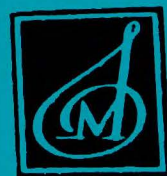




А. ПАХМУТОВА

МАЕЖНЫЕ

Безовет



А. ПАХМУТОВА

ТАЕЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ

ПЕСНИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА 1965

ЗВЕЗДЫ НАД ТАЙГОЙ

Сдержанно

Голос

Хму-ра-я тай-га,

Ф-п.

p

хму-ра-я тай-га, ска-лы грозные да ветры Ан-га-ры.

Шли мы сквозь снега,

шли мы сквозь снега, песней за-жи-га-ли кост-ры. Мы у-

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Вокальные ноты: . чн - лисъ в су - ро - вы - е дни пес - ней за - жи - гать кост -

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: три flats. Вокальные ноты: - ры. - гой. Первая и вторая концовки (1. и 2.)

Мужской хор

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: три sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). Вокальные ноты: Бу - дут все свет - лей, бу - дут все свет - лей

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: три sharps. Вокальные ноты: звез - ды, ю - ность ю за ж - жен - ны - е, го - реть.

Ро - ди - не сво - ей, Ро - ди - не сво - ей

мо - жем мы в гла - за по - смот - реть. Мо - жем

чест - но и сме - ло, дру - зья,

Голос

Ро-ди-не в гла-за смот-реть, мо-жем чест-но и сме-ло, дру-

- зья, Ро-ди-не в гла-за смот-реть.

Хмурая тайга,
 Хмурая тайга,
 Скалы грозные да ветры с Ангары.
 Шли мы сквозь снега,
 Шли мы сквозь снега,
 Песней зажигали костры.
 Мы учились в суровые дни
 Песней зажигать костры.
 Шли за днями дни,
 Шли за днями дни, —
 Вот уж высится плотина над рекой.
 Новые огни,
 Новые огни
 Звездами горят над тайгой.
 Мы с тобою, товарищ, зажгли
 Звезды над глухой тайгой.
 Будут все светлей,
 Будут все светлей
 Звезды, юностью зажженные, гореть.
 Родине своей,
 Родине своей
 Можем мы в глаза посмотреть.
 Можем честно и смело, друзья,
 Родине в глаза смотреть.

ГУДЯТ СИРЕНЫ НАД АНГАРОЙ

В темпе марша. Решительно

С. А.

Гу - дят си - ре - ны

двухконсольных кра - нов над

Т. Б.

Ан - га - рой,
не впер - вой,

и
гу - дят си - ре - ны

спорс рекой у - прямой по -
двухконсольных кра - нов над

- хож на бой .
Ан-га-рой...

Вста-ва-ло солнце
Мы, мо-жет, стройки

и с не-бес лу-
бо-е-вы-е

- ча-ми стре-
бы-ли за-

ля-лов нас,
быть мог-ли б,

сто-на-ли сос-ны-
ко-гда бы серд-цем

над тай-гой, над на-ми
хоть на-миг за-бы-ли,

пур-кто
га нес-лась.

1.

С ог- нем сражаться и встречать бу-ра-ны нам здесь по-гиб.

2.

И мы к по-бе-дам, не-смот-ря на

ра - ны, и - дем с то - бой.

Гу- дят си-ре-ны над Ан-га-рой.

The first system shows a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Гу- дят си-ре-ны над Ан-га-рой." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment, showing a transition in the bass line and chords in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a *f marcato* marking and a change in the bass line.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

До-быть су-ме-ем из во-ды сту-де-ной теп-ло и свет.

8.

Семь-я од-на-лишь мо-ло-дых, влю-блен-ных, — дру-гих здесь нет!

Гу-дят си-ре-ны двух кон-со-льных кра-нов над Ан-га-рой,

не - да - ром спор наш с ре - кой у - пря - мой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal melody in 2/4 time, with lyrics "не - да - ром спор наш с ре - кой у - пря - мой". The middle staff is a bass line in 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a repeating triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

по - хо - ж на бой, на бой!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal melody in 4/4 time, with lyrics "по - хо - ж на бой, на бой!". The middle staff is a bass line in 4/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a repeating triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a repeating triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a repeating triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ПАДУНСКИЕ ПОРОГИ

Сдержанно, выразительно

С. А.
Т. Б.

Пус - ты - е глаз - ни - цы си - ре - не - вых скал гля - де - ли не -

- чаль - но и стро - го, ког - да с вы - со - ты наш то - ва - рищ у -

- пал на кам - ни Па - дун - ских по - ро - гов. По

- ро - ги, по - ро - ги, та - еж - ны - е до - ро - ги,

бе - рег кру - той над Ан - га - рой, над Ан - га - рой,

бе - рег кру - той над Ан - га - рой, над Ан - га - рой. Мы все за жи -

2. По - ро - ги, по - ро - ги,
 По ро - ги, та - еж - ны - е до -
 По ро - ги, по - ро - ги,
 - ро - ги. По ро - ги, та - еж - ны - е до -

- ро - ги, бе - рег кру - той над Ан - га - рой, над Ан - га - рой,
 - ро - ги, до - ро - ги,
 над Ан - га - рой.
 бе - рег кру - той над Ан - га - рой, А жизнь уж не

А жизнь уж не так = то лег - ка и прос - та.
 так = то лег - ка и прос - та. И знай, вы - би -

И знай, вы - би - ра - я до - ро - гу, что в каж - дом тру - де есть сво - я вы - со -
 - ра - я до

- та и кам - ни Па - дун - ских по - ро - гов! По - ро - ги, по -
 По ро - ги, по -
 По ро

- ро - ги, та - еж - ны - е до - ро - ги, до - ро - ги, до - ро - ги,
 - ги, та - еж - ны - е до - ро - ги, до - ро - ги,
 бе - рег кру - той над Ан - га - рой, над Ан - га - рой,
 бе - рег кру - той над Ан - га - рой.

Пустые глазницы сиреневых скал
 Глядели печально и строго,
 Когда с высоты наш товарищ упал
 На камни Падунских порогов.

Припев: Пороги, пороги,
 Таежные дороги,
 Берег крутой
 Над Ангарой.

Мы все зажигаем в Сибири огни,
 Воюем мы все с Ангарой,
 Но только в такие тревожные дни
 Мы видим, что рядом — герон.

Припев.

А жизнь уж не так-то легка и проста.
 И знай, выбирая дорогу,
 Что в каждом труде есть своя высота
 И камни Падунских порогов!

Припев: Пороги, пороги,
 Таежные дороги,
 Берег крутой
 Над Ангарой.

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ

Легко, жизнерадостно *mf* Второй голос

Глав-но-е, ре-бя-та,

серд-цем не ста-реть, пес-ню, что при-ду-ма-ли, до кон-ца до-петь.

В даль-ний путь со-бра-лись мы, а в э-тот край та-еж-ный толь-ко са-мо-ле-том

mf Первый голос

А

мож - но до - ле - теть А ты у - ле - та - ю - щий вдаль са - мо - лет

А

Под кры - лом са - мо - ле - та о

в серд - це сво - ем сбе - ре - ги. А

чем - то по - ет зе - ле - но - е мо - ре тай - ги. Под кры -

А А Под кры -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The first vocal staff has the lyrics: "лом са-мо-де-та о". The second vocal staff has the lyrics: "лом са-мо-де-та о чем-то по-ет зе-ле-но-е мо-ре тай-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a second vocal part labeled "Второй голос" (Second voice). The first vocal staff has the lyrics: "ги. Лет-чик над тай-го-ю". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of the musical score. It features a second vocal part with the lyrics: "ги.". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand of the piano part features a melodic line with a crescendo hairpin.

Главное, ребята, сердцем не стареть,
Песню, что придумали, до конца допеть.
В дальний путь собрались мы,
а в этот край таежный
Только самолетом можно долететь.

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
В сердце своем сбереги.
Под крылом самолета о чем-то поет
Зеленое море тайги.

Легчик над тайгою точный курс найдет.
Прямо на поляну посадит самолет.
Выйдет в незнакомый мир,
ступая по-хозяйски,
В общем-то зеленый, молодой народ.

Припев.

Там веками ветры да снега мели,
Там совсем недавно геологи прошли.
Будем жить в поселке мы,
пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

Припев.

Мчатся самолеты выше облаков,
Мчатся чуть похожие на больших орлов.
Мчатся над тобой они,
а знаешь, дорогая,
Лёту к нам в Таежный несколько часов!

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
В сердце своем сбереги.
Под крылом самолета о чем-то поет
Зеленое море тайги.

ПИСЬМО НА УСТЬ-ИЛИМ

Спокойно

Piano introduction in E major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady bass accompaniment.

p Голос

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the melody. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Над Моск . вой не . зна . ко . мы . е вет . ры по . ют, над Моск .

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

вой об . ла . ка, слов . но пись . ма,плы . вут... Я по кар . те сле . жу за мар . шру . том тво .

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a trill. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand.

им, э . то стран . но . е сло . во и . шу - Усть - И . лим. Усть - И .

- лим на да - ле - кой та - еж - ной ре - ке, Усть - И -

- лим от ог - ней го - род - ских вда - ле - ке, пах - нут

хво - ей зе - ле - ны - е звез - ды тай - ги, и впол -

- го - ло - са сос - ны чи - та - ют сти - хи. Пах - нут

хво - ей зе - ле - ны - е звез - ды тай - ги, и впол -

го - ло - са сос - ны чи - та - ют сти - хи. По - зо - //

ка в е - го ры - жих гла - зах.

Над Москвой незнакомые ветры поют,
Над Москвой облака, словно письма, плывут...
Я по карте слежу за маршрутом твоим,
Это странное слово ищу --- Усть-Илим.

Усть-Илим на далекой таежной реке,
Усть-Илим от огней городских вдалеке,
Пахнут хвоей зеленые звезды тайги,
И вполголоса сосны читают стихи.

Позови --- я пройду сквозь глухую тайгу,
Позови --- я приду сквозь метель и пургу,
Оглянись --- неприметной таежной сосной
Уж давно я стою за твоею спиной.

Усть-Илим, над Москвой твои ветры поют,
Усть-Илим, твои ветры в дорогу зовут,
Усть-Илим... две зеленых звезды в небесах...
И костер... и тоска в его рыжих глазах.

МАРЧУК ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ

Бодро, легко

mf Голос

Жиз - ни не ис-кал ты лас-ко-вой да гладкой, и те-

- перь при - пом - нить в пра - ве мысто-бой пер-ву-ю па-лат-ку,

пер - ву-ю па - лат-ку, вьюги над за-мерзше - ю, над ди-кой Ан-га - рой. А

нын - че от-стро - ен-ный Братск ле-генда - рен, и ка - тер по мо - ря плы-

- вет, Мар-чук иг-ра-ет на ги - та - ре,

Хор
mf
Мар-чук иг-ра-ет на ги -

и мо-ре Братско-е по - ет.

- та - ре, и мо-ре Братско-е по - ет, по - ет, Мар-чук иг-ра-ет на ги -

1.

- та - ре, и мо - ре Брат_ско_е по - ет.

2.

мо - ре Брат_ско_е по - ет.

Жизни не искал ты ласковой да гладкой,
И теперь припомнить вправе мы с тобой
Первую палатку,
Первую палатку,
Вьюги над замерзшею, над дикой Ангарой.
А нынче отстроенный Братск легендарен,
И катер по морю плывет,
Марчук играет на гитаре,
И море Братское поет.

Жил ты, друг и брат мой, в Братске так, как надо,
Пел про Бригантину, верил в чудеса,
И над эстакадой,
И над эстакадой,
Кажется нам, краны поднимают паруса!
А птицы летят и летят над плотиной,
И солнце над морем встает,
Марчук поет про Бригантину,
И море вместе с ним поет.

Все у нас сначала, сколько б ни прошли мы,
Будет вновь в тайге морозная зима,
Там, на Усть-Илиме,
Там, на Усть-Илиме,
Все начнется снова, словно молодость сама!
Тайге его ярый характер известен,
Зовет его в путь Усть-Илим,
Идет по жизни он, и песни,
Как чайки, кружатся над ним.

Ни годы, ни вьюги его не состарят,
Мечта с ним по жизни идет,
Марчук играет на гитаре,
И море Братское поет.

ЛЭП-500

Сдержанно, сурово

Голос

p

Се-ди-

-ско - ю усмешкой горько - ю на них мы гля - дим. Сквозь та -

-еж - ны - е зо - ри мглис - тые тя - нем к лю - дям мы солн - це

poco a poco cresc.
 чис - то - е, и вста - ют зо - ри над о - по - рами под мо -

poco a poco cresc.

-ей о - зяб - шей ру - кой. Повер - нув выключа - тель

f

вком - на - те, выю на - шем зи - мовь - е вспо - ми - те, ес - ли б

p жел - тый глазок вольф - ра - мо - вый мог пах - нуть тай -

- гой!

Если б жел - тый глазок вольф - ра - мо - вый мог пах - нуть тай -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух частей: «Для повторения» и «Для окончания».

Верхняя часть (голос):

- Для повторения: _гой!
- Для окончания: Нет не//нам!

Нижняя часть (фортепиано):

- Начинается с аккорда, состоящего из нот G, B, D, F#.
- Следуют три группы нот, каждая из которых начинается с аккорда G, B, D, F# и содержит три ноты (триола).
- Затем следует группа из пяти нот: G, B, D, F#, G.
- Далее — группа из пяти нот: G, B, D, F#, G.
- Затем — группа из пяти нот: G, B, D, F#, G.
- В конце — группа из пяти нот: G, B, D, F#, G, помеченная символом *p* (пиано).

Седина в проводах от инея,
 ЛЭП-500 не простая линия,
 И ведем мы ее с ребятами
 По таежным дебрям глухим.
 По ночам у села Покосного
 Хороводят березки с соснами,
 И с мужскою усмешкой горькою
 На них мы глядим.

Сквозь таежные зори мгlistые
 Тянем к людям мы солнце чистое,
 И встают зори над опорами
 Под моей озябшей рукой.
 Повернув выключатель в комнате,
 Вы о нашем зимовье вспомните, —
 Если б желтый глазок вольфрамовый
 Мог пахнуть тайгой!

Нет невест у ребят отчаянных,
 Только в песне порой встречаем их,
 Проводов голубыми пальцами
 Мы, девчата, тянемся к вам.
 А в тайге горизонты синие,
 ЛЭП-500 не простая линия,
 Но пускай тот, кто не был в ЛЭПии,
 Завидует нам!

ЧТО ТАКОЕ ЛЭП

В темпе марша

p Голос

ЛЭП - э-то про - се-ка

Дуэт

в ди - кой тай-ге, где лю - ди ша-га - ют на - встре - чу пур-ге, где

де - лим мы по - ров-ну пес - ню и хлеб, - вот что та-ко - е

ЛЭП! А пес - ня и - дет за на - ми,

слы - шись сло - ва - ша - ги: „Солн - це сво -

- и - ми рука - ми над Ро - диной заж - ги! Солн - це сво -

- и - ми рука - ми над Ро - диной заж - ги! 1.



ЛЭП — это просека в дикой тайге,
Где люди шагают навстречу пурге,
Где делим мы поровну песню и хлеб, —
Вот что такое ЛЭП!

Припев: А песня идет за нами,
Слышишь слова-шаги:
«Солнце своими руками
Над Родиной зажги!»

Сосны стальные могучих опор
Вступали с таежными соснами в спор,
Чтоб линия шла от угла до угла
Ровная, как стрела.

Припев.

Спряталось солнце в стальных проводах —
Оно запылает в больших городах,
А мы с тобой новую трассу тянуть
В дальний уходим путь.

Припев: А песня идет за нами,
Слышишь слова-шаги:
«Солнце своими руками
Над Родиной зажги!»

ТОВАРИЩУ КОМСОРГУ

Спокойно

Голос

Мы но - вы - е завт - ра до - лу - чим за дань - я, ну

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Спокойно' (Calmly) and 'Голос' (Voice). The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p' (piano). The lyrics are 'Мы но - вы - е завт - ра до - лу - чим за дань - я, ну'.

В темпе марша

что же, то ва - рищ ком - сорг, до сви - дань - я!

The second system of the musical score. The tempo changes to 'В темпе марша' (March tempo). The key signature changes to B major. The piano accompaniment features a more active melody with triplets and a crescendo. The lyrics are 'что же, то ва - рищ ком - сорг, до сви - дань - я!'.

Мо - жет, мно - го лет про - мчит - ся,

ста - нет жизнь у нас и - ной, —

The third system of the musical score. The tempo remains 'В темпе марша'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are 'Мо - жет, мно - го лет про - мчит - ся, ста - нет жизнь у нас и - ной, —'.

Дуэт или
хор

в ста - рой пес - не по - вто - рит - ся

на - ша мо - лодость то бой. Вспом - ним

The fourth system of the musical score. It is marked 'Дуэт или хор' (Duet or Chorus). The tempo remains 'В темпе марша'. The piano accompaniment features a steady rhythm. The lyrics are 'в ста - рой пес - не по - вто - рит - ся на - ша мо - лодость то бой. Вспом - ним'.



бе - ды и по - бе - ды, вспомним в пес - не все, как бы ло встарь. Вспомним



на - шу, вспомним на - шу жизнь на строй - ке, ком - со - моль - ский секре - тарь. Вспомним



на - шу, вспомним на - шу жизнь на строй - ке, ком - со - моль - ский се - кре - тарь.

Голос



Вспомним снеж - ны - е про - сто - ры, горь - ко - ва - тый дым кост - ра,

и до позд-ней но - чи спо - ры, и ра - бо - ту до ут - ра. Были

бе - ды и по - бе - ды, и при - пом - ним в не - мы, как в старь, ты всег.

- да был, ты всег - да был сна - ми вмес - те, ком - со - мольский се - кре - тарь. Ты всег.

- да был, ты всег - да был сна - ми вмес - те, ком - со - мольский се - кре - тарь.

Голос

И нын_че вми-ну - ты раз - ду - мий, сомне-ний мне ну - жен со-вет твой для

вер - ных ре - шений. Уж ты скажешь как от -

- рубишь, ста-нет сло-ж-но-е яс - ней; ста-рый друг, ты веч - но

Дует или хор

будешь ю - ной со-вестью мо - ей! Вспом-ним бе - ды и по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты Bb, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианная партия играет аккордовую фигурацию на восьмых нотах. Ключевая подпись: Bb (два бемоля).

бе - ды, вспо-мним в пес - не все, как бы - ло встарь, са - мый

Вокальная партия продолжает мелодию, вводя ноты Gb и F. Фортепианная партия поддерживает ритмический рисунок. Ключевая подпись: Bb.

вер - ный, са - мый лучший мой то - ва - рищ - ком - со - моль - ский се - кре - тарь! Са - мый

Вокальная партия завершает фразу на ноте Bb. Фортепианная партия продолжает играть аккордовую фигурацию. Ключевая подпись: Bb.

вер - ный, са - мый луч - ший мой то - ва - рищ - ком - со - моль - ский се - кре -

Вокальная партия заканчивается на ноте Bb. Фортепианная партия завершает аккордовую фигурацию. Ключевая подпись: Bb.

- тарь!

ДЕВЧОНКИ ТАНЦУЮТ НА ПАЛУБЕ

В темпе вальса



Голос

mf

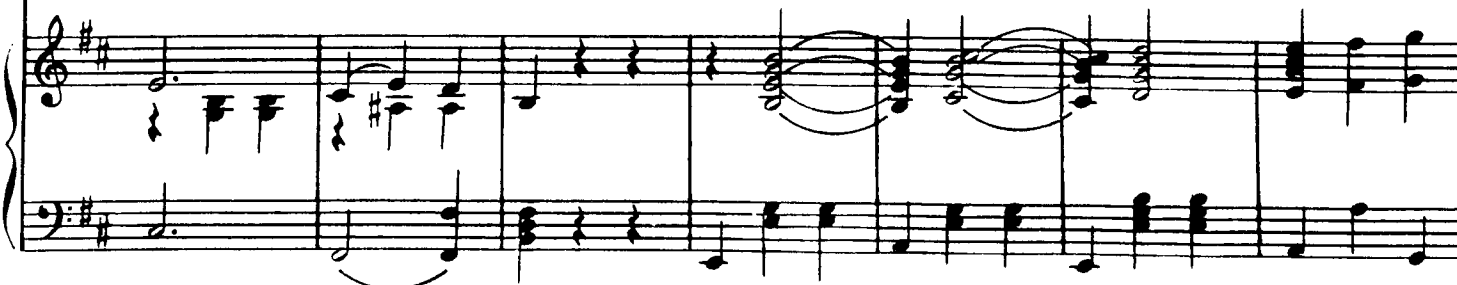
Чуть ох - рипший гу - док па - ро - хо - да у - плы - ва - ет в та - еж - ну - ю



тьму, две дев - чон - ки тан - цу - ют, тан - цу - ют на па - лу - бе, зве - зды



сне - ба ле - тят на кор - му. А ре - ка бе - жит, зо - вет ку - да - то, плы -



- вут си - бир - ски - е дев - ча - та навстре - чу ут - рен -

f p leggiero

- ней за - ре по Ан - га - ре, по Ан - га - ре, навстре - чу

ут - рен - ней за - ре по Ан - га -

1.

- ре. Ве - рят // по Ан - га - ре,

2.

по Ан - га - ре.

Чуть охрипший гудок парохода
 Уплывает в таежную тьму,
 Две девчонки танцуют на палубе,
 Звезды с неба летят на корму.

Припев: А река бежит, зовет куда-то,
 Плывут сибирские девчата
 Навстречу утренней заре
 По Ангаре,
 По Ангаре.

Верят девчонки в трудное счастье.
 Не спугнет их ни дождь, ни пурга,
 Ведь не зря звезды под ноги падают
 И любитесь ими тайга!

Припев.

Будут новые плыть пароходы,
 Будут годы друг друга сменять,
 Но всегда две девчонки на палубе
 Под баян будут вальс танцевать.

Припев: А река бежит, зовет куда-то,
 Плывут сибирские девчата
 Навстречу утренней заре
 По Ангаре,
 По Ангаре.

КАК СДАВАЛАСЬ ПУРГА

Подвижно, задорно

f

Голос
mf

Пом-нишь,

зим - ни - е но - чи без сна, как пур -

mf

- га пе - ред на - ми вы - пля - сы - ва - ла, как сда -

ва - лась ре - бя - там о - на, - бе - лый флаг вы -

бра - сы - ва - ла! Как да - ва - лась ре - бя - там о - на, -

1.
бе - лый флаг вы - бра - сы - ва - ла!

2.
На ре. что - бы стать стро - и - те - ля - ми!



Помнишь, зимние ночи без сна,
 Как пурга перед нами выплясывала,
 Как сдавалась ребятам она, —
 Белый флаг выбрасывала!

На реке бушевал ледоход,
 И шумела тайга растревоженная, —
 Это шла наша юность в поход,
 На мечту помноженная!

Мы учились себя не жалеть,
 Чтоб пройти по тайге победителями.
 Очень многое надо уметь,
 Чтобы стать строителями!

Помнишь, зимние ночи без сна,
 Как пурга перед нами выплясывала,
 Как сдавалась ребятам она, —
 Белый флаг выбрасывала!

ПЕСНЯ ОБ АНГАРСКЕ

Легко, просто



днем хо-ро-ше-ть и ра-сти на-ше-му слав-но-му

го-ро-ду ском-со-моль-ским знач-

Для повторения

-ком на гру-ди, ском-со-моль-ским знач-ком на гру-ди!

Для окончания

-ком на гру-ди!



Здесь зимой летает
Белая пурга,
А в кварталах города
Прячется тайга.
По-весеннему звонко и молодо
С каждым днем хорошеет и расти
Нашему славному городу
С комсомольским значком на груди!

Здесь простор ребятам,
Новых школ не счесть,
Ангарчата-школьники
Старожилы здесь.
По-весеннему звонко и молодо,
Как ребятам, расти и расти
Нашему славному городу
С комсомольским значком на груди!

Улицей Влюбленных
В городе своем
Самую красивую
Улицу зовем!
По-весеннему звонко и молодо
И влюбляться, и петь, и цвести
Нашему славному городу
С комсомольским значком на груди!

И мечту, и счастье
Каждый здесь нашел,
Здесь поэму юности
Пишет комсомол.
По-весеннему звонко и молодо
В ногу с веком великим идти
Нашему славному городу
С комсомольским значком на груди!

Я - КОМСОМОЛ!

В темпе марша, энергично

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. The first four measures are marked with a forte 'f' dynamic and 'a.p.' (allegretto) tempo. The melody is accented with 'v' marks.

Голос

The vocal line begins with the lyrics 'До - ро-гой от-важ-ных ша - гал я по све-ту, и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with a key signature change to D minor (two flats) after the first measure.

The vocal line continues with the lyrics 'вместе со мной мо-ло - де - ла пла-не-та. Ты ви - дишь, на кар - те От-'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a key signature change to D major (one sharp) after the second measure.

The vocal line concludes with the lyrics '- чиз - ны родной - мо - я би - о - гра - фи - я, путь мой боль-шой.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a key signature change to D minor (two flats) after the second measure.

[illegible]

Счастье свое в борьбе я нашел: рожденному бурей, лишь

Хор

1.

в бу - ре по - кой! Рож - ден - но - му бу - рей, лишь

Голос

в бу - ре по - кой! К зем - ле я не жался от



Дорогой отважных шагал я по свету,
И вместе со мной молодела планета.
Ты видишь, на карте Отчизны родной —
Моя биография, путь мой большой.

Припев: Я — Комсомол!
Я — Комсомол!
На юной груди — значок огневой.
Счастье свое в борьбе я нашел:
Рожденному бурей
лишь в буре покой!

К земле я не жался от вражеской пули,
И ветры в лицо мне колючие дули,
В атаку не раз я ходил на врага,
И там, где я шел, отступала тайга.

Припев.

Так пусть мне не шепчут: «Теперь успокойся,
От встречного ветра в сторонке укройся!»
Иду я дорогой борьбы и побед,
Порукой тому — комсомольский билет.

Припев: Я — Комсомол!
Я — Комсомол!
На юной груди — значок огневой
Счастье свое в борьбе я нашел:
Рожденному бурей
лишь в буре покой!

СОДЕРЖАНИЕ

1. Звезды над тайгой	3
2. Гудят сирены над Ангарой	7
3. Падунские пороги	13
4. Главное, ребята, сердцем не стареть	16
5. Письмо на Усть-Илим	20
6. Марчук играет на гитаре	23
7. ЛЭП-500	26
8. Что такое ЛЭП?	30
9. Товарищу комсоргу	33
10. Девчонки танцуют на палубе	38
11. Как сдавалась пурга	41
12. Песня об Ангарске	44
13. Я — Комсомол!	47

ПАХМУТОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА

ТАЕЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ

Песни

Редактор *А. Савенков*
Художник *Н. Ветлугин*

Лит редактор *А. Гаврик*
Техн редактор *А. Ярмак*

Корректор *Э. Полинская*

Подл. к печ. 30/1 1965 г. А 00549. Форм. бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5.
Тираж 17 000 экз. Изд. № 1471. Т. п. 65 г. № 448. Заказ 7367. Цена 65 коп.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Гореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18