

# "Тучи в голубом"

(Песня из кинофильма Московская Сага)

*Для сопровождения солиста*

Слова:

В. Аксенов, П. Синявский

Муз. А. Журбин

инстр. О.Б. Комлев

*1. Снова весь фронт раскален от огня,  
Лунят женитки три ночи, три дня.  
А в гимнастике на снимке  
Ты обнимаешь меня.*

*Припев 1: Ах эти тучи в голубом  
Напоминают море,  
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,  
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,  
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

*2. Если останусь живым на войне  
Встречусь с тобой я в родной стороне.  
Только пока я воюю  
Ты не забудь обо мне.*

*Припев 2: Ах эти тучи в голубом  
Напоминают море,  
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,  
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,  
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

*3. "Юнкерсы" кружат и небо в огне  
Думай родная всегда обо мне.  
Из поднебесья мне виден  
Милый твой профиль в окне.*

*Припев 3: Ах эти тучи в голубом  
Напоминают море,  
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,  
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,  
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

*Соло оркестра:*

*Припев 4: Ах эти тучи в голубом  
Напоминают море,  
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,  
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,  
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

# Тучи в голубом

Песня из к/ф "Московская сага"  
(Для сопровождения солиста)

муз. А.Журбин  
инстр. О.Комлева

слова В.Аксенов, П.Синявский

*Сдержанно, как шарманка*

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Кларнет 1-2 in Bb**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.
- Саксафон Альт**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. There are two triplet markings (the number '3') under the third and seventh measures.
- Валторна 1-2 in F**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Тромбон**: Bass clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Вокал**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.
- Труба in Bb 1-2**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.
- Труба in Bb 3-4**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.
- Тенор / Баритон**: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.
- Туба**: Bass clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains whole rests for the first five measures.

5 *В темпе вальса, полноценно* 1 *1 куплет*

Кл. *f* *tr* 1

С.а. *f* *tr* 1

Вал. *f* *tr* 1

Трм. *f* *tr* 1

Вок. *f* *tr* 1 *сно ва весь фронт ра ска*

Трб.-1-2 *f* *tr* 1

Трб. 3-4. *f* *tr* 1

Тен.1  
Бар. *f* *tr* 1

Тб. *f* *tr* 1

4  
10

Кл. *mf* *mp* *mf* *mp*

С.а. *mf* *mp* *mf* *mp*

10  
Вал. *mf* *mp* *mf* *mp*

Трм. *mf* *mp* *mf* *mp*

10  
Вок. лён о ро гня лу пят зе нит ки три но чи трид ня ав гим нас тер ке нас

Трб.-1-2 *mf* *mp* *mf* *mp*

Трб. 3-4 *mf* *mp* *mf* *mp*

Тен.1  
Бар. *mf* *mp* *mf* *mp*

Тб. *mf* *mp* *mf* *mp*

14 *1 прине* 2 5

Кл. *mf* 2

С.а. *mf* 2

Вал. *mf* 2

Трм. *mf* 2

Вок. 14  
ним ке ты об ни ма ешь ме ня Ах э ти гу<sub>2</sub> чив га лу

Трб.-1-2 *mf* 2

Трб. 3-4 *mf* 2

Тен.1 Бар. *mf* 2

Тб. *mf*

6  
18

Кл.

С.а.

Бал.

Трм.

Вок.

бом на по ми на ют мо ре на по ми на ют ста рый

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.



8  
26

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

вальс где мыс то бой тан цу ем вальс где мыс то бой тан цу ем

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.



10

35

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 35 through 38. The score is written for a large ensemble. The instruments and their parts are: Clarinet (Кл.), Saxophone (С.а.), Trumpet (Вал.), Trombone (Трм.), Vocal (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 Baritone (Тен.1 Бар.), and Tuba (Тб.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 35 starts with a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a melodic line with some phrasing slurs. The brass and woodwind parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and articulations.

39 *2 припева* 5

Кл.  
С.а.  
Вал.  
Трм.  
Вок.  
Трб.-1-2  
Трб. 3-4  
Тен.1  
Бар.  
Тб.

12

43

Кл.

С.а.

43

Вал.

Трм.

43

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4

Тен.1  
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 43 through 46. The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: Clarinet (Кл.), Saxophone Alto (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Voice (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4), Tenor 1 Baritone (Тен.1 Бар.), and Bass (Тб.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. Measure 43 starts with a double bar line and a repeat sign. The saxophone and violin parts have complex rhythmic patterns. The voice part has a melodic line with slurs. The trumpets and bass provide harmonic support.

47

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6



7 3 куплет

57 Кл.

С.а.

57 Вол.

Трм.

57 Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4

Тен.1 Бар.

Тб.

16

3 припева

Кл.

С.а.

Вол.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен. I  
Бар.

Тб.

67

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

Detailed description of the musical score: The score is for page 17, measures 67-70. It features a variety of instruments and a vocal line. The Clarinet (Кл.) part starts with a whole note chord in measure 67 and continues with eighth notes. The Saxophone (С.а.) part has a rhythmic eighth-note pattern. The Violin (Вал.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Trombone (Трм.) part has a similar eighth-note accompaniment. The Voice (Вок.) part has a melodic line with slurs. The Trumpets 1-2 (Трб.-1-2) and Trumpets 3-4 (Трб. 3-4) parts have melodic lines. The Tenor 1 Baritone (Тен.1 Бар.) part has a simple harmonic line. The Tuba (Тб.) part has a simple harmonic line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Соло оркестра

76

Кл.

С.а.

Вол.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



*Глубоко замедляя*

*4 припева.  
Каждый звук по руке*

85

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

Ах э ти

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 85 through 88. The score is for a symphony orchestra and a voice. The instruments listed on the left are: Clarinet (Кл.), Saxophone Alto (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Voice (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 / Baritone (Тен.1 Бар.), and Trombone (Тб.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Глубоко замедляя' (Ritardando). The conductor's instructions are '4 припева. Каждый звук по руке' (4 phrases. Every sound by hand). The vocal line has the lyrics 'Ах э ти' (Akh e ti) starting in measure 88. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

22

11 *В темне*

89

Кл.

*mf*

11

С.а.

*mf*

11

Вал.

89

*mf*

11

Трм.

*mf*

11

Вок.

89

*mf*

11

Гу чив га лу бом на по ми на ют мо ре на не ми

Трб.-1-2

*mf*

11

Трб. 3-4.

*mf*

11

Тен.1

Бар.

*mf*

11

Тб.

*mf*

93

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

на ют ста рый дом где кру жат чай ки за ок ном где мыс то

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, numbered 23. It contains measures 93 through 96. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are two staves for Clarinet (Кл.) and Saxophone Alto (С.а.). Below them are two staves for Trumpet (Трм.) and Trombone (Тб.). The vocal soloist (Вок.) has a line with lyrics: "на ют ста рый дом где кру жат чай ки за ок ном где мыс то". There are also staves for Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 (Тен.1) and Baritone (Бар.), and Trombone (Тб.). The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The vocal line is in a higher register than the instrumental parts.

24

Кл. 97 12

С.а. 12

Вал. 97 12

Трм. 12

Вок. 97 12  
бой тан цу ем вальс где мыс то бой тан цу ем вальс где мыс то

Трб.-1-2 12

Трб. 3-4. 12

Тен.1 Бар. 12

Тб. 12

101

Кл.

С.а.

101

Вал.

Трм.

101

Вок.

бой тан цу ем вальс

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1  
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, numbered 25. It contains measures 101, 102, and 103. The score is arranged in a system with nine staves. From top to bottom, the staves are: Clarinet (Кл.), Saxophone Alto (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Vocal (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 / Baritone (Тен.1 Бар.), and Trombone (Тб.). The vocal line in measure 101 has the lyrics 'бой тан цу ем' (boy dance with me) and in measure 103 'вальс' (waltz). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.