

Русская тропатуха

М.Товпеко

Moderato

1

ДОМРЫ

Малые

Musical staff for Small Domras (Малые) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Альтовые

Musical staff for Alto Domras (Альтовые) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Баяны

Musical staff for Bayans (Баяны) I in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

II

Musical staff for Bayans (Баяны) II in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

ДУХОВЫЕ

Свирель
Жалейка
Вл. рожок

Свирель I

Musical staff for Wind instruments (Свирель I, Жалейка, Вл. рожок) in 2/4 time, marked *tr cantabile*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

УДАРНЫЕ

Треуг.
Бубен
Пила
Бубенцы
Ложки
Стир. доска
Трешетки
Коробочка
Рубель

Треуг.

Musical staff for Triangle (Треуг.) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Бубенцы

Musical staff for Bells (Бубенцы) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

p

БАЛАЛАЙКИ

Примы

Musical staff for Violins (Примы) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Секунды

Musical staff for Violas (Секунды) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Альты

Musical staff for Altos (Альты) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

Контрабасы

Musical staff for Double Basses (Контрабасы) in 2/4 time, marked *p*. The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure.

2

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают: Д.м. (Действующий мандолин), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Б-н I (Бас-контрабас I), Б-н II (Бас-контрабас II), Свирель I, II (Свириль I, II), Уд-ные (Ударные), Б. пр. (Бас-прим), Б. с. (Бас-сопрано), Б. а. (Бас-альто), Б. к-б. (Бас-контрабас). Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*p*, *mp*), фактурные элементы (арканы, акценты) и технические указания (7, 8).

13

Д.м. *p* *f*

Д.а. *p* *f*

Б-н I *p* *f*

Б-н II *p* 8 *f*

Дух-е *f* Жалейка

Уд-ные *p* Бубен *f*

Б. пр. *p* *f*

Б. с. *p* *mf*

Б. а. *p* *f*

Б. к-б. *p* *f*

This musical score is for a string ensemble with woodwinds and brass. It consists of ten staves, each with a label on the left and a measure number '18' at the beginning. The staves are: Д.м. (Violin I), Д.а. (Violin II), Б-н I (Viola I), Б-н II (Viola II), Дух-е (Woodwinds), Уд-ные (Woodwinds), Б. пр. (Trumpets), Б. с. (Trumpets), Б. а. (Trumpets), and Б. к-б. (Trombones). The score is divided into two systems of four staves each. The first system (measures 18-21) features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. The second system (measures 22-25) continues the melodic line and includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *rit.* (ritardando). The woodwind part (Дух-е) has a melodic line with some grace notes. The string parts (Д.м., Д.а., Б-н I, Б-н II) provide a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The brass parts (Б. пр., Б. с., Б. а., Б. к-б.) play a rhythmic accompaniment with some melodic fragments.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-27. Музыкальное оформление включает следующие инструменты и партии:

- Д.м.** (Флейта): f , p , f
- Д.а.** (Кларнет): p , f
- Б-н I** (Рожок I): sf , p , f . Включает *Cadenza*.
- Б-н II** (Рожок II): p , f
- Дух-е** (Трубы): f
- Уд-ные** (Духовые): f , p . Включает партии для **Ложки** и **Свист**.
- Б. пр.** (Перкуссия): f , p , f solo. Включает *Cadenza*.
- Б. с.** (Фагот I): f , p
- Б. а.** (Фагот II): f , p
- Б. к-б.** (Бас): f , p

34 >

Д.м. *f*

Д.а. *f*

Б-н I *f*

Б-н II *f*

Дух-е Влад. рожок Жалейка I, II

Уд-ные Бубен Стир. доска *f*

Б. пр. *f*

Б. с. *f*

Б. а. *f*

Б. к-б. *f*

6

46

Д.м. *ff*

Д.а. *ff* *pp*

Б-н I *ff*

Б-н II *ff*

Дух-е Свирель I, II *dolce* Треуг.

Уд-ные *ff*

Б. пр. *ff* *pp*

Б. с. *ff*

Б. а. *ff*

Б. к-б. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, marked with a rehearsal sign '6'. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Clarinet in D major (Д.м.), Clarinet in A major (Д.а.), Bassoon I (Б-н I), Bassoon II (Б-н II), Flute I and II (Дух-е), Woodwinds (Уд-ные), Trumpets (Б. пр.), Trombones (Б. с.), Baritone (Б. а.), and Bassoon/Contrabass (Б. к-б.). The music begins at measure 46. The Clarinet parts (Д.м. and Д.а.) and Bassoon parts (Б-н I and II) play a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Flute parts (Дух-е) have a rest until measure 47, where they enter with a dolce (softly) dynamic. The Woodwinds (Уд-ные) play a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The Trumpets (Б. пр.) play a harmonic accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and then moving to a pianissimo (*pp*) dynamic. The Trombones (Б. с.), Baritone (Б. а.), and Bassoon/Contrabass (Б. к-б.) parts also play a harmonic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

7

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Флейта)
- Д.а. (Кларнет)
- Б-н I (Трубы I)
- Б-н II (Трубы II)
- Дух-е (Рожки)
- Уд-ные (Ударные): Бубен, Стир. доска, Свист, Короб.
- Б. пр. (Скрипки)
- Б. с. (Альты)
- Б. а. (Виолы)
- Б. к-б. (Контрабас)

Динамические обозначения: *p*, *mf*, *f*.

64

Д.м.

64

Д.а.

64

Б-н I

64

Б-н II

64

Дух-е

64

Уд-ные

64

Б. пр.

64

Б. с.

64

Б. а.

64

Б. к-б.

p

mf

mf

f

3

Бубен

Стир. доска

Короб.

f

f

f

f

70 8

Д.м.

Д.а.

Б-н I

Б-н II

Дух-е

Уд-ные

*) Ё-лоч-ки со - сё-ноч-ки зе - лё - ны-е ко - лю-чи-е Брянс-ки-е дев-

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

*) Поют мужчины

76

Д.м.

76

Д.а.

76

Б-н I

76

Б-н II

76

Дух-е

76

Уд-ные

76

76

76

чо-ноч-ки ве - сё - лы-е пе - ву-чи-е *) Под - руж - ки мо-и, де-воч-ки при -

76

Б. пр.

76

Б. с.

76

Б. а.

76

Б. к-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии: Д.м., Д.а., Б-н I, Б-н II, Дух-е, Уд-ные, Б. пр., Б. с., Б. а., Б. к-б. Музыкальная запись включает ноты, ритмические обозначения (*rit.*, *a tempo*) и текстовые подсказки.

го-ди-е, ну, а на - ши му-жеч-ки: Ой! Ка ки-е? Са - мы-е хо - ро-ши-е!
 *) Мужчины

*) Женщины
 **) Мужчины

10

11

88

Д.м.

88

Д.а.

1. 2.

1. 2.

88

Б-н I

88

Б-н II

f

f

v г v г

v г v г

1. 2.

1. 2.

88

Дух-е

Жалейки

Влад. рожок

f

1. 2.

88

Уд-ные

88

88

88

Бубен

Ложки

1. 2.

1. 2.

88

Б. пр.

88

Б. с.

88

Б. а.

88

Б. к-б.

f

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

94

Д.м.

Д.а.

Б-н I

Б-н II

Дух-е

Уд-ные

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

Свист

Бубен

Удары по пиле

Ой!

f

f

f

f

f

Detailed description: This is a musical score for a band, page 17. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves. The top two staves are for Trumpets (Д.м. and Д.а.), both of which are silent throughout. The third and fourth staves are for Trumpets I and II (Б-н I and Б-н II). Trumpet I has a melodic line starting at measure 94, marked with a forte (*f*) dynamic. Trumpet II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is for Saxophones (Дух-е), which are silent. The sixth staff is for Woodwinds (Уд-ные), consisting of three parts: Flute (Свист), Clarinet (Бубен), and Bassoon (Удары по пиле). The Flute part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is for Percussion (Б. пр.), which plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is for Trombones I (Б. с.), which plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff is for Trombones II (Б. а.), which plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff is for the Bass (Б. к-б.), which plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamics. A rehearsal mark '12' is located at the top right of the page.

112 14

Д.м.

Д.а.

112 8 Гармошки I,II

Б-н I

Б-н II

112

Дух-е

112

Уд-ные

112

112

Короб.

112

Б. пр.

112

Б. с.

112

Б. а.

112

Б. к-б.

118

Д.м.

118

Д.а.

118

Б-н I

118

Б-н II

118

Дух-е

118

Уд-ные

118

118

118

Б. пр.

118

Б. с.

118

Б. а.

118

Б. к-б.

16

130

Д.м.

Д.а.

Б-н I

Б-н II

Дух-е

Уд-ные

130

130

130

130

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

Че-ба-ту-ха,

136 17

Д.м.

Д.а.

Б-н I

Б-н II

Дух-е

Уд-ные

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

f

f

f

f

Жалейка соло

f

Трещ.

f

f

че-ба-ту-ха, че-ба-та! Ой, ты, ба-ры - ня пля-су-ха, че-ба-та!

f

f

f

f

142

Д.м.

142

Д.а.

142

Б-н I

142

Б-н II

142

Дух-е

142

Уд-ные

142

142

142

Б. пр.

142

Б. с.

142

Б. а.

142

Б. к-б.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 142 through 146. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Flute (Д.м.), Clarinet (Д.а.), Trumpets I and II (Б-н I, Б-н II), Horns (Дух-е), Woodwinds (Уд-ные), Percussion (Б. пр.), Saxophones (Б. с., Б. а.), and Bass (Б. к-б.). The Flute and Clarinet parts play a simple melodic line. The Trumpets I part has a more complex, rhythmic melody. The Trumpets II part plays a steady accompaniment of chords. The Horns part plays a simple melodic line. The Woodwinds part consists of three staves, each playing a simple melodic line. The Percussion part consists of three staves, each playing a simple rhythmic pattern. The Saxophones part consists of two staves, each playing a simple melodic line. The Bass part plays a simple melodic line.

