

ТЕРЕМОК

№ 1. Вступление

Умеренно. Спокойно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *mf* (mezzo-forte) and *p*. The fourth system is marked *замедляя* (ritardando) and *С движением* (con movimento), with a *f* dynamic. The fifth system is marked *p* (piano). The score is in 2/4 time and features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

8-

f

не торопясь

f

замедляя

Скоро, весело

mf

1.

2.

f

p

1.

2.

f

1.

2.

№ 2. Выход и песня Лягушки

Довольно медленно

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Довольно медленно'. The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. There are slurs over groups of notes and a fermata over the final measure.

Медленно. Умеренно, По койно

First system of the frog song. The vocal line begins with the lyrics 'Э - то что за те - ре - Он не ни - зок, не вы -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. There are slurs and a repeat sign in the piano part.

Second system of the frog song. The vocal line continues with the lyrics '- мок, те - ре - мок? Кто, кто в те - ре - моч - ке жи - вёт? - сок, не вы - сок. Кто, кто в не - вы - со - ком жи - вёт?'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *p*. There are slurs and a repeat sign in the piano part.

замедляя

Third system of the frog song. The vocal line continues with the lyrics 'В не - вы - со - ком жи - вёт?'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and a fermata over the final measure.

№ 3. Уход Лягушки

Довольно медленно

p *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

№ 4. Выход и песня Мышки

Скорое Весело

p *f* *p* *f*

Умеренно. Покойно

mf *p* *mf*

Э - то что за те - ре - мок, те - ре - мок?
Он не ни - зок, не вы - сок, не вы - сок.

p

Кто, кто в те - ре - моч - ке жи - вёт?
 Кто, кто в не - вы - со - ком жи - вёт?

p

замедляя

В не - вы - со - ком жи - вёт!

mf *p*

№ 5. Уход Мышки

Скоро

p

№ 6. Выход и песня Петуха

Не торонясь. Задорно

f *mf* *f*

замедляя

f

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Умеренно. Покойно

p

mf

p

Э - то что за те - ре - мок, те - ре - мок?
Он не ни - зок, не вы - сок, не вы - сок.

Кто, кто в те - ре -
Кто, кто в не - вы -

mf

p

замедляя

- моч - ко жи - вёт?
- со - ком жи - вёт?

В не - вы - со - ком жи - вёт?

mf

p

№ 7. Кукареку

Медленно *mf* Не торопясь. Задорно

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

№ 8. Уход Петуха

Не торопясь

№ 9. Выход и песня Ежа

Скоро *mf*

замедляя *p* *mf* *p*

В темпе

Э - то что за те - ре - мок, те - ре - мок?
Он не ни зок, не вы - сок, не вы - сок.

Кто, кто в те - ре - моч - ке жи - вёт?
Кто, кто в не - вы - со - ком жи - вёт?

В не - вы - со - ком жи - вёт?

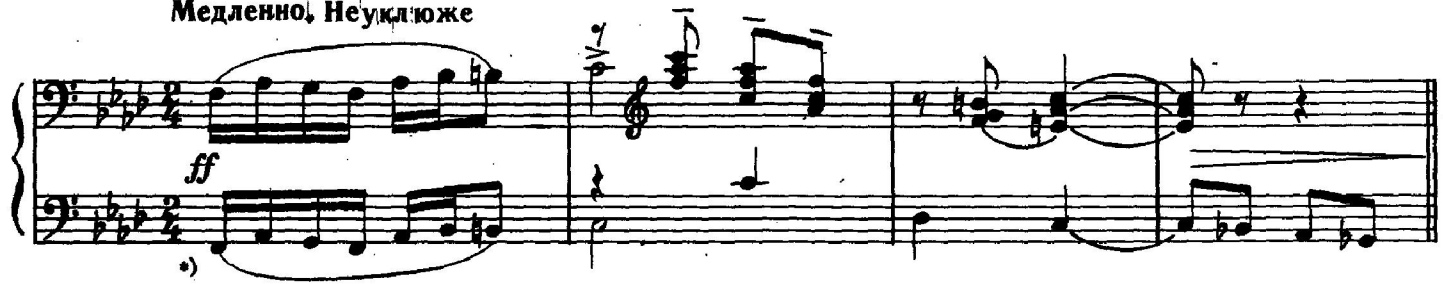
№ 10. Уход Ежа

Довольно скоро

Не спеша

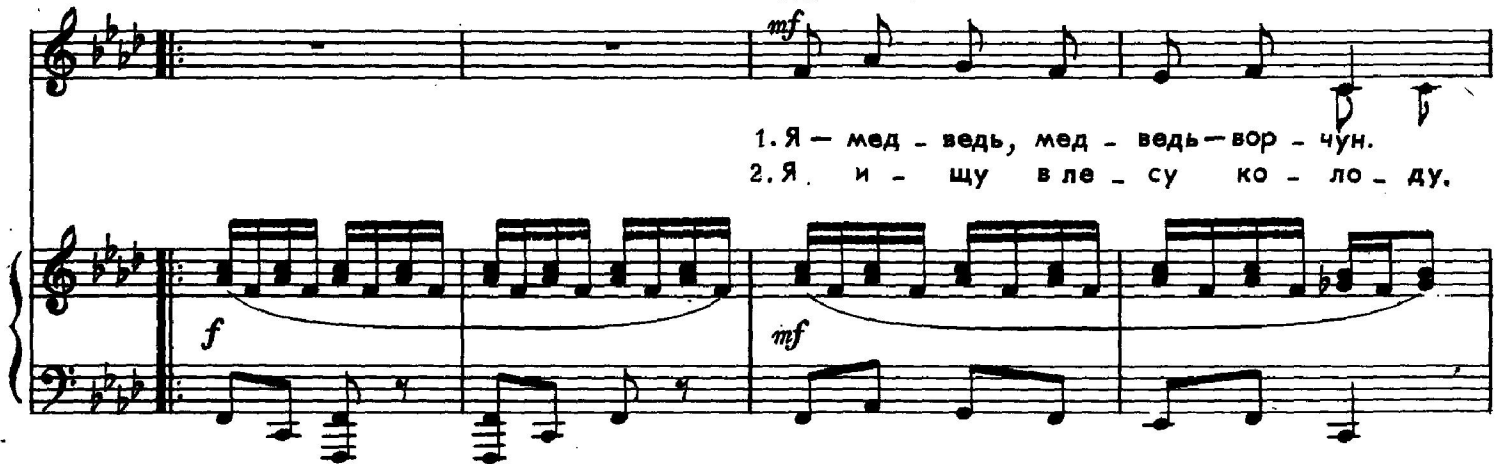
№ 11. Выход и песня Медведя

Медленно, Неуклюже



Немного живее

1. Я — мед — весть, мед — весть — вор — чун.
2. Я и — шу в ле — су ко — ло — ду.



Всё кру — гом я сво — ро — чу. Бе — ре — гись — у — гу!
Я хо — чу от — ве — дать мё — ду. Бе — ре — гись — у — гу!



замедляя

Сто — ро — нись — у — гу! у — гу!
Сто — ро — нись — у — гу!



*) Партию левой руки можно играть октавами.

№ 12. Сцена (Медведь, Лиса, Петух и Ёж)

Подвижно

mf *pp*

постепенно усиливая

Петух и Ёж:

В темпе

ускоряя

ff *mf*

Вы не суй-тесь в те-ре-
Мы за-прём-ся на за-

Петух

f

-мок, те-ре-мок. Ку-ка-ре-ку! Шпо-рой за-се-ку!
-мок, на за-мок.

№ 13. Песня Пчелы и Шмеля (Лисы и Медведя)

Умеренно

mf

Лиса: 1. Я — мох — на — та —
Медведь: 2. Я — тя — жё — лый

f

mf

я пче — ла. Я вам мё — ду при — нес — ла. Я пор —
ры — жий шмель, по — до мно — ю гнёт — ся ель. Жжу — жжу

замедляя

— ха — ла по цве — там, за — ле — те — ла в гос — ти к вам!
жжу — жжу, жжу жжу жжу — жжу, я вам сказ — ку рас — ска — жу!

Вместе

Решительно

Вы пус — ти — те нас по — жить, бу — дем чест — но вам слу — жить.

№ 14. Сцена (Медведь, Лиса, Петух и Ёж)

Подвижно Медведь с Лисой спускаются с ёлки. Подходят к воротам. Медведь суёт



лапу в подворотню.

Медведь (говорит): Ой, Ли - сич - ка, по - мо - ги,



Лиса:

мне не вытя - нуть но - ги.

Лад - но, Ми - ша, по - мо - гу,

за ло - па - той



по - бе - гу.

ускоряя
(Лиса убегает)



Петух и Ёж
В темпе

mf

1. Вы - бе - гай - те все на двор! Все на двор!
2. В под - во - рот - ню ле - зет вор, ле - зет вор!

mf

Петух

(Звери обливают медведя водой)

f

Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! тревога

f

№ 15. Уход Медведя

Скоро

Медведь (кричит):

Ой -

ой!

Ка -

ра -

ул!

f

За - хлеб - нул - ся, у - то - нул! Ой - ой - ой! Ой - ой - ой! замедляя

в темпе (Медведь убегает, хромя)

замедляя

не торопись

p

pp

№ 16. Хор и пляска

Скоро. Весело

замедляя

в темпе

У - бе - жал Мед - ве - дь лох - ма - тый,
Бу - дет пом - нить тол - сто - пя - тый

1. в лес у - тёт, те - ре - мок. 2. Ми - но - ва - ли на - ши бе - ды. По - здрав - ля - ем вас с по - бе - дой!..

1. У - бе - жал Мед - ве - дь лох - ма - тый, в лес у - тёт. 2. Бу - дет пом - нить тол - сто - пя - тый те - ре - мок.

*) Партию левой руки можно играть октавами.

замедляя

f

№ 17. Заключительный хор

Умеренно. Покойно

mf

1. А по - ка те - ре - мок - на за - мок.
 Бу - дет спать до ут - ра те - ре - мок.
 2. Ко - ло - туш - кой он бу - дет гре - меть,
 что - бы слы - ша - ли Волк и Мед - ведь.

p *mf*

На по - кой со - би - рать - ся по - ра.
 Толь - ко Ёж не ус - нёт до ут - ра.
 Чтоб от э - то - го сту - ка Ли - са
 у - хо - ди - ла по - даль - ше в ле - са.

А по - ка те - ре - мок - на за - мок...