

Валерий Цвибель

Уроки музичирования

Valery Tsvibel

Lesson of Musication

№8

1. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

Piano

5 10 15 19

3 2 1 3 5 1 4 3 2 3 1

5 3 4 1 4 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2

1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2 5 4 3 1

4 3 2 3 1 3 4 1 4 3 3 2 1 3 2 1 4 3 2

8^{vb}

23

1 5 4 3 3 2 1 5 1 4 3 1 3 1 3 4 1

3

8vb]

28

4 3 3 1 2 1 3 5 4 3 1 3 2 4 3 1 2 1 1 2 3 5 4 3 2 1 2

33

1 5 4 3 3 2 1 5 1 4 3 2 3 1 3 4 1

38

4 3 3 1 2 1 3 5 4 2 1 4 3 3 4 3 1 3 4 3 1 3 1 3 1 2 1

42

5 4 3 2 1 3 1 2 1 5 1 3 4 3 5 5 2 1 3 2 1 2 3 1 2

Тетрадь 270
2. Полька

3

Валерий Цвибель

Moderato

1

1 4 3 4 3 2 1 5 2 3 2 1 2 1 4 1 5 4 3 1 2 1 3 5 3 4 5 1 5 4 3 1

6

4 3 1 3 5 4 1 2 5 4 1 2 4 1 3 1 5 3 4 5 4 3 2 1 2 1 5 4

11

1 2 1 5 4 2 3 2 5 3 2 1 2 1 3 1 2 1 2 5 4 3 5 3 2 1 3 2 5 2 1

17

1 4 3 4 3 1 2 5 2 3 1 2 1 2 4 1 5 4 3 1 2 3 1 5 3 4 5 1 4 3 2 1

22

4 3 2 1 5 4 1 2 5 3 1 2 4 1 2 1 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 5

27

8^{vb}

32

8^{vb}

36

8^{vb}

40

8^{vb}

45

8^{vb}

3. Вальс

Валерий Цвибель

Moderato

1 5 1 1 5 3 1 5 4 5 4 1 1 5 4 3 1 3 1 5 3 2 1

7 2 1 3 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 5 1 1 5 4 1 1 5 4 1

13 4 1 3 2 1 1 2 5 4 1 2 5 4 3 1 2 1 5 3 1 2

19 3 2 1 2 5 3 2 1 3 1 2 1 5 2 5 4 1 2 5 2 1 3 2 1 3 2 1 1

25 5 1 1 5 3 1 5 4 5 4 1 1 5 4 4 3 4 1 1 5 4 3

31 4 3 1 1 5 4 3 1 3 2 1 5 4 5 1 1 5 4 1 1 5

36 3 1 3 1 5 2 4 1 3 1 5 2 4 1 5 4 3 2 1 2

42 3 5 4 3 1 1 5 4 3 1 5 1 1 5 4 1

47 5 4 5 4 1 1 5 4 3 2 4 3 1 2 4 3 4 3 5 4 3 1 4 1

53 3 1 2 1 5 2 4 3 2 1 3 2 1 4 1 1 5 4 3 5 5 2 1 3 1 2 5 1

8^{vb}

Detailed description: This is a piano score for measures 36 through 53. The music is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The right hand plays a complex, flowing melody with numerous slurs and specific fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The piece concludes with a fermata on the final chord. A dynamic marking of 8^{vb} is present below the first staff.

4. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1

3 2 1 1 4 1 5 4 3 1 3 4 5 4 3 4 3 1

7

2 1 5 4 3 2 3 4 5 4 1 1 4 3 2 1 2 1 2 3

12

5 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 2 1 4 1 1 5 4 3

18

2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1

23

4 3 5 4 3 5 4 1 2 1 5 4 3 2 3 4 5 4 1 1

28 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1

33 2 1 4 1 1 5 4 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1

38 3 4 1 2 3 4 5 3 1 4 5 3 5 4 3 1 2 1

43 5 1 4 3 2 1 4 1 2 1 3 5 1 2 3 4 5 4 1 1

48 4 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1

53 2 1 4 1 1 5 4 3 2 3 1 3 5 4 5 1

Тетрадь 270
5. Мазурка

9

Валерий Цвибель

Moderato

2 3 1 5. 4 1 2 1 4 3 4 3 1 2 5 4 5 4 1 2 1 2 1 5 4

6 3 1 5 3 4 5 1 2 3 5 4 5 4 3 1 3 1 2 3 1 4 3 2 3 2 3 4 1

11 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1 3 2 3 2 1 2 3 5 1 5 4 3 1 2 1 4 3 2

16 1 5 1 4 3 4 3 1 4 3 4 3 1 2 5 4 2 1 4 5 4 3 1 3 4 3 1 2 1 3

21 5 4 1 4 5 4 3 1 5 4 5 4 1 1 5 3 2 1 2 1 3 2 5 1 2 3 1 5. 4

8vb 8vb 8vb 8vb 8vb

26

8^{va}

32

8^{va}

37

8^{va}

42

8^{va}

47

8^{va}

Moderato

2 1 2 3 5 4 1 3 2 1 3 1 5 4 4 3 2 1 5 3 2 1 2 5 3 4

8^{va}

7 5 1 4 1 4 3 1 3 2 1 5 4 3 1 2 4 5 4 3 5 4 1 3 1 4 2 1 5

8^{vb}]

13

4 2 1 5 4 3 5 4 5 1 4 1 5 1 3 2 4 3 2 1 5 2 4 1 3 3

8vb]

8vb]

19

1 3 5 4 3 1 3 4 3 4 5 3 1 2 1 4 3 4 5 3 2 1 5 1 4 1 5 4 1 3

8vb]

25 4 3 2 1 3 4 3 2 3 4 3 2 1 3 4 3 2 4 3 1 2 1 5 4 5 1 2 5

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo and mood are indicated by the text "Moderato" and "Andantino" respectively.

31 4 1 3 1 4 3 2 1 2 1 3 1 2 5 4 3 1 3 5 4 2 1 4 1 3 2 1 2

8vb]

37 1 2 3 5 4 1 3 2 1 3 1 5 4 2 3 1 5 1 2 1 5 4 3 1

8vb]

43 4 1 2 1 3 1 5 3 4 1 3 3 4 1 3 3 4 1 3 4 5 3 1 3

8vb]

7. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 5 4 3 2 1 5 1 3 4 5 4 3 1 2 1 2 1

4 4 3 4 1 4 3 4 5 2 4 3 1 2 4 5 3 2 1 3 2 1 2

8 3 1 3 4 5 4 3 2 1 5 1 3 4

11 5 4 3 2 1 2 1 3 4 3 4 1 4 3 3 5 1

14 4 3 1 2 4 5 3 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

17 4 5 4 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 2 5 3 5 4 3 2

20 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 1 3 2 1 4 3 1 2 4 3 2 4

23 3 2 3 5 1 4 5 4 3 2 1 5 1 3 4

26 5 4 3 1 2 1 2 3 4 3 4 1 4 3 4 5 2

29 4 3 1 2 3 5 4 3 2 1 2 1 4 5 1 3 1 2 4

32 1 2 4 1 2 1 4 2 1 5 5 1 5 1

The image shows a page of a piano score, measures 17 through 32. The music is written for piano (p) and is in G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is characterized by a high density of triplets in both the right and left hands. The right hand melody is often slurred and includes many accidentals. The left hand accompaniment is highly rhythmic, with many triplets and some octaves marked '8vb'. The piece concludes in measure 32 with a double bar line and a final chord.

8. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 3 4 5 4 3 2 1 5 4 1 2 3 5 3 5 4 3 1 4 3 2 3

9 5 4 1 2 4 3 2 1 5 3 1 1 5 2 1 5 4 3 1 3 4

17 5 1 1 2 3 4 3 5 3 1 2 1 2 3 1

22 3 1 3 1 4 1 2 3 4 3 4 1 4 2 3 1 3 5 4 3

27 4 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 3 5 3 5 4 1 4 3 1 2 3

32 4 3 1 2 3 3 4 5 1 1 2 3 4 3 5 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3

37 1 2 1 3 4 1 3 1 4 3 5 1 2 3 4 3 4 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 8vb 3

42 3 1 3 2 3 5 4 3 4 3 2 1 2 1 2 1 5 3 2 1 2 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 8vb 3 3

47 5 3 1 5 4 1 4 3 2 1 4 3 1 4 3 1 2 1 4 3 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

52 1 3 4 1 3 2 1 4 3 4 3 4 3 4 3 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 1

Тетрадь 270
9. Мазурка

17

Валерий Цвибель

Moderato

1 3 1 4 3 2 3 2 1 2 1 2 1 4 5 4 3 1 4 5 4 3 2 1 3 1

6 4 5 4 3 1 2 1 2 4 5 4 3 1 3 4 1 5 4 3 1 4 5 4 3 2 1 1 2 4

11 3 1 2 3 1 3 5 4 1 2 1 3 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 3 2 1 4 3 4 3 1 2

16 1 1 2 3 4 3 5 4 3 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 1 4 5 3 2

21 1 4 3 1 3 5 4 5 4 1 2 1 5 4 1 5 3 5 3 2 1 2 4 5 4 5 4 1 5

26 4 5 4 2 1 4 3 5 4 5 4 3 1 3 4 3 1 4 3 2 1 1 3 1 2 4 5 4 5 4 1 1 5 3

31 1 4 3 4 3 1 2 1 4 5 4 5 3 4 1 5 4 5 4 2 1 4 3 4 5 4 2 5

36 4 5 4 3 4 1 5 4 1 4 3 1 3 4 3 5 4 3 1 4 5 4 3 2 1 1 2 1

41 3 1 4 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 4 5 4 1 4

46 5 4 2 5 4 1 4 5 4 3 2 1 1 2 4 3 1 2 3 2 1 5 5 1

8vb| 8vb| 8vb| 8vb| 8vb| 8vb| 8vb| 8vb|

10. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 4 5 4 3 1 2 3 5 3 4 5 4 3 2

6 1 3 2 3 5 4 3 4 3 2 1 4 2 1 2 1 5 4 2 1 2 3 5 4 3 1

11 5 4 3 2 4 2 1 2 1 5 4 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 4 1 4 3 2 1 5 4

16 3 4 3 2 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 4 5 4 5 4 2 1 2 5 4

21 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 3 1 3 4 3 2 1 3 4 5 4 1 1 4 3

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of 24 measures, divided into five systems of five measures each. The tempo is 'Con moto'. The score includes fingerings (1-5) and trills (marked with a '3' and a bracket). The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features more complex melodic patterns, including trills and slurs.

26 2 1 5 4 2 1 4 3 2 1 2 1 5 3 4 3 2 3 5 3 1 1 3 4 3 2 1

31

31 5 1 3 4 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 4 5 4 3 1 3 4 5

36

36 3 4 3 2 1 3 4 5 1 2 5 4 3 4 3 1 3 5 4 1 4 3 2 1 2

40

40 4 3 1 2 1 3 5 4 3 2 1 2 1 2 1 3 5 4 1 2 5 4

45

45 1 5 3 5 4 3 2 1 2 3 2 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5

49

49 4 1 4 5 4 2 1 4 3 4 2 1 5 1

54

11. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 3 4 5 4 5 1 3 1 2 3 1 2 5 2 1 5 4

6 3 1 3 1 3 2 1 4 5 1 5 4 3 2

11 4 3 2 1 3 1 4 3 5 3 4 1 2 1 3 2 1 2 1

17 3 1 2 3 4 2 3 4 5 1 3 2 1 2 4 1 4

22 5 4 3 2 1 5 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2 4

8^{va}

27 1 2 5 4 3 1 2 1 4 5 3 2 1 2 1 3 1 2

32 3 1 3 5 3 2 1 2 3 1 1 3 4 5 3 1

37 3 1 2 1 3 1 3 5 4 3 2 1 3 3 2 4 3 1 2 1

42 4 3 3 5 4 1 3 2 1 2 3 5 4 3 5 4 3

47 4 3 5 3 1 2 1 3 4 1 2 1 3 2 4 3 3 1 3 4

52 5 3 1 3 1 4 3 3 2 1 5 1

5 5 2 1 3 1 2

Тетрадь 270
12. Мазурка

23

Валерий Цвибель

Moderato

1 1 4 1 3 5 4 5 3 1 3 4 5 4 3 1 3 4 1 4 3 4 1 3 5 4 1

7 2 1 3 4 3 2 1 5 1 4 1 3 5 4 5 3 1 3 4 5 4 3 1 3 4 1

13 2 1 1 5 4 2 3 5 3 5 3 5 4 3 2 1 1 4 3 5 3 4 5 1

19 2 1 3 4 3 2 1 5 4 3 4 3 4 2 1 4 5 1 3 1 3 5 4 1 3 4 3 2 4

24 3 1 5 4 5 4 5 4 3 1 4 3 1 5 4 3 4 3 2 1 3 4 3 1 2 3 5 3 4 3 2

30 1 3 4 5 1 1 3 4 3 2 1 4 3 5 4 3 2 1 4 1 3 5 4 5 3

8^{vb}]

35 1 3 4 5 4 3 1 3 4 1 2 1 5 4 2 3 5 3 5 3 5 4 3 2 1 5 1

8^{vb}]

8^{vb}]

13. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 1 3 1 2 3 4 5 4 1 5 4 3 2 3 1

7 3 1 2 3 1 4 5 2 5 4 1 5 4 3 4 1 2 3 5 4 3 1

13 5 4 1 2 5 4 3 2 3 4 3 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4

19 1 2 1 4 3 1 2 1 2 4 5 4 3 2 1 3 5 3

24 1 4 5 4 2 1 2 1 5 4 1 2 3 1 2 3 1 5 4

29

3 2 1 3 4 1 5 4 3 2 1 3 1 4 1 5

34

3 2 1 2 1 2 4 1 2 4 3 1 3 5 4 2 1 3

39

1 2 3 4 5 4 1 5 4 3 3 2

44

3 1 2 3 1 4 5 2 5 4 1 5 4 3 4 1 3 1

49

5 4 3 1 5 4 1 2 5 4 3 2 4 3 1 2

54

1 3 1 3 2 4 3 1 5 1

14. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 5 1 1 3 2 1 5 4 3 1 3 4 3 4 1 3 1

4 3 4 5 2 4 3 2 1 2 3 5 1 3 4 5 4 3 1 3 2 1 3 2

7 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3¹ 4 5 1 2 4 3 1

10 5 4 3 1 3 4 3 4 1 4 3 4 3 5 1 4 3

13 2 1 2 3 5 1 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece is numbered 14 and is part of a collection titled 'Тетрадь 270'.

This page contains a piano score for measures 16 through 30. The music is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using triplets and octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 16, 18, 21, 24, 27, and 30 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various accidentals (flats, naturals, sharps) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 30.

16 1 2 1 4 3 2 1 3 5 3 5 1 4 5 4 3 2 1 2

18 3 3 1 3 5 4 2 1 4 3 5 4 1 3 5 4 1 4 3 1 4 3

21 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 4 5 1 1 3 2 1 5 4 3 1 3

24 4 3 1 2 4 1 4 3 5 4 2 1 2 1 5 4 2 1 5 3 3 2 1

27 5 3 1 2 1 4 3 2 1 3 3 2 1 2 1 4 1 4 5 1 1 3 2 1

30 5 1 3 1 4 3 2 1 4 5 1 3 2 1 4 5 1

15. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

1 5 1 3 5 4 1 5 3 2 1 5 4 2 1 3 2 3 1 3 4 1 5 4

6 1 5 4 3 1 5 3 5 4 3 2 1 1 5 4 3 2 3 2 3 4 1 5 4 5 4 3 1

12 2 4 3 1 3 4 5 4 5 4 1 3 2 1 4 5 4 5 4 3 2 1 3 4 3 4 3 1 2 3 4

18 3 4 3 1 2 1 3 4 1 3 4 3 2 1 3 4 3 1 2 1 3 2 1 3 4 5 4 1 2 4 5 4 3

23 5 1 2 3 2 1 3 4 1 5 1 3 5 4 1 5 4 3 4 3 2 5 4 2 1 3 1 3 1 3

29 4 1 5 4 1 5 4 3 1 3 1 4 3 1 2 1 2 3 2 3 2 1 3 1 3

8^{vb} 3 3 3 3 8^{vb}

34 4 5 4 3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 1 4 5 4 3 1 3 4 5 4 2 1 2 1 4 5 3 1 2 1

39 2 1 3 4 3 2 1 4 1 5 1 3 5 4 1 5 3 2 3 2 1 5 4 2

44 1 3 2 3 1 3 4 1 4 3 5 5 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 5

8vb

Тетрадь 270
16. Мазурка

31

Валерий Цвибель

Moderato

1 1 1 2 3 2 3 2 1 5 1 2 3 3 4 5 1 4 5 1 3 5 3 2 1

6 3 2 1 3 5 4 1 4 3 4 3 2 1 3 1 2 3 2 1 2 4 5 4 3 2 3

11 1 2 4 5 4 3 1 4 3 2 1 2 1 5 4 3 2 3 2 1 2 3 3 4 5 3 4 1 4

16 2 1 5 1 3 2 1 1 2 3 2 3 2 1 5 1 2 3 1 4 5 2

21 4 5 1 3 4 3 1 2 3 2 1 3 5 4 1 4 3 4 3 2 1 3 1 2 3 2 1 2 4 5

26 4 3 1 2 3 1 4 5 4 3 2 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 3 1 4 5

31 3 4 1 4 2 1 5 1 3 2 1 1 2 5 4 5 4 3 5 1 2 3 1 2 3 4 3 1 2

36 4 3 2 1 3 4 5 4 3 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 1 4 2 1 5 1 2 1 3 4 1 5

42 4 3 1 3 1 2 3 4 1 5 4 3 2 3 5 3 2 1 2 1 4 5 4 3 2 1 1 3 5

47 3 4 1 4 2 1 5 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 1 4 3 1 5

8^{vb}]

8^{vb}]

8^{vb}]

8^{vb}]

8^{vb}]

Тетрадь 270
17. Полонез

33

Валерий Цвибель

Moderato

2 1 3 5 3 4 5 4 3 5 3 1 3 4 3 1 3 1 2 1 3 1 2 1 4 3 5 3

5 4 3 1 3 5 4 1 2 3 3 5 4 1 4 3 1 2 4 3 2 1 3 1 4 5

9 4 2 1 4 5 4 5 3 1 3 1 4 5 4 3 1 2 3 1 2 3 5 4 1 4 3 4 3 1

13 3 4 3 2 1 2 3 5 3 4 1 4 3 1 4 3 1 4 1 3 1 3 4 1 3 4 3 1 2

18 4 3 1 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 4 1 2 3 5 4 2 3 1 3

23 4 1 5 4 3 2 1 3 5 3 4 5 4 3 5 3 1 3 4 3 1 3 1 2 1 3 1 2 1

28 4 3 5 3 5 4 1 3 5 4 1 2 3 5 4 3 1 4 3 1 2 4 3 2 1 3 1 2 3

33 4 3 1 4 3 1 4 2 1 3 1 4 5 4 2 1 2 1 3 1 2 1 4 2 1 3 1 2 1

37 4 2 1 3 1 2 1 4 5 1 2 1 3 5 2 4 3 1 5 1

5 5 2 1 3 2 1 2

18. Мазурка

Валерий Цвибель

Moderato

1 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 1 4 5 4 3 1 4 2 1 3 2 1 4 2

6 1 2 1 2 3 5 4 3 1 5 2 4 3 1 3 2 1 3 4 5 4 1 1 3 1 2 3

11 5 4 3 1 2 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 1 4 3 2 1 3 2 3 5 4 2 1 2

16 1 5 1 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 1 4 5 4 3 1 4 2 1 1

21 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 5 4 3 5

26 4 1 4 3 1 2 3 5 4 3 5 4 5 4 1 4 3 2 3 5 4 2 1 2 3

8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} |

31 4 5 4 5 4 3 2 1 3 1 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 1 4 5 4 3 1

3

36 4 2 1 4 3 4 3 2 1 4 1 2 4 3 5 3 2 1 4 1 3 3 1 2 1

8^{vb}]

40 5 3 1 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 1 3 4 3 1 2 5 3

3

8^{vb}]

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппликатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - d-seminar.ru