

Musical score for the first system on the left page. It consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *mf* and *a2*. The lyrics "Я о" are visible at the end of the system.

Musical score for the second system on the right page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The score is marked with a first ending symbol (a double bar line with a circled '1').

про_шлом та_перь не ме_чта_ю, и мне про_шло_го боль_ше не
 про_шлом те_перь не ме_чта_ю, толь_ко серд_це сде_ла_ла пе_

Musical score for the third system on the right page, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf*.

2

жаль. Только мно-го и мно-го на-пом-нит Э-та
 - чаль. И я мол-ча к гру-ди при-жи-ма-ю Э-ту

2

Треуг.

тем-но-виш-не-ва-я шаль.
 тем-но-виш-не-ву-ю шаль.

Для окончания | Для продолжения

Музыкальный фрагмент на странице 3, меры 1-12. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано.

В э той шв ди я с ним по в стре ча лась, и лю

Музыкальные детали: динамик *f*, *mf*, *ff*; артикуляция *acc.*; фразировка с длинными нотами и связками.

Музыкальный фрагмент на странице 4, меры 13-24. Продолжение вокальной и фортепианной партий.

бу мой ме ня он на звал. Я ства ли бо ли

Музыкальные детали: динамик *f*, *ff*; артикуляция *acc.*; фразировка с длинными нотами и связками.

—цо за_кры_ ва_ла, а он неж_но ме_ ня це_ло_

5

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
mf
mf
p
mf
p

I con sord.
Треуг.
—вал. Го_во_рил мне: „Про_щай, до_ро_га_я,

5

Il con sord.
p

рас-ста-вать-ся с то-бо-ю мне жаль. Как кли-

а2

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a piano accompaniment with a dense texture of chords and a vocal line. The vocal line begins with the instruction 'Il con sord.' and a dynamic marking of 'p'. The lyrics 'рас-ста-вать-ся с то-бо-ю мне жаль. Как кли-' are written below the vocal staff. A rehearsal mark 'а2' is placed above the piano accompaniment in the fourth measure.

6

I senza sord.

Il senza sord.

-чу те-бе, слы-шишь, род-не-я, э-та

6

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line begins with the instruction 'I senza sord.' and continues with 'Il senza sord.' in the second measure. The lyrics '-чу те-бе, слы-шишь, род-не-я, э-та' are written below the vocal staff. Rehearsal marks '6' are placed above the piano accompaniment in the first and eighth measures.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with dense chordal textures in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar textures.

Third system of musical notation, showing a vocal line with long notes and a piano accompaniment with sustained chords.

Fourth system of musical notation, consisting of a single vocal line with a series of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ТАМ - НО - ВИШ - НО - ВЪ - Я ШАЛЪ
Я О

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with sustained chords and a vocal line.