

Царица бала

Вальс

Дирекцион

Муз. В. БЕККЕРА
Инстр. П. Скворцова

Флейта
Кларнеты

Корнеты
Труба

Тенор I
Баритон

Альты
Валторны
Тенор II
Басы

§ Кл.

mf

p

1

Дирекцион

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper staves with long, sweeping lines and a bass line with chords and rhythmic patterns. A Roman numeral 'II' is placed above the second staff in the third measure.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and clefs. The melody continues with similar phrasing, and the bass line provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

The third system of the musical score consists of four staves, concluding the piece. The top staff begins with the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The music ends with a final cadence in the upper staves and a concluding bass line. The word "Конец" (The End) is written in the top right corner of the system.

Дирекцион

2 Фл. (8....)

ff Корн.
Тр.

Корн.

3

Тр.

Корн.

Фл. (8....)

Тр.

Тен. I

3

Тр.

3

Корн.

Дирекцион

First system of the musical score for "Дирекцион". It consists of four staves. The top two staves are for the trumpet (Тр.), and the bottom two are for the bass. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket labeled "I" is present in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score for "Дирекцион". It consists of four staves. The top two staves are for the trumpet (Тр.), and the bottom two are for the bass. The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. A measure rest of 7 measures is indicated in the first measure of the second staff.

Third system of the musical score for "Дирекцион". It consists of four staves. The top two staves are for the trumpet (Тр.), and the bottom two are for the bass. The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Дирекцион

8

Кл. *p* Кор. I Кор. *f* +Тр. Кор.

Фл. (8.....) Кл.

Фл. (8.....) Кл. Фл. (8.....)

f +Тр. *f*

9

Фл. (8.....)

f *f* Тр.

Дирекцион

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний, два средних и нижний). Ключевая подпись: b^2 . Временная подпись: 4/4. Над первым тактом: Фл. (8.....). Над вторым тактом: 1. Кл. Над третьим тактом: 2. Фл. (8.....). Над четвертым тактом: Тен. I. Музыкальные знаки включают ноты, аккорды, штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В начале первого такта: 10. Динамическое обозначение: *f*. Музыкальные знаки включают ноты, аккорды, штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В начале первого такта: Кл. Музыкальные знаки включают ноты, аккорды, штрихи и динамические обозначения. В конце фрагмента: ✂.