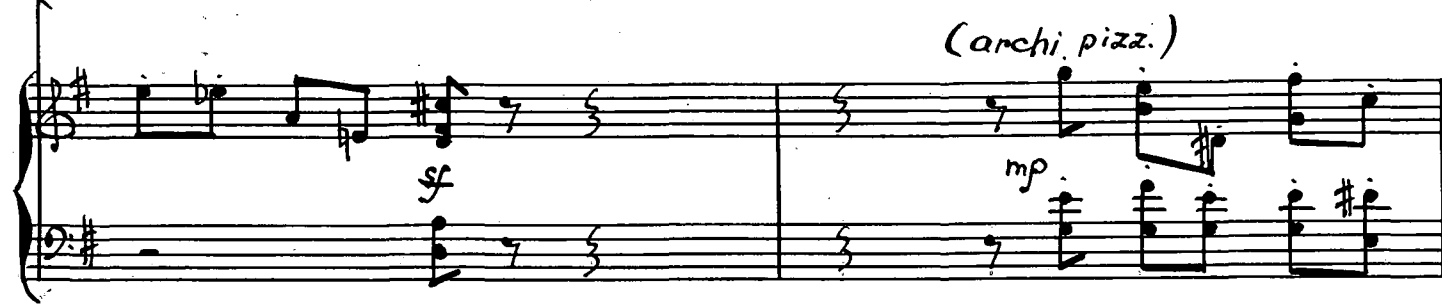
Ан-ва

К-нов *Спа-си-бо, зай-ду.*

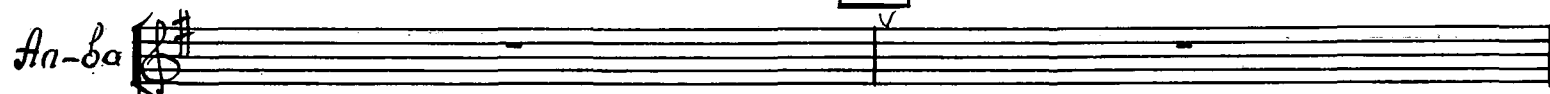
√ 93

Ал-ва 

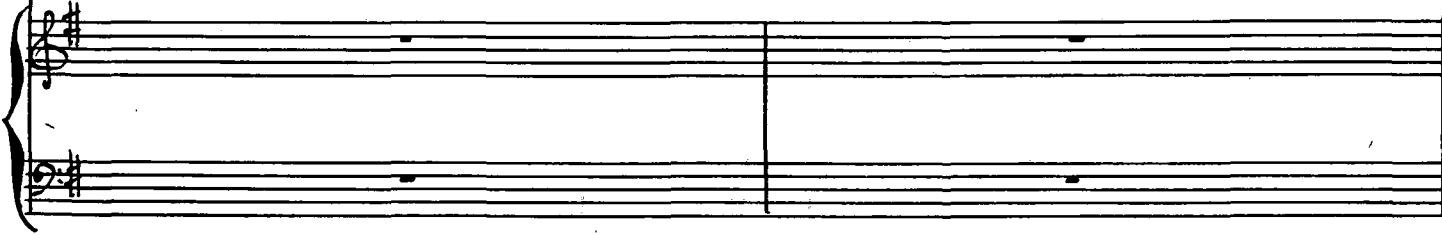
К-нов 


*(archi. pizz.)*  


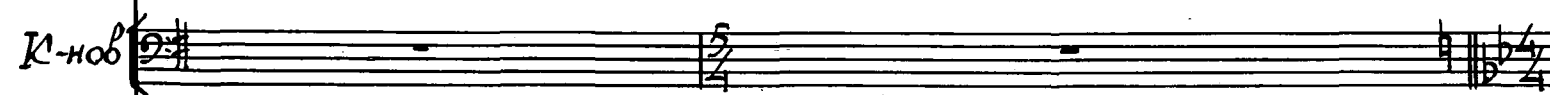
49

Ал-ва 

К-нов 



Ал-ва 

К-нов 

*(Fl.)*  


Ал-ба *Da-bai-te po družieski, bez stes-ne-nii. Zai-*

К-нов *Do zavtra!*

Ал-ба *-du-me (uxodit) ча-си-ков в шесть!*

К-нов

Ал-ба

К-нов

50

(Viole pizz.) (arco)

(V-c. pizz.) (arco)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical piece with similar notation and dynamics.

*86* Poco più mosso

*К-ноб*

*p* (весело)

Лег-ко по-нять!

*Б-лев*

Не слу-чай но о-на вас пригласила.

Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

(срачно)

*Б-лев*

Вас о-на впе-тью за-ма-ни-ла, ко-то-ру-ю за-тв-нет, ко-стаи лишь стои-т брать!

Fourth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

К-нов *p* *187*  
 Всё вер-но, но не даль-но-вид-но ког-да противник

Б-лев

(pizz.)  
*p* *pp*

К-нов *v*  
 сде-лаю ход с от-ве-том не сле-ши-те о-че-

Б-лев

*f* (fl.)

К-нов *187*  
 -вид-ным. Пусть Аль-ма-ви-во-ва счита-ет, что

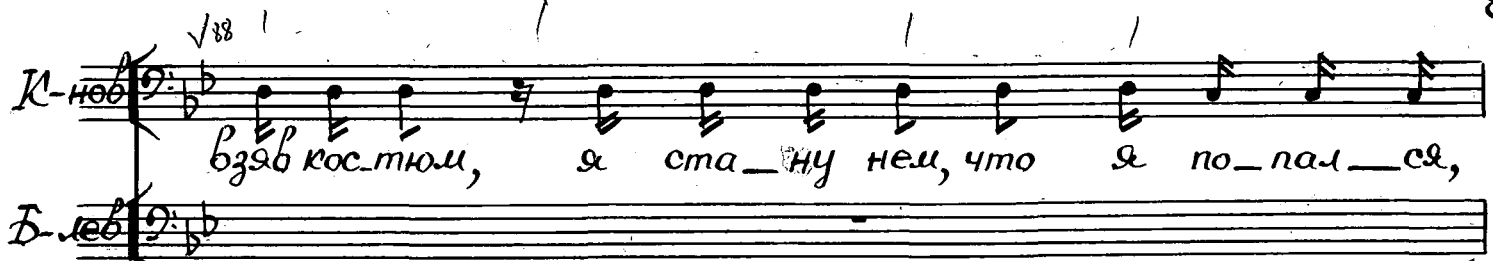
Б-лев  
 Не слу-чай-но о-на Вас пригласи-ла

*mf*

✓

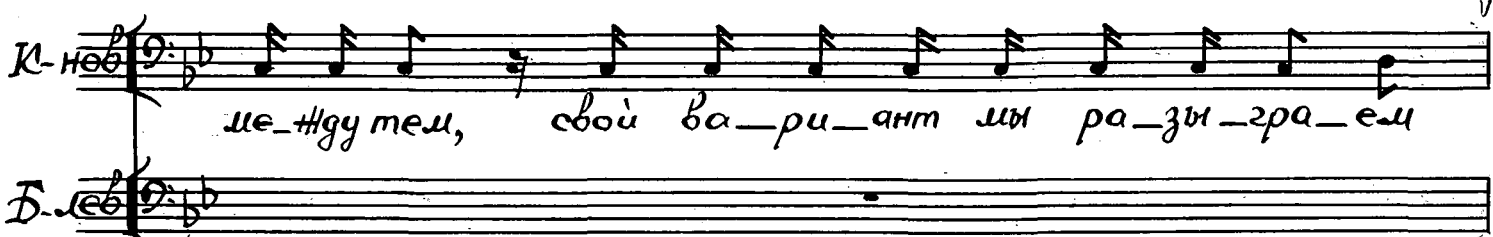
К-ноб *√<sup>88</sup>*  
взав костюм, я ста-ну нем, что я по-па-л-ся,

Б.лев



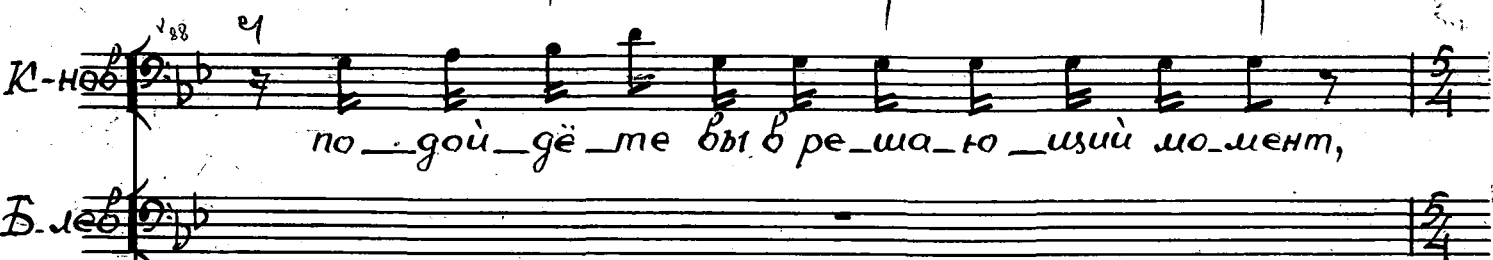
К-ноб  
ме-жду тем, свой ва-ри-ант мы ра-зы-гра-ем

Б.лев



К-ноб *√<sup>88</sup>*  
по-дой-дём-те вы в ре-ша-ю-щий мо-мент,

Б.лев



К-ноб

под-ку-пить ме-ня у-ви-ди-те по-пыт-ку

Б-лев

К-ноб

(появ всё)

Б-лев

А за-од-но про-вериш и открыт-ки.

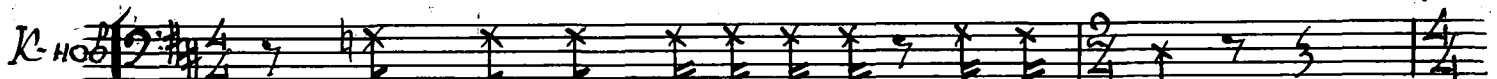
(с.)


К-ноб

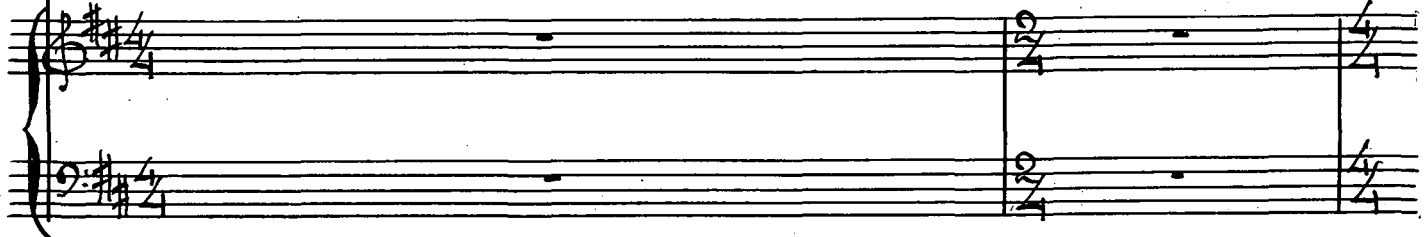
Б-лев

то бу-дем

С ритмом, как?

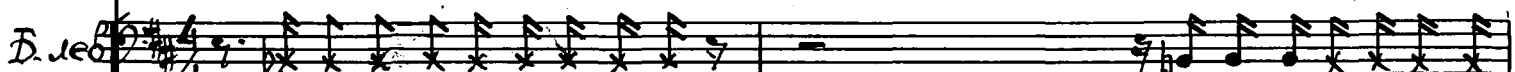
К-ноб  *то бу-дет в на-шу пользу ар-гу-мент.*

Б.лев  *в на-шу пользу ар-гу-мент.*



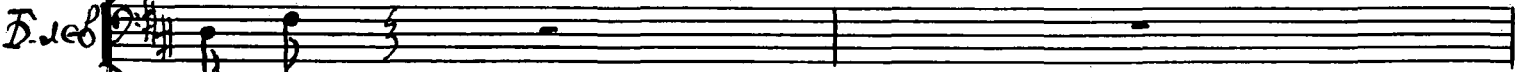
52

К-ноб  *Что не ка-са-ет-ся кос-тю-ма...*

Б.лев  *А я, простите, уж по-ду-мал... А я, простите уж по-*



К-ноб  *так у ме-ня по-доб-ной сум-мы и по-ло-ви-ны да-же*

Б.лев  *- ду - мал...*



(Керубинов и Базулев уходят.)

К-нов

нет.

Б-лев

(archi)

mf (archi)

К-нов

Б-лев

mf

(mf)

# Сцена 4

Парикмахерская.  
(Фигаренко, Альмавивова, Сюзанна)

53 Andantino

Ф-ко

(archi)

*mp espr.*

*espr.*

Ф-ко

*v*

Мы фа-ми-ли-ей сфига-ро схо-жи

Ф-ко

*vss*

и про-фес-си-ей то же

Ф-ко *и профес-си-ей то-же только он был хитрец*

Ф-ко *и под-иёт — ки он*

Ф-ко *рвал на бе-гу чем пох-ва-с-та-ть-ся я, чем пох-ва-с-*

Ф-ко *— та-ть-ся я чем пох-ва-с-та-ть-ся я не мо-гу.*

Ф-ко *mf*

и на бер-но талант о-собый нужен все же

Ф-ко *mf*

про-бу-вать — ся к ус-пе-ху путём об-ход-ным

Ф-ко *mf*

и на-бер-но талант о-собый нужен все же

Ф-ко *mf*

про-бу-ваться, про-бу-вать-ся к ус-пе-ху путём об-ход-

Ф-ко

—НБМ...

55

Ф-ко

Мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро схо-ди

Ф-ко

но не схо-ди ха-рак-те-ром

Ф-ко

сним. Мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро схо-ди, мы фа-ми-ли-ей с фи-га-ро

Ф-ко

схо-ди, но

Ф-ко

не схо-дила характерным.

mp

♩ 98

56 Vivo (входит Альмовивова)

Ал-ба

Ф-ко

Ро-заль-я Тро-фи-ловна, Вам всегда рады...

(v-ni)

f (Fg.) (+ c.b.) simile

198

Ал-ва *mf* Нет, ни-когда, се-го-дня о-со-бо-е

Ф-ко Садитесь, у-кладочку *pizz.*

199

Ал-ва что-ни-будь на-до

Ф-ко По-ни-ма-ю: Весна меся-цу май

(arco)

57

Ал-ва *v* Всё шутить с-не-но-ю за-и-предгорис пол-ко-ма, не страшно?

Ф-ко *pizz.*

Ал-ва

Ф-ко

Не мно́жечко е́сть, но за\_то на\_де\_юсь про\_сти\_те ме\_

Ал-ва

Ф-ко

...ня по зна\_ко\_мст\_ву?

Прес\_ле\_до\_вать кри\_ти\_ку,

Ал-ва

Ф-ко

вре\_мя не то!

Ну зто# по\_шу\_ти\_ли, те\_перь за ра\_бо\_ту

*V*  $\text{101}$

Ан-ва *при-думай!*

Ф-ко *что де-лать!*

Ан-ва

Ф-ко *Вас что ни-будь за-до-тит?*

Ан-ва *Ко мне ох-ла-дел, как мне ка-жется, му-ж*

Ф-ко

√ 102

Ал-ва *Всё хочешь ты знать*

Ф-ко *О-пять Вы смеё-тесь!*

Ал-ва *Снимать для местной печа-ти нас бу-дет фотог-раф.*

Ф-ко

59

Ал-ва *Как до-му, ко-ля, сво-ё: на—*

Ф-ко

Ал-ба *чальству сннмать под-чн-нён-но-го, снн-мок фо-то-гра-фу,*

Ф-ко

Ал-ба *во-ло-см-ге-ло тво-ё*

Ф-ко

*(archi)*

*mf*

Ал-ба

Ф-ко

√ 104

60

*Poco più mosso*

(Вбегает Сюзанна)

С-ва

Ал-ва

Ф-ко

*f* *>* *>* *>*  
Ког-да ты пойдёшь к Альма-ви-бо-бу,

60

*Poco più mosso*

*f* *sim.* *(Fg.)* *(Corti)*

С-ва

Ал-ва

Ф-ко

Ко-ля?

и за-нят, и за-нят, об-су-ди позд-

*(cor., Fg.)*

*С-ба* *f* *v* *>* *>*  
 Уч-ти, зо-во-рят, он мо-жет от-фут-  
*Ан-ба*  
*Ф-ко* *heu.*

*С-ба* *v* *>*  
 -до-лго, мо-жет от-фут-  
*Ан-ба*  
*Ф-ко* *sp*  
 а за-хят, а за-хят, об-су-гни позд-

√ 105

С-ва *Бо-леть! Смотри, о-поз-да-ем, про-ка-тил-ся*

Ал-ва

Ф-ко *ней. Не на-го...*

61

С-ва *ми-мо...*

Ал-ва

Ф-ко *61 Не на-го, не на-го, не на-го при*

С-ва *я слы* *шала, больш-шой бю-рок*

Ал-ва *не на-до при ней...*

Ф-ко *ней не на-до...*

С-ва *рат Альмави-вов* (с возмущением)

Ал-ва *Что та-ко-е, про-шу в выра-жениях быть по-скрамнее,*

Ф-ко

62

С-ва *f*  
А кто вы, чтоб рот за-ты-кать мне?

Ан-ва

Ф-ко  
Вар-ва-ра, не на — го... Вар-ва-ра, Вар-

(*Fg.*)

С-ва *sub.p*  
Ах!

Ан-ва

Ф-ко  
— ва-ра! Розаль-е Трофиловне не ту за-бот, как спорить с тобо-ю.

*sub.p*

*p dolce* 63 (растерянно)

*S-Va* *Я вас не узнала!* Но

*Ал-ва* *Ах вот как*

*Ф-ко* *Она вас не узнала!*

*mf*

*v 102*

*S-Va* *вам эта причес-ка у-жасно и-дёт* простите меня

*Ал-ва* Ну ладно, про-

*Ф-ко* простите е-ё

A-ba *e\_деи, го\_ря\_чей бы\_ла ве\_ё го\_ды и а, но кто э\_та ми\_ла\_я, ре\_зка\_я*

F-ko

v 109

*meno mosso*

64

A-ba *де\_га?*

F-ko *mp dolce*  
*Сю\_за но\_ба Сю\_*

A-ba

F-ko *но\_ва, не\_вес\_та мо\_я*

*poco accel.*

*rit.*

65 *Andantino*

*V<sub>1</sub>*

Ф-ко

Вза-ле му-ском

(archi)

Detailed description: This system contains the first vocal line (V1) and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking is 'Andantino' and the performance instruction is 'rit.' (ritardando).

А-ва

*V<sub>10</sub>*

Я не бы-ва-ю вза-ле му-не

Detailed description: This system contains the second vocal line (V10) and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, featuring triplets and slurs.

Ф-ко

о-на мастер из-вестный

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support. The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

С-ва

*V*

—ком,

Detailed description: This system contains the vocal line for the Soprano (С-ва) and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

А-ва

что и вы о му-не мо-ём так не-

Detailed description: This system contains the vocal line for the Alto (А-ва) and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ф-ко

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the sixth system. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support. The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

C-ва *proco più mosso*  
 прос-ти-те...

Ал-ва *proco più mosso*  
 -лест-но. Впрочем я не о-том, да он случа-ет-ся

Ф-ко *proco più mosso*  
 прос-тите е-ё

C-ва *V*

Ал-ва *V*  
 резок по-ро-ю но только всё это и-дёт от души, есть к нему де-ло

Ф-ко *V*

*rit.*

C-ба *Da ecm!* *rit.* *Ием, я рас-сра-тты*

Ау-ба *Ка-ко-е?* *рас-сра-*

Ф-ко *сэм!* *я рас-сра-тты вам* *rit.*

*rit.*

66 *Meno mosso* 67 *Allegretto*

C-ба

Ау-ба *ту.*

Ф-ко 66 *Meno mosso* *rit.* 67 *Allegretto* *я у Ба-ба-па ма-те-ра*

*C-ba* *mp*  
и по-ла-га-ем что по-  
*Ал-ба*  
*Ф-ко*  
и по-ла-га-ем что по-ра  
*sempre staccato*

*C-ba*  
-ра нам на дво-их открыть са-  
*Ал-ба*  
*Ф-ко*  
нам на дво-их са-лон открыть  
*sempre staccato*

113

С-ва *лон* где мы могли б *бюджет* се-

Ал-ва

Ф-ко где мы могли б *бюджет* се-мей-ный

С-ва *мей-ный* со-е-ди-нить *а* ве-

Ал-ва

Ф-ко *со-е-ди-нить,* *а* ве-рю нас у-да-ча ждет

С-ва *V 113*  
 -рю. Лю-ба-я жен-щи-на при-дёт.

Ал-ба

Ф-ро  
 а ве-рю... и при-бе-

С-ва *V 114*  
 68 | |  
 лишь чтоб... лишь чтоб...

Ал-ва  
 (нетерпиво)  
 Ну, я слушаю...

Ф-ро  
 -дут де-тей от-цы. 68 На-го...

*C-ва* Гор-ис-паком... нам по-шеи на встречу в том

*Ал-ва*

*Ф-ко* Гор-ис-паком, гор-ис-паком, нам по-шеи на встречу в том

Handwritten musical notation for Soprano, Alto, and Piano parts. The system includes a double bar line and a repeat sign. The piano part consists of two staves.

*C-ва*

*Ал-ва* А ес-ли я вам по-мо-гу, на что рас-чи-ты-вать мо-гу?

*Ф-ко* Ах, по-мо-

Handwritten musical notation for Soprano, Alto, and Piano parts. The system includes a double bar line and a repeat sign. The piano part consists of two staves.

*ff*  $\sqrt{115}$

C-ва *Ах, по-мо-ги-те* *мо-и ви-те толь-ко сло-*

Ф-ко *-ги-те, по-мо-ги-те* *за-мо-л-ви-те толь-ко словечко* *ах, по-мо-*

*ff* *(V-ni)* *(corni)*

C-ва *веч-ко.* *Вам то он наврядли от ка-жет,*

Ф-ко *-ги-те, ах, по-мо-ги-те, ах по-мо-ги-те.*

$\sqrt{115}$

C-ва *Ва-ше вмешательство многое значит,* *мно-го-е*

Ф-ко *Ва-ше вмешательство многого стоит,* *боль-ше чем депутатский запрос.*

110

70

*С-ва* зна-чит. Ах, по-мо-ги-те. Ес-ли не вы, то

*Ф-ко* Ах, по-мо-ги-те, ах, по-мо-ги-те. Ес-ли не

71 117

*С-ва* кто не сумеет, станьте нашей доброй фе-ей!

*Ал-ва* Да-вать га-ран-тий не хочу

*Ф-ко* вы, то кто не, станьте нашей доброй фе-ей

*Ал-ва* на случай чрезвычайный но я за вас пох-ло-по-

№ 117

Ан-ба зу, вам твер-го о де-уса ю, но

Ан-ба я про-шу при э-том, чтоб стричься я у Вас мог

№ 118

Ан-ба -ла всегда зи мой и ле-том, чтоб мне не знать о че-ре-деи

Ан-ба ког-да бы не я-би-лась

119

C-ва

Ал-ва

Ф-ко

чтоб стрижку всех модней я в го-ро-де но-си-ла

сог-ла-сен я

C-ва

Ал-ва

Ф-ко

Согласен он!

mp

Пох-ло-по-чу за ваш са-лон!

Сог-ла-сен!

pizz.

mp

pp

# Сцена №5

Кабинет зампредисполкома.  
(Альмавивов, Керубинов, Фанечка, Фигаренко)

120 **72** *Grave*  
(archi)

**нар** *mp*

*legato sim.*

121

73

Musical notation for measures 73-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Measure 73 features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *v* (accrescendo) and a triplet of eighth notes in the lower staff. Measure 74 continues the melodic line with another *v* marking.

Musical notation for measures 75-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Measure 75 features a triplet of eighth notes in the upper staff. Measure 76 continues the melodic line with a dynamic marking of *v*.

*v* 122

Musical notation for measures 77-80. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Measures 77-79 are in 4/4 time, and measure 80 changes to 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

74

*mf* *f*-*bob*

и прес-си нег-лас-ных за-ко-нов не

(archi)

*mp*

Musical notation for measures 74-75. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. The piano part includes dynamic markings of *mp* and *mp*, and a performance instruction *(archi)*.

Ан-ноб *√123*

зна-ю, у каки го-ро пра ви-ла всю

Ан-ноб *√*

ду ово-и

Ан-ноб *√*

но зна-ю, но зна-ю что Ан

Ан-ноб *√124*

-мо-ни-о-ноб

А-вокал

На-рас-но, вам пред-став-лен в об-ли-чьи зме-

А-вокал

75

-и крис-талё-ной ду-

А-вокал

125

-ши и ра-бот-ник от-мен-ный, об-щест-венник

А-вокал

76

Мно-гих ко-мис-сий он

А-Воб

злен не пвѣт э-то

А-Воб

√ 126

то-же плюс не сом-нен-ный, о-

А-Воб

√ 126

-со-до се-год-ня, о-со-до се-год-ня, в э-

Più mosso

27

К-нов *mf* *v*  
 Так значит письмо...

А-воп *Più mosso*  
 по-лу с боль-ших пе-ре-мен

К-нов *mf* *v*

А-воп *v*  
 на-ве-ты Ва-зу-лев любит во-ду то-лочь

К-нов *Tempo I* *v*

А-воп *Tempo I*  
 е-му го-во-рил, не слы-шит со-ве-тов

*Più mosso*

78 (появляется взволнованная фанечка)

$\sqrt{128}$

Ф-чка

К-нов

ос-та-вим от-ца, ну а доч-ь?

А-воо

78 *Più mosso*  
(archi)

*f*

$\sqrt{128}$

Ф-чка

Ев-граф Ни-ко-ла-ич, Ба-зу-лев... там...

К-нов

А-воо

В чьём де-ло?

Ф-ка

теу вам рас\_са\_ду приола тлюль

*sempre staccato*

*sf*

Ф-ка

па\_ны голандски\_е ге\_ор\_ги\_ны и ро\_зы как

Ф-ка

в прошлом го\_ду а Ба\_зу\_леб... крутится, крутится воз\_ле ма\_шин.

Ф-ка

В на\_родный контраль, го\_во\_рит, пой\_ду.

Ф-ка

К-нов *mp* (в сторону)  
 Сделаю вид что ни-че-го не по-ни-маю

А-воп *pizz.* Не видишь, что я не о-дин!  
*(archi pizz.)* *f* *(arco)*

79 131

Ф-ка  
 попричи-на? (в сторону) больно уж серь-ез-на-я

К-нов Да! Все вер-но...

А-воп

Ф-ка  
 время не идёт... ведь Ба-зу-лев, Ба-зу-лев, — он в са-мом

К-нов

Ал-бов

Ф-ка  
 де-ле пои-дёт

К-нов  
 за баб-на-я ис-то-ри-я, от-ку-да цветочки?

Ал-бов  
 Вот ду-ра...

(в сторону)

(к Фанечке)

(с досадой)

*(отмахиваясь Керубинова)*  $\sqrt{132}$  *(растерянно)*

Ф-ка: из пар-ка, вест-ти, мо. Но как же...

К-нов: да что вы...

А-во: *(зрочно)* фа-и-на! Уи—

**80** *(робко, Альмавивову)*

Ф-ка: да... К вам па-рик-ма-хер, фи-га-рен-ко...

К-нов: -

А-во: *(с раздражением)* ди от греха что е-ще? Про-си!

*(archi)*

## (Входит Фигаренко)

V

Ф-ко

1133

Ф-ко

В па-рик-ма-хер-ской #ен-ский мастер я

Ф-ко

на сче-ту хо-ро-шеш.

Ф-ко

что скрывать, но боль-шеб-моз-от

Ф-ко

да-чи дать, открыв по-рядный свой са-лон! До-го бо-ри-ся я почти

Ф-ко

где ин-вен-тарь приоб-рес-ти.

Ф-ко

где зал от-крыть, где взять а-ванс.

81

Ф-ко

го-то-ва о-писо пос-

Ф-ко

лед-ный штрих нун-на от вас

Ф-ко

все-го лишь под-пись

Ап-во

Прек-рас-но! Ω

(archi)

(V.c.)

Ф-нко

Ап-во

дву-мя ру-ка-ми "за" как

А-воц

э-то предло-же-ни-е сво-е вре-мя-но, вот верный шаг впе-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). There are dynamic markings 'p' and 'f' and a 'v' (accrescendo) marking.

Ф-ко

А-воц

рэг, и не сомненно о-бязан вам об э-том я сказать

(ср.)

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). There are dynamic markings 'p' and 'f' and a 'v' (accrescendo) marking. A box containing the number '82' is located at the beginning of the system.

Ф-ко

А-воц

Как рад, что я со-юз-ни-ка в вас на-

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). There are dynamic markings 'p' and 'f' and a 'v' (accrescendo) marking.

Ф-ко *шел.*  
(мобедно)

Ал-во *Я рад что вы рады, нет большей для меня наг-ра-ды быть*

138

Ф-ко

Ал-во *с нас са-ми вла-ду.*

*ff*

83

Ф-ко *Когда я шел в гор ис-пол-ком, то о-чень вол-но-*

Ал-во

Ф-ко

А-во

ва-ся, что вы от-ка-жи-те, бо-ди-ся.

Но мы вы

Ф-ко

А-во

не без арт-под-го-тов-ки.

Вы по-ни-ма-е-те что

Ф-ко

А-во

став-лю вам в ви-ну

пы-та-лись вы ко мне пу-

Ф-ко *Vivo*

А-воп

ти че-рез же-ну най-ти при-чём, весь-ма не лоб-ко

Ф-ко

А-воп

за-пом-ни-те ка ис-ти-ну од-ну же-на-у-каз мне

84

Ф-ко

А-воп

лишь в до-машней об-стано-в-ке я об-ра-зум-люсь я став-лю

441 (Восторженно)

Ф-ко ви-но-ват я слу-ша-ю и по-ни-ма-ю

К-нов

А-воп вам в ви-ну. пы-та-лись вы че-рез не-

Ф-ко я слу-ша-ю и по-ни-

К-нов

А-воп -ну пу-ти най-ти, при-чем весь-ма не-

Ф-ко *ma-ю. Ах, как я рад!*

К-нов *что Ах-ма-ви-вов вся-мом де-ле де-мок-*

А-вов *люб-ко*

Ф-ко *Я призна-ю о-*

К-нов *-рат, и-ли искусно так играет? Не-уж-то*

А-вов *Я рад что бы ра-ды рад-ды ББ нет больше для меня награ-ды, быть*

Ф-ко *шиб-ку за со-бой и о-беща-ю впре-дъ не повто-рится*

К-нов *Аль-ма-ви-вов в са-ми де-ле де-мократ, и-ли ис-*

А-вов *с мас-са-ми вла-ду нет боль-шей*

Ф-ко *ни-вём и у-чимся формальностью прос-*

К-нов *-кус-но так иг-ра-ет*

А-вов *для ме-ня наг-ра-ды быть с мас-са-ми вла-ду.*

134

143

(передает бумагу А.М.Иванову)

Ф-ко *тои* ос-та-лась по-д-пись.

К-нов

А-воп Дол-жен соз-ла

85

А-воп *сит-ся* что рос-чер-ком пе-ра не-ль

А-воп *за от-нюдь* ре-аль-но сде-лать что-ни-будь

Ф-ко

А-во

го-ро-гу про-ло-жить за-вод по-строитъ нель-зя

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (А-во) and a piano accompaniment (Ф-ко). The vocal line starts with a fermata, then begins with the lyrics 'го-ро-гу про-ло-жить за-вод по-строитъ нель-зя'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Ф-ко

А-во

но всё не за-бы-вать не сто-ит:

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (А-во) continues with the lyrics 'но всё не за-бы-вать не сто-ит:'. The piano accompaniment (Ф-ко) continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata on the vocal line.

Ф-ко

А-во

не под-пи-си рош-дают го-ро-да, но и без-них не

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (А-во) continues with the lyrics 'не под-пи-си рош-дают го-ро-да, но и без-них не'. The piano accompaniment (Ф-ко) continues. The system concludes with a fermata on the vocal line.

Ф-ко

А-во

стро-ят ни-ког-да.

Ф-ко

А-во

Я по-нял лишь, что ни че-го не по-нял:

Ф-ко

А-во

так буду я хо-зяи-ном все-го-не?

Ф-ко

А-во

и пов-то-рю: пон-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano (Ф-ко) and contains a whole rest. The middle staff is for the voice (А-во) and contains a whole rest followed by a melodic line with the lyrics "и пов-то-рю: пон-". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ф-ко

А-во

-ра-ви-лась и-де-я мне, но мы пока го-та-вы не-пол-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano (Ф-ко) and contains a whole rest. The middle staff is for the voice (А-во) and contains a melodic line with the lyrics "-ра-ви-лась и-де-я мне, но мы пока го-та-вы не-пол-". The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ф-ко

А-во

не в ус-ловь-ях мест-ных к рез-ким по-во-ро-там

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano (Ф-ко) and contains a whole rest. The middle staff is for the voice (А-во) and contains a melodic line with the lyrics "не в ус-ловь-ях мест-ных к рез-ким по-во-ро-там". The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

К-нов

А-вооб

Соз-на-н-ве-м-ас-е до-л-ж-но е-щ-е в-з-я-т-ь но-в-ы-е в-ы-со-т-ы

87 (в сторону)

К-нов

А-вооб

Я ни-че-го не по-ни-ма-ю...

Я по-ни-ма-ю вас

(в сторону)

К-нов

А-вооб

Тут всё вокруг об-ман.

од-на-ко же ре-ше-ний ско-ро-спе-лых не

К-ноб

А-воб

ста неи при ни матъ, да дши зер ну дозреть вземе ког даи по го да,

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is for the vocal line (K-ноб), which is mostly silent. The second staff is for the vocal line (А-воб), with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 9/8 time signature. The music is in a minor key with one sharp (F#).

К-ноб

А-воб

вви ду и ме ю лне ни е на ро да, поз во лит всхо даи к са ни цу

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line (А-воб) continues with lyrics. The piano accompaniment changes to a 3/4 time signature. The key signature remains the same (one sharp).

К-ноб

А-воб

ру ки про тя нутъ Пош му сло бе го и

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line (А-воб) continues with lyrics. The piano accompaniment remains in 3/4 time. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

88 <sup>150</sup>

Ф-ко

К-ноб

А-воб

и э-то то-же лютъ...

А рань-ше?

и вам первым руку

Нет, нельзя!

Ф-ко

К-ноб

А-воб

зай-ди-те че-рез зог

быть мо-жет вре-мя

89 (Фигаренко уходит)

Ф-ко

К-нов

А-во

что то пе-ре-ме-нит?

89

*f*

V 151

Ф-ко

К-нов

А-во

(В сторону) (Альмавивову)

ну и де-ла творят-ся здесь и всё же вы мог-ли решить, хо-тя бы

*sub. p*  
(V-c.)

К-ноб *v*

и сей-час

А-воб

Вам то-же са-мо-е от-

К-ноб *V* 152

А-воб

ве-чу: воп-рос в соз-на-тель

(pizz.)

К-ноб *v*

А-воб

нос-ти нас, а зде-сь по-ка пох-ва-с-тат-ь не-чи

(arco)

(arco)

К-ноб

А-воб

лишь волю дай

К-ноб

А-воб

и как и тот хо-ти-те не хо-ти-те

К-ноб

А-воб

и прев-ра-тит-ся наш цве-ту-щий край в плоти-ной ха-

К-нов *V*  
 да кто вам не даёт: цве-ти-те!

А-воп  
 ос. Се-го-дня ра-но

90

*V* 154

К-нов

А-воп  
 Все взастный сектор по-бе-гут, пред-ставит-ь шут-ко чем э-то

К-нов

А-воп  
 (звонит телефон) (обращаясь к Керубинову)  
 кон-чит-ся Ми-нут-ку!

К-нов

А-во

К-нов  $\sqrt{155}$

А-во

(в телефонную трубку)

Да! Здесь! Да, у меня... га...

К-нов

А-во

га... Кто? Q?

A-вооб *v*

А что... за-нят-но... о-чень лоб-ко...

*v*156  
(в сторону)

К-ноб *v*  
Да, Аль-ма-ви-воб про-хо-ди-меу, но как е-го пой-мать?

A-вооб *v*  
шучу, шучу...

Ф-ка *v*  
Приш---

К-ноб *v*

A-вооб *v*  
ну чтоб я де-лаю без те-бя

Ф-ка *и* *из ро-но*

А-во

(pizz.)

Ф-ка

А-во *Влус-ти, по-на-ли...* *и*

К-нов

А-во *спр* *продолжим в следую-щий раз* *и-зы-щем*

К-нов

А-воп

вре-мя, а сей-час е-го так ма-ло.

К-нов

А-воп

Да вот е-щё не на зво-ни-ла и ска-за-ла, что

К-нов

А-воп

вече-ром стю-ризом встре-тит вас!..

92 (Керубинов уходит) √

V159

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes with a slur, followed by a half note. The lower staff continues with its accompaniment. There are dynamic markings 'v' (forte) above the notes in the second measure of the upper staff.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with a slur over a group of notes. The lower staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the system.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a half note. The lower staff has a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and ends with a half note. The system concludes with a double bar line.

Сцена №6  
Парикмахерская.  
(Сюзанова, Альмавивов)

V169


93 *Andantino*

*dolce*  
С-нова *p* *3* *3* *3* *3* *3*  
Средь шумно-го за-ла впер-вы

*p* (*archi*) *3* *3*



*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
е, мы с ним повстре-ча-лись, ког-



*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
-га



V 161

сде лать сессон по про си ла

В большой бы ли мо де тог да. По том ста ли

час ты ши встре чи, из

*Ob. Solo*

V 162

мо ги уи вы шел сес

сон но на ми сердца каждый ве

чер сту-ча-ли те-перь в у-ни-сон,

сту-ча-ли те-перь в у-ни-сон. Про-фес-си-ю ту же,

так бы-ло, из-брать до-ве-лось мне, и

днём, а в за-ле б ми-ну-ти за-ти-шья всег-

-га...

вспо-ми-на-ю о нём се-

-зог-ня о нём вспоми-на-я, тре-бо-ги полна я бы-

ла. Мой милый угрюм и печален, пе-

чаль же увы не светла. В ка-

95 кой обстановке ты не мой да-

ётся нам э тот салон. Эх

*rit.*

Бро-силь бы всё, и ум-чатся

*allegro*

ум-чатся в весёлый се-зон, ум-чатся в весёлый се-

(входит Альма-)

-зон, ум-чатся в весёлый се-зон, где был молоде сессон! (сл.)

А вот (позити проговаривая)

Побрей-те все-ки подравняйте, как нужно

*legato*

(ироговаривая)

С-ва *Дашна я е му у м баться, эх служба!*

А-воп *и сзади нештощечко... ладно?*

(поет)

С-ва *Евграф Николаевич,*

А-воп

С-ва *вы, в об-щем за-ле?*

А-воп *У-див-ля-е-тесь*

(Свободно, ироговаривая)

*C-ва*  $\checkmark$

*A-во*  $\checkmark$

но про-сто-те: бы-ва-ю масте-ра на до-и вы-зы-ва-ли

*C-ва*  $\checkmark$

*A-во*  $\checkmark$

(поет) Ой боль-ше чем нуж-но в за-  
но вре-ме-на те-перь не те.

97

*C-ва*  $\checkmark$

*A-во*  $\checkmark$

ла в э-той мес-те... не сто-ит гру-стить!

*S-va* *V*

*A-vo* *(проговаривая)*

Жен-щине столь ин-те-рес-ной лю-бу-ю о-шиб-ку мо-ж-но про-стить!

*S-va* *V* *171*

*A-vo*

Что — вы же-ла-е-те

*S-va* *V* *росо più mosso*

*A-vo* *f*

э-тим ска-зать? — Что вы мне по-нра-ви-лись с пер-во-го взгля-да

172

C-ва *Так сразу?*

A-воп *А боль-ше-го нам и не на-до: дос-та-точно раз у-ви-*

98 (mesto)

C-ва *Но вы не*

A-воп *-даль*

*pizz. p*

173

C-ва *-на-ты, должна ль вам я верить? Ей те же, на-верно, тверди сло-*

A-воп

S-va *ba*

A-voob

Же — на не сте\_на, ут.вертга\_ет ма\_ва, а

S-va

A-voob

ес\_шд стена есть и ок\_на и д\_вери

S-va

A-voob

ко\_неч но по\_ль\_ше

1175 (poco più mosso)

C-va

A-vox

Со-че-видныи споры бесполезны, думать и-ногда весьма по-лезно

C-va

A-vox

раз-ду-шии тре-бу-ет ка-ждый от-вет

Не ма-лого "да"

(poco più mosso)

1176

C-va

A-vox

еще боль-шего нет, по-э-то-му вас то-ро-пить не хо-чу, на-де-юсь за-в-тра от-вет по-лу-

162

Tempo I 100

C-ва

А-воп

Бо юсь

чу.

Tempo I

177

C-ва

А-воп

о-бе-щать.

за си-ни-ми за-бо-ром да-ча мо-я, про-шу

C-ва

А-воп

при-хо-ди-те-те-ту-да-ве-чер-ком мы по-бе-се-ду-ем ти-хо-лад-ком-без

*S. Va.* *Al. Bob.*

как знать по-  
 глаз посторонних, пригёте? Пригёте?

*178* 101

-гу ма-ю.  
 Бу-гу вас #гамь!

*Al. Bob.*

(об.)  
 espr. мо

**Сцена №7**  
Универмаг  
(Альмавивова, Керудинов, Альмавивов)

*Allegro*

*A-вова*

(Arpa, archi)

*f*

102

*A-вова*

Здравствуйте! Ну рас-ска-жи-те ве-ди-те в курс

*нар*

*f*

*A-вова*

*росо rit.*

де-ла, об-ри-суи-те вид: как там Мос-

*f*

*a tempo*

*v180*  
*f*  
А-ва *к ва?..*

К-ноу *Шу-мит...*

*V*  
*Везёт вам... вы столичный житель, так просто всё вам*

*(poco rit)* *Tempo primo*  
*одной короткой фразой: „шу-мит..“ ответьте же*

А-вова *по крайней ме-ре, по-преж-не-му о-на сле-*

К-нов

*-зам не берет, всё так же строится не сра-зу, как*

*росо rit. a tempo росо*  
*с пес-ня-ми там ге-ло об-сто-ит?*

*росо rit. a tempo Мос-росо*

104 *a tempo*  
(с гольдой)

*rit.*

сестра таланта видно вам не веста!  
кба шумит...

*rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. It features a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 3/4 and 4/4, with a bass line consisting of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the staves.

*V 185*

нам в го-ро-де родном не просто заметить и

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with more triplet markings. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar triplet patterns. A tempo marking 'V 185' is positioned above the first staff of this system.

*V*

блеск огней и серость пя-тен привычности ут-глубока пе-чатъ...

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line, ending with a final triplet. The bottom staff continues the piano accompaniment. A tempo marking 'V' is positioned above the first staff of this system.

*A-вова*  $\text{V}$

не о-че-ви-ден вы-ход...

*К-нов*

Ве-ро-я-тен...

$\text{V}$  184

Но что-то о Москве вы мне не ска-затъ?

$\text{V}$

105

Что вым е-е нам

- сла-док и при-я-тен.

*p.*

V 185

лотьнам полез-ней воздух чистый

106

А вы не очень-то ре-чистый

Я ча-ще за-да-ю воп-ро-сы

А-вова *О,*  
 К-нов *сам, чем на вопро-сти от ве-ча-ю...*

*музыкальные детали: триоллы, аккорды*

*V186*  
 да! Ко-неч-но, по-ни-ма-ю: при-  
*музыкальные детали: триоллы, аккорды*

*V*  
 -шел, у-ви-дел, на-пи-сал!  
 При-  
*музыкальные детали: триоллы, аккорды*

V 121

шел?.. скорей при\_е\_хал! Ус\_лы\_шал?

V 187

то же как сказать... кое\_да на ради\_о\_волнах по\_ме\_хи

107

попробуй что то разобрать! Вот так и в на\_шей де\_ле

А-вова

К-нов

то\_не всяк тянет на себя... Но я боюсь

что у\_то\_милить вас мо\_жет речь безис\_кус\_на\_я мо\_

108

От раз\_го\_во\_ра по ду\_шам устать нель\_

-а.

√ 189

А-вова *3а!* *Нас у\_том\_ля\_ет не.*

Кл-ноб

искрен.но.сть *но не бы\_ва\_ет скуш\_*

Кл-ноб

*\_на нам чис\_то сердечность...*

Кл-ноб

А-вова

Чтоб я по-нять смо-ла ра-бо-ту ва-шу луч-ше

К-нов

росо rit.

Ка кой ни-будь мне рас-ска-жи-те слу-чай...

Из Вольте...

росо rit.

108a Moderato

В про-вин-ци аль-ном го-род-

В про-вин-ци аль-ном го-род-ке где

(Fl. V-ni)

√ 191

А-вова *—ке?* *Ток вы э-то о на-шей го-ро-де*

К-нов *друг о дру-ге все все зна-ют, на-*

*sempre stacc.*

*чаль-ник не-кий про-ти-вал. Но-си он чин не-слиш-ком*

√ 192

*гром-кий, но к ценностям ма-териальным и-ми всегда свободный*

А-вова

*mp*

Нет э\_то не о нас, а впро\_чем

К-нов

до-ступ\_чем час-то  
зло-у-пот-реб-лял

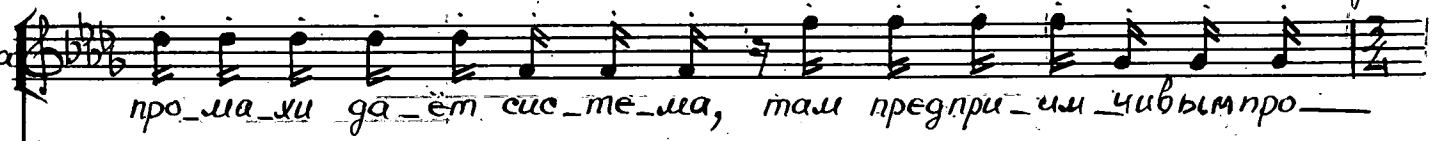
*v* 193

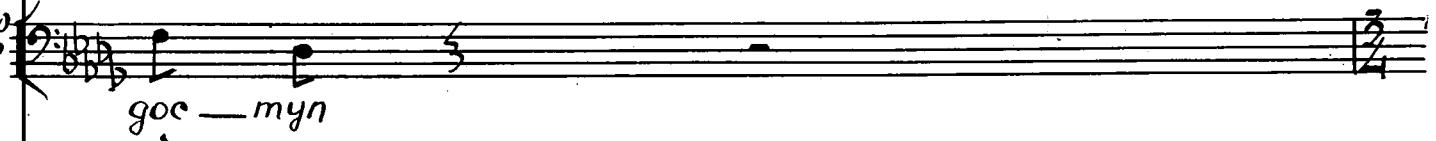
спо-соб\_на э\_та те\_ма уб\_лечь на дал\_го раз\_го\_

*mp*  
Да...

*v*  
\_вор, яс\_на до\_воль\_но схе\_ма: где

к ценностям ма\_те\_ри\_аль\_ным и\_мел всег\_да сво\_бод\_ный

*А-вова*  *про ма ли да-ёт сис те ма, там предпри-им чивым про-*

*К-нов*  *гос-туп*

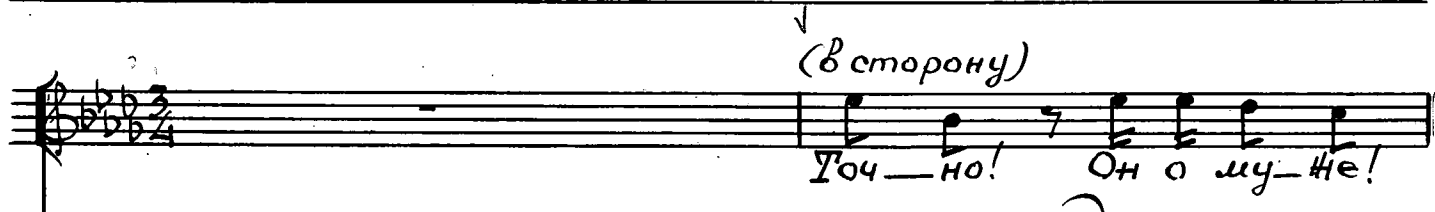


*стоп.*  *Он о му-же!* (в сторону)

*чем часто зло-у потреблял, кто му же он у-мея де-*



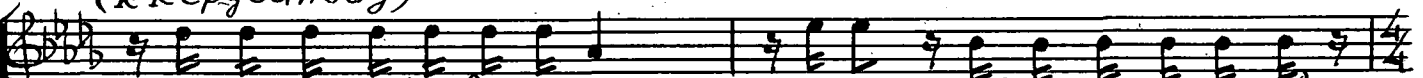
*Точ-но! Он о му-же!* (в сторону)

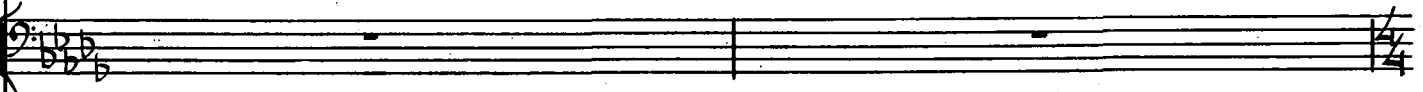


*— мть-ся свы-шесто-е-щим ру-ко-вод-ствою.*



(к Керубинову)

А-ва   $\text{e} - \text{го} \text{ за} - \text{слу} - \text{жи} \text{ в} \text{а} \text{т} \text{о} \text{и} \text{ н} \text{е} \text{т} \quad \text{в} \text{е} \text{д} \text{ь} \text{ т} \text{а} \text{к} \text{ д} \text{а} \text{в} - \text{н} \text{о} \text{ у} \text{с} - \text{т} \text{р} \text{о} - \text{е} \text{н} \text{ с} \text{в} \text{е} \text{т}$

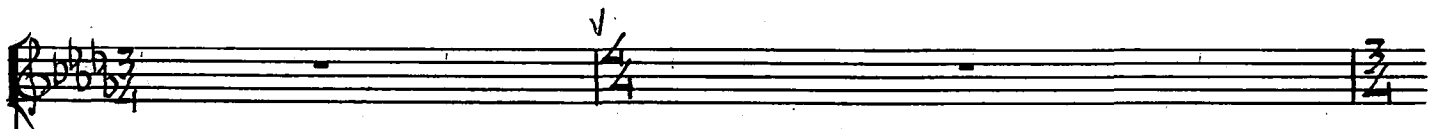
К-нов 



110 V. 195



Ког\_да\_т\_и\_е\_ и\_ в\_т\_от\_ го\_ ро\_ до\_к\_ и\_ при\_бы\_и\_ по\_ пис\_ь\_

— му\_ со\_ се\_ — дей, т\_вер\_ ди\_ ли\_ бор\_ и\_ пок\_ ра\_ би\_ тель



А-вова

К-нов

од-ну за-у-чен-ну-ю фразу „письмо-поклѣп и кле-ве-


196

-та", письмо-поклѣп и кле-ве-та", чтоб разо-брат-ся, что к чему, пот-

ра-ти времени я уи-му, чтоб разо-брат-ся, что к чему, потра-ти

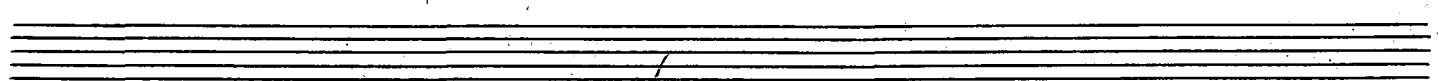
(в сторону)

А-вова  Из-вестно всё е-му

К-нов  вре-ме-ни я уи-му.

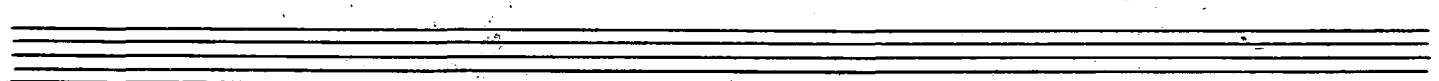


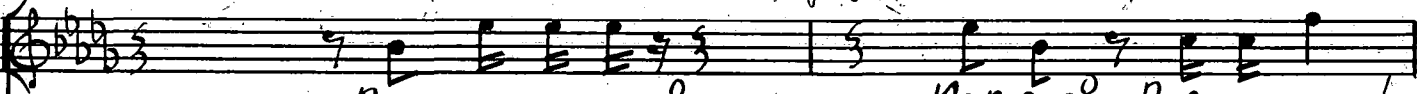
*sf* (b) #



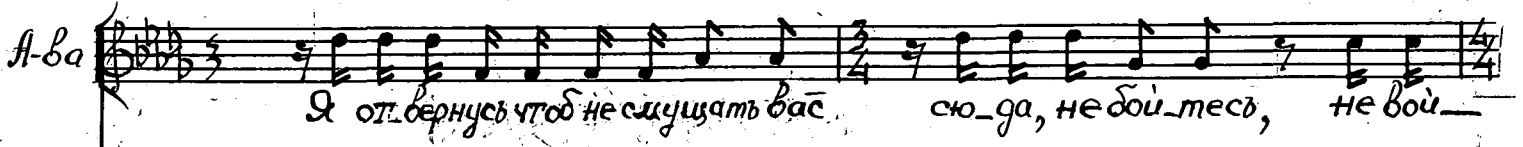
 III *6*  
но вернёмся кношешу коестю-му.

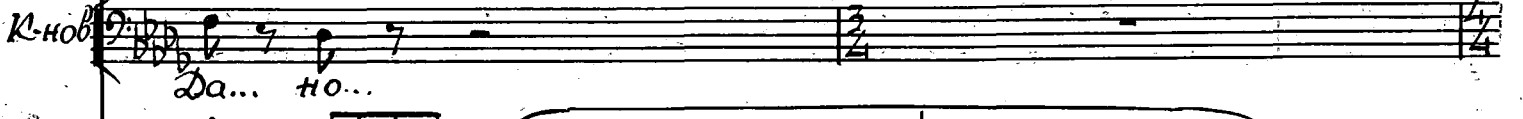
 Пре-во,

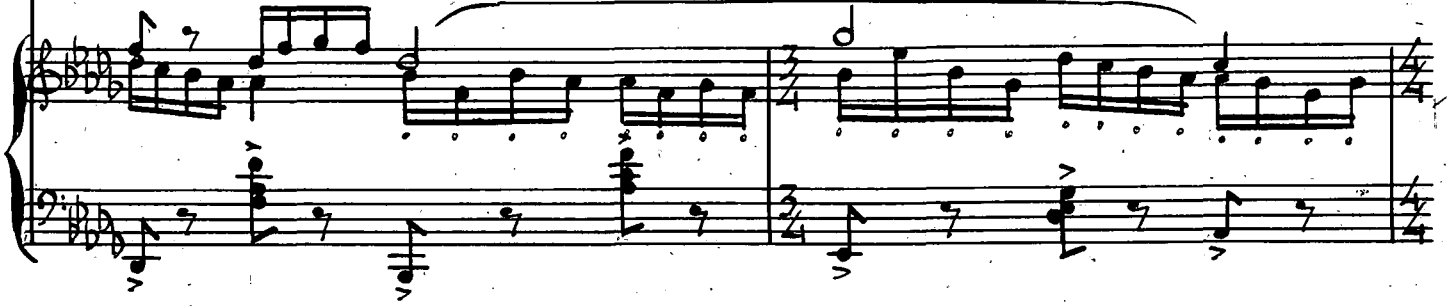


 При-ме-ри-те? Как где? Пря-мо тут!

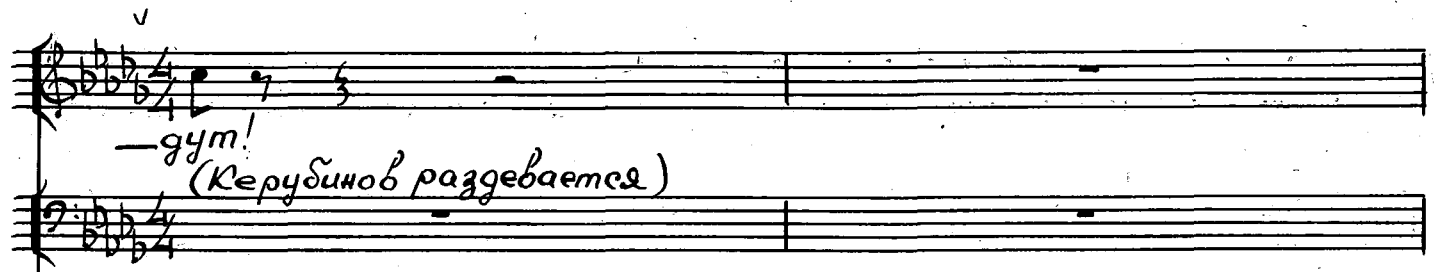
 сто-ит ли. А где?

*А-ва*  *Я отвернусь чтоб не слушать вас сю-да, не бой-тесь, не бой-*

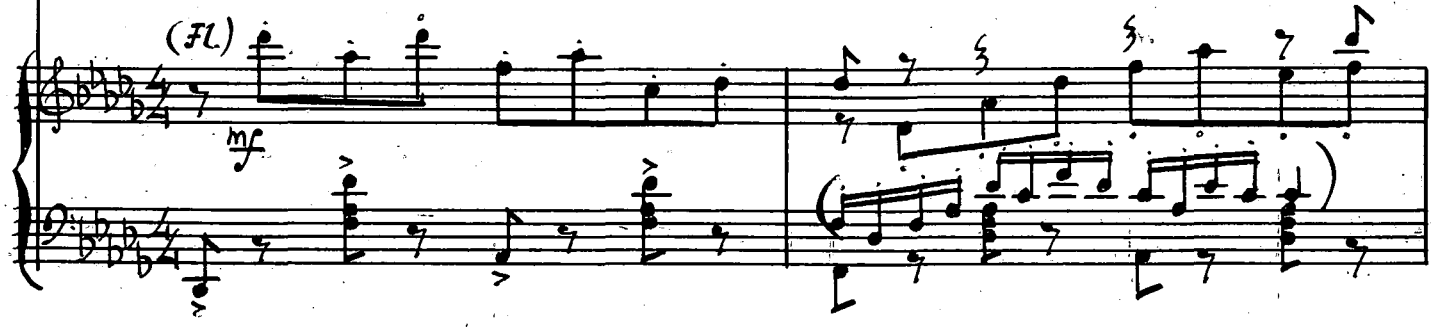
*К-нов*  *Да... но...*



*—дут!*  
*(Керубинов раздевается)*



*(Fl)*  
*mf*



112 v 199




*sf*  
*(Timp.)* *simile*

simile

А-Вов

(Андиавиров входя, не интонируя, но четко)

Что я ви-ну, о-д-на-ко

соблюдая ритм)

э-то пе-ре-хо-дит все гра-ни-цы,

♩ 1200

что здесь про-ис-хо-дит, что здесь про-ис-хо-дит

А-ва

А-во

К-но

что — — — — — здесь про-ис-хо-дит?

(четко соблюдая ритм)

Но по-че-му не вы мол-

(не интонируя, четко соблюдая ритм)

А-ва

А-во

К-но

Он — — — — — вас за-ста-и в по-год-ном ви-де...

что я ви-жу?

чи-те? Раз-вей-те все е-го сол-

√ 2.01

А-вова *3* *3* *4*  
 А бесплезны объясненья, что я слова ми докажу? — Са —

А-вова *(передразнивая)* *3* *4*  
 журналист из Моск — вы!

К-нов *(с досадою)* *3* *4*  
 ненья, как не о-шуданно по-пад-ся

ма от стра-ха я гро-жу.

Так

*(в сторону)*

там где сам пой-мать я со-бу —

*v*

*А-вова* *3* он вас зас\_та\_в по\_доб\_ном

*А-вова* вот вы за\_чем при\_е\_ха\_ли в наш го\_род!

*К-ноб* — ра\_и — ся.

*v*

ви — де...

А ну\_ка вот от сю\_да! (к Лытлавивовой)

но по\_че\_му же вы мол\_

1202

*A-вова*  $\frac{5}{4}$  *Ах, бес-по-ле-зны об-яс-не-нья.*

*A-вова*  $\frac{5}{4}$  *А ну-ка вон от-сю-да!*

*К-нов*  $\frac{5}{4}$  *чи-те?*

113 1

*Са-ма от стра-ха я дро-жу!*  
(Кричит) *Вон! Вон! Вон от-сю-да!*

*(Керубинов уходит)*

113

*ff*

*attacca*

# Финал Такта

## Сцена №8

Универмаг.  
(Альмавивов, Альмавивова, на заднем плане никак  
не замеченный Базулев)

*Vivo*  
(Archi)

А-во-в

Ну вот! Как спала спячка го-ра. Же-на, в тво-

115

ей же как же дивной сошлись и ум о-пе-ра-

*v 2014*

А-вова Да, прек-

А-вова -тивный и хитрость, ловкости сес-тра. (pizz)

рас-но ребность ты сыграл

(смеётся) А что, прек-рас-но.

(arco) f

3 4

ло-тя сценарий наш я знала са-ма ед-ва не ис-пу-

реб-ность я сыграл?

*Andante*  $\sqrt{205}$  31 2 3

А-вова — га-лась ког-да ты молнии ме-тал! Но я са-

А-вова ре-в-нось я смг-рал

*pizz.* *(arco)*

— ма ег-ва — но я са-ма ег-ва

но —

*Andante*  $\sqrt{205}$  3 116 4

не ис-пу-га-лась, ког-да ты молнии ме-

— хот-и я был на рас-сер-жен-но-го му — на

*(pizz.)* *(arco)*

*Al-boda*  *Al-boda*

— та я по-хож ты был на рас-  
 по-хож я был, на рас-сержен-но-го



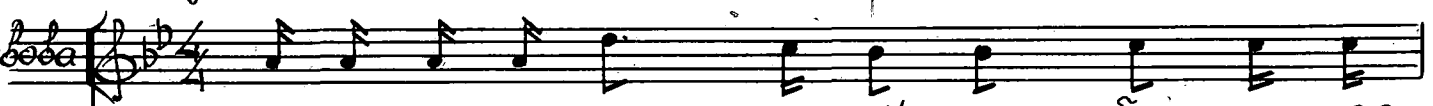
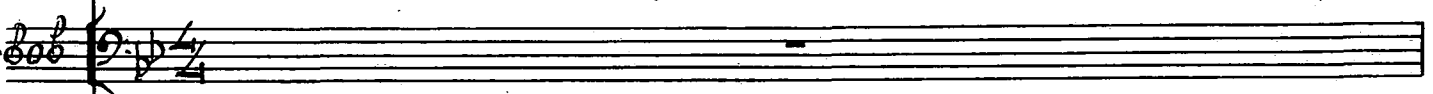
— сер-жен-но-го му-жа. Да я са-ма ед-ва не ис-пу-га-лась,  
 му-жа? Ну

*(arco)* *(pizz.)*

*207* 

но я са-ма ед-ва не ис-пу-га-лась, ког-да ты молнии метал, ког-да ты  
 что? Прекрас-но рев-ность я сыг-рал?

*(pizz.)* *(arco)* *(arco)*

*А-вова*  *А-воо* 

мо-ни-и ме-тал, по-хощ ты бы на рас-



(*rit.*)

*А-вова*  *А-воо* 

-сер-деч-но-го му-жа, те-де бы по-за-

по-хощ я бы на рас-сер-деч-но-го

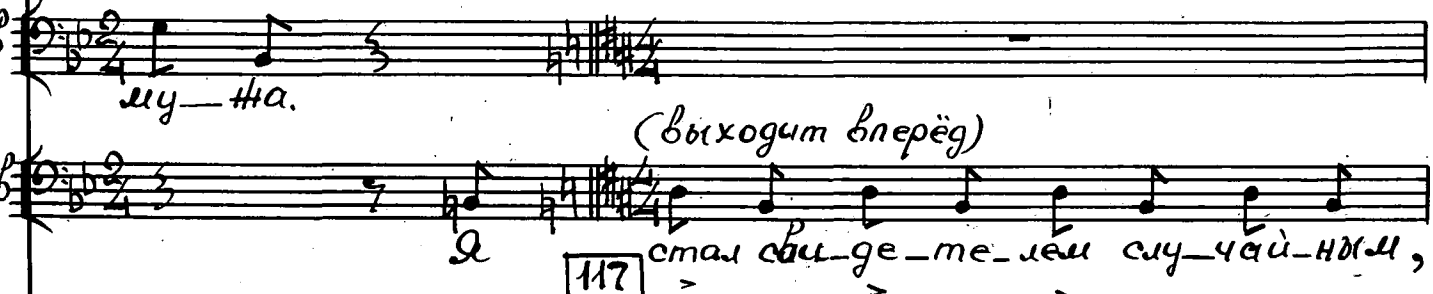


*А-вова*  *А-воо* 

1208 117

-ви-го-ваи Ос-ту-шев.

му-жа.

*Б.-лев* 

(*выходит вперед*)

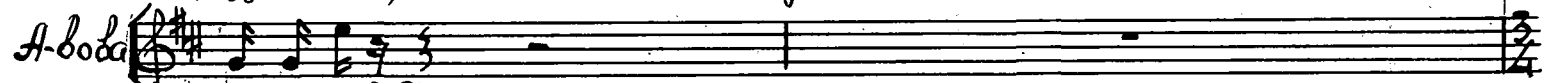
я стал сви-де-те-лем слу-чай-ным,



117

(изумлённо)

✓

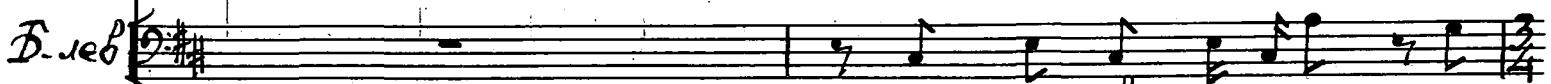
А-вова 

Ба-ду-лев?

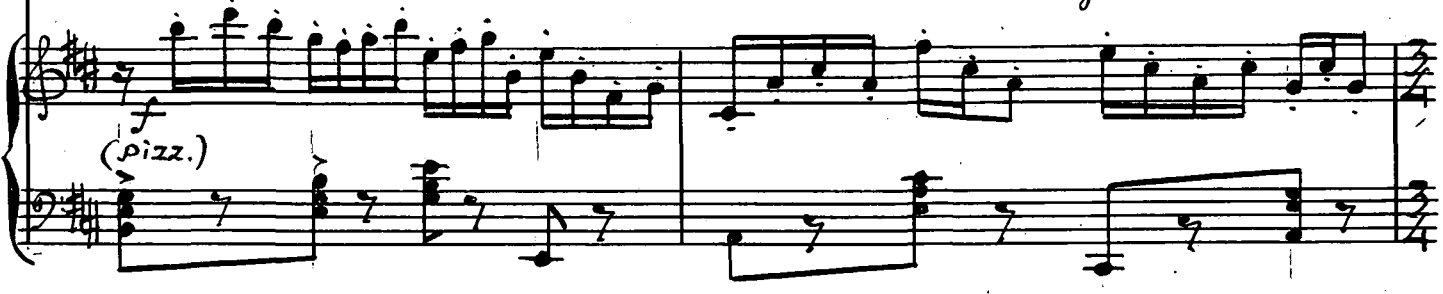
(с досадой)

А-вова 

А чёрт! Толь-ко е-го нехва-тало здесь!

Б-лев 

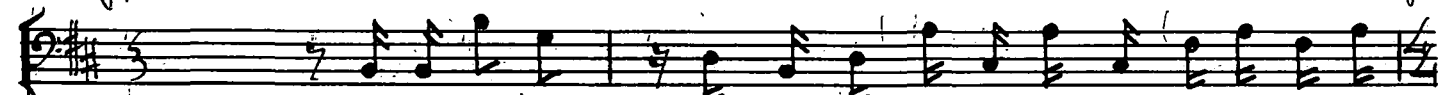
но не сви-де-тели не



Б-лев 

ммм

ог-ня не ви-дел,

но слу-чайно

за-ме-тил дым, заметил дым, заметил



Б. Лев

*gym* (pizz.) *arco*

за-ме-тил gym, заметил gym, заметил gym, ог-ня

This system contains the first musical system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include 'gym' (pizz.) and 'arco'.

А. Водя

Б. Лев

не ви-дел но слу-чай-но за-

*mf*

This system contains the second musical system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include 'mf'.

— ме-тил gym, за-ме-тил gym.

This system contains the third musical system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

(пытается перебить Базулева)

А-вова *f* Но... но послушайте, Базу-лев, ✓

А-вова

Базу-лев *f* Нет, я молчать не стану.

валл 118

вы не поняли...

я не был глух, пусть бы не зрели я стал сви-

118

А-воп

Б-лев

—де-те-лем неждан-ным, я стал сви-де-те-лем неж-

Пос

—лу-шай-те да-зу-лев! Вы ве-ро-

—дан-ным, но не сви-де-те-лем не-мым, но не сви-де-те-лем не-мым, но не сви-

(pizz.)

√ 212

—ят — но не пра-виль-но по-— ня-ли нас... (Запальчиво)

—де-те-лем не-мым, но не сви-де-те-лем не-мым, я стал сви-де-те-лем слу-

119

A-вокал

A-вокал

Б.лев

чай-ным, но несвидетели немим.

К чему излишние бол-

119 (Corni)

mp

действительно! и правильно!

не-нья? Мы бы-ло со-ри-лись... Го-тов, сво-

sempre

(V-c.)

V213

А-вова

А-вова

- и в ваш адрес обви-не-нья я по-за-быть, вы то-же

Б-лев

(Viole)

Piano accompaniment for the first system, featuring a violin part (Viole) and piano accompaniment.

(убеждаея)

не ломайте дров!

не ломайте дров!

К примиренью шагнем

вза-

Piano accompaniment for the second system, featuring piano accompaniment.

1214

А-вова Шагнём к примиренью

А-вова и мно́е почтенъе немногим меньше чем лю́бовь!

Б-лев (возмущенно) Ос—

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the vocal part 'А-вова' in a soprano clef, with the lyrics 'Шагнём к примиренью'. The second staff is for the vocal part 'А-вова' in an alto clef, with the lyrics 'и мно́е почтенъе немногим меньше чем лю́бовь!'. The third staff is for the vocal part 'Б-лев' in a bass clef, with the instruction '(возмущенно)' and the word 'Ос—'. Below these are two staves for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in a 3/4 time signature.

ю, шаг-нём к прими-ренье ю

Шаг-нём к прими-ренье ю

тавь те ва-ши у-ши ре нья

(pizz.) (arco)

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is for the vocal part 'А-вова' with lyrics 'ю, шаг-нём к прими-ренье ю'. The second staff is for the vocal part 'А-вова' with lyrics 'Шаг-нём к прими-ренье ю'. The third staff is for the vocal part 'Б-лев' with lyrics 'тавь те ва-ши у-ши ре нья'. The piano accompaniment continues below, with dynamic markings '(pizz.)' and '(arco)' indicating changes in playing style.

119a 215

А-вова *mf* Не дол-го му-зы-ка иг-

Б-лев *f* (уходя) Лю-бовь мне ваша не нужна!

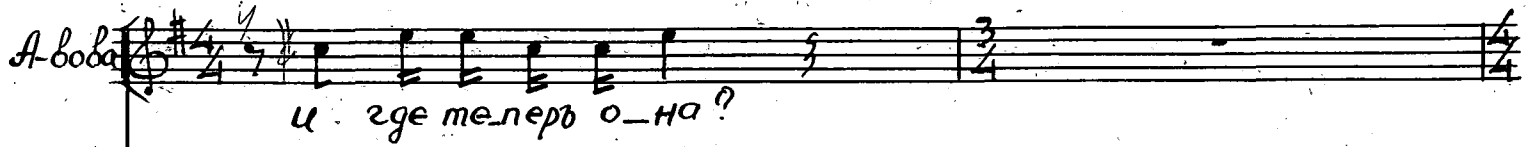
*(pizz.)* *(arco)* *mf*

А-вова *v* ра-ла... за-па-ла кла-ви-ша...

А-вова

А-вова *v*

А-вова *v* и пор-ва-лась струна, цель так близка была.

А-вова 

и где те-перь о-на?

А-вова 





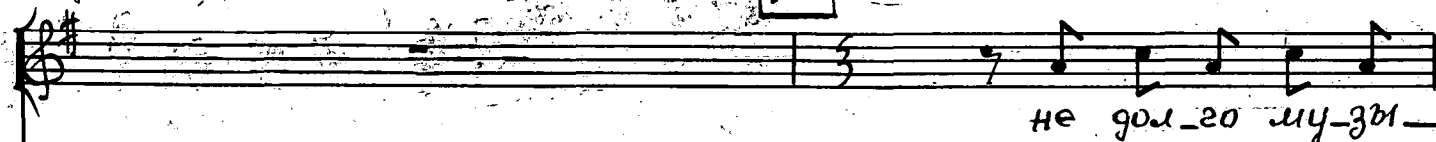
При-хо-дит-ся все на-чи-нать сна-ча-ла...



сна-ча-ла... Мы



120



не го-ло-го му-зы-



ра-но че-рез чур по-ве-ри-ли в ус-пех.



А-ва. *ка иг-ра-ла.*

А-воп. *как всё та-ки близки.*  
(pizz.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (А-ва) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ка иг-ра-ла." The middle staff is for the vocal line (А-воп) in bass clef with the same key signature, with lyrics "как всё та-ки близки." and a "pizz." (pizzicato) marking. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the one-sharp key signature.

*и смех и слё-зы* *слё-зы*

*и смех и слё-зы* *и слё-зы,*

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal lines (А-ва and А-воп) have lyrics "и смех и слё-зы" and "слё-зы". The piano accompaniment continues with the same key signature and includes some dynamic markings like accents.

*смех!* *не*

*нач-нём сна-ча-ла* *вер-но ты ска-за-ла.* *не*

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal lines (А-ва and А-воп) have lyrics "смех!" and "не" on the first line, and "нач-нём сна-ча-ла" and "вер-но ты ска-за-ла." and "не" on the second line. The piano accompaniment continues with the same key signature and includes some dynamic markings like accents.

*А-ва*  *гол-го му-зы-ка иг-ра-ла.*

*А-во*  *гол-го му-зы-ка иг-ра-ла, не гол-го му-зы-*



 *не гол-го му-зы-ка иг-*

 *-ка иг-ра-ла.*



 *-ра-ла.*

 *начнём сна-*



√ 219

121

А-ва

Б-вич

(входит Бартоломвич)

А-во

ча-ла вер-но ты ска-за-ла

Кто как

cl.  
mp

(archi)  
mp

кто зачем, а я по делу. Привет ком-пань-и честной!

A-ва

*V<sup>2.20</sup>* (раздраженно)

Ты что, начальник торго?

B-вч

Сниму весь коллектив у-ни-версага!

A-воB

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines in 3/4 time.

Всех снимать!

Го-то-вы про-я-ви-тель и бу-ма-га

*mf*

*mf (Archi)*

А-ба

Б-вич

А-воо

Оста-лось апла-рата спуск на-шатъ.

Наи-ми-ра лучше ручку двери

This system contains the first four staves of music. The first staff is a vocal line for 'А-ба' with a fermata. The second staff is a vocal line for 'Б-вич' with a melodic line and the lyrics 'Оста-лось апла-рата спуск на-шатъ.' The third staff is a vocal line for 'А-воо' with a melodic line and the lyrics 'Наи-ми-ра лучше ручку двери'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, including dynamic markings 'f' and '(fz)'.

√ 221

не го те-бя те-перь, не го те-бя те-перь!

А свѣчка!

закрой обрат-ной стороны.

(pizz.)

This system contains the next four staves of music. The first staff is a vocal line with a tempo marking '√ 221' and the lyrics 'не го те-бя те-перь, не го те-бя те-перь!'. The second staff is a vocal line with a melodic line and the lyrics 'А свѣчка!'. The third staff is a vocal line with a melodic line and the lyrics 'закрой обрат-ной стороны.'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, including dynamic markings 'f' and '(pizz.)'.

122

A-ba

B-buy

A-bob

сво-ей за-до-мо-ю пол-ны

А свѣи-ка?

122

ci. solo

*poco più mosso*

А, кемати, по-че-му брѣбаешѣ сѣ без-сты-ка

*poco più mosso*

(Tr-be)

f (archi)

√ 322

A-ва По-че-

B-ви Да вы не са-ми...

A-воB не про-ходной здесь двор!

му вы-ваеишь ся без стука?

мне ска-за-ли

не про-ход-ной здесь ведь двор!

(arco) (pizz.)

А-ва *И впередь тебе на\_у\_ка*

Б-вич *Ме\_ня вы го\_ни\_те? Но по\_че\_*

А-воп

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

А-ва *чтоб в пос\_то\_рон\_ний не впе\_зал ты раз\_го\_вор\_*

Б-вич *\_му?*

А-воп

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



123 poco più mosso

А-ба без шес-тё-рок!

Б-буу Как э-то? Что! Та-ко-го ос-корбле-нил

А-воо

123 poco più mosso

Не пу-гай! Шел-кун-чик, не пу-гай! Ведь

Я не про-шу

1224

*A-ba*  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   
 Я\_виш\_ся на за\_в\_тра как про\_си\_тель

*B-ba*  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$

*A-bob*  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melodic line with lyrics in Russian. The middle staff is for the vocal line, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and a melodic line.

$\text{3/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$   $\text{4/4}$

*f*  $\text{4/4}$   $\text{4/4}$   
 Та\_ко\_го ос\_корб\_лен\_ья я не про\_шу

$\text{4/4}$   $\text{4/4}$   
 В\_пре\_д\_ь те\_бе на\_у\_ка

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with lyrics in Russian. The middle staff is for the vocal line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The piano part includes chords and a melodic line.

А-ва *v* Вперед тебе на-у-ка

Б-ва Я о-том-и-зу, Я о-том-и-зу, Я

А-во *v* Чтоб в пос-то-

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are labeled 'А-ва', 'Б-ва', and 'А-во'. The piano part consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Не пу-гай, завтра я-ви-ся как про-

о-том-и-зу!

рон-ний не-лез ты раз-го-вор.

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics 'Не пу-гай, завтра я-ви-ся как про-', 'о-том-и-зу!', and 'рон-ний не-лез ты раз-го-вор.'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chord progressions. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Al-ba *√225*  
 -су-мель. Не пугай! Не пугай!

Б-вуч  
 ме-ня вы то-ните. Я о-томшу, я о-таи.

А-воб

124

(успокаиваясь) (Бартолович уходит)

-шу. Я о-томшу!

mp

124 (Corti) Не кажется тебе

mp (Fg.)

A-ba

A-bob

что мы сфотографовали чуть переборзили.

Евграф, тебя

я не узнаю, играть так играть

и-ли... и-ли...

(с сомнениями)

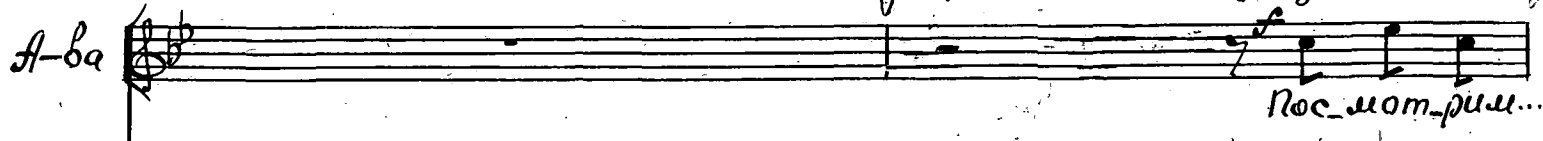
не поспешили мы в а-зар-те?

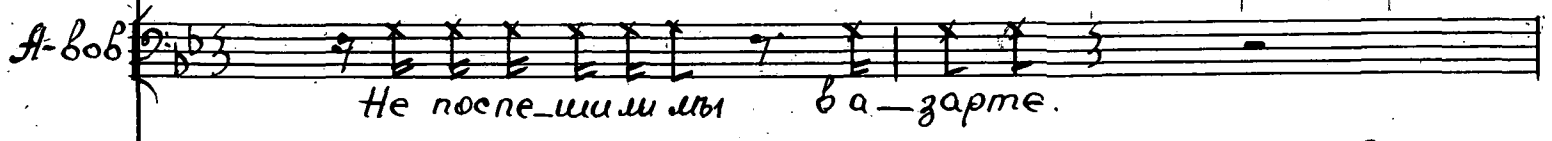
с.

(Fg.)

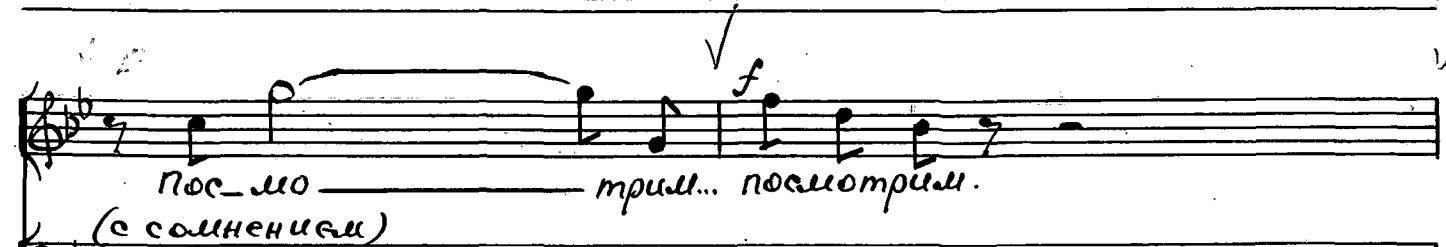
√227

(вызывающе)


А-ва  *Пос-мот-ри...*

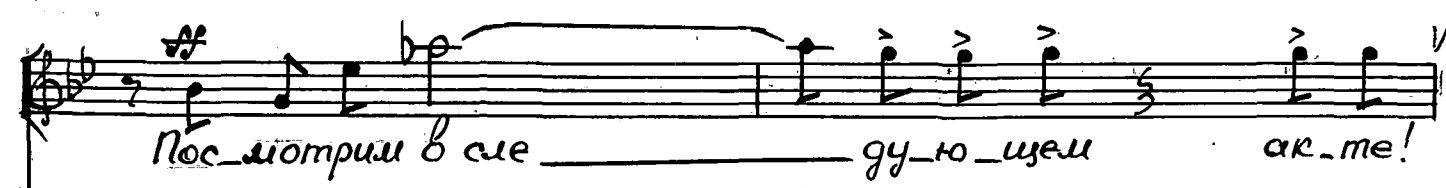
А-воп  *Не поспе-шим мы в а-зар-те.*

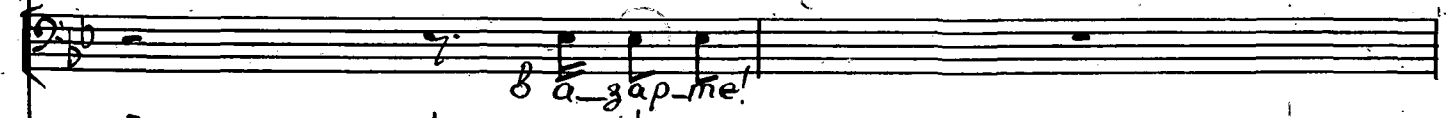


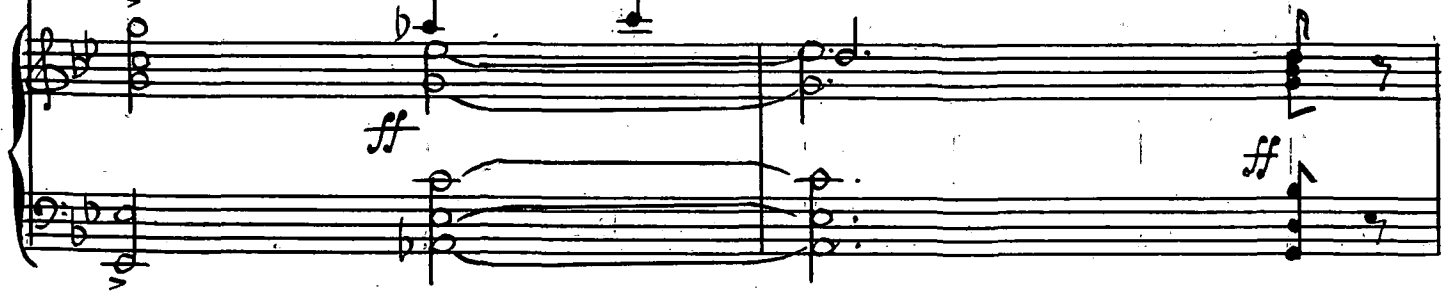
*Пос-мо*  *три... поспо-три.*  
(с сомнением) *f*

А-воп  *Не поспе-шим мы в а-зар-те. Не поспе-шим мы.*

*ff tutti*  *f*

А-ва  *Пос-мотри в се- ду-ю-щел ак-те!*

А-воп  *в а-зар-те!*

*ff*  *ff*

A-Va

A-Boo

(tutti)

ff

нар

1228

V

V

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'A-Va' in a soprano clef, which is mostly empty. The middle staff is a vocal line for 'A-Boo' in an alto clef, also mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part is marked with a forte dynamic (ff) and includes accents (>) over many notes. A 'tutti' marking is present above the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. It includes accents and a forte dynamic (ff).

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the complex rhythmic pattern. It includes accents and a forte dynamic (ff). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

*Handwritten mark*

*Акт II*

*Сцена 1  
(Сюзанова и Фигаренко)*

229 *Andantino* *Fl.*

*нар* *mp*

Сюз. *(archi)*

*Я не хоте\_ла, жизнь за\_ста\_вила, и под\_сказа\_ла дей\_ствия*

236 *плавн*

*чу\_хой иг\_ры я при\_ни\_ма\_ю*

Сюз *пра-ви-ла.* Пусть сам шипреу воеву по-падет кан-

Физ.

-кон. О вы-зоб

Физ.

1231  
Аль-ма-ви-во-ва приму. ОН

Физ.

Сюз  
сжен-щиной за-вёл иг-ру напрасно, да! нап-рас-но.

Фиг:  
(входя)  
Ты у-м-ба-еш-ся? Че-му?

То-му что будет всё прекрасно, и я люб-лю те-бя!

Не пой-му?!

♩ 232

Так разве ма-ло нам любви что ра-до-вать-ся

то-ше...

Сюз. *низ-ни.*

Фиг. *зна-ю, кто любит счастье тот не об-де-лён, но*

126 (подхватывает)

что, не от-

всё же ме-ня о-гор-ча-ет что, не от-крыв-шись,

*крыв-шись, наш са-лон*

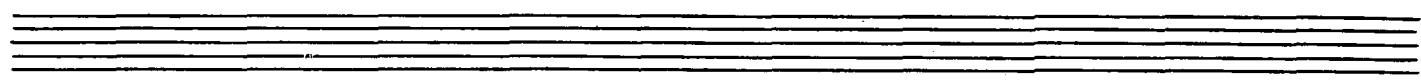
*ус-пей, как го-во-рят, как*

√234

рыть-ся... не сто-ит с вы-во-да-ми то-ро-пить-ся.

-рыть-ся.

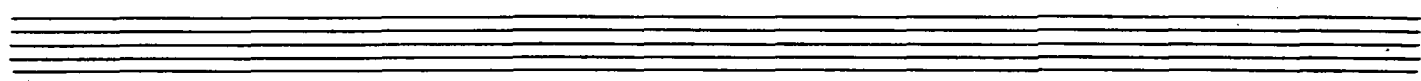
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a quarter note 'рыть-ся...'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'не сто-ит с вы-во-да-ми то-ро-пить-ся.' are written below the vocal line.



тло-спешность путь у-ка-жет ло-ти-нды.

n

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a quarter note 'тло-спешность'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'тло-спешность путь у-ка-жет ло-ти-нды.' are written below the vocal line.



Но мне ска-за-ли чёт-ко: „Нет!“

v

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a quarter note 'Но'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Но мне ска-за-ли чёт-ко: „Нет!“' are written below the vocal line.

♩ 235

Сюз.

Все в жизни может измениться, тем более такой ответ.

Фиг.

На

Ничто не изменяется само, нужны причины.

♩ 236

Солнце тает эскимо, близ женщин

та-ют все луч-чи-ны да-же на-хо-дятся в те-ни  
не по-ни-

127

- ма-ю, об-яе-ни.

237

Судь-ба бы-ва-ет, по-ро-ю стро-га, по-рой иг-ри-ва:

Сюз.  *се\_гог\_ня стри\_гся у ме\_ня сам Ян\_ма\_ви\_вов!*

Фиг. 



128  *Раз\_го\_вор за\_вёл он ро\_ман\_тич\_ный: что мы с ним*

*238*

Сюз. *бу-дем па-ро-то кра-си-вой*

Фис. *Шь ты! Ты на-да-*

*Нем! По-*

*-ва-ла е му по ще-ка-м? Ва-ря!*


*f (pizz.)*

*Верь, Ни-калай, мне, лишь в гео-метри-и кратчайший путь пря-ма-я,*

√ 239

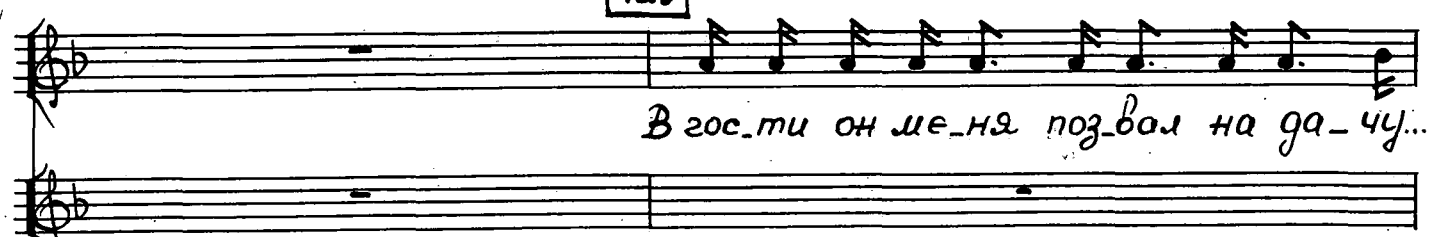
Сюз. 

Фиг. 

  
Ни\_з\_ни не все\_гда...

  
...есть план!

129 <sup>210</sup>

  
В гост\_и он ме\_ня поз\_вал на да\_чу...

  
В гост\_и он ме\_ня поз\_вал на да\_чу... (pizz.)

✓

ты так спо-кой-но об э-том го-воришь, ведь под-ло он раски-ды-ва-ет сеть.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with a steady eighth-note pattern and chords in the right hand.

✓ 241

Как пос-мотреть! Кто по-па-дётся в неё. Нет для меня сек-ре-та, на

*(arco)* *(pizz.)* *(arco)*  
*sf* *(arco)* *(pizz.)* *(arco)*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing changes in articulation and dynamics. The time signature changes from 7/8 to 5/4 and then to 4/4.

✓

встре-чусь ни-и по-йти ре-шусь, у-ме-ло по-ды-гра-ю, по-том о-г-лас-кой уе-ро-

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more complex harmonic structure with some sustained chords in the right hand.

Сюз.  $\sqrt{242}$

фа-а, я у не-го бу-ма-гу под-пи-шу, хит-рец, вок-руг паль-ца

Фиг.

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

бу-дет од-ве-гён!

но э-то на шантаж по-хо-жие

*pizz.* *arco* *sf*

*pizz.* *arco*

130

Лишь то по-лу-чит он, что зас-

*sf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *лу ни ва ет! Мы то не,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *мы то не! Свой салон! Ну как мой план? на сердце так тревожно*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *бу ду ос то ро ж на... (уходят)*

Сцена 2

(Фанечка и Антонионов)

1244 Allegretto

73

*mp*

*cl.*

*Sil.*

Ф.ка

А.ноо

(почти шепотом, очень чётко)

(почти шепотом, очень чётко)

А что слу-

По-бе-се-добать-с-тобо-ю на-до, дочь, серьёз-но мне.

*Corni*

1245

-чи-лось?

Что-то ту-чи на-до мно-ю соб-ра-ли сд-в-ы-ш-и.

*Sil.*

*+ cl.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *не. К нам фея-толист при-е-хал.* Музыкальные пометки: *Ob.*, *sil.*, *cl.*, *V-c.*

131

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *Зна-ю, па-па, я об э-том. Под ме-ня он тут ко-па-ет, и то-го гля-*

1246

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *А мо-жет быть? -ди с де-лэй сле-ша-ет, пах-нут следствием цве-ты.* Музыкальные пометки: *Corni*

Ф-кларнет

А-ноб

Взятой только разозлишь и больше ничего.

Corni

1247

Что же делать?

Как!

Есть древний способ вый-ти за-муж за не-го.

132

(шепотом, очень четко)

Ты ста-но-вишь-ся же-но-ю, те-бе сча-стье, по-ло-за

248

лине.

Сно-ва тучи на-до мною ра-зойдутся в вы-ши.

*Corri*

Ф-ко

Па\_па, серд\_цу не наз\_на\_чишь претен\_ден\_та

А-ноб

\_не.

сл.

по\_лю\_бить.

Об.

Зна\_чит, луч\_ше пе\_ре\_да\_чи

1243

Па\_па, сердцу не сол\_нешь..

в ка\_ме\_ру кот\_цу но\_сит.

V

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

133

The second system also has two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two measures of whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats. The piano part features a steady accompaniment of chords. The vocal line has lyrics written below it: "Мно-го чувствити зна-ченья прида-ешь." There are some handwritten annotations above the notes, including vertical lines and a '7'.

1350

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two measures of whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats. The piano part features a steady accompaniment of chords. The vocal line has lyrics written below it: "Мне лет восемь зак-лю-ченья, а тебе год безлюб-". There are some handwritten annotations above the notes, including vertical lines and a '7'.

Ф-кларнет *mf*  
 Но па\_па, но па\_па,  
 П-ноб *бу.*

*mf*  
 влюбле\_на, па\_па!  
 251

*v*  
 Я влюбле\_на, я влюбле\_на!  
 (p)

He са\_ма\_я серъез\_на\_я при\_чи\_на, ког\_да от\_

Но, па\_на!

-изу гро\_зит та\_кой скандал.

134

Я ре\_бен\_ка #ду... Я

Ф-ка он не ниться о бе-щам! Аль-ма-ви-бов!

Ан-ноб Кто?

Лю-бовь как принцип

Чертов-щина... бедо он не-нат!

силь-ней ус-лов-ных уз.

Ты-постей

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *Ты сам не нис-ся-раз бо-ди-ся че- не го-во-ри.* Музыкальные инструменты: фортепиано (аккомпанемент), труба (Corni) с динамикой *f*. Музыкальная нота с динамикой *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *-ты-ре ра-за...* Музыкальные инструменты: фортепиано (аккомпанемент), труба (Corni) с динамикой *f*. Музыкальная нота с динамикой *sf*. Номер произведения *V 254*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: *(общенно) Только три! Антонионов уходит* Музыкальные инструменты: фортепиано (аккомпанемент). Музыкальная нота с динамикой *f*. Слово *attaca* в нижнем правом углу.

## Сцена 3

(Дача Альмавивова. Саг.)

*mi Moderato*

V-ni

*p* V.c, c-b

136

*mf*

Ты при-е-ха-ла? За-чем?

*mp*

Ну-жно пе-ре-го-во-рить.

(Archi)

*mf*

Я люб\_лю! Я люб\_лю!

Да\_вай без сцен!

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "Я люб\_лю!" and "Да\_вай без сцен!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

1256

Я люб\_лю!

(раздраженно)

Всё мо\_жет быть, У\_же слы\_хал...

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "Я люб\_лю!" and "(раздраженно) У\_же слы\_хал...". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

*mf*

Я люб\_лю, у нас ре\_бё\_нок бу\_дет,

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has one phrase: "Я люб\_лю, у нас ре\_бё\_нок бу\_дет,". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Ф-ка

Врач ска зал.

Ал-во

Ве-се-лень-кий фи-нал.

1257

Да мы та-кой не про-хо-

Че-му вас только ви-кае у-зат!

-ди-ли слу-чай.

Че-го же ты хо-чешь от ме-

чтоб вы не — ни — лись  
— ня, скажи на милость.

нет, не льзя по — доб — ным

об — ра — зом гор — ду — ев раз ру бить у — дел нам:

ф-но

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains several measures of chords and rests.

Ал-лов

у-хо-дить к тебе, же-ну бро-сать, а мы свя-за-ны сне-ю

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

у-за-ми

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*poco meno mosso*

Для Вас бо-га жен-ски-е слё-зы

*poco meno mosso*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

1260

не на-до пу-тять по-э-ди-ю с про-дой.

138

Мать о-ди-ноч-ка! Па-па, спа-си!

(из-за кулисы выходит Антонович)

(Corno)

1261

Эх, доч-ка! Про-го-рел я на цветах,

Ф-ка

Лн-нов

Ф-ка *mf* *√*  
 Мать о-ди-ноч-ка! Вздо

Ан-ноб  
 ты на люб-ви про-го-ре-ла.

Ан-вооб *mf*  
 Нет! Нет!

(сл.) (fl.)

он не-хить-ся о-бе-щал.

Бу-дет ти-хо,

— за по — год-ным од — ра —

*sil.*

V. 262

бу-дет чис-то, и-у-зор в до-ба-бок вы-шит,

-зом гор-ди-ев раз-ру-

ес-ли сра-ню вы-дать бы-стро за-муж за фель-е-то-чис-та...

-бить у-зел: не-ну бро-сать!

Ф-кл. Нет! Не бу-ду вы-хо-дить я за не-го!

А-нов Свадь-ба всё спи-шет!

А-боб А мо-жет прав о-тец тво-й?

4/4 *Sil.* *Corni* *mf*

139

У нас ре-бё-нок бу-дет...

Свадь-ба всё спи-шет!

Ну вот и хо-ро-шо! Да-вай-те без лиш-не-го шу-ма

139

*Fl.* *mf*

Ф-ра

Ан-нов

и\_ду\_те в дои. Мы поз\_же всё об\_

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line for 'Ф-ра' (F-rya) and a piano accompaniment. The second system has a vocal line for 'Ан-нов' (An-nov) with lyrics 'и\_ду\_те в дои. Мы поз\_же всё об\_'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

v 264

Франечка и Антонионов уходят

-ду\_ма\_ем, нужный ход най\_дём!

Archi

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with lyrics '-ду\_ма\_ем, нужный ход най\_дём!' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The word 'Archi' is written above the piano accompaniment in the fourth system.

140

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has a piano accompaniment with a box containing the number '140' in the top left corner. The sixth system continues the piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

(Из другой кулисы входит Сюзанова)

Сюз. 

Ан-во. 



*Расср. più mosso*

Сюз. 

Ан-во. 





А что та-ко-е?



Да вот, наг-ря-ну-ли грузь-я,

*pizz.* 

*arco*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты с русскими текстами: «Не дво-е? Так мне ци-». Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Над нотами в вокальной линии есть дирижерские штрихи (1 /).

Не дво-е? Так мне ци-

на да-че нас у-вы не дво-е.

(archi)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст: «ми. И что же? Где же мы по-». Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. Над нотами в вокальной линии есть дирижерские штрихи (1 /).

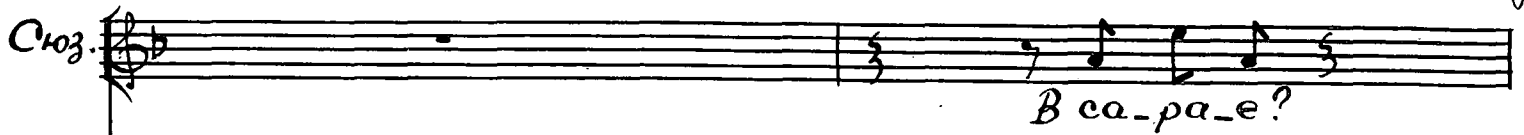
ми. И что же? Где же мы по-

не на-го!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст: «-го-во-ри? Есть в глу-би-не са-да са-рай, там бу-ду». Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. Над нотами в вокальной линии есть дирижерские штрихи (✓).

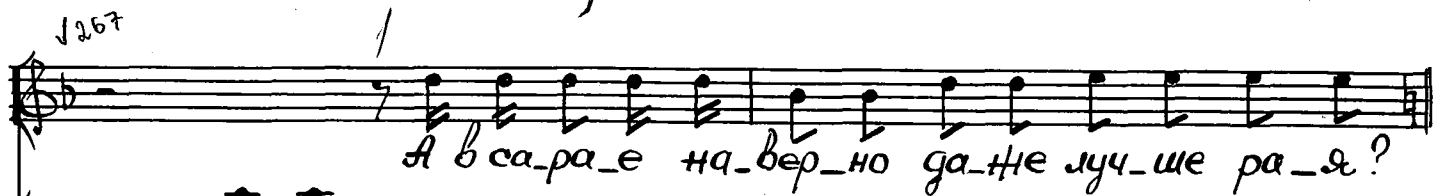
-го-во-ри?

Есть в глу-би-не са-да са-рай, там бу-ду

Сюз.  В са-ра-е?

Ан-Воб  Игать & Вас ров-но че-рез час. Райвшага-

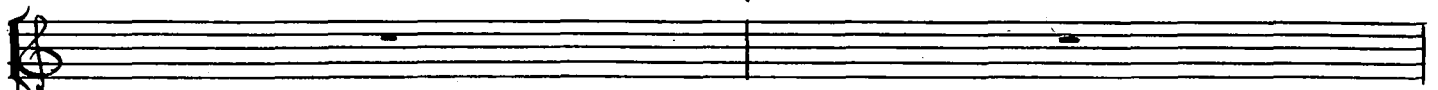


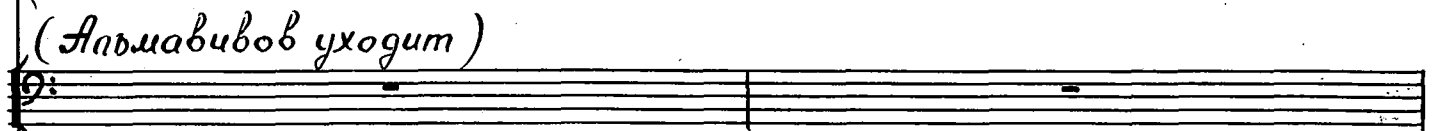
1257  А в са-ра-е на-вер-но да-не луч-ше ра-я?

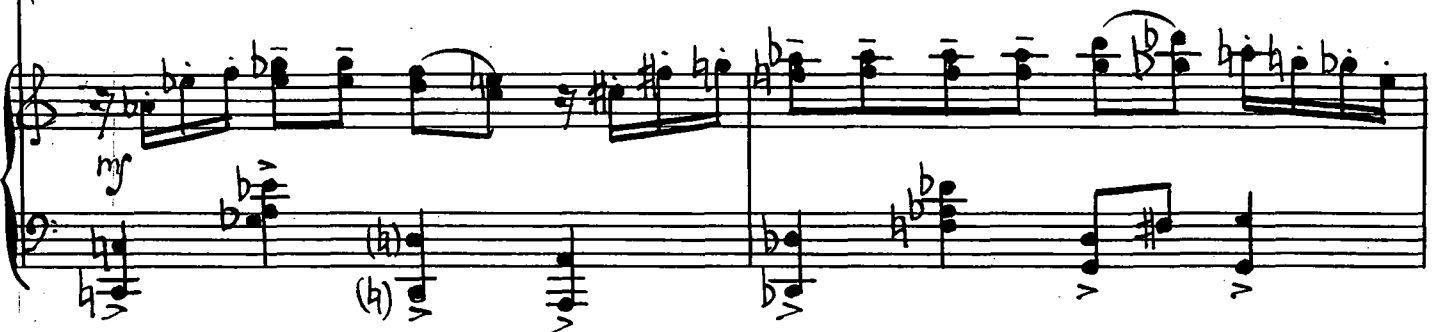
 -ше влюб-лён-ным.



141

 (Ан-Воб уходит)

 (Ан-Воб уходит)



(Входит Альмавивова, которая не замечает Стюанову)

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The second system continues with two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Стюз. *√ 268*

Ал-вивова

Ког-да я-зык бытлив,

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The fourth system continues with two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics "Ког-да я-зык бытлив," are written under the vocal line. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

*√*

лю-бо-е на-чи-нанье, на кон-чи-ке е-го по-виснуть мо-жет.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The sixth system continues with two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics "лю-бо-е на-чи-нанье, на кон-чи-ке е-го по-виснуть мо-жет." are written under the vocal line. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Сюз.

А. Волга

Стру-дом мне у-да-лось на да-чу жур-на-листа у-го-во-

-ривь прийти. Продолжить раз-го-вор,

по-ка е-щё са-ма не зна-ю как. Об. од.

√ 270

Сюз.

А. Вова

— ма-ну то 20 раз, другой раз про бес-ти, но це-ли я...

142

да-ти на дос-тичь где хит-ростью, где

лестью, где под куполом да-ти на.

√ 271

Roco più mosso (растерянно)

Сюз.

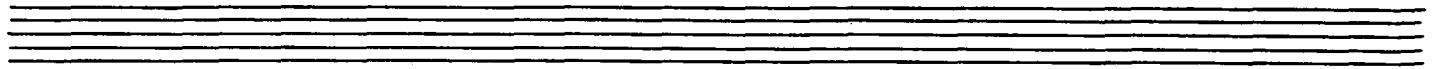
(Замечает Сюзанову)

Добрый вечер...

А. Вова

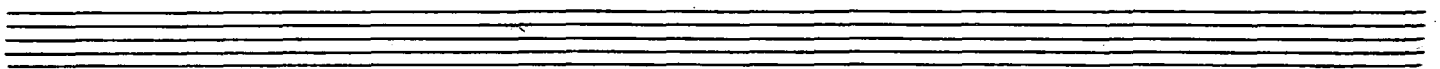
Ах, Ва-ря!

Вы на нашей да-че..



Вы... по-ни-ма-е-те...

Дав-но ли? СКо-лей иль од-на?



1272

Сюз.  
только что вош-ла

Ал-ва  
arco  
ну зна-чит ме-

(в сторону)

не слы-ша-ла о-на...

~~143~~

(К Сюзановой)

Мне видеть Вас весьма приятно, мы с вами по-бол-та-ли б ве-ро-ят-но,

$\sqrt{273}$

Сюз.   
 Вот кто!                      Вот кто! Вот кто!                      Вот кто

А-ва   
 но се-го-д-ня я за-ня-та, зай-ди-те на не-де-ле

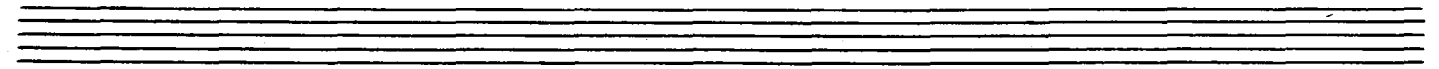
мне в мо-ём по-мо-жет де-ле.

144   
 я Ва-ше пред-ло-же-нь-е при-ни-ма-ю,                      но

v274

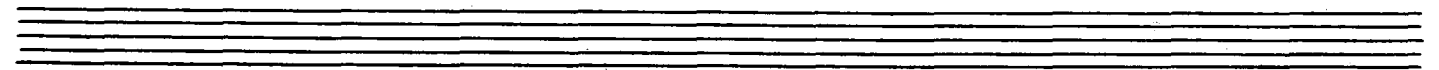
Сюз  
нын\_че я заш\_ла не к Вам...

А-ва  
К ко\_



Ме\_ня сю\_да поз\_ва\_й Ва\_ш му\_ж... Bon-

му\_ж? За\_чем? Не по\_ни\_ма\_ю...



...рос до\_воль\_но де\_ли\_кат\_ный...

Да\_вай\_те по\_а\_ме\_е по\_гу\_ля\_ем

№ 275

Сюз.

А. Ва.

и совмести́м по-лез-но-е с прият-ным

При-ят-но-го бо-юсь

№ 276

что будет мало.

Тем бо-ле-е про-гу-ла не ме-

(Сюзанова и Альмавивова уходят)

ша-ет.

(Входит Керубинов)

Кер. Не

на до обла-дать у-мом Спи

Кер. *но* *зм,* *что бы по*

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 4/4 time, marked with a slur and a breath mark. The lyrics are "но зм, что бы по". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with accents and slurs.

18

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*нять,* *за-чем ме-ня поз-ва*

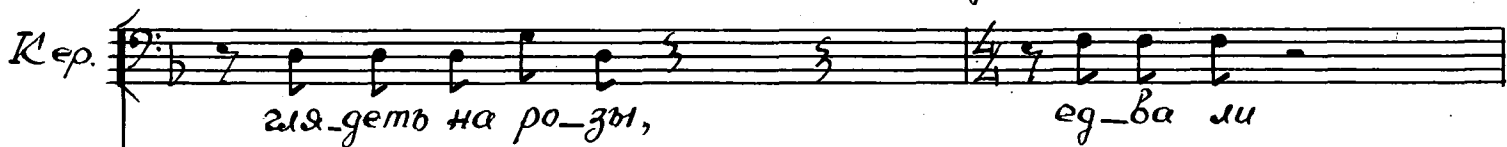
The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "нять, за-чем ме-ня поз-ва". The piano accompaniment continues with similar textures and includes a dynamic marking of *sf*.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*ли* *вэ-том сар.* *Ег-ва ли*


The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ли вэ-том сар. Ег-ва ли". The piano accompaniment continues with similar textures and includes a dynamic marking of *sf*.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Кер.  *глядеть на ро-зы,* *ед-ва ли*




*клубни-кой* *у-го-щать* *пря-мо с грядки,*



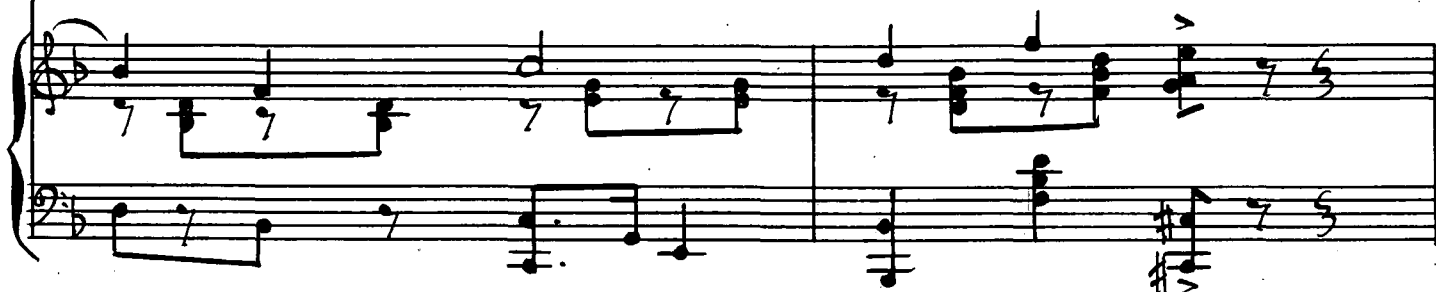
v278  *уш мне зна-ко-ми здешни-е по-ряд-ки.*



Кер.  *Мне нун-но за-пас-тись тер-пенем, все сло-ва вос-при-ни-*



*-мать во все-возможных смыслах, извест-но: два кон-*



*ца у ко-ро-мыс-ла и ста-ло бы-ть*

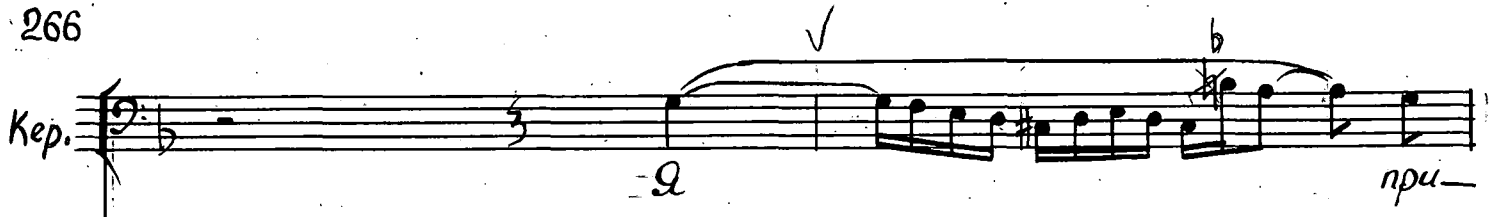


146

на нём и вё-дер два.

Но прек-рас-но зна

а, че-го здесь о-ни-гавь,

Кер. 



у-ез-жа-ю, что де-ла за-кон-чив у-ез-жа-ю,

147 Poco più mosso  
(Садится на скамейку в глубине сцены)

у-ез-жа-ю!

(Из противоположной кулисы  
появляется Бартолович)

Poco più mosso (ст.)  
(Archi) *mf*

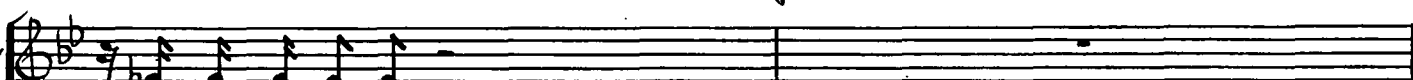
V 283

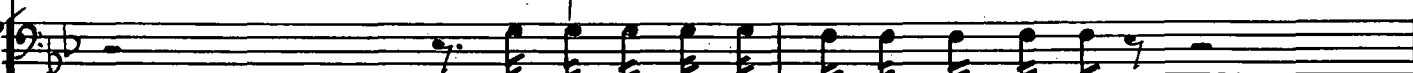
Б-вца  
Кер

и Вас ис-кал...

Что # рад

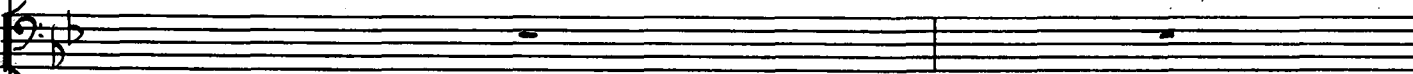
(Corni) #

Б-вич   
 люблю на сло-ве

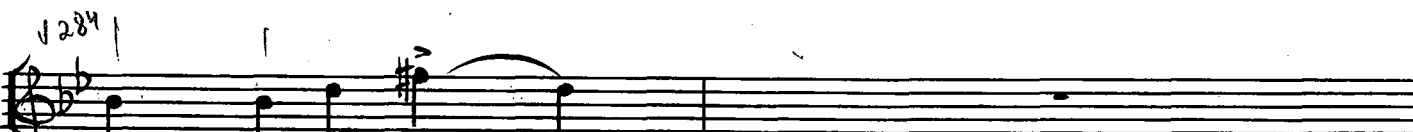
К-нов   
 Для э-то-го не сто-и-ло ис-кать

**нар** 

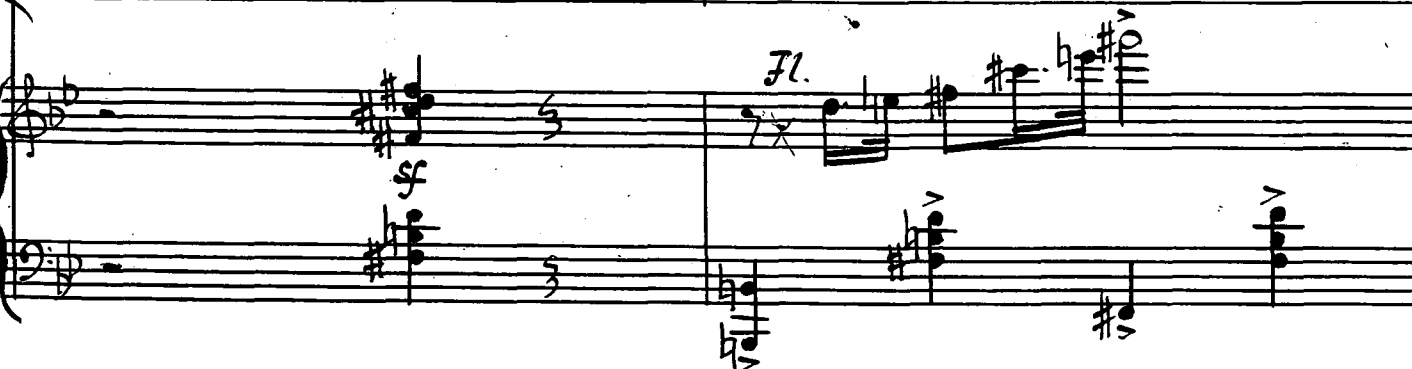
  
 Я э-то к сло-ву, так сказа-ть, ах да, за-был: фо-тог-





1284   
 -раф Бар-то-ло-вич.





И\_мен\_но поч\_ти. про\_вин\_ци а\_лаи нам  
 Поч\_ти ка\_к ле\_га?

*sf.*

148

го Вас расти, расти!  
 От Вас то что не о\_ни\_даи я

По\_кой...  
 АБС-ти...

Б-вич.  *Ваш не ре\_шил\_ся бы на\_ру\_шить*

К-нов *О, по\_на\_дей\_те мо\_и у\_ши!*

*Всё по\_на\_д... не\_ре\_стро\_и\_ся. и*

*rit.*

*—так! Я предло\_жить хо\_чу Вам фа\_то\_факт.*

*rit.*

*simile*

Б. Буу

От-сю-га мет-рах в ста, и у ме-

*Allegretto*

*mf*

*simile*

*rit.*

и́а естѣ гач-ны-е по-ко-и...

287

*rit.*

*Meno mosso*  
√ (печально напеваем)

Вы пес-ню пом-ните: „и

## Тетро I

Б-выл  
мой су-рок со мной!" Как в пес-не на про-

## Тетро I

v288

-гу-ке на лю-бой, ку-да бы я ни

шёл (при-выч-ка с детства), Мой

*B. Violin*

фо-то-ап-па-рат всег

*V 283*

*rit.*

-да со мной... *rit.* Вы пес-ню пом-ни-те:

**150** (орёт)

„Мы ни-ли по со-сед-ству“? Так вот!

Темпо I

Б-виуч

Ог\_наш\_ды шёл я ми\_мо

Темпо I

Ve, Сб.  
pizz.

archi  
mo

stacc.

да\_чи э\_той, гля\_ну к во\_ро\_там

зад\_ним гру\_зо\_вик под'\_е\_хал, и

v 292

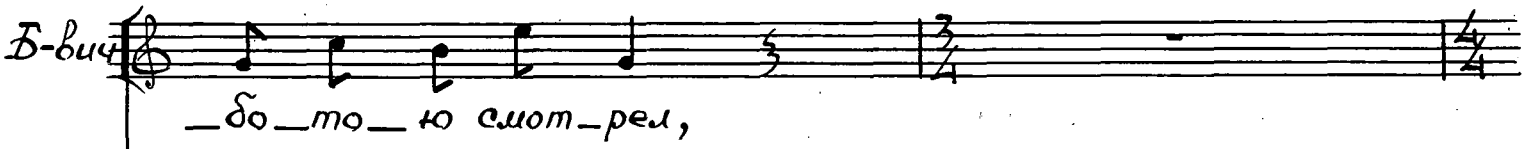
Б. Вич

на ча ли сгру жать сгру зо ви ка с рас

са дой я щу ки не в да ле ке от цвет ни

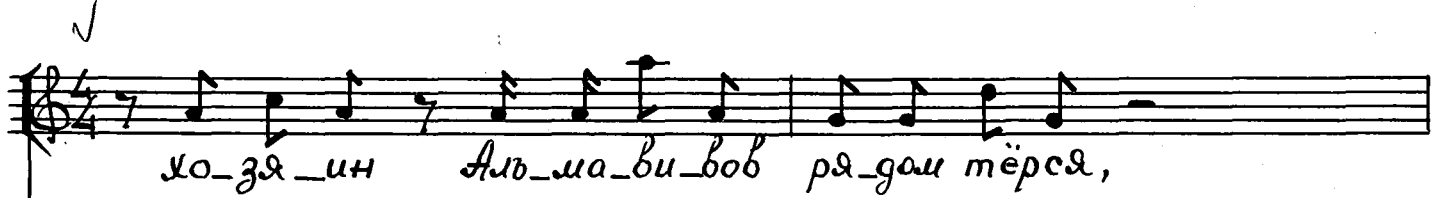
v 292

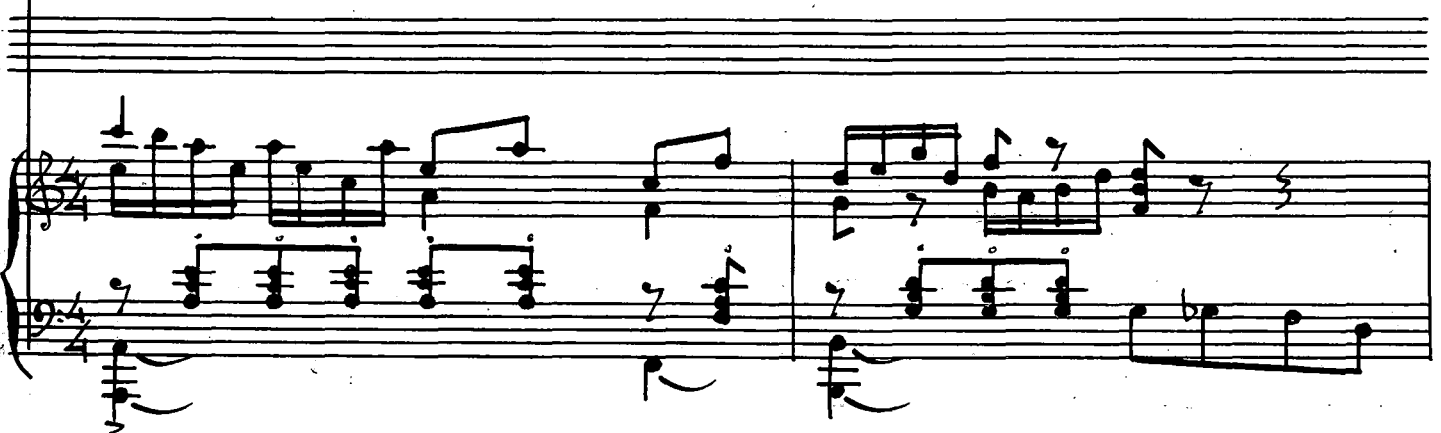
ка Ан то ни о нов за ра

Б-вич 
  
 -до-то-ю смот-рел,

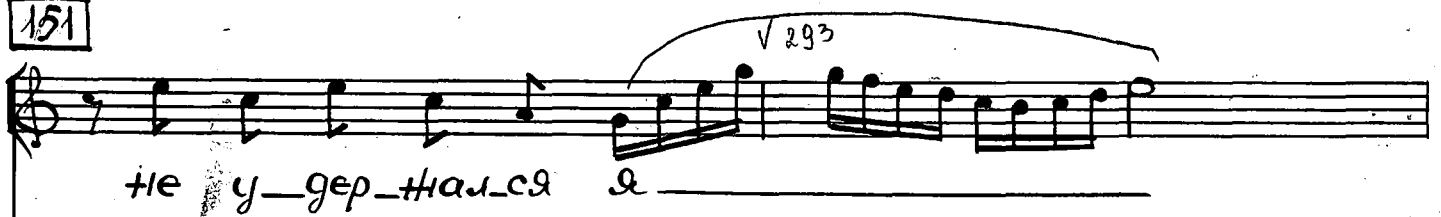


✓


  
 хо-зя-ин Аль-ма-ви-вов ря-дан тёрся,



151


  
 не у-дер-жал-ся а



Б-внч *v*  
 за\_ле\_чат\_лея все э\_то в па\_ре кад\_ров, все

К-ноб

*v*  
 э\_то в па\_ре кад\_ров для по\_тшества.

- *v* 294

*mp*  
 У\_дач\_ной фо\_то\_гра\_фи\_и по\_рой при\_хо\_дит\_ся #дать

*соль*



Б-вич да-не слишком

К-нов гол-го. Да-ди-те не-га-ти-вы мне с со-

-дой? Поп-ро-бу-ю стать-

295 152

У-дач-ный слу-чай как неш-

-то до-полнить слишком

Б-внч *данний дар* *Мне вы пишут за*

К-нов *Зрех не воспользоваться э-тим да-ром.* *росо meno mosso*

*сншкш го-но-рар?*

*Не при-ни-ма-ют-ся да-ры та-ки-е да-ром*

*236*

*Темпо I mf*

*Тог-да го-мой* *я бы-стро по-де-*

*Темпо I*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты, под которой написано «-2у», и заканчивается на ноте, под которой написано «за». Музыкальный фрагмент включает в себя ноты, паузы и различные музыкальные знаки, такие как ударные знаки и скобки.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией, содержащей текст: «пол-ча-са су-ме-ю о-бер-нуть». Над текстом «су-ме-ю» и «о-бер-нуть» стоит пометка «v 297». Музыкальный фрагмент включает в себя ноты, паузы и различные музыкальные знаки, такие как ударные знаки и скобки.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией, содержащей текст: «-са и при-не-су...». Над текстом «и при-не-су...» стоит пометка «(уходят) v». Музыкальный фрагмент включает в себя ноты, паузы и различные музыкальные знаки, такие как ударные знаки и скобки.

✓

Те\_перь ути про\_мах\_нутъ\_ся

*pizz.*

✓ 298

и за\_хо\_теб, я просто не смо\_гу. Пойду, пройду\_сь, по\_

(arco)

(arco)

✓

153 *Meno mosso*  
(Входят Альмавивова и Созанова) ✓

(Керубинов уходит)

— том вернусь об\_рат\_но. *Meno mosso*

*mp* *3* *Archi*

Ан-ва *Всё, что по-бе-да-ли Вы мне бесо-ма за-нят-но.*

Сюз.

*V 299*  
*Мы схватим за ру-ку е-*

*-20*  
*В кустах Вы, бер-но, спрята-ться долж-ны, и вну-шней*

*v*

Смотреть со сторо-ны в слу-ча.ях та-ких поч-ти что ни-че-го

*миг...*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a dynamic marking 'v'. The lyrics are 'Смотреть со сторо-ны в слу-ча.ях та-ких поч-ти что ни-че-го'. The middle staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is another vocal line, with the lyric 'миг...'.

*v 300*

чтоб у-вильнуть не дать е-му на-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a dynamic marking 'v 300'. The lyrics are 'чтоб у-вильнуть не дать е-му на-'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line.

*v*

-ден-ды. Мы с вами по-ме-ня-ем-ся о-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a dynamic marking 'v'. The lyrics are '-ден-ды. Мы с вами по-ме-ня-ем-ся о-'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line.

Ан-Ба *геш-гой,* я са-ма пог-ви-даи Вас, к не-

Сюз.

-му пой-ду; ли-шии воз-мож-но-сти е-го ска-затъ:

„Мол, гу-маи по-шу-тить!“ В го-ба-вок спо-сод мо-жетъ бытъ

V 302

Вам благодарность,  
а е\_му вотместку

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Вам благодарность," followed by a 2-measure rest, and then "а е\_му вотместку". The piano accompaniment is on the second and third staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fourth staff is empty.

зас\_таб\_лю\_я е\_го на ваш салон бу\_ма\_ги подпи\_сать.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are "зас\_таб\_лю\_я е\_го на ваш салон бу\_ма\_ги подпи\_сать.". The piano accompaniment is on the second and third staves. The fourth staff is empty.

Ну, как мой план?  
От\_лич\_но! Я го\_то\_ва!

V 305

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ну, как мой план?" followed by a 3-measure rest, and then "От\_лич\_но! Я го\_то\_ва!". The piano accompaniment is on the second and third staves, featuring block chords. The fourth staff is empty.

Ан-ба

Сюз.

Нет слов... Как всё приду-ма-но то-ко-во, иль о-пыт

На-го Ва-ря, на-го, на-го

Из-ни сюз Вам подска-затъ.

*fz.* *sf*

155

~~157~~ poco più mosso

Ва-ря, как си-ку чи-тати

*mf*

poco più mosso

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

*v* (Снимают с себя платья. Переодеваются)

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

Об-ме-ном платьями и — де-то у-за-ко-ним

v305

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

(Входит Керубинов. Оста-  
Ой, мамоч-ка!

(3/4)

(Сюзанова убеждает с платьем Альмавивовой в руках.)

Сюз.

Мужчина посторонний!

наближается в растерянности.)

К.нов.

Я не вовремя...

Ал-ва

Мелочь, не стоит внимания. Отвернитесь и будет довольно...

К.нов.

(Спокойно надевает на себя платье Сюзановой, одевает её тёмные

(Вбегает Фаня, бросается

очки и уходит.)

Ф-чка

К-ноб

Vivo (Archi)

Керубинову на шею.)

встреча э-та мне жизни до-ро-же

(растерянно)

Но

№ 307

Я Вас люб-лю,

мы не зна-ко-мы...

Я не зна-ю Вас...

Ф-ка *v* *v*  
 —лю, хо-тя лю-бовь, быть мо-жет, мо-

К-ноб

*sf* (C-b.)

я до Вас до-хо-дит не сов-сем. *v*

*f*, припоми-на-ю: Вы секретарша Эльма-ви-во-ва!

*f*

V308

*f* я Вас люб-

*mp* На-вер-но, Вы скеп-то спу-тали ме-ня!

*mp* *f*  
*Fg + Corri*

—лю, люб-лю без мер-но... не от-да-

—ла бы серд-ца я, нет, ни-ко-му, на  
Вы скле-и-те спл-та-ли ме-ня! У-ве-ря-ю

V 303

све-те нет, ни-ко-му на  
Вас. (начиная злится) Да

Ф-ка

све \_\_\_\_\_ те... то на се-мей-ном ре-ше-но со

К-ноб

что здесь про-ис-хо-дит!

\_\_\_\_\_ ве \_\_\_\_\_ те: я соглас-на, я тво

(с изумлением) Что и-мен-но?

взго

\_\_\_\_\_ а! Ве-ди ме-ня с со-бой в сто-ли-цу,

Ф-ка *mf* *v*

у\_не я ве\_щи соб\_ра\_ла,

К-нов

*mf* *c.b.* *sf*

у\_не я ве\_щи соб\_ра\_ла, у\_не *v*

*v*

бе\_щи соб\_ра\_ла

ка\_ка\_я странна\_я де\_ви\_ца...

*p*

Ф-но *f*

Пусть робок ты, но я сме-ла

К-ноб

ка-ка-я странна-я де-ви-ца.

Всё э-то бы-ло бы смешно, ког-да бы не бы-ло так глупо

312

Лю-бовь, прос-ти мой оп-ро-мет-чи-вый пос-

Ф-ка *tu* — пок! Нет больше сил,

К-нов *Всё это бы-ло бы смеш-*

*f* *соп-ро-тивлять-ся не да-но!* Лю-бовь, прос-

*но...* *когда бы не бы-ло так глупо*

*V 313* *ти мне оп-ро-мет-чи-вый пос-ту-пок*

*Всё это... бы-ло бы смешно*

Ф-ко  
нет больше сил  
сопротивляться не да-

К-ноб  
когда бы небо было так глу- по.

*(Лезет целоваться.)*

*Керубинов уворачивается. Свадка)*

—но!

*(Входит Антонионов)*

Cl.

*pp (Archi)*

159

181 *v 314*  
*(укоризнено)*

Ант-ноб  
В наше вре-мя всё бы-ло не так:

Corni

Cl.

Ант-роб

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и басом. Вокальная линия имеет ноты с звездочками (\*). Под нотами напечатаны слова: *за невестой го-ди-ли хо-ди-ли...*. Музыкальный фрагмент начинается с аккорда  $\sharp F$  и длится 4 такта.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхняя часть имеет ноты с динамическим маркером *(Corni)*. Нижняя часть содержит аккордовую поддержку. Музыкальный фрагмент длится 4 такта.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и басом. Вокальная линия имеет ноты с звездочками (\*). Под нотами напечатаны слова: *Ну лад-но, ес-ли Вы так быстро всё ре-ши-ли,*. Музыкальный фрагмент длится 4 такта.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхняя часть имеет ноты с динамическим маркером *(V-ni)*. Нижняя часть содержит аккордовую поддержку. Музыкальный фрагмент длится 4 такта.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и басом. Вокальная линия имеет ноты с звездочками (\*). Под нотами напечатаны слова: *да-ю сво-е сог-ла-си-е на брак!*. Музыкальный фрагмент длится 4 такта.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхняя часть имеет ноты с динамическим маркером  $\sharp$ . Нижняя часть содержит аккордовую поддержку. Музыкальный фрагмент длится 4 такта.

*poco meno mosso* V

Ф-клав

Ан-ноб

К-ноб

Да, шутки в местном стиле! Здесь что ни че-ло-век, из-

*ff* *sf* *ff*

316

Да, действительно, а как же я?

А как же фа-ня?

-рок, при-чём весь-ма а-зартный,

*f* *f*

Ведь ни-ко-му на све-те  
То на се-мей-ном  
ко-ман-ди-ров-ки кон-чен срок,

*p*

не от-да-ла бы серд-це  
ре-ше-но со-бе-те  
ко-ман-ди-ров-ки кон-чен срок, ко-ман-ди-ров-ки кон-чен

*p*

160  
162 3/7

√ 317

Ф-кларнет  
 Я! Я Вас люблю, люб

А-нобу

К-нобу  
 срук. се\_го\_дня и в по\_ез\_д, се\_го\_дня и в по\_ез\_д,

Пiano accompaniment for the first system, including bass line with triplets.

лю без мер\_но, хо\_тя лю\_бовь

А-нобу

се\_го\_дня и в по\_ез\_д, в путь об\_рат\_ный и... Сю\_да я

Пiano accompaniment for the second system, including bass line with triplets.

Быть мо — нет      мо — я до васьо хо дит не сов  
 То на се — мой ном      ре — ше —  
 больше не ез — док! Сю — да я больше не ез — док,      сю —

*sf*    *sf*    *sf*    *sf*

V<sup>318</sup>  
 сем      Ос —  
 но со — бе — те...      Ку — да же вы?  
 да я больше не ез — док, сю — да

*ff*      *fff*

Ф-ка *p* тань \_\_\_\_\_ тесь! Ос \_\_\_\_\_ тань \_\_\_\_\_ тесь!

А-нов Ку \_\_\_\_\_ да не вы! Ку \_\_\_\_\_ да не вы? (Керубинов уходит!)

К-нов я боль \_\_\_\_\_ ше не ез \_\_\_\_\_ док!

The first system of the score features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for F-ka (Flute), A-nov (Alto), and K-nov (Kornet). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*(b)* *v* 319

The second system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves. The music is in 3/4 time and D major. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The system is marked with a forte dynamic (*f*) and a tempo marking of 319.

*v*

The third system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves. The music is in 3/4 time and D major. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The system is marked with a forte dynamic (*f*).

*ff* *v*

The fourth system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves. The music is in 3/4 time and D major. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The system is marked with a fortissimo dynamic (*ff*).

# Сцена 4

(Дача. Саг. Сарай)

161

163

*Recitativo*

Ф-ико *mp* Не ревность привела меня сюда, а

*mp* *Vc, Cb.* *mp* *mp* *Ob.*

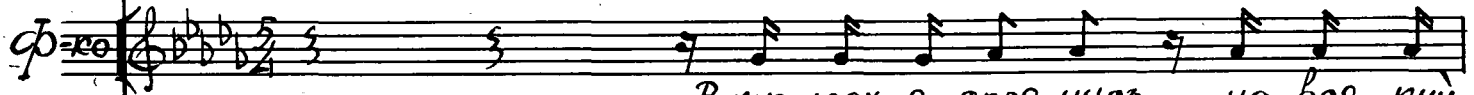
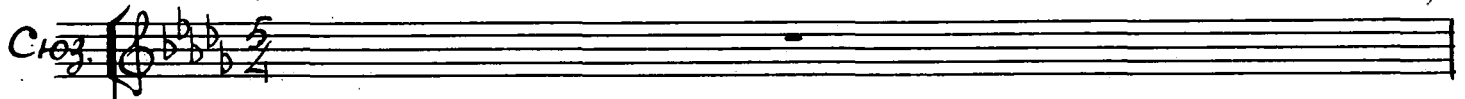
страх за Ва-рю.

*Fl.* *Cl.* *Fg.*

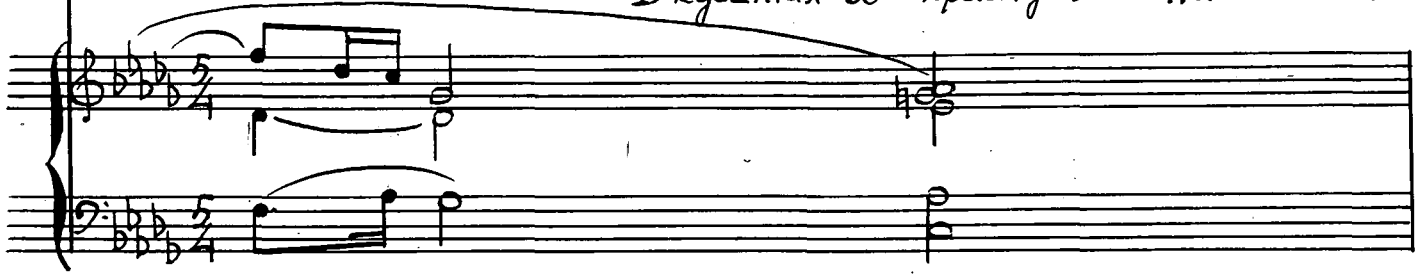
Сюз. *V*

Ф-ко *Fl.* *Fg.* *7*

Бл лучше не ввязываться ей в это дело.

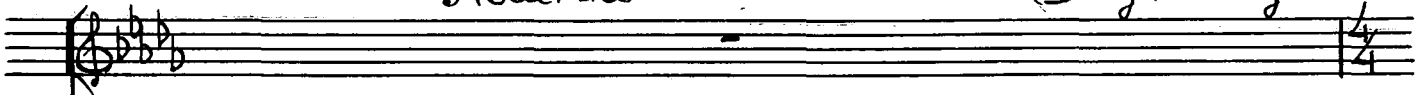


Вкус-тах я спря-чусь на вся-кий

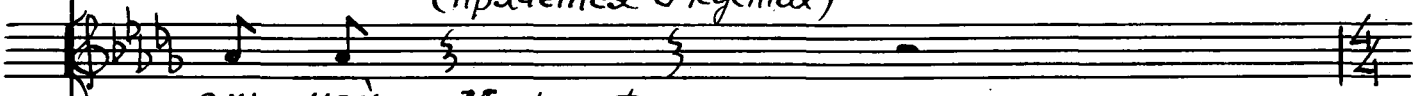


*Moderato*

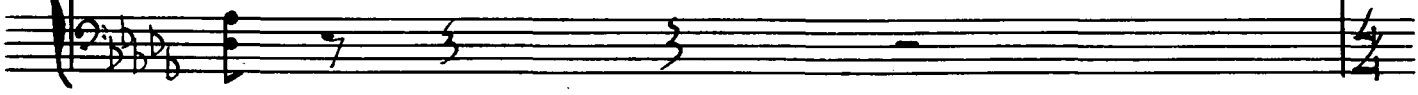
(Входит Сюзанова)



(прячется в кустах)



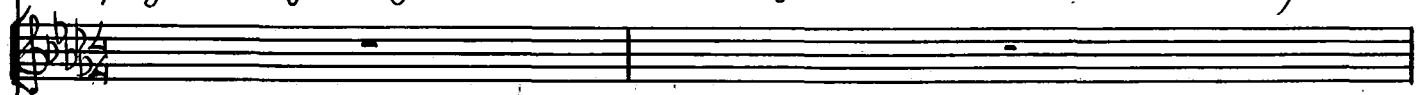
слу-чай. *Moderato*



в одежде Альмавивовой)



Вред ли ну-жно за-па-саться по-доб-ными о-пы-тами мне впрок,



(stacc.)



*mp*



√ 327

Сюз.   
 но по-глядеть всегда за-нят-но, как му-жудаст не на у-

Ал-ба

(прячется в другой кулисе)   
 —рок!

(Входит Альмавивова в платье и очках Сюзановой)   
 В мо-ём пос-туп-ке риск не-ма-ми.

(archi)

Ал-ба   
 Об-ман раскрыть он может вдруг... но

$\sqrt{323}$

A-ba

кто ре-ши-ся, прочь ис-пу-г.

Воздух Альма вьвол

Альма

*rit.*

А вот и он!

Нач-нем, по-жа-луй!

*rit.*

162

164 *Andante*

A-ba

*pp* dolce *o.*  
& згесь!

*Andante*

*pp* (Archi, Arpa, Corni)

*Fl.*

*mp espr.*

Ped.

A-ba

A-bob *mp*

О, див\_но\_е соп\_ра\_но, как поз\_дно ты...

Empty musical staves.

*v*

На\_про\_тив ра\_

Empty musical staff.

Empty musical staves.

V 325 

\_но.

По\_рой ми\_ну\_та боль\_ше го\_да,

V 325

Al-ba

Al-bob

Взгля-  
как трудно идти яв-ле-ни-е меч-ты

ни — те, ка-ка-я чуд-на-я по-го — да.

Ob.

V 326

poco più mosso

Мо-я по-го-да-ты! На не-бе ту-чи...

poco più mosso

~~V 324~~

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: не найти о-кон-ца, но ес-ли у-лыб-нешь-ся

*poco più mosso*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: ты, буд-ше за-све-тит солнце, а ес-ли ты не ве-се-ла, на

V 327

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: сер-дце не-по-го-да в лю-бо-е вре-мя го-да... и

*Tempo I* ✓

*А-ва* *А-во* *А-во*

*(деловито)*

*- так по-го-да ты ду-ши мо-ей! Да!*

*Сюз* *Ф-ко* *А-ва* *А-во*

*(высовывается из-за кустов и снова прячется)*

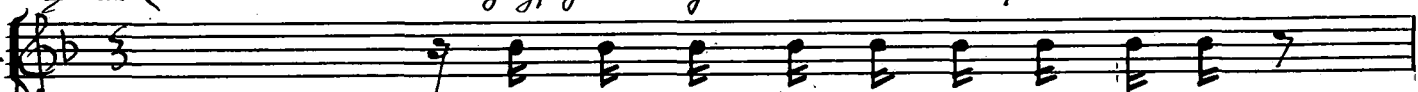
*Он из-ви-*

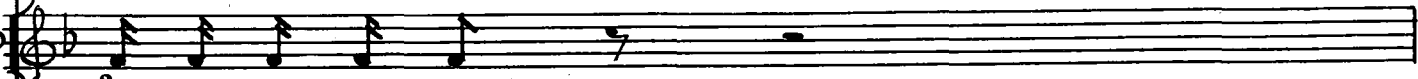
*НЕ ЛОВ КО*

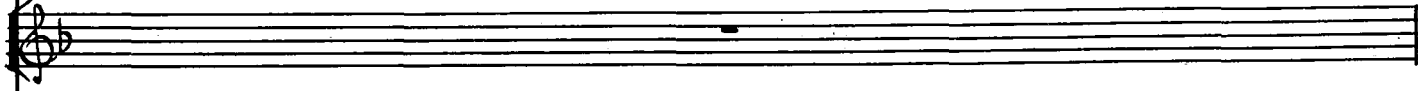
*ру-ру! Ну, сме-лей!*

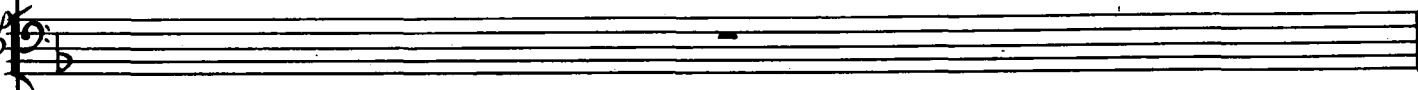
162

(высовывается из другой кулисы и тоже прячется)


Сюз.    
 О — на иг — ра — ет роль от — мен — но

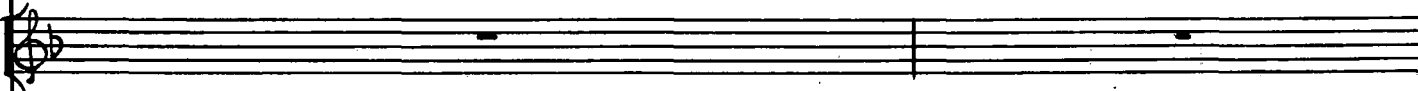
Ф-ко    
 — ва — ет — ся как змей

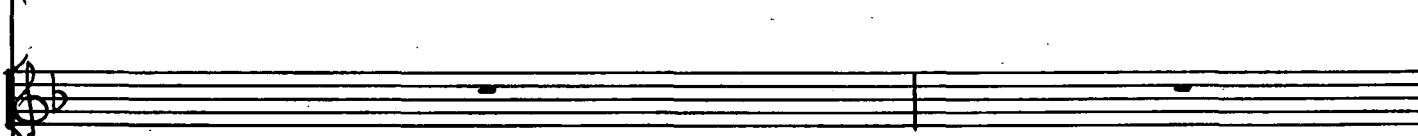
А-ва 

А-во 

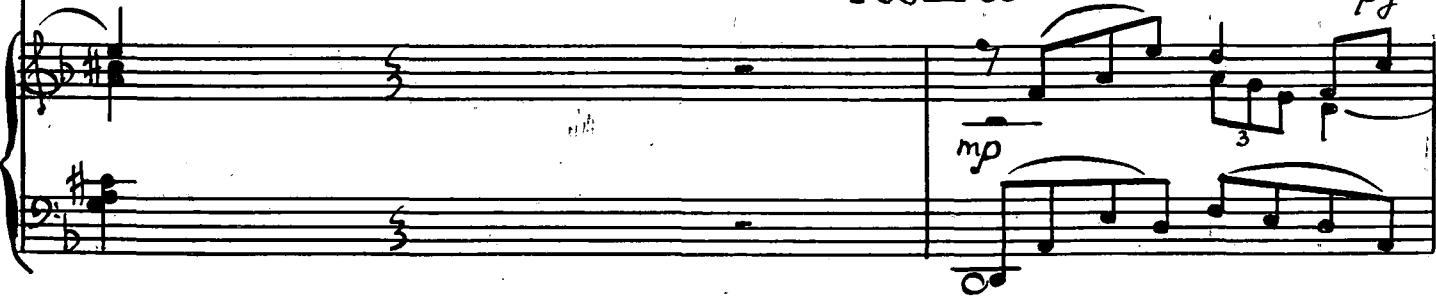


Сюз.    
 не за — ме — ча — ет он под — ме — ны.

Ф-ко 

А-ва 

А-во    
 Тво — о



ка при водит в восхи-ще-ние

v329

*rosso rit.*

A. ba Ну а рука-тиены?

A. bol *pizz.* *sf* Своей не вы-дер-жит сравне-ня

164

~~166~~ *Tempo I*

*Tempo I* Ру-ка, по-верь, не про-сто ин-стру-

мент для переноски и хва

тань я влюбой руке ка

ка - я - то есть тайна, какой-то непредвиденный мо

мент. *Есть ру-ки, что в быту*

3

√331

*не-за-ме-ни-мы, о-ни по-лез-ны нам...*

3

*р*

*Но не лю-би-мы, есть ру-ки, что на светофор по-хо-жи:*

3 5 3 3 3

*р #р р*

то можно, то нель-зя, то по-ро-гу

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics "то можно, то нель-зя, то по-ро-гу". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some triplets. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p<sup>f</sup>).

V<sub>332</sub> *più mosso*

Поч-те-ни-е вну-ша-ют на-м о-ни, по-ро-то страх...

The second system is marked "V<sub>332</sub> più mosso". The vocal line contains the lyrics "Поч-те-ни-е вну-ша-ют на-м о-ни, по-ро-то страх...". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The system shows a change in tempo and includes various musical notations such as slurs and triplets.

*rit.*

но не лю-би-ли мы та-же...

The third system is marked "rit." (ritardando). The vocal line contains the lyrics "но не лю-би-ли мы та-же...". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The system includes a variety of time signatures and musical notations, including slurs and triplets.

v335

↓ 999

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *А. есть, колы ско-ро мы*. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *об.* и *p.* и метрическими знаками.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *бзя-лиць пе-ре-чис-лять, не ру-ки,*. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *pp.* и *pp.* и метрическими знаками.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *А. как кра-си-во да-не руч-ки, так вер-не-е.*. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *p.* и *p.* и метрическими знаками.

1334

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Вы ска-за-ли, про-должай-те по-

Весь толк их кра-со-та,

(p.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

на-у́ста

страх весь, их по-те-рять О-ни ми-лы на-сто-я-т-ко,

(p.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

что не ме-я, ед-ва ре-ша-ет-ся их вру-ки в-зять.

(p.)

*v335*

*А-ва* Как по-ни-ма-ю, вы-ди-те вы-су-гу-бо в-неш-ни-не-лишь

*А-во*

**Нар**

This system contains the first two systems of the musical score. The first system features a vocal line for 'А-ва' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for 'А-во' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

ру-ки. Ах

Вов-се нет, есть бо-ле-е воз-вы-шен-ный пред-мет

*mp* (*mp*) *p*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with the lyrics 'ру-ки. Ах' and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Вов-се нет, есть бо-ле-е воз-вы-шен-ный пред-мет' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

*v336*

Вот как... Ка-кой же, ес-ли не сек-рет, ска-жи-те.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system features a vocal line with the lyrics 'Вот как... Ка-кой же, ес-ли не сек-рет, ска-жи-те.' and a piano accompaniment. The sixth system features a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

Да, гу-бы, мы губ классификацию дали

Гу-бы!

ны теперь попытались выслушать.

637

Словами их не описать, можно лишь губами

Каса́ть\_ся их, и те́м о\_ни ценны́ по\_це\_луй рас\_ска\_жет

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings including 'p' (piano) and 'p.' (piano).

То\_раз до больше самых пышных фраз  
20\_раз до больше самых пышных фраз.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. The piano part features several triplet markings and dynamic markings including 'p' (piano) and 'p.' (piano).

Да, вы пра\_вы, се\_...  
Дос\_та\_точ\_но по\_про\_до\_вать хоть раз...

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. The piano part features several triplet markings and dynamic markings including 'p' (piano) and 'p.' (piano). A rehearsal mark '√ 338' is present at the beginning of the system.

динственно го ра-за да-не...

а повто-рить кто по-ме-ша-ет нам?

*p*

*ff*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "динственно го ра-за да-не...". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line and a *ff* marking.

(с сомнениями)

Вы ду-ма-е-те? Все это так не о-

Ко-нечно!

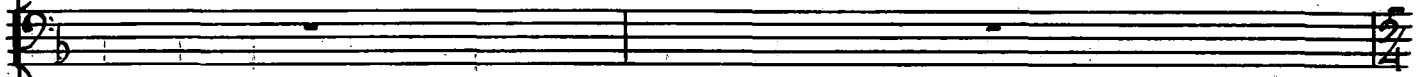
*p*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "(с сомнениями) Вы ду-ма-е-те? Все это так не о-". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.

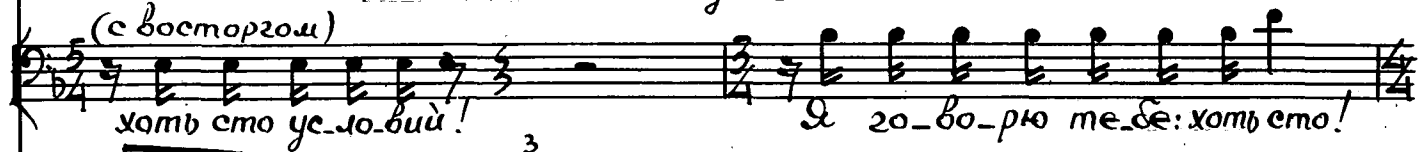
Всё-но, так сразу.

*V<sup>338</sup>*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Всё-но, так сразу.". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line and a *V<sup>338</sup>* marking.



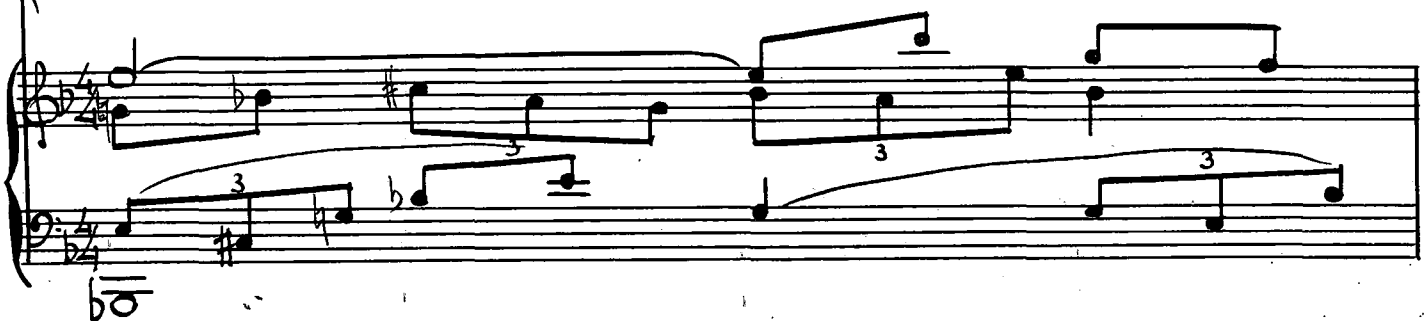
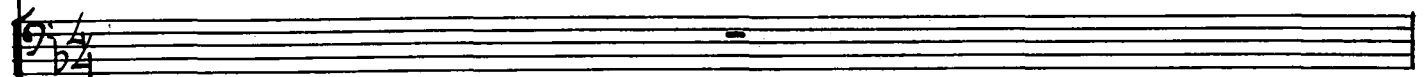
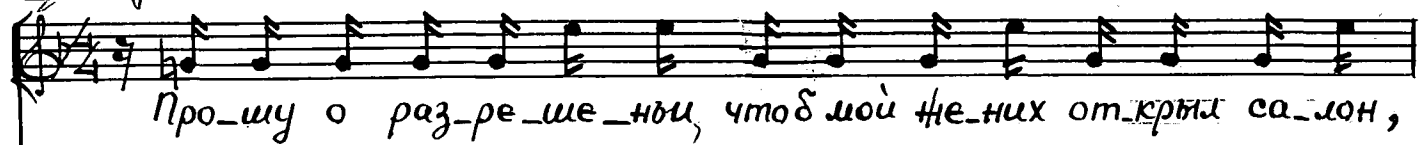
(с восторгом)



167

169

$\sqrt{340}$



Он па-рик-ма-хер...

The first system features a vocal line in 7/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "Он па-рик-ма-хер...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A checkmark is above the system.

Значит, это он был у ме-ня на днях?

The second system continues the vocal line with the lyrics "Значит, это он был у ме-ня на днях?". The piano accompaniment includes triplets in both hands. A checkmark is above the system.

(строго)

Я мне-ни-е сво-ё кон-крет-но из-ло-жил,

The third system begins with the instruction "(строго)". The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "Я мне-ни-е сво-ё кон-крет-но из-ло-жил,". The piano accompaniment features a key signature change to two sharps and includes triplets. A checkmark is above the system.

341

Чуть что, так сразу на по-пят-ный

и дал от-вет, по-мо-е-му по-нят-ный.

The fourth system starts with the number "341". The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "Чуть что, так сразу на по-пят-ный и дал от-вет, по-мо-е-му по-нят-ный." The piano accompaniment includes a sextuplet in the right hand and triplets in both hands. A checkmark is above the system.

3 *esбepa*

а-то: „Всё сде-ла-ю, ты толь-ко при-ка-жи?”

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It includes triplets and arpeggiated chords.

*V 342*

(с горечью, передразнивая)

„Ты толь-ко при-ка-  
Ты за-да-ёшь за-да-чу без ре-шень-я.

The second system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/4 time signature, including triplets and arpeggiated chords.

-жи?”  
Те-бе я о-бе-щал и дам от-вет е-му,

The third system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/4 time signature, including triplets and arpeggiated chords.

Musical score for the first system. It features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "не об\_ма\_ну́б те\_бя, е\_го я об\_ма\_ну...". The piano accompaniment includes a 7-measure chordal phrase and a triplet in the right hand. A dynamic marking 'v' is present at the beginning.

Musical score for the second system. It features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "э\_то не боль\_шо\_е презре\_шнъ\_е.". The piano accompaniment includes a 4-measure chordal phrase and a triplet in the right hand. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

Musical score for the third system. It features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Ме\_ня хо\_ти\_те у не\_го от\_нять". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. A dynamic marking 'v' is present at the end of the system.

и в то же время бо-и-тесь ку-да мень-ше-го об-ма-на, уи

згавь, так згавь. Мне

но ты по-и-ми

Вс-во-д я-сен... я у-хо-жу... Про-

лю-б-лю, лю-блю те-бя!

—шай-те!

(подписывает бумаги)

и сог-ла-сен!

*p.*

*Tam-tam*

Сюз. (из кустов)

и не су-ме-ла быть та-ко-ю лоб-кой...

ф-ко (Льлявивовы целуются)

V 345

169

171 *Allegro vivace*

Сюз.

ф-ко (из кустов вылезает)

Де-ло сде-ла-но, но ка-кой це-ной.

*ff* *Allegro vivace* (#)

Фигаренко, выхватывает бумаги и рвёт их в клочки)

Ф-ко

(Альмавивова отворачивается, лица её не видно) *Будь проклят тот не за-*

А-во

*дачливыи миг, когда салон я ре-ши-ся за-вес-ти. Нет!*

v346

*Всё на пользу... Факт свершился, не-вес-ти бывшей*

сущность я постиг! В устах сидел я! Я ви-дел

От куда Вы?

все. Я ви-дел. Все сумел понять! Впрочем, так-а я мелочь,

чу-жи-ли судьба-ми играть.

Альби-ов

Пре-тен-зи-и ко мне нап-

си.

Ф.ко.

А.Воб. 
 -рас-ни. Вы по-ни-мать гоним

№348

-ны: В люб-ви у-частву-ют две сторо-ны,

ког-да, ко-неч-но сто-ро-ны соз-

V

—лас\_ны. Претен\_зи\_и от собствен\_

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "—лас\_ны. Претен\_зи\_и от собствен\_". The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'v' is placed above the first measure of the vocal line.

v 349

—ной же\_ны при\_нять е\_щё мо\_гу за

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics "—ной же\_ны при\_нять е\_щё мо\_гу за". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking 'v 349' is placed above the first measure of the vocal line.

v

свой посту\_пок. Вы выд\_ра\_ли об'ект не

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics "свой посту\_пок. Вы выд\_ра\_ли об'ект не". The piano accompaniment features a dynamic marking 'sf' in the first measure of the second staff. A dynamic marking 'v' is placed above the first measure of the vocal line.

332 √ (выглядывает из кустов)

Сюз. Вот не-го-дэй! Ну ладно! Посмотрим

А-ва

Ф-ко

А-во. тот, вы выбра-ли об-ъ-ект не тот, сво-ей не

171

173

350

да-ль-ше... (выходит на свет, снимает тёмные очки)

Аль-ова. А я ко-му?

Ф-ко

-вес-те пред-ъ-ав-ляй-те счёт.

173

Сюз. *V* *V*  
 Вот так то!

Ал-ба

Ф-ко

Ал-воб *(изумлённо):*  
 Дсе-на !!! Ах, как по-па-я-ся глү-по

*f*

*V*

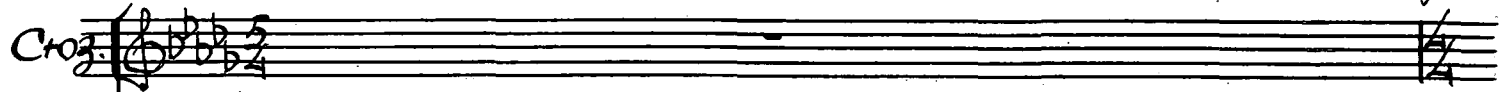
Физ-ко *(изумлённо)*  
 Ро-за-ме-я Тро-фи-мов-на? Сюрприз...

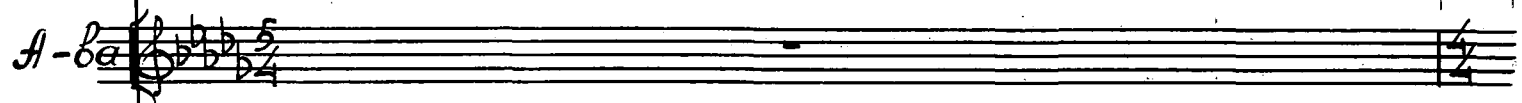
*f*

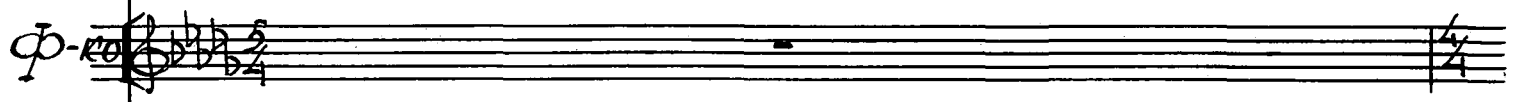
*f*  
 А Ва-ря тут не причем? Как я рад!  
*mp*  
 Да, но — па-ся гу-по...

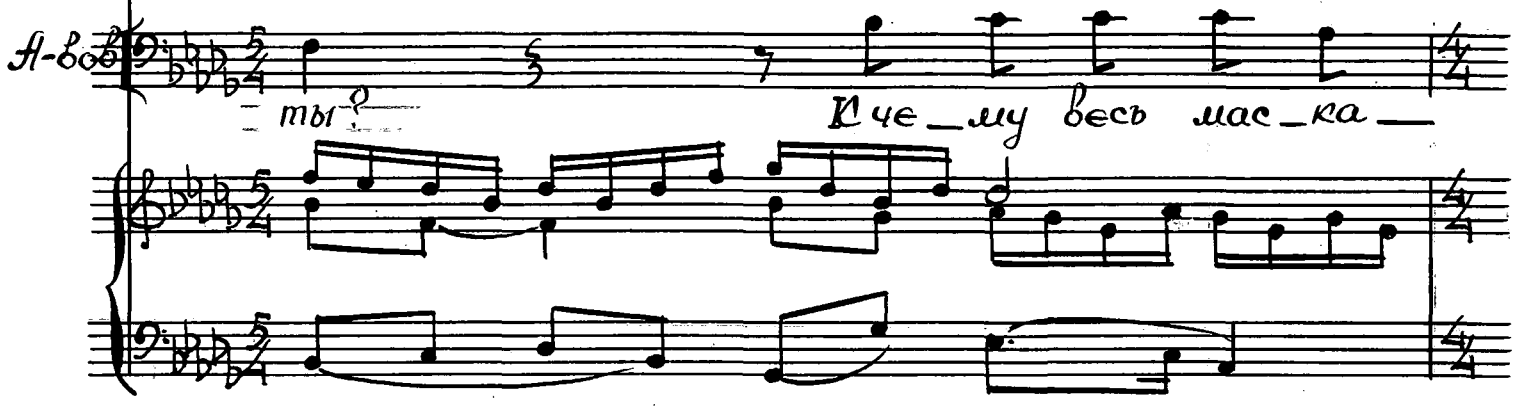
351  
 Ро-за-ли-я, о'яс-ни мне свой кап-риз...

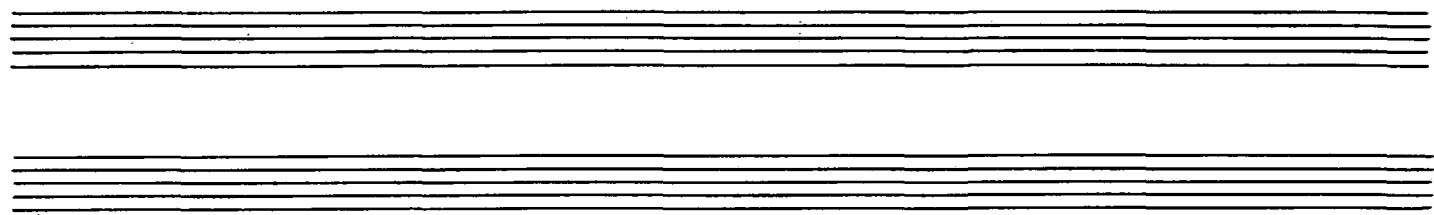
Ну я шу-тил... ну, я шу-тил... А

Сроз. 

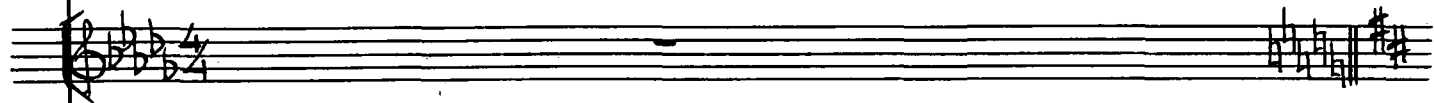
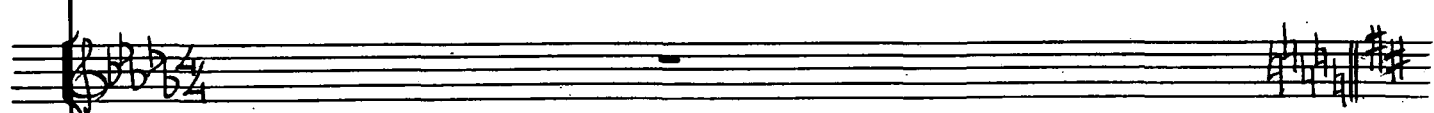
А-ба 

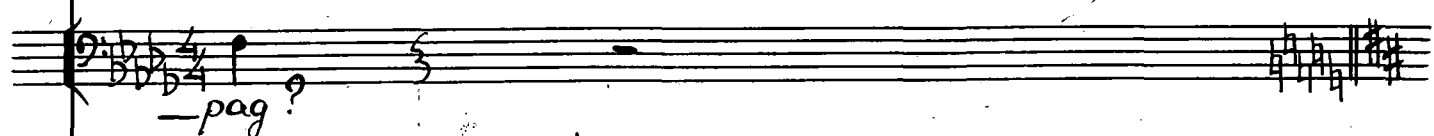
Ф-ко 

А-бо 



Вс32 

rag? 



Сюз.  
— си — во, что я в Вас чуть ли не влю—

А-ва  
Да, го-во-рих ты так кра-си-во

Ф-ка  
Да, го-во—

А-во  
—

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Сюз.), the second for the Alto (А-ва), the third for the Tenor (Ф-ка), and the fourth for the Piano (А-во). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

<sup>553</sup>  
— си — лась, вы не-ли слов-но со-ло—

что я в те-бя...

— ри — ли вы кра—

*sim.*

*sim.*

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal parts (Сюз., А-ва, Ф-ка, А-во) have lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'sim.' (sostenuto) and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Сюз. *в*ей. и всё шу-ти-ли? О-чень ми-ло!

А-ва *ч*уть не влю-би-лась

Ф-ко *с*и во, о-чень ми-ло!

А-во

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Sюз., А-ва, Ф-ко, and А-во. The piano accompaniment is written on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and appear to be a dialogue or a scene from a play.

*f* Так вы шу-

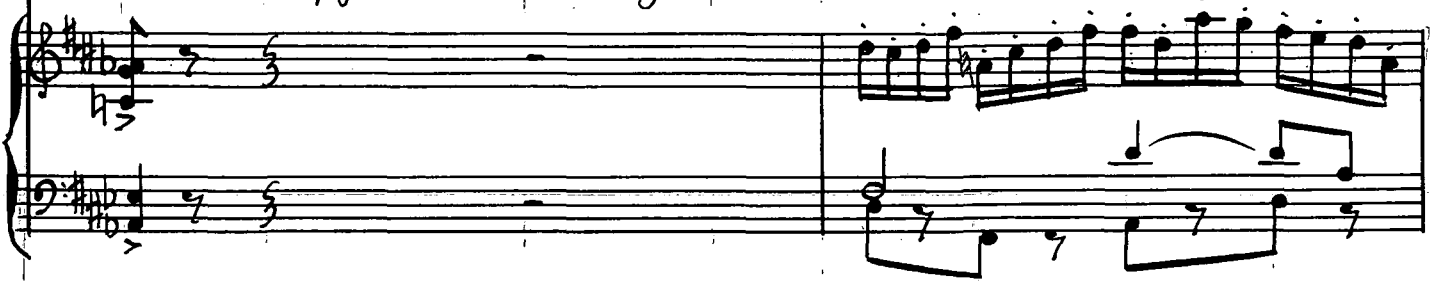
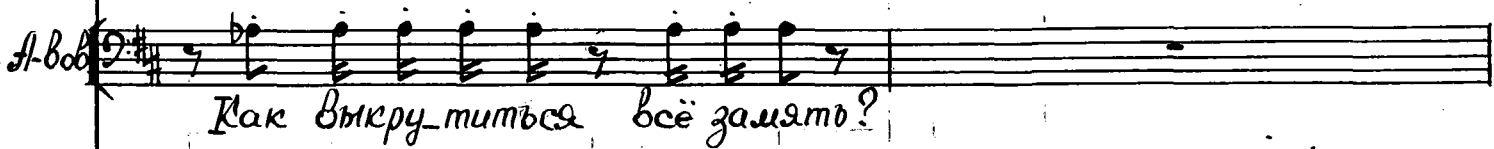
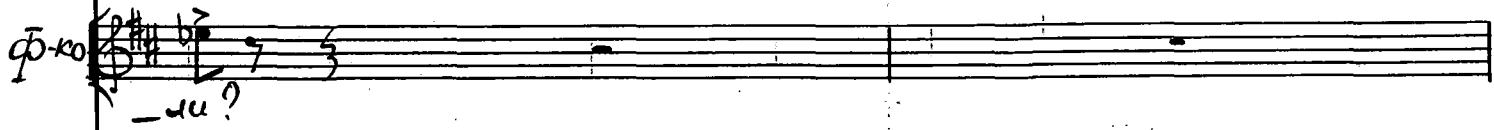
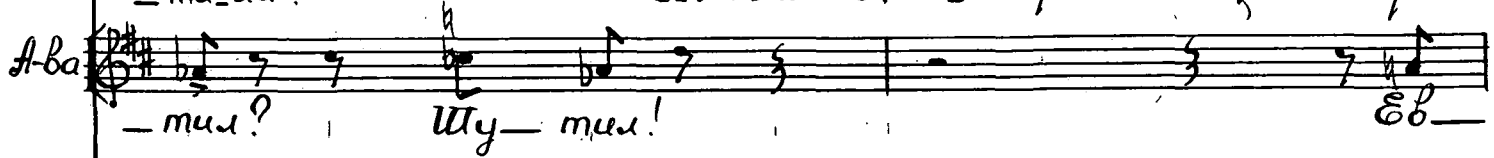
*f* Так ты шу-

*f* Так вы - шу - ти -

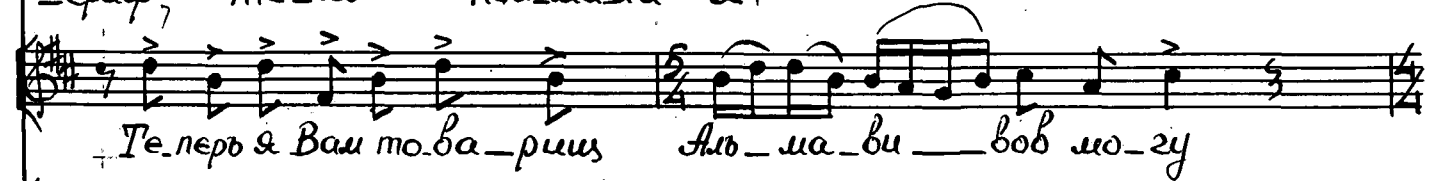
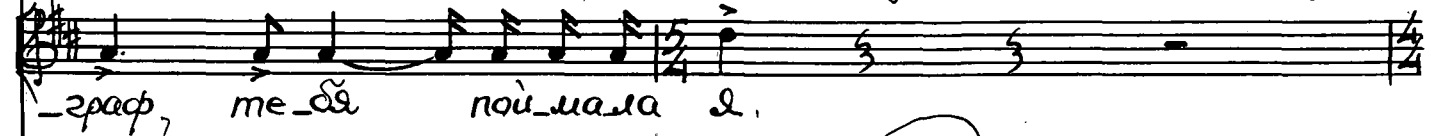
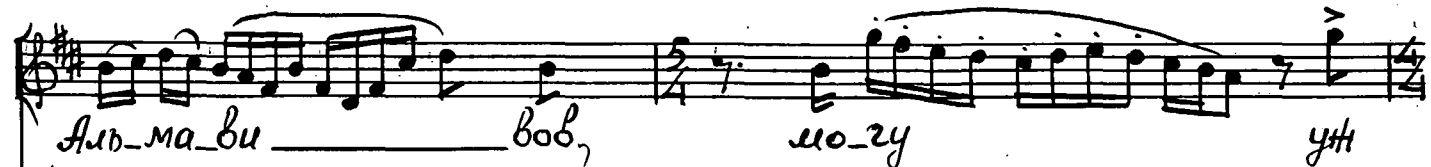
*f* по-пал я меж-ду трёх ог-ней, что делать, что не предпринять?

V 354

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Ф-ко, А-ва, Сюз., Ф-ко, and А-ва. The piano accompaniment is on two staves. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4. The lyrics continue the scene, with a dramatic question at the end. A rehearsal mark 'V 354' is present above the first vocal staff.



V 355



Сюз  
твёрдо о-бе-щать, что в городе все бу-дут знают,

А-ва  
Ну, что ска-жешь?

Ф-ко  
Вам твёр-го о-бе-щать все бу-дут

А-воб

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Сюз', 'А-ва', 'Ф-ко', and 'А-воб'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

√ 356

как вы шу-ти-ли, как вы шу-ти-ли!

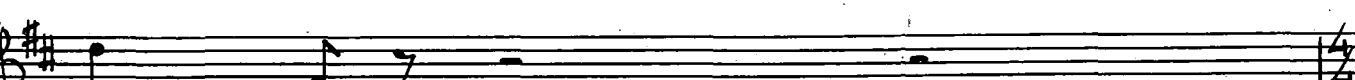
Что ты шу-тил?

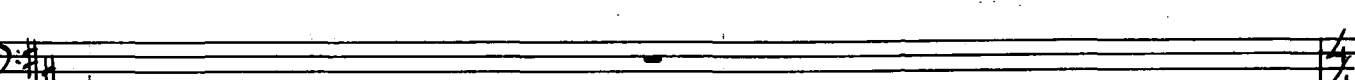
знать как вы шу-ти-ли, как вы шу-

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Сюз.  *o\_чень ми\_ло, o\_чень ми\_ло, o\_чень ми\_ло...*

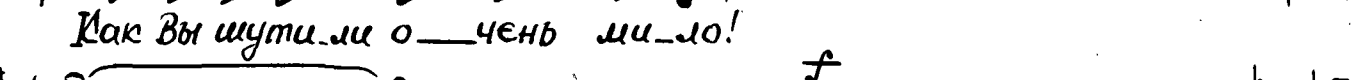
А. Ва.  Ты шу\_тил? Шу\_

Ф. К.  \_ти \_ли

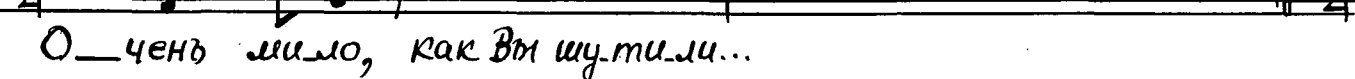
А. В. Об. 



↓  Как Вы шу\_тили o\_чень ми\_ло!

*ми\_л?*  *f* *Евг. раф, тебя поймала я*

 O\_чень ми\_ло, как Вы шу\_тили...





174  
176

1357

У-па-ла мас-ка!  
У-па-ла мас-ка...  
(Аллаваивовой) У-па-ла!  
176 Че-му ты ра-га?  
сл. mp

Что согласной карье-ра кончит-ся мо-я?  
mp

342

✓

✓

Сог.

А-ва

Ф-ко

А-во

иль ты за-бы-ла то, что в свя-зке мы с то-бой од-ной?

343

Сог.

А-ва

Ф-ко

А-во

Коль ско-ро я пой-ду на дно, и ты за...

V

Ан-ва

Я не по-ду-ма-ла об э-том...

Ан-во

мною!

нам нуж-но их у-го-ворить, по го-ро-ду


175

177

359

(Обращаясь к Сюзановой и Фигаренко)

не раз-но-сить, что здесь случилось. Ка-юсь, ка-юсь


А-воп  ка-то-сь... Про-шу, грю-зья, ме-ня про-стить, я из-ви-ня-юсь!



Про-шу грю-зья ме-ня про-стить, я из-ви-



Ф-но  Да так что и реб-

А-воп  -ня-юсь, мне бес-ребро у-да-ри, и по-пал!



Ф-ко  
— ро слава.

А во  
Ка-юсь, ка-юсь.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Ф-ко — ро слава.' and 'А во Ка-юсь, ка-юсь.' The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (sf) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Я из-ви-ня-юсь, каюсь, каюсь, я из-ви-ня-юсь!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Я из-ви-ня-юсь, каюсь, каюсь, я из-ви-ня-юсь!' in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (sf) dynamic. There are some handwritten markings above the piano part, including a '7' and a '3'.

О-бе-ща-ю: не повто-рит-ся! Луч-ше в сяз пойдём все вместе

176  
178

361

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'О-бе-ща-ю: не повто-рит-ся! Луч-ше в сяз пойдём все вместе' in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords with a steady bass line. There are handwritten markings '176' and '178' in boxes above the piano part, and '361' above the vocal staff. The system ends with a double bar line.

А. 600

В чет-ве-ром, с ва-рень-ем прошлогодним, к ча-ю.

Там выпь-ем, спо-кой-но по-бол-та-ем о бо-

Сюз

А-ва

Ф. кол

А-во

я Вам не ве-рю...

Прос-

и я не ве-рю!

всем, за-чем нам спориться!

Сюз.

А. Ва. *ти-те, Ва-ря, как я про-ща-ю е-го, к при-*

Ф. Ко.

А. Вод. *за-чем нам со-рять-ся,*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Soprano (Сюз.), followed by the Alto (А. Ва.) with lyrics, the Tenor (Ф. Ко.), and the Bass (А. Вод.) with lyrics. Below these are two staves for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Detailed description: Two empty musical staves, consisting of two five-line systems each, positioned between the first and second systems of the score.

*-ме-ру, я, га, га, он ма-ху, но ут на-*

*Ну га я ма-ху.*

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in Russian. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

348

✓

177

179

Сюз

А-ва

Ф-ко

А-во

ка-зан сты-дом и стра-хам.

на-ка-зан. Ка-юсь... Про-шу груз-

А-во

✓ 364

я ме-ня про-стить, ка-юсь, я из-ви-ня-юсь...

Про-шу груз-я ме-ня про-стить, я из-ви-ня-юсь

Сюз.

А-ба

Ф-ко

А-боб 

А ва-ри-ант вам предло-

Сюз.

А-ба 

За-чем нам со-рится?

Ф-ко

А-боб 

— шу: Бу—

А-воб

ма-ги пор-бан-ны-е Ко-лей мы тут же вос-ста-

на-вим, я ви-зу тут же на-ло-жу! От-кро-е-те вы свой салон...

178  
180

Сюз.

я по-те-ря-ла, мо-жет быть, до-ход,

А-ва

Под-пи-шет он! Под-пи-шет он! за-чем нам

Ф-ко

А-воб

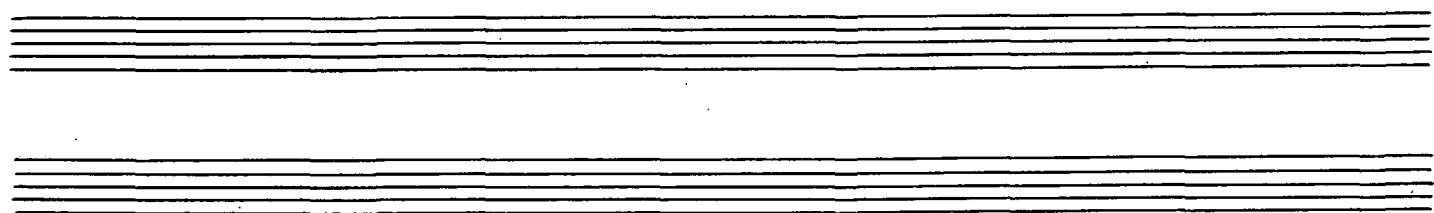
Сюз  
но как любила, лишь раз узнала, а значит, больше обре-

А-ва  
есо-рится, за-чем?

Ф-ко

А-во  
за-чем нам ссориться

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line (Suz) and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line (A-va) and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.



-ла, чем по-те-ря-ла. Кто хоть раз лю-

Под-пи-шет он, под-пи-шет!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Сюз. *бул,* ме-ня пои-мёт, кто был лю-

А-ва *f* пог-ни-шет он,

Ф-ко Мы по-те-ря-ли мо-жет быть го-лод, но

А-воб *Про-шу про-зв-*

*f* *V 368*  
 бул ме-ня пои-мёт.

*f* пог-ни-шет он! пог-ни-шет он!

*f* как лю-би-мы ши-ний раз уз-на-ли.

*f* а ме-ня прос-тить!

Сюз.   Луч\_ше вып\_ем ча\_\_ю.

  Не на\_до со\_рить ся.



Empty musical staves for vocal parts.

v 369 (к Коле)

 чья меч\_та\_ла, то мне до\_ста\_лось, пой\_\_









Сюз. *гём!*

А-ва *Подпишет он!*

Ф-ко *КАК ВАМ НЕ СТИГНО!*

А-воп *не надо ссориться!*

179

180

*ff* *У го-род всё ус-лы*

*ff* *Под-пи-шет он! Под-пи-шет он, под-пи-шет.*

*(К Сюзановой)*

*ff* *Пой-дём! и*

√370

— шит и го-род всё ус-лы-шит!

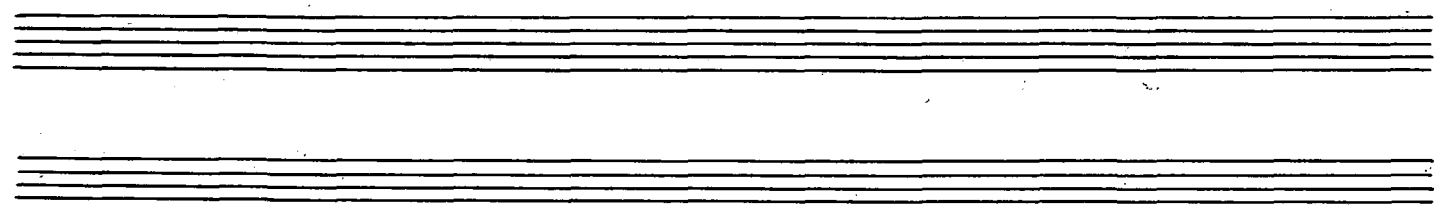
го-род всё ус-лы-шит. и

не ве-рю боль-ше Вам ни в

под-пи-шет он, под-пи-шет

го-род всё ус-лы-шит, не ве-рю боль-

Сюз. чём и не по-ве-рю. Спа-си-бо,  
 А-ва под - пи шет! под-пи-шет он.  
 Ф-ко - ше Вам ни в чём и не по-ве-рю  
 А-во



№ 371 (Сюзанова и Фигаренко уходят.)  
 нет! Пусть го-род всё ус-лы-шит, го-род всё ус-лы-шит.  
 Пог-пи-шет!  
 ни-ког-да. Го-род всё ус-лы-шит.  
 Не бу-дем ссориться.



Ан-нов

1

ло-виз наши пла-ны.

А-вов

Эх, профраны! Сда-ся вам фото-граф э-тот!

*Sil.* *b*

*sf*

Ди-то-ри-че-ский воп-рос,      толь-ко всё же даи от-вет вам:

*Cl., sil.*

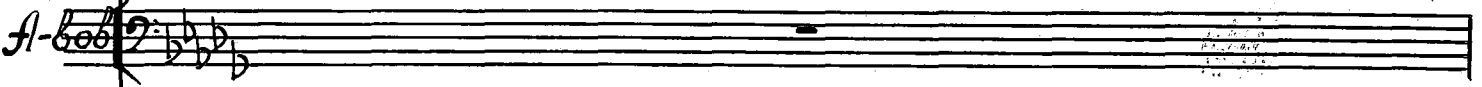
не-га-ти-вы он принёс,      а о-ни спо-соб-ны, кста-ти,

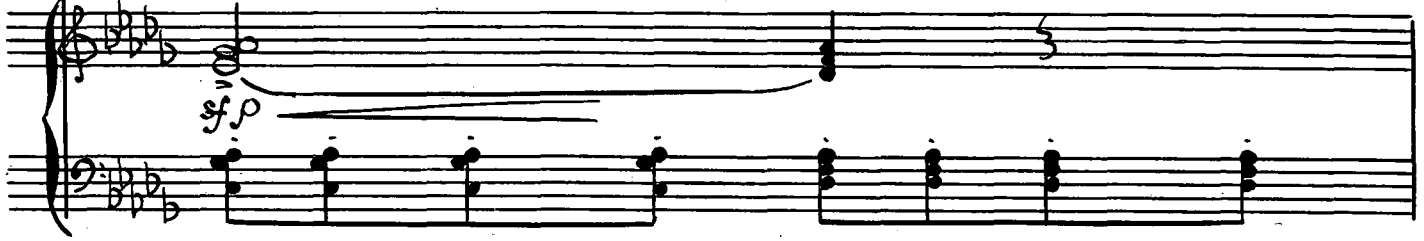
*Corni*

*sf*

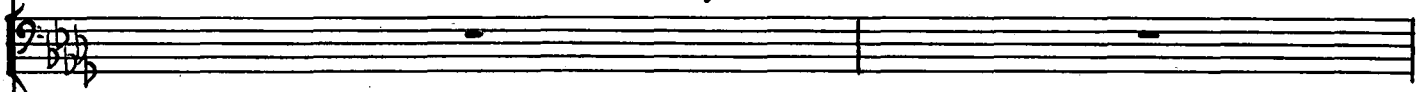

√ 374

А-ноб   
 ес-ли их от-дать впе-чатъ, фотогра-фи-я — ми

А-боб 

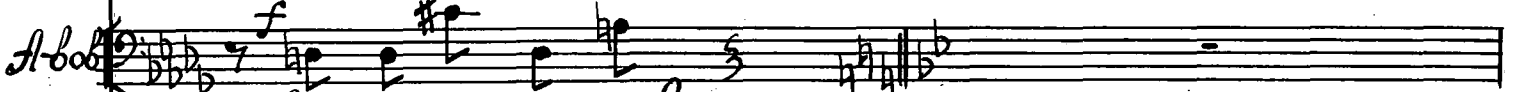


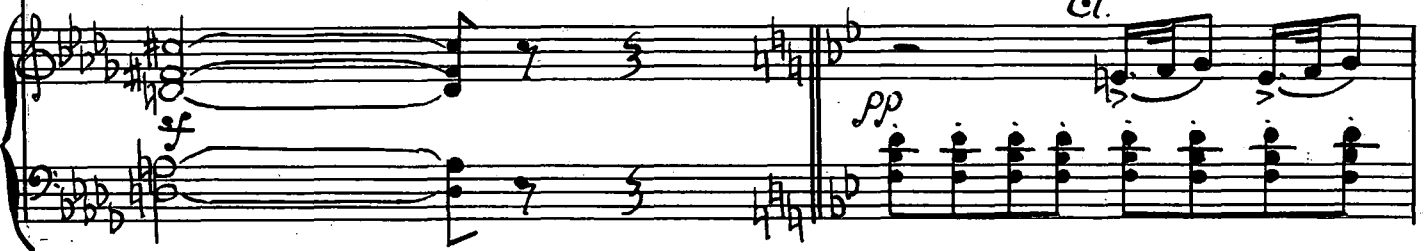
стать, до-ка-за-тельствва предстать НА-ших АБЛ!

181

А-ва   
 Да, что за-снял он?

А-боб   
 А чтож заснял он?



№375

(шепотом, очень чётко)

А-нов

Несколько прямых ул-ик про-тив

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Несколько прямых ул-ик" and "про-тив". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

нас:

го-рош-ку са-да...

Corni

si, sil.

This system contains the next two staves. The vocal line includes the lyrics "нас:" and "го-рош-ку са-да...". The piano accompaniment includes a *Corni* (horn) part with notes marked *si, sil.* and a *fl.* (flute) part with notes marked *fl.*

№376

я-щи-ки на ней с рас-са-гой.

Corni

This system contains the next two staves. The vocal line includes the lyrics "я-щи-ки на ней" and "с рас-са-гой.". The piano accompaniment includes a *Corni* (horn) part.

182

Вас, ме-ня и гру-зо-вик!

(pp)

sub.p.

This system contains the final two staves. The vocal line includes the lyrics "Вас, ме-ня" and "и гру-зо-вик!". The piano accompaniment includes a *sub.p.* (sub-piano) part. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

## Сцена №5

(Альмавивова, Альмавивов, Антонионоб, Франечка, Бартолович)

*Vivo (Archi)* *simile*

Ан-ба

Ан-воб

*sim.*

183


граф, вездь у те-бя у-ма па-ла-та

А-ва   $\sqrt{378}$   
 Не уи-то не су-ме-ешь-ти най-ти. к спа-се-ни-ю хо-тя бы об-ход-

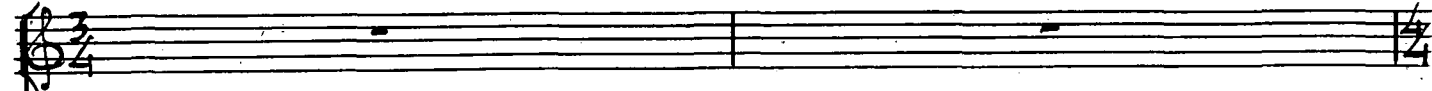
А-воп 




  $\sqrt{}$   
 —но-го пу-ти?

  
 Нас чу-го толь-ко мо-жет лишь спа-сти.



$\sqrt{}$   
  
 А вот с чу-де-са-ми у нас ту-го-ва-то, вот

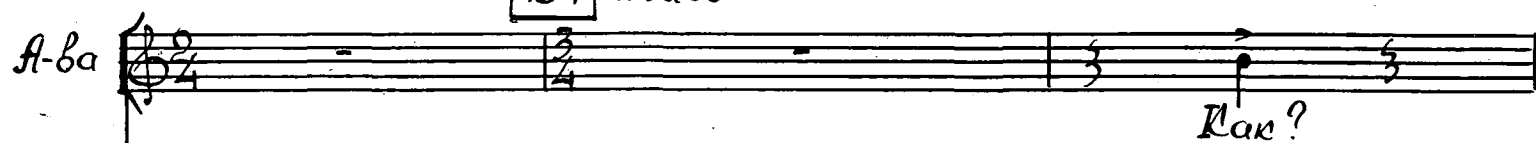


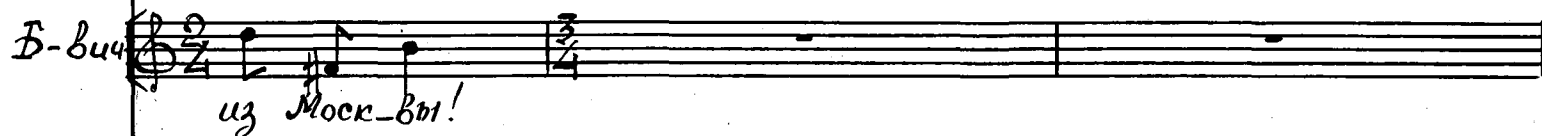
*Al. ba*  $\text{V } 379$   
 Ев-граф, Вездь у те-  
*Al. bo* так! (с досадою) Ну что е-ще...

-ся у-ма па-ла-та, при-ду-май что-ни-  
 По-ка не ви-ну вы-хо-да,

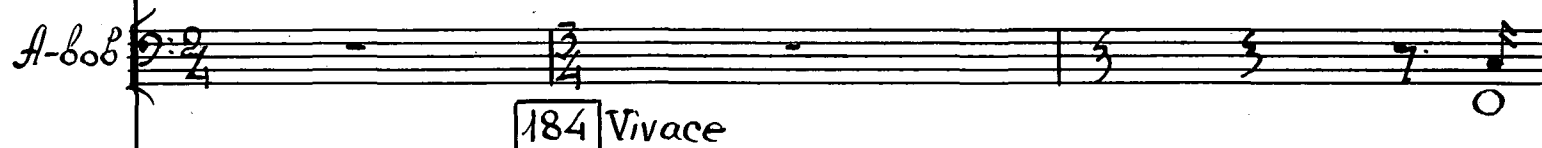
*Вбегает Бартоломвич*  
 -будь! Вам телеграм-ма  
 Вездь Кле-ру-бин-ов у-не у-ехал и стн-ки взял со-бой!

184 Vivace

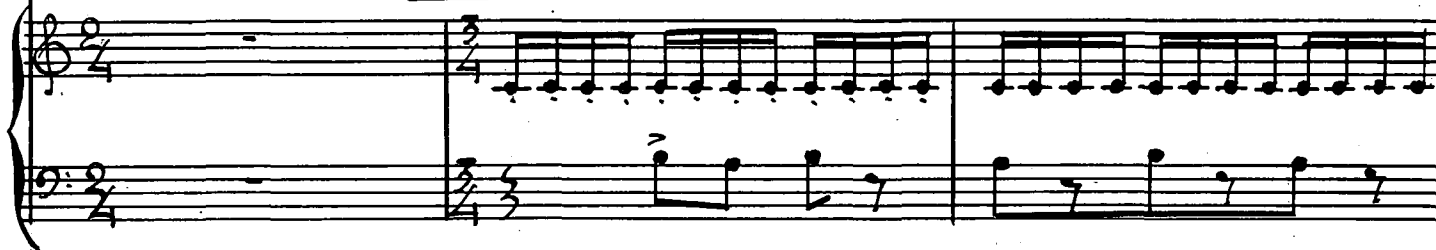
А-ва  Как?

Б-вич  из Моск-вы!

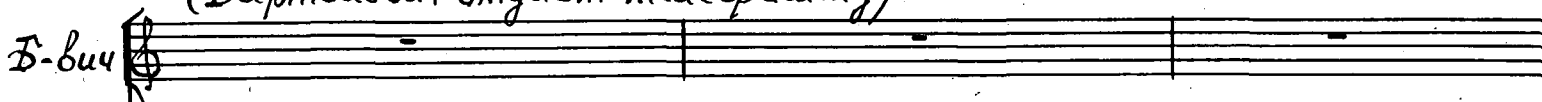
А-нов  У-ше?


А-воб 

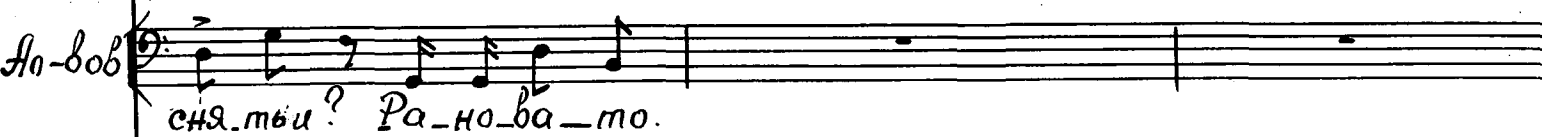
184 Vivace



(Бартолович отдает телеграмму)

Б-вич 

А-нов  У-ше! (обращаясь к Бартоловичу) Пре-га-тель,

А-воб  сня-тъи? Ра-но-ва-то.



√381

Б-вуч

А-нов  
как ты смея прид-ти сю-да А что слу-чи-лось?

Ан-воб  
(читает телеграмму)  
Спа-сен! Спа-сен! Кто-

√382

А-ва

Ф-ка  
Так зна чит э-та те-лег-рам-ма не от Ке-ру-ди-но-ва?

А-нов  
Ну про-чи

Б-вуч

Ан-воб  
му — не спо-ви-шень-ем! Спа-сен! Кто-

А-ва  *Ев — граф? Чу-го? То са-мо-е?*

Ан-нов  *— тайте же, э-ту телеграмму.*

Б-вич 

Ан-воб  *— му-же с по-ви-шень-ем! Пред-ставь-те?*



А-ва  *Да.*

Ф-ра 

Ан-нов 

Б-вич 

Ан-воб  *Я Бар-то-ло-ви-ча рас-це-ло-вать го-тов,*



√ 384

Ал-ба *Но что же в телеграмме?*

Ф-ка

Ан-нов

Б-вич

Ал-воб *как почтальо\_на доброй вест\_ти... (с укоризной) ког\_да бм...*

185

Ал-ба

Ф-ка *Да, что же?*

Ан-нов

Б-вич *(оправдываясь) Ну рас\_ска\_жи\_те же скорей! Ме\_ня сле\_пи\_ло чув\_ство мес\_ти... Прос\_*

Ал-воб *Ког\_да бм...*

185

№ 385

А-ва Но что же в телег-рам-ме?

Ф-ка

А-нов

Б-ви -ми-те, прос-ти-те!

А-во

**нар**

№ 386

Ф-ка *f* Проч-ти-те? *f* Проч-ти-те?

А-нов Проч-ти-те! Проч-ти-те!

Б-ви (в сторону) А

А-во

Ан-ва *Евг-расф,* да не мо-

Ф-ка *f* Прочтите! Проч-ти-те...

Ан-нов Проч-ти-те!

Б-вуч Я у-же всёзнаю... Я чи-тал... и на-че раз-бе

Ан-воб

Ан-ва *v 387* 186 *v*  
-ми ты ду-шу...

Ф-ка Проч-ти-те!

Ан-нов Проч-ти-те!

Б-вуч ка-жтсья бы стал?

Ан-ул *(торжественно)*  
Од-но из все-со-юзных министерств

А. Вобл

пре\_од\_ра\_зу\_ет\_ся в\_гос\_ко\_ми\_тет! Ме\_

*sf* *fff*

-ня, как про\_я\_вив\_ше\_го се\_бя на ни\_ве ру\_ко\_вод\_ства,

вы\_зы\_ба\_ют воз\_главить от\_дел, ку\_ри\_ру\_ю\_щий

389

Ан-ва

Musical staff for voice part 1 (An-va) in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a 3/4 time signature change. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *f* is present above the staff.

Евграф, не шутишь ты?

Ан-воб

Musical staff for voice part 2 (Ан-воб) in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4, A4, G4, and F4. A dynamic marking *f* is present above the staff.

де-я-тель-ность ко-о-пе-ра-ти-вов от-рас-ли.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some grace notes. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

187

Musical staff for voice part 1 (An-ва) in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a 3/4 time signature change. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *f* is present above the staff.

Е-щё я здрав рас-суд-ком, чтоб не сво-дитъ сво-ю кар-ю

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Dynamic markings *mp* and *f* are present. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

390

Musical staff for voice part 1 (An-ва) in G major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a 4/4 time signature change. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *f* is present above the staff.

-е-ру ки-шут-кам, не стран-ноль-нуж-нь у-стро-е-на, ска-жи?

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

А-ба

А-ба

Лишь по-ча-са на-зад, ме-ня на дно тя-ну-ла без-ис-

У

Уход-ность, и вдруг не толь-ко что ос-тал-ся на пла-ву,

У 591

а пе-ре-сел из лод-ки в ка-тер бы-стро-ход-ный

188

Ал-ба *f* В Мос\_кву! В Мос\_кву! В Мос\_кву! В Мос\_кву!

Ф-ка В Мос\_кву!

Ан-нов Но. Ке\_ру\_ди\_нов? Сиики? Фель\_е\_тон?

Б-вич

Ал-вов Не странно ль жизнь ус\_тро\_е\_на

188

*f*

№392

не пу\_тай Бо\_жий дар сои\_ле\_том! Кто нуж\_но,

А-ва

Ф-ка

А-нов

Б-вич

А-во

но-за-бо-тит-ся-о-д-э-том

и мы в Мос-кву? и

и мы в Мос-

Ф-ка

А-нов

мы в Мос-кву, там то-же пар-ки есть и

-кву? и мы в Мос-кву, там то-же пар-ки

*p* *f*

№ 392

Ф-ка да-же, го-во-рят, по больше на-ших, а я при вас как  
 А-нов есть по больше на-ших...

(в сторону)

189

Ал-ва *mp* Ну вот е-ще...  
 Ф-ка прети-де сек-ретар-шей.  
 Ал-нов

Б-вич

Ал-вов Не пло-хо Вам и здесь;

189

А. НОВ

А. ВОБ

Нель-зя же мне весь го-род взять с со-бо-ю.

archi

√ 394

Вот Барто-ло-ви-ча возьму, прис-тро-ю, чтоб ря-дом из сво-их там

Кто-то был.

Corni

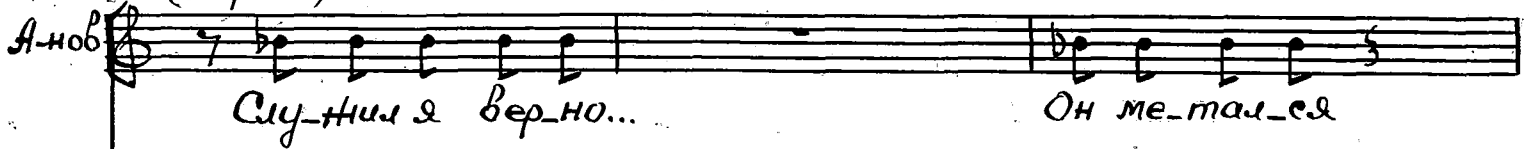
Sil. (pizz.)

f

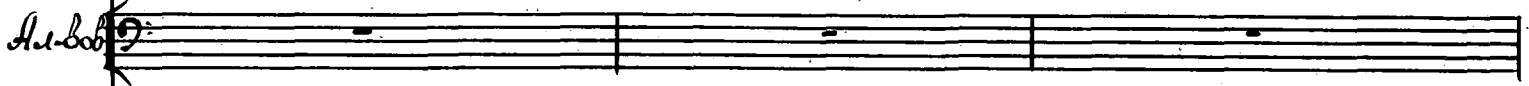
√

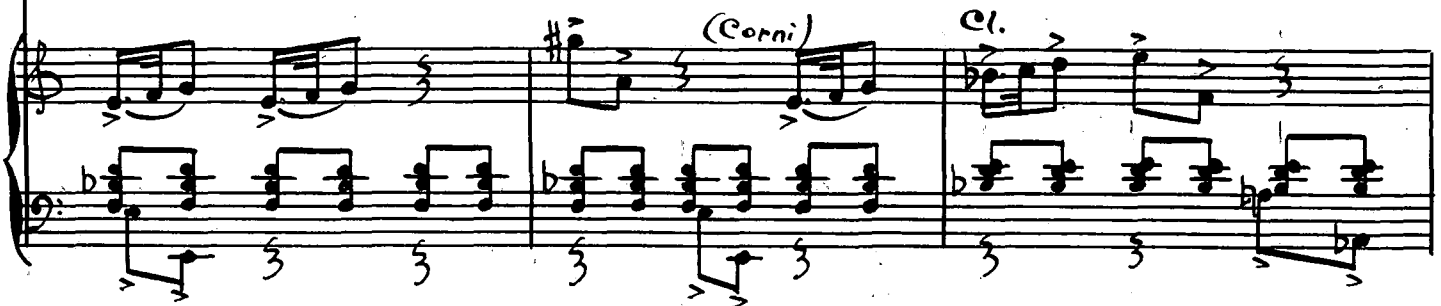
(горько)

√ 395

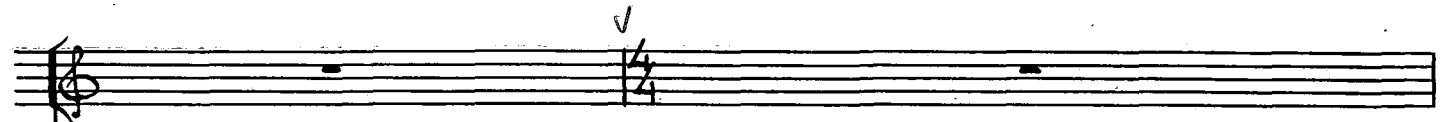
А-нов 


Слу-шил я вер-но... Он ме-тал-ся

А-воп 



(Corni) cl.

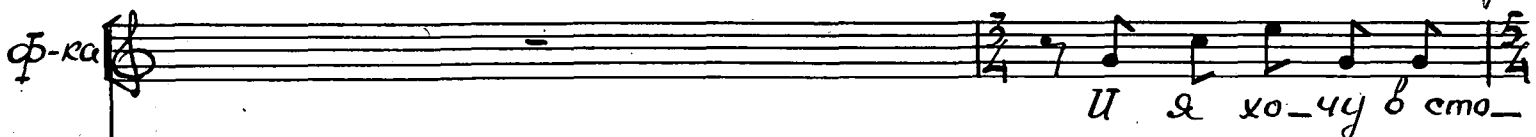




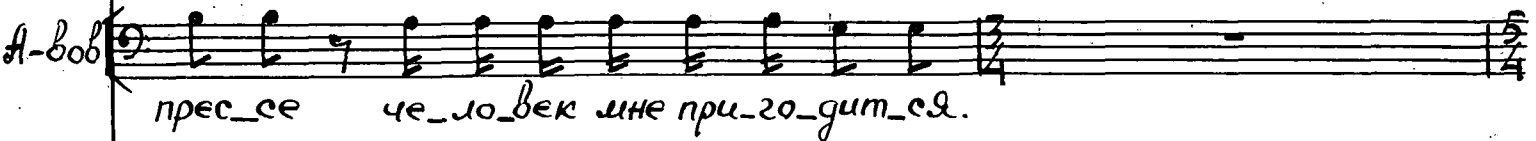
Он по-ви-нил-ся, я е-го про-стил... а б



190

Ф-ка 

И я хо-чу в сто-

А-воп 

прес-се че-ло-век мне при-го-дит-ся.



Fg.

Ал-ба

Ф-ка

ли-су!

Ан-нов

Б-вич

Ал-боб

Вы на-ло-ма-е-те мне

где спра-вед-ли-вость?

там не-нуж-ных гроб.

191

А-ва *В Москву, в Москву!*

Ф-ка *В Москву!*

А-нов

Б-виц

191

А-воп *дня на сбо-ры.*

*как же мы...*

*Всегда го-тов!*

*В Москву!* *У нас по-ка что*

№ 398

А-ва *В Мос-кву, в Мос-кву!*

Ф-ка *В Мос-кву!*

А-нов

Б-виц *Всегда го-*

А-воп *це-нят кад-ры!*

*V 400*  
нас смо-

*-тов* *в Мос-кву!* *смо-*

*Ро-заль-я, ты пра-ва, нас идет смо-*

(Все уходят кроме  
Антонионова и Фанечки)

А-ва  ли — ца мо — я Мос — ква!


Ф-ка  Мо — я Мос — ква!

Ан-нов  Мо — я Мос — ква!

Б-вич  ли — ца Мо — я Мос — ква!

Ан-воб  ли — ца Мо — я Мос — ква!

 *Sil.* *pp (archi)*

192  *pp (за сценой)*  
В Мос — кву, в Москву!



*pp* (за сценой)  
(уходя) В Москву!

В Москву! (за сценой) Все ре — ше

192 

А-ва

Ф-ка

А-нов

Б-вч

А-во 

Пус\_тн\_е раз\_го\_во\_ры, всё ре\_ше\_но: не

He\_на\_го слов

на\_го слов, всё ре\_ше\_но. 

два

*учою*

А-ва *два дня на сбо-ры*

Ф-ка

А-ноу *Всег-да в ор-кестре*

Б-виц

А-воу *но:* *два дня на сбо-ры.*

*Всег-да в оркестре* *лучше тем*

*лучше тем* *кто ближе к дири-*



Ал-ба

Ф-ка (уходит)

Кто бли-же к ди-ри-же-ру.

Ан-ноб

-же ру, ди-ри-же-ру.

Б.вуч

Ал-воб (за сценой)

В Мос-

Ан-ноб

В Мос-кву!

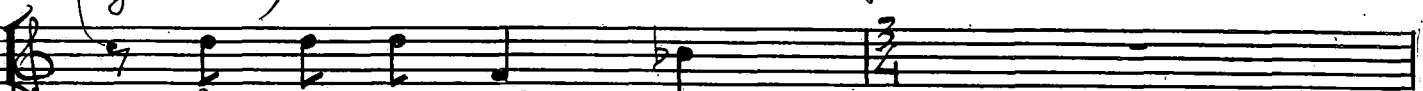
(за сценой)

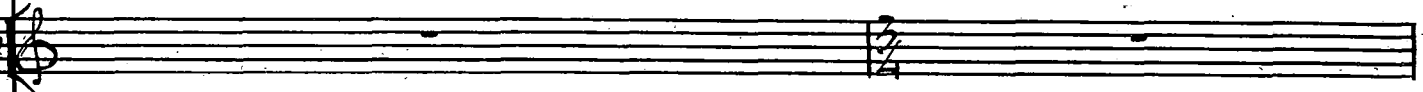
В Мос-кву!

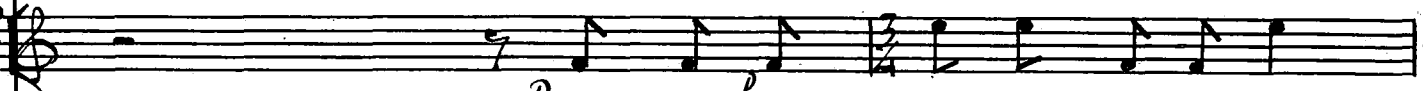
-кву! Два дня на

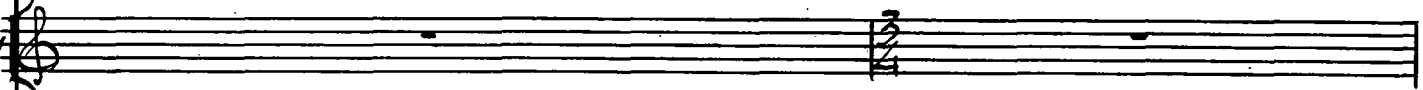
(за сценой)

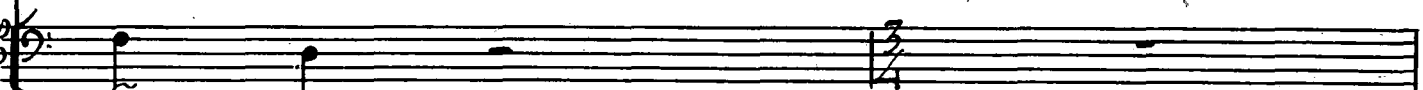
v 404

А-ва    
 Два дня на собо — ры

Ф-ка 

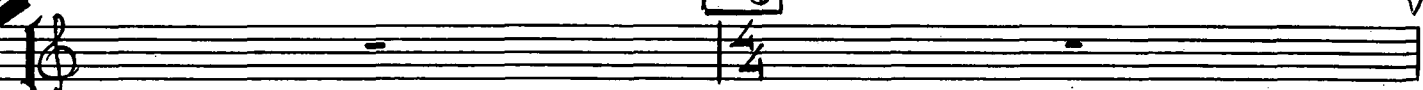
А-нов    
 Всег — да в ор — кест-ре луч-ше тем

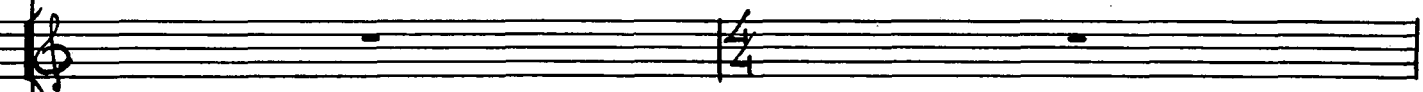
Б.внч 


А-вооб    
 собо — ры

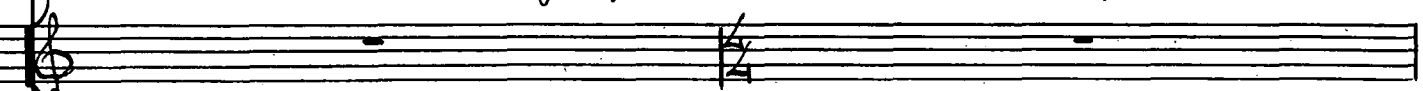


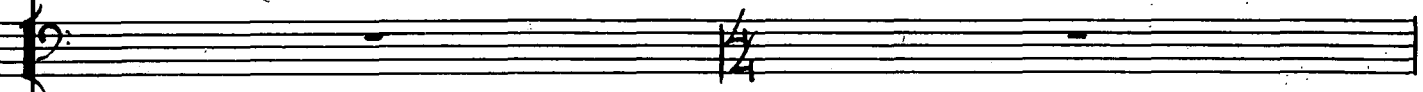
198






   
 кто бли-же к ди-ри — же — ру (уходит)





198



№ 405

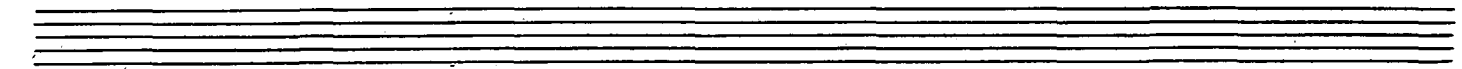
Му-ва (за сценой) В Мос-кву! ✓

Ф-ка (за сценой) В Мос-кву!

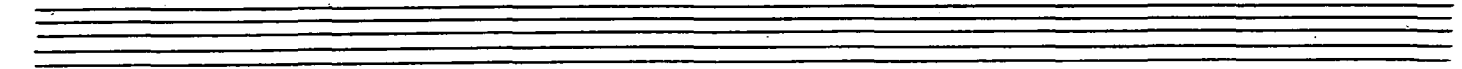
А-нов (за сценой) В Мос-кву!

Б-вич (за сценой) В Мос-кву!

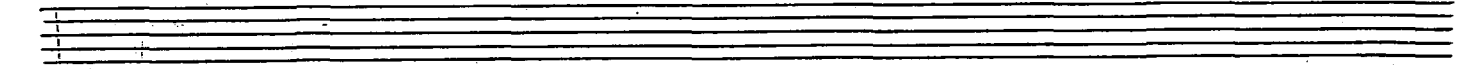
А-воп (за сценой) В Мос-кву!



№ 405



✓



Handwritten musical score system 1. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There are dynamic markings including *mf* and *mf* with an accent (>). A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

√ (Сцена постепенно темнеет)

Handwritten musical score system 2. It continues the grand staff from the previous system. The right-hand line has a melodic phrase starting with a dynamic marking of *mp* and an accent (>). The left hand continues with chords. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Handwritten musical score system 3. The right-hand line features a melodic line with a dynamic marking of *rit.* and an accent (>). The left hand has chords. A dynamic marking of  *poco dim.* is present. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Handwritten musical score system 4. The right-hand line has a melodic line with a dynamic marking of *p* and an accent (>). The left hand has chords. A dynamic marking of *pp* is present. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

(в темноте все собираются на сцене)

Handwritten musical score system 5. The right-hand line has a melodic line with a dynamic marking of *ppp*. The left hand has chords. A dynamic marking of *p* is present. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

## Эпилог

(Все на сцене, вспыхивает свет.)

№ 408

Allegro  $\text{♩} = 152$ 

Сюз. *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

А-ва *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

Ф.ка *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

Физ. *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

А-ноб *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

Б.виц *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

А-воб *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

К-ноб *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

Б.леб *f*  
Мы сыг-ра-ли э-ту сказ-ку, так по-хо-жу-ю на жизнь.

Allegro  $\text{♩} = 152$ 

*f* Fl. (archi) *f* cl.

√ 403

А те\_перь с\_ни\_ма\_ем мас\_ки, с\_уть из\_ло\_жить.

А те\_перь с\_ни\_ма\_ем мас\_ки, с\_уть из\_ло\_жить.

А те\_перь с\_ни\_ма\_ем мас\_ки с\_уть из\_ло\_жить.

А те\_перь с\_ни... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

А те\_перь с\_ни... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

А те\_перь с\_ни... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

С\_ни\_ма\_ем... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

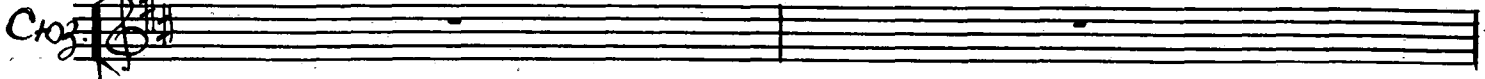
С\_ни\_ма\_ем... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

С\_ни\_ма\_ем... с\_уть со\_бы\_тий из\_ло\_жить.

(сони)

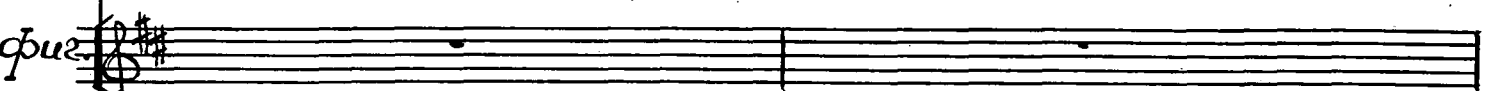
194

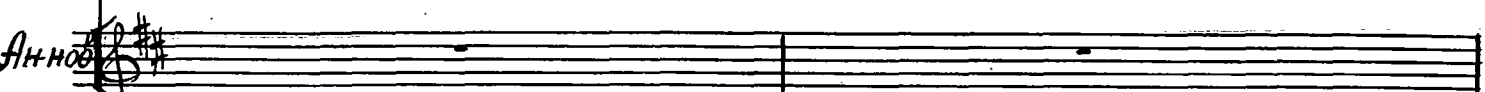
199

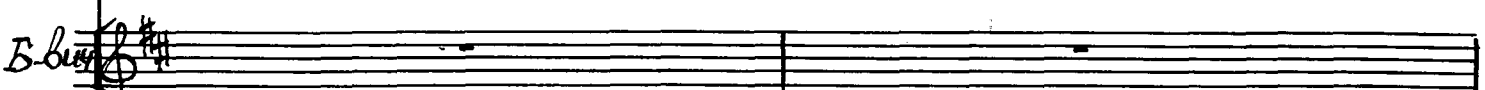
Сюз. 

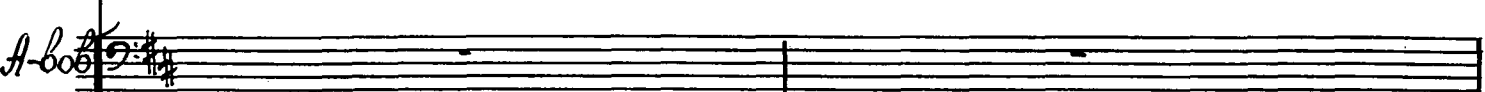
А-ва 

Ф-ка 

Физ. 

Анна 

Б. выт. 

А-во 

Кер. 

Бы-ло вре-мя, не ре-ша-лись мы от-кры-то об-суж-дать

Ваз. 

194

199

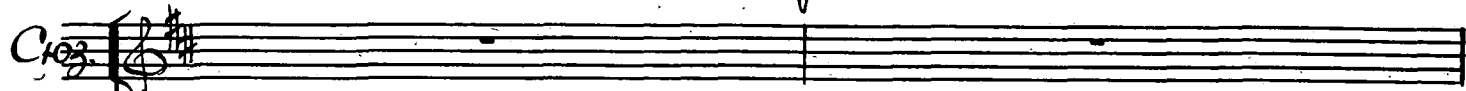


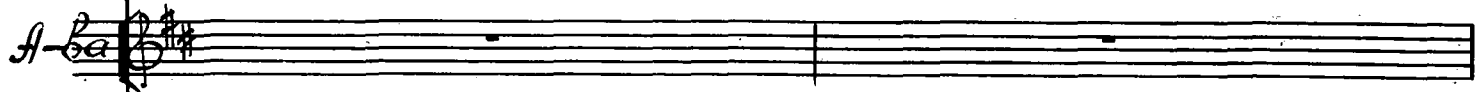
V 410

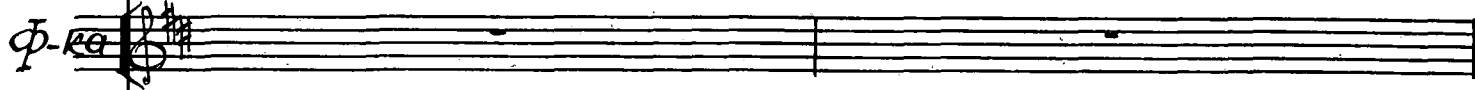
The image shows a handwritten musical score for a string quartet and a vocal line. The score is written on ten staves. The top seven staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello/Double Bass), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eighth staff is for the vocal line, with a bass clef and the same key signature. The vocal line contains the following lyrics: "то, над чем тогда смеялись (в кулуарах, так сказать.)". The bottom two staves are for the double bass, with a bass clef and the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *7*.

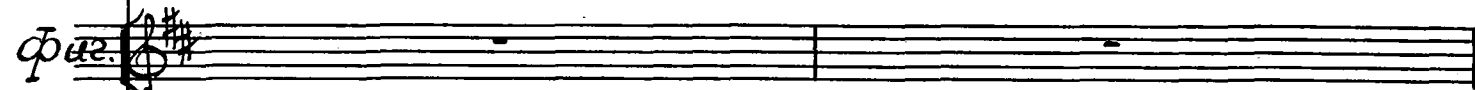
195

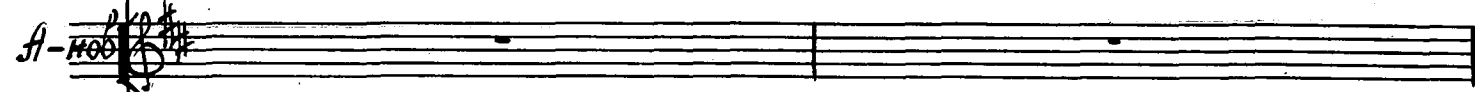
193

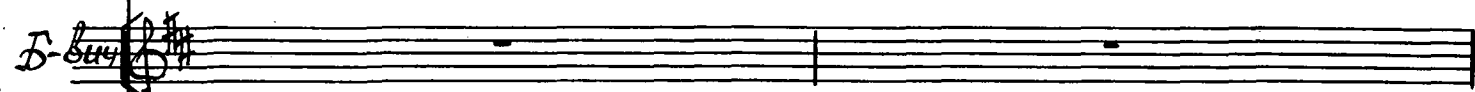
Сюз. 

А-ба 

Ф-ка 

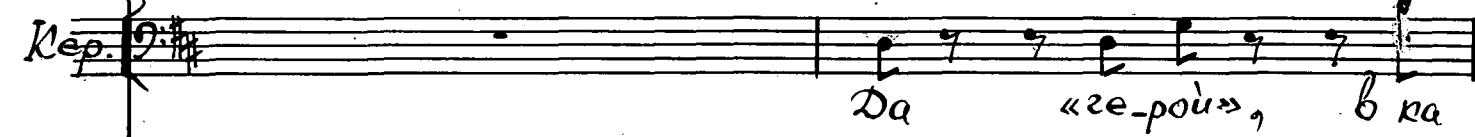
Ф-ае. 

А-нов 

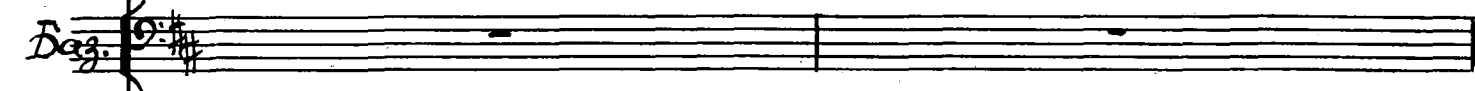
Б-вуч 

А-воб *f* 

Мой ге-рой (спе-шу в ка-вч-ки э-то сло-во взять ско-рей)

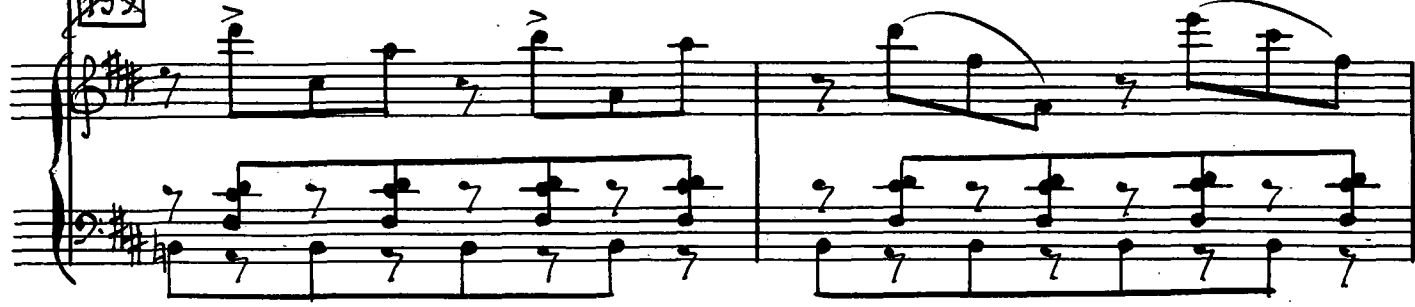
Кер. 

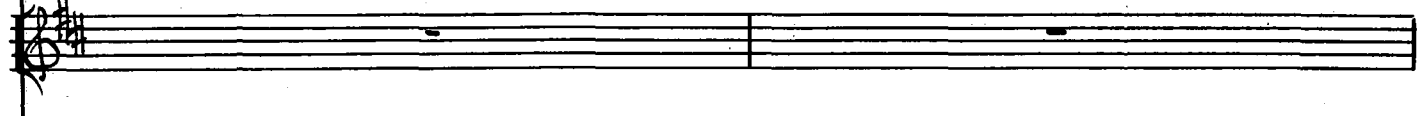
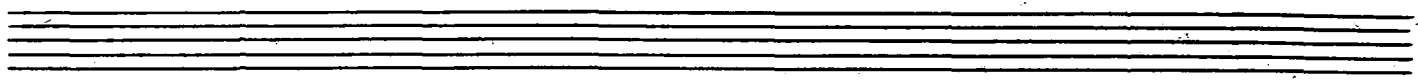
Да «ге-рой», в ка

Баз. 

195

193

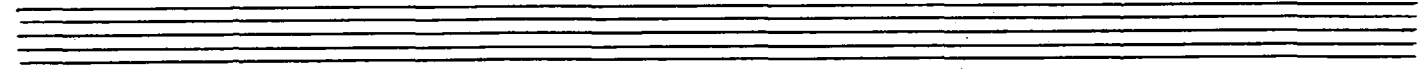
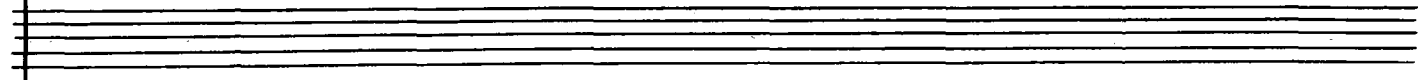




рас-став-ля-ет по при-выч-ке, слов-но шах ма-ти, лю-дей.



выч-ки на-до э-то сло-во взять ско-рей.



Музыкальный фрагмент с нотными станами и текстом песни.

Музыкальные инструменты и партии:

- Сюз.
- А-ба
- Ф-ра
- Фис.
- А-ноб
- Б-вич
- А-боб
- Кер.
- Баз.

Текст песни:

Сам воз-мёт и

Да, действительно он иг-ра-ет, но не ду-май-те, что он,

Handwritten musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score includes six empty staves at the top, followed by a vocal line with Russian lyrics, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Вдруг признает: победён сам - возмёт и вдруг признает: сам возмёт и вдруг признает: я сдаюсь, я победён". The piano part features chords and a bass line with a "Corti" marking.

$\sqrt{412}$

Вдруг признает: победён  
сам - возмёт и вдруг признает:  
сам возмёт и вдруг признает: я сдаюсь, я победён

(Corti)

196  
194

Сюз.

А-ба

Впе-се всё про них по-нят-но, вни-з-ни ра-м-ки пьес уз-ки,

Ф-ка

Ф-ю

А-нов

Б-вч

А-боб

Сам приз-на-ет: по-беш-ден.

Кер.

я сга-юсь, я по-беш-ден

Баз.

я сга-юсь, я по-беш-ден!

196  
194

√ 413

Губ ма бу бо вы, ре дя та, Губ ма бу бо вы, ре дя та

Губ ма бу бо вы, ре дя та,

Губ ма бу бо вы, ре дя та

Губ ма бу бо вы ре дя та

Губ ма бу бо вы ре дя та

V 414

Сюз

Ал-ба  
не та-ки-е прос-та-ки.

Фр-ка

Физ.

Ан-ноб  
Шу-ка круп-но-е хва-та-ет

Б-вир

Ал-боб  
не та-ки-е прос-та-ки.

Кер.  
не та-ки-е прос-та-ки. Шу-ка

Баз.  
Нем! Не прос-та-ки.



Му — ка круп — но — е хва —

О — кунь мел — ко — е хва — та — ем



по зу — бам и ап — пе — тит по зу — бам



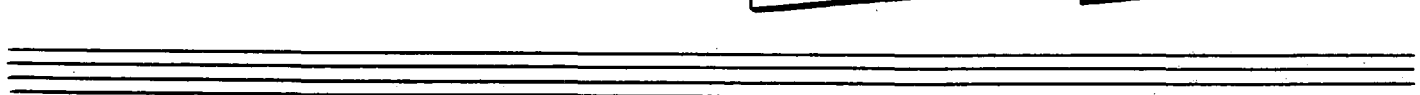
хва — та — ем

Му — ка круп — но — е по — та — ем  
Хва — та — ем

круп — но — е хва — та — ем по зу — бам и

По зу — бам и ап — пе —

не —



№15

Сюз.

Ал-ва

Ф-ка

Физ.

Ан-нов

Б-виз

Ал-во

Кер.

Баз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти голосовых партий и фортепиано. Каждая партия имеет свой текст на русском языке. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения и артикуляционные знаки. В конце фрагмента видны ноты фортепиано.

Линейки с текстом:

- Сюз.
- Ал-ва: - ма ————— ем что пои
- Ф-ка: что пои-ма-ет тем и сит о ————— кунь
- Физ.
- Ан-нов: и ап-не-тит
- Б-виз: Мой ге-рой на вид не страшен,
- Ал-во: по зу-бам и ап-не-тит на
- Кер.: ап-не-тит!
- Баз.: -тит!

√ 4/6

ма — ет, тем и сыт, что пой-ма — ет,  
 мел — ко — е хва — та — ет,  
 Он, об — ман — чив е — го вид, он и на — шим  
 но об — ман — чив е — го вид, он и на — шим, он и ва — шим  
 вид не стра — шен, нет не стра —  
 но об — ман — чив е — го вид,  
 Он и на — шим, он и

The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, including a section with a circled '0' in the right hand.

197

195

Сюз.

Ан-ва

Ф-ка

Физ.

Ан-нов

Б-виц

Ан-воб

Кер.

Баз.

тем и сит!

тем и сит!

Пусть ту-ман ло-жит-ся

он и ва-шим подсо-бит.

ес-ли нуж-но подсо-бит.

-шен.

е-го вид.

ва-шим

197

195

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with accents. The left hand part provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include a forte (f) marking. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

Vlna

звуча мо, свем продох-ем-ся все раб-

V 418

Сюз

Ан-ва

Ф-ка

Физ

Ан-ноб

Б.вуч

Ан-во

Кер

Баз

Из всех чувств од-но лишь

Из всех чувств од-но лишь

но из всех чувств од-но есть чувст-во,

192

196

Э-то чувство воз-вы-ша-ет

чув-ство. Э-то

чувст-во.

лю-бя-ли-шь-о-но-да-но Э-то

зна-ет,

Каж-дыи зна-ет,

Каж-дыи зна-ет,

198

196

ff sf sf

№ 419

Сюз. че\_ло\_ве\_ка, над со\_бой, э\_то чувство каж\_дый зна\_ет

Ал. во. чув\_ство воз\_вы\_ша\_ет

Ф. ра. э\_то чувство воз\_вы\_ша\_ет

Ф. ие. чув\_ство воз\_вы\_ша\_ет

Ан. нов. э\_то чувство каж\_дый зна\_ет

Б. вич. э\_то чувство каж\_дый зна\_ет

Ал. во. э\_то чувство каж\_дый зна\_ет, каж\_дый зна\_ет.

Кер. э\_то чувство каж\_дый зна\_ет, каж\_дый зна\_ет.

Баз. э\_то чувство каж\_дый зна\_ет, каж\_дый зна\_ет.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

√ 420

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают

мы зовём: любовь! Как судьбу не выдирают

мы зовём: любовь! Как судьбу не выдирают

мы зовём любовь!

Сюз. так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал-ты,

А-ва так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ф-м так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Фиг. так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

А-нов так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Б-вич так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

А-вов так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

Кер. так не вы-ди-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

Баз. Пусть вче-ра шу-

Corni

√ 421

а се-го-дня ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства,  
а се-го-дня ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства,  
а се-го-дня ты ко-роль! Как судь-бу не  
а се-го-дня ты ко-роль!  
а се-го-дня ты ко-роль! Те не  
а се-го-дня ты ко-роль! Те не  
та из-раи ты, ты ко-роль! Те не  
та из-раи ты, ты ко-роль! Как судь-  
та из-раи ты, ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства

Сюз но сов\_сем дру\_гой под\_ход. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 А-ва но сов\_сем дру\_гой под\_ход! Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Ф-ра вы\_би\_ра\_ют, э\_ту роль! Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Фиг. Как судь\_бу не вы\_би\_ра\_ют. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Ан-нов мыс\_ли, те же чувства. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Б.вич мыс\_ли, те же чувства. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 А-вов мыс\_ли те же чувства. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Кер\_бу не вы\_би\_ра\_ют, роль. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,  
 Ваз. но сов\_сем дру\_гой под\_ход. Жизнь по\_хо\_на на ис\_кус\_ство,

(Corni)

The musical score for the Corni part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of notes and rests, with some notes marked with a '7' (likely indicating a fingering). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство,

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство.

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство

Жизнь по-хотна на ие-кисе-ство

(trombe)

Учзз

Сюз. 

жизнь по хо-ща на ис-кус-ство

А-ва 

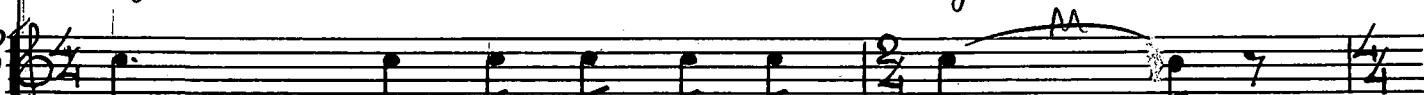
жизнь по хо-ща на ис-кус-ство

Ф-ка 

жизнь по хо-ща на ис-кус-ство.

Физ 

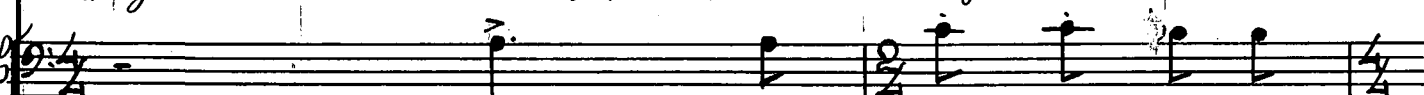
жизнь по хо-ща на ис-кус-ство

А-нов 

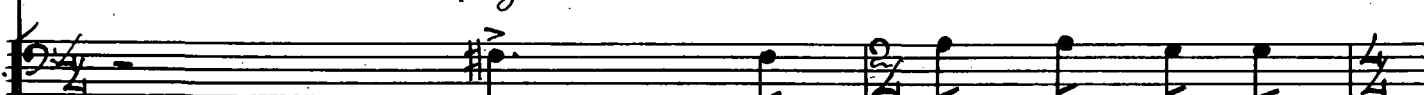
жизнь по хо-ща на ис-кус-ство

Б.виц 

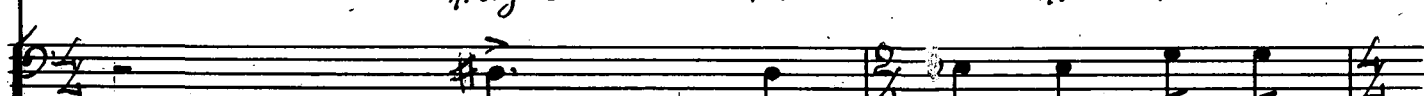
жизнь по хо-ща на ис-кус-ство

А-во 

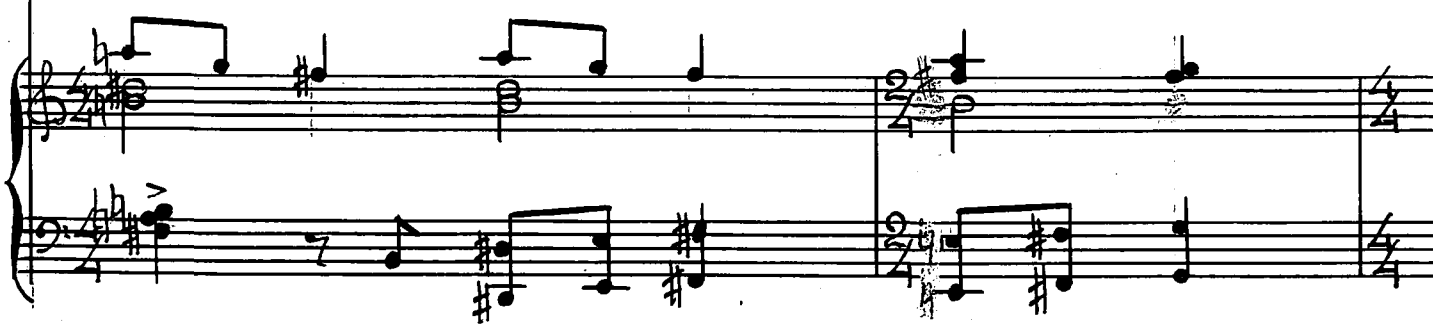
жизнь по хо-ща на ис-

Кер. 

жизнь по хо-ща на ис-

Баз. 

жизнь по хо-ща на ис-



197

Впро\_чем, и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

Впро\_чем и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

Впро\_чем и на\_о\_бо\_рот! Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

Жизнь по\_хо\_жа на ис\_кус\_ство, Жизнь по\_

Жизнь по\_хо\_жа на ис\_кус\_ство, Жизнь по\_

Жизнь по\_хо\_жа на ис\_кус\_ство, Жизнь по\_

кус\_ство, Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

кус\_ство, Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

кус\_ство, Жизнь по\_хо\_жа на ис\_

199

197

*sf*

Сюз. *кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот.*

А-ва *кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот.*

Ф-т *кус\_ство, впрочем и на\_о\_бо\_рот.*

Фиг. *хо\_на, и на\_о\_бо\_рот. Жизнь по\_*

А-нов *хо\_на, и на\_о\_бо\_рот. Жизнь по\_*

Б-ви *хо\_на, и на\_о\_бо\_рот.*

А-воп *кус\_ство, и на\_о\_бо\_рот. Жизнь по\_хо\_на на ис\_*

Кер. *кус\_ство и на\_о\_бо\_рот. Жизнь по\_хо\_на на ис\_*

Баз. *кус\_ство и на\_о\_бо\_рот. Жизнь по\_хо\_на на ис\_*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with chords, while the left hand (bass clef) provides a harmonic and rhythmic foundation. The music is in 5/4 time and features a key signature of one sharp (F#).



200

198

1/426

Сюз *—ром!*

А-ва *—ром!*

Ф-ка *—ром!*

Физ *—ром!*

А-нов *—ром!*

Б.виг *—ром!*

А-воб *—ром!*

Кер *—ром!*

Баз *—ром!*

200

198

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign above the staff. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords marked with the number '7'.

Handwritten musical notation for the second system. It begins with a dynamic marking 'v' (forte) above the treble staff. The notation continues with melodic and harmonic elements in both staves.

Handwritten musical notation for the third system. A boxed measure number '201' is present in the left margin. A tempo marking 'V427' is written above the treble staff. The notation includes a triplet of notes in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff shows a melodic line with accents and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. A dynamic marking 'v' is present at the end.

Handwritten numbers: 202, 209

Handwritten text: нар

*Handwritten signature*  
1920.