

УТРЕННИЕ РОЗЫ

П. ГАПОН

В темпе вальса ♩ = 180

p *mf* *f* *ff*

1. 2. 1. 2.

14 2 3

3 3 3

3 3 3

1. 2. *f* 3

3 3 3

1. 2. *f* 3

4

f

1. 2.

5 15 6

f

7

f

8 *ff*

УТРЕННИЕ РОЗЫ

П. ГАПОН

В темпе вальса $\text{♩} = 180$

p *mf* *f* *f* *ff*

1 14 1. 2 2. *f* 3

2 3 3 3 3 *f* 3

3 3 3 3 3 3 3 *f* 3

4 *f* 1. 2.

5 15 6 *f*

7 *f*

8 *ff*

УТРЕННИЕ РОЗЫ

П. ГАПОН

В темпе вальса ♩ = 180

16

1

14

1. 2

2. 2

2

f

3

1. 2.

4

f

1. 2.

5

15

6

f

7

f

8

ff

Trumpet in B \flat

УТРЕННИЕ РОЗЫ

Cl. В темпе вальса $\text{♩} = 180$

П. ГАПОН

1. 14 1. 2 2. 3

2. 3

3. 3

4. 1. 3 2.

5. mf

6. f

7. f

8. ff

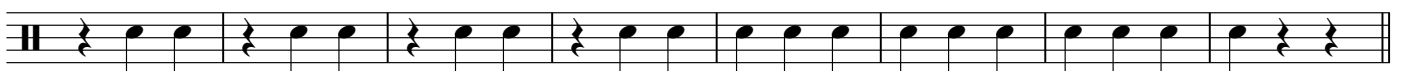
УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$

16

1

П. ГАПОН



Marching Bass Drum

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$
16

П. ГАПОН

The musical score is written for a marching bass drum in 3/4 time. It consists of 16 measures, divided into eight pairs of staves. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The third measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The fourth measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The fifth measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The sixth measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The seventh measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The eighth measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) for measures 1, 5, and 9; *f* (forte) for measures 3, 4, 6, 7, and 8; and *ff* (fortissimo) for measure 8. The score includes various musical notations such as stems, beams, and accents.

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса ♩ = 180

П. ГАПОН

Cl.

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

1 2 3 4 5 6 7 8

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$
3

П. ГАПОН

p *mf* *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$
3

П. ГАПОН

p *mf*

1 *mf*

1. 2. #

2

3 *f* 1. 2.

4 *f* 1. 2.

5 *mf*

6 *f*

7 *f*

8 *ff*

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса ♩ = 180

П. ГАПОН

p *mf* *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

3

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$

П. ГАПОН

3

p *mf*

1

mf

1.

2.

2

f

3

1.

2.

4

f

1.

2.

5

mf

6

f

7

f

8

ff

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса ♩ = 180
3

П. ГАПОН

p *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf* *f* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$

П. ГАПОН

3

p *mf*

1

mf

1.

2.

2

f

3

1.

2.

4

f

1.

2.

5

mf

6

f

7

f

8

ff

УТРЕННИЕ РОЗЫ

В темпе вальса $\text{♩} = 180$

П. ГАПОН

3

p *mf*

1

mf

1.

2.

2

3

f

1.

2.

4

f

1.

2.

5

mf

6

f

7

f

8

ff