В. НЫРКОВА
Г. НАВТИКОВ

Школа самостоятельного обучения игре на форте пиано для взрослых

ВЫПУСК I

В. НЫРКОВА, Г. НАВТИКОВ

ШКОЛА
самостоятельного обучения игре на фортепиано для взрослых

Выпуск 1

Редакция В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

Предлагаемая «Школа» рассчитана на любителей музыки, слушателей музыкальных факультетов университетов культуры и учащихся заочных курсов домов народного творчества; может быть использована в музыкальных учебных заведениях при прохождении начального курса общего фортепиано.

Основная цель школы — помочь самостоятельно обучающимся взрослым овладеть игрой на фортепиано настолько, чтобы уметь исполнять несложные произведения, а также приобрести первоначальные навыки чтения с листа.

В пособии наряду с методическими указаниями содержатся объяснения, касающиеся нотной грамоты и теории музыки. Весь материал разделен на уроки и расположен в порядке возрастающей трудности. Уже с первых уроков, при условии регулярности занятий, возможно исполнение небольших мелодий песен народов мира, а затем и пьес отечественных и зарубежных композиторов.

Музыкальные произведения сопровождаются методическими комментариями. В каждом уроке представлены пьесы для самостоятельного разбора. Для того чтобы научиться играть, необходима постоянная тренировка, поэтому в «Школе» большое внимание уделено исполнению гамм, аккордов, арпеджио, представляющих собой сжатые формулы фортепианной техники. С этой же целью к изучаемым пьесам даются этюды и упражнения.

«Школа» состоит из двух выпусков. Первый выпуск включает восемь уроков. Практический материал каждого урока (пьесы, этюды, упражнения) следует прорабатывать в течение целого ряда занятий, периодически возвращаясь к пройденному, чтобы закрепить полученные навыки. Заниматься нужно систематически, не менее часа ежедневно.

Желаем успехов. Будем искренне признательны за те замечания и предложения, которые вы сочтете нужным прислать в издательство.

В. Ныркова, Г. Навтиков

Н $\frac{0941-103}{082(02)-79}$ 53—72—23—72

ПЕРВЫЙ УРОК

ФОРТЕПИАНО

Фортепиано* — инструмент, обладающий самым широким (за исключением органа и электроинструментов) диапазоном — от рокочущих басов до звонких, ярких звуков высокого регистра. Звучание инструмента может быть очень громким или настолько тихим и прозрачным, что при аккомпанировании он не заглушает даже слабый детский голос.

Музыка, как и человеческая речь, неисчерпаема в оттенках выразительности. Вспомните, как скучно слушать монотонное, однообразное чтение и, наоборот, какие яркие впечатления оставляет художественное исполнение литературного текста.

Вы должны научиться играть на фортепиано так, чтобы исполнение было обязательно выразительным, художественно оправданным. Для достижения этого необходимо выработать целесообразные навыки игры, речь о которых пойдет дальше.

КАК СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

С самого начала обучения следует запомнить, что от посадки зависит верное звукоизвлечение. Свободные движения всех частей руки (пальцев, кисти, локтя, предплечья, плеча) и всего корпуса могут совершаться только при верной посадке.

На каком стуле сидеть за фортепиано? Это далеко не безразлично, так как во многом определяет положение корпуса исполнителя.

Мягкое сиденье стула, хотя и кажется более удобным, однако, не создает необходимой устойчивости корпуса при игре. Наиболее подходящим является обыкновенный стул, который нужно установить против середины клавиатуры (она обычно отмечена замочной скважиной на корпусе инструмента).

Расстояние между спинкой стула и передним краем клавиатуры должно примерно соответствовать длине вытянутой руки.

Непременным условием правильной посадки является удобное, естественное положение рук и корпуса, ощущение полной непринужденности. Сидеть следует прямо, не горбясь.

Ноги при игре находятся на педалях. На первых порах педалями пользоваться не придется. Поэтому ноги нужно поставить у педалей.



ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КЛАВИАТУРЕ

Последовательность музыкальных звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке, называется з в у к о р я д о м.

Объем звукоряда, его диапазон не одинаковы у разных инструментов и человеческих голосов. Как мы уже говорили, диапазон фортепиано очень велик.

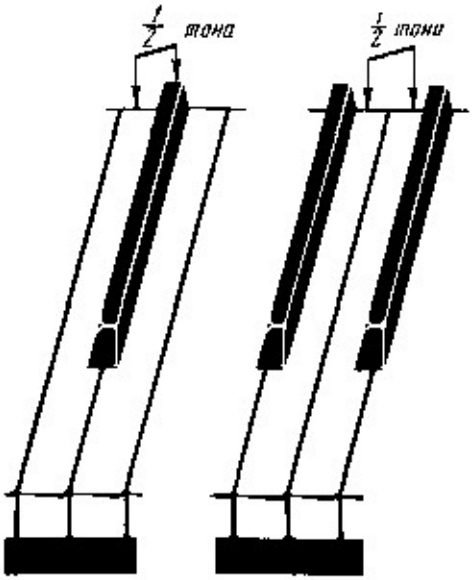
Клавиатура фортепиано состоит из белых и черных клавиш.

Клавиши, соответствующие самым низким звукам — басы — расположены в левой крайней части клавиатуры. По мере движения вправо звуки постепенно повышаются. Самые высокие звуки можно извлечь в правой крайней части клавиатуры.

* Форте (forte, ит.) — громко. Пиано (piano, ит.) — тихо.

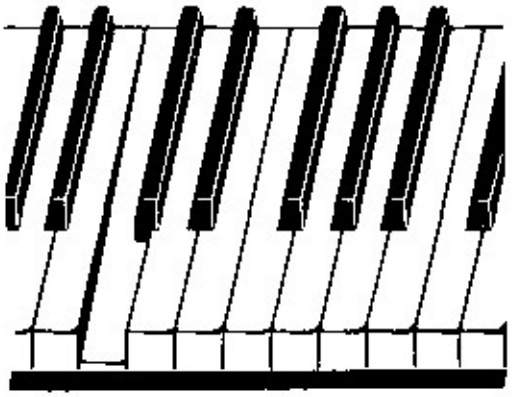
Звуки повышаются равномерно: каждый следующий несколько выше предыдущего.

В музыке принято определять разницу в высоте звуков в тонах и полутонах. Звукоряд фортепиано составлен таким образом, что разница между любыми соседними звуками (учитывая и черные клавиши) составляет полтона.



При взгляде на клавиатуру бросается в глаза периодичность в группировке черных клавиш — по две и по три. Белые и черные клавиши составляют вместе единую систему, своеобразную «лестницу» звуков.

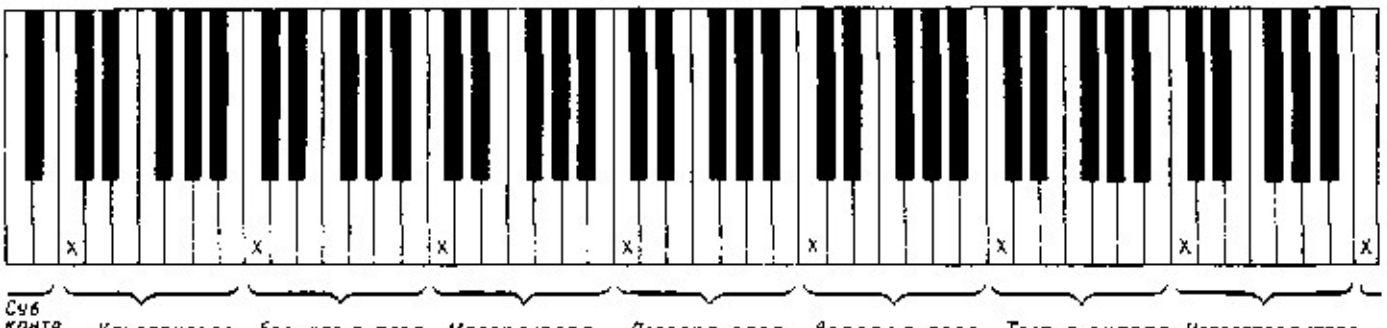
Если вы опустите белую клавишу, находящуюся слева от группы из двух черных, то услышите звук, который носит название *до*.



Нажав такую же клавишу в разных местах клавиатуры, вы извлечете звук, очень похожий на предыдущий. Это тоже *до*. На клавиатуре его отделяют от ближайшего *до* семь белых и пять черных клавиш. Подобным же образом повторяется любой другой звук.

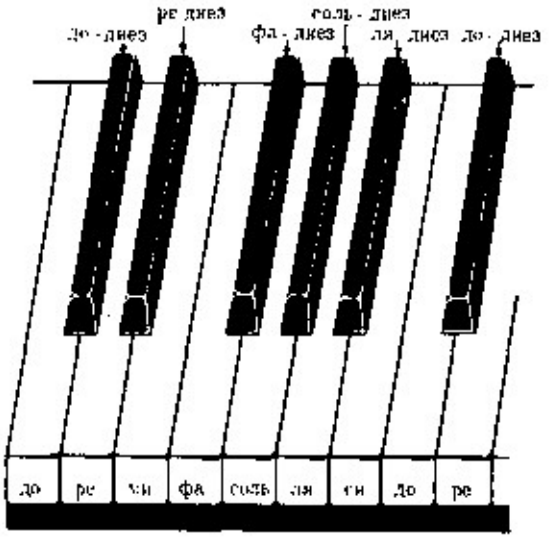
Соотношение по высоте между соседними одноименными звуками (в данном случае — $до_1$—$до_2$) носит название **октавы**.

Звукоряд фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Вначале следует твердо запомнить место расположения первой октавы.



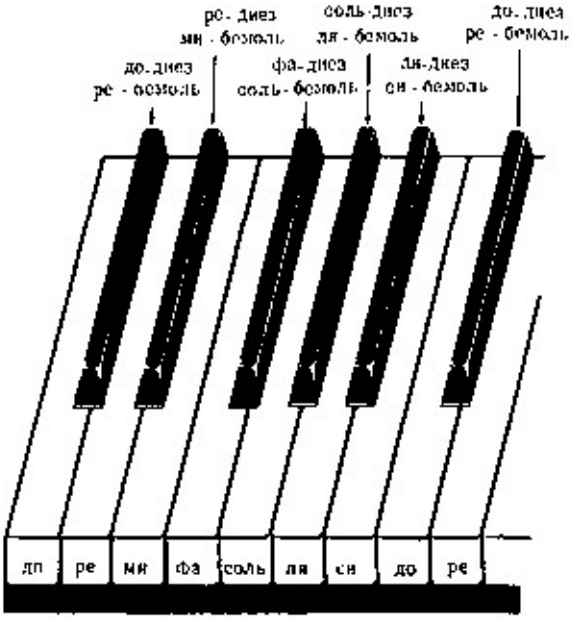
В октаве содержится семь белых и пять черных клавиш. Каждая белая клавиша имеет свое название. Справа от *до* расположена клавиша *ре*, затем следуют *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*. Далее вновь повторяются те же семь названий звуков.

Наименования черных клавиш даются от названий соседних белых клавиш. Черная клавиша справа от *до* называется *до-диез*. Слово «диез» означает, что новый звук на полтона выше основного *до*. Следующая черная клавиша находится справа от клавиши *ре*; ее называют *ре-диез*. Далее следуют: *фа-диез* (выше *фа*), *соль-диез* (выше *соль*) и, наконец, *ля-диез* (выше *ля*).



За основу названия черной клавиши можно взять также наименование соседней белой клавиши справа. Например, знакомая вам клавиша *до-диез* может быть названа и *ре-бемолем*. Это означает, что звук, извлекаемый при помощи этой черной клавиши, на полтона ниже ноты * *ре*. Соответственно получат названия другие черные клавиши — *ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.*

В зависимости от того, что принимается за основу — повышение или понижение, — черная клавиша будет называться диезом или бемолем.



Такое равенство звуков по высоте при различном их обозначении называется энгармонизмом.

Заметим, что на клавиатуре между белыми клавишами *си* и *до*, а также между *ми* и *фа* — черных клавиш нет. Поэтому *си-диез* совладает с клавишей *до*, а *до-бемоль* — с клавишей *си*. То же самое с клавишами *ми* и *фа: ми-диезом* мы называем белую клавишу *фа*, а *фа-бемолем* белую клавишу *ми*.

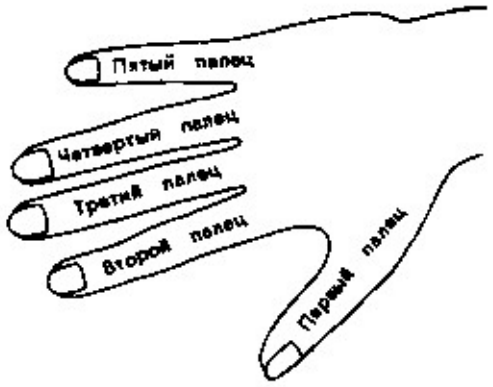
Таким образом, понятие о диезе и бемоле не обязательно связано с представлением о черных клавишах. Название показывает повышение (диез) или понижение (бемоль) основного звука на полтона.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

В нотах принято обозначать каждый палец правой и левой руки цифрами.

Запомните:

первым пальцем (1) называется большой палец
вторым (2) — указательный
третьим (3) — средний
четвертым (4) — безымянный
пятым (5) — мизинец



В игре на фортепиано участвуют не только пальцы, но и вся рука: кисть, локоть, плечо. Нельзя играть только пальцами, изолируя их от остальных частей руки. Это может вызвать переутомление и даже заболевание рук.

Приступим к практическим занятиям.

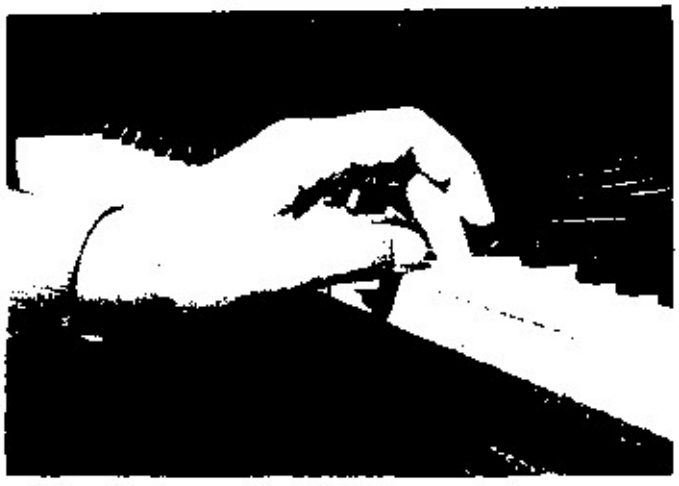
Сядьте ближе к краю стула и не опирайтесь о его спинку. Ноги поставьте вместе у педалей. Руки положите на колени. Руки должны быть совершенно свободными от напряжений, но не вялыми, а активными, готовыми к действию.

Найдите глазами на клавиатуре клавишу *до* первой октавы (напоминаем, что она находится перед вами слева от двух черных). Спокойным медленным движением снимите левую руку с колена и поставьте третий палец на клавишу *до*.

Руку нужно опустить на третий палец плавным движением, мягко погружая клавишу до предела.

Палец следует ставить не у края клавиши, а ближе к черным клавишам.

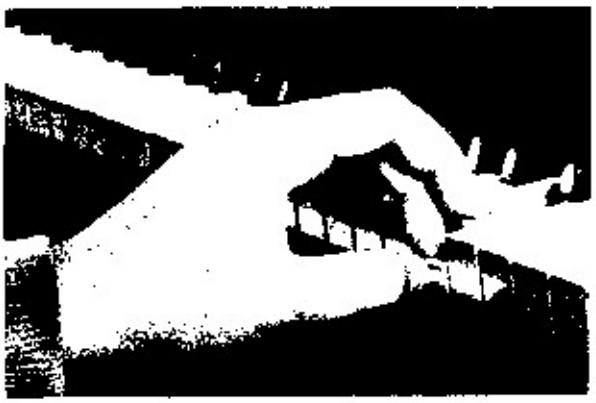
Обратите внимание на то, как выглядит третий палец, «стоящий» на клавише. Он должен быть слегка закругленным и прикасаться к клавише самым кончиком, подушечкой *.



Правильно

* Нота (nota, *лат.*) — знак, название, а также и символ звука в рукописи или печати.

* Предупредим с самого начала, что ногти следует коротко остричь, иначе они будут стучать по клавишам, мешать правильным движениям.



Неправильно

Вслушайтесь, как звучит сыгранная вами нота. Когда вы убедитесь в том, что звук прекратился, перенесите руку плавным движением на клавишу *до* октавой ниже. Для этого руку придется отвести несколько левее. Потом перенесите руку движением как бы по дуге еще левее на следующую клавишу *до*, а затем еще на октаву ниже (*до* контроктавы).

Дойдя до крайнего *до*, сыграйте те же звуки в обратном порядке.

Закончив это упражнение, положите руку на колено.

Подобное же упражнение для правой руки представляет собой как бы зеркальное отражение предыдущих движений левой руки. Его нужно играть от *до* первой октавы вправо.

Всякий раз, извлекая звук, необходимо предварительно найти глазами нужную вам клавишу и лишь затем перенести руку на нее. В дальнейшем вы должны не только находить клавиши зрительно, но и стараться раньше услышать про себя соответствующий звук, а затем уже его сыграть.

Научившись безошибочно ставить третий палец правой и левой руки на клавишу *до*, а также переносить руку с клавиши на клавишу через октаву, приступайте к следующим упражнениям. Найдите глазами клавишу *фа-диез* первой октавы. Сыграйте эту ноту третьим пальцем сначала правой рукой, в первой октаве и выше, затем левой рукой, в первой октаве и ниже. Движения руки остаются такими же плавными, как прежде. Следует вникать в смысл совершаемых движений и повторять эти упражнения, стараясь внимательно выполнять каждый элемент задания. (Обязательно делать небольшие перерывы для отдыха!). Постепенно вы будете все более уверенно и точно играть третьими пальцами звуки *до* и *фа-диез* по всей клавиатуре. Самым важным условием, без которого тренировка не имеет смысла, является внимательное вслушивание в звучание.

Хорошо усвоив предыдущее, можно перейти к тренировке второго пальца левой, затем правой руки. Начните с клавиши *ми* первой октавы. Неиграющие пальцы должны быть слегка подобраны и закруглены. Когда вы сыграете всю уже знакомую вам серию, проделайте такое же упражнение от звука *ля* первой октавы.

Для игры в самых крайних регистрах нужно слегка наклониться корпусом вправо или, соответственно, влево.

Четвертый палец — сравнительно слабый, поэтому не смущайтесь, если вначале и звук будет тихим. Сыграйте упражнение четвертым пальцем от ноты *ля* первой октавы сначала левой рукой (вниз), затем правой рукой (вверх).

До сих пор вы играли упражнения каждой рукой отдельно. Теперь найдите внизу на клавиатуре две клавиши *до*, отстоящие друг от друга на одну октаву, поднимите слегка руки над этими клавишами и опустите их на третьи пальцы одновременно.

Следите за тем, чтобы возникновение звуков совпало полностью. Когда вы убедитесь, что одновременность звукоизвлечения достигнута, перенесите спокойным движением обе руки на октаву выше и т. д. Руки должны двигаться синхронно, описывая одинаковые дуги.

Это же упражнение нужно играть вторыми, а затем четвертыми пальцами.

* * *

До сих пор вы упражнялись в переносе руки на сравнительно большое расстояние (через октаву). Теперь обратимся к более мелким движениям.

Попытаемся исполнить небольшую мелодию на черных клавишах. Сыграйте вторым пальцем правой руки *фа-диез* первой октавы.

Затем снимите руку и неторопливо перенесите ее таким же движением поочередно на следующие черные клавиши справа. Возвратитесь тем же путем обратно.

Мелодия, получившаяся у вас, состоит из трех различных звуков, два из которых повторяются: *фа-диез, соль-диез, ля-диез, соль-диез, фа-диез.*

Сыграйте мелодию еще раз.

Повторите эту мелодию в нижнем регистре вторым пальцем левой руки. После этого сыграйте ее третьим, затем четвертым пальцем, поочередно каждой рукой.

Когда вы усвоите мелодию, попытайтесь сыграть ее двумя руками одновременно, сначала третьими, затем вторыми и, наконец, четвертыми пальцами.

Теперь внесем в исполнение небольшой оттенок — будем играть эту мелодию чуть громче при движении вверх и тише при движении вниз.

Сыграйте в первой октаве третьим пальцем правой руки следующую мелодию на белых клавишах (все звуки равны по длительности): СОЛЬ, СОЛЬ, СОЛЬ, СОЛЬ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ДО, ДО, ДО. Это мелодия русской народной песни «Летал голубь». Играйте не спеша; слушайте внимательно и следите за тем, чтобы извлекать все звуки правильным движением. Выучив мелодию правой рукой, играйте ее левой на октаву ниже.

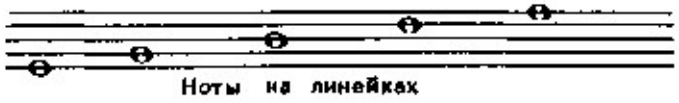
с 104 к

НОТНАЯ АЗБУКА *

Ноты пишутся на так называемом нотном стане — нотоносце. Он состоит из пяти линеек:



Чем звук выше, тем выше располагается соответствующая нота на стане, и, наоборот, чем ниже звучание, тем ниже выставляют знаки. Ноты пишутся на линейках и между ними, а также над верхней и под нижней линейками.







Звуки, для записи которых не хватает нотного стана, записываются на добавочных линейках: высокие звуки — над нотоносцем, низкие — под ним.

Счет добавочных линеек ведется над нотоносцем в восходящем порядке и под нотоносцем — в нисходящем порядке.



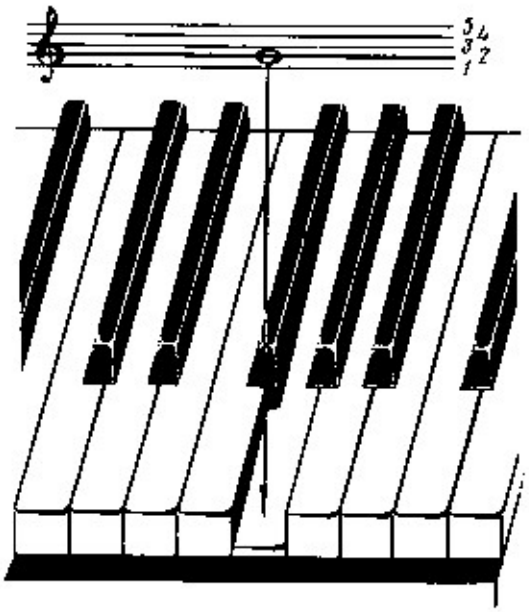
Добавочные линейки расширяют возможности записи звуков различной высоты.

Однако и этого увеличенного нотного стана достаточно лишь для записи небольшого участка звукоряда фортепиано. Значительная его часть окажется вне пределов стана. Чтобы избежать множества добавочных линеек, на нотоносце выставляют особый знак — ключ, определяющий исходную ноту, от которой и ведут отсчет всех остальных нот. В фортепианной литературе употребляют два ключа — скрипичный и басовый. Ключи выставляются в самом начале нотного стана, слева:



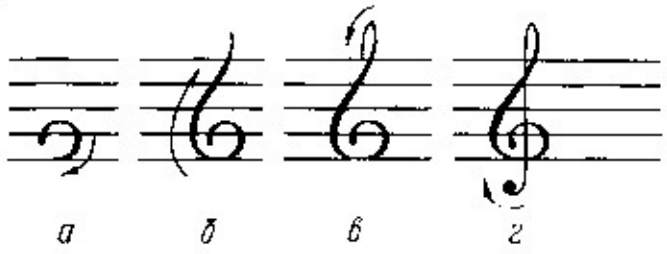


Скрипичный ключ выставляют на второй линейке нотного стана; он определяет положение ноты *соль* первой октавы.

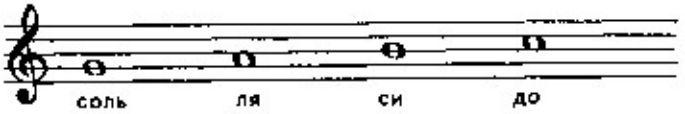


* Для упражнений в нотной азбуке вам следует запастись нотной бумагой.

Чтобы научиться безошибочно рисовать скрипичный ключ, обведите несколько раз напечатанный. Попробуйте освоить его начертание. Начинают с завитка на второй линейке, затем линию ведут вверх слегка вправо, потом загибают ее влево и ведут вниз, пересекая посередине уже нарисованную часть.



Сыграйте ноту *соль* на фортепиано знакомым вам движением (третьим пальцем), сначала левой, затем правой рукой. После этого сыграйте ноту *ля*. Запишите ее между второй и третьей линейками, затем, предварительно сыграв, запишите ноту *си* на третьей линейке и ноту *до* второй октавы между третьей и четвертой линейками.

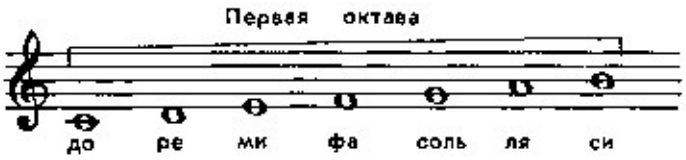


Выучив написание этих нот, переходите к записи остальных нот первой октавы: *фа* (между первой и второй линейками), *ми* (на первой линейке), *ре* (под первой линейкой), *до* (на первой добавочной линейке под нотным станом).



Вам надлежит очень твердо запомнить расположение нот на линейках. Зная, например, что на первой линейке — нота *ми*, на второй — нота *соль*, а на третьей — *си*, вы легко определите ноту *ля* между второй и третьей линейками, или *фа* — между первой и второй линейками.

Итак, основной звукоряд в пределах первой октавы записывают в скрипичном ключе следующим образом:



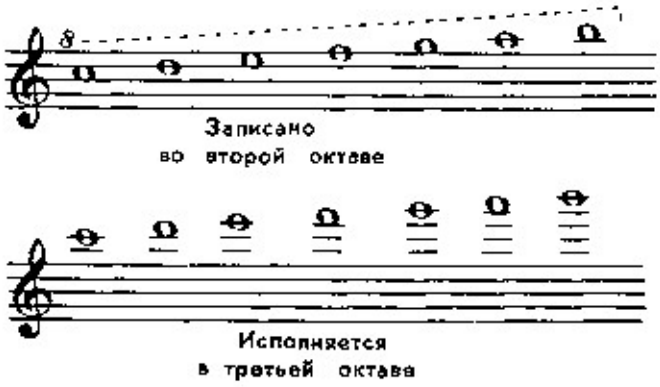
Продолжим звукоряд вверх. Сыграем и запишем звуки второй октавы: *до* (между третьей и четвертой линейками), затем *ре* (на четвертой линейке), *ми* (между четвертой и пятой линейками), *фа* (на пятой), *соль* (выше пятой), *ля* (на первой добавочной над станом), *си* (выше первой добавочной).



Сыграйте и запишите ноты третьей октавы: *до* (на второй добавочной), *ре* (выше второй), *ми* (на третьей), *фа* (выше третьей).



Чтобы не увеличивать число добавочных линеек при записи звуков третьей октавы, прибегают к помощи знака 8 - - - - - -. Начатый вами звукоряд в третьей октаве читается гораздо проще, если воспользоваться этим знаком.



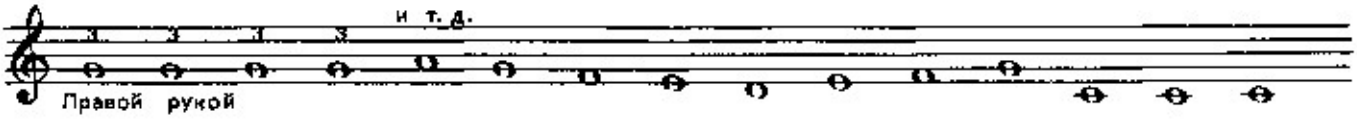
Продолжим этот звукоряд вниз. Сыграем и запишем звуки малой октавы: *си* (под первой добавочной линейкой), *ля* (на второй добавочной), *фа* (на третьей добавочной) и *ми* (ниже третьей добавочной).



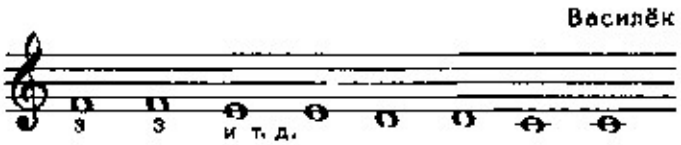
Усвоение изложенного материала требует длительного времени и постоянных повторений. Только в этом случае сможет выработаться навык беглого чтения нот.

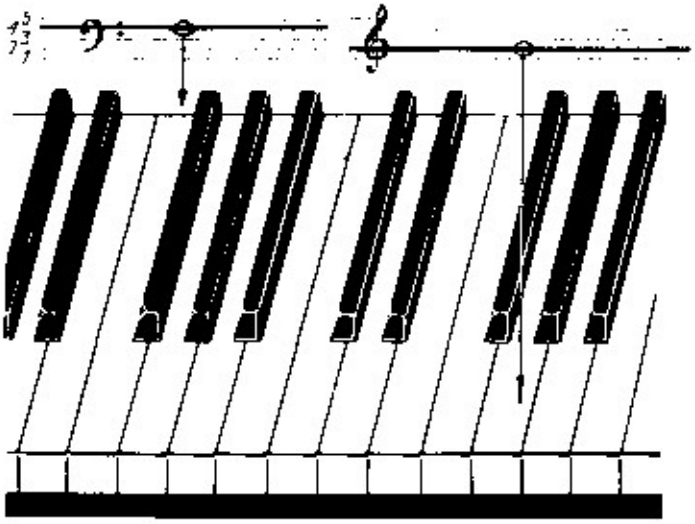
Повторяем: название и написание нот нужно выучить безукоризненно с самого начала, чтобы в дальнейшем безошибочно читать нотный текст.

Теперь вспомним мелодию «Летал голубь», с которой мы уже знакомились. Зная написание нот, вы сможете прочитать и сыграть ее (не забывайте свободным движением снимать руку после извлечения каждого звука и плавно переносить ее с клавиши на клавишу) *.



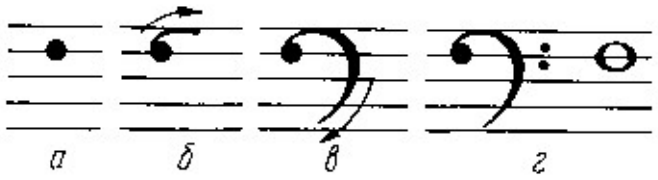
Сыграйте правой рукой еще одну мелодию:





Если мы попробуем записать ноты малой октавы в скрипичном ключе, то нам придется пользоваться множеством добавочных линеек.

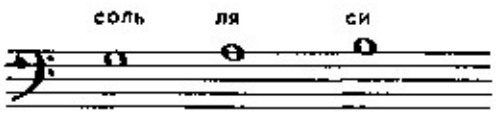
Но задача значительно облегчится, если воспользоваться басовым ключом. Этот ключ выставляется на четвертой линейке и обозначает ноту *фа* малой октавы.



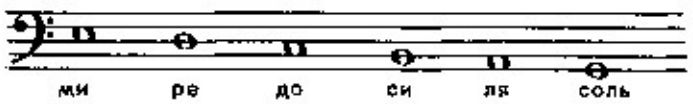
Отсюда нетрудно определить все остальные ноты на нотоносце в басовом ключе.

Написание басового ключа ясно из рисунка: начинают с точки на четвертой линейке и рисуют на нотном стане нечто вроде большой запятой. Рядом со знаком справа, выше и ниже четвертой линейки, ставят две точки. Они и определяют местоположение ключа, а вместе с тем и ноты *фа* малой октавы.

Выше ноты *фа* малой октавы звуки записываются в басовом ключе так:

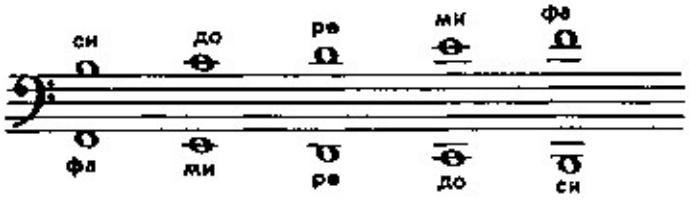


Ниже ноты *фа* малой октавы звуки располагаются в записи так:



* Цифра около ноты указывает, каким пальцем следует ее играть.

На добавочных линейках располагаются ноты:

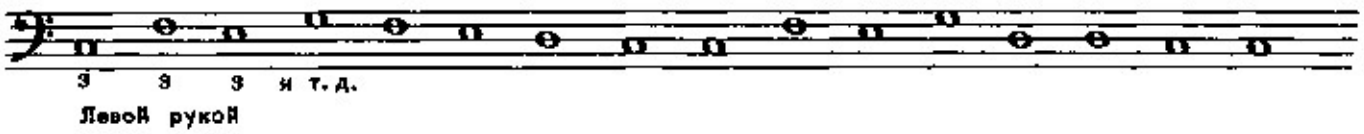


Таким образом, в басовом ключе можно записать звуки среднего и нижнего регистров фортепиано.



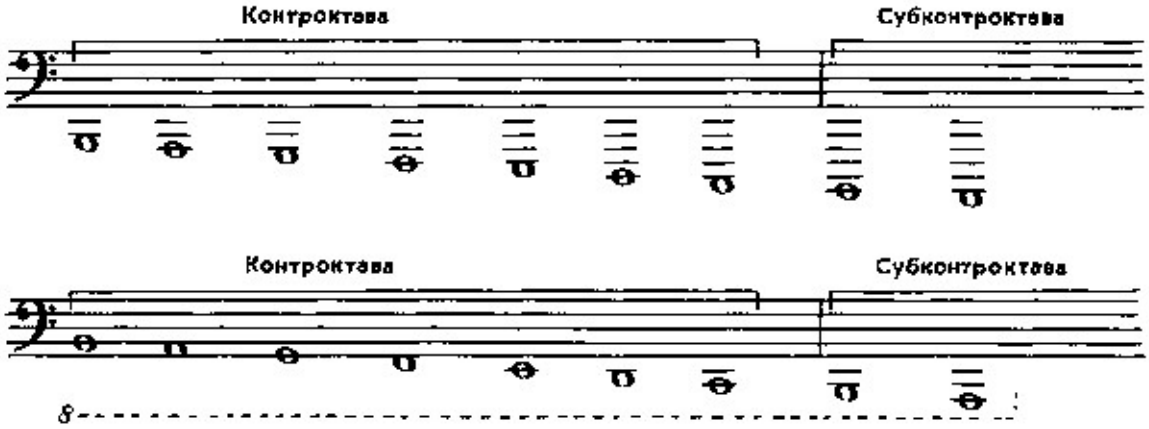
Сыграйте следующую мелодию левой рукой.

Как на зорьке

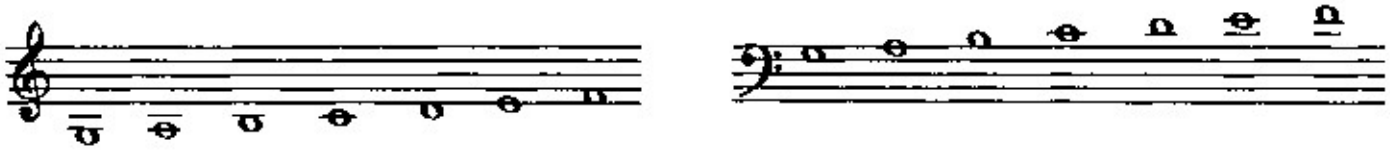


Для удобства записи самых низких звуков прибегают к помощи знака 8 - - - - - -, но уже под нотами, что указывает на необходимость их исполнения октавой ниже написанного.

Вместо того чтобы прибегать к добавочным линейкам, можно эти звуки записать следующим образом:



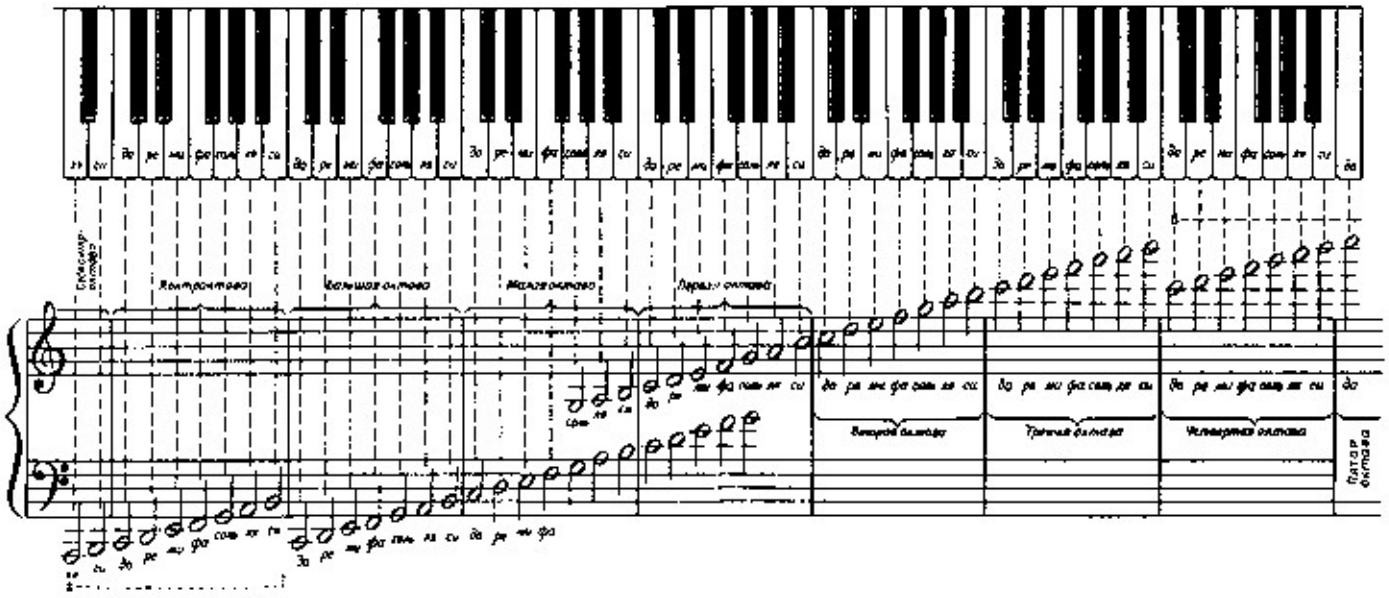
Звуки среднего регистра могут быть записаны и в скрипичном, и в басовом ключах.



Теперь мы можем записать на нотном стане все звуки фортепиано, от самых низких до самых высоких. Воспользуемся одновременно двумя ключами: звуки среднего и высокого регистров запишем в скрипичном ключе, звуки низкого регистра — в басовом.

с 104 к

Вот как выглядит весь диапазон фортепиано в нотной записи:

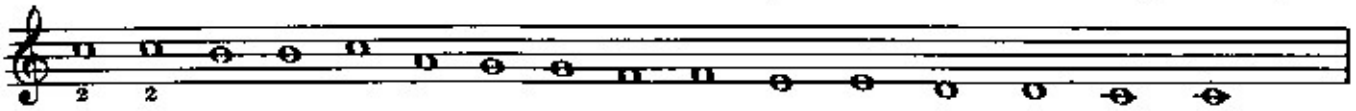


САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР МЕЛОДИЙ

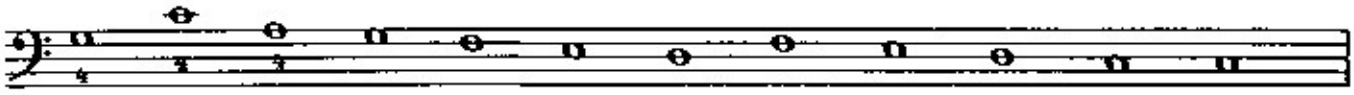
Разберите самостоятельно несколько народных мелодий. Играйте их, добиваясь певучего звучания.

(Напоминаем, что все звуки равны по длительности).

Отрывок из оп. Н Лысенко „Пан Коцкий"



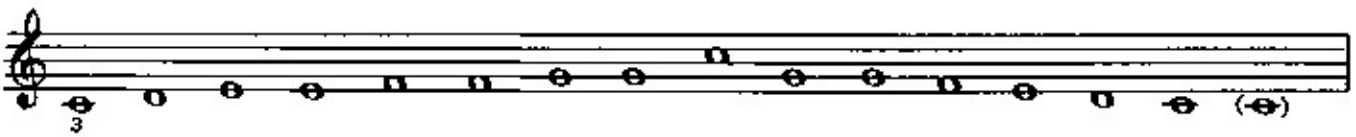
Мы пойдём в лужок



Как на зорьке

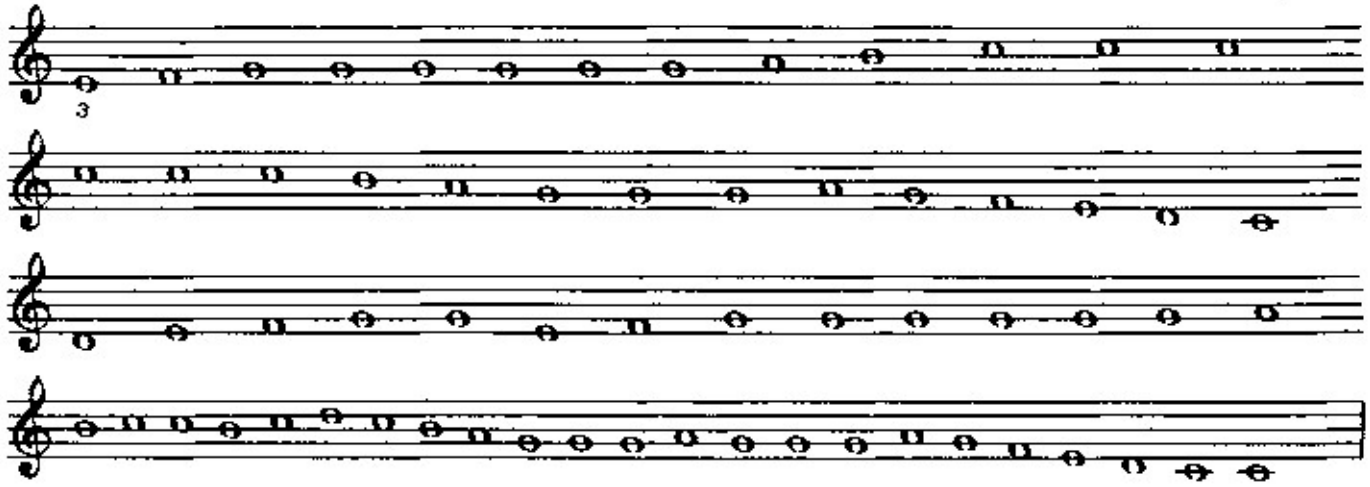


Ёжик

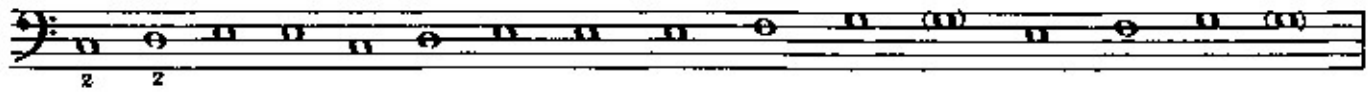


с 104 к

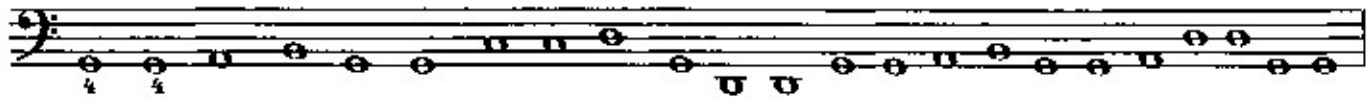
А. ЛЕПИН. Весёлый турист



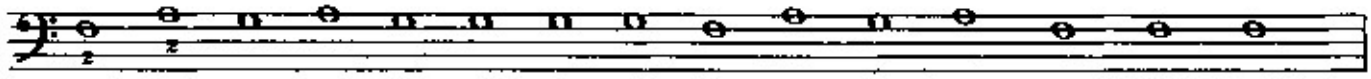
Братец Яков



Котик



Чувашская



ВТОРОЙ УРОК

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ И ПАУЗ

В выученной вами мелодии народной песни «Летал голубь» все звуки равны по длительности; имеется только одна остановка — в конце. Вспомним другую популярную песню — «Что стоишь качаясь, тонкая рябина?». Споем ее. Мы ясно чувствуем, что некоторые слоги (и, соответственно, звуки мелодии) длиннее других:

Что-о стои-ишь качая-ась,
То-онкая-а рябина-а?

Организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности называется музыкальным р и т м о м. Ритм в музыке играет огромную роль. Без него музыкальные произведения превратились бы в хаотичный набор звуков.

С ритмом неразрывно связано понятие метра. Подобно чередованию ударных и безударных слогов в поэтической речи, в музыкальном произведении мы наблюдаем периодическое чередование сильных и слабых долей. Это чередование и носит название м е т р а. В двудольном метре — первая доля сильная, вторая слабая (например, в польке). В трехдольном — первая сильная доля чередуется с двумя слабыми (вальс). Поэтому мы говорим: метр польки — двудольный, метр вальса — трехдольный.

Различная длительность звуков находит свое отражение в нотной записи. До сих пор мы изображали ноты в виде овалов:



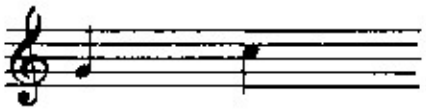
Такие ноты называются ц е л ы м и.

Овал с палочкой (штилем) называется п о л о в и н н о й н о т о й.



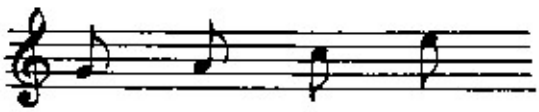
Длительность целой ноты равна длительности двух половинных.

Черный овал со штилем называется ч е т в е р т н о й н о т о й.



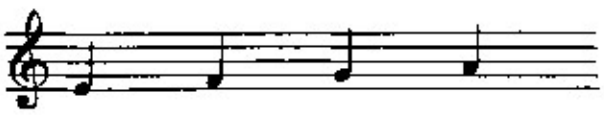
В целой ноте содержатся четыре четверти, в половинной — две.

Черный овал с «хвостиком» (флажком) называется в о с ь м о й н о т о й.

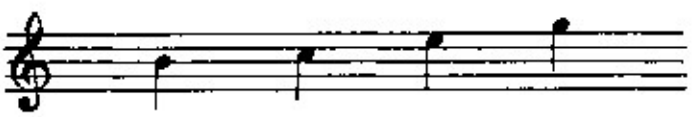


В четвертной ноте содержатся две восьмые. Вы, должно быть, уже заметили, что каждая последующая длительность вдвое короче предыдущей.

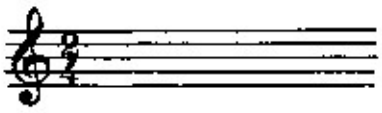
Ноты, расположенные ниже третьей линейки, пишутся штилями вверх:



У нот, расположенных на третьей линейке и выше, штили направлены вниз:



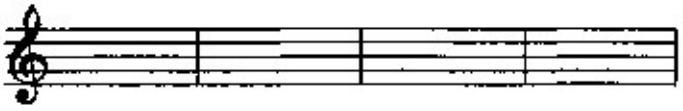
Метр музыкального произведения изображается в нотах посредством дроби. Ее числитель показывает количество долей метра, знаменатель — длительность, принятую за единицу измерения. Такое изображение метра называется **размером**.



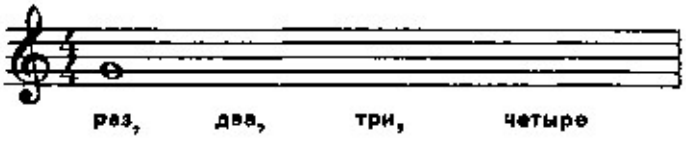
Здесь размер означает, что метр данного произведения двудольный, причем каждая доля — это четвертная нота.

Тактом называется расстояние между двумя ближайшими сильными долями.

Чтобы обозначить сильную долю метра, перед ней выставляют вертикальную черту. Ее называют **тактовой чертой**.



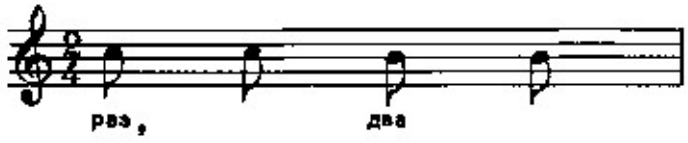
Для того чтобы научиться играть ровно и разбирать ноты правильно в ритмическом отношении, следует сопровождать игру равномерным счетом вслух. Играя целую ноту, будем произносить: «раз», «два», «три», «четыре». Это значит, что мы отсчитываем каждую четверть.



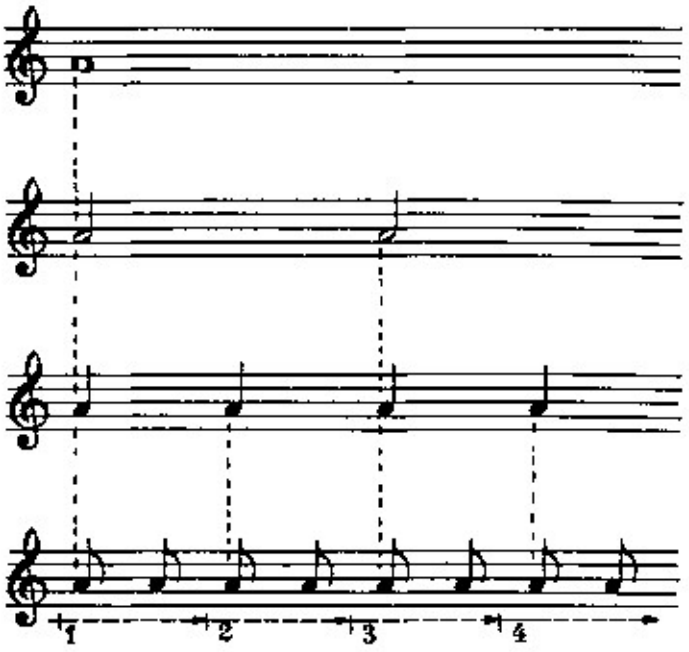
На каждую половинную ноту приходятся две доли счета:



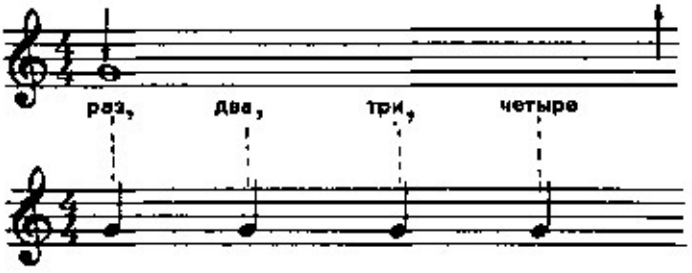
На одну долю счета приходятся две восьмые ноты:



Выучите таблицу обозначений длительностей:



Играя целые ноты, нужно опустить руку на клавишу со счетом «раз» и держать клавишу, слушая звук и продолжая считать: «два», «три», «четыре», то есть нужно отсчитывать четверти, составляющие целую ноту.



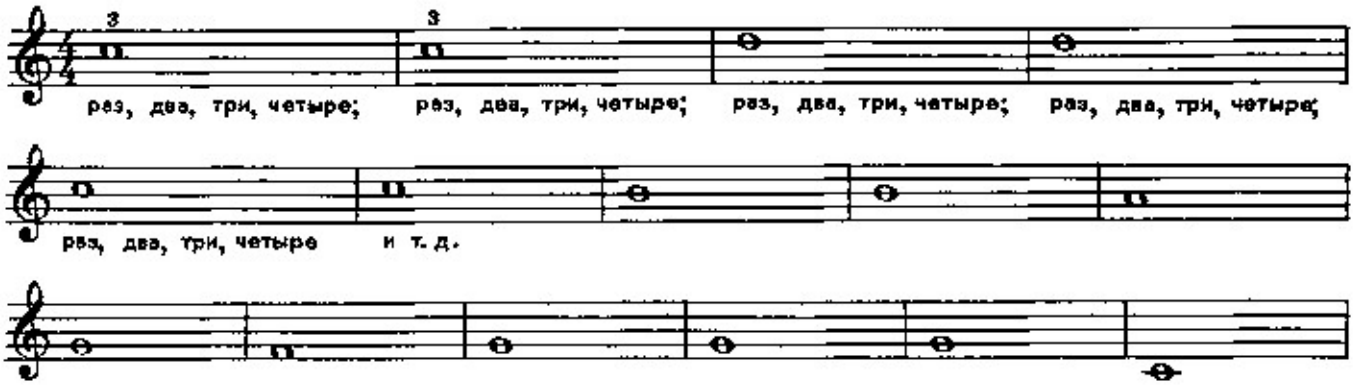
Из приведенной схемы видно, что со счетом «раз» рука опускается на клавишу. После счета «четыре» рука снимается.

Считая вслух (а это вначале обязательно), вы, дойдя до слова «четыре», естественно, сделаете небольшой вдох, чтобы начать счет в новом такте. Вместе с этим вы снимаете руку, чтобы со счетом «раз» в следующем такте вновь опустить ее на клавишу. Счет продолжается в новом такте («раз», «два», «три», «четыре»).

Таким образом, между целыми нотами, исполняемыми подряд, получается едва заметный для слуха перерыв (вдох — в начале счета). Он необходим для того, чтобы снять руку с клавиши и вновь ее опустить. Вдох должен происходить в конце последней доли, а не после, иначе счет потеряет равномерность и ритм исполнения станет «хромать».

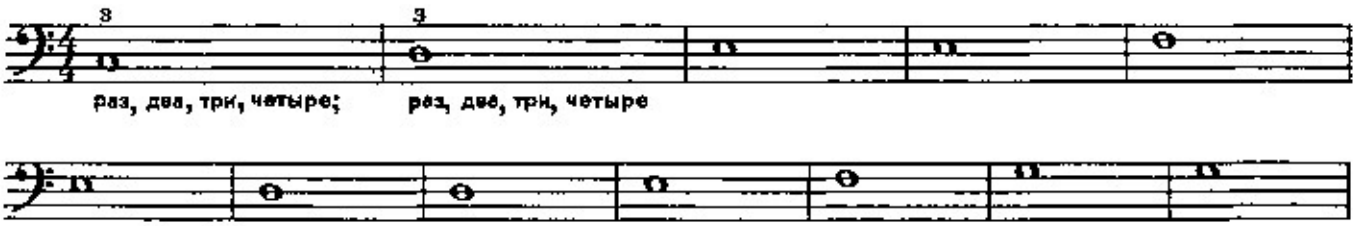
Сыграйте мелодию правой рукой, считая вслух.

Кукушка



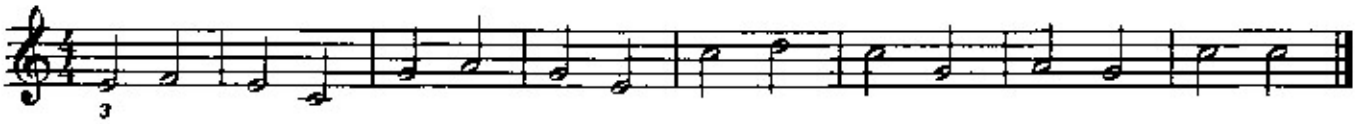
Следующую мелодию сыграйте левой рукой.

Пастушья песня



Если мелодия записана половинными нотами, то руку на клавиатуру нужно опускать при счете «раз»; после счета «два» (подчеркиваем, что после произнесения слова «два», а не после окончания второй доли) рука снимается; на счет «три» вновь берется звук; после счета «четыре» рука опять снимается.

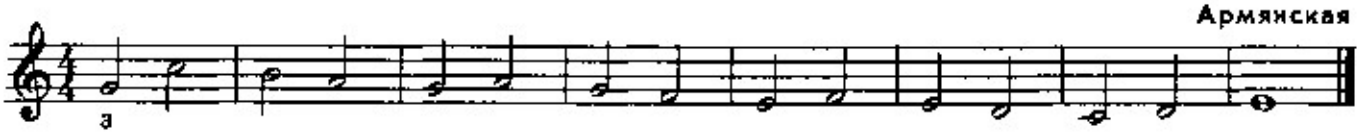
Мелодия



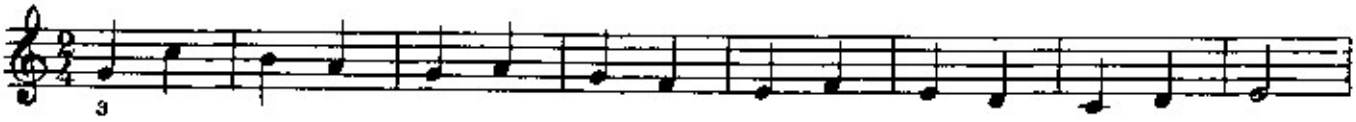
Считая вслух «на четыре», не следует делать вдох после счета «два». Считать нужно как и прежде (вдох — после счета «четыре»).

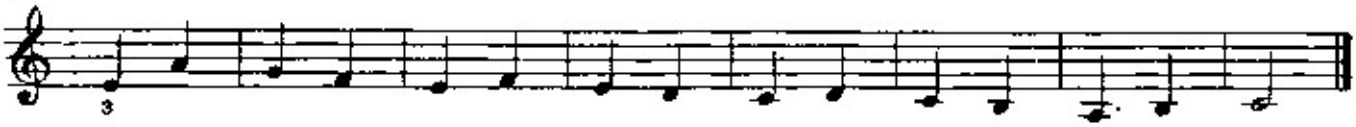
Сыграйте мелодию правой рукой, считая вслух.

Армянская



Эту мелодию можно записать и четвертями (изменится метр, но ритм останется прежним). Теперь следует снимать и вновь опускать руку на каждый счет.



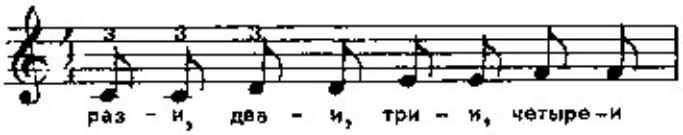


Сыграйте мелодию вначале правой, затем левой рукой, считая вслух.

Во всех случаях, играем ли мы целые, половинные или четвертные ноты, следует считать ровно и не быстро.

Если мелодию записать восьмыми нотами, то на каждую долю счета придется по две ноты.

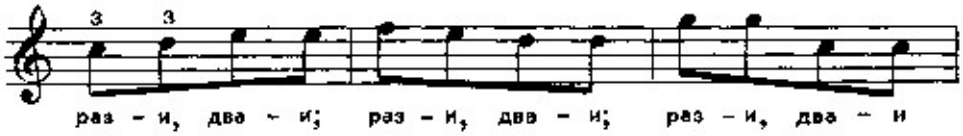
Для удобства чтения нот в этом случае к словам «раз», «два», «три», «четыре» добавляют «и». Тогда каждая нота оказывается отмеченной счетом.



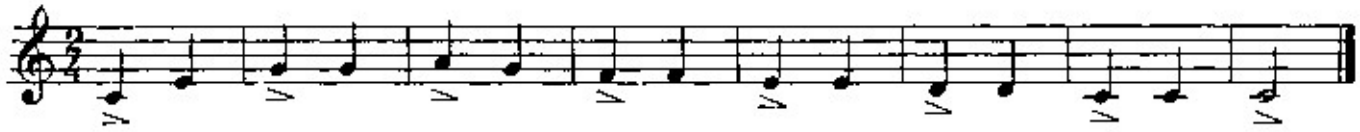
Восьмые ноты обычно объединяют так называемыми вязками:



Могут встретиться группы, объединенные вязками по четыре восьмых:



Вам уже известно, что первые доли всех тактов при любом метре являются сильными. Так, например, в двудольном метре (размеры: $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$) первая доля сильная, вторая — относительно слабая.

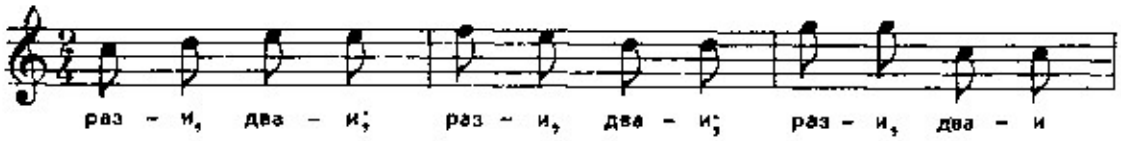


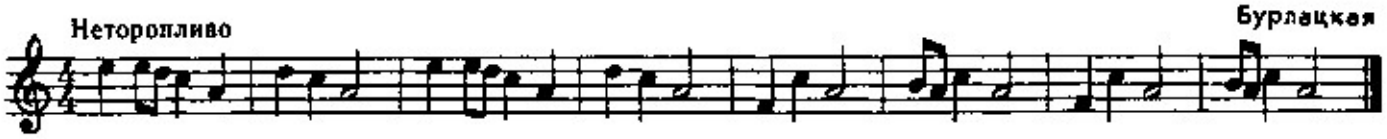
В усвоении ритма, правильного ощущения чередования сильных и слабых долей большую помощь приносит дирижирование.

Попробуем продирижировать предыдущую мелодию, называя ноты. Поднимите правую руку до уровня плеча. Произносите вслух названия нот и одновременно опускайте руку вниз на первую долю, поднимайте — на вторую.

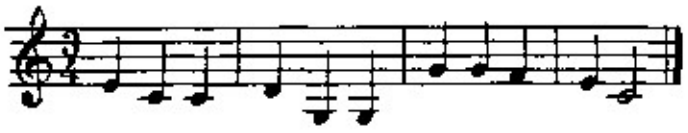


Продирижируйте следующие мелодии:

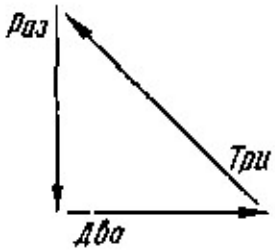


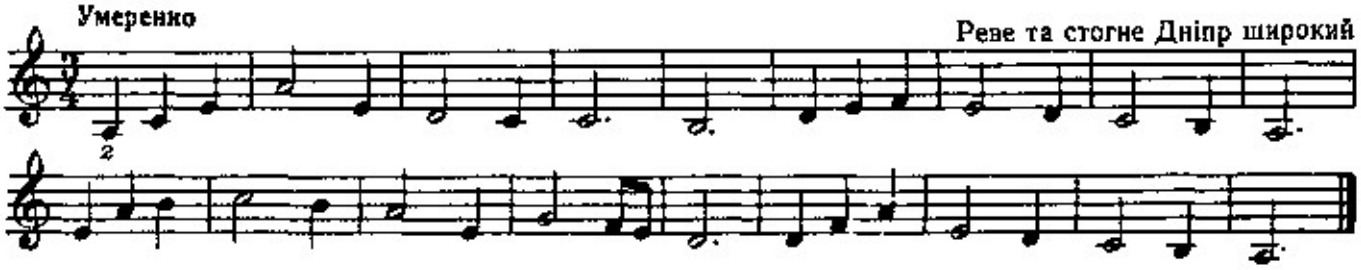


В трехдольном метре (размеры: $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$) относительно слабые доли вторая и третья:



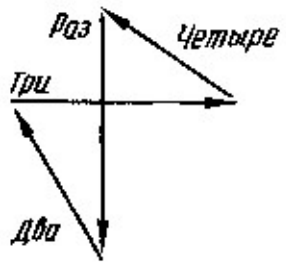
Дирижировать нужно следующим образом: на счет «раз» рука движется вниз, на счет «два» — вправо, на счет «три» — влево вверх, до исходного положения. Эти движения можно изобразить схематически:





В тактах 4 и 5 встречаются половинные ноты с точкой, проставленной справа. Точка удлиняет ноту на половину ее основной длительности. В данном случае это равносильно прибавлению к половинной ноте четверти.





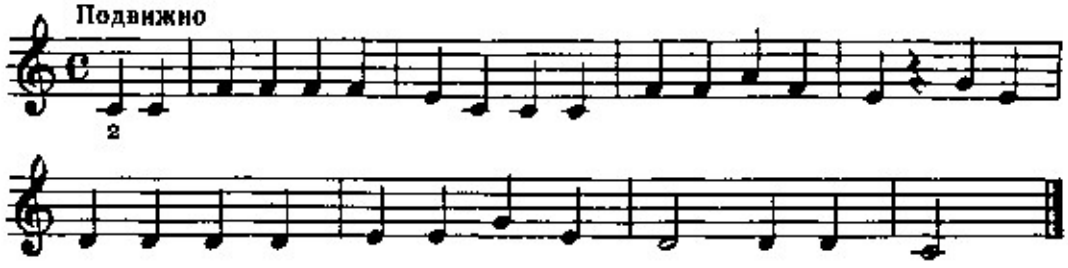
В четырехдольном метре (размеры: $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$) сильных долей не одна, а две — первая и третья. Однако первая все же сильнее третьей. Вторая и четвертая доли — слабые.

Дирижировать нужно так:

«раз» — движение руки вниз
«два» — влево
«три» — вправо
«четыре» — налево вверх, в исходное положение

Начало мелодии не всегда совпадает с сильной долей такта. Неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, называется затактом.

Просмотрите внимательно мелодию народной песни «Ах вы, сени». Сыграйте ее третьим пальцем. Затем попробуйте спеть, называя ноты и дирижируя. Размер $\frac{4}{4}$ иногда обозначают знаком С.



В данном случае следует начинать со счета «три», «четыре». Обратите внимание на последний, восьмой такт. Здесь обозначена лишь одна половинная нота. Других нот в такте нет, хотя размер — четыре четверти. И это не случайно. Музыку принято записывать таким образом, чтобы затакт и последний неполный такт в сумме своих длительностей составляли один полный такт. Две четверти в затакте и половинная в последнем такте как раз и составляют четыре четверти.

Вы, вероятно, заметили не встречавшийся вам ранее знак: 𝄽

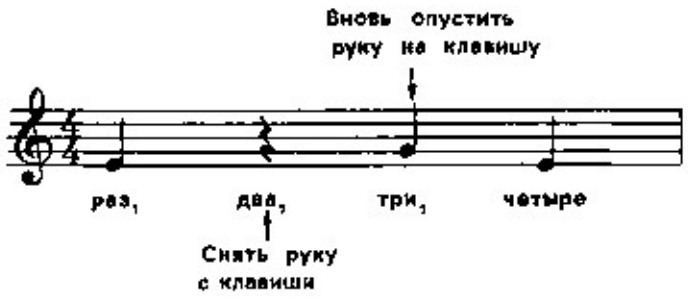
Этот знак называется паузой и обозначает перерыв звучания на определенный отрезок времени.

Паузы бывают: целые, половинные, четвертные, восьмые и так далее — точно так же как и ноты. В приведенной мелодии пауза четвертная.

Просмотрите сравнительную таблицу длительностей нот и пауз:

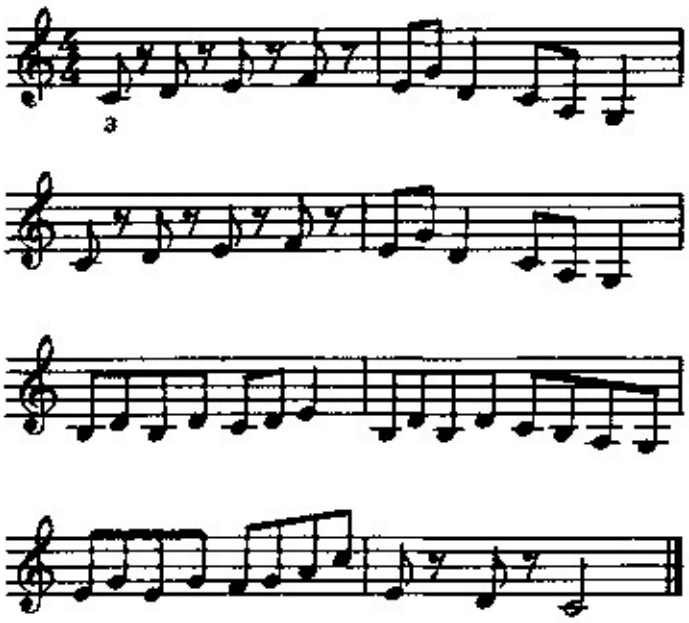


Обратитесь снова к знакомой вам песне «Ах вы, сени». В четвертом такте нужно считать следующим образом:



В момент паузы рука находится над клавиатурой.

Сыграйте отрывок мелодии украинской народной песни «Журавель». Восьмой паузе (как и восьмой ноте) соответствует время, которое приходится на счет «и». Снимайте руку в момент паузы.

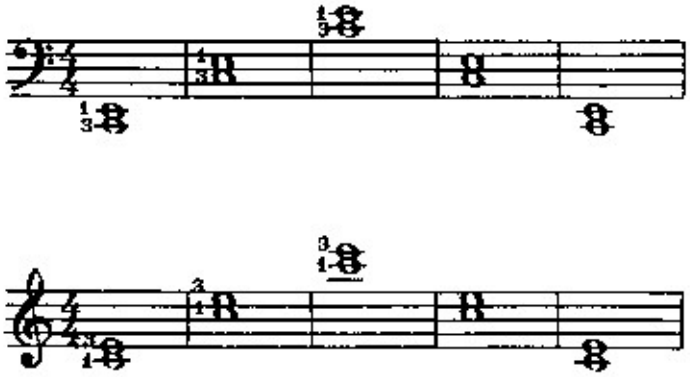


УПРАЖНЕНИЯ НА ИГРУ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Сыграйте третьим пальцем левой руки ноту *до* первой октавы. Затем найдите на клавиатуре справа ближайшую клавишу *ми*.

Попробуйте сыграть оба звука левой рукой одновременно: *до* — третьим пальцем, *ми* — первым пальцем.

Теперь сделаем на основе этих звуков упражнение, которое будем исполнять аналогично упражнениям первого урока, то есть плавно переносить руку через октаву вниз и вверх.



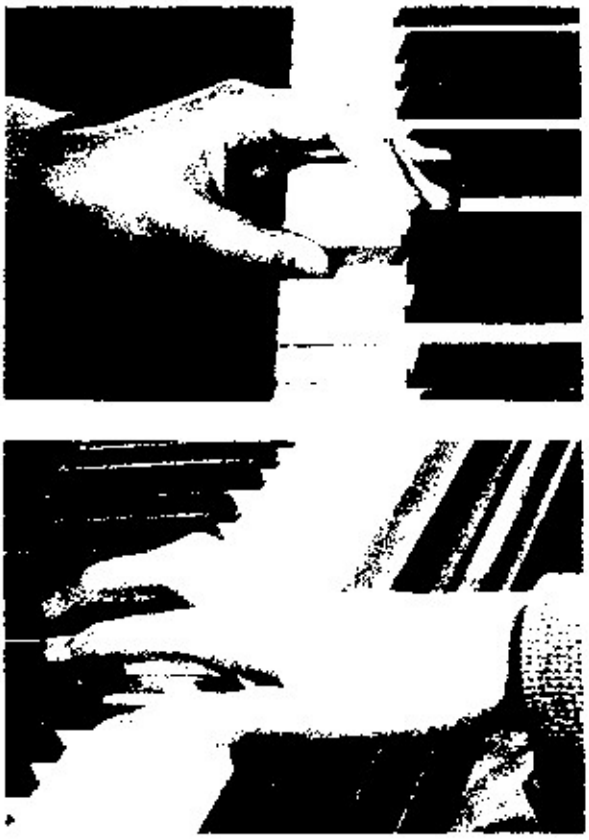
Первый палец должен быть слегка закругленным. Помните, что положение первого пальца на клавиатуре во многом определяет положение всех остальных пальцев. Третий палец располагается ближе к черным клавишам.

с 104 к

Ни в коем случае не играйте двойные ноты прямыми пальцами.



Правильно



Неправильно

Сыграйте аналогичное упражнение правой рукой. Исполнение двузвучных сочетаний (двух звуков, взятых одновременно) называется игрой двойными нотами.

Сочетание двух звуков, которое вы исполняете, — терция. Сыграть терции можно от любого звука.

Например: *ре — фа*
соль — си
ми — соль (и т. д.)

Сыграйте самостоятельно упражнения на терции от каждой ноты, плавно перенося руку через октаву вверх и вниз.

В момент извлечения звуков не должно возникать никаких напряжений в руке и в корпусе. Неиграющие пальцы слегка закруглены.

Добивайтесь одновременного извлечения звуков.

После того как вы сыграете упражнение на терции 1—3 пальцами, играйте эти же терции другими сочетаниями пальцев: 2—4 и 3—5.

Следующая серия упражнений также состоит из двойных нот. Сыграйте *до* первой октавы первым пальцем правой руки, затем справа ближайшую клавишу *соль*.

Попробуйте сыграть оба звука правой рукой одновременно: *до* — первым пальцем, *соль* — пятым. Пятый палец невольно держится несколько прямее других пальцев. Ладони и пальцам следует придать слегка округленную форму.

Следите за тем, чтобы кисть не имела наклона в сторону пятого пальца и не «проваливалась».



Правильно

Исполненные вами двойные ноты — к в и н т ы. Их также можно сыграть от любого звука.

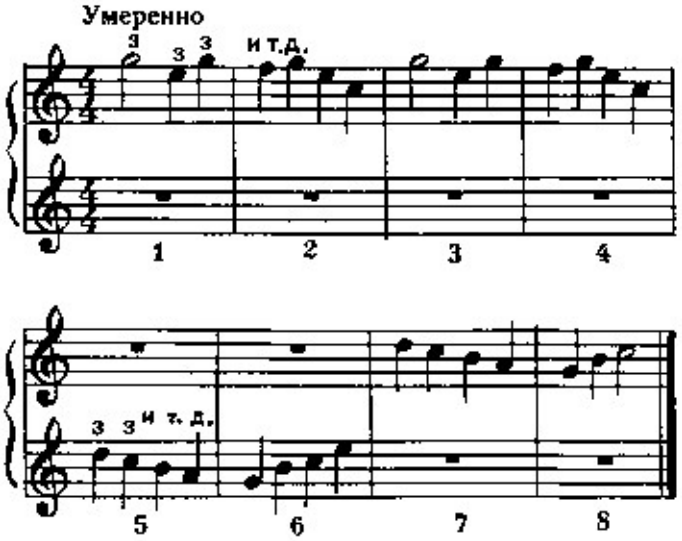
Например: *ре — ля*
соль — ре
ми — си (и т. д.)

Сыграйте несколько упражнений на квинты (1—5 пальцами) правой, а затем левой рукой.

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

Приступите к разбору небольших мелодий. Как вы видите, они записаны на двух строчках, так как в исполнении должны участвовать обе руки. На верхней строчке записывается партия правой руки, на нижней — партия левой. Оба нотоносца связаны скобкой (акколада), что означает одновременность исполнения нот, записанных на двух станах.

Разберите мелодию русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».



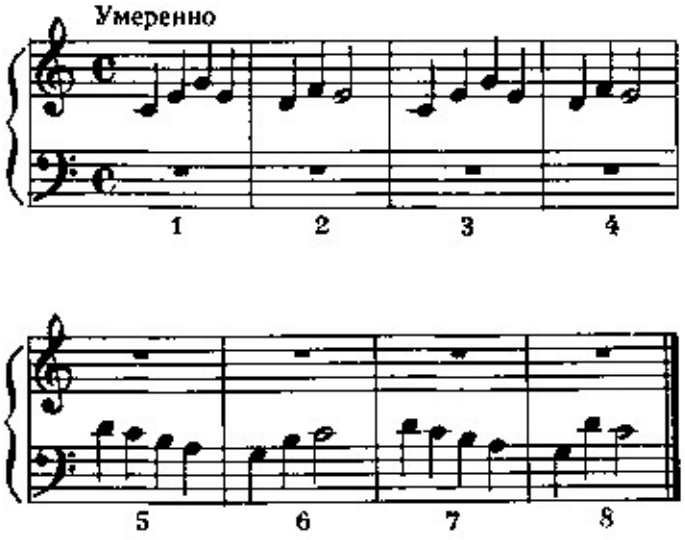
Обе партии — в скрипичном ключе. Левая рука вступает лишь в такте 5, в то время, когда в правой руке — пауза. С такта 7 мелодия снова переходит в правую руку.

Просчитайте вслух. Внимательно смотрите в ноты и медленно играйте песню. Следует добиваться певучего звучания. Ни в коем случае нельзя сухо и отрывисто выстукивать мелодию.

Не стремитесь к особой громкости. Играйте так, чтобы звук у вас получался сочный и тянущийся. Для этого следует опускать руки мягким движением, без напряжений. Переход мелодии из одной партии в другую не должен влиять на непрерывность ее звучания. Мелодическая линия должна быть единой.

Сыграйте эту же мелодию вторым, а затем четвертым пальцем.

Освоив эту мелодию, приступите к разбору песни «Как у наших у ворот».

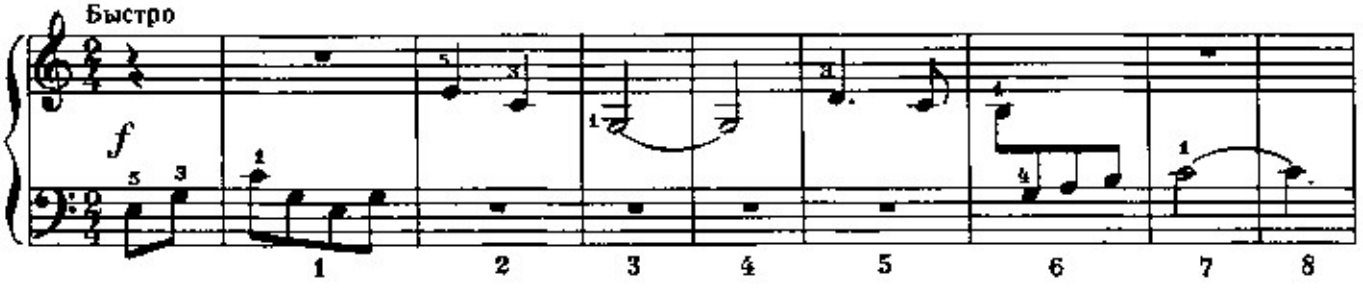


Обратите внимание на то, что ноты записаны в разных ключах: для правой руки — в скрипичном, для левой руки — в басовом ключе. Около ключей имеется знак С. Напомним, что он обозначает размер $\frac{4}{4}$.

Прочтите названия нот вслух, дирижируя, а затем приступите к игре.

Сыграйте мелодию сначала вторым, а затем третьим и, наконец, четвертым пальцем. Не спешите. Как только извлекли звук, переведите взгляд, не переставая считать, на следующую ноту, чтобы успеть прочесть ее и сыграть вовремя. Играйте ровно, без остановок.

Разберите отрывок из песни «Над полями».

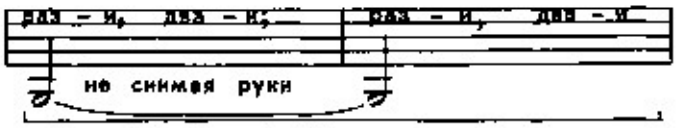


И опять, прежде чем играть, просмотрите текст. Мелодия записана в двух ключах — скрипичном и басовом. Размер $\frac{2}{4}$.

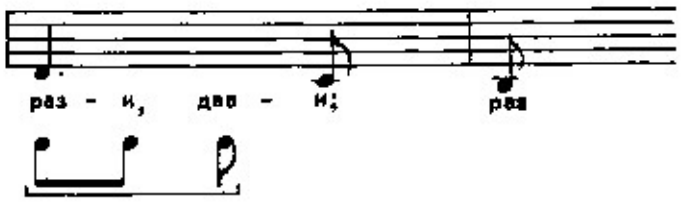
В песне встречаются восьмые ноты. Поэтому лучше считать со слогом «и».

Начинается мелодия с затакта, со второй четверти, поэтому считать следует сразу со слов «два-и».

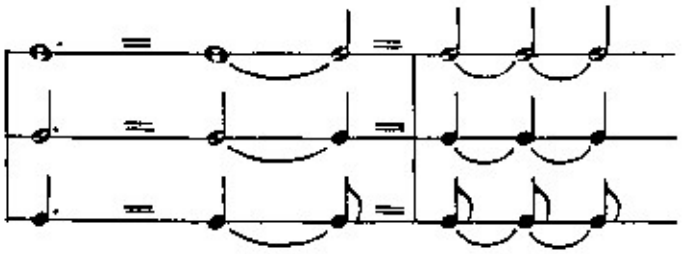
Просматривая нотный текст, вы можете заметить в тактах 3 и 4 новый знак. Он называется лигой. Когда лига соединяет одноименные ноты (как в данном случае), играется лишь первая нота; вторая не повторяется, а выдерживается, являясь продолжением первой.



В такте 5 обращает на себя внимание точка справа от четвертной ноты *ре*, которая высчитывается как три восьмые.

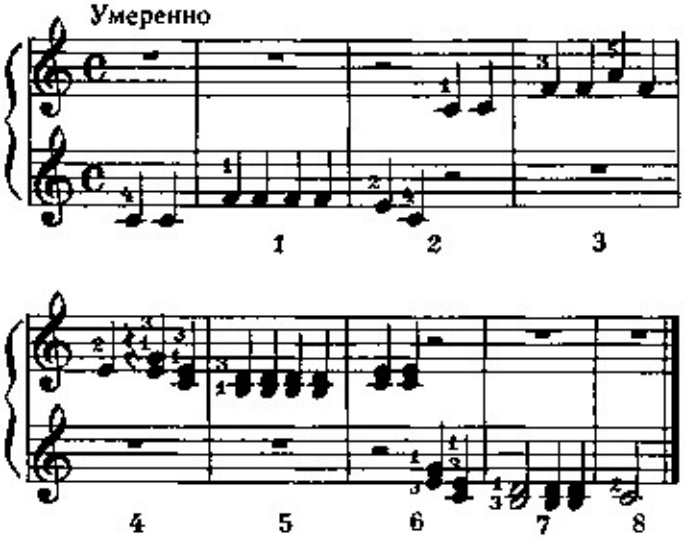


Просмотрите таблицу нот различных длительностей с точкой:



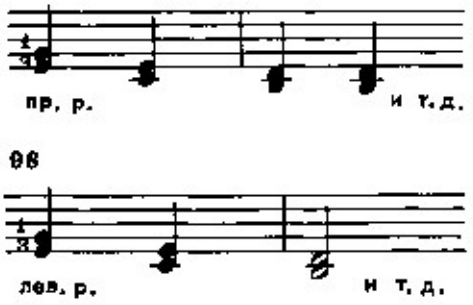
Усвоив ритмический рисунок мелодии из песни «Над полями», спойте приведенный отрывок. Затем приступите к игре на фортепиано.

Прочтите мелодию песни «Ах вы, сени»:



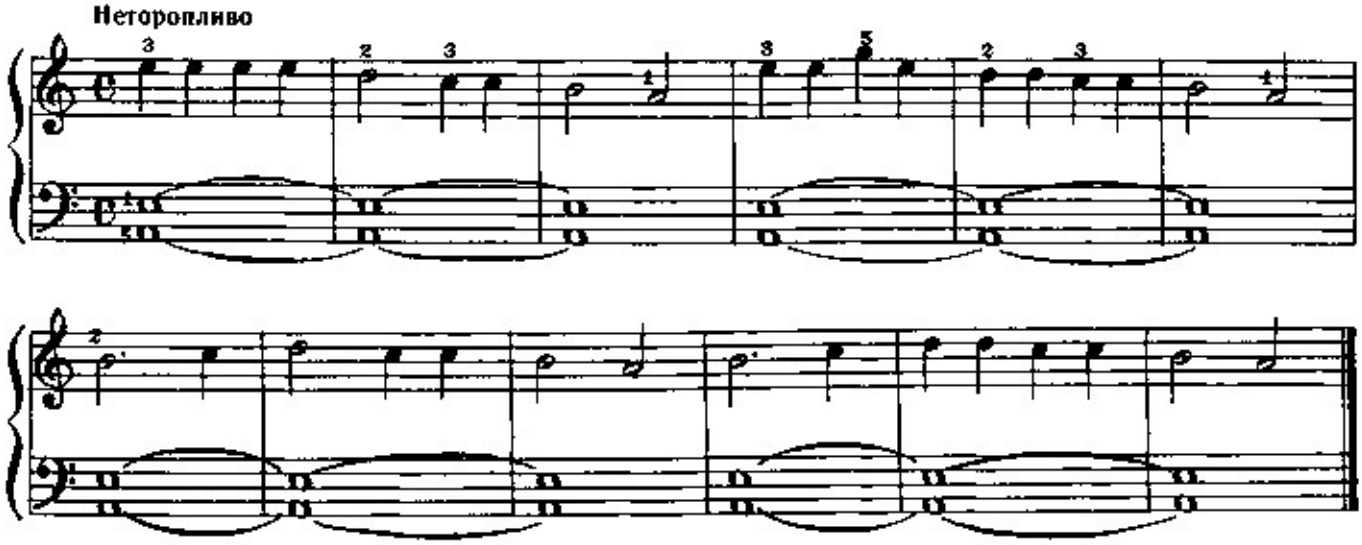
С этой мелодией вы познакомились в начале урока. Напомним о затакте: счет начинается со слова «три».

Обратите внимание, что в тактах 4, 5, 6, 7 встречаются двойные ноты.



Их нужно играть так же, как и в упражнениях. Следует обращать особое внимание на то, чтобы оба звука извлекались одновременно.

Разберите мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» с сопровождением двойными нотами в партии левой руки.



Двойные ноты нужно брать одновременно первым и пятым пальцами. Не забудьте, что не следует наклонять кисть в сторону пятого пальца.

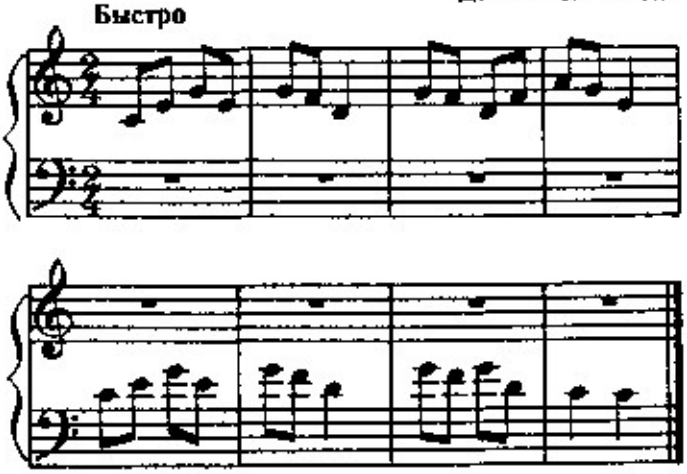
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР МЕЛОДИЙ

Просмотрите текст каждой из предлагаемых мелодий. Просчитайте вслух, следя за нотами. Это нужно делать для того, чтобы вам была ясна ритмическая структура пьесы. Не забудьте о том, что звуки должны извлекаться без стука; выдерживать их нужно точно, не задерживая при этом пальцы на клавишах.

ПОЛЬКА

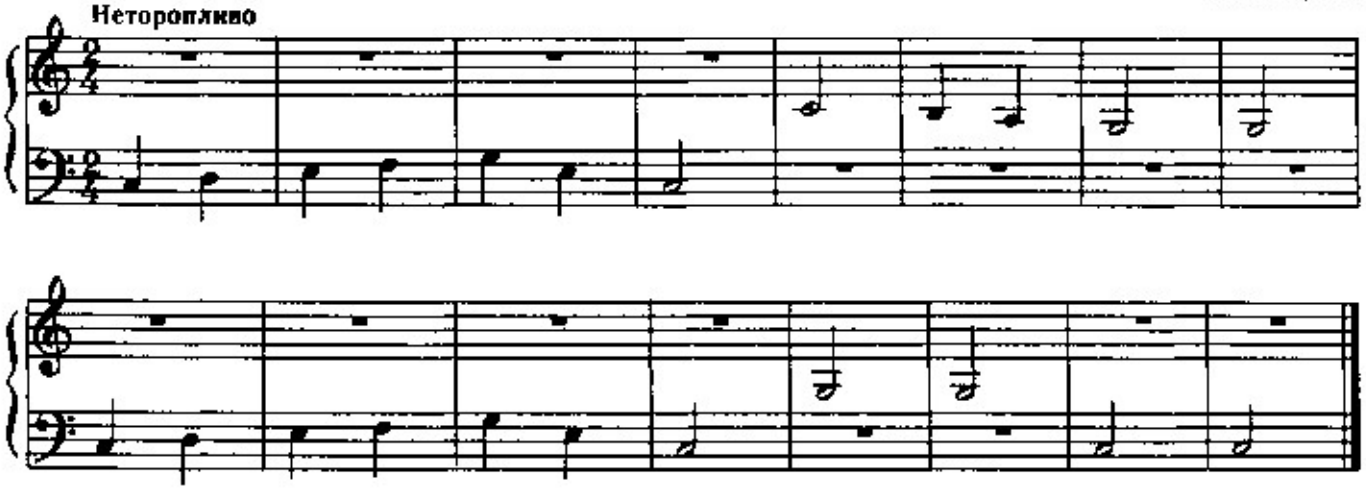
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро



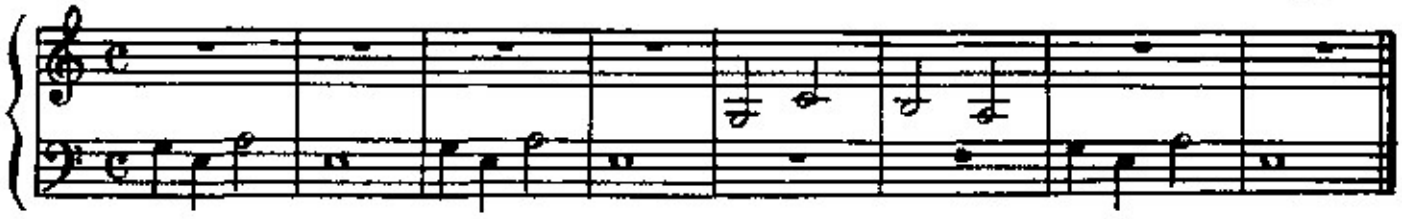
Английская

Неторопливо



Медленно

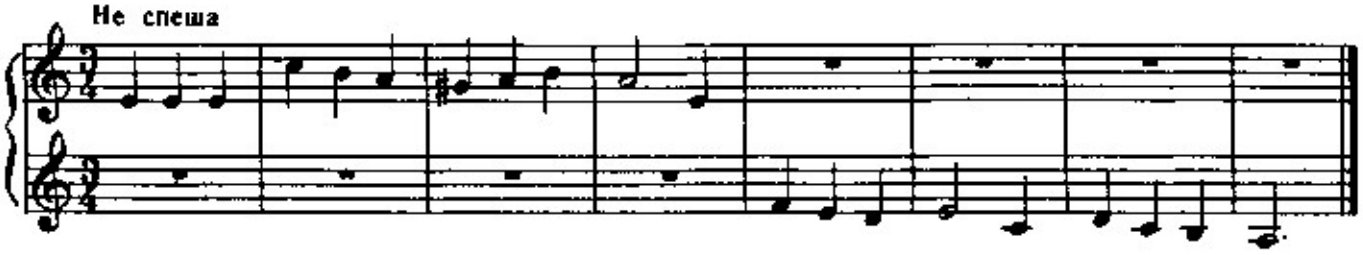
Эй, ухнем



ОЙ КУМО, КУМО

Украинская народная песня

Не спеша

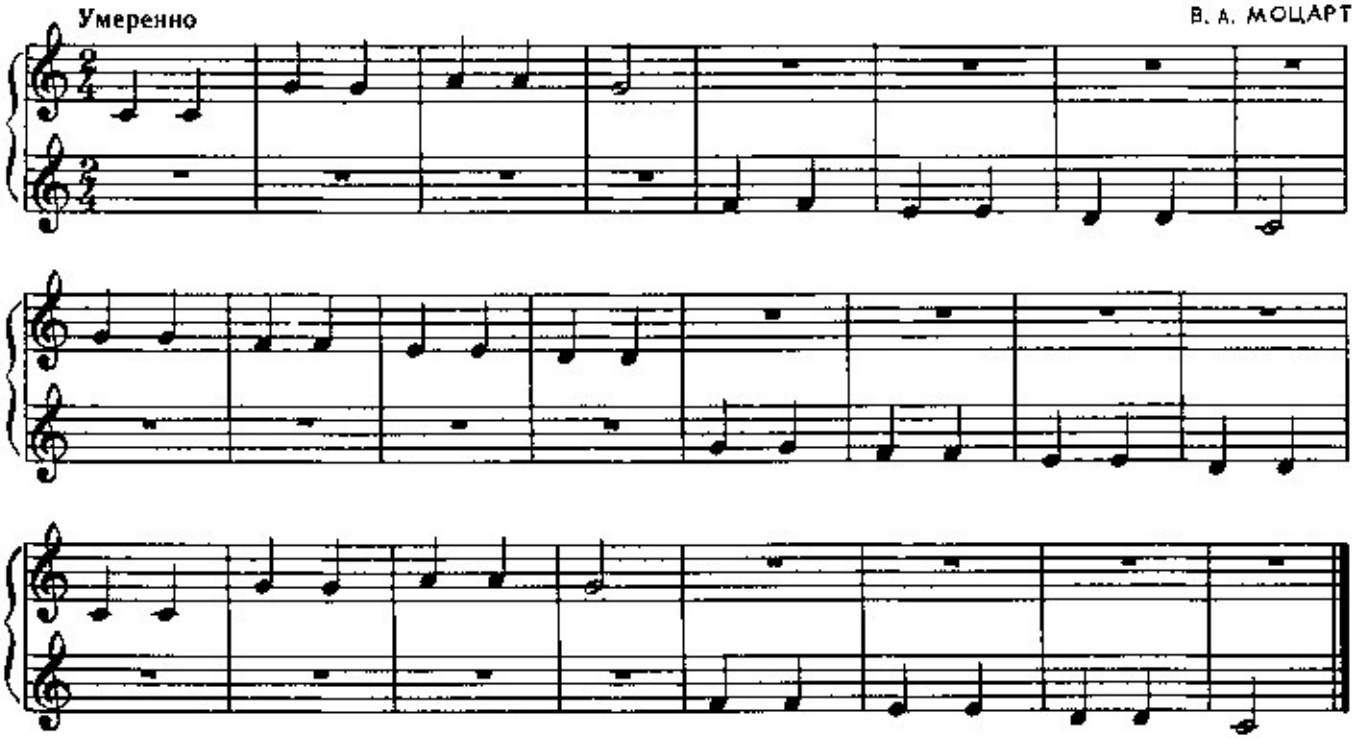


с 104 к

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

В. А. МОЦАРТ

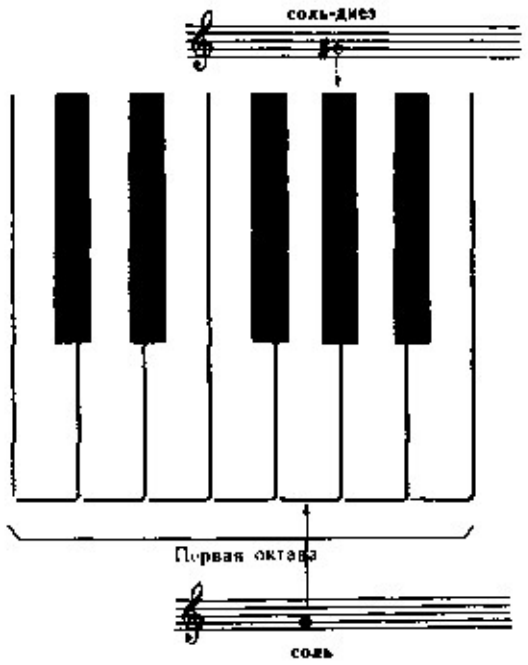


ТРЕТИЙ УРОК

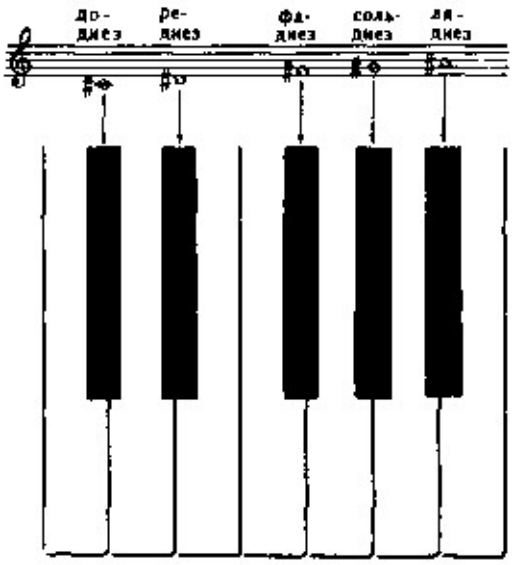
ПОНЯТИЕ О ТОНЕ И ПОЛУТОНЕ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Как мы уже говорили, самостоятельных названий черные клавиши не имеют. Они обозначаются в зависимости от названий соседних белых клавиш. Сейчас мы подробнее ознакомимся с так называемыми знаками альтерации (alterare — изменять, *ит.*).

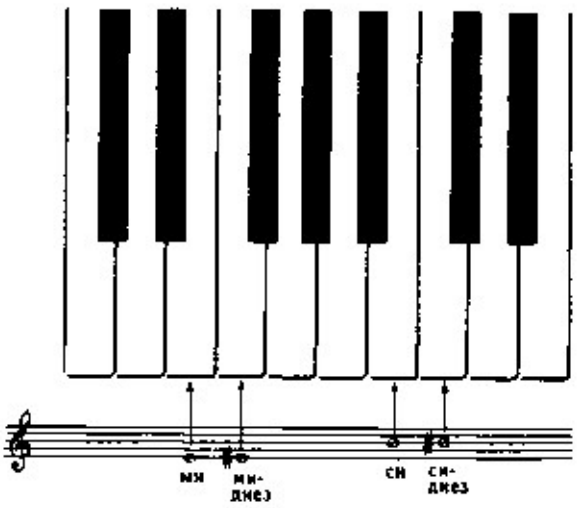
Вы знаете, что нота *соль* первой октавы в скрипичном ключе пишется на второй линейке. Найдите ее на клавиатуре и обратите внимание на соседнюю справа черную клавишу. Из первого урока вам должно быть известно, что звук, извлекаемый этой клавишей, на полтона выше звука *соль*. Для его изображения в нотном письме пользуются знаком диез (♯), показывающим повышение ступени основного звукоряда на полтона.



Вот таблица нот с диезными обозначениями на черных клавишах в пределах одной октавы:



Как вы уже знаете, звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются белыми клавишами — *фа* и *до*.

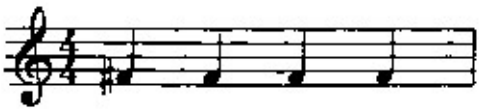


Действие диеза, выставленного у ноты, сохраняется для всех подобных нот этой октавы на протяжении данного такта. Например, если в одном такте нужно сыграть несколько звуков *фа-диез*, то знак повышения выставляется только у первой ноты *фа*.

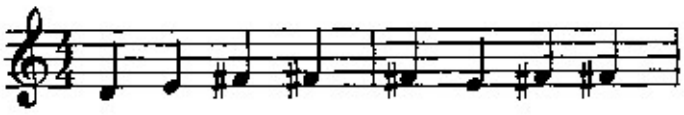
Для того чтобы играть так:



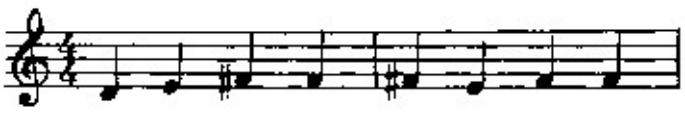
достаточно записать:



Сыграйте мелодию:



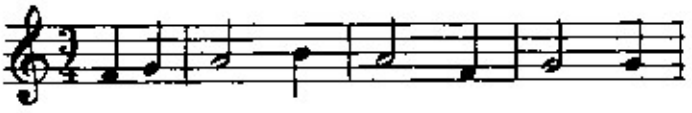
Гораздо удобнее записать ее следующим образом:



В такте 2 диез выставлен вновь, так как мы знаем, что действие случайных знаков (знаков у ноты) ограничено лишь одним тактом.

К знакам альтерации нужно относиться с величайшим вниманием, пренебрежение ими совершенно искажает музыку. Вы сами в этом убедитесь на следующем примере.

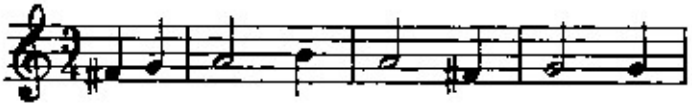
Попробуйте исполнить эту мелодию третьим пальцем:





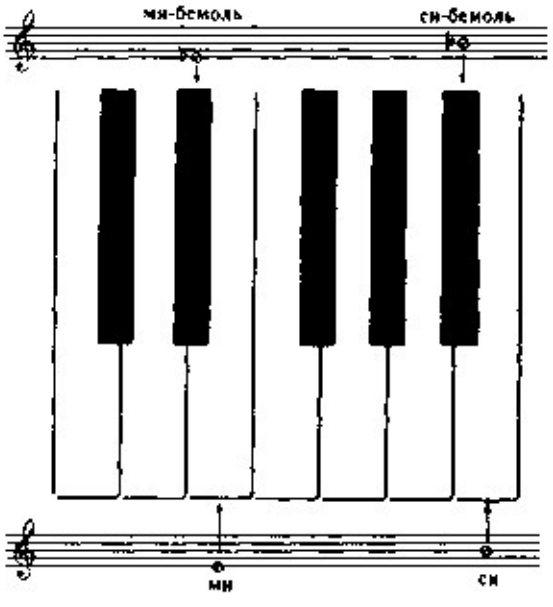
Трудно отделаться от впечатления, что ей чего-то не хватает, что она изменена. Дело в том, что мы записали мелодию известной песни композитора Д. Кабалевского «Наш край» без необходимых диезов.

Теперь сыграйте ее так, как она должна звучать:



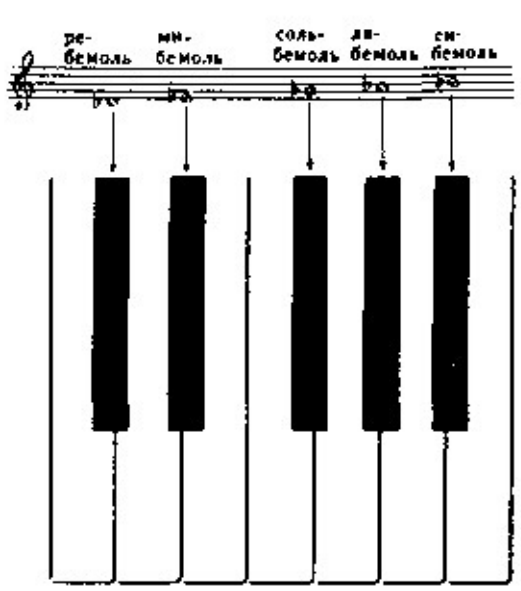


Расскажем о другом знаке альтерации — б е м о л е. Найдите клавиши *ми* и *си*. Вы знаете, что черные клавиши, находящиеся слева от них, извлекают звуки на полтона ниже каждой из них. Для записи этих пониженных звуков пользуются знаком бемоль (♭).

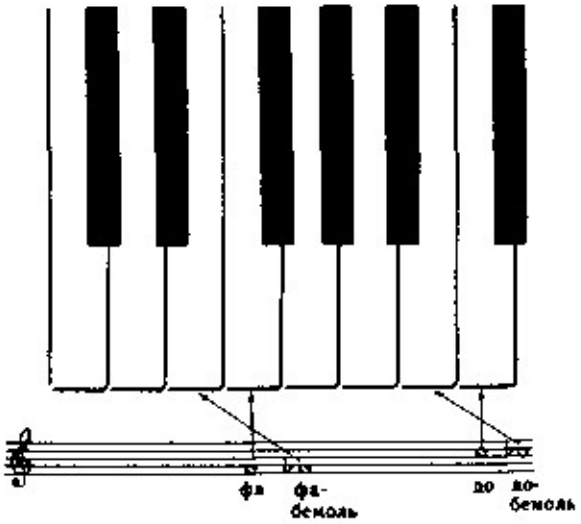


с 104 к

Вот таблица нот с бемольными обозначениями черных клавиш в пределах октавы:



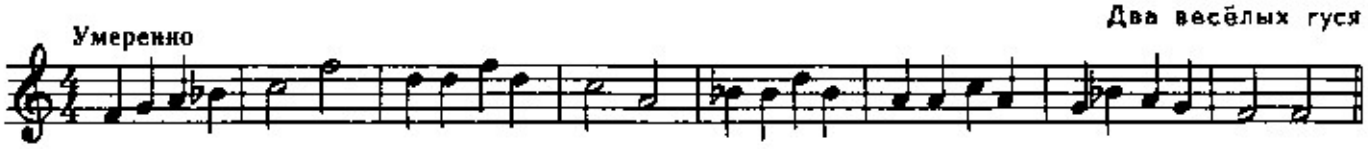
Так же как ноты с диезами, ноты с бемолями играются не только на черных, но и на белых клавишах. Клавишам *ми* и *си* соответствуют ноты *фа-бемоль* и *до-бемоль*.



Действие бемоля, так же как и диеза, распространяется только на один такт и только в данной октаве.

Сыграйте мелодию третьим пальцем:

Два весёлых гуся

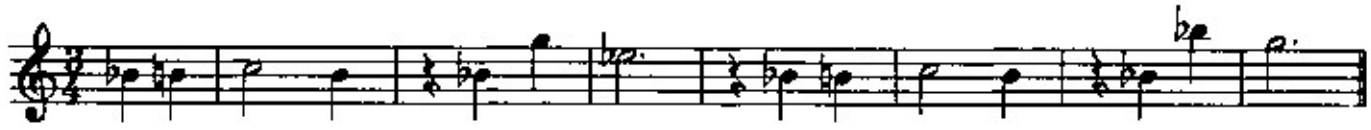


Хотя в такте 5 бемоль выставлен только у первой ноты *си*, вторая и третья ноты *си* также должны исполняться на полтона ниже — *си-бемоль*.

Но представим себе, что в одном и том же такте нам нужно сыграть ноту *си* сначала с бемолем, а затем без бемоля. Ведь однажды выставленный знак действителен на протяжении целого такта. В этих случаях нас выручает еще один знак альтерации — бекар (♮).

Подобно диезу и бемолю его выставляют перед нотой. Он отменяет ее понижение или повышение.

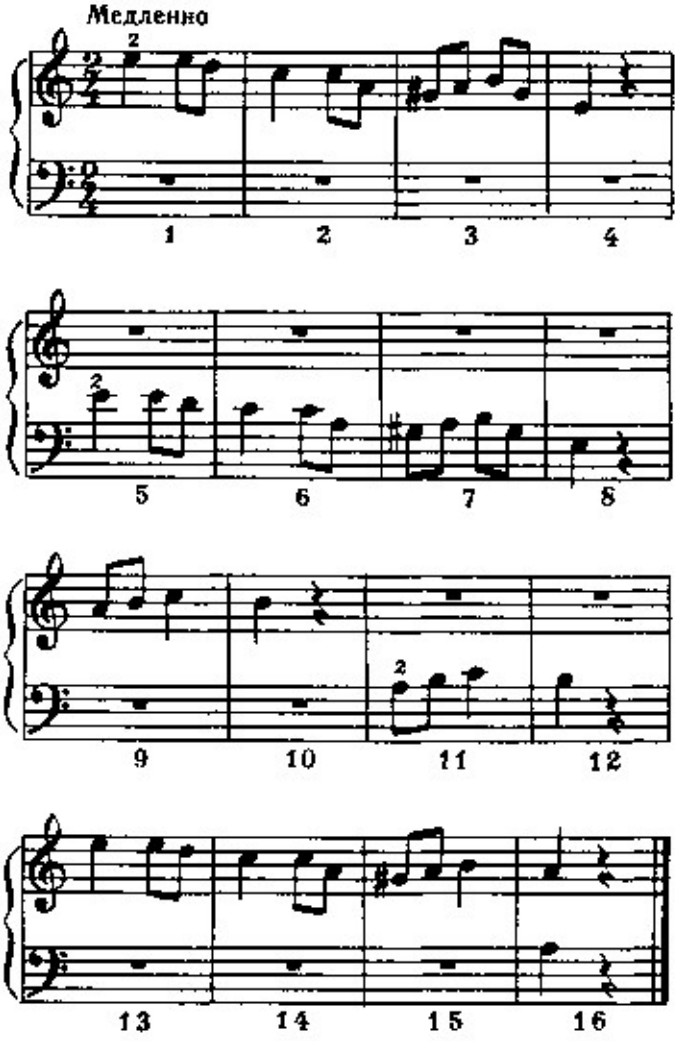
Сыграйте мелодию третьим пальцем:



Знакома ли вам мелодия вальса И. Дунаевского из кинофильма «Цирк»? В затакте после ноты *си-бемоль* следует нота *си*. Она освобождена от действия бемоля знаком бекар или, как его еще называют, знаком отказа.

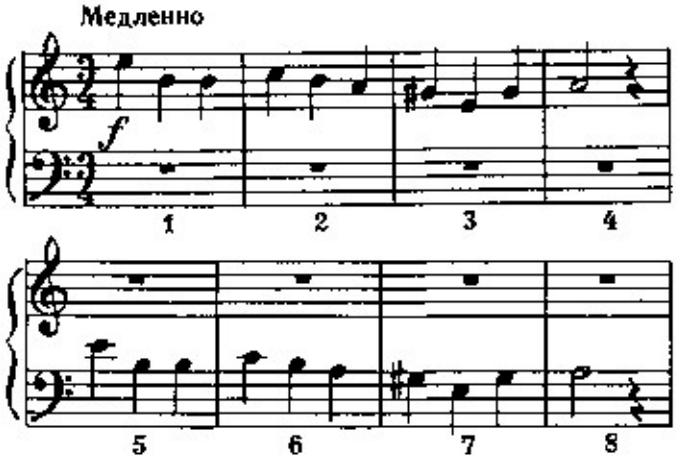
* * *

В чешской народной песне «Мне моя матушка говорила» диез встречается в тактах 3, 7, 15, и каждый раз — *соль-диез*. Запомнив это, смело опускайте руку именно на черную клавишу (полутоном выше ноты *соль*). Играть мелодию нужно вторыми пальцами правой и левой руки. Размер $\frac{2}{4}$. Обе ноты *ля* в последнем такте берутся одновременно на счет «раз». Не забудьте высчитать четвертные паузы в тактах 4 (пр. р), 8 (л. р.), 10 (пр. р.), 12 (л. р.) и 16 (обе руки).

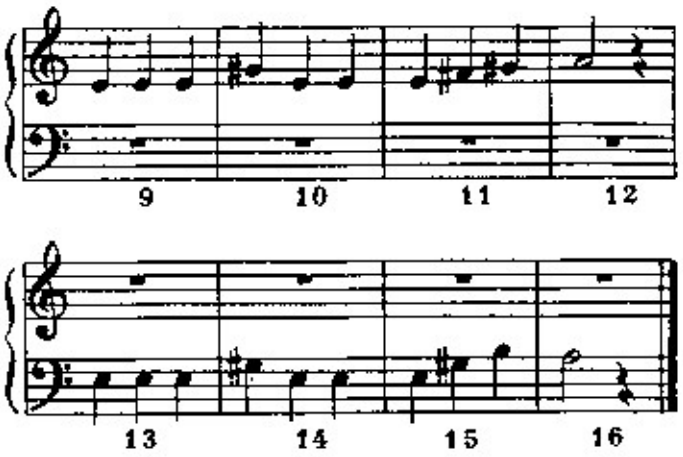


Другая пьеса — песня Возного * из оперы «Наталка-Полтавка» украинского композитора Н. Лысенко.

Диезы встречаются в тактах 3, 7, 10, 11, 14, 15. Считать нужно «на три». Играйте пьесу медленно, третьими пальцами обеих рук. При повторении полезно играть пьесу вторыми пальцами. Не забудьте о четвертных паузах в тактах 4, 8, 12, 16.



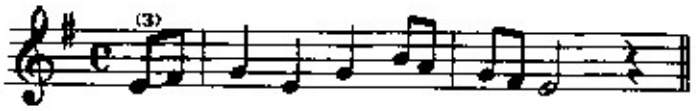
* В оригинале размер $\frac{3}{8}$



Кроме диезов и бемолей, выставленных непосредственно перед нотами (случайные знаки), мы можем встретить диезы или бемоли в самом начале нотной строки около ключа. Это так называемые ключевые знаки.

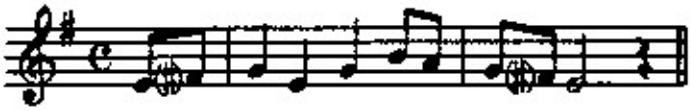


Если действие случайных знаков распространяется только на один такт, то диезы и бемоли при ключе определяют повышение или понижение ноты на протяжении всего произведения, от начала до конца, либо до того времени, пока они не будут отменены бекарами.

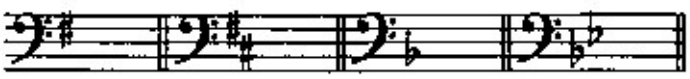


Диез у скрипичного ключа выставлен на пятой линейке.

Как известно, на этой линейке в скрипичном ключе записывается нота *фа*. Этот ключевой знак сообщает нам, что все ноты *фа*, независимо от того, в какой октаве они расположены, должны быть повышены на полтона *(фа-диез)*.



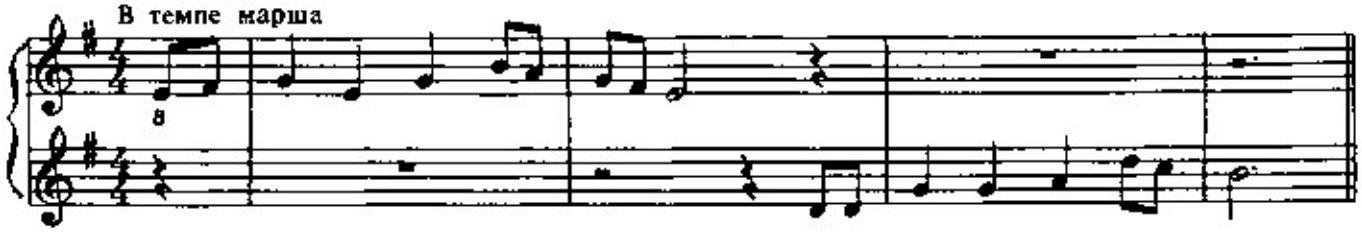
Таково же действие знаков, выставленных у басового ключа.



Но как быть с нотами, которые все же следует играть без повышения, если даже при ключе выставлен одноименный диез?

Для отмены ключевого знака (так же как и для отмены случайного знака) применяется бекар. Однако ввиду того, что бекар, как случайный знак, действителен на протяжении лишь одного такта, в новом такте действие ключевого знака восстанавливается.

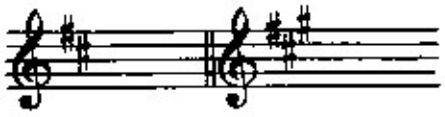
Разберите начало песни «По долинам и по взгорьям».

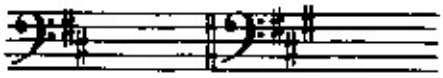


Обратите внимание на диез у скрипичного ключа в начале строки. Этот диез обозначает повышение ноты *фа* на полтона (затакт и такт 2).

Мы не случайно начали именно с *фа-диеза*. Если при ключе выставлен один диез, то это обязательно *фа-диез*. Почему это так, выяснится в последующих уроках. Пока же это правило вам надо запомнить.

Если диезов несколько (2, 3, 4, 5, 6 или 7*), то все же первый диез — именно *фа-диез*.



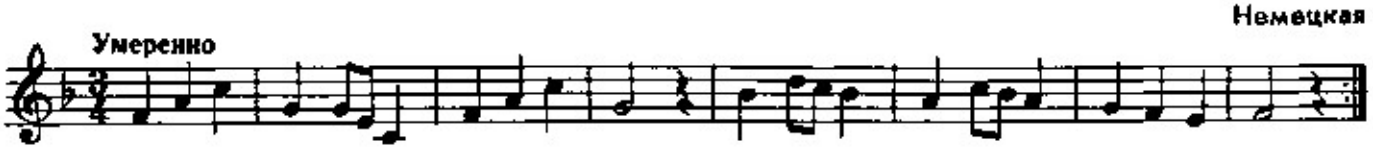


Бемоли также выставляются в определенном порядке. И первым при ключе, как правило, ставится *си-бемоль*.



Знак си-бемоль в скрипичном и басовом ключах

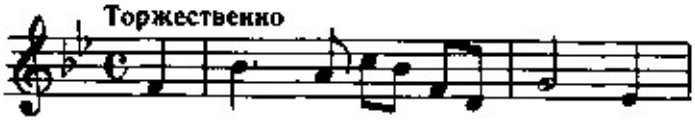
Сыграйте следующую мелодию третьим пальцем правой руки:



В мелодии «Интернационала» вы встретите при ключе два бемоля: *си-бемоль* и *ми-бемоль*.

* * *

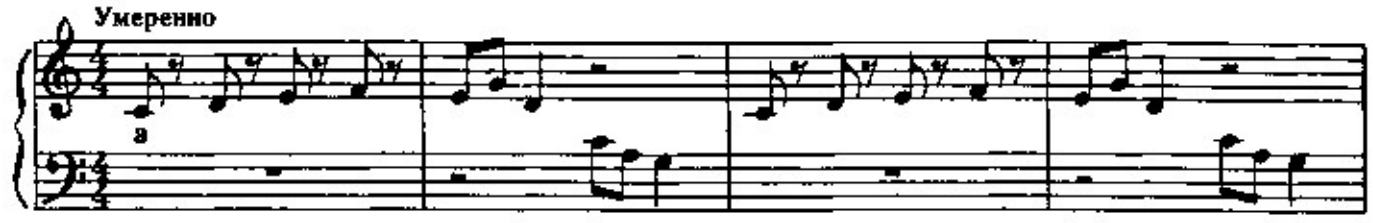
Разберите знакомую вам песню:



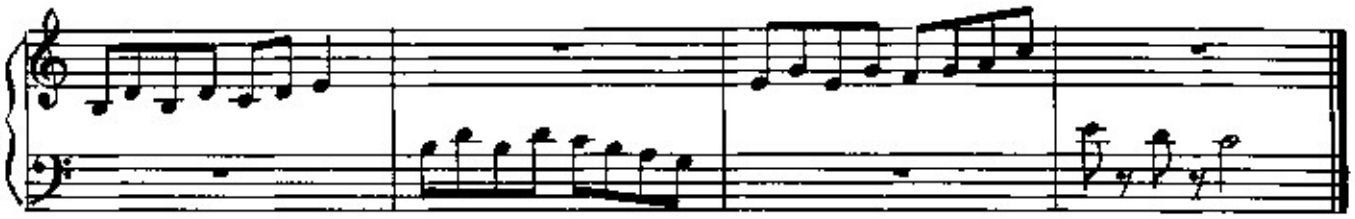
ЖУРАВЕЛЬ

(на тему украинской народной песни)

А. АРЕНСКИЙ



* Диезов или бемолей больше и не может быть, потому что нот с различными названиями всего семь — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

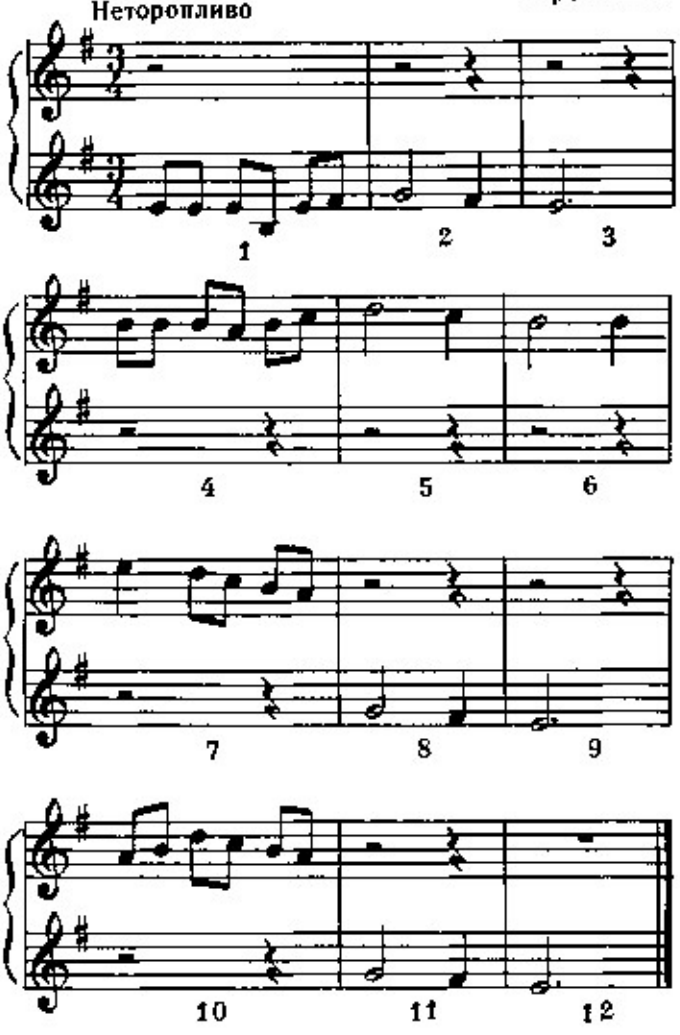


Просмотрите текст. Считайте вслух. В песне есть восьмые ноты и паузы, поэтому следует считать со слогом «и».

Сыграйте мелодию сначала вторыми пальцами, затем третьими и, наконец, четвертыми.

Украинская

Неторопливо



В этой песне при ключе выставлен один знак *(фа-диез)*. Он встретится в тактах 1, 2, 8, 11. Размер $\frac{3}{4}$. Считать следует со слогом «и». В такте 3 у половинной ноты *ми* выставлена точка. Взяв звук *ми*, выдержите его три четверти. То же в тактах 9, 12. Просмотрите нотную запись песни, несколько раз поиграйте ее. Постарайтесь мысленно воспроизвести мелодию. Затем снова сыграйте ее.

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ С ОТТЕНКАМИ ФОРТЕ И ПИАНО

До сих пор мы играли мелодии и упражнения чаще всего звуком одинаковой громкости. Однако если вы прислушаетесь к хорошему исполнителю — певцу, пианисту, балалаечнику, баянисту или скрипачу,— то заметите, что он играет не однообразно, не одинаковым звуком; вы услышите музыку, звучащую то громко, то тихо. Между этими двумя полюсами громкости вы уловите множество градаций.

Выразительная игра — это большое искусство. Для облегчения задачи исполнителя в нотах выставляются специальные обозначения. Постичь все тонкости выразительной игры удается далеко не сразу. Ваши задачи будут усложняться от урока к уроку.

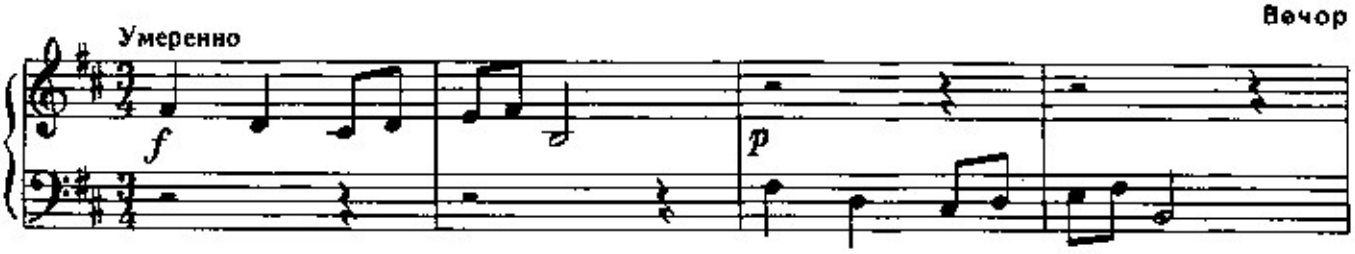
Вы можете сыграть мелодию громко от начала до конца, а затем повторить ее совсем тихо, как будто звучит эхо; можете сыграть одну ее часть громко, другую — тихо. Ваше исполнение приобретет некоторую контрастность.

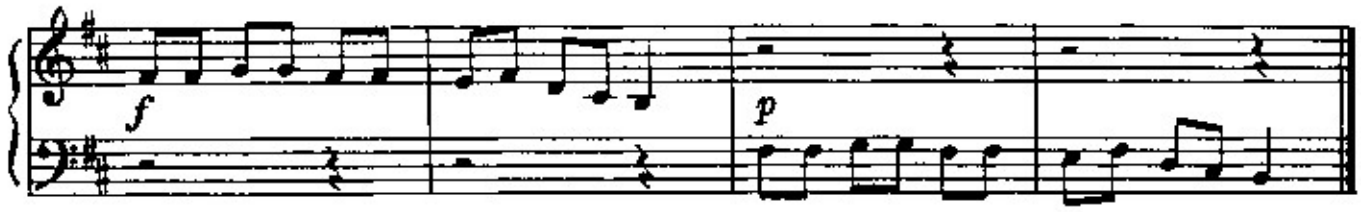
Если нужно играть громко, в нотах выставляют латинскую букву *f*. Это первая буква итальянского слова forte (форте) — громко. Если нужно играть тихо, ставится начальная буква итальянского слова piano (пиано) — *p*.

Познакомьтесь с мелодией русской народной песни «Вечор».

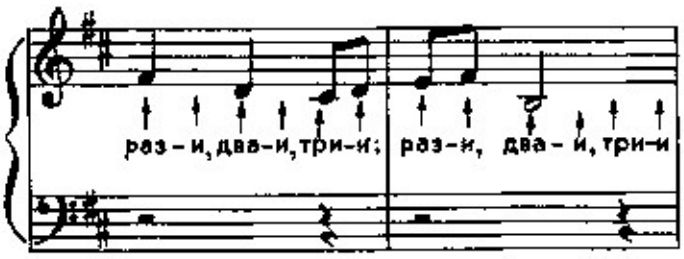
Вечор

Умеренно





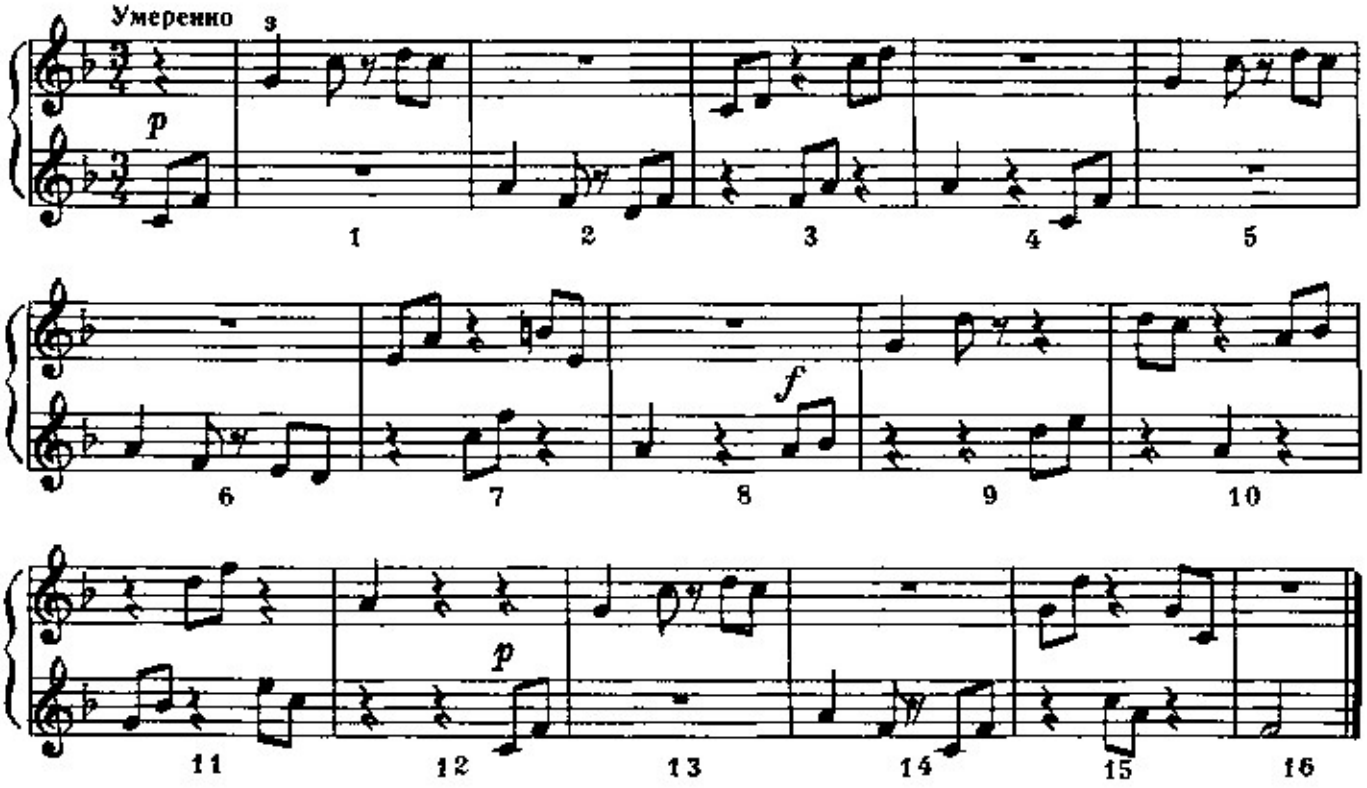
При ключе здесь выставлены два знака: *фа-диез* и *до-диез*. Ноты с этими знаками встретятся вам уже в первом такте. Будьте внимательны, не пропускайте знаков. Считать следует со слогом «и».



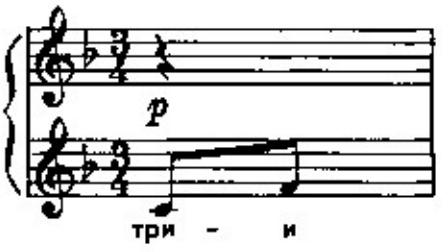
В тексте пьесы вам встретятся два из основных обозначений силы звука — *f* (форте) и *p* (пиано). Исполните мелодию так, чтобы в партии правой руки она звучала сочно, полнозвучно, а в партии левой — тише, более приглушенно. Следите за руками. Не напрягайте кисть, локоть. Не переставайте слушать себя. Помните, что движения должны быть очень экономными.

ПЬЕСА

А. ВАКАРИН



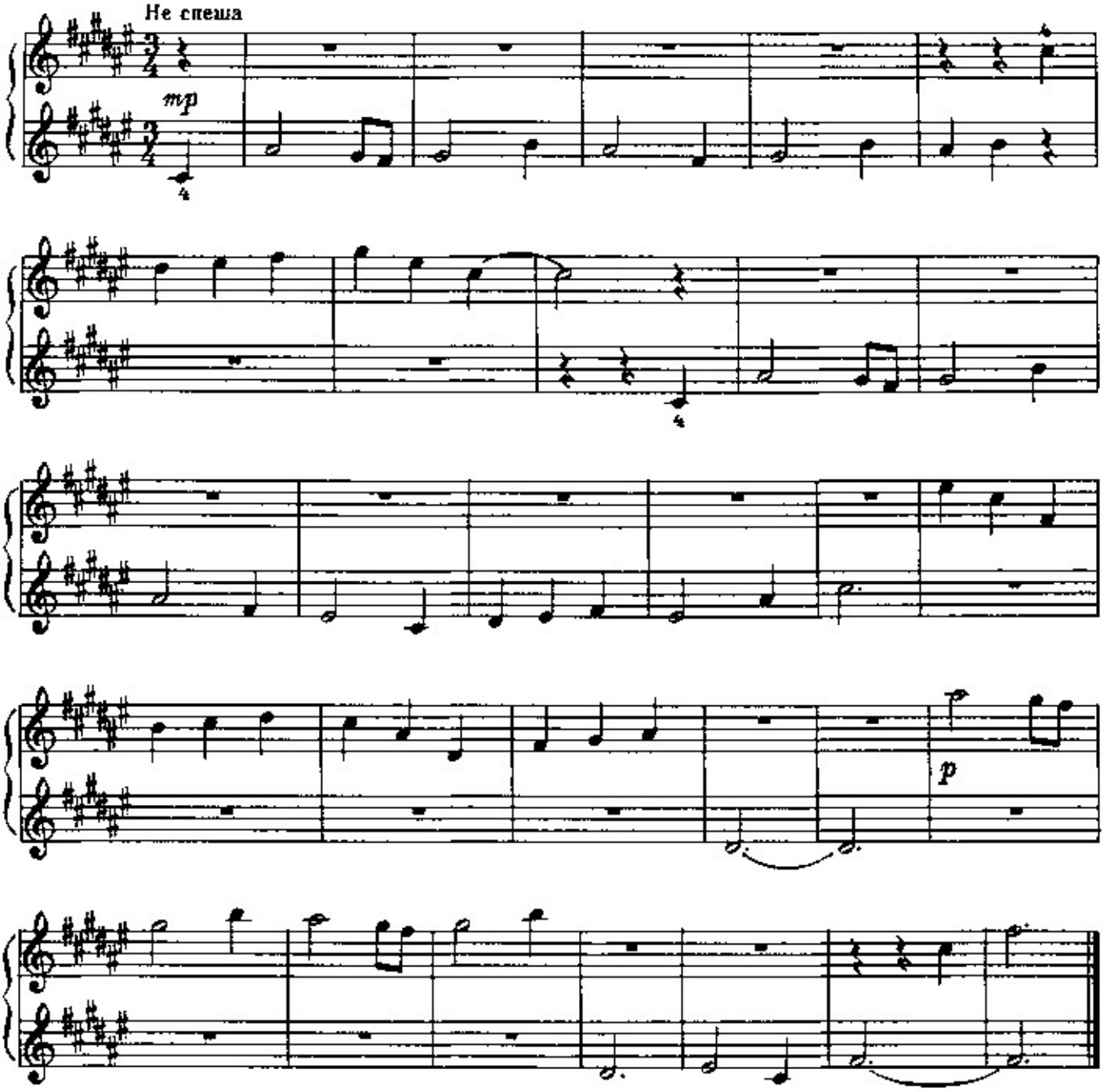
Здесь при ключе один бемоль. Просмотрите текст: в такте 7 вы заметите бекар у ноты *си*. Этот знак действителен только в данном такте. Счет — на $\frac{3}{4}$. Считайте со слогом «и». Пьеса начинается с затакта, со счета «три».



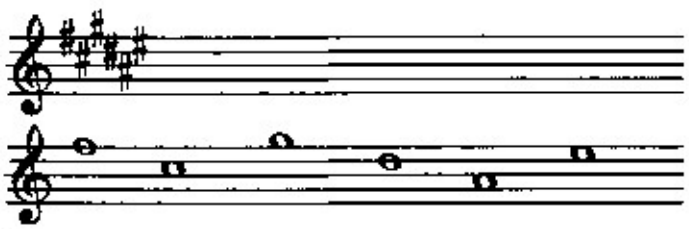
с 104 к

МЕЛОДИЯ*

Э. СИГМЕЙСТЕР



В «Мелодии» Э. Сигмейстера при ключе—шесть диезов. Если вы будете внимательны, пьеса не представит для вас особой сложности. Попытайтесь разобраться, какие диезы выставлены при ключе. Их порядок вы должны запомнить. Первый диез, как вы знаете,— *фа-диез* — выставляется на пятой линейке. Второй — *до-диез* — между третьей и четвертой линейками. Третий расположен выше пятой линейки—*соль-диез*. Четвертый — на четвертой линейке — *ре-диез*, пятый — между второй и третьей линейками — *ля-диез*. И, наконец, шестой — между четвертой и пятой линейками — *ми-диез*. Вам легче будет запомнить порядок этих диезов, если вы твердо запомните названия соответствующих нот: *фа, до, соль, ре, ля, ми.*



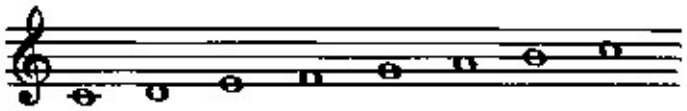
* Мелодия фортепианной пьесы „Ночь в степи". с 104 к

Прочтите нотный текст вслух, называя каждую ноту с ее ключевым знаком. Начинается пьеса с затакта, со счета «четыре». Сыграйте ее вначале четвертыми пальцами, потом вторыми и, наконец, третьими. Соблюдайте указанную громкость звучания.

ИНТЕРВАЛЫ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

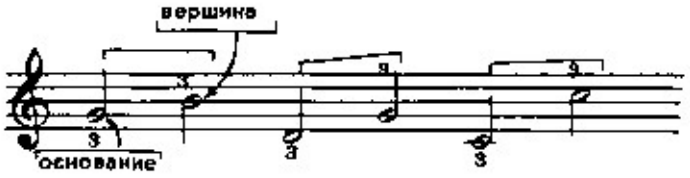
Слыша звуки, возникающие одновременно или последовательно, мы ощущаем, какой из них выше. Соотношение по высоте двух звуков называется интервалом.

Сыграйте подряд эти звуки:

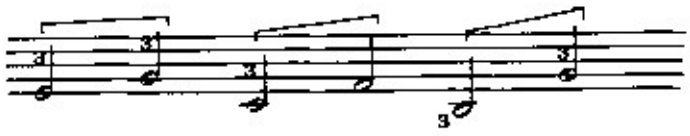


Последовательность звуков, повышающихся или понижающихся в определенном порядке, называется звукорядом. Каждый из сыгранных вами звуков является ступенью звукоряда и образует с любой из остальных ступеней звукоряда определенный интервал. Чем больше ступеней звукоряда охватывает интервал, тем он больше; чем меньше ступеней заключено в нем, тем он меньше.

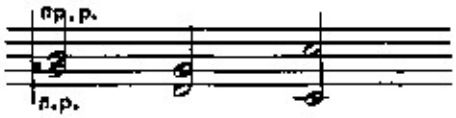
В интервалах принято различать основание (нижний звук) и вершину (верхний звук). Сыграйте интервалы:



В мелодии каждый звук составляет с предыдущим и последующим звуками определенный интервал. Интервал, образуемый последовательно взятыми звуками, называется мелодическим.



Интервал, образуемый двумя одновременно сыгранными звуками, называется гармоническим.

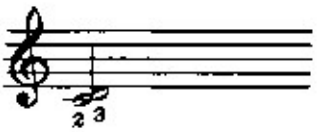


Разумеется, спеть интервал можно только в мелодическом виде. На фортепиано возможно исполнение и гармонических, и мелодических интервалов.



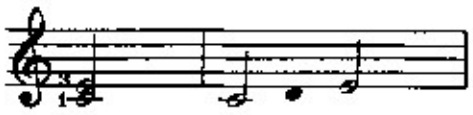
Интервалы принято называть латинскими словами.

Сыграйте звуки *до* и *ре* правой рукой, вторым и третьим пальцами. Вы услышите интервал, который называется секундой.



Слово «секунда» означает — вторая. Интервал секунды возникает между двумя соседними ступенями звукоряда.

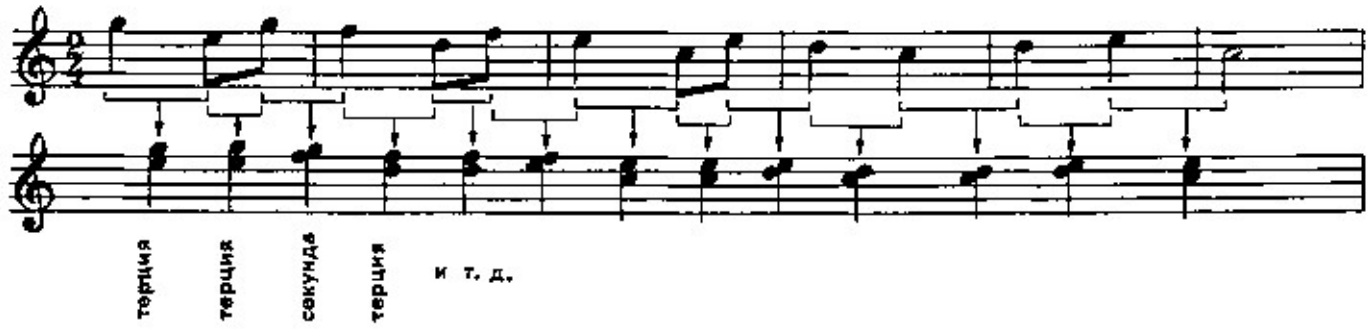
Интервал, заключающий в себе три ступени звукоряда, называется терцией (третья). Этот интервал знаком вам по упражнениям.



Постройте от звука *фа* первой октавы терцию вверх. Назовите вершину интервала. Затем сыграйте упражнения, знакомые вам по первым урокам.

Постройте терции вверх от разных звуков. Спойте основание и вершину этих терций. Сыграйте эти терции во всех регистрах фортепиано первым и третьим пальцами, перенося руку свободным движением.

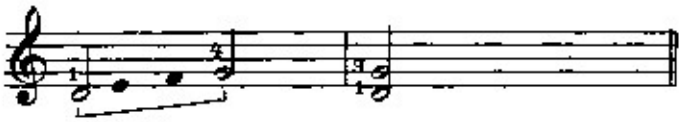
Проследите, какие интервалы образуются в мелодии русской плясовой песни «Камаринская».



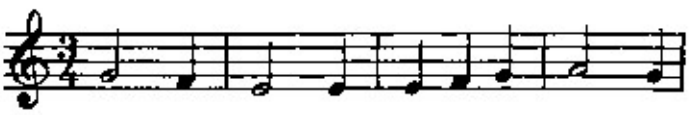
с 104 к

Интервал, заключающий в себе четыре ступени, — к в а р т а (четвертая).

Сыграйте кварту, в которой звук *ре* является основанием.



Мелодический интервал кварты

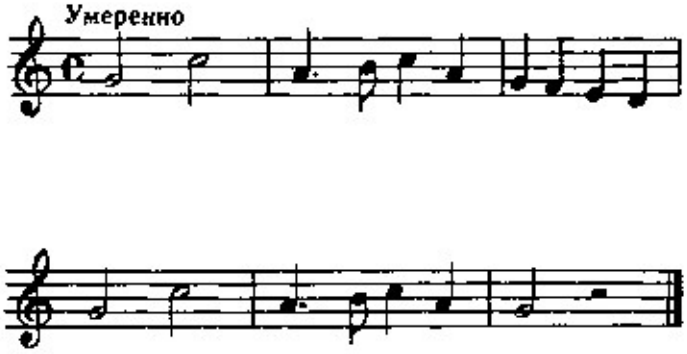


Гармонический интервал кварты

Выполните упражнения на перенос руки, играя кварту во всех октавах (аналогично упражнению на терции).

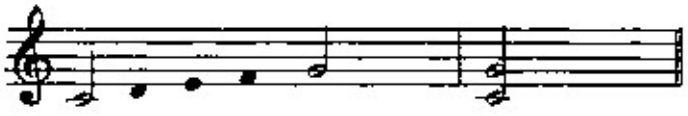
Спойте мелодические интервалы кварты от нот *до, ре, ми, соль, ля, си* в первой октаве.

Найдите кварту в мелодии русской народной песни «Со вьюном я хожу».

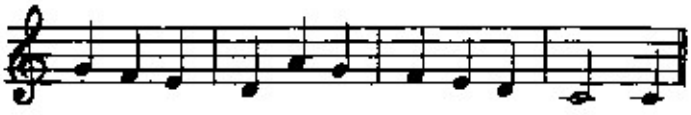


Сыграйте этот интервал в гармоническом виде.

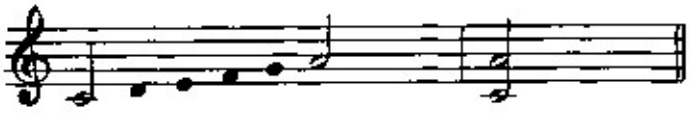
Интервал, заключающий в себе пять ступеней звукоряда, называется к в и н т о й (пятая). Этот интервал также знаком вам по упражнениям.



Выполните упражнение на перенос руки, играя квинту первым и пятым пальцами. Найдите в песне «Я вечор в лужках гуляла» мелодический интервал квинты. Сыграйте его в гармоническом виде. Спойте основание и вершину.



Следующий интервал, с е к с т а (шестая), включает в себя шесть ступеней звукоряда.



Сыграйте упражнения на гармонический интервал сексты первым и пятым пальцами правой и левой руки. Играя, держите кисть округло. Пальцы не должны оттопыриваться.

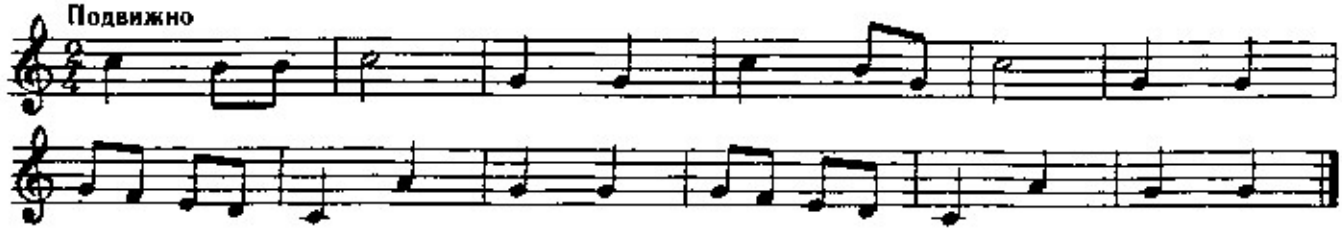


Правильно



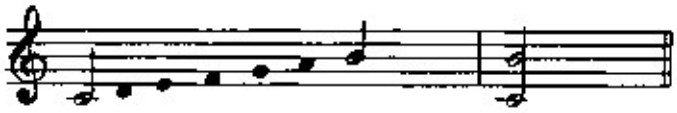
Неправильно

Найдите в мелодии русской народной песни «Ай да рябинушка» интервал сексты.



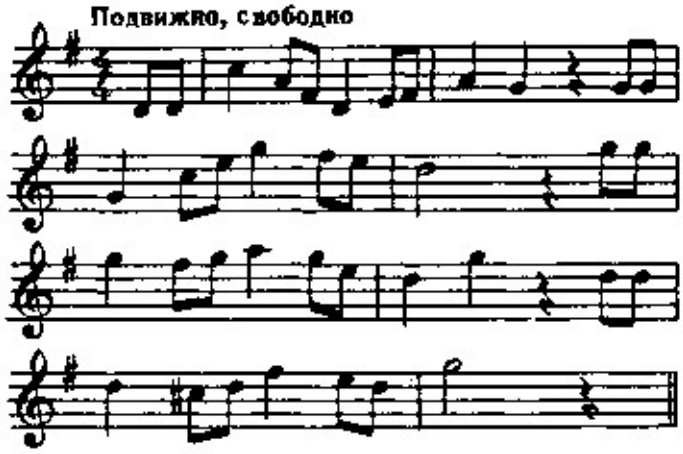
Сыграйте и спойте его основание и вершину.

Интервал, включающий в себя семь ступеней звукоряда, — септима (седьмая).

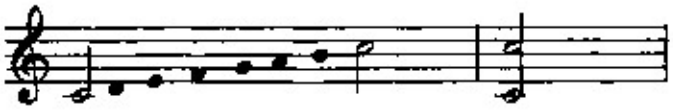


Спойте основание и вершину септимы. Сыграйте пятым и первым пальцами левой руки септиму *ре—до*. Выполните самостоятельно упражнение на перенос руки, играя септимы. Найдите в мелодии этот интервал.

И. Дунаевский. Песня о Волге
из кинофильма „Волга—Волга" (отрывок)



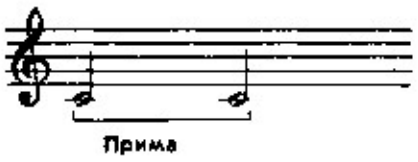
Знакомый уже вам интервал октавы заключает в себе восемь ступеней звукоряда.



Сыграйте упражнение на перекос руки, исполняя интервал октавы.

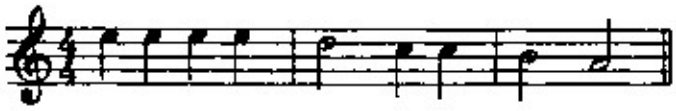
Таким образом, мы познакомились почти со всеми интервалами в пределах октавы. Нам остается сказать о приме.

В записи этот интервал выглядит так:



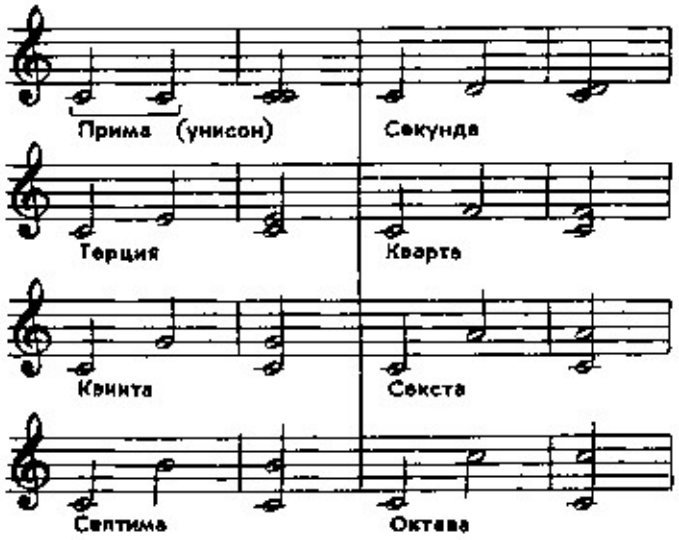
Интервал примы образуется между двумя звуками одинаковой высоты, сыгранными последовательно, то есть мелодически. Когда же звуки, образующие приму, совпадают во времени (например, два голоса при исполнении песни сходятся на одном звуке), они составляют унисон (unisono—однозвучно, *ит.*).

Вот отрывок из мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла»:



Многие звуки этой мелодии (повторяясь) образуют между собой интервалы примы.

Изучите таблицу мелодических и гармонических интервалов, образующихся между первой ступенью основного звукоряда (звук *до*) и другими ступенями этого же звукоряда.



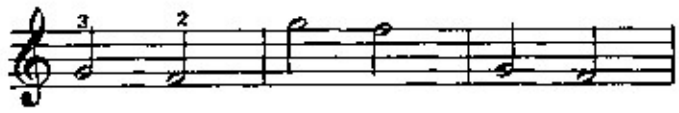
с 104 к

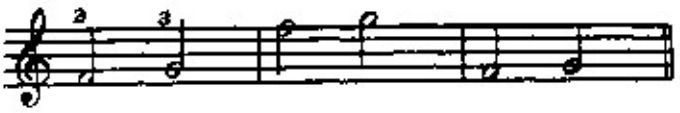
УПРАЖНЕНИЯ. ПЬЕСЫ

До сих пор вы играли либо одним пальцем, либо двумя одновременно (интервалы).

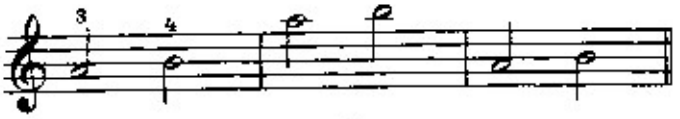
Попробуем применить пальцы в их последовательности. Для этого предварительно разучим несколько упражнений, которые помогут развить элементарную самостоятельность пальцев.

1

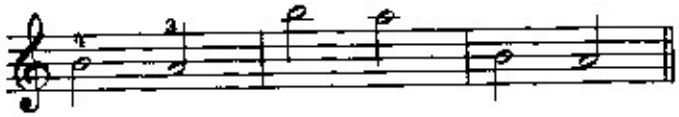




2



3



Играйте каждое упражнение медленно, мягко опуская руку на заранее подготовленный палец. Ни в коем случае не пытайтесь связывать звуки между собой. После того как вы освоите игру 2—3 пальцами, попробуйте исполнять упражнение 3—4 пальцами.

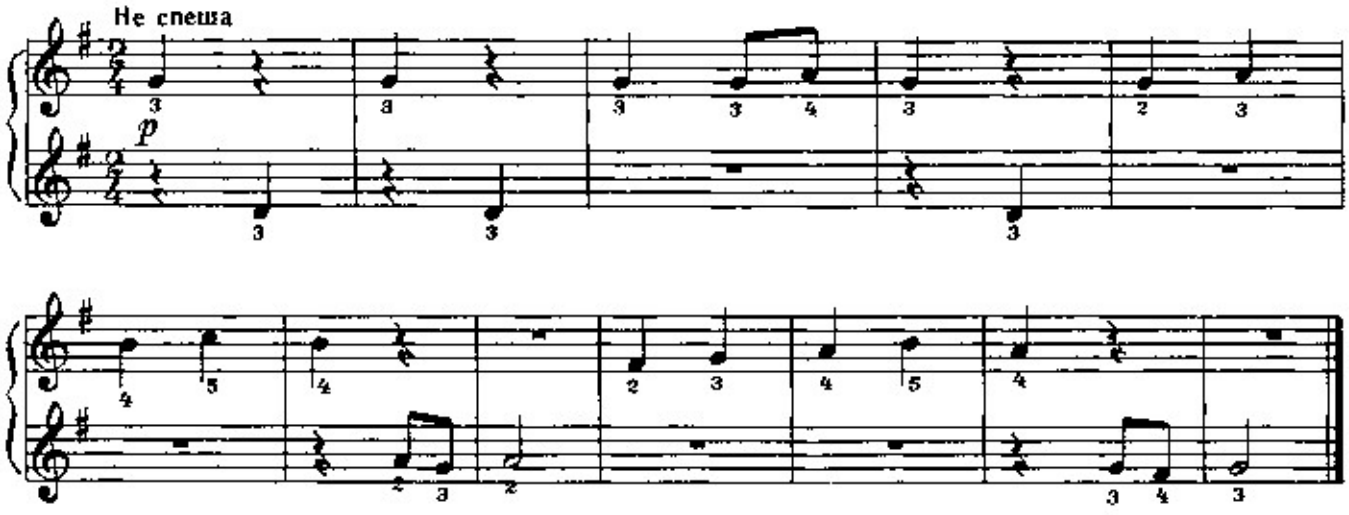
Аналогичное упражнение (с перекосом руки в нижние октавы) выполняйте левой рукой, также 2—3 и 3—4 пальцами.

Теперь вспомним уже знакомые нам упражнения на перенос руки (см. №№ 83, 84). Сыграем терцию *до — ми* 3 — 5 пальцами правой руки в разных октавах. Видоизменим это упражнение и будем брать звуки каждой терции не гармонически, а мелодически, то есть поочередно, сперва верхний звук (пятым пальцем), потом нижний (третьим пальцем), и наоборот. Напоминаем, что пятый палец нужно ставить аккуратно, не сваливая кисть вправо. Это упражнение играйте медленно в разных октавах. Измените очередность звуков терции. Аналогичные упражнения играйте левой рукой. Подобным же образом играйте мелодические терции 2—4 и 1—3 пальцами.

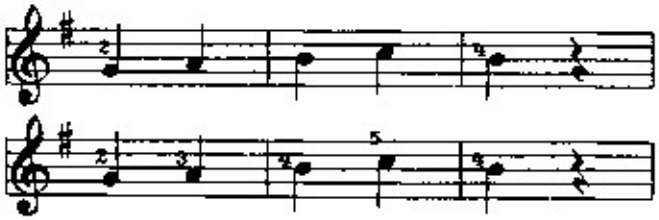
Овладев этими упражнениями, переходите к пьесам и этюдам. Сначала просмотрите внимательно весь музыкальный текст. Обратите внимание на ключи, размер, знаки — ключевые и случайные. Заранее посмотрите, какими пальцами вы будете играть, и затем точно соблюдайте эту аппликатуру.

ПЕСЕНКА

М. НАСИРБЕКОВ



В пьесе при ключе один знак *(фа-диез)*. Размер $\frac{2}{4}$. Партии правой и левой руки записаны в скрипичном ключе. У каждой ноты указан палец, которым ее нужно играть. В дальнейшем вы будете получать отправные аппликатурные указания. Например, в такте 5 (пр. р.) в данной пьесе достаточно было бы указать у ноты *соль* второй палец, так как следующие ноты (такты 5, 6, 7) идут поступенно и, следовательно, исполняются соседними пальцами (3, 4, 5, 4). Второй палец играет здесь роль отправного.



Этот отрывок следует поучить предварительно как упражнение. Аналогично следует учить правой рукой такты 9—11. Мелодические последовательности в тактах 3, 4 (пр. р.) и 7, 8, 11—12 (л. р.) не представят трудности, так как вы уже знакомы с ними по упражнению в начале этого раздела.

Разобравшись в трудностях пьесы, приступайте к игре. Играйте очень медленно. Считайте вслух. Затем перейдите к счету про себя. Тщательно соблюдайте указания, имеющиеся в нотах.

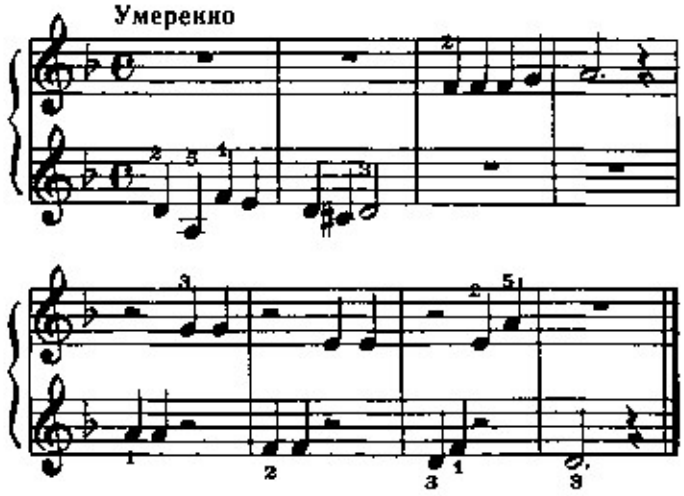
Не напрягайте руки. Следите за качеством звука. Он должен быть певучим, тянущимся.

Повторите несколько раз мелодию от начала до конца в медленном темпе. Если в некоторых местах вы останавливаетесь — путаете пальцы, ошибаетесь в нотах, сбиваетесь со счета и т. д.,— постарайтесь выяснить причину заминки и выучить это место правильно. Затем сыграйте всю пьесу от начала до конца без остановок.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

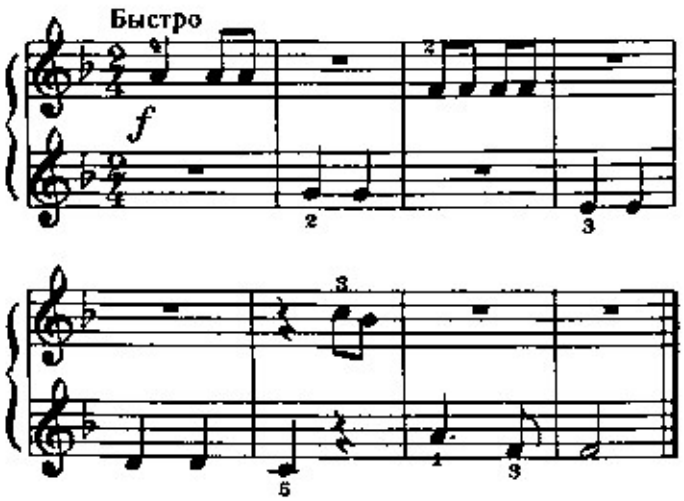
КАК ВЕЧОР ТОСКА НАПАЛА

Русская народная песня

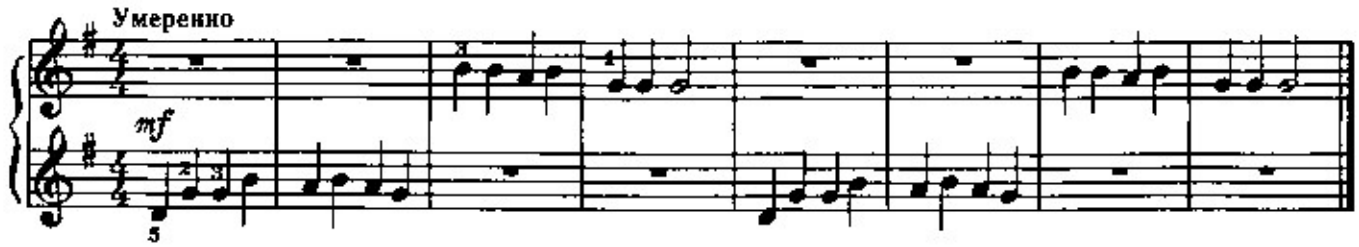


ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

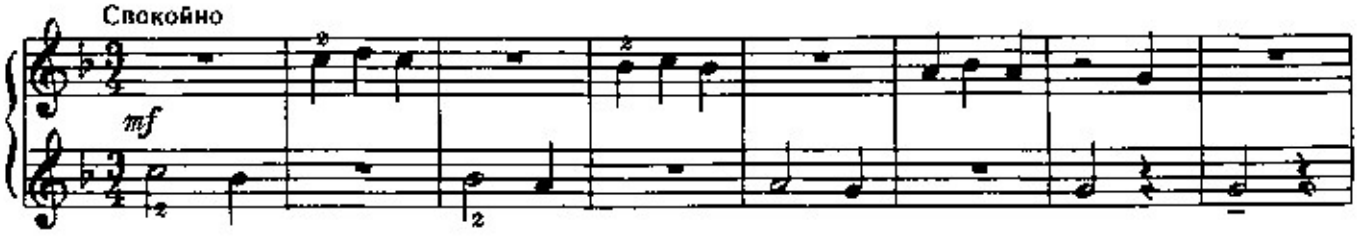
Русская народная песня

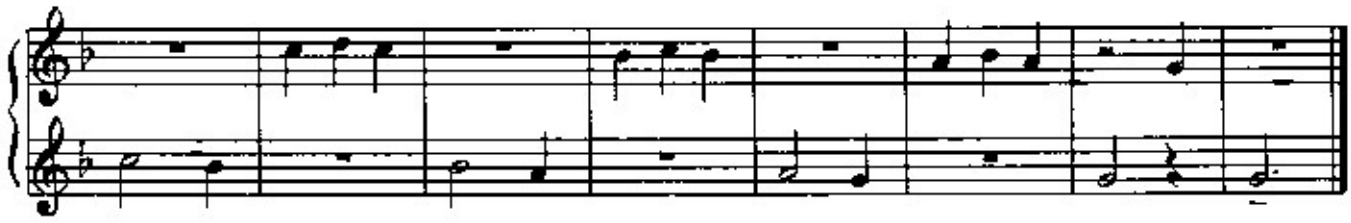


Хакасская



Армянская

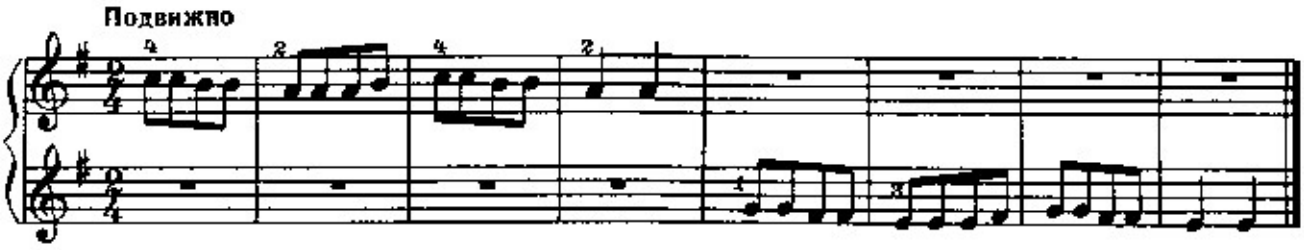




ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

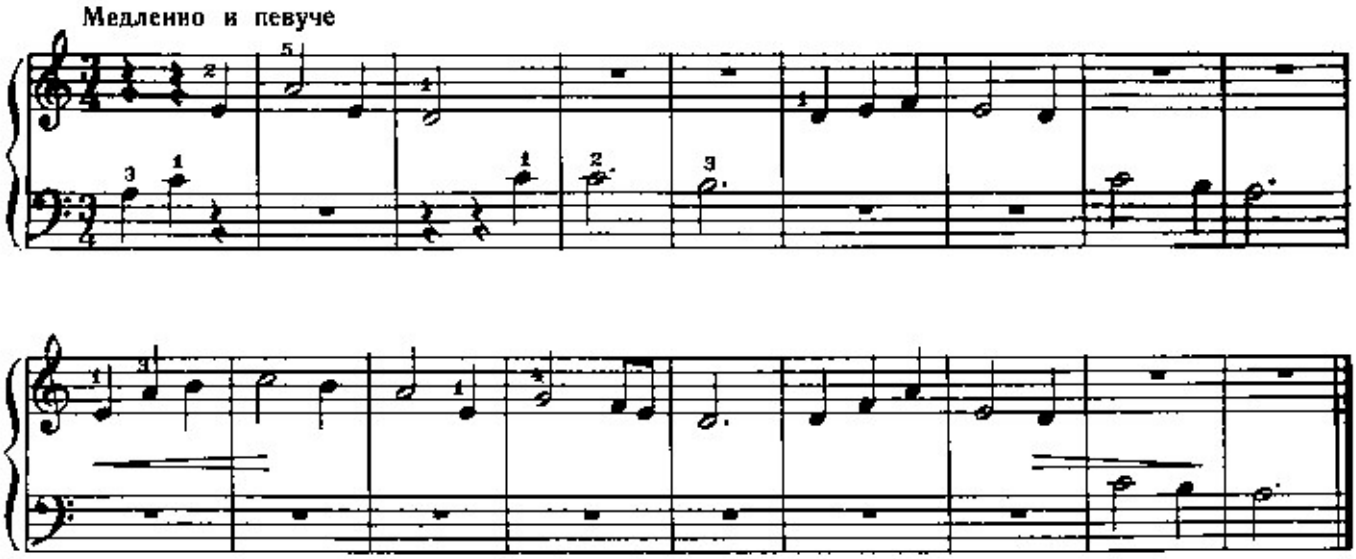
Подвижно



РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

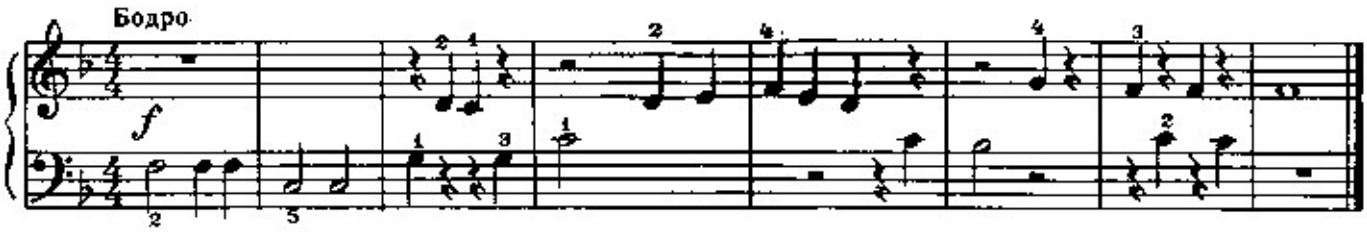
Медленно и певуче



ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

В. ГЕРШТЕЙН

Бодро



ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК

ИНТЕРВАЛЫ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

(продолжение)

При игре интервалов обращает на себя внимание то, что одинаковые по названию интервалы звучат по-разному, в зависимости от того, от какой ноты они построены.

Вспомним, что минимальная разница в высоте звуков на клавиатуре фортепиано составляет полутон (например, между нотами *ми* и *фа* или *си* и *до*).

Полутоны заключены и между любой черной и соседней с ней белой клавишей (например, *си-бемоль* и *ля*, *фа-диез* и *соль*). Пропойте эти интервалы, подыгрывая правой рукой на фортепиано.

В музыке принято точно определять интервалы по количеству тонов и полутонов, заключенных в них.

Обратимся к интервалу секунды. Вначале постройте секунды вверх от нот *до, ре, фа, соль, ля*. Сосчитайте количество полутонов между основанием и вершиной каждого из перечисленных интервалов. Вы обнаружите, что в каждом из интервалов этой группы заключено по два полутона. Теперь постройте секунды от звуков *ми* и *си*. Секунды *ми—фа* и *си—до* состоят из одного полутона.

Секунда, содержащая в себе один полутон, называется м а л о й.

Секунда, содержащая два полутона (целый тон), называется б о л ь ш о й.

Построим большую секунду от ноты *си*.

Этот интервал, как мы только что говорили, должен состоять из двух полутонов. Между тем от *си* до *до* — полтона. Поэтому, чтобы между основанием интервала *(си)* и вершиной *(до)* «уместилось» два полутона, нам нужно к ноте *до* повысить на полтона; таким образом, вершиной интервала оказывается нота *до-диез*.

Сыграйте вторым пальцем правой руки основание этого интервала. Вслушайтесь в звучание ноты. Негромко повторите голосом этот звук, называя ноту. Не прекращая петь, сыграйте эту ноту еще раз. Вслушайтесь, точно ли вы поете.

Сыграйте вершину этого интервала третьим пальцем. Вслушайтесь в звучание. Спойте ноту, называя ее. Еще раз сыграйте основание интервала. Вслушайтесь в звучание. Затем, не играя вершины интервала, спойте ее.

Сыграйте терцию *ми—соль*. Вслушайтесь в звучание. Сравните со звучанием терции *фа—ля*. И та и другая терция включают в себя три ступени звукоряда. Но звучание этих терций различно, вследствие разного количества заключенных в них полутонов.

Разница в звучании наиболее заметна, если построить терции от одного и того же звука.

Сыграем две терции от клавиши *до: до—ми-бемоль* и *до—ми*. Как легко можно сосчитать, в первой из них содержится три полутона (полтора тона), во второй — четыре полутона (два тона).

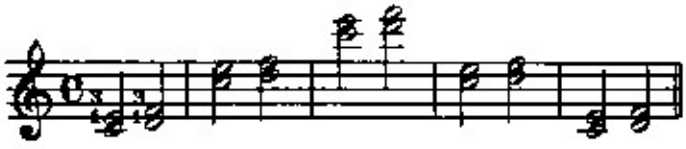
Первая носит название м а л о й т е р ц и и.

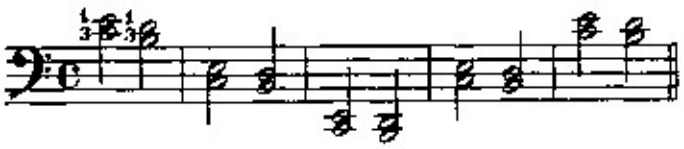
Вторая — б о л ь ш о й т е р ц и и.

Сыграйте ряд терций и прислушайтесь к их звучанию. (Не поднимайте высоко пальцы, не участвующие в игре).

Постройте большую терцию от звука *фа* и сыграйте ее правой рукой, 2—4 пальцами, перенося руку по образцу известных вам упражнений. Следите за тем, чтобы рука опускалась на оба пальца строго одновременно. Не поднимайте руку слишком высоко над клавиатурой при переносе.

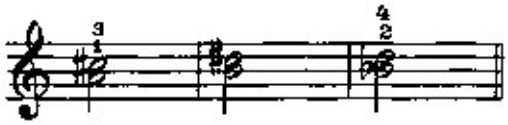
Сыграйте большие и малые терции сначала правой рукой, потом, на октаву ниже, — левой рукой.





Сыграйте терции 3—5 пальцами. Держать их следует так, чтобы кисть была округлой, как при игре 2—4 пальцами. Неиграющие пальцы слегка закруглены. Запястье находится примерно на уровне клавиатуры. Первый палец не следует ставить у самого края клавиши.

Постройте большие терции вверх от нот *ля, си, си-бемоль* и используйте их в качестве знакомого вам упражнения на перенос руки.



Теперь попробуйте сыграть терции одновременно двумя руками, сначала в параллельном движении, а затем (если это не окажется слишком трудным) в расходящемся движении.

Подобным же образом выполните упражнения от других звуков.

Постройте малые терции от звуков *си, ре, фа*. Выполните упражнения на перенос руки. Сыграйте эти упражнения одновременно обеими руками. Следите за ровностью и слитностью звучания терций.

Большими и малыми могут быть не только секунды и терции, но и сексты (*до—ля* — б. секста, *до—ля-бемоль* — м. секста), септимы (*до—си* — б. септима, *до—си-бемоль* — м. септима).

Остальные интервалы — прима (*до—до* или *ре—ре* и т. д.), кварта (*до—фа, ре—соль* и т. д.), квинта (*до—соль, ре—ля* и т. д.), октава ($до_1$—$до_2$, $ре_1$—$ре_2$ и т. д.) — не бывают большими или малыми, но только чистыми, увеличенными и уменьшенными. На данном этапе вы встретитесь с чистыми интервалами: примой, квартой, квинтой и октавой.

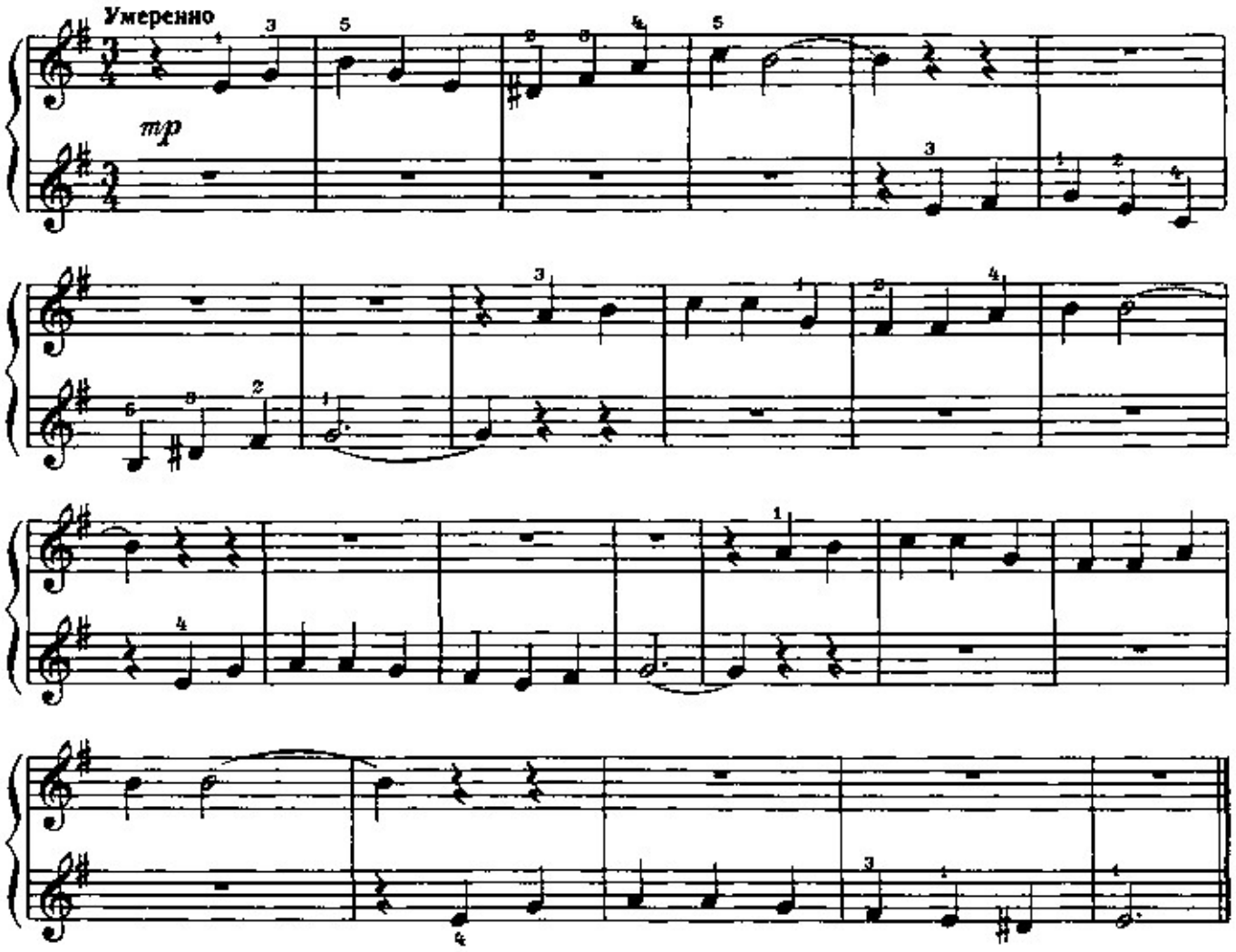
Познакомьтесь с таблицей интервалов:

	Количество ступеней	Количество тонов
прима чистая (унисон)	1	0
секунда малая	2	½
секунда большая	2	1
терция малая	3	1½
терция большая	3	2
кварта чистая	4	2½
* кварта увеличенная,	4	3
* квинта уменьшенная	5	3
квинта чистая	5	3½
секста малая	6	4
секста большая	6	4½
септима малая	7	5
септима большая	7	5½
октава чистая	8	6

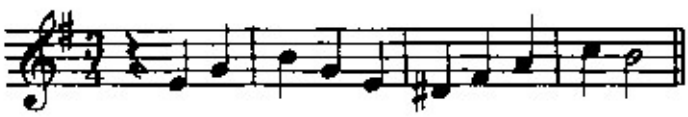
Отмеченные звездочкой интервалы — увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Между основанием и вершиной этих интервалов заключено три тона. Поэтому их иногда называют тритонами.

с 104 к

Разберем мелодию песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь».



Определите, какие интервалы образуются в начале этой мелодии.



Просмотрите внимательно нотный текст. Обратите внимание на ключевой знак. Играйте теми пальцами, которые указаны в нотах.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ*

О хорошем певце нередко говорят, что он поет «с душой». Но музыка может звучать выразительно не только в пении, но и при игре на инструменте.

Вам уже известно, что одну и ту же мелодию можно исполнять громко (форте) или тихо (пиано). Это усиливает выразительность исполнения.

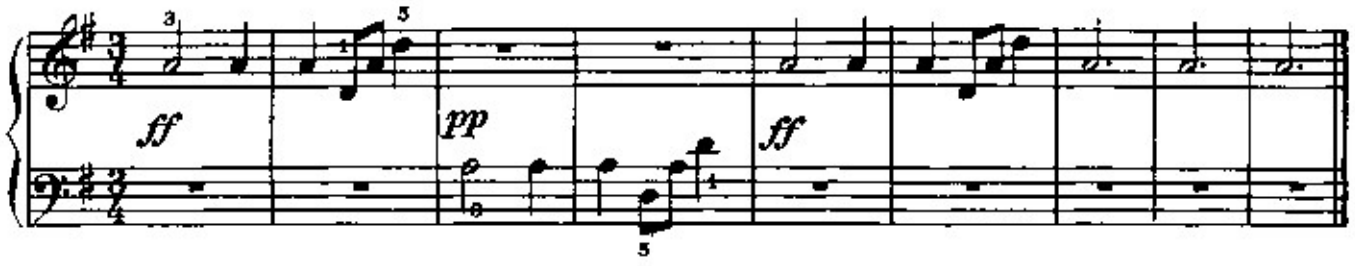
Слойте мелодию песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» громко, а затем повторите тихо, будто это отголосок.Постарайтесь так же сыграть ее на инструменте.

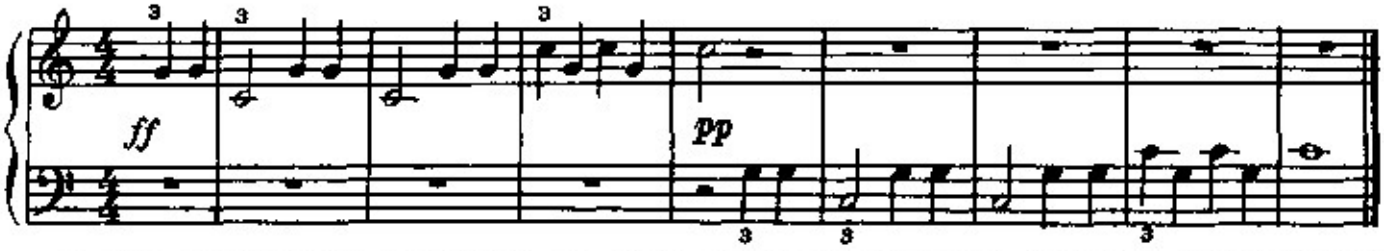
Выразительность исполнения далеко не исчерпывается громкими и тихими звучаниями. Между громкой и тихой звучностью существует множество градаций. Наряду с обозначениями *f* (форте) и *p* (пиано) в нотах встречаются обозначения: *mp* (меццо пиано), *mf* (меццо форте). Меццо (mezzo) по-итальянски означает — средне (mezzo forte — умеренно громко, mezzo piano — умеренно тихо, и т. д.).

Если нужно играть очень громко, выставляют знак *ff* (фортиссимо). Когда необходимы очень тихие звучания, выставляют знак *pp* (пианиссимо).

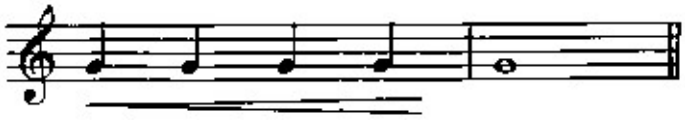
Сыграйте упражнения. Попытайтесь подражать близкому и отдаленному звучанию трубы.

* Динамика (dynamikos — силовой, *греч.*) — все, что относится к силе (громкости) музыкального звучания.

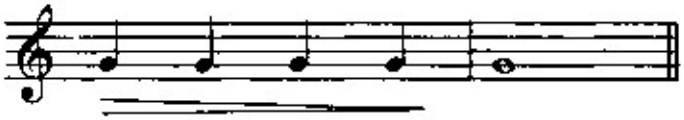




Слушая выразительное исполнение, мы часто замечаем, как звуки мелодии постепенно усиливаются, направляясь к некоей вершине, затем ослабевают. В мелодии образуются своего рода волны нарастания и ослабления звучности. Постепенное усиление звучания обозначается словом crescendo (крещендо) * или расходящейся вилкой:



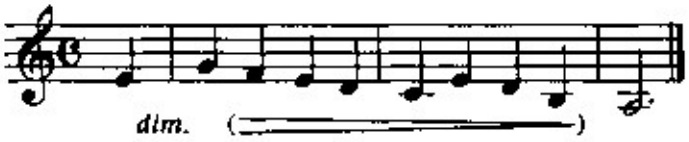
Постепенное ослабление звучания обозначается словом diminuendo (диминуэндо) ** или сходящейся вилкой:



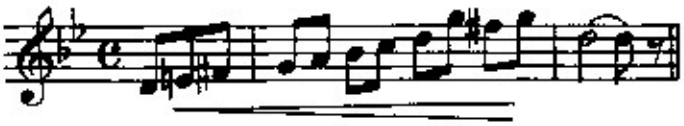
Исполнитель всегда должен играть выразительно, осмысливать каждый звук. Даже если в нотах не проставлены знаки динамических оттенков, он должен продумать, как лучше играть: громко, тихо или звуком умеренной громкости, усиливая звучание или ослабляя его. Следует руководствоваться характером произведения. Например, при исполнении колыбельной нет необходимости пользоваться звучанием *ff*. Мелодия в ней звучит *p, mp, mf, pp*.

Но если речь идет, например, об «Интернационале», то можно не сомневаться, что этот гимн исполняется с воодушевлением, громко. В нотах мы увидим знаки *mf, f, ff*.

Нисходящая мелодия чаще звучит diminuendo.



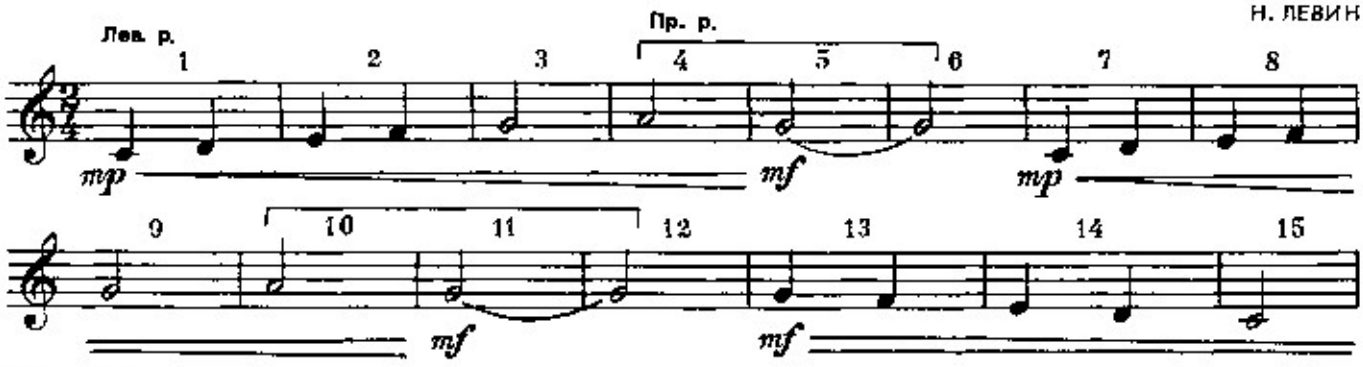
Восходящее мелодическое движение нередко сопровождается оттенком crescendo.



Разберите и сыграйте следующую пьесу:

ПЕСНЯ ПТИЦ

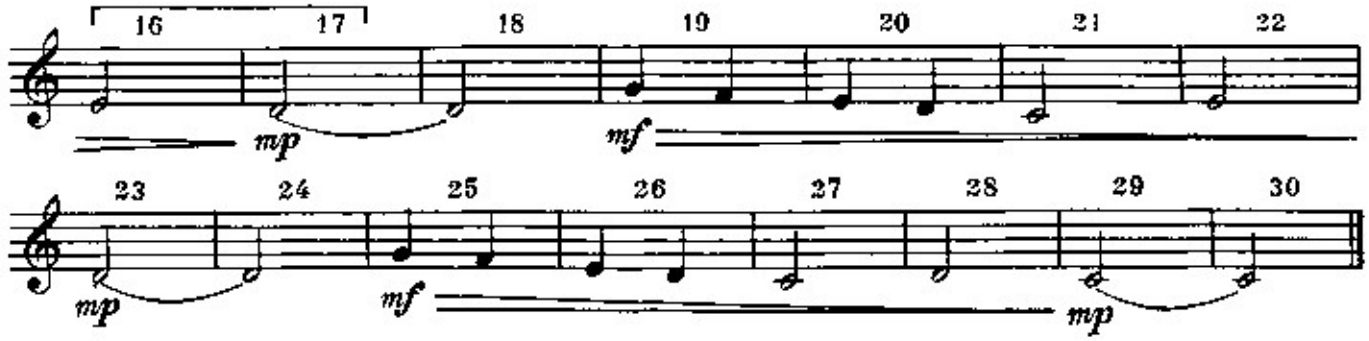
Н. ЛЕВИН



* Crescendo (сокр. cresc., *ит.*) — возрастая, усиливая.

** Diminuendo (сокр. dimin., dim., *ит.*) — уменьшая.

с 104 к



Обратите внимание на то, что мелодия здесь состоит из двукратного подъема (такты 1—6 и 7—12) и спада (такты 13—18 и 19—24), соответственно сопровождающихся нарастанием и ослаблением звучности.

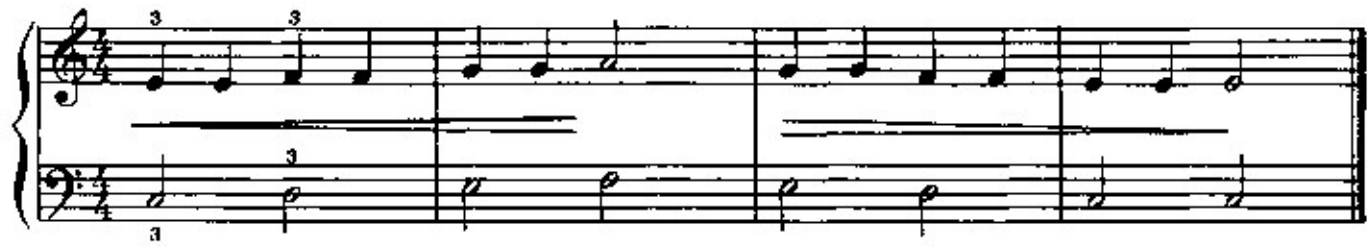
ЭТЮДЫ *. ПЬЕСЫ

Разбирая произведения и читая нотный текст на двух строках, мы до сих пор играли левой и правой рукой поочередно; мелодия переходила из партии одной руки в партию другой. Теперь мы обратимся к пьесам, в которых требуется одновременная игра обеими руками.

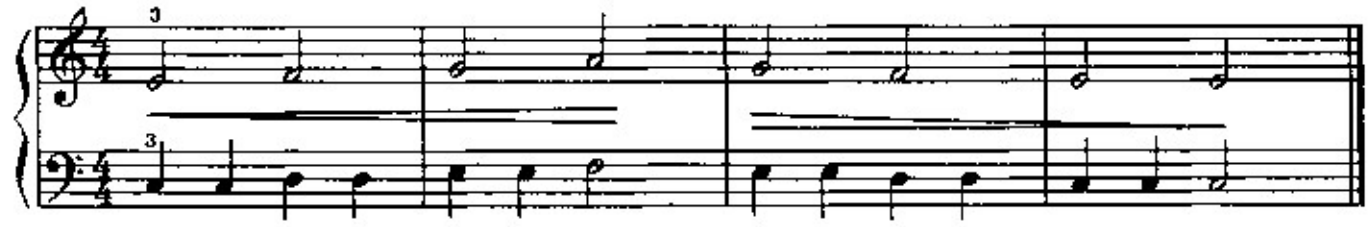
Разбирая сочинение, вы должны приучить себя играть сразу двумя руками. В дальнейшем, когда вы шлифуете детали исполнения, нужно тщательно учить партию каждой руки отдельно. И только потом вновь соединять их вместе.

Начнем с упражнений на одновременное извлечение звуков. Не забывайте о плавности, непринужденности движения рук. Они поднимаются невысоко над уровнем клавиатуры. Звуки должны возникать одновременно. Спокойно, неторопливо опускайте клавиши «до дна».

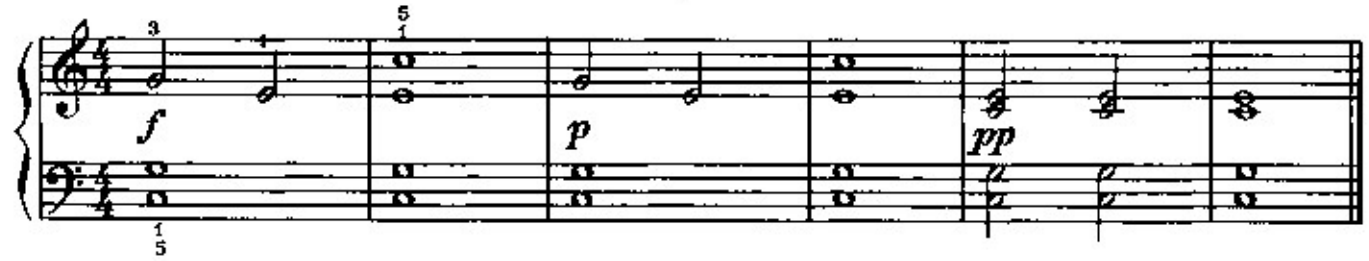
1



2

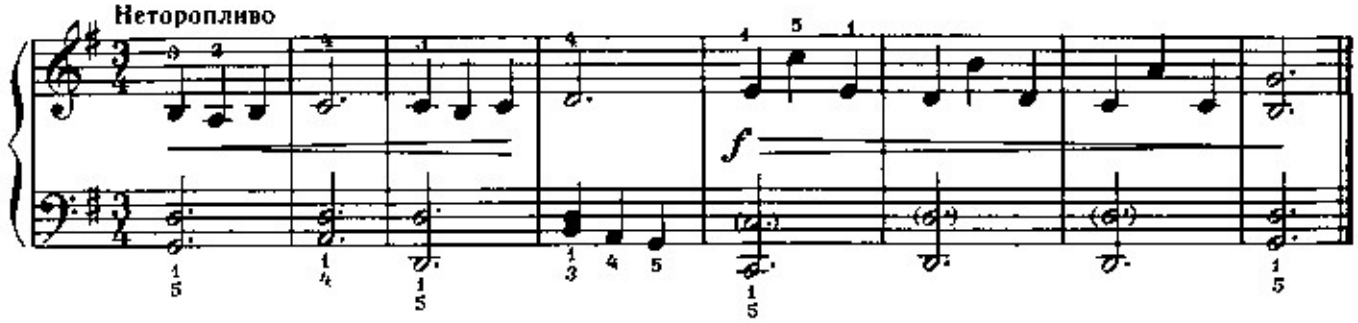


3



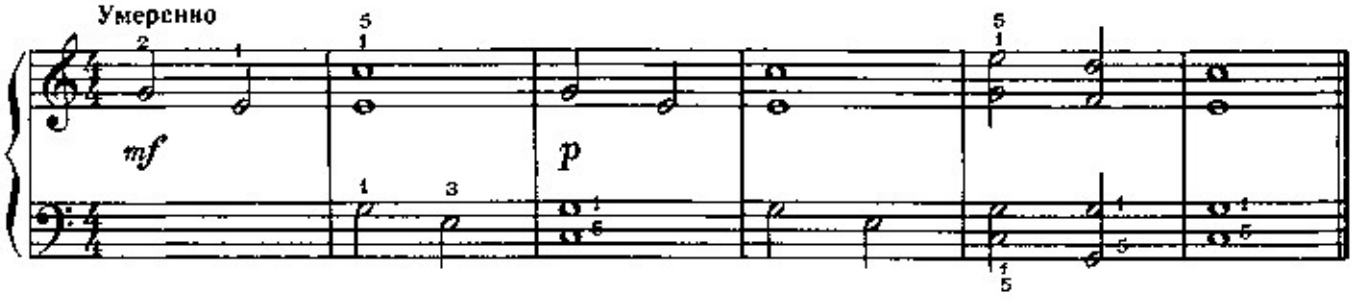
* Этюд (etude — учение, учебные занятия, *фр.*) — пьеса, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Обязательно снимайте руку с каждой клавиши перед тем, как опустить на следующую.



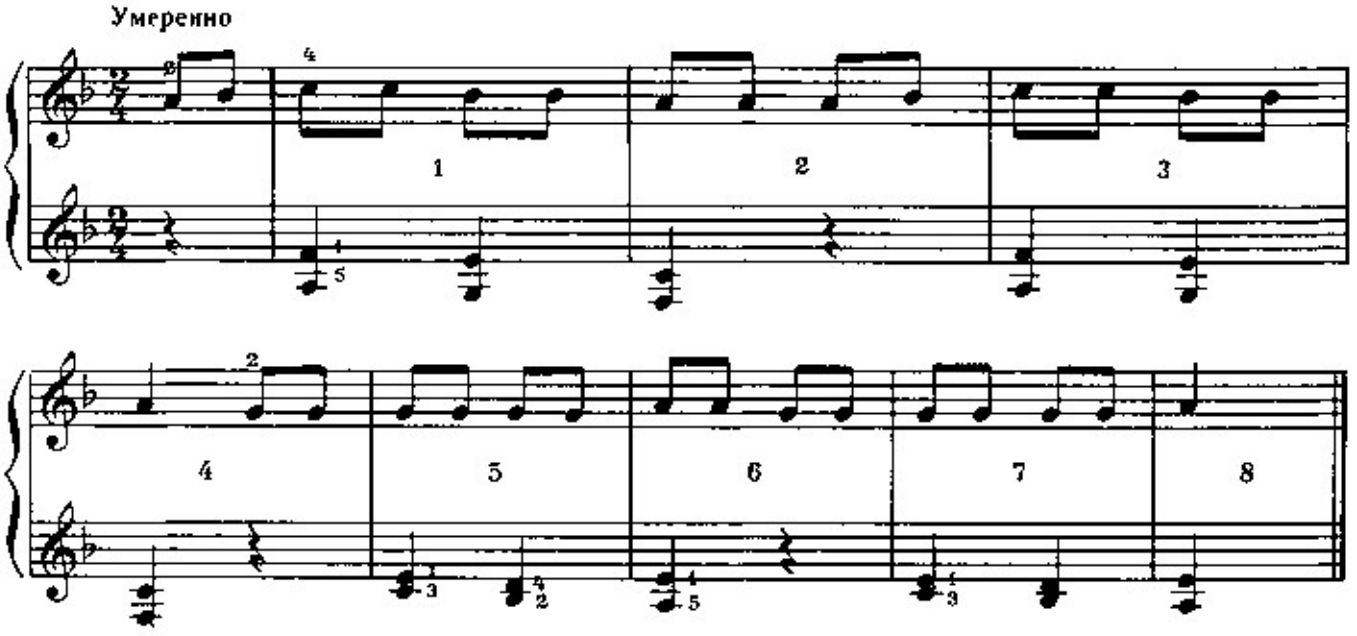
Не забудьте об указанных «вилочках» (вверх — громче, вниз — тише).

Разберите обеими руками следующее упражнение. Здесь партии правой и левой руки не совпадают по своему ритмическому рисунку.



Разберите несколько пьес и сыграйте их. Обратите внимание на ключи, знаки, размер. Не забудьте считать вслух. Играйте медленно, ровно, не ускоряя движения.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ



При ключе — один знак *(си-бемоль)*. Размер $\frac{2}{4}$. В партии правой руки мелодия изложена восьмыми нотами, в партии левой руки — четвертными. Отмечайте счетом каждую восьмую («раз-и», «два-и»). В такте 4 не забудьте досчитать первую четверть («два-и»). Когда вы уясните себе все подробности нотного текста, приступайте к игре. Разбирайте нотный текст одновременно двумя руками, соблюдая все указанные знаки. Помните о *си-бемоле*.

Сыграйте пьесу несколько раз целиком. Когда вам будет ясна вся ее звуковая ткань, приступите к игре каждой рукой отдельно. Партия правой руки потребует большого внимания. Каждый раз ставьте перед собой цель — добиться глубокого, разнообразного, красивого звучания.

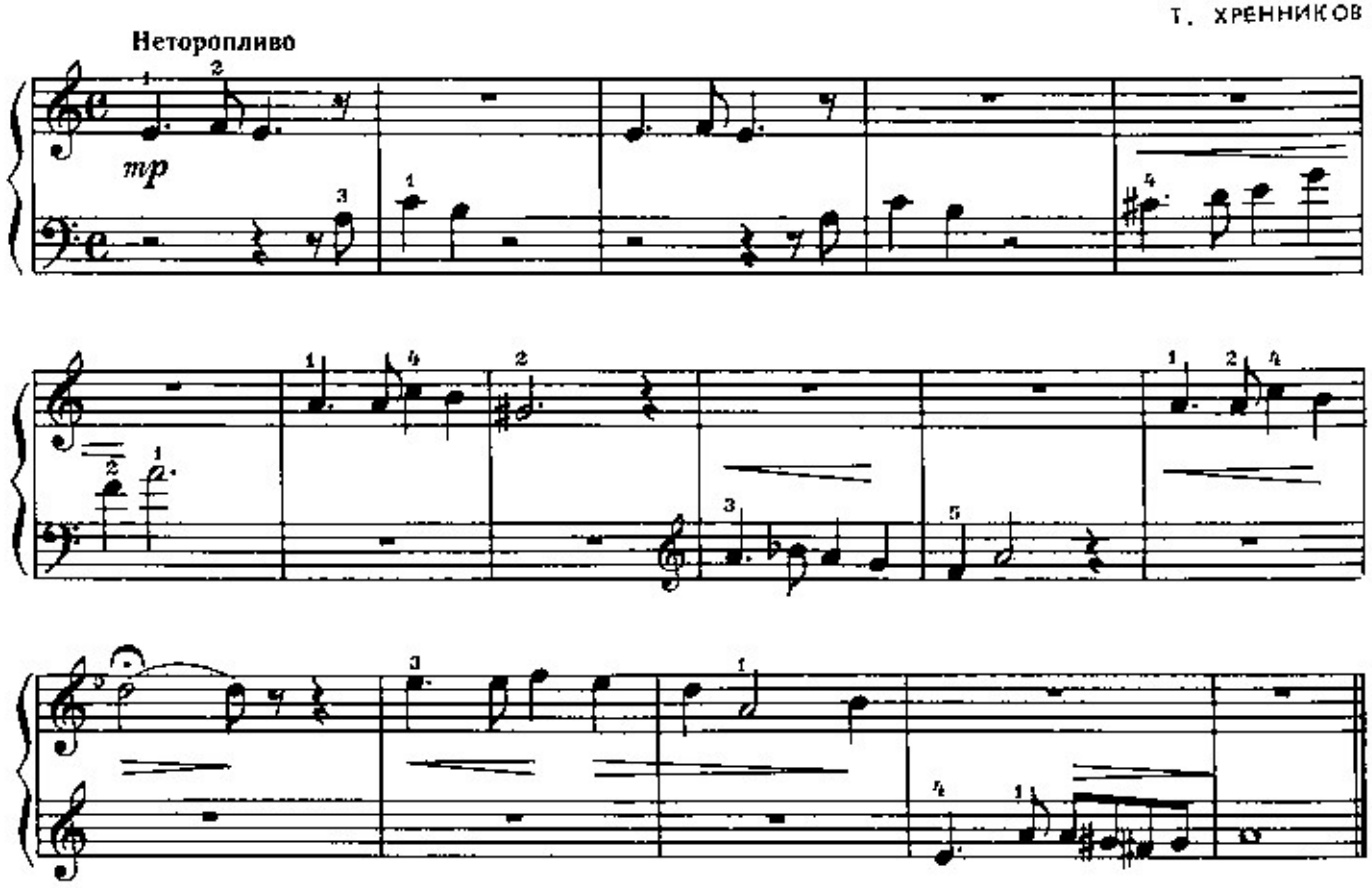
Твердо усвоив обе партии, сыграйте пьесу вновь обеими руками. Движения одной руки не должны мешать движениям другой.

Так следует учить все произведения. Ваша работа должна быть целеустремленной. Нужно точно знать, чего вы добиваетесь. А добились вы или нет, подскажет вам только ваш слух. Вслушивайтесь в собственную игру.

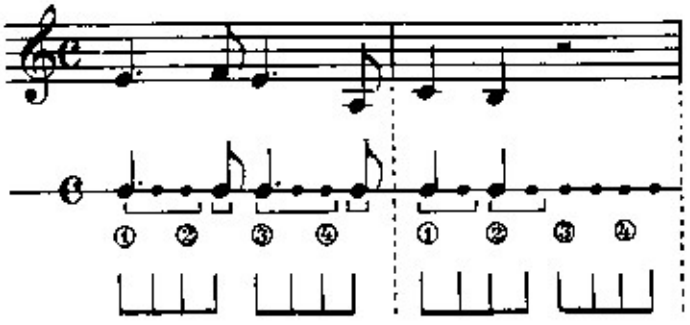
Выучите следующую пьесу:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

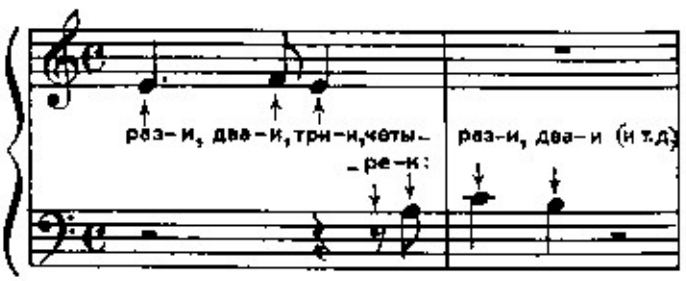
Т. ХРЕННИКОВ



Особого внимания требует ритмическая сторона мелодии.



Просчитайте начало пьесы вслух.

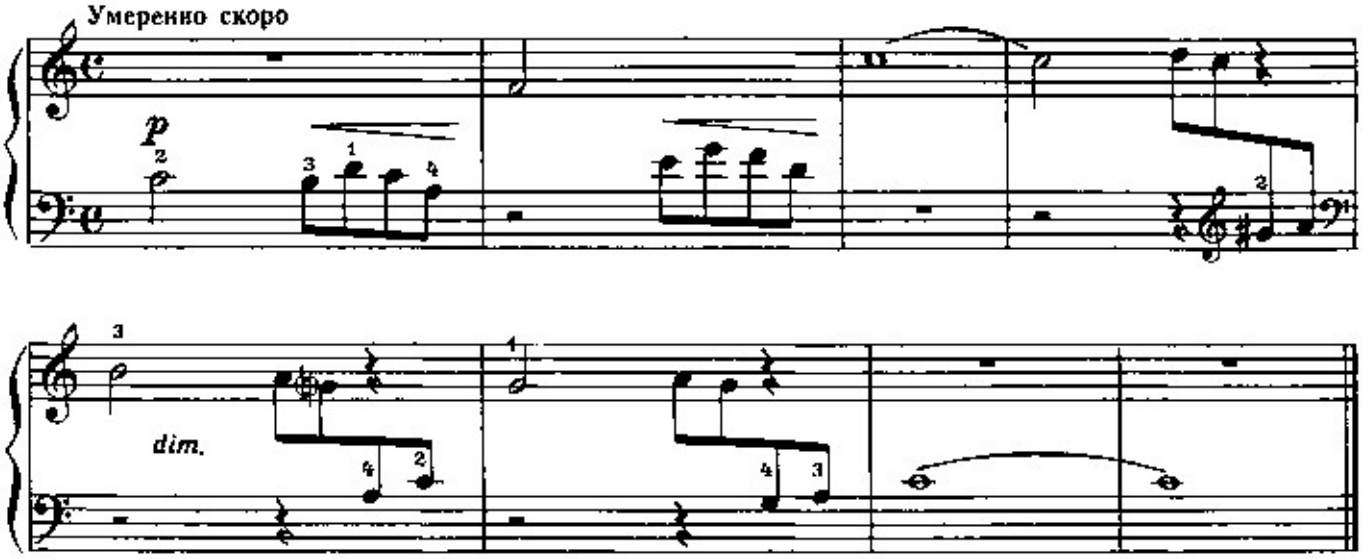


Если вы хорошо разберетесь в счете в этих тактах, то последующие не представят для вас особых затруднений.

Обратите внимание на поочередное исполнение мелодии то правой, то левой рукой, а также на то, чтобы паузы получались полноценными.

Разберите несколько пьес и этюдов. В них вы встретитесь с теми же трудностями.

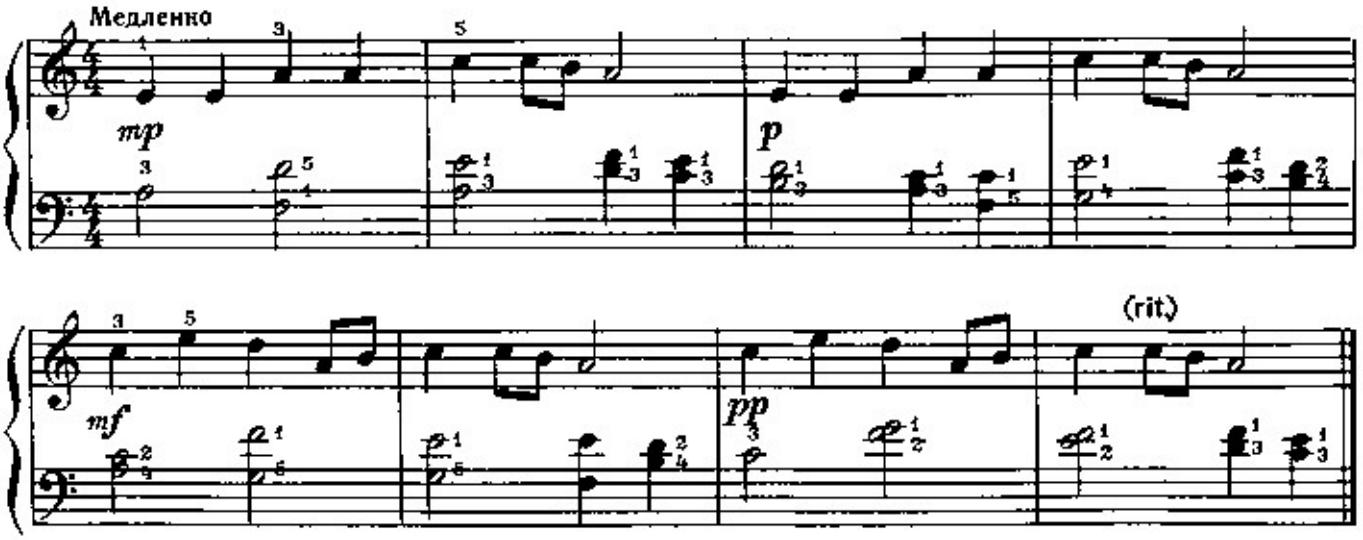
Дж. КЕРН. Дым



При ключе здесь нет никаких знаков, но в нотном тексте встречается случайный знак — диез (такт 4). Во избежание толчка уже в такте 3 располагайте пальцы левой руки ближе к черным клавишам.

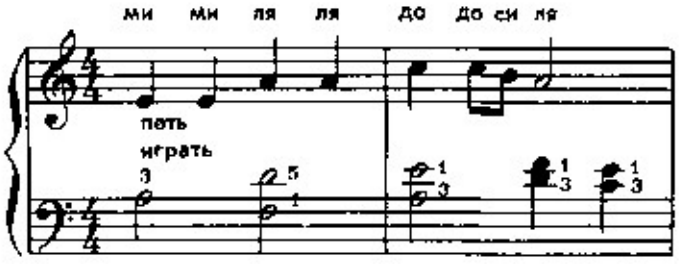
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня



Уже само название пьесы говорит о том, что исполнять ее надо нежно. Звук должен быть мягким, певучим.

Разбирая пьесу, определите, какой рукой исполняется главная мелодия. Сыграв пьесу, вы заметите, что партия левой руки имеет второстепенное значение, а основная мелодия звучит в партии правой руки. Постарайтесь играть ее ярче. Для того чтобы добиться красивого звучания, полезно спеть мелодию, а затем так же певуче повторить ее на инструменте. После того как вы поучили партию правой руки, займитесь партией левой руки. Для достижения бо́льшей выразительности полезно одновременно с исполнением этой партии петь мелодию, называя ноты.

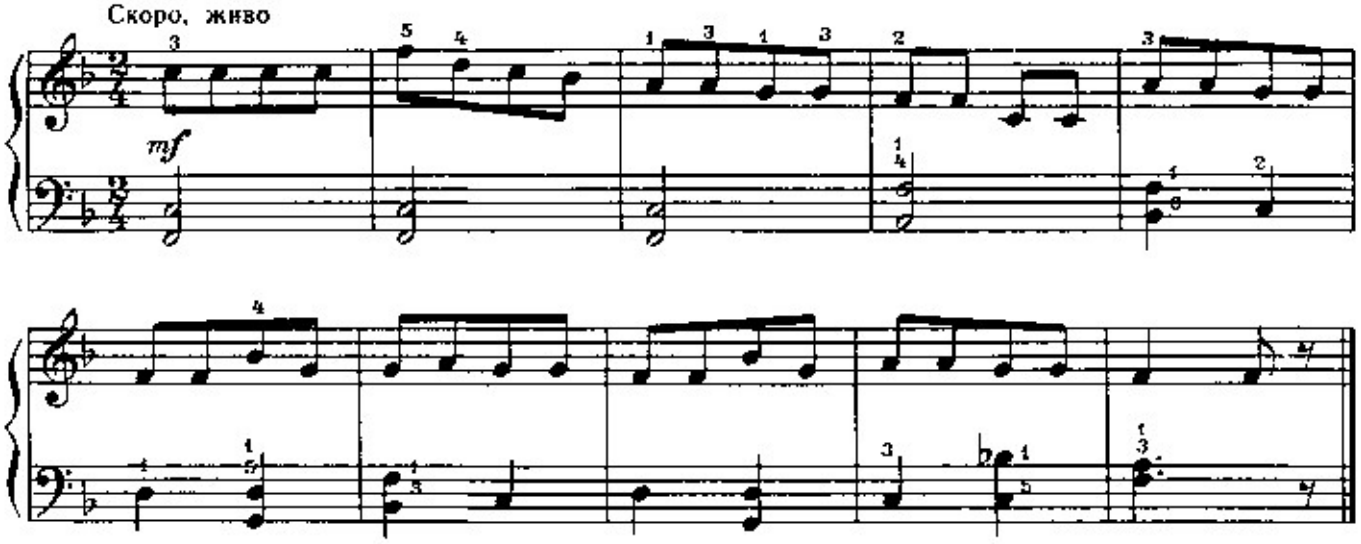


Левой руке поручен аккомпанемент*. Сопровождение не должно заглушать ваш голос. Вслушайтесь в свое исполнение, затем сыграйте пьесу вновь, добиваясь правильного звукового соотношения мелодии и сопровождения.

Разберите этюд:

ЭТЮД

(на тему литовской народной песни „Добрый мельник")

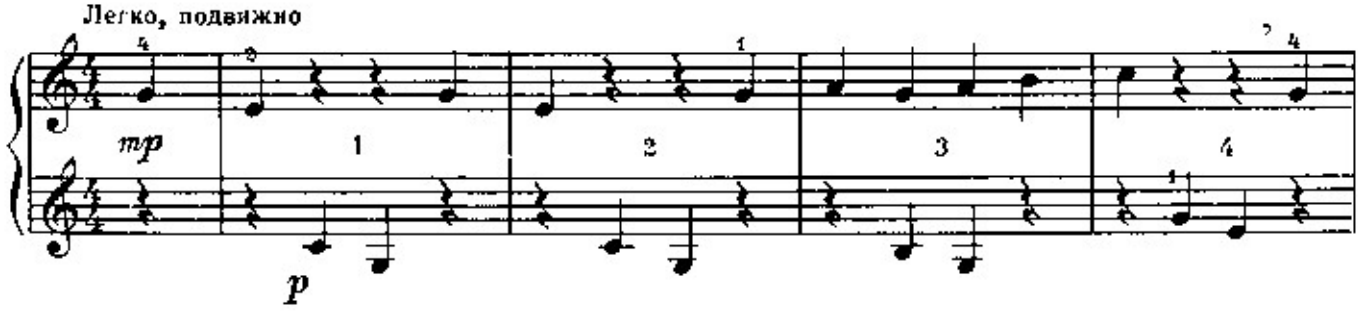


Определите, какой интервал звучит в начале этюда в партии левой руки. Спойте основание и вершину этого интервала. Мелодия начинается с сильной доли такта. Спойте ее. Не забудьте о ключевом знаке *си-бемоль*. Квинта в партии левой руки — это басовая опора. Но ее звучание не должно заглушать мелодию. Характер пьесы оживленный, радостный.

ЦЕЗУРА **

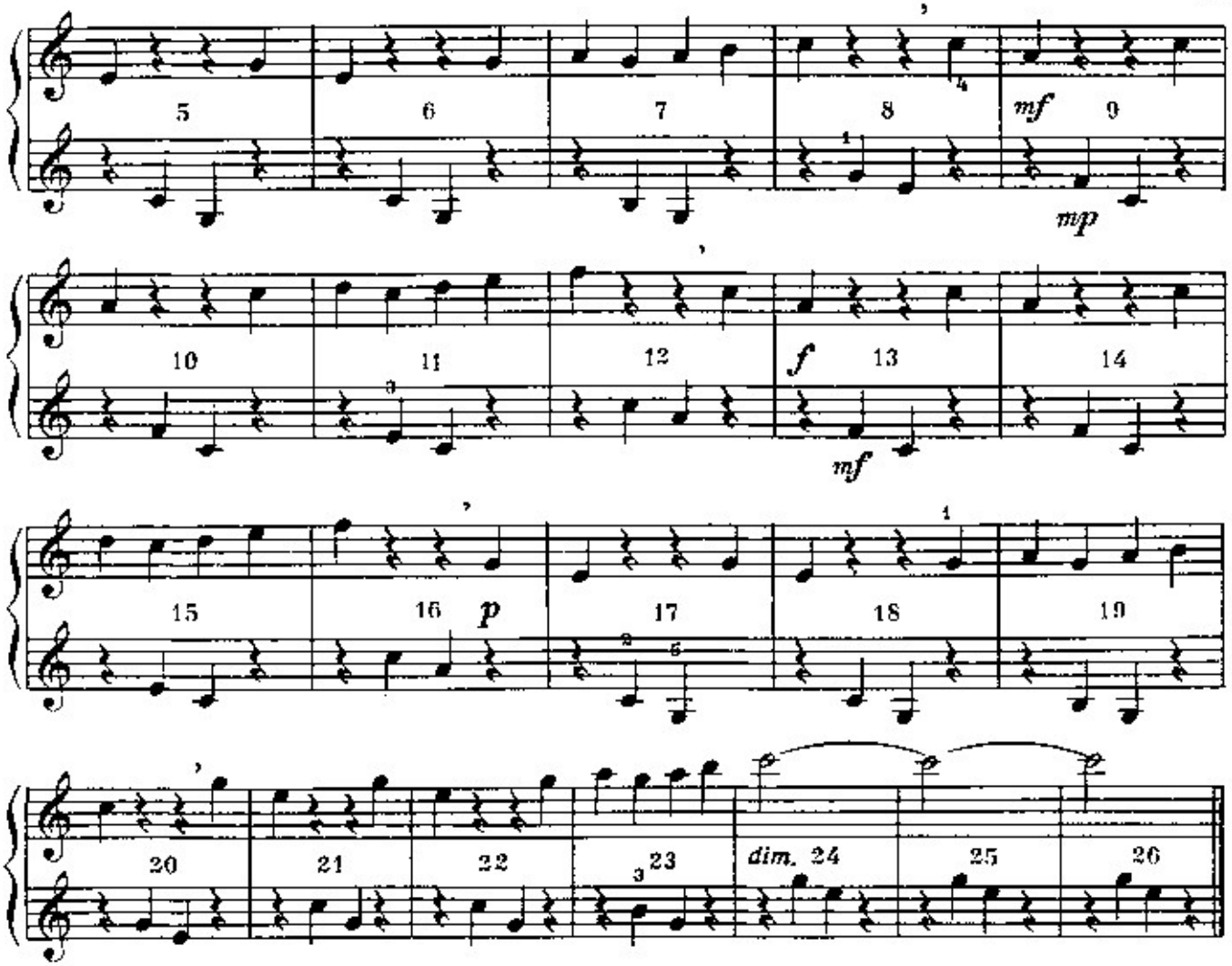
Исполнитель должен выявлять окончание одного музыкального построения и начало другого при помощи цезуры (едва заметной на слух паузы). Цезуру обычно не обозначают в нотах. Ее определяет сам исполнитель. Но мы первое время будем отмечать цезуру запятой над нотным станом.

С цезурами вы познакомитесь в пьесе Л. Когана «Кукушка».



* Аккомпанемент (accompagnement, *фр.*) — сопровождение.

** Цезура (caesura, *лат.*) — рассечение.



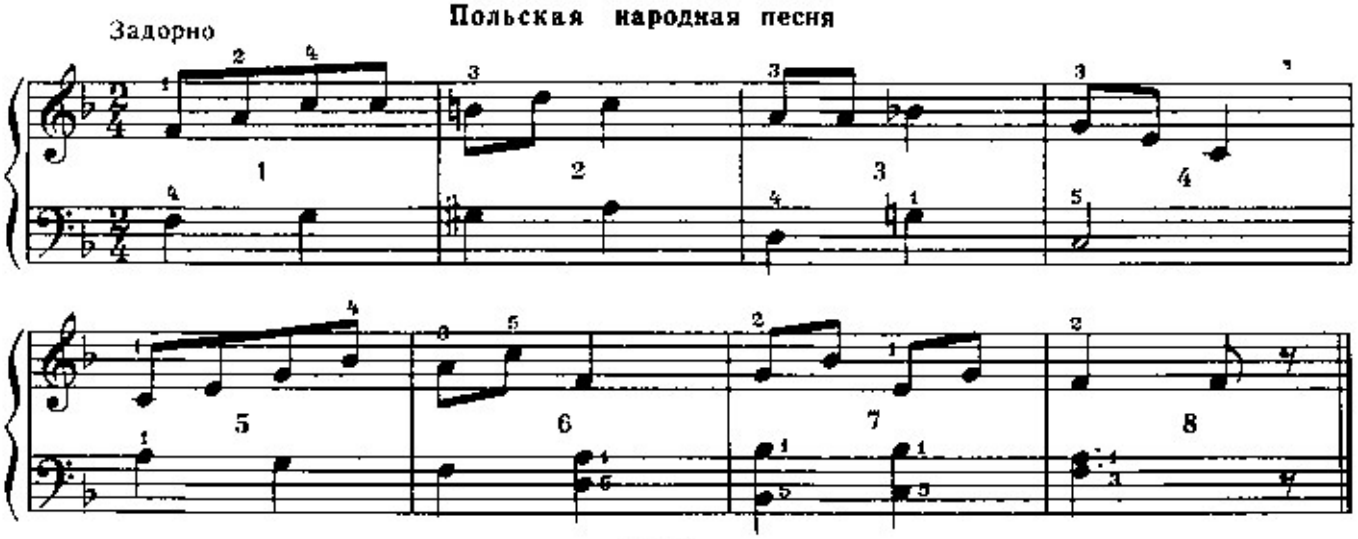
Просмотрите и проиграйте мелодию этой пьесы (партия правой руки). Спойте ее, и вы заметите, что цезуры, проставленные в тактах 4, 8, 12, 16, 20, помогают вам «брать дыхание».

В музыке нередко можно встретить подражание голосам природы — шуму ветра, каплям дождя, конскому топоту, пению птиц. Разбираемая нами пьеса «Кукушка» принадлежит к такого рода произведениям.

При исполнении одинаковых по музыке построений (такты 1—4 и 5—8; 9—12 и 13—16) нужно стремиться внести в игру разнообразные краски. Это обогатит звучание.

Я СЕСТРИЧЕК ПОЗОВУ

Польская народная песня



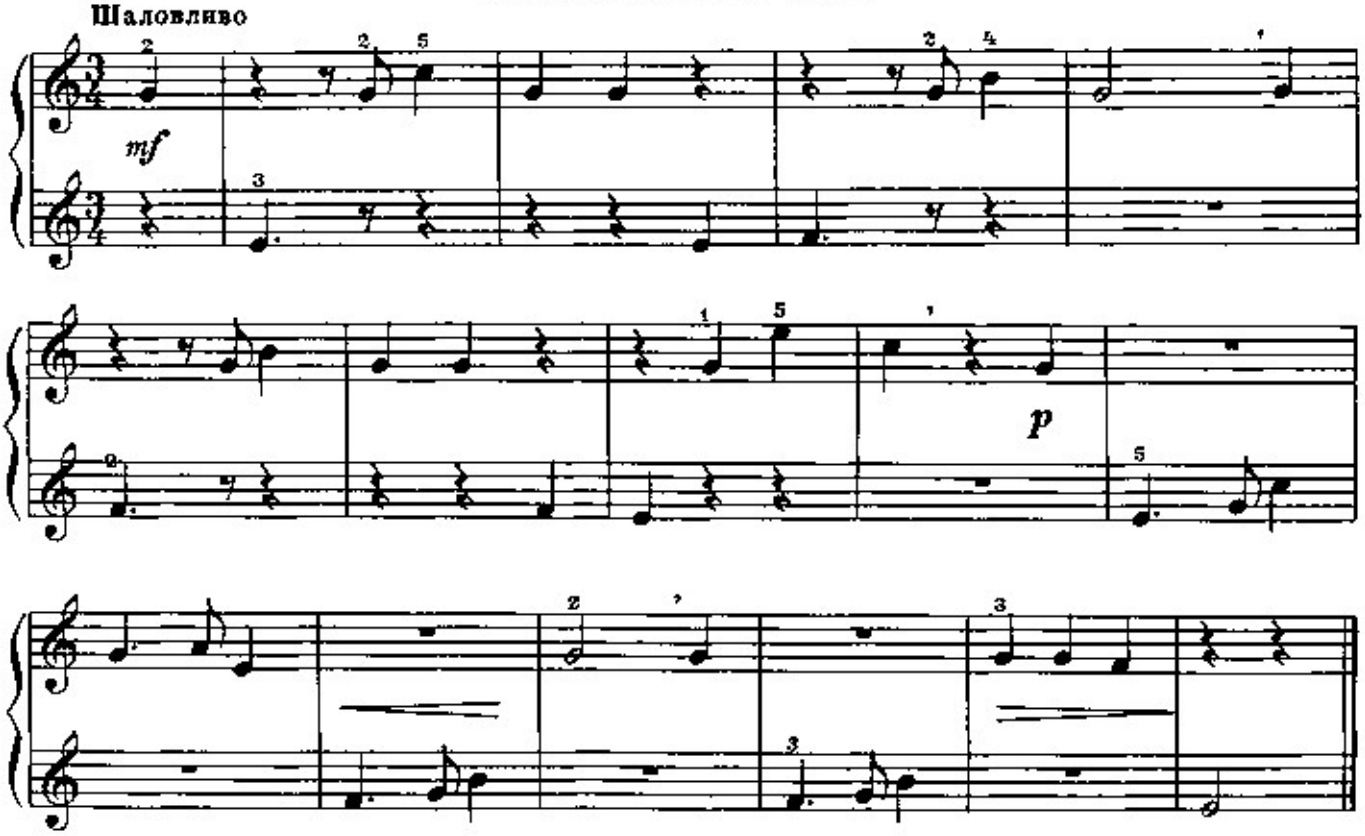
с 104 к

В предлагаемом примере, кроме ключевого знака (*си-бемоль*), встречаются и случайные знаки в партиях обеих рук.

Наметьте план исполнения. Начинается пьеса с сильной доли такта. Цезуру следует сделать между тактами 4 и 5.

СТУЧУ Я В ОКОШКО

Словацкая народная песня



Спойте мелодию, называя ноты, а затем сыграйте ее на фортепиано. Обратите внимание на то, что каждое построение начинается с затакта. Мелодия переходит из партии одной руки в партию другой. При игре нужно сглаживать эти переходы, чтобы создавалось впечатление непрерывного исполнения (как бы одной рукой).

ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ

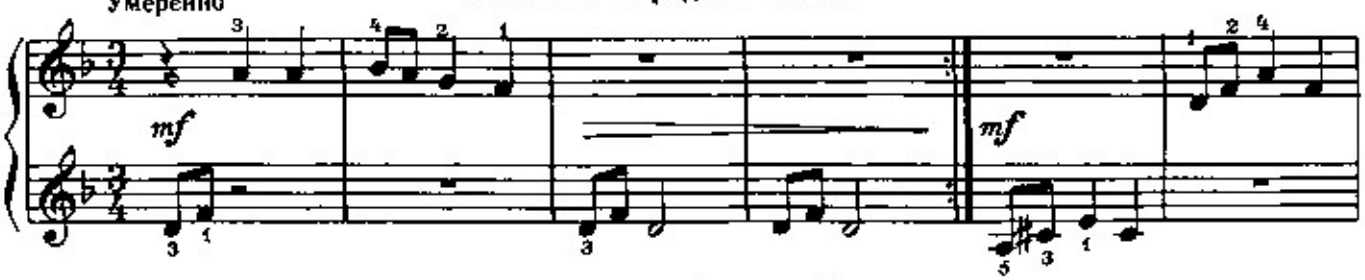
Вы уже встречались с повторениями музыкальных построений в одном и том же произведении. Для того чтобы вторично не выписывать в нотах эти повторения, композитор выставляет в начале и в конце этой части специальные знаки репризы*.



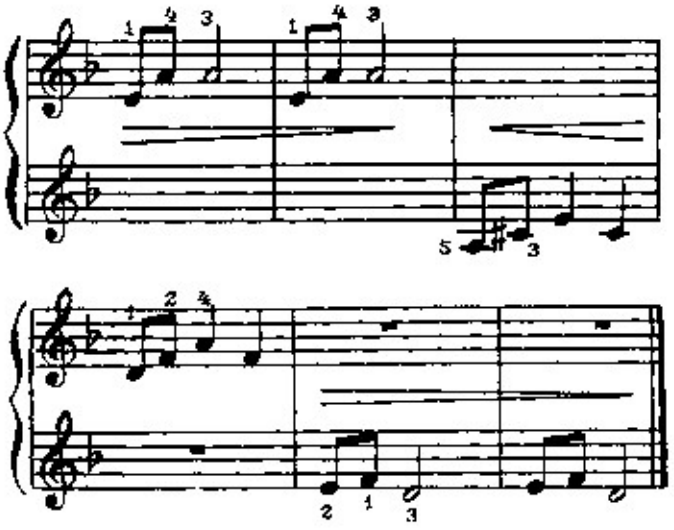
Если пьеса повторяется с начала, то знак репризы ставится только в конце повторяющегося раздела. Этот знак вы встретите в следующей пьесе:

ВИСЛА

Польская народная песня



* Реприза (reprise, *фр.*) — повторение.

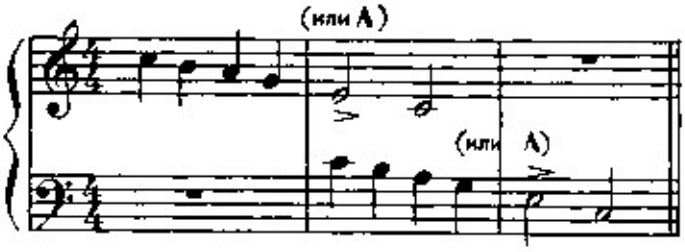


При повторении желательно немного замедлять движение к концу пьесы.

Разберите пьесу и сыграйте ее в первый раз *mf*, во второй раз — *p*. Не забудьте соблюдать паузы в партии левой руки (такты 2, 3).

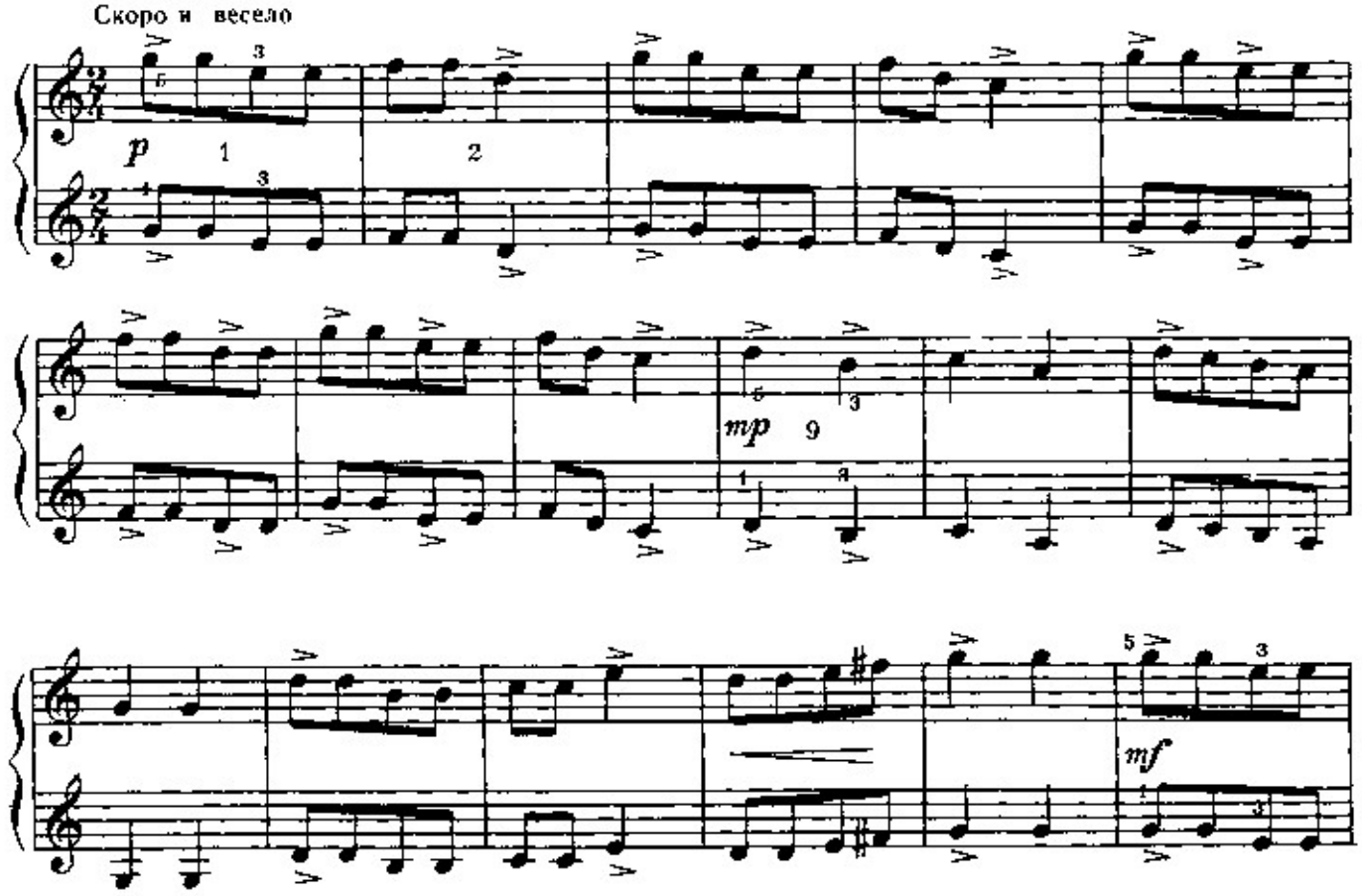
АКЦЕНТ. СИНКОПА

Если в музыке нужно выделить один или несколько звуков, то над соответствующими нотами выставляют знак акцента*.

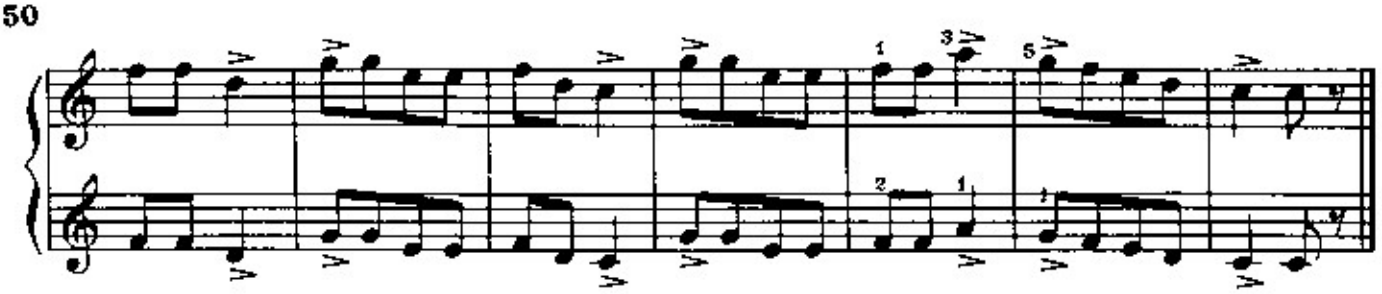


Акценты не должны быть утрированными. Они тесно связаны с динамикой данного музыкального отрывка. Если в пьесе, которую нужно играть piano, вам встретятся акценты, то исполнять их следует негромко. Если же акцент выставлен на громкой звучности, то соответствующая нота выделяется более сильно.

Познакомимся с «Плясовой» А. Гедике. Здесь вы встретите знаки акцента.



* Акцент (accentus, *лат.*) — ударение.



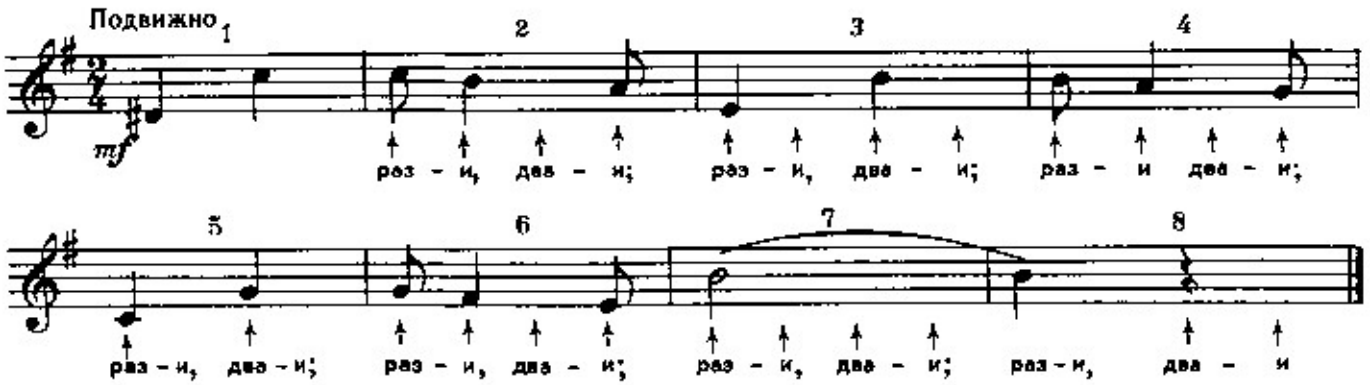
Просмотрев предварительно нотный текст, вы заметите знаки акцента почти в каждом такте. Они приходятся и на сильные и на слабые доли. В такте 1 акцент подчеркивает сильную долю, в такте 2 — слабую. Это придает мелодии бодрый, плясовой характер.

Вначале пьеса исполняется тихо (*p*, в такте 1), затем немного громче (*mp*, в такте 9, и *mf*, в такте 17). В партиях обеих рук — одноименные ноты, звучащие на расстоянии октавы.

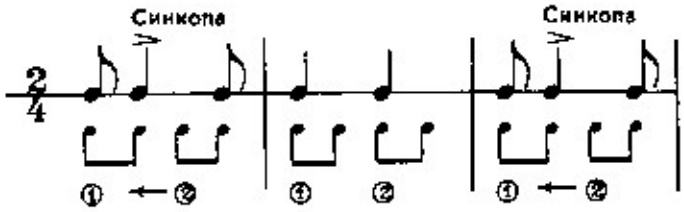
Чтобы достичь одновременности звукоизвлечения, очень важно научиться опускать обе руки на клавиши одинаковым движением с одинаковой высоты. Тогда и звучанке получится слитным.

В пьесе А. Гедике вы неоднократно встречалксь с акцентами на слабой доле такта; причем в этих тактах отсутствуют ударения на сильной доле. Такое перенесение ударения с сильной доли на слабую носит название с и н к о п а *.

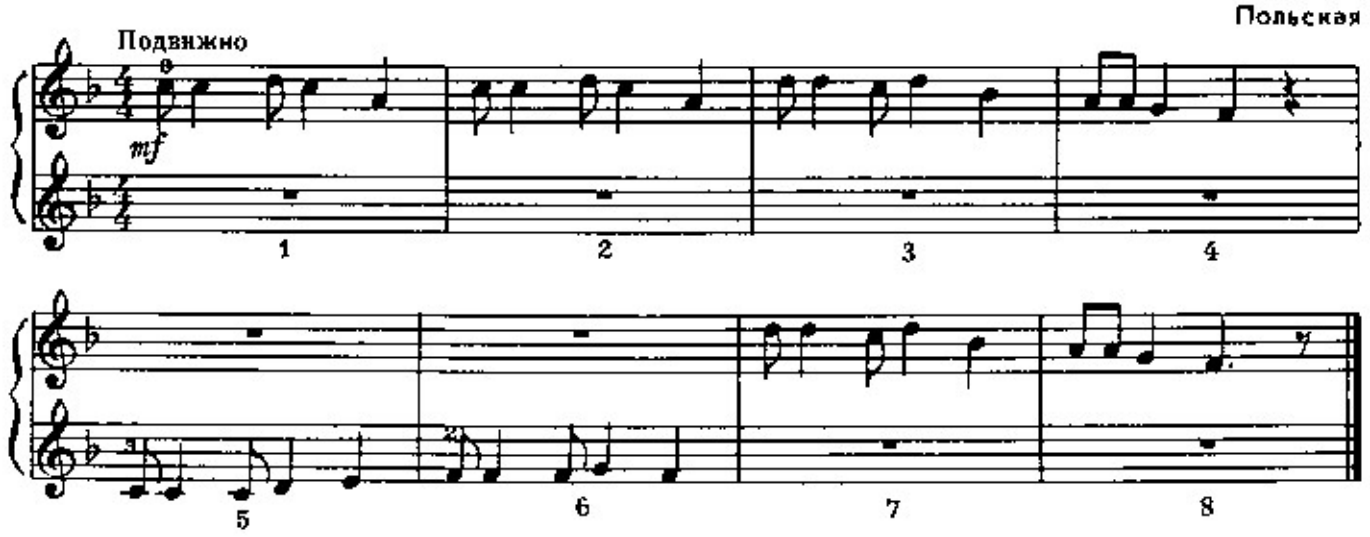
Вот отрывок из песни А. Новикова «Смуглянка»:



В тактах 2, 4, 6 звуки мелодии как бы опережают счет, возникая не на относительно сильной доле такта («два»), а на слоге «и», перед счетом «два». Счет «два» мы произносим не играя новой ноты мелодии. Очередной звук мелодии берется только после счета «два». Иначе говоря, в этих тактах мелодия имеет синкопированный характер, так как подчеркивается не сильная доля, как обычно, а слабая.



Польская



* Синкопа (synkope, *греч.*) — перенос ударения.

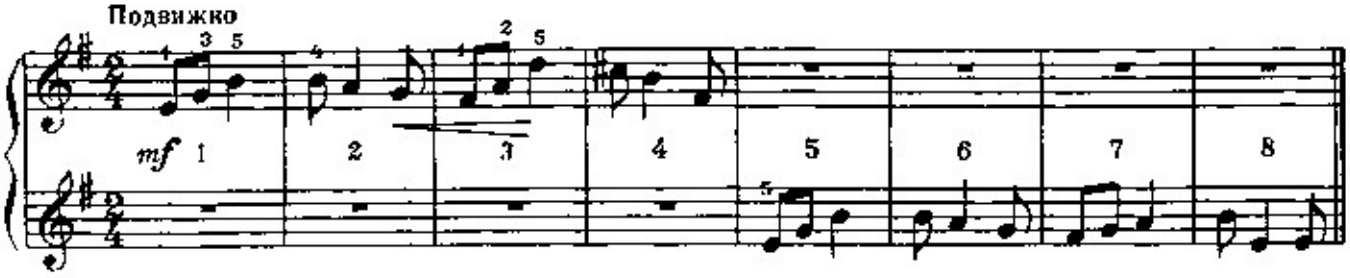
Представьте себе мысленно звучание синкоп. Потом примитесь за игру. Следите за движениями руки, не напрягайте ее, иначе она будет уставать. Играйте считая вслух и про себя.

Синкопированные мелодии требуют очень точного ритмического исполнения. В этом большую пользу принесет пение с дирижированием.

В мелодии следующей песни вы встретите ряд синкоп (такты 2, 4, 6, 8).

Я ХОЖУ В САДОЧКЕ

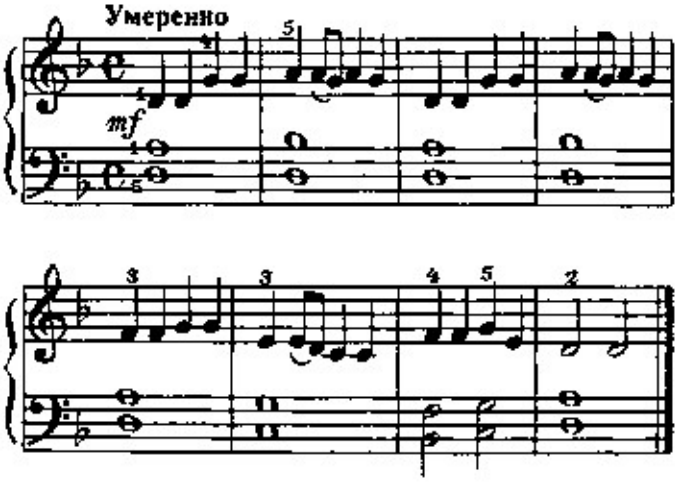
Белорусская народная песня



Не играя на инструменте, просчитайте вслух и разберитесь в нотном тексте. Считать нужно со слогом «и». Обратите внимание на то, что мелодия состоит из двух почти одинаковых по музыке частей: первая — такты 1 — 4, вторая — такты 5 — 8. Разобравшись в нотном тексте, сыграйте песню. Не забудьте, что в ключе выставлен *фа-диез* и, кроме того, в такте 4 — *до-диез*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

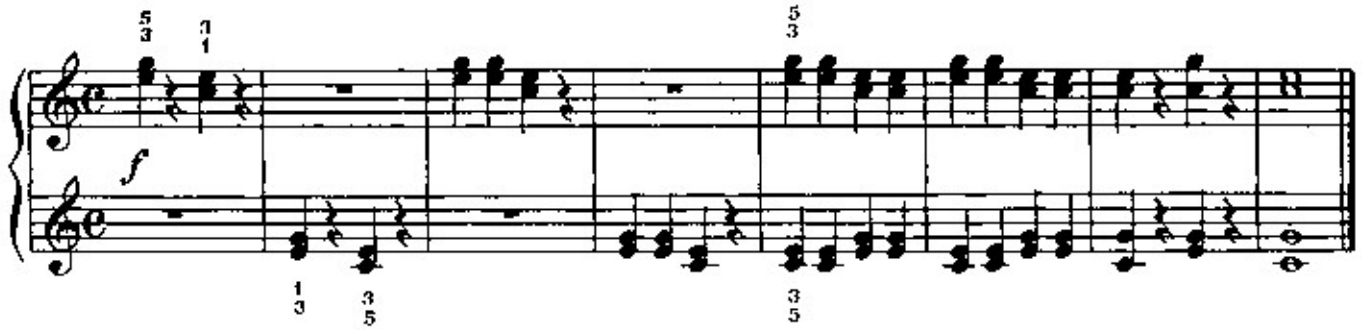
К. МОЛДОБАСАНОВ



САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

Пьеса композитора К. Молдобасанова приводится для усовершенствования навыков игры, полученных вами при прохождении данного урока. Мелодия сопровождается двойными нотами (квинты и сексты).

В этюде Е. Гнесиной вы найдете хороший материал для совершенствования в игре двойными нотами (терции), а также для координации движений рук.

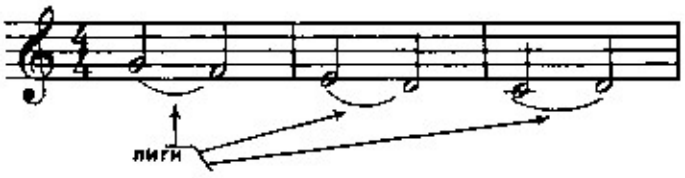


Этюд исполняется смело, уверенно, свободными движениями рук. Во время пауз руку следует плавно направлять к клавишам. Играйте медленно, соблюдая указанную аппликатуру. Двойные ноты должны звучать компактно.

ПЯТЫЙ УРОК

ПОНЯТИЕ О СВЯЗНОЙ ИГРЕ

До сих пор вы пользовались приемом н о н л е г а т о (non legato*). Каждый звук мелодии исполнялся отдельным опусканием руки. Но обратите внимание на то, как вы поете песню. Вы поете несколько нот на одном дыхании; мелодия звучит плавно, непрерывно. Это прием исполнения л е г а т о (legato**). В основе этого приема лежит связный переход одного звука в другой. Переход должен быть совершенно незаметным для слуха (каждый звук как бы переливается в другой). Чтобы достичь такой плавности, нужно очень внимательно слушать себя, предвосхищая мысленно то реальное звучание, которое должно возникнуть. Связная игра обозначается в нотах дугой (лигой).



Ноты, объединенные лигой, следует играть связно. Ноты, не объединенные лигой, исполняются уже известным вам приемом non legato.

Иногда в нотах выставляют слово legato. Это означает, что нужно играть все ноты связно до тех пор, пока не появится новое указание.

Сыграйте два звука legato. Вначале попробуйте сделать это правой рукой. Плавно опуская руку, возьмите вторым пальцем ноту *до*.



Не поднимая руки, «перешагните» на соседнюю клавишу *ре* третьим пальцем.



Затем снимите руку знакомым вам свободным движением.

Пальцы должны быть слегка закруглены и находиться в естественном, чуть собранном положении, придавая кисти округлую форму.

В момент перехода с клавиши на клавишу опора руки как бы перемещается с одного пальца на другой. Когда вы перейдете на третий палец, второй не должен задерживаться на взятой им клавише, иначе будет слышно одновременно два звука.

Не поднимайте высоко третий палец перед тем, как сыграть им. Это невольно повлияет на положение всей руки и может вызвать нежелательное напряжение в кисти. Следите за вторым пальцем. Не совершайте им лишних движений. Когда вы опускаете руку на клавишу, палец не должен прогибаться в суставе.

* Non legato *(ит.)* — не связно.

** Legato *(ит.)* — связно.



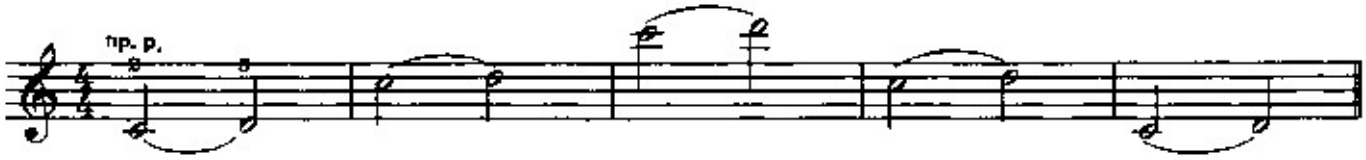
Неправильно



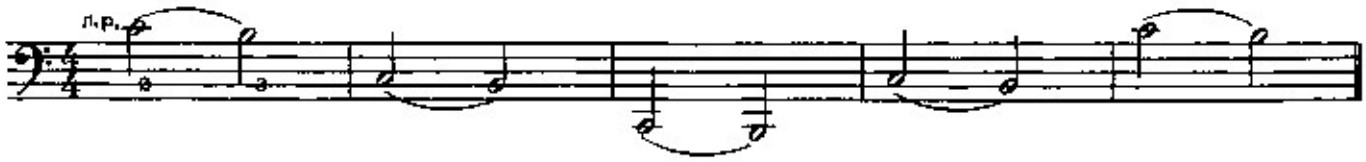
Неправильно

Сыграйте упражнения правой, затем левой рукой. Считайте вслух.

1



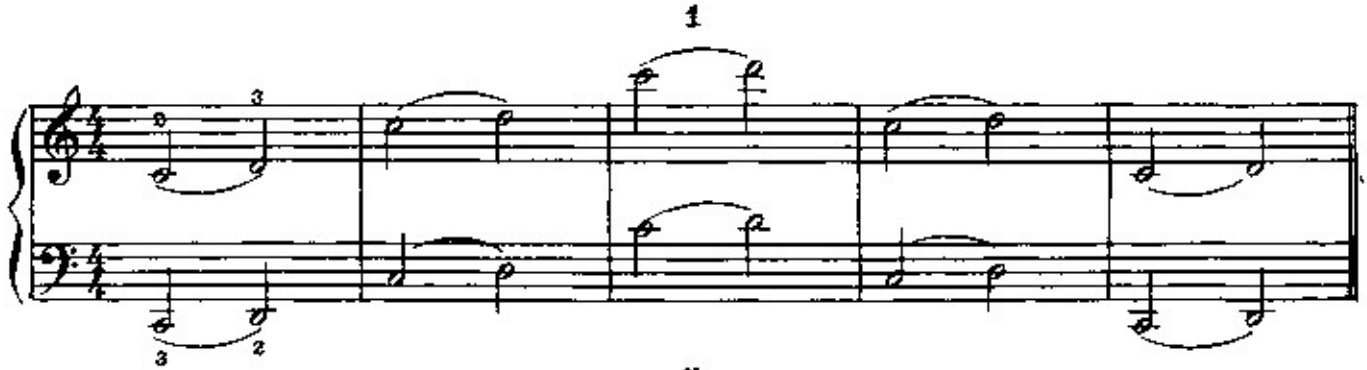
2



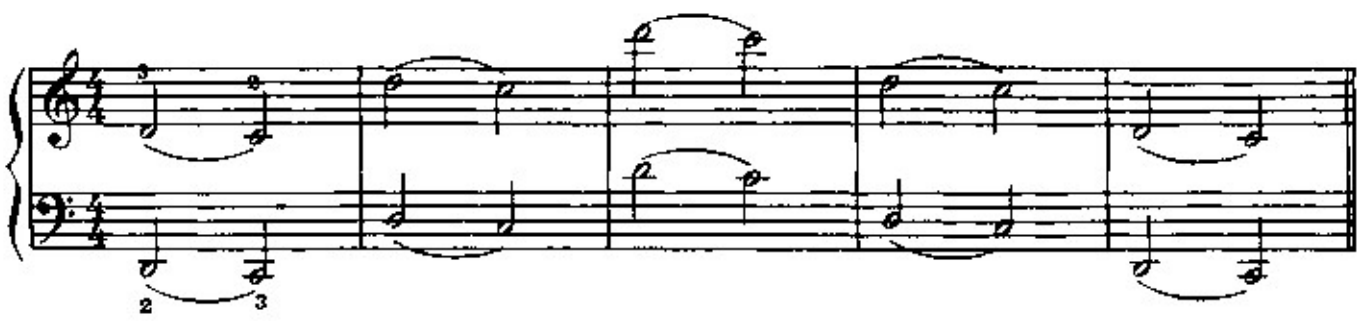
Переносите руку на клавишу каждой следующей октавы свободным движением. Если движение будет непринужденным, звучание получится полным и глубоким.

Достаточно поучив предыдущие упражнения, приступите к одновременному исполнению двух звуков legato обеими руками.

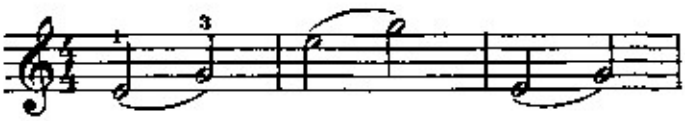
1

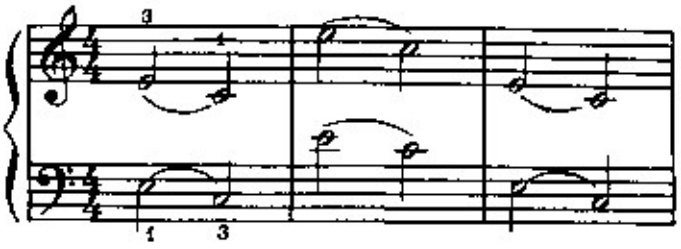


2



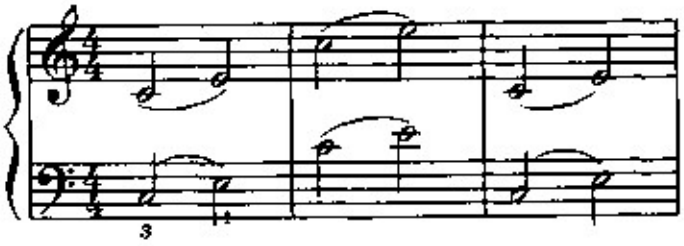
Сыграйте новое упражнение, в котором звуки расположены на расстоянии терции:





Играть следует не соседними пальцами, а пропуская один палец. Спойте (на одном дыхании) звуки *ми* и *соль*. Послушайте, как они «вливаются один в другой». Сыграйте их так же связно. «Переступание» с пальца на палец должно быть плавным. Играйте это упражнение в других октавах.

Сыграйте упражнения для обеих рук:



Упражняясь каждой рукой, а затем обеими вместе, следите, чтобы пятый палец всегда оставался слегка закругленным.

Сыграйте аналогичные упражнения на два звука, расположенные на расстоянии кварты. Особого внимания от вас потребует четвертый палец — от природы несколько неповоротливый и ограниченный в движениях.

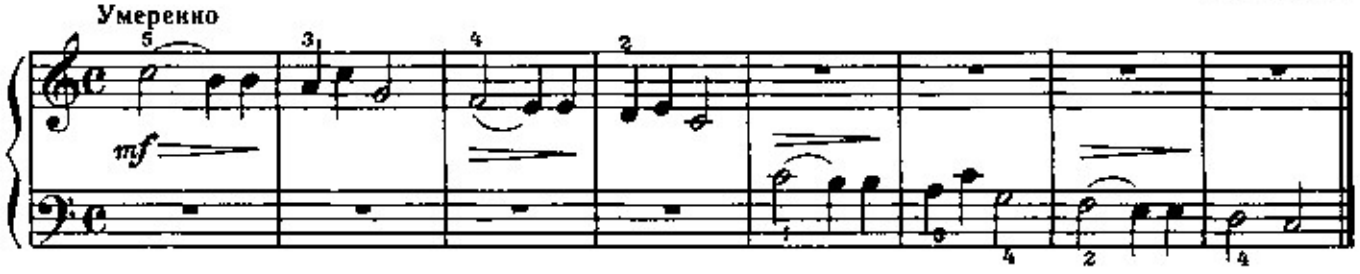
Более широкие интервалы (квинта, секста, септима) удобнее всего играть 1—5 пальцами. Опустив руку на первый палец, направьте кисть к пятому пальцу. Кисть не должна «сваливаться» в сторону пятого пальца.

Все упражнения играйте певучим звуком, негромко. Ни в коем случае не относитесь к ним как к «механической» тренировке.

ЭТЮДЫ. ПЬЕСЫ

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



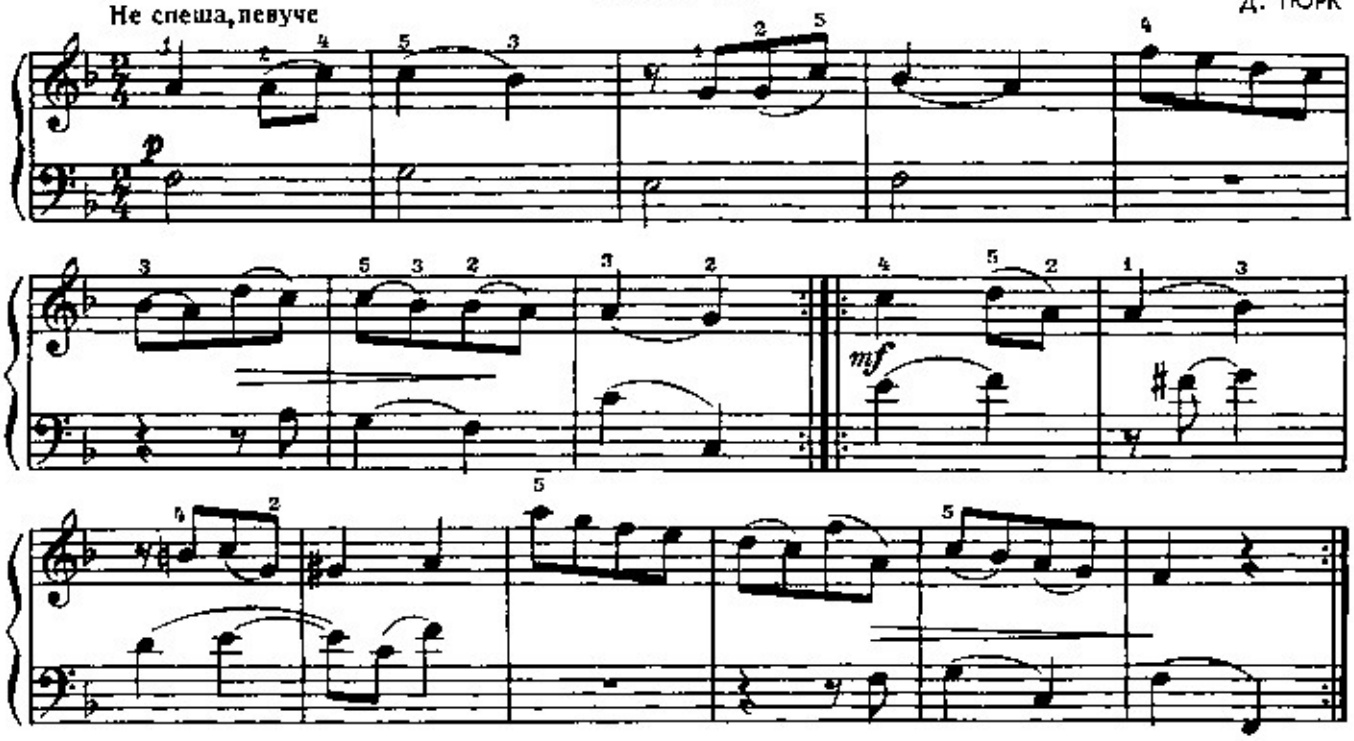
В этом этюде мелодия распределена между правой и левой рукой. Левую руку следует подготавливать заранее — уже в такте 4. С такта 5 правая рука больше не участвует в игре. Ее нужно положить на колено.

Просмотрите текст. Лиги выставлены в тактах 1, 3, 5, 7. Ноты, объединенные ими, нужно играть так, как это вы делали в упражнениях. Все остальные звуки мелодии исполняются не связно. Соблюдайте аппликатуру. Там, где она не указана, продумайте, какими пальцами следует играть. Когда вы уясните все подробности текста (размер, названия нот, их длительность, аппликатуру), приступите к игре. Не совершайте лишних движений рукой при игре legato, плавно переходите от одного звука к другому. Мелодическая линия здесь должна быть непрерывной. Вначале мелодия звучит громко (*f*). Постепенно она затихает. Отработайте детали, которые получаются у вас хуже.

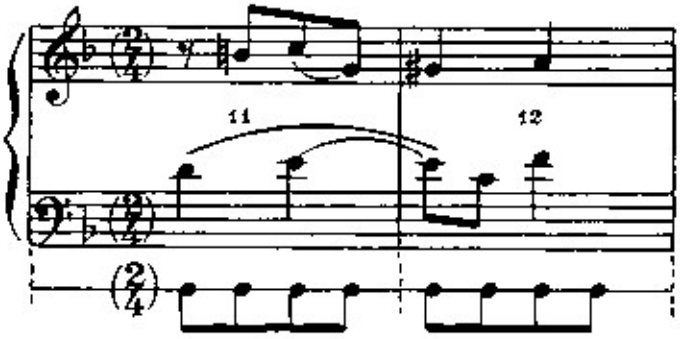
В следующей пьесе при ключе имеется один знак *(си-бемоль)*.

АРИОЗО

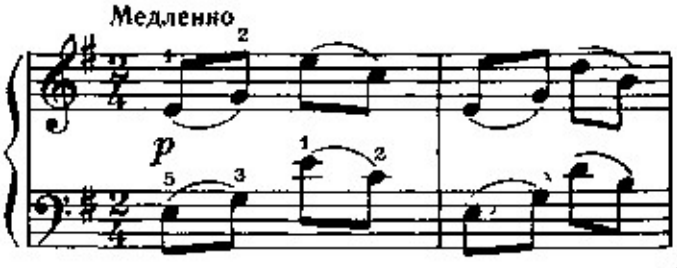
Д. ТЮРК

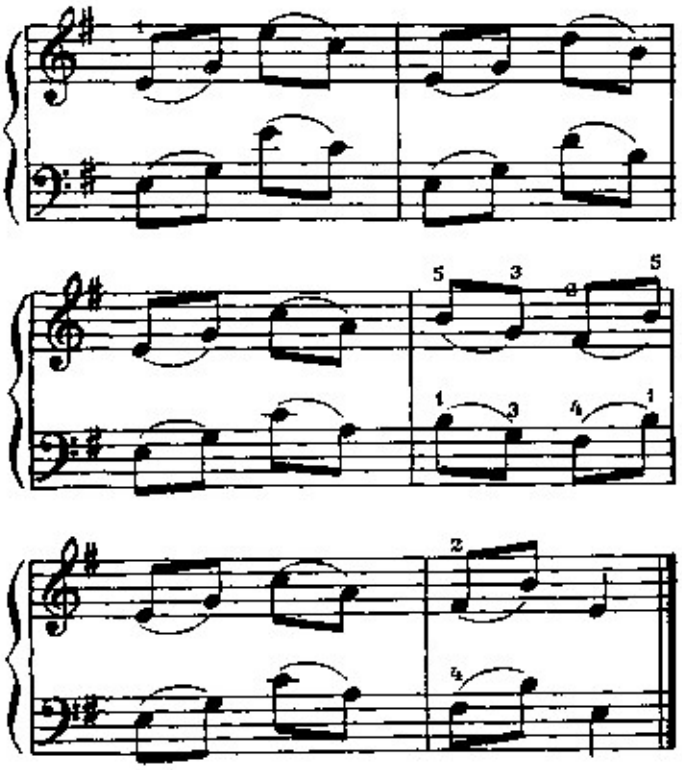


Обратите внимание на ритмическую сторону пьесы. Считайте вслух. Начинается пьеса с сильной доли такта. В ней встречаются лиги и случайные знаки, а также знаки повторения (знаки репризы). Обратите внимание на такты, где необходимо выдерживать половинные ноты в левой руке. В тактах 11, 12 малая лига соединяет две одинаковые ноты *(ми)*.



В таких случаях исполняется только первая нота, а длительность второй присоединяется к длительности первой. Вам не раз встретятся *диезы* в партиях обеих рук. Держите руки ближе к черным клавишам. Особенно следите за качеством legato.





В «Колыбельной» Д. Кабалевского последовательно проводится принцип использования legato в партиях обеих рук. Слигованными оказываются все восьмые попарно (почти все — терции). Играть нужно медленно. Разобрав пьесу, сыграйте ее несколько раз без остановок. Основная трудность заключается в согласовании legato в партиях обеих рук.

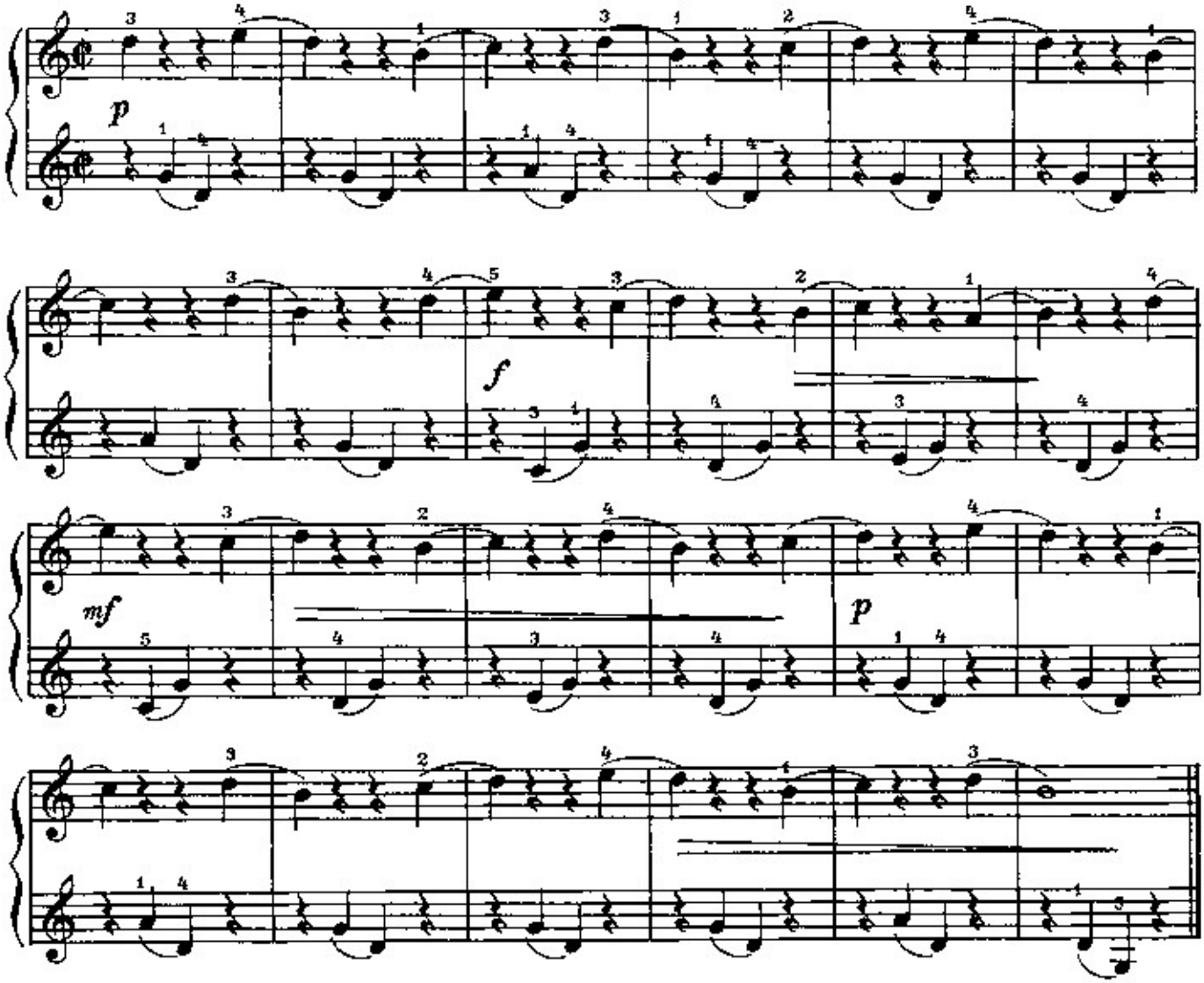
с 104 к

СВЕТЛЯКИ

Этюд

П. ХАДЖИЕВ

Легко, довольно подвижно



Правая и левая рука поочередно исполняют по два звука legato, но, в отличие от предыдущей пьесы, здесь лига соединяет ноты, из которых первая приходится на слабую долю такта, и поэтому нужно избегать чрезмерной опоры на первый звук.

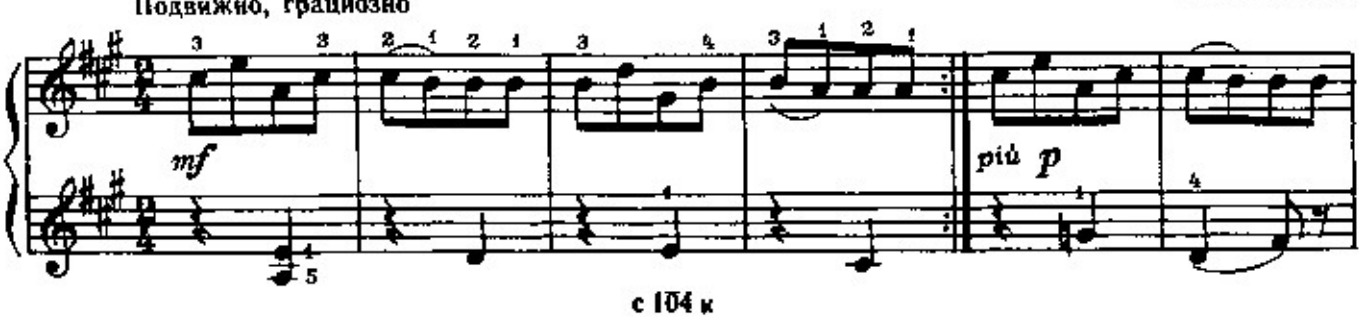
Важно, чтобы в момент игры одной из рук другая не задерживалась на клавишах. Во время пауз не опускайте руки на колени.

В этюде нетрудно уловить отдельные четырехтактовые построения. Первые два (такты 1—4 и 5—8) — одинаковы по музыке. Аналогичные построения (такты 9—16) отмечены знаками *f*, *mf*, dim. (diminuendo). Постарайтесь выполнить эти оттенки.

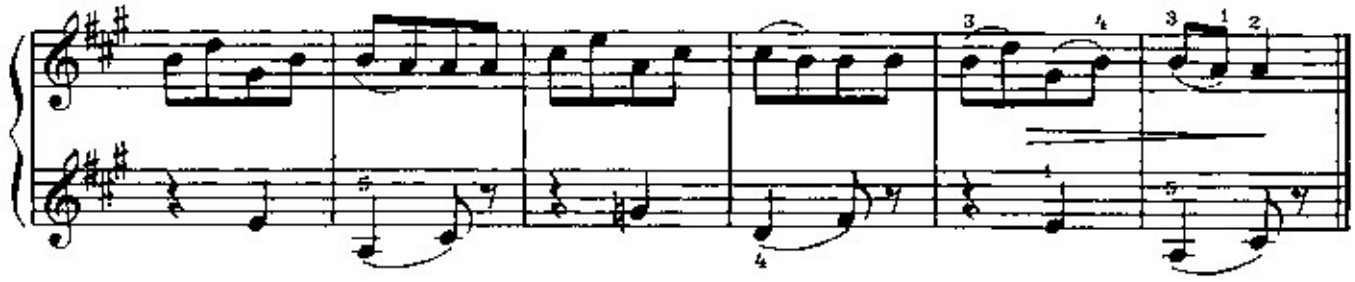
ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

М. ЧЕРЕМУХИН

Подвижно, грациозно



с 104 к

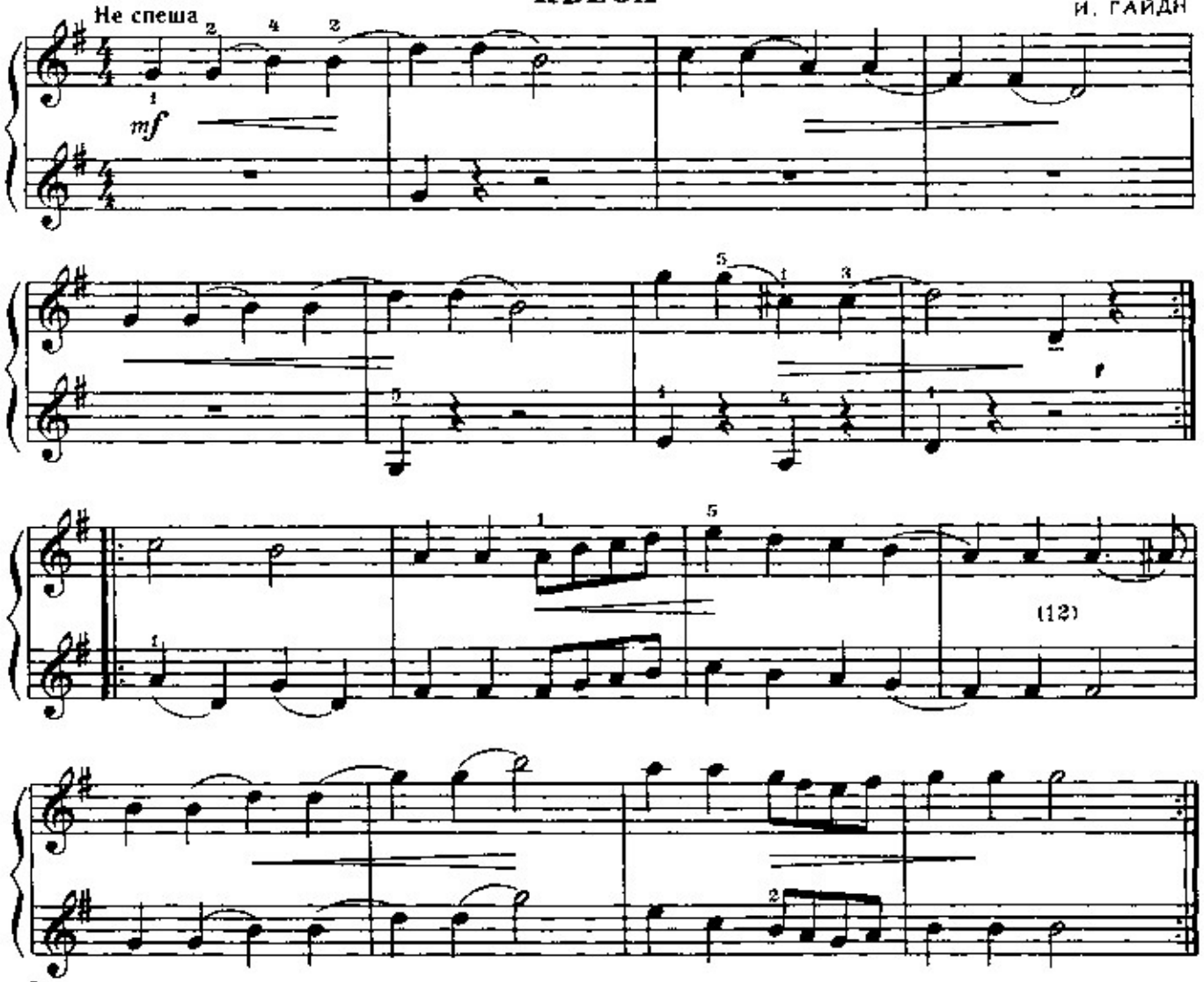


Обратите внимание: знак репризы здесь указывает на повторение первых четырех тактов. Помните, что сопровождение в левой руке не должно заглушать мелодию. Учите не только двумя руками вместе, но и отдельно каждой рукой.

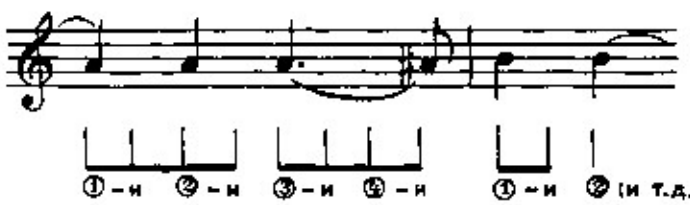
В следующей пьесе вы встретите прием legato в сочетании с легким акцентом на каждой второй из слигованных нот.

ПЬЕСА

Й. ГАЙДН

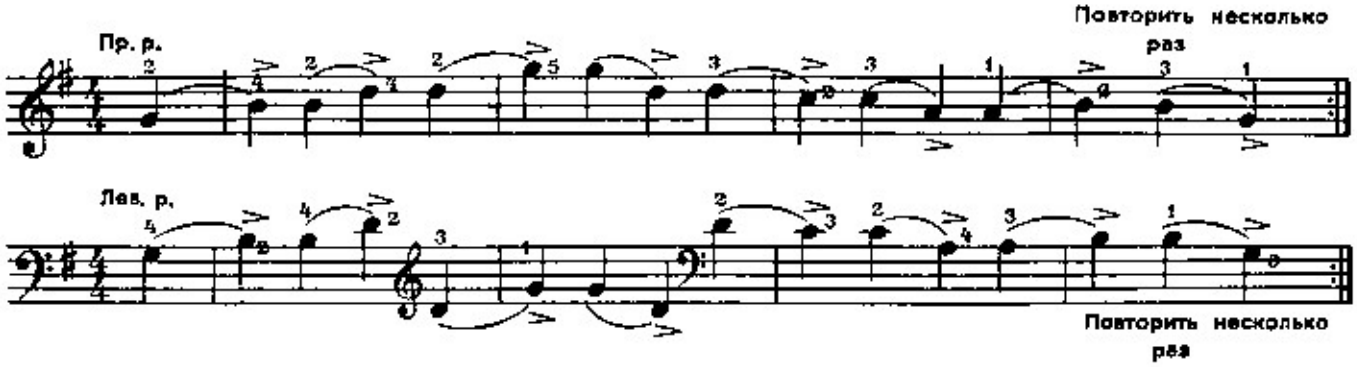


Всмотритесь в нотный текст. Просчитайте вслух со слогом «и» такт 12.



Из нот, слигованных попарно, первая приходится на слабую долю такта, а вторая — на сильную. Поэтому второй звук надо слегка подчеркивать, несколько активнее перенося опору руки с одного пальца на другой. Однако это движение не должно превратиться в толчок.

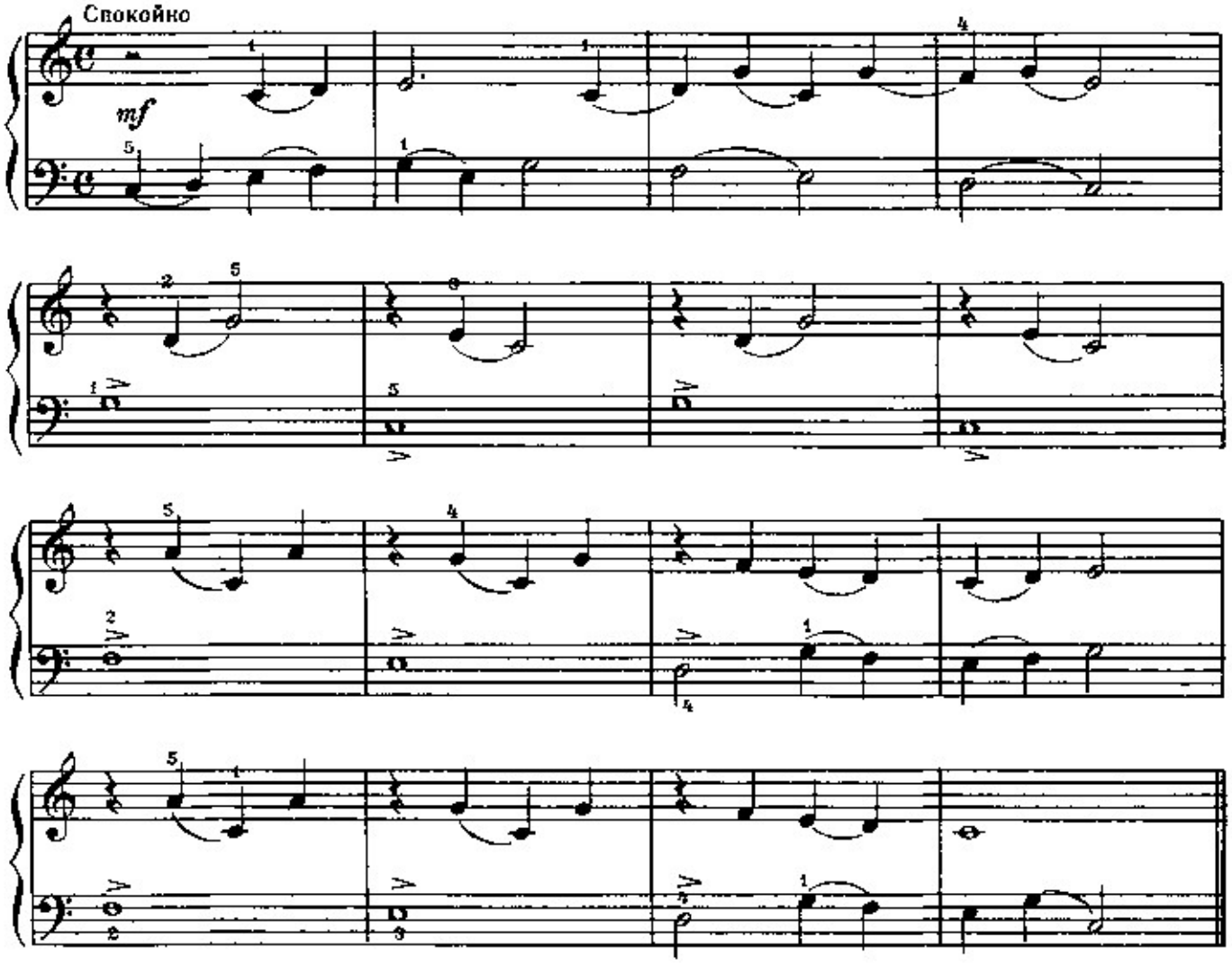
Выполните упражнения:



Работая над следующим этюдом, поучите его отдельно каждой рукой, особенно неудавшиеся места. Вслушивайтесь в собственное исполнение. Добейтесь гладкой и непринужденной игры в медленном движении.

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ



Прием игры здесь — legato. Вступления голосов смещены во времени. Внимательно просмотрите текст и медленно, слушая себя, сыграйте этюд двумя руками. В такте 2 в партии правой руки звук *ми* выдерживается три четверти. Движения левой руки не должны вызывать у вас желания снять правую руку раньше времени. Это замечание относится и к тактам 9, 10, 13, 14.

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Итак, вам известны восемь интервалов, образующихся между ступенями звукоряда. Вспомним, что у каждого интервала мы различаем основание и вершину. Например, в терции *до—ми* основанием является *до*, вершиной — *ми*.



Перенесем ноту *до* на октаву вверх. Теперь основание нового интервала — *ми*, вершина — *до*.

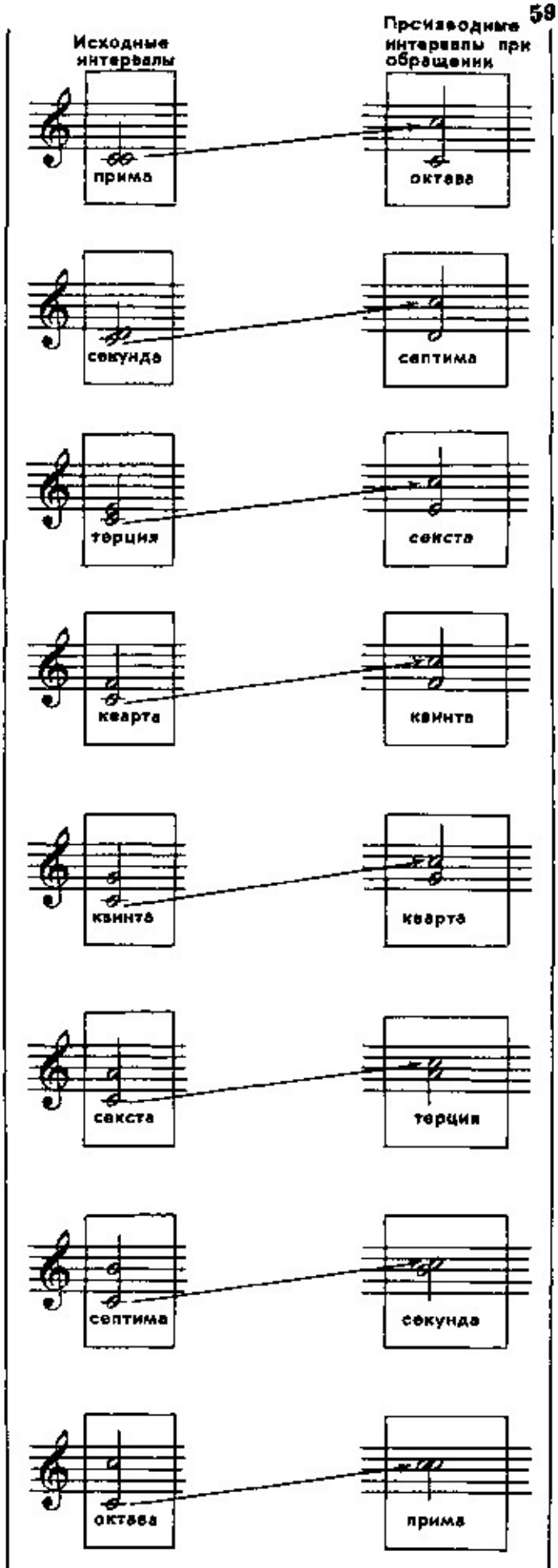


Сыграйте звуки *ми* и *до*. Спойте образовавшийся интервал. Это интервал сексты *(ми—до)*.

Перенесите его основание на октаву вверх. Вновь образуется интервал терции, но уже в другой октаве.

Образование нового интервала путем перемещения основания интервала на октаву вверх (или вершины на октаву вниз) называется в музыке обращением интервалов.

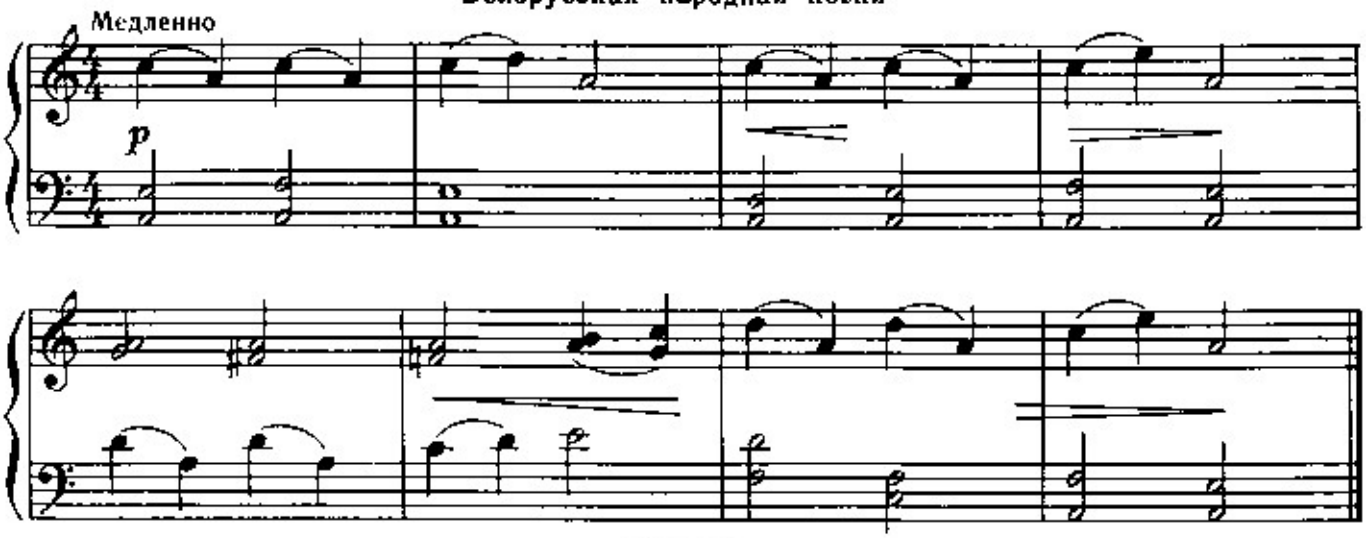
Изучите таблицу обращений интервалов:



с 104 к

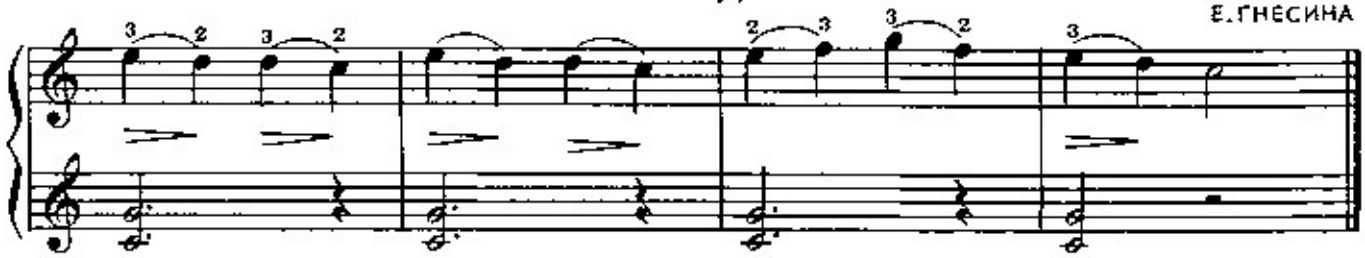
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня



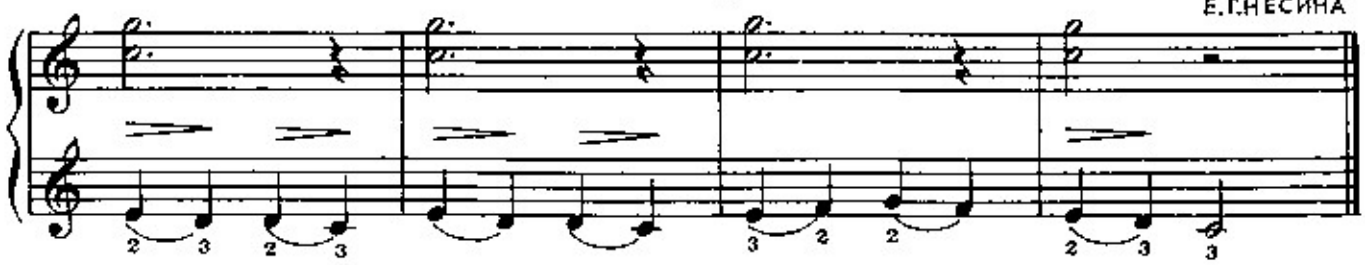
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



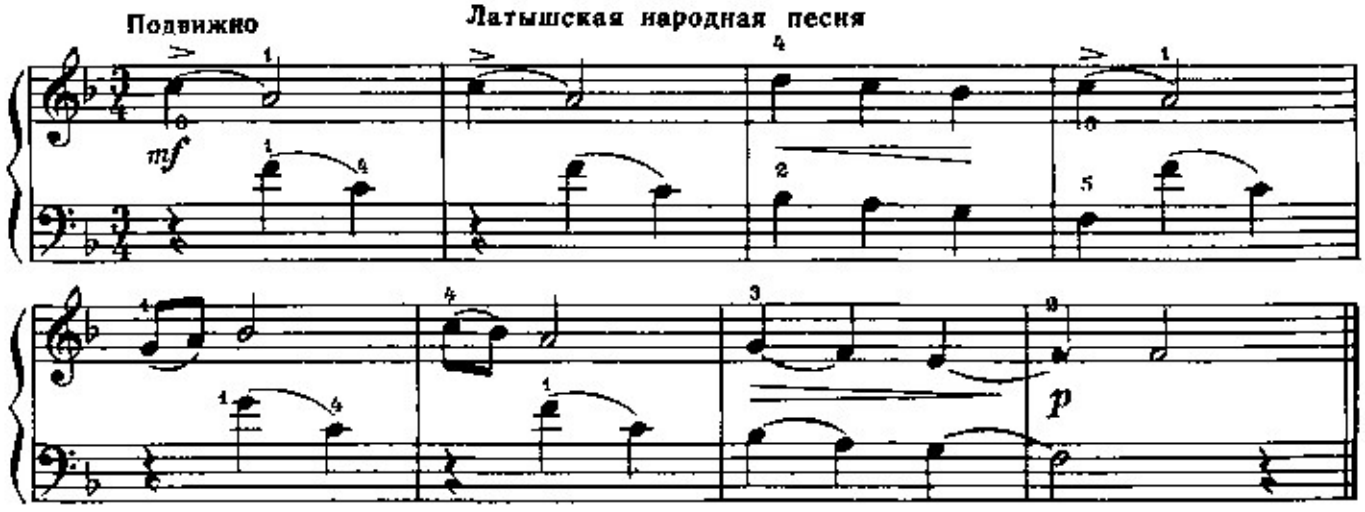
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



КУКУШКА

Латышская народная песня

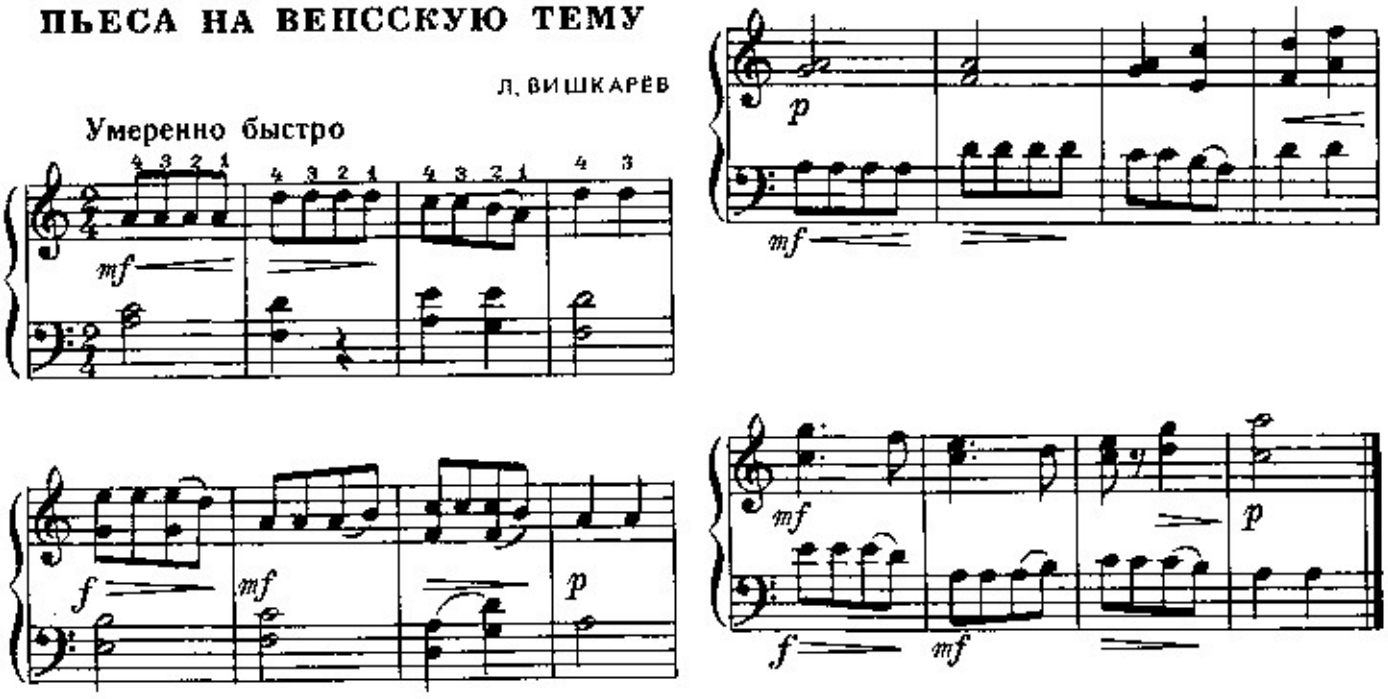


с 104 к

ПЬЕСА НА ВЕПССКУЮ ТЕМУ

Л. ВИШКАРЁВ

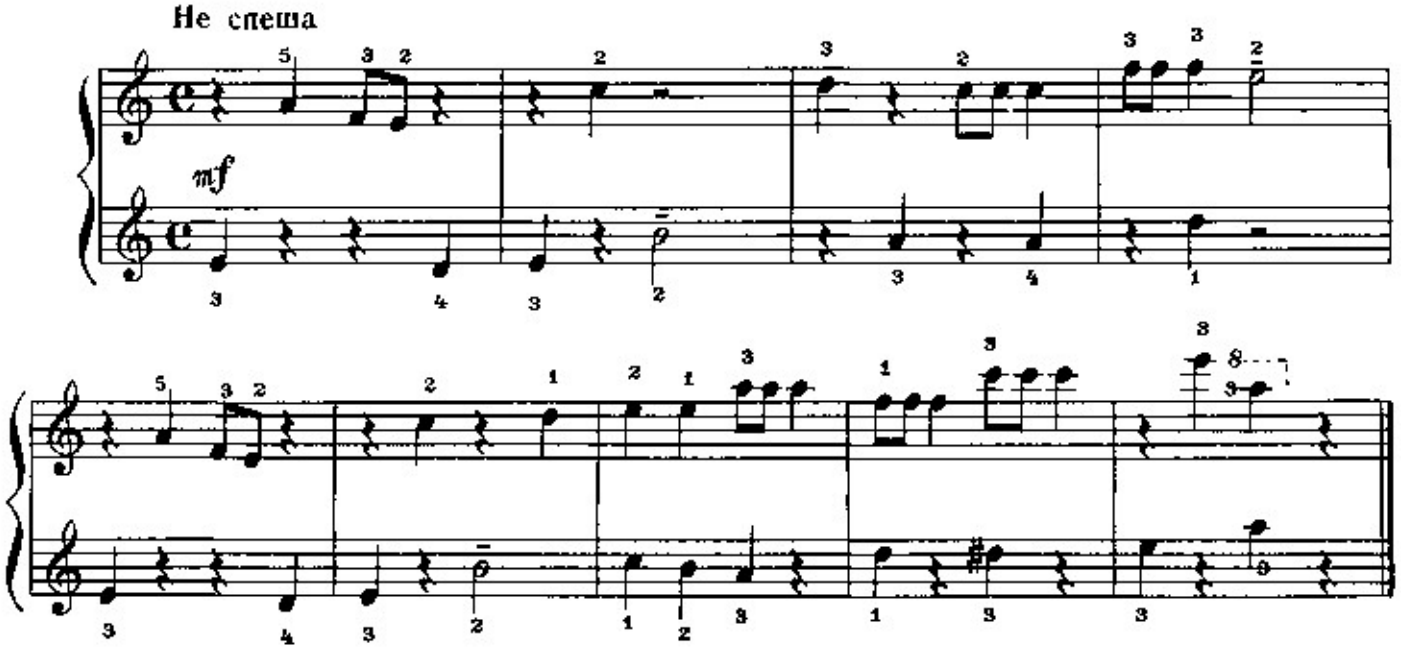
Умеренно быстро



СОСУЛЬКИ ТАЮТ*

Т. НАЗАРОВА

Не спеша



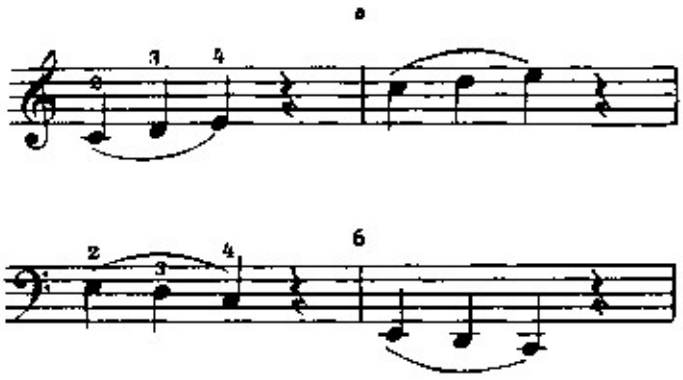
* Эту пьесу можно исполнять одними третьими пальцами.

ШЕСТОЙ УРОК

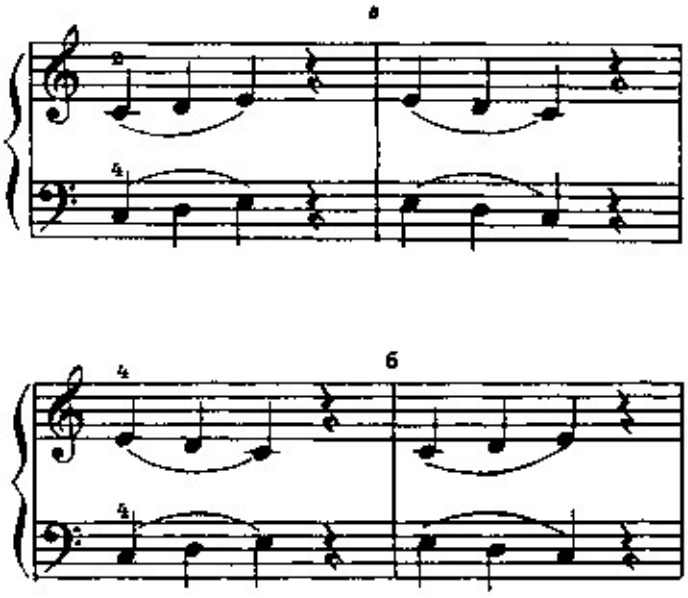
УПРАЖНЕНИЯ НА СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ

Если вы уже без затруднений играете связно (legato) два звука, приступите к изучению нового материала.

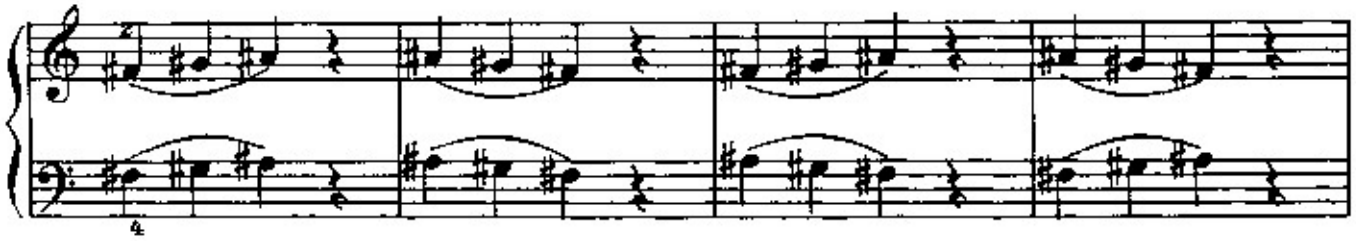
Сыграйте связно звуки *до* и *ре* пальцами правой руки, затем переступите четвертым пальцем на клавишу *ми*. Играйте медленно и не громко. Опору руки плавно переносите с одного пальца на другой, не покачивая кистью.



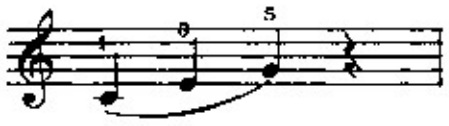
Следующие упражнения играйте поочередно правой и левой рукой, а затем — обеими руками вместе (перенося руки параллельно или в противоположном направлении). Если в партиях обеих рук одна и та же мелодия, аппликатура не совпадает.



Усвоив этот материал, поработайте над связным исполнением последовательности из трех звуков на черных клавишах:

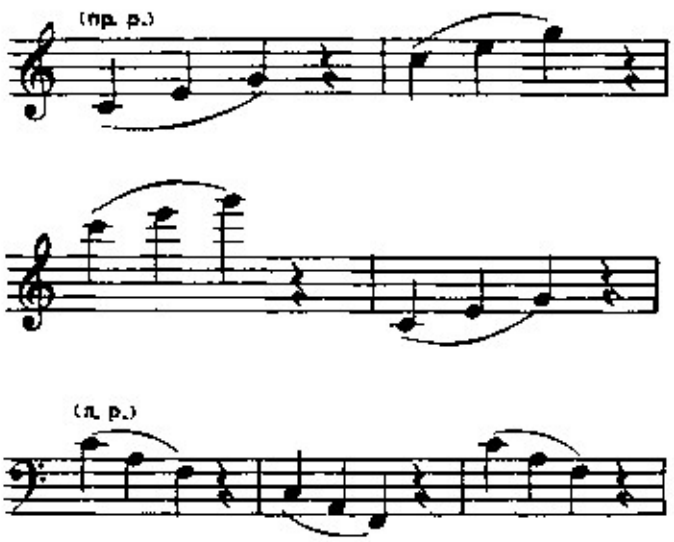


Внесем в упражнение новый элемент. Сыграйте три звука, расположенные не подряд:

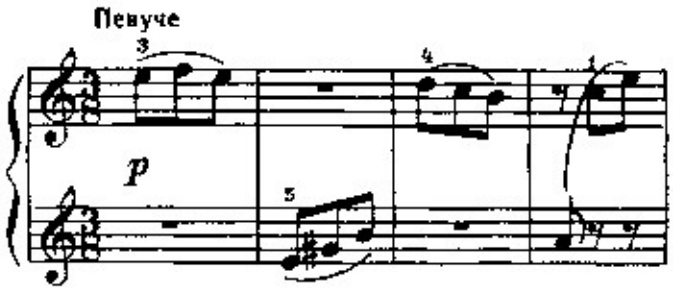


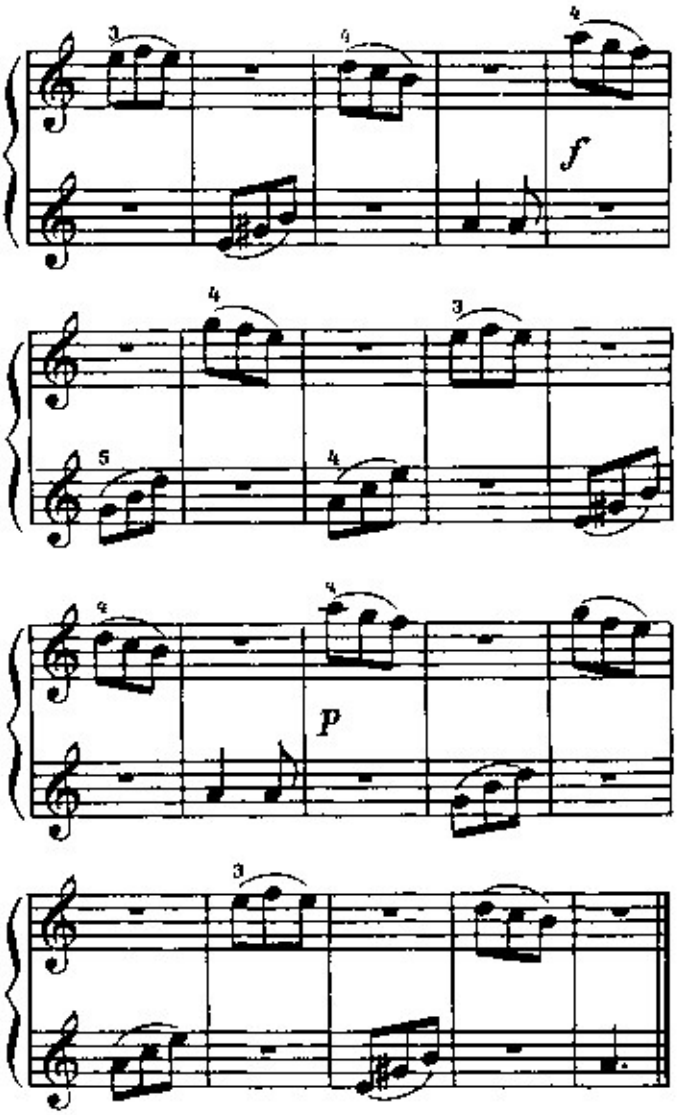
Движение руки остается таким же спокойным. При игре не покачивайте кистью. Плавные переносы должны совершаться незажатой рукой.

Сыграйте следующие два упражнения:



ПЬЕСЫ. ЭТЮДЫ



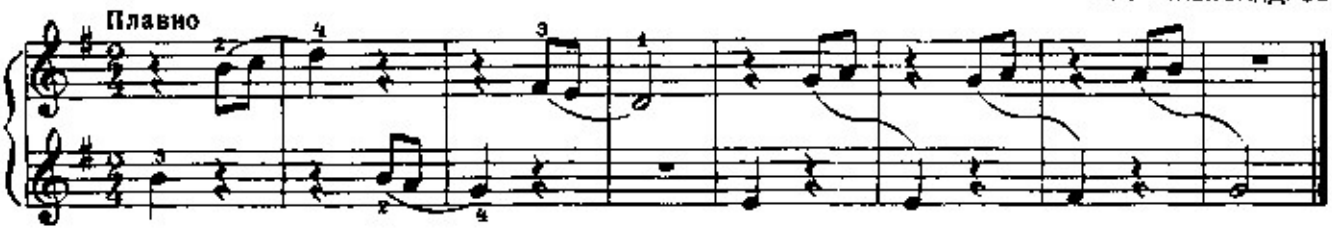


Украинскую народную песню сначала несколько раз сыграйте со счетом вслух (без слога «и»), затем — *считая про себя*.

Мотивы (по три звука), объединенные лигами, не представят для вас затруднений — они уже знакомы по предыдущим упражнениям. Исполняя восьмые в тактах 2, 6, 10, 12 и т. д., старайтесь сохранять спокойное положение кисти. Играйте медленно. Повторите пьесу несколько раз целиком, поучите трудные для вас места. Постарайтесь добиться плавности звучания в переходе мелодии из партии правой руки в партию левой.

ПЕСЕНКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

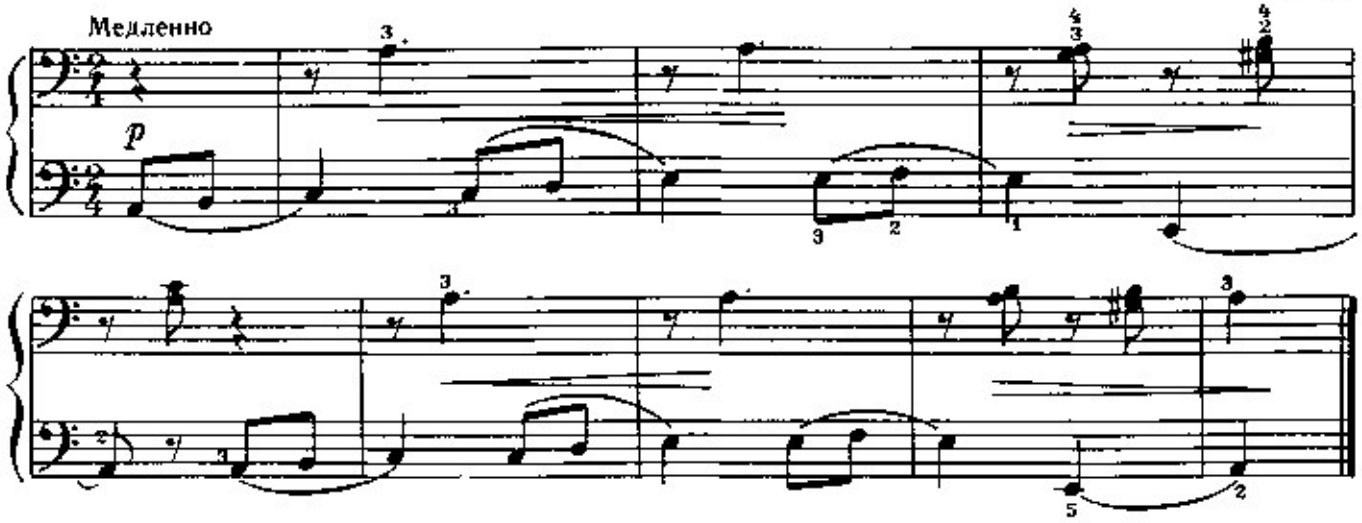


В этой пьесе движение трех звуков legato встречается в партиях правой и левой руки. В тактах 6, 7, 8 третий звук из трех нот legato — в левой руке. Ноты *ми, фа-диез* и *соль* в партии левой руки (в последних трех тактах) следует играть очень мягко.

с 104 к

ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

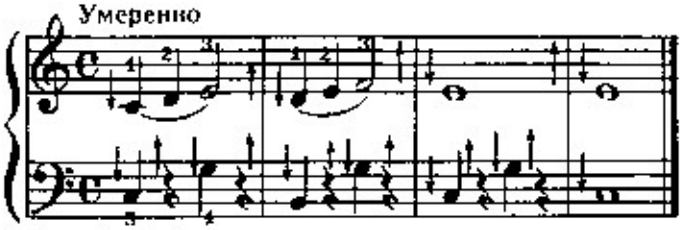


Партии обеих рук написаны в басовом ключе. Просмотрите нотный текст, стараясь представить себе музыку произведения. Обратите внимание на четверти с точкой в партии правой руки. Они приходятся на слабую долю в тактах 1, 2, 5, 6 и снимаются лишь на первой восьмой следующего такта (паузы). Считать нужно со слогом «и». Группы из трех нот legato встречаются в тактах 1—3, 5—7. Пьеса носит несколько таинственный характер и исполняется piano. Мелодия звучит в партии левой руки чуть громче, чем в правой. Полезно петь ее, подыгрывая сопровождение.

Очень часто в произведениях можно найти различные комбинации движения двух или трех звуков legato. Их исполнение представит собой значительную трудность, если координация движений рук недостаточно развита.

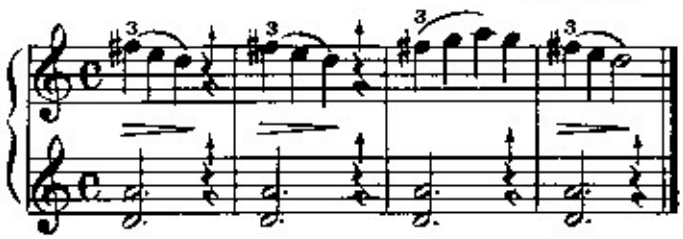
Здесь вы также встретитесь с приемом игры legato трех звуков. Первая доля такта должна быть подчеркнута.

Сыграйте следующее упражнение:



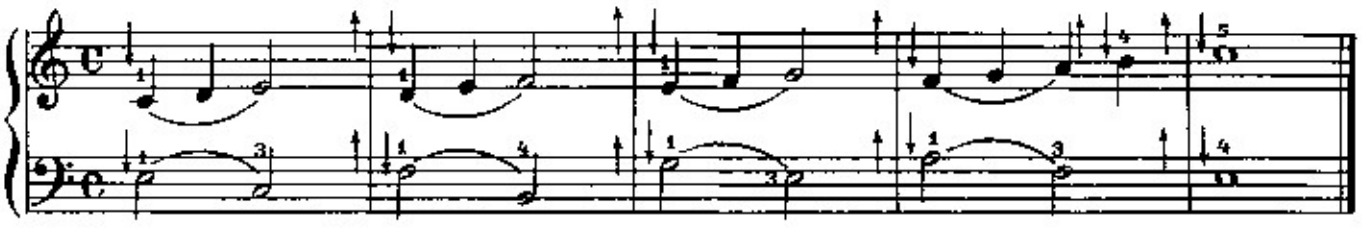
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



Стрелки указывают направление движения рук. В такте 1 в правой руке — три ноты legato, в левой — две ноты, разделенные паузой. Движения левой руки не должны нарушать плавности legato в правой. (Подъем руки при исполнении legato совершается очень мягко и постепенно). Это упражнение довольно трудное, и для его усвоения потребуется упорная работа (напоминаем, что ни в коем случае не нужно напрягать руки).

Выполните следующее упражнение:



Здесь сочетается исполнение legato трех и двух звуков. Отработайте это упражнение каждой рукой отдельно, затем — вместе.

с 104 к

Познакомьтесь с произведениями, в которых встречаются различные комбинации движения двух и трех звуков, исполняемых legato в сочетании с приемом игры non legato.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

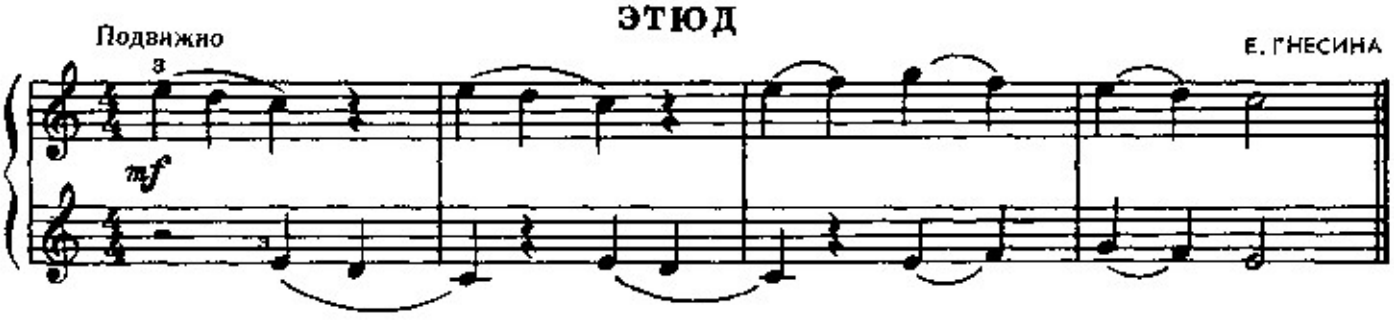
Ю. НЕКРАСОВ



Партии обеих рук написаны в скрипичном ключе. Работая над пьесой, наибольшее внимание уделите тактам, где выдерживается половинная нота в партии правой руки. Учить пьесу следует довольно продолжительное время, постепенно отшлифовывая отдельные детали.

ЭТЮД

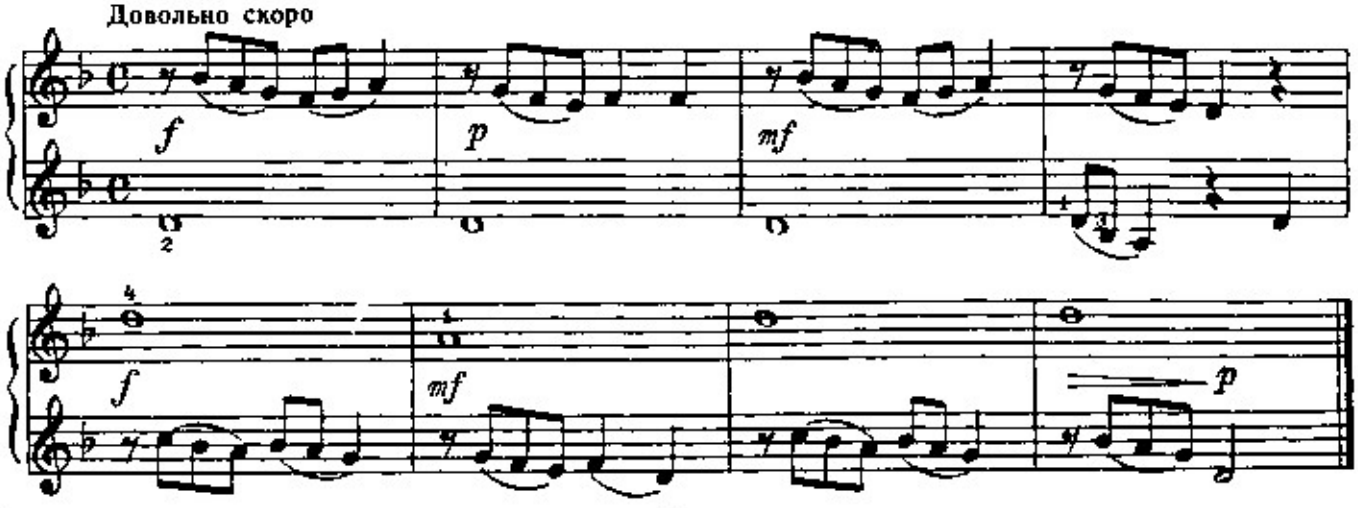
Е. ГНЕСИНА



Здесь последний звук каждой группы из трех нот, исполняемых legato одной рукой, совпадает с первым звуком следующей группы, исполняемой другой рукой.

В СТЕПИ

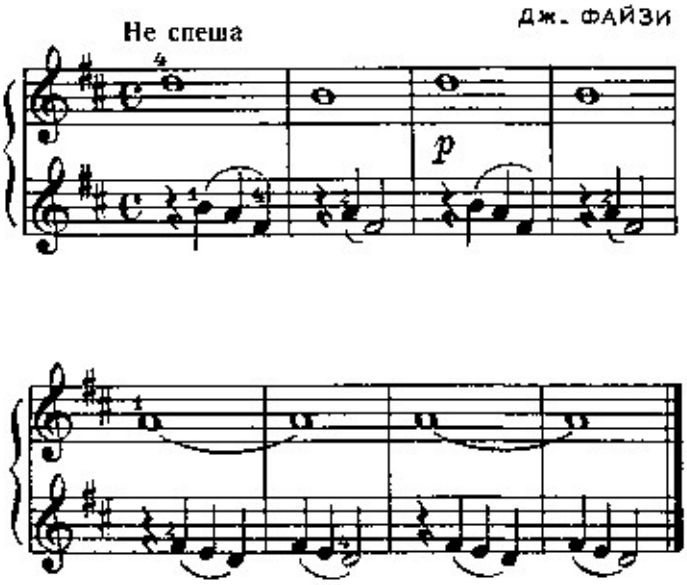
Ю. АБЕЛЕВ



В тактах 1—4 мелодия изложена в партии правой руки, в тактах 5—8 — в партии левой руки. Мелодия должна звучать ярче сопровождения. Играйте пьесу с указанными оттенками.

ПЕСНЯ БАБУШКИ

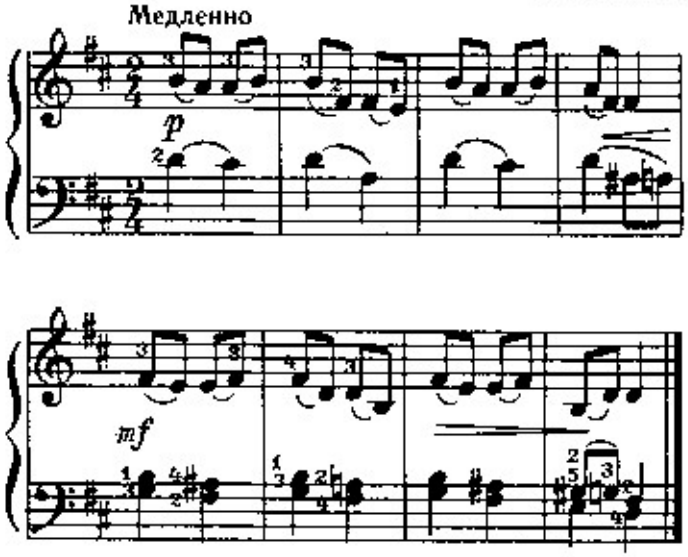
Дж. ФАЙЗИ



Мелодия — в партии левой руки. В правой — подголосок*, который должен звучать тише мелодии (на втором плане).

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

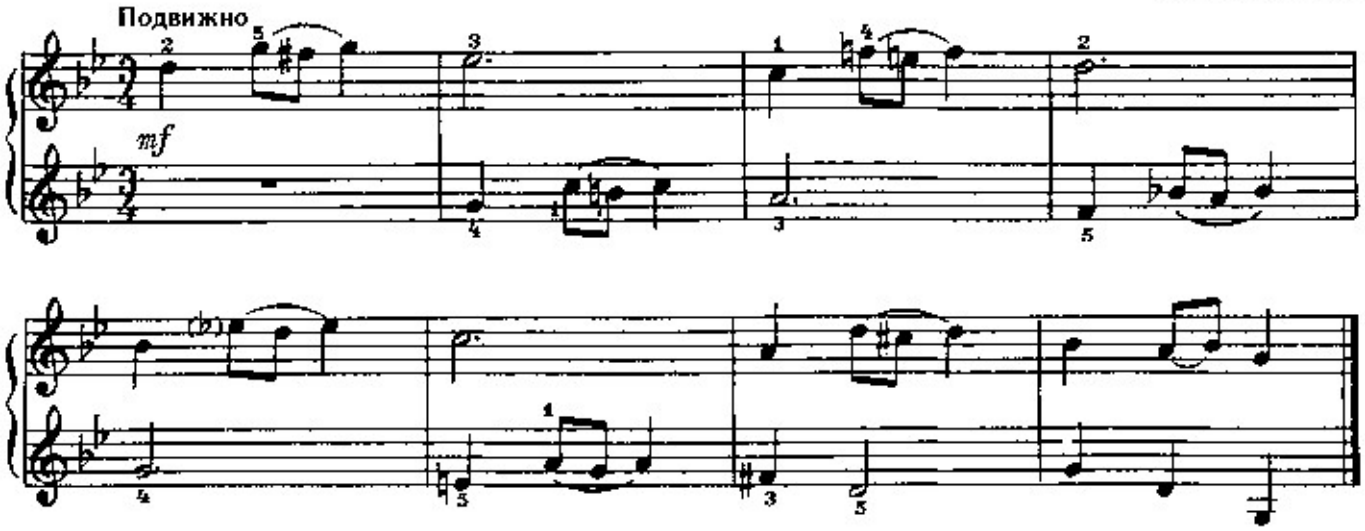
А. ЛУППОВ



Особое внимание обратите здесь на сочетание двух звуков legato в партиях обеих рук.

КАНОН

С. ПАВЛЮЧЕНКО



Эта пьеса, дающая первые навыки исполнения полифонической* музыки, принесет вам большую пользу при условии тщательной работы над точной координацией движений рук. После разбора пьесу следует основательно поучить отдельно каждой рукой, а потом обеими руками вместе.

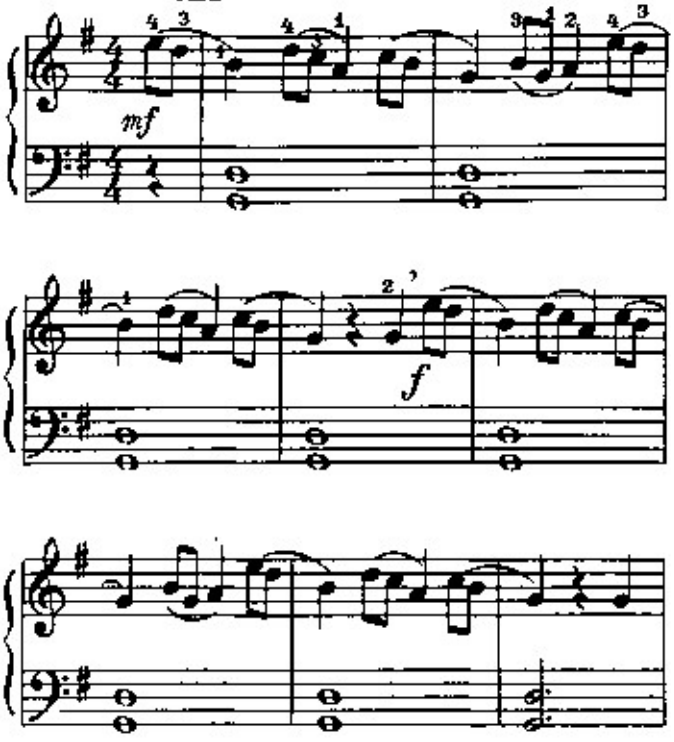
* Полифония (πολύ — много, φωνή — звук, *греч.*) — многоголосие.

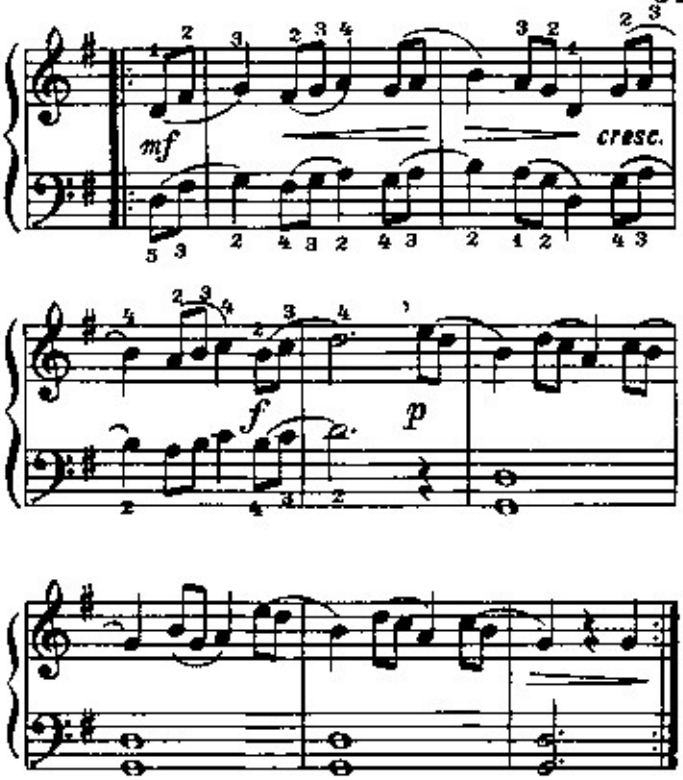
* Подголосок — мелодия, ответвляющаяся от основного напева.

ВОЛЫНКА

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Не спеша



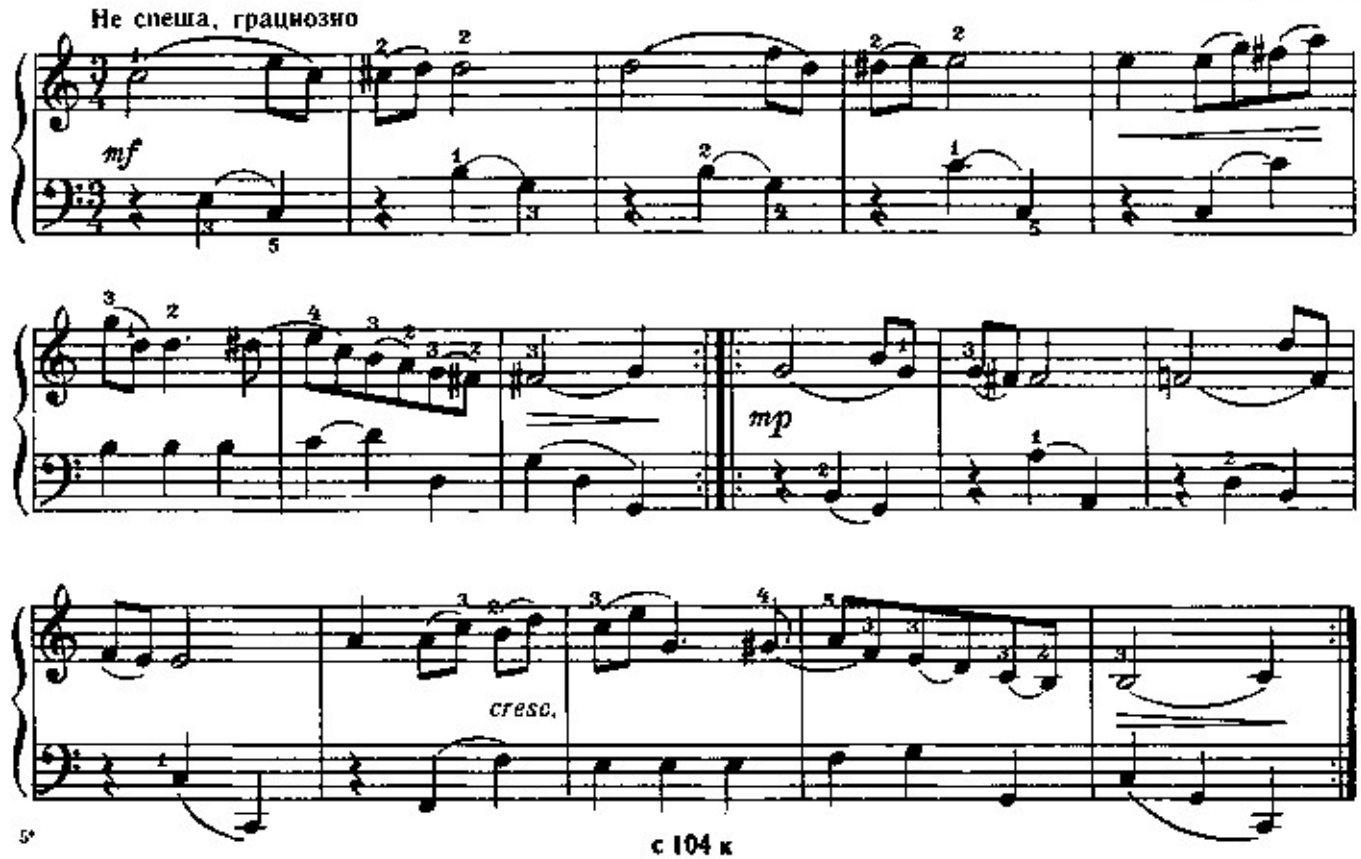


Не забудьте повторить последний раздел пьесы. Соблюдайте указанные динамические оттенки.

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Не спеша, грациозно



Менуэт — трехдольный старинный танец в размеренном движении. Сильную долю такта нужно подчеркнуть. Считайте вслух со слогом «и». Мелодия — в партии правой руки, сопровождение — в партии левой. Сопровождение должно исполняться тише, чем мелодия. Учите партию каждой руки отдельно. В партии левой руки — попарно слитованные четверти, преимущественно на слабых долях такта. Они должны звучать мягко.

ДИССОНАНСЫ И КОНСОНАНСЫ

Если вы сыграете на фортепиано все интервалы, пройденные на предыдущих занятиях, то непременно заметите, что некоторые из них (например, терция) звучат более мягко (звуки их как бы сливаются), другие (септима) звучат резко.

Резко звучащие интервалы, звуки которых не сливаются, принято называть диссонансами*.

К диссонансам относятся: большая и малая секунда, увеличенная кварта и уменьшенная квинта, большая и малая септима.

Интервалы, звуки которых сливаются, называются консонансами*. Консонирующие интервалы в свою очередь подразделяются на две группы. Интервалы, звучащие более слитно, называются совершенными консонансами; интервалы, звучащие менее слитно, — несовершенными консонансами.

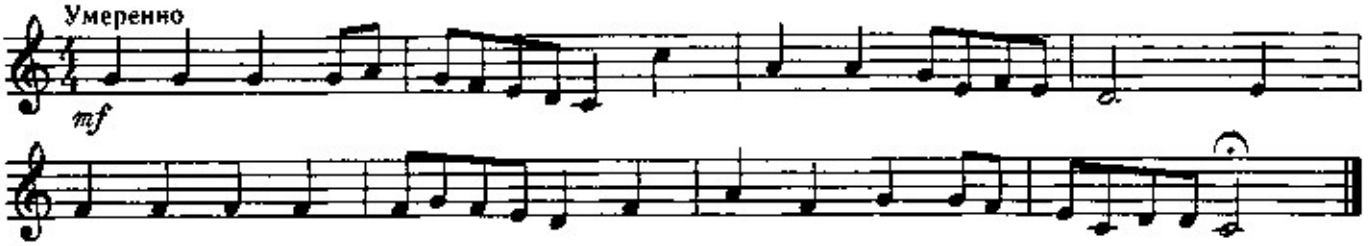
К совершенным консонансам относятся: чистая прима (унисон), чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

К несовершенным консонансам относятся: большая терция, малая терция, большая секста, малая секста.

Найдите самостоятельно консонирующие и диссонирующие интервалы.

ФЕРМАТА

Просмотрите нотную запись мелодии русской народной песни «Ванька-ключник».

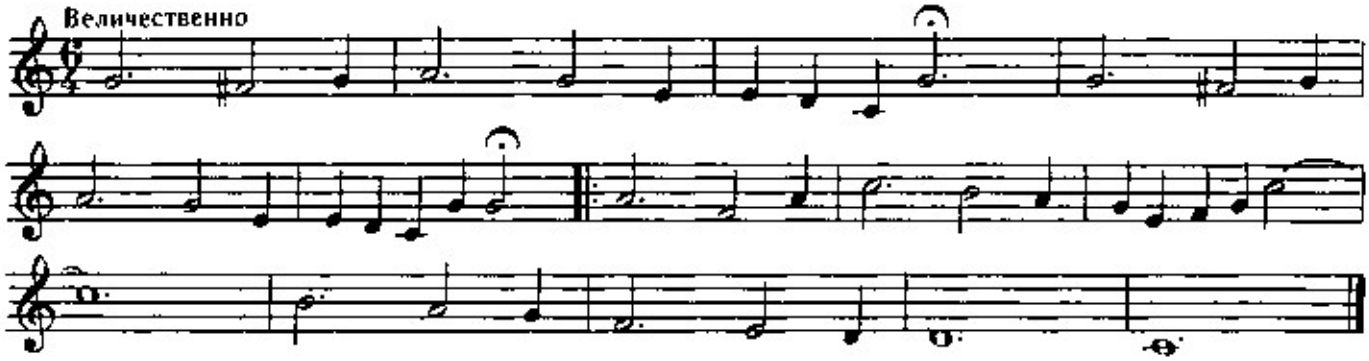


Над последней нотой вы увидели незнакомый вам знак: 𝄐

Этот знак называется фермата**. Он ставится над нотой или паузой. Чаще всего это относится к последней ноте мелодии. Над такой нотой ставится знак ферматы, указывающий на то, что ее нужно выдерживать больше указанной длительности (примерно в полтора раза). Знак ферматы можно встретить не только в конце произведения, но и в его середине.

СЛАВНОЕ МОРЕ – СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Русская народная песня



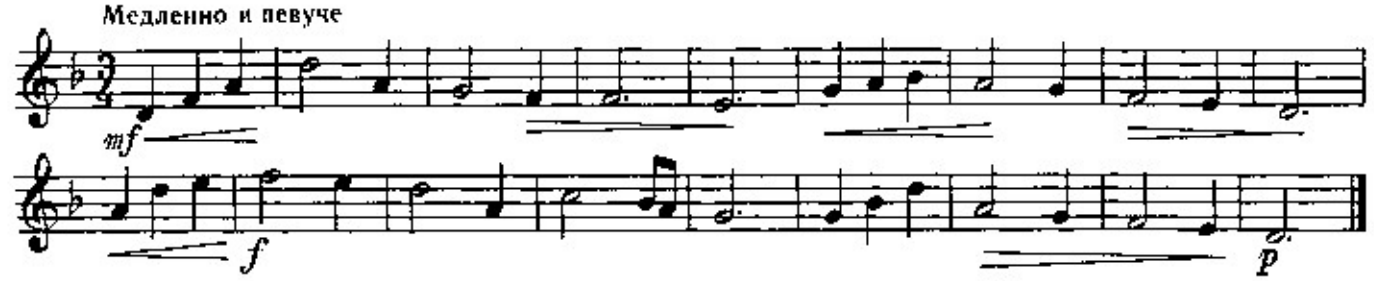
* Диссонанс (dissonans, *лат.*) — разногласящий, разнозвучащий.

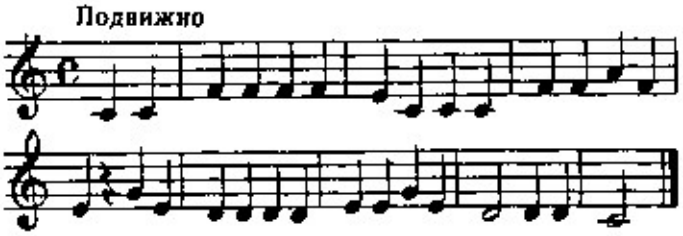
** Фермата (fermata, *ит.*) — остановка, задержка.

* Консонанс (consonans, *лат.*) — согласно звучащий, благозвучный.

ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

Каждой песне или музыкальной пьесе свойственна определенная скорость движения. Сравните две песни — «Реве та стогне Дніпр широкий» и «Ах вы, сени».





Вторая песня намного подвижнее первой. Если вы споете мелодии этих песен по-другому — первую быстро, а вторую медленно, то убедитесь, что обе они совершенно изменились, приобрели несвойственный им характер.

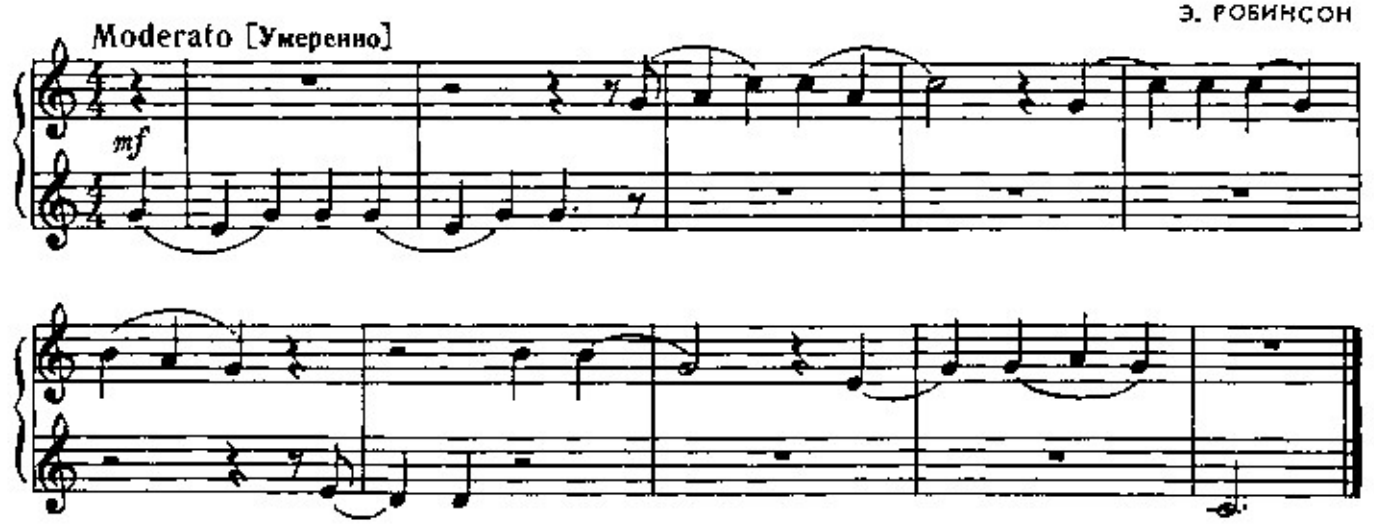
Для того чтобы исполнитель знал, в каком темпе ему необходимо сыграть или спеть музыкальное произведение, в нотах выставляются специальные обозначения. Большей частью обозначения по традиции записываются на итальянском языке. Самые употребительные термины надо выучить наизусть:

allegro	(аллéгро)	— быстро
moderato	(модерáто)	— умеренно
andante	(андáнте)	— не спеша
adagio	(адáжио)	— медленно
ritenuto (rit.)	(ритенýто)	— замедляя

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

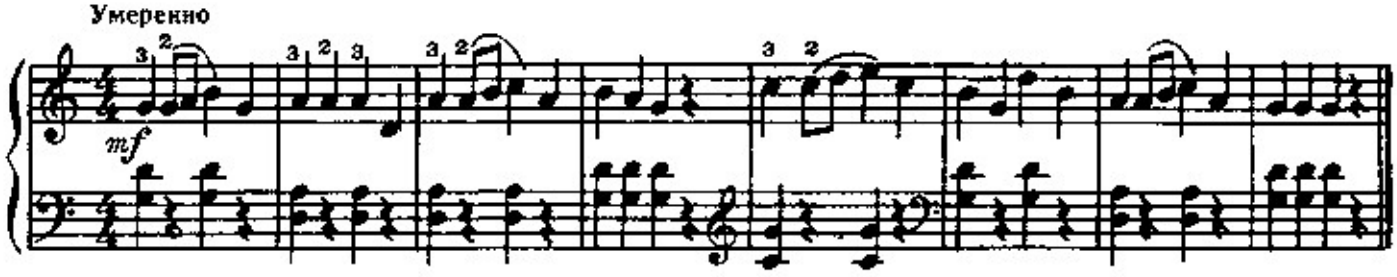
ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. РОБИНСОН



Песня о Джо Хилле исполняется в умеренном темпе. Просмотрите нотный текст. Спойте мелодию. Позднее эту мелодию вы будете играть в более подвижном темпе.

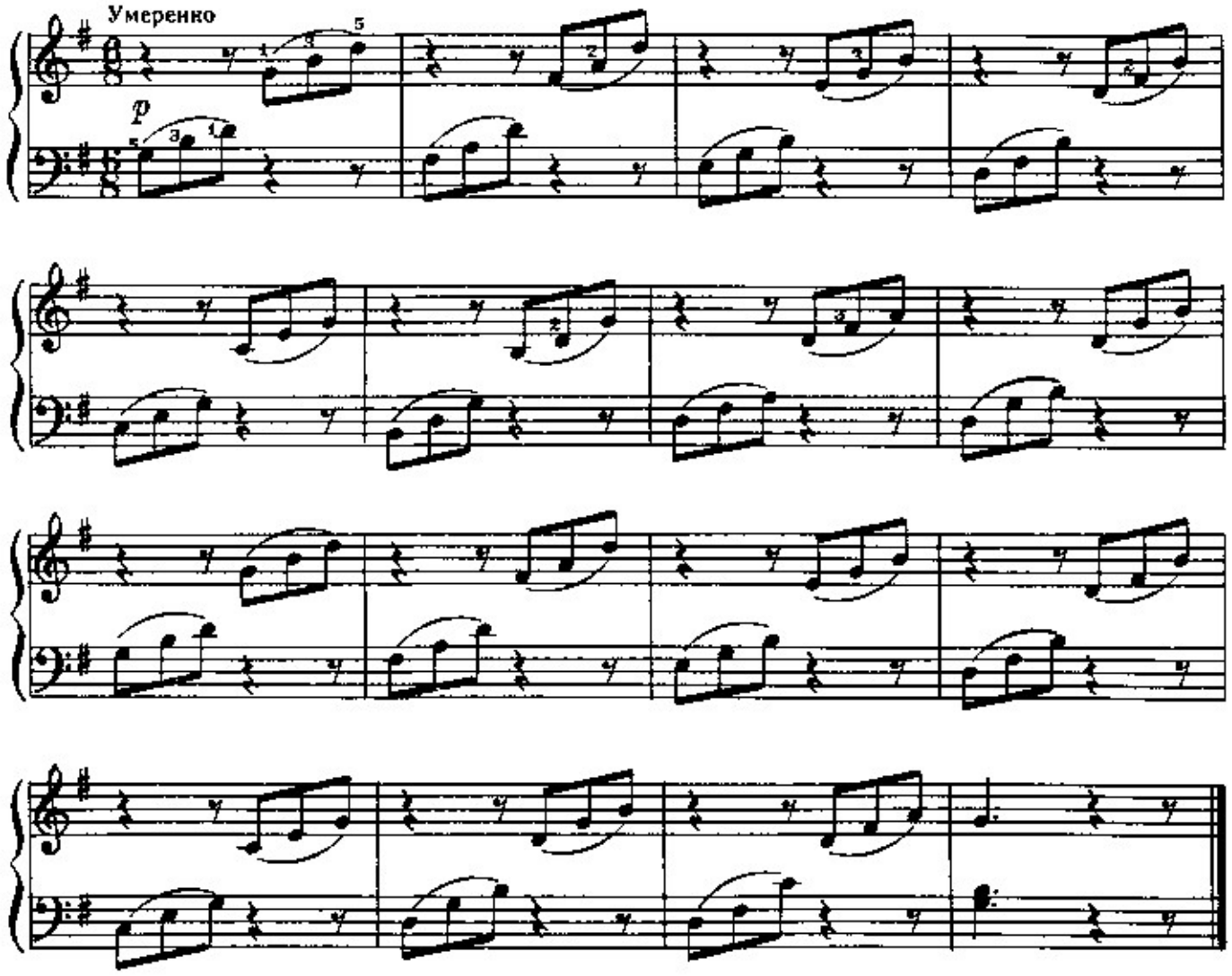
ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Просматривая нотный текст, обратите вкимание на смену ключей в партии левой руки. Движение non legato не должно карушать плавности исполнения связанных лигой нот в партии правой руки.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

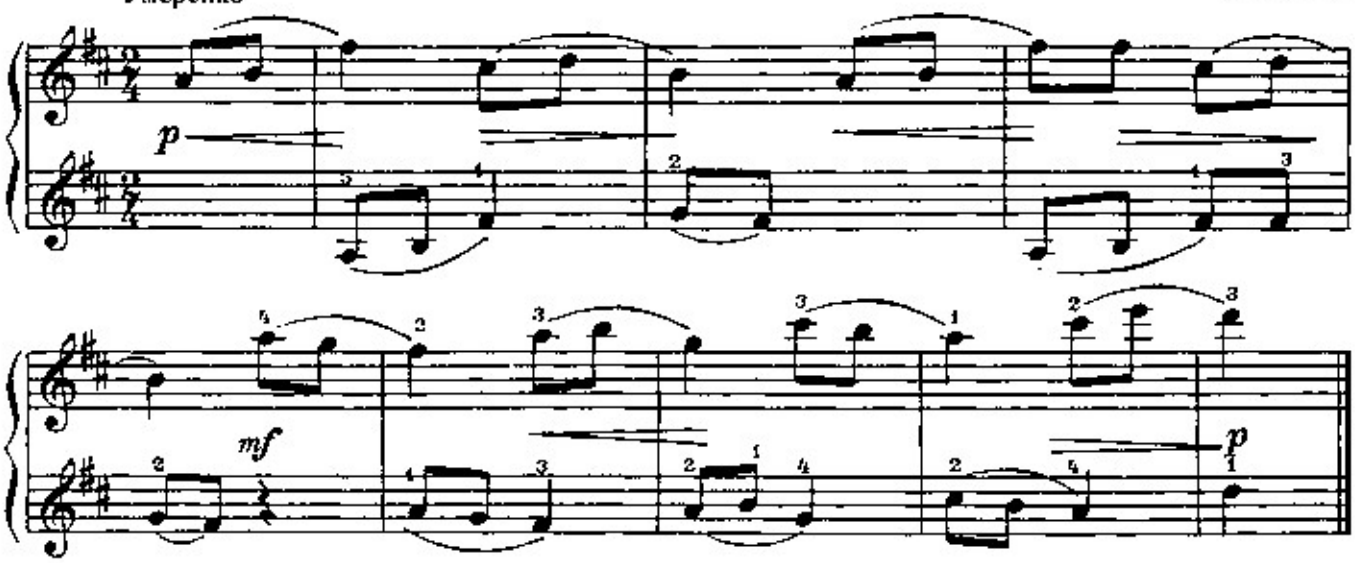


Чередования нот в партии левой руки повторяются в партии правой руки. При смене рук не должна возникать невольная заминка. Старайтесь сохранять ровность исполнения.

НА ДВА ГОЛОСА

Умеренно

В. ВОЛКОВ



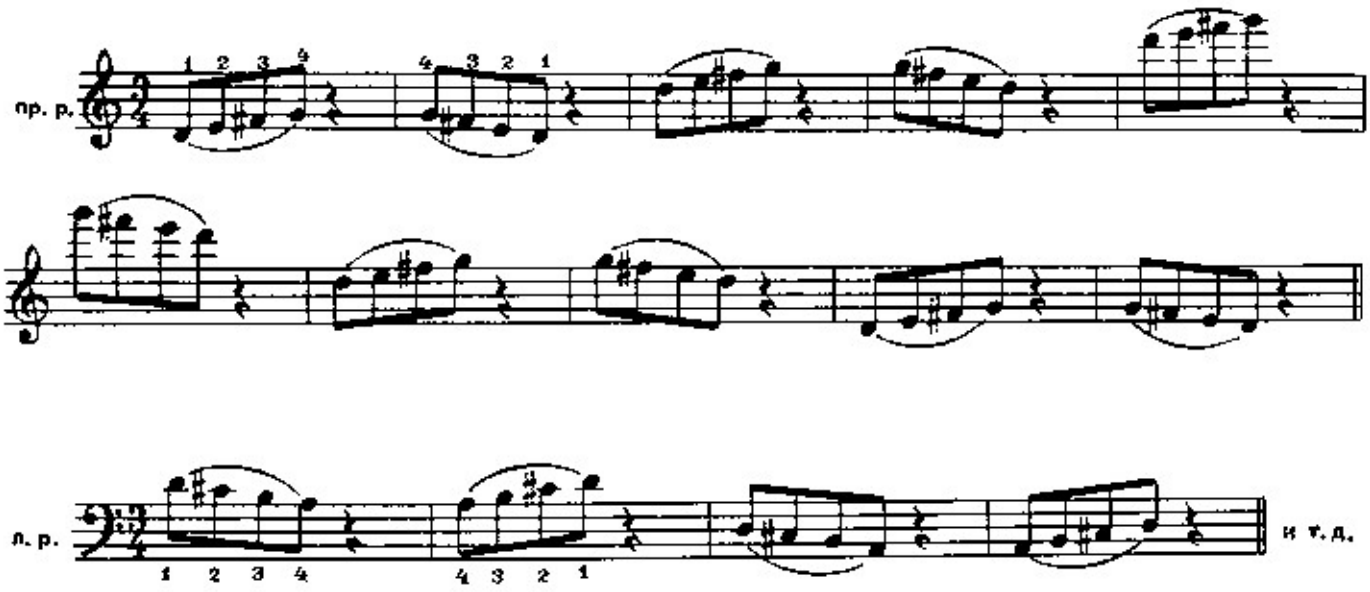
СЕДЬМОЙ УРОК

СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ

Перейдем к игре четырех звуков legato.

Как певцу необходимо «взять дыхание», так и пианисту нужно «подготовить» руку, ощутить предстоящее исполнение группы нот, объединенных лигой.

Дослушивая звук, представьте себе последующий и сыграйте его связно с предыдущим.



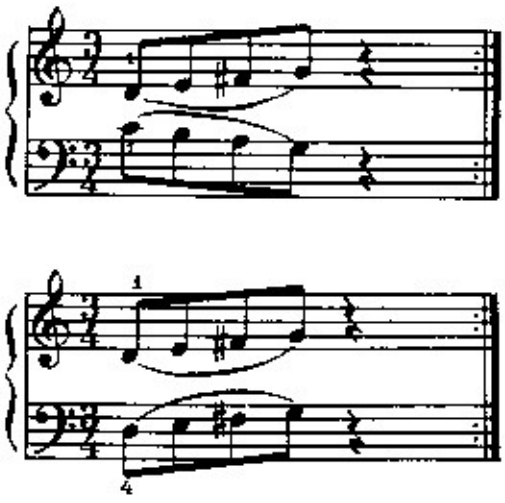
Работая над упражнениями, добивайтесь слитности, певучести звучания.

Вслушивайтесь в каждый последующий звук. Это вам поможет лучше чувствовать мелодическую линию. Держите пальцы ближе к черным клавишам.

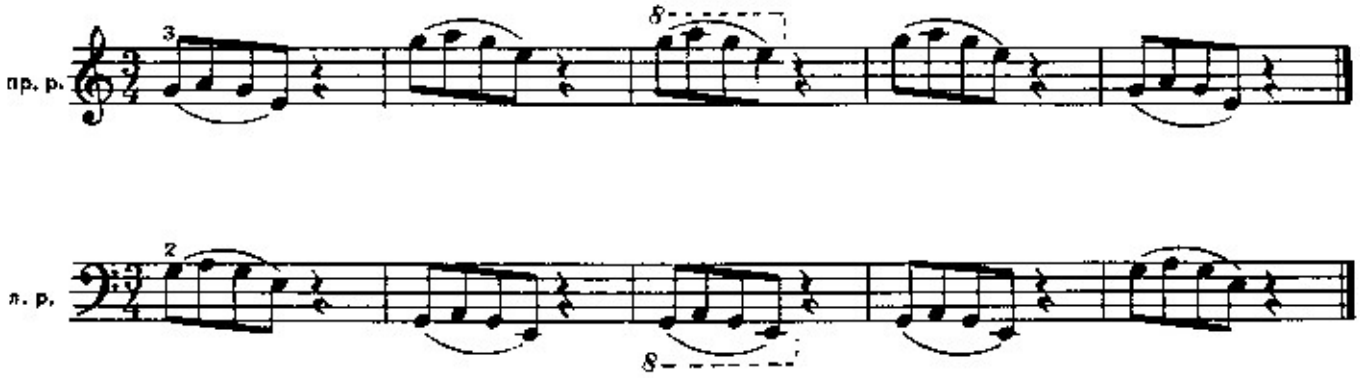
Освоив игру четырех звуков legato каждой рукой отдельно, приступите к упражнениям для обеих рук одновременно.

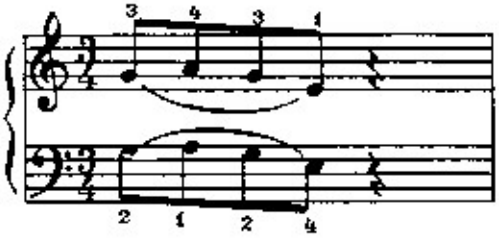
Опускайте руки одинаковым движением и добивайтесь мягкого «переступания» с пальца на палец.

Руки держите ближе к черным клавишам.



Сыграйте упражнения, в которых четыре звука legato следуют не подряд. Движение каждой руки и плавность перехода с пальца на палец остаются прежними.

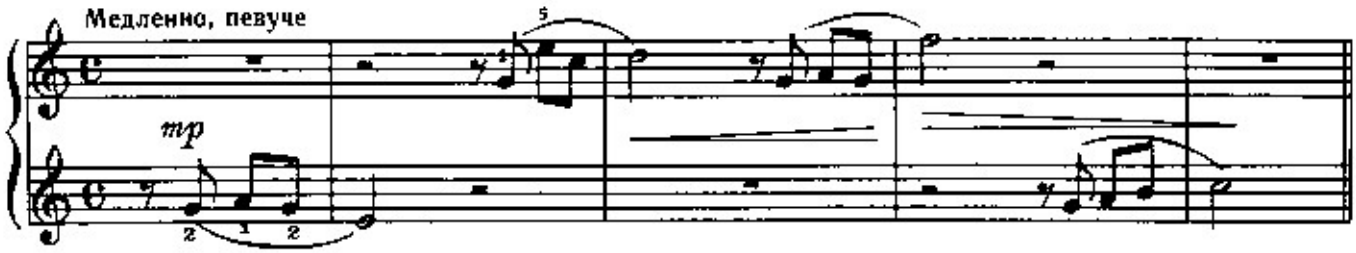




Разберите пьесу, в которой встречаются последовательности из четырех звуков legato:

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

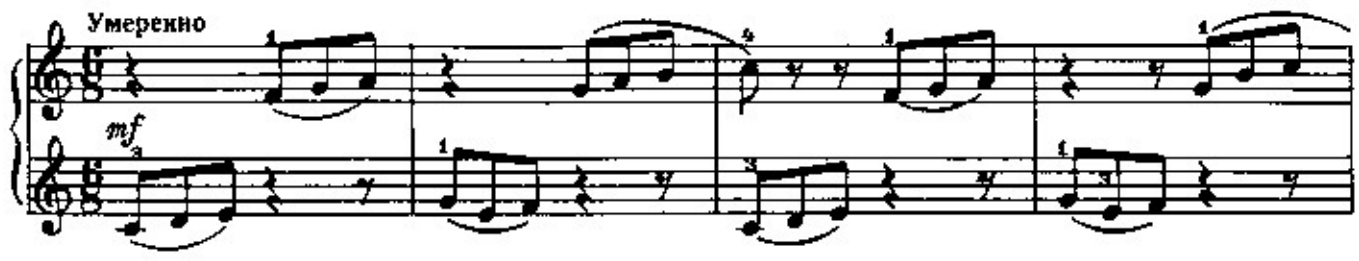
Старинная русская песня



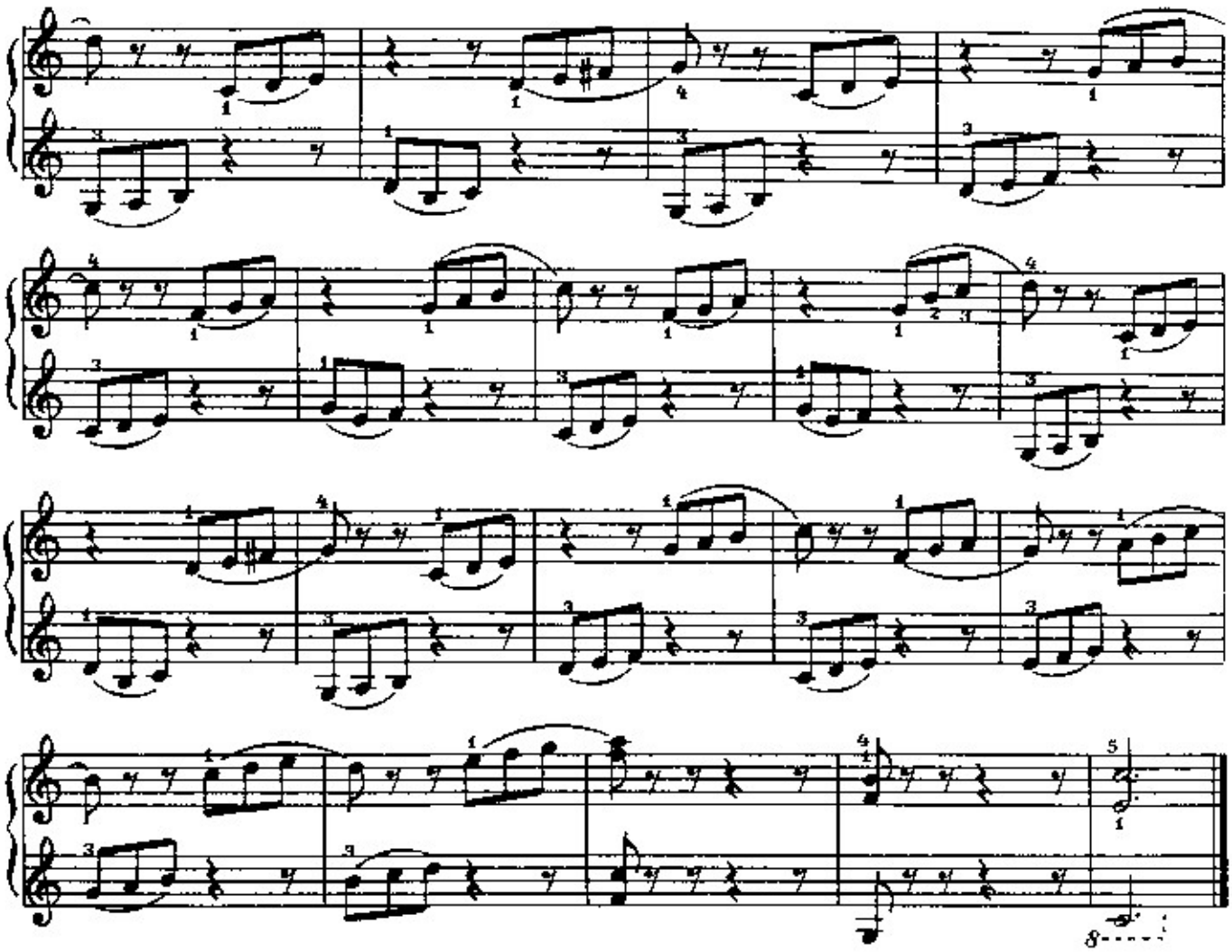
Вся пьеса, как это нетрудно заметить, строится из мотивов по четыре звука. Каждый мотив исполняется legato, но музыка пьесы не должна распадаться на отдельные мотивы. Сыграв первый мотив, начинающийся с затакта в партии левой руки, интонационно соедините его со вторым в партии правой руки. Следите за тем, чтобы начальный звук второго мотива не выделялся из общей линии звучания. Додерживайте половинную ноту. Третий мотив заключает в себе общую мелодическую вершину — звук *фа*. Этот мотив нужно играть несколько ярче предыдущих. Последний мотив является заключительным. Он должен звучать тише, мягче.

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ



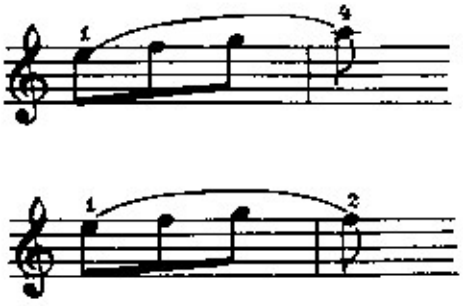
с 104 ж



В этюде следите за тем, чтобы мотивы в партиях обеих рук, объединенные по три, по четыре звука, не распадались на отдельно звучащие группы, а образовывали бы единую мелодическую линию.

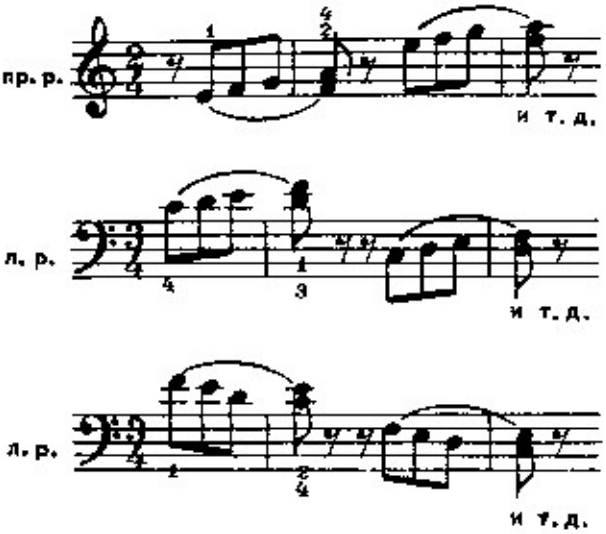


Чтобы преодолеть трудность исполнения этой последовательности звуков, вначале сыграйте так:



Затем попробуйте завершить последовательность звуков интервалом терции. Здесь важно почувствовать опору на клавише *соль* и плавно «переступить» на терцию *фа—ля*. Не следует слишком высоко поднимать кисть.

Полезно сделать из этого трудного места ряд упражнений, например:

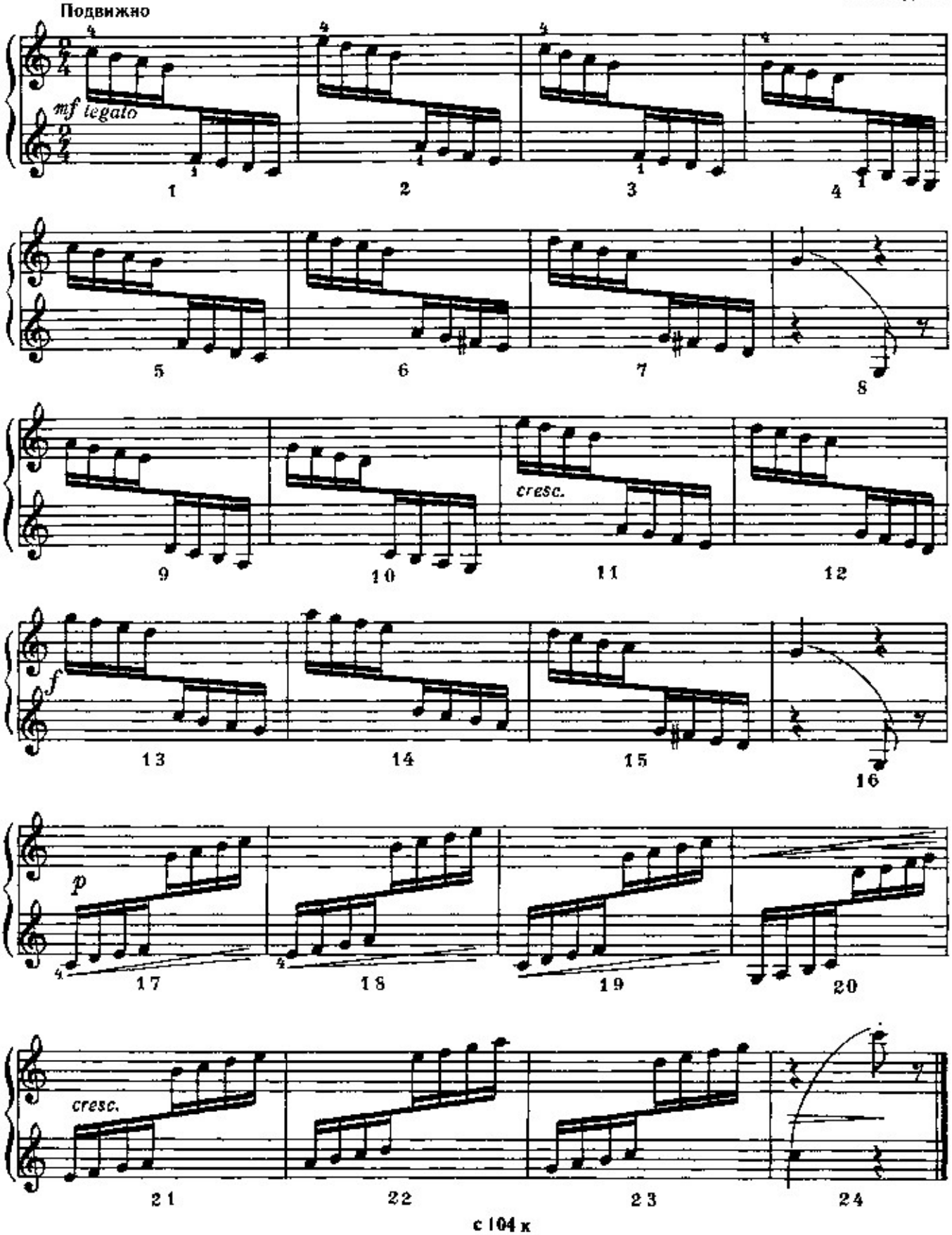


Затем вернитесь к работе над этюдом. Пальцы держите слегка закругленными. Будьте внимательны к случайным знакам. В тактах 21—23 досчитывайте паузы.

До сих пор вы встречались с восьмыми длительностями. Теперь познакомитесь с нотами, которые вдвое короче восьмых. Они называются шестнадцатыми.

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

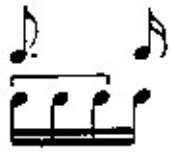


Этюд изложен шестнадцатыми нотами, которые группируются по четыре звука. Движение шестнадцатыми в этюде полезно учить медленно. В такте 1 вы встретите обозначение legato. Этюд нужно играть связно, хотя лиги и не проставлены. В тактах 8, 16, 24 досчитывайте четвертную и восьмую ноты и восьмую паузу.

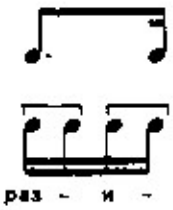
В пьесе «Светлячок» В. Куртиди (обработка грузинской песни) вам встретится группа нот, где шестнадцатая исполняется после восьмой ноты с точкой. Вначале разберем этот случай, а затем познакомимся с пьесой.



Длительность восьмой ноты с точкой равна трем шестнадцатым.

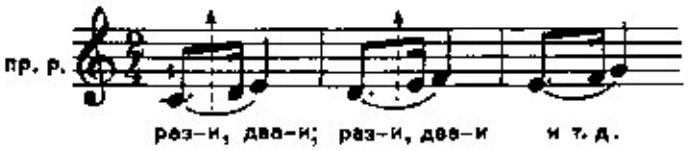


Считать нужно так:

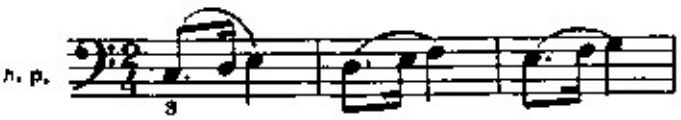


Таким образом, шестнадцатая нота приходится на время после слога «и».

Сыграйте упражнение правой рукой, считая вслух:



Такое же упражнение для левой руки:

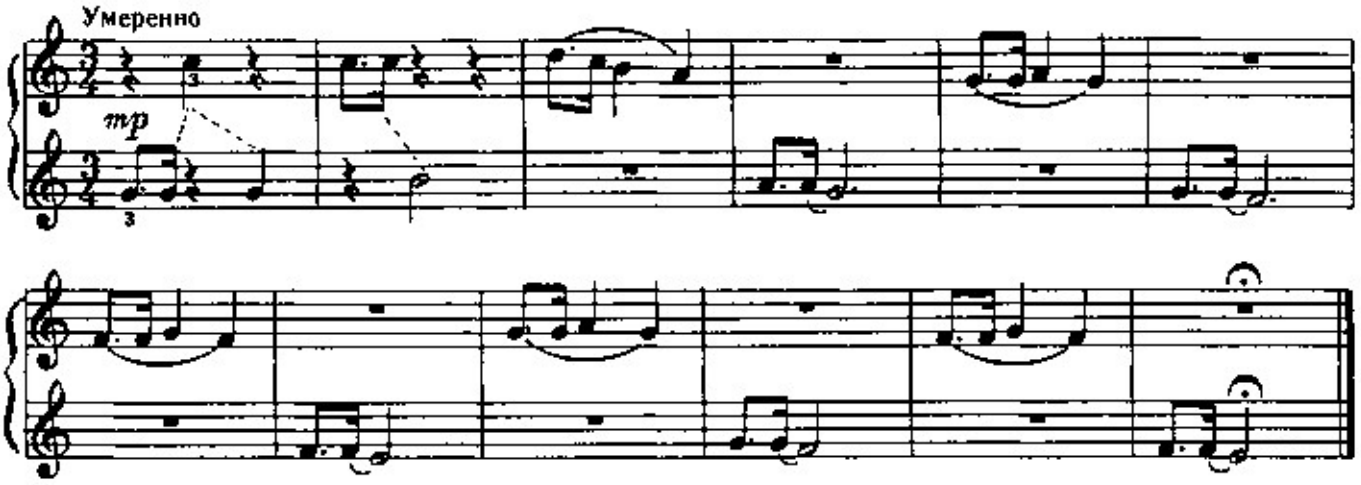


Сыграйте эту ритмическую фигуру одновременно двумя руками.

Приступите к разбору пьесы.

СВЕТЛЯЧОК

В. КУРТИДИ



Вначале считайте вслух, затем про себя. Точно соблюдайте динамические оттенки, лиги, паузы, аппликатуру. В конце пьесы вы видите фермату. Это значит, что звук *ми* надо выдерживать не две четверти, а несколько больше, пока его звучание не угаснет.

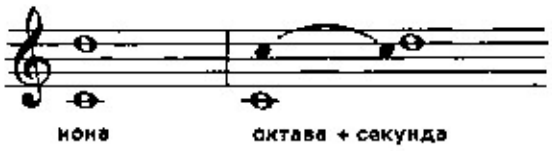
с 104 к

ИНТЕРВАЛЫ
(продолжение)

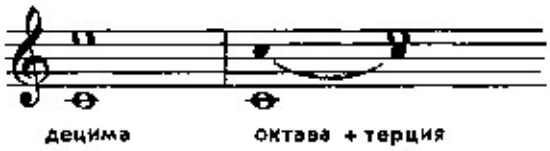
Вы уже знакомы с интервалами, не превышающими октавы. Однако в нотном тексте могут встретиться интервалы шире октавы. Такие интервалы называются составными.

Они имеют самостоятельные названия. Мы познакомимся с двумя составными интервалами.

Интервал ноны *:



Интервал децимы **:

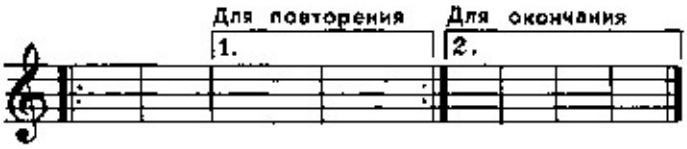


Остальные интервалы превышают октаву на кварту, квинту, сексту, септиму и октаву.

Интервалы шире октавы играйте только двумя руками.

ВОЛЬТА

Довольно часто музыкальные построения, заключенные между знаками репризы, требуют изменения при повторении. В этих случаях применяется знак вольты *:

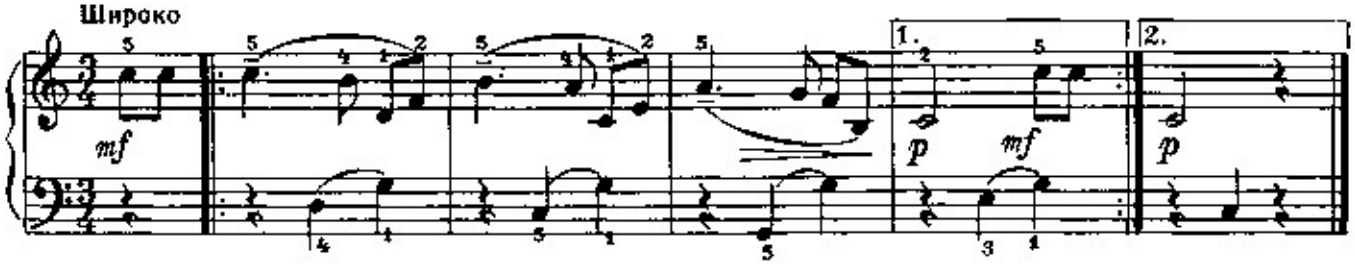


В этом случае произведение (или его раздел) исполняется вместе с первой вольтой до знака репризы; ноты под первой вольтой при повторении пропускаются — нужно переходить сразу на вторую вольту.

Просмотрите нотный текст пьесы М. Черёмухина «Волжская припевка».

ВОЛЖСКАЯ ПРИПЕВКА

М. ЧЕРЕМУХИН



В этой пьесе четыре звука legato в партии правой руки сочетаются с двумя звуками legato в партии левой. Левая рука вступает после паузы на счет «два», в тот момент, когда правая выдерживает четверть с точкой.

В пьесе обозначены вольты. Сыграв пьесу до знака репризы (первая вольта), повторите ее с начала, но затем вместо первой играйте сразу вторую вольту.

СТАККАТО

До сих пор вы были знакомы лишь с двумя приемами игры — legato и non legato.

Однако в музыке часто встречаются отдельные звуки и целые последовательности звуков, исполняемые отрывисто — более коротко, чем при игре non legato. Это прием звукоизвлечения стаккато, обозначающийся в записи словом staccato** или точкой, которая выставляется над или под нотами.

---

* Нона (nona — девятая ступень, *лат.*) — секунда через октаву.

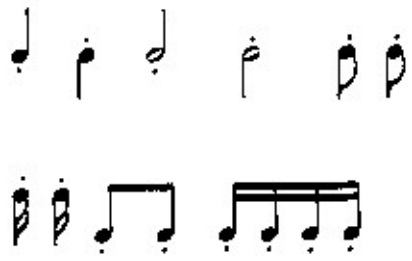
** Децима (decima — десятая, *лат.*) — терция через октаву.

---

* Вольта (volta, *ит.*) — поворот.

** Staccato *(ит.)* — оторванный, отделенный.

с 104 к



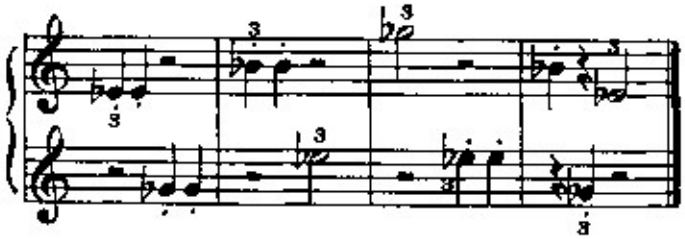
Манера исполнения staccato зависит от общего характера произведения. Если музыка торжественная, суровая, то staccato, естественно, не будет легким и острым. Оно будет приближаться к non legato. В пьесах грациозного характера staccato исполняется легко и коротко.

В приеме игры staccato участвует вся рука (кисть, пальцы, локоть).

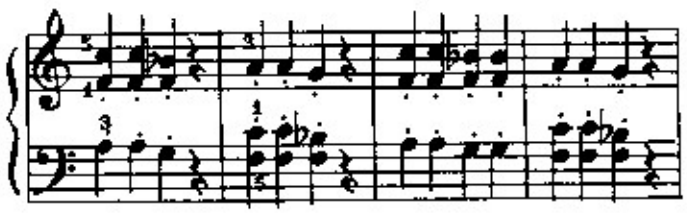
Разберите четыре этюда Е. Гнесиной:

1

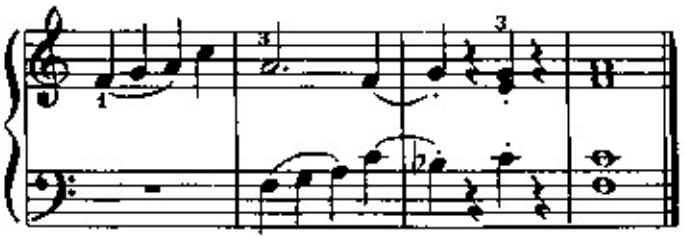
Е. ГНЕСИНА

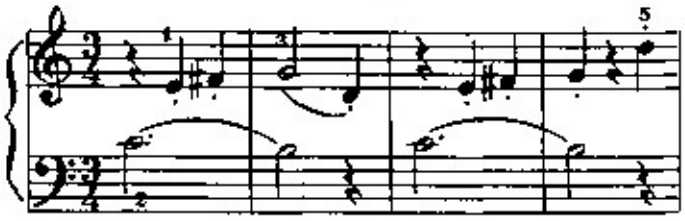


2

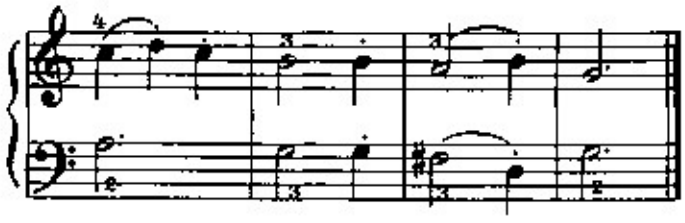


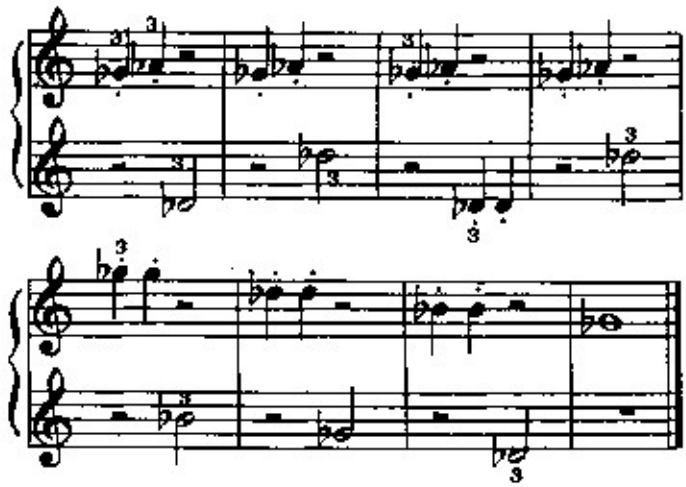
3





4





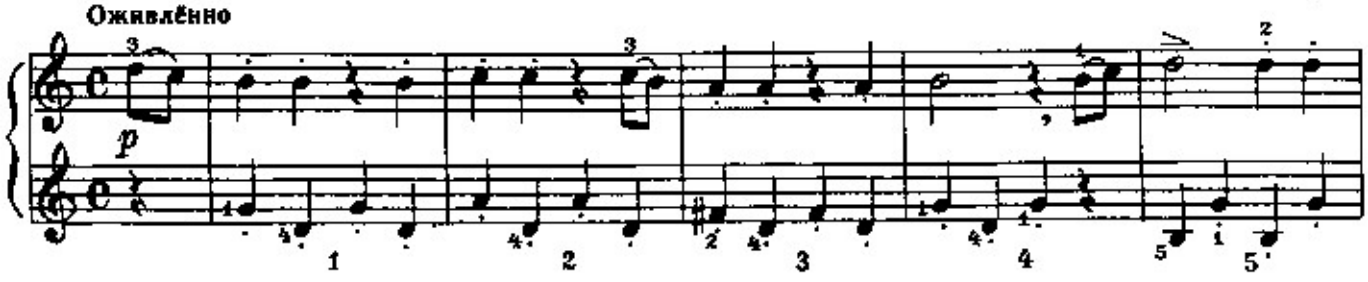
Играйте staccato легким движением руки; половинные ноты — немного тяжелее.

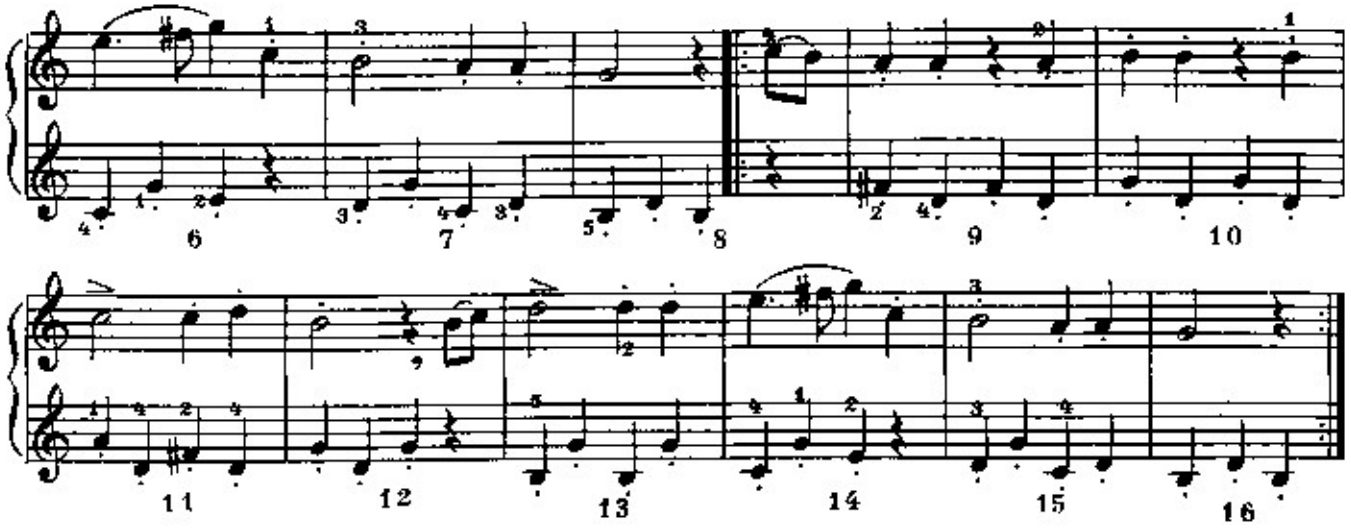
КОЛОКОЛЬЧИКИ ПАПАГЕНО

из оперы „Волшебная флейта"

В.-А. МОЦАРТ

Оживлённо





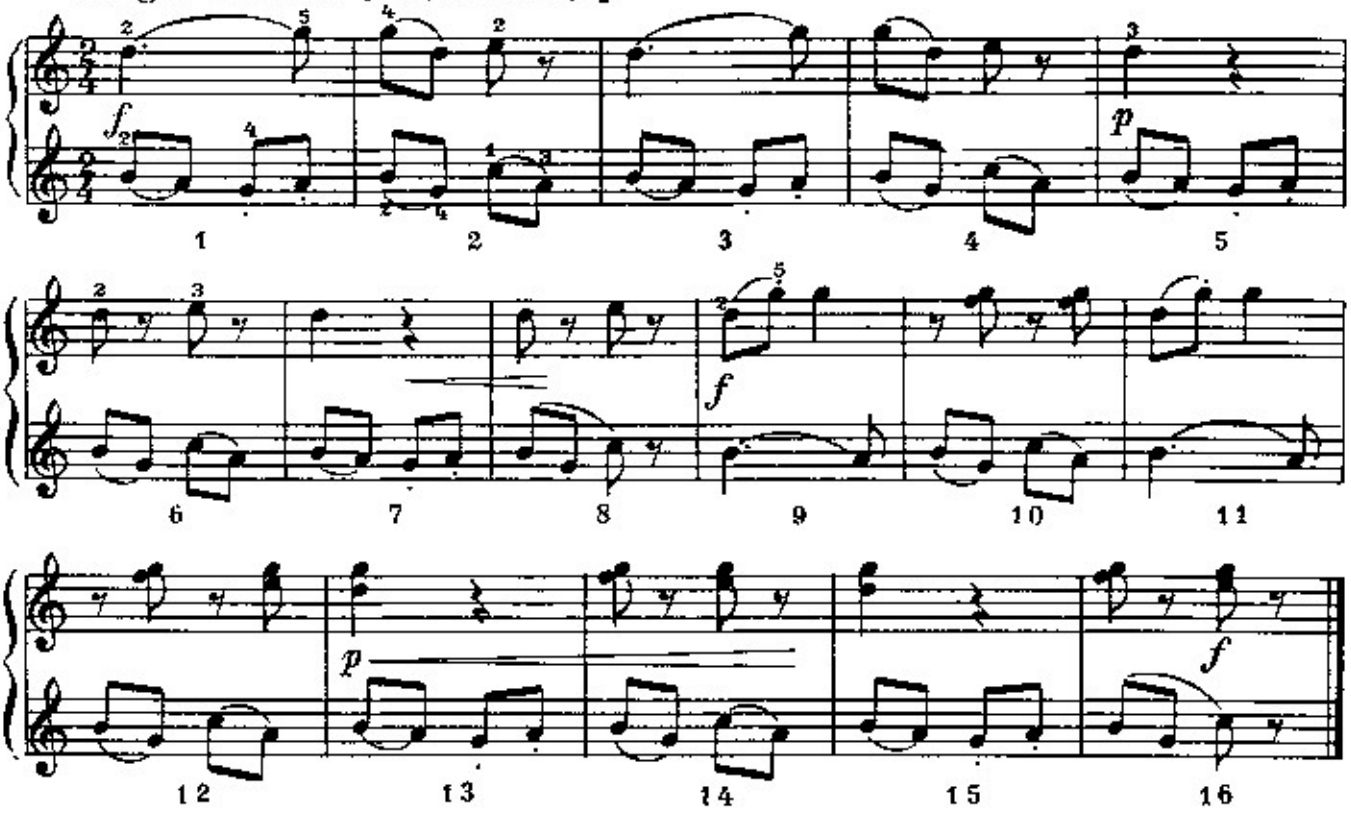
Характер пьесы изящный. Staccato половинных нот (такты 4, 7, 12, 15) исполняется менее коротко, чем staccato четвертей. Следите, чтобы движения рук были одновременны.

Обратите внимание на то, что в тактах 2, 6, 14 прием игры staccato в партии левой руки сочетается с legato в партии правой руки. Поучите пьесу каждой рукой отдельно, а затем двумя одновременно.

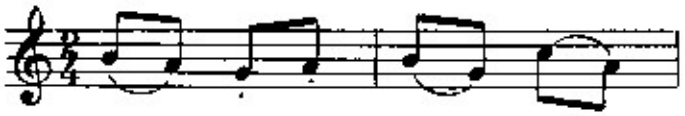
РУССКАЯ ПЛЯСКА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

В. КУРОЧКИН



В партии левой руки чередуются приемы legato и staccato. Мотив, состоящий из двух звуков legato и двух staccato, который сопровождает мелодию в партии правой руки, все время повторяется. При этом нужно избегать однообразия в звучании сопровождения.



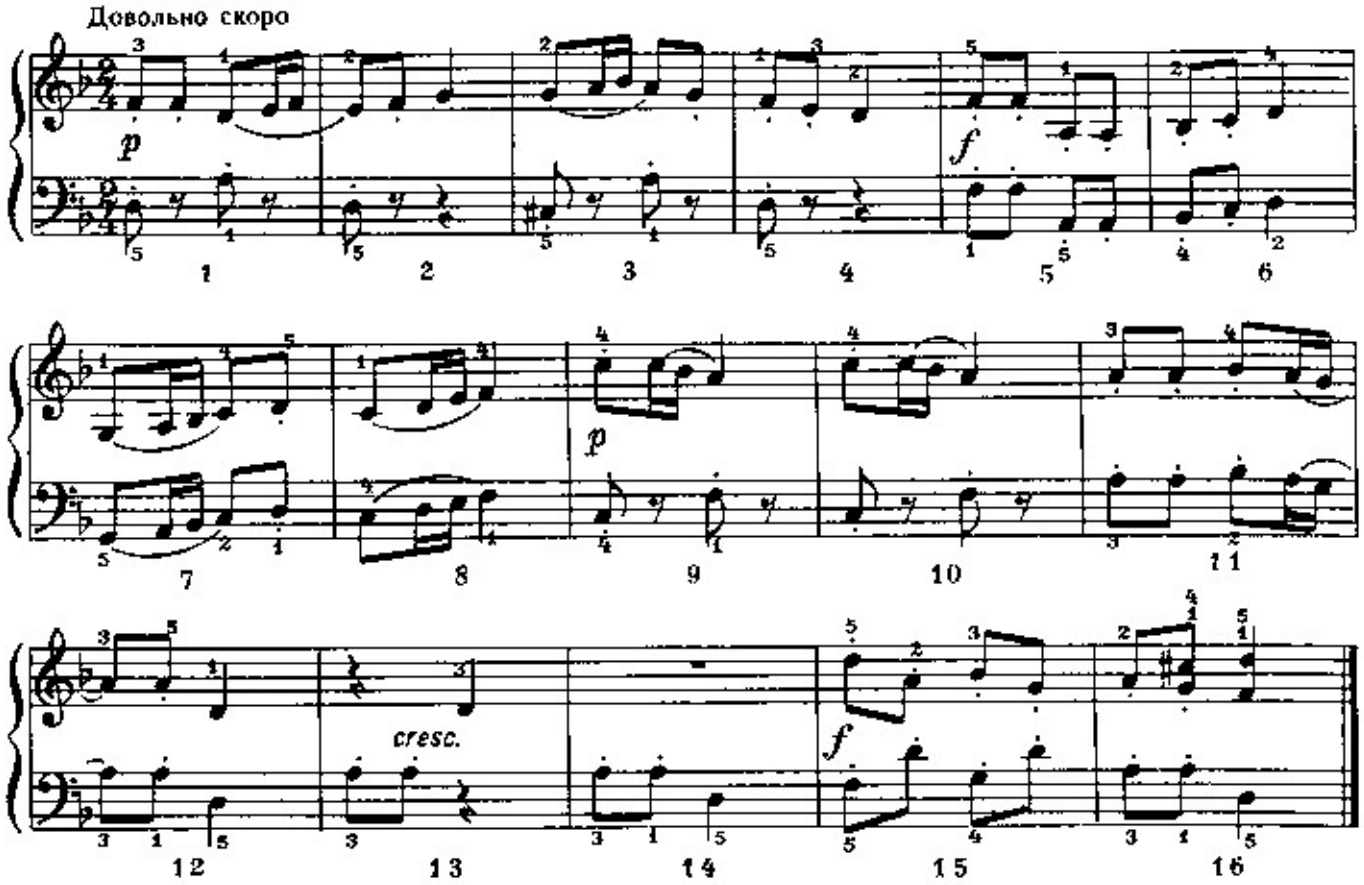
В тактах 10, 12, 14, 15, 16 в партии правой руки появляются двойные ноты. Определите аппликатуру там, где она не обозначена.

Разберите следующую пьесу:

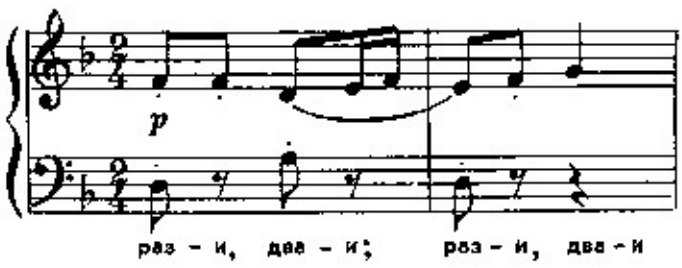
ПЕСНЯ ИЛЬИНИШНЫ „ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ"

из музыки к трагедии „Князь Холмский"

М. ГЛИНКА



В тексте встречаются шестнадцатые ноты. Считайте вслух. Напомним, что две шестнадцатые приходятся на счет «и».



Пьеса предназначена для исполнения в довольно быстром темпе, но вы пока учите ее в медленном темпе не только двумя руками одновременно, но и каждой рукой отдельно (особенно трудные места). Затем соедините обе партии в одно целое и добивайтесь уверенности в исполнении. Это позволит вам перейти к более подвижному темпу.

В исполнительской практике часто встречается прием игры, при котором руки некоторое время находятся в перекрестном положении — одна над другой: правая над левой или левая над правой.

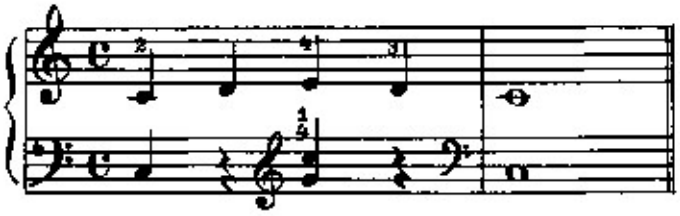
с 104 к



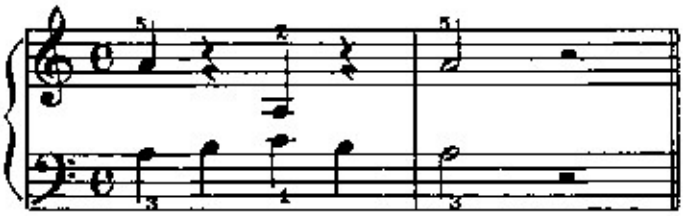


Сыграйте упражнения:

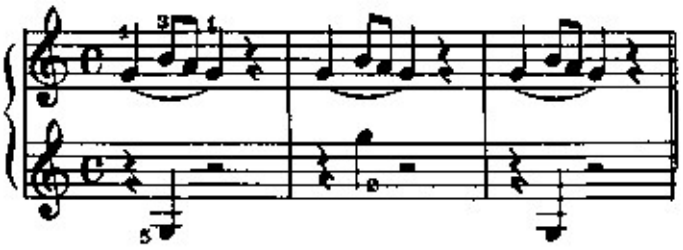
1



2



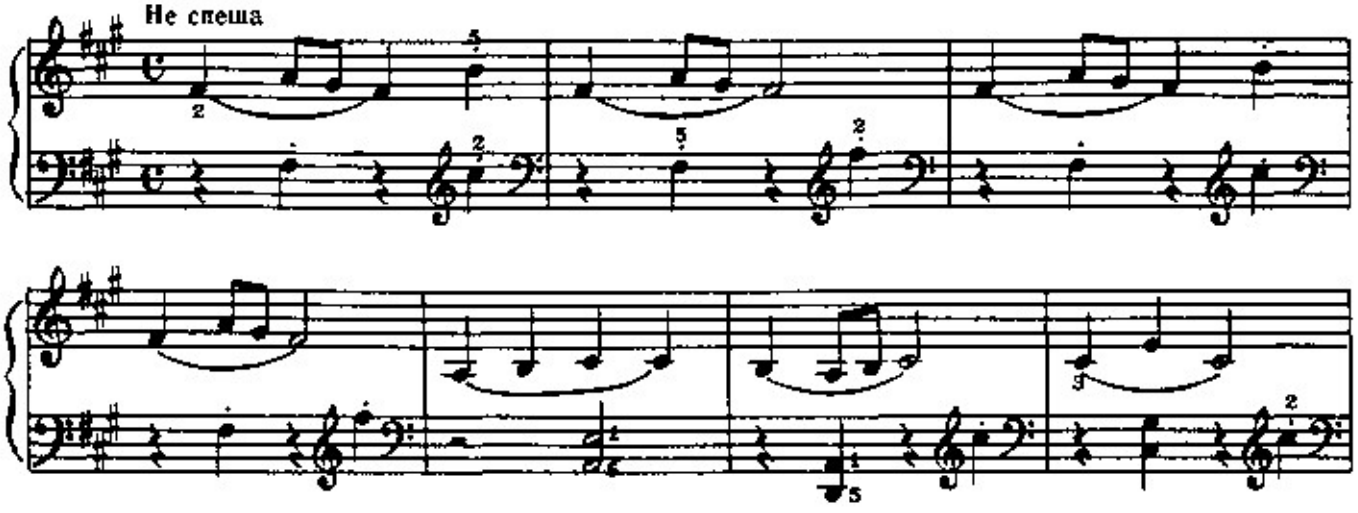
3

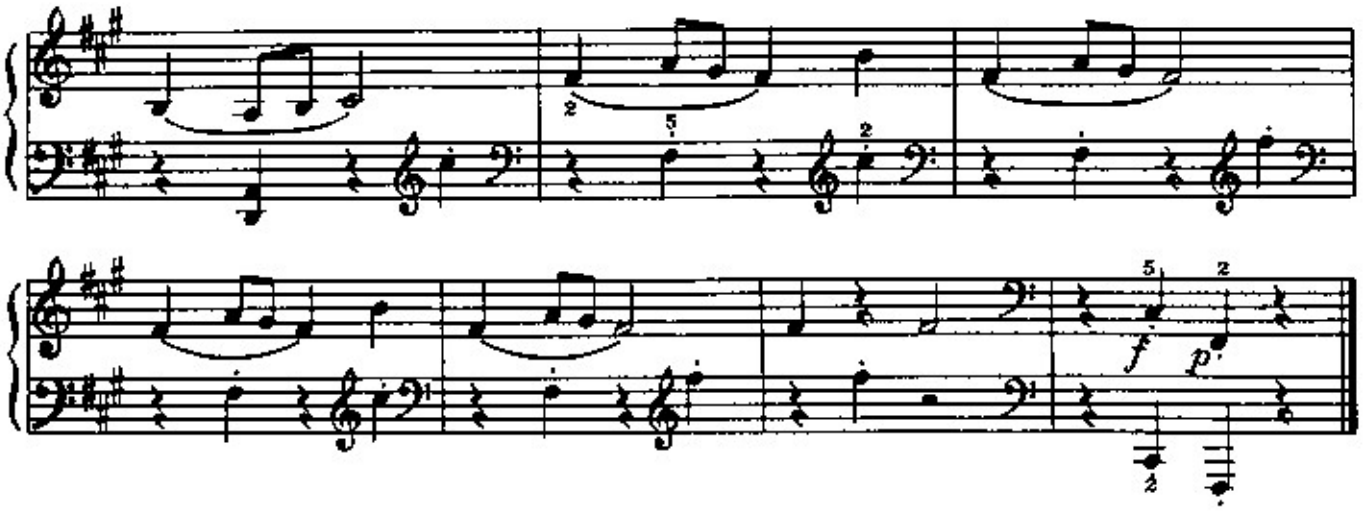


Переносить руку нужно плавно и спокойно.
Разберите пьесу:

РАССКАЗ

Ф. АМИРОВ



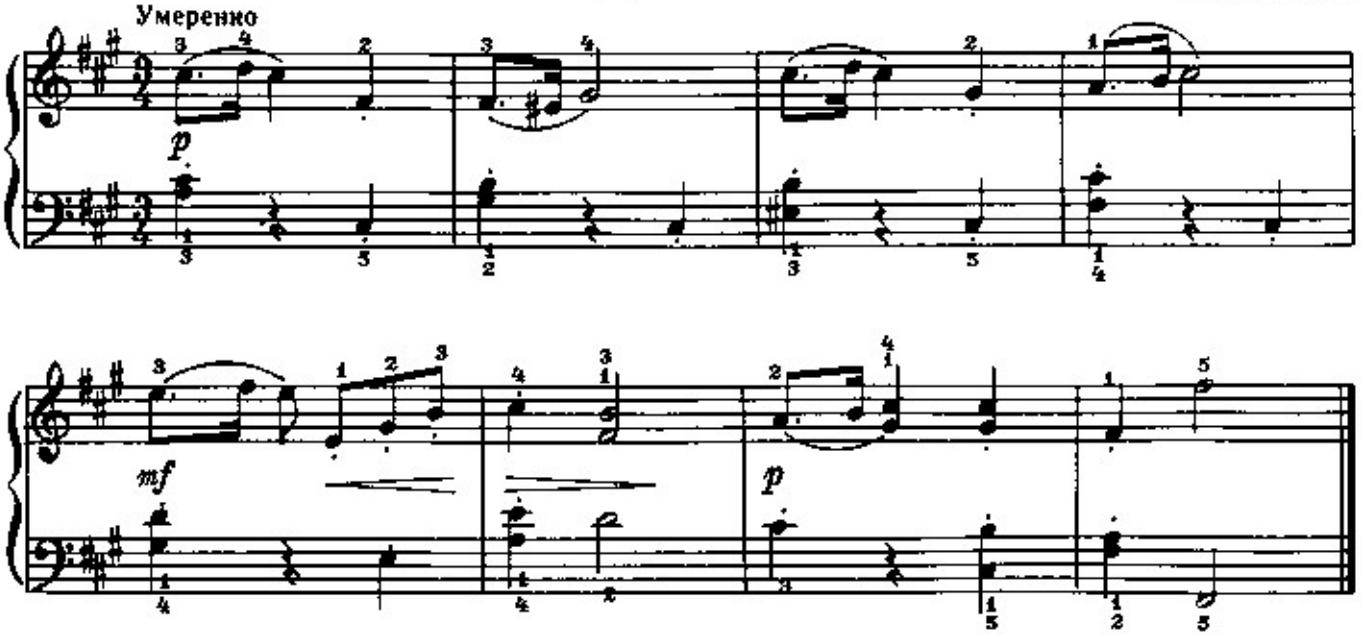


При ключе три знака: *фа-диез, до-диез, соль-диез.* Запомните их и применяйте там, где это нужно. Пьеса изложена так, что левая рука почти в каждом такте играет через правую. Играя пьесу по нотам, следите за сменой ключей в левой руке. Басовый и скрипичный ключи все время следуют один за другим. Разобрав пьесу, как всегда начните учить отдельные трудные места. Характер произведения очень спокойный, неторопливый, поэтому и темп указан — «не спеша».

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

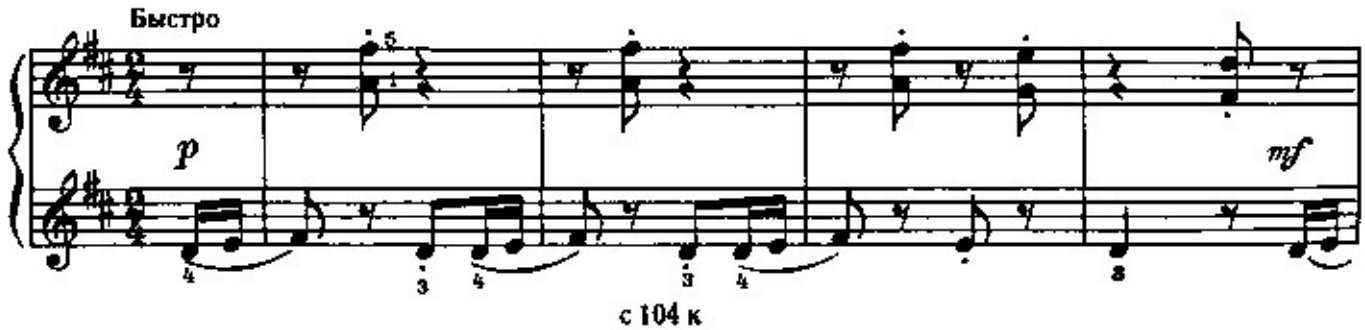
АНДАНТИНО

В. ГЕРШТЕЙН

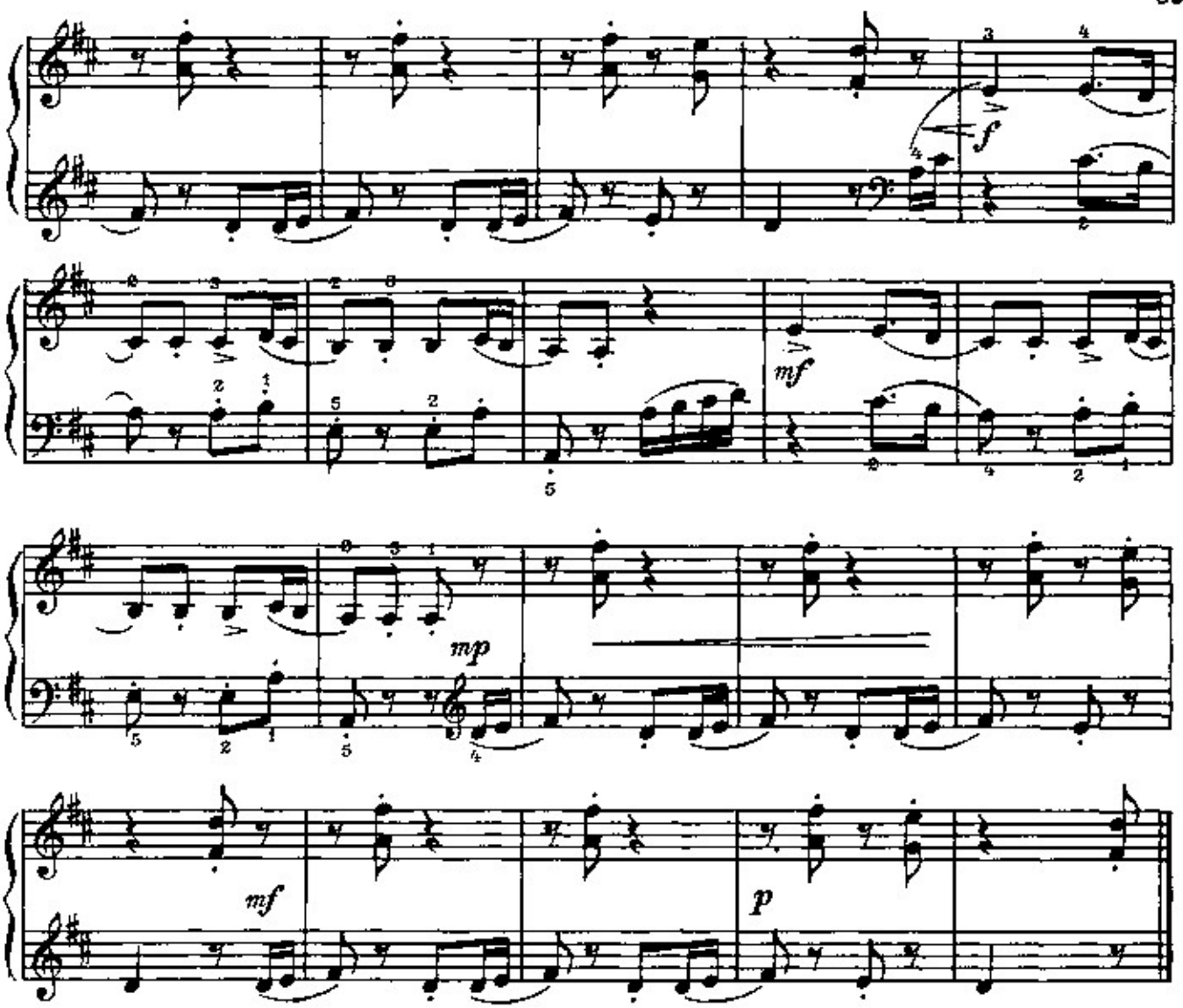


ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Р. ПЯТС



с 104 к

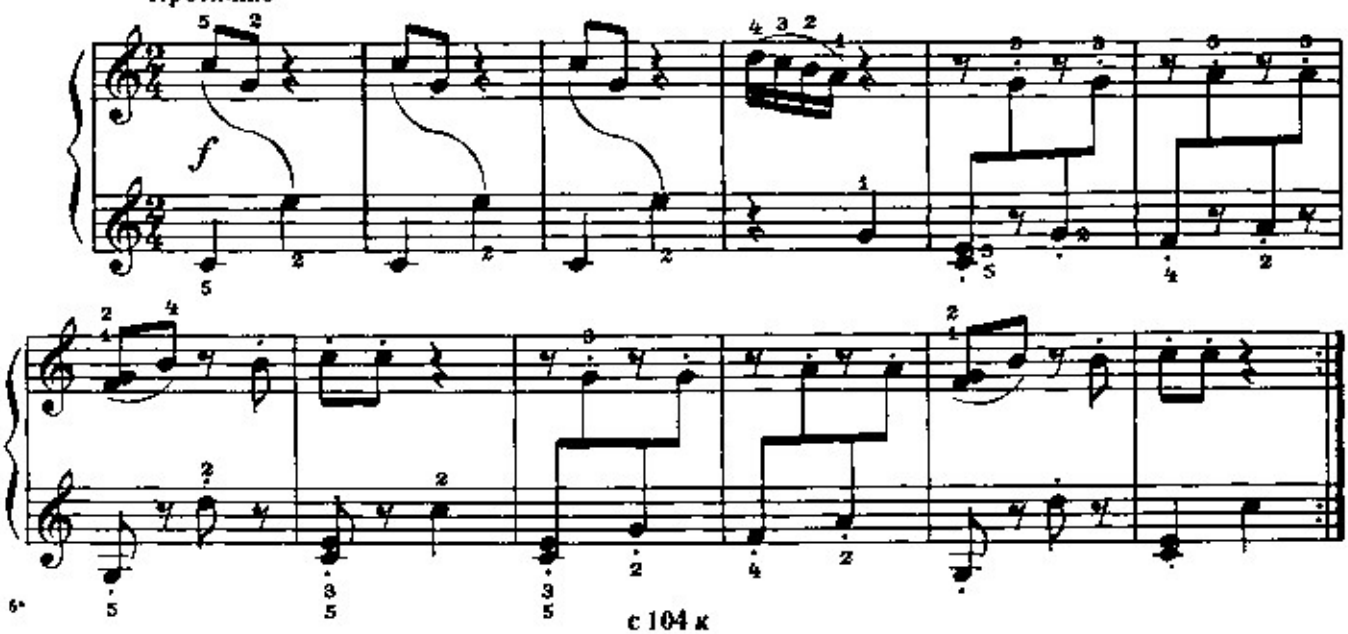


І ШУМИТЬ І ГУДЕ

Украинская народная песня

Протяжно

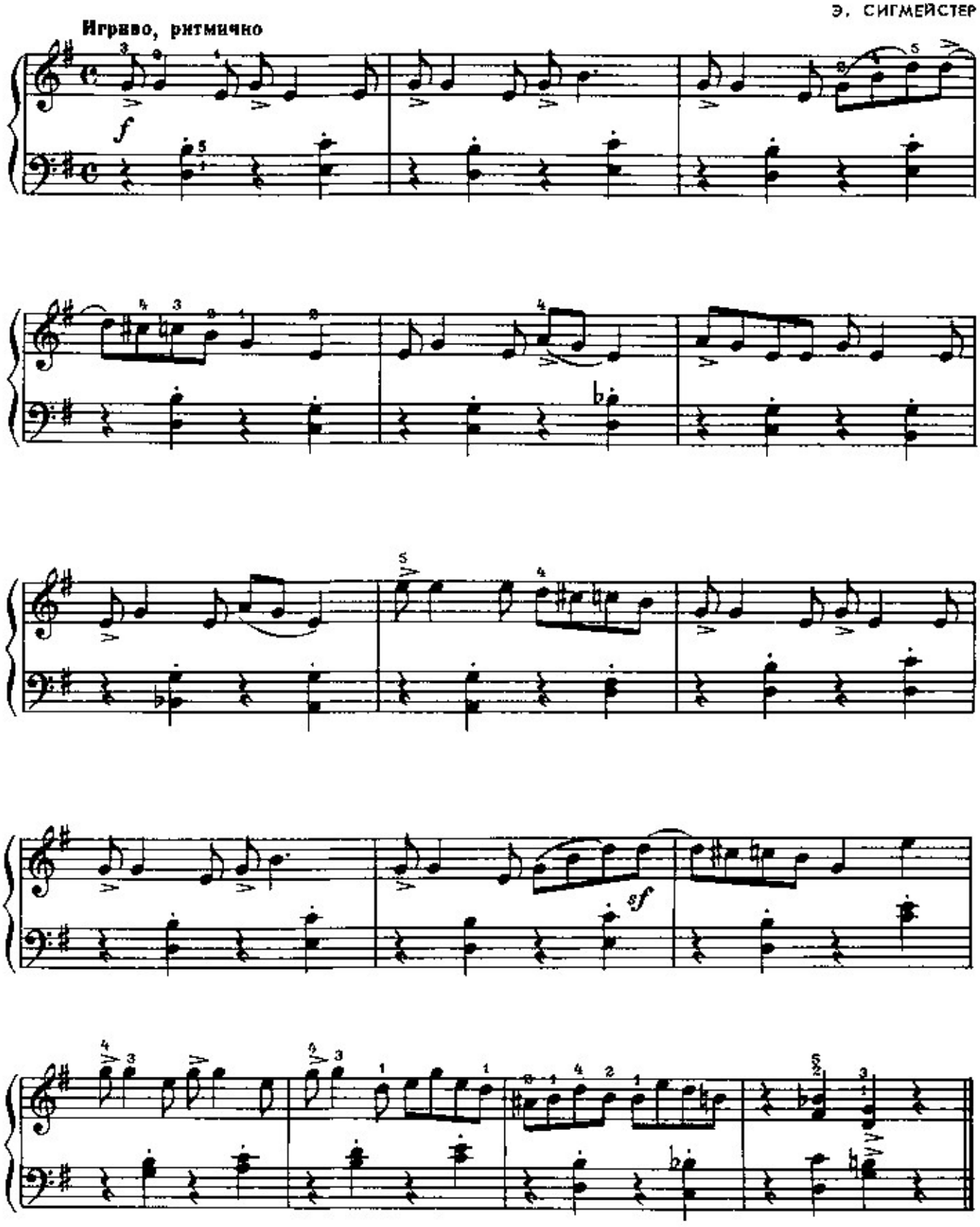
Н. ЛЮБАРСКИЙ



с 104 к

ПЬЕСА ДЛЯ ДЖАЗА

Э. СИГМЕЙСТЕР



ВОСЬМОЙ УРОК

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

В музыкальных произведениях часто встречаются отдельные звуки или группы звуков, которые служат украшением основного мелодического рисунка.

Сейчас мы познакомимся лишь с одним из видов украшений — короткий форшлагом*. (Остальные вы будете изучать позже).

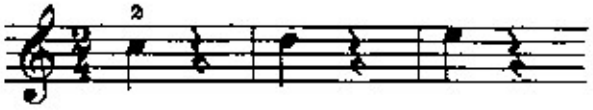
В нотной записи короткий форшлаг обозначается одной (или несколькими) мелкими нотами.

Короткий форшлаг, состоящий из одного звука, обозначается мелкой нотой восьмой длительности с перечеркнутым наискось штилем. Штиль направлен вверх. Мелкая нота соединена с основной нотой лигой.



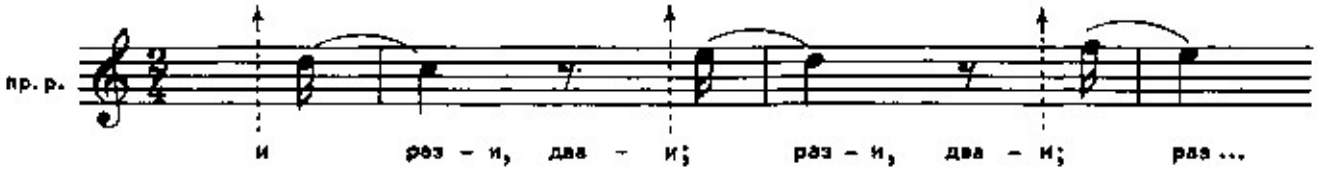
Форшлаг исполняется за счет длительности предшествующей ноты.

Сыграйте правой рукой ноты *до, ре, ми*. Вслушайтесь в их звучание.



Затем сыграйте те же ноты с коротким форшлагом, считая вслух.





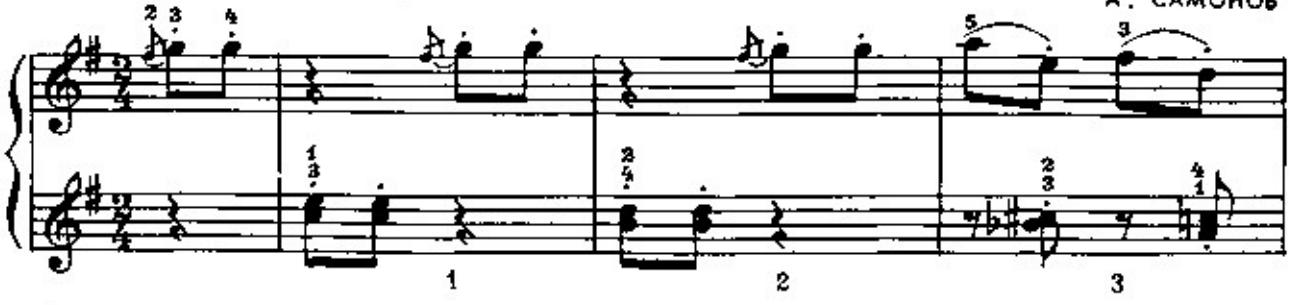
Играть их следует так, чтобы третий палец как бы «соскальзывал» с клавиши. Пальцы при игре форшлагов не вытягивайте. Держите их слегка закругленными. Ни в коем случае нельзя напрягать руку.

Форшлаг исполняется, как правило, легко, непринужденно.

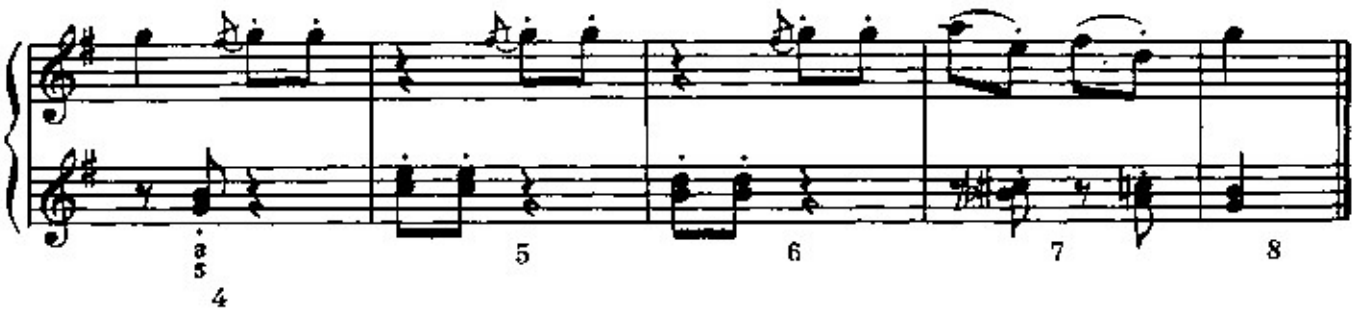
ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

А. САМОНОВ



* Форшлаг — (vorschlag, *нем.*) — предшествующий удар.

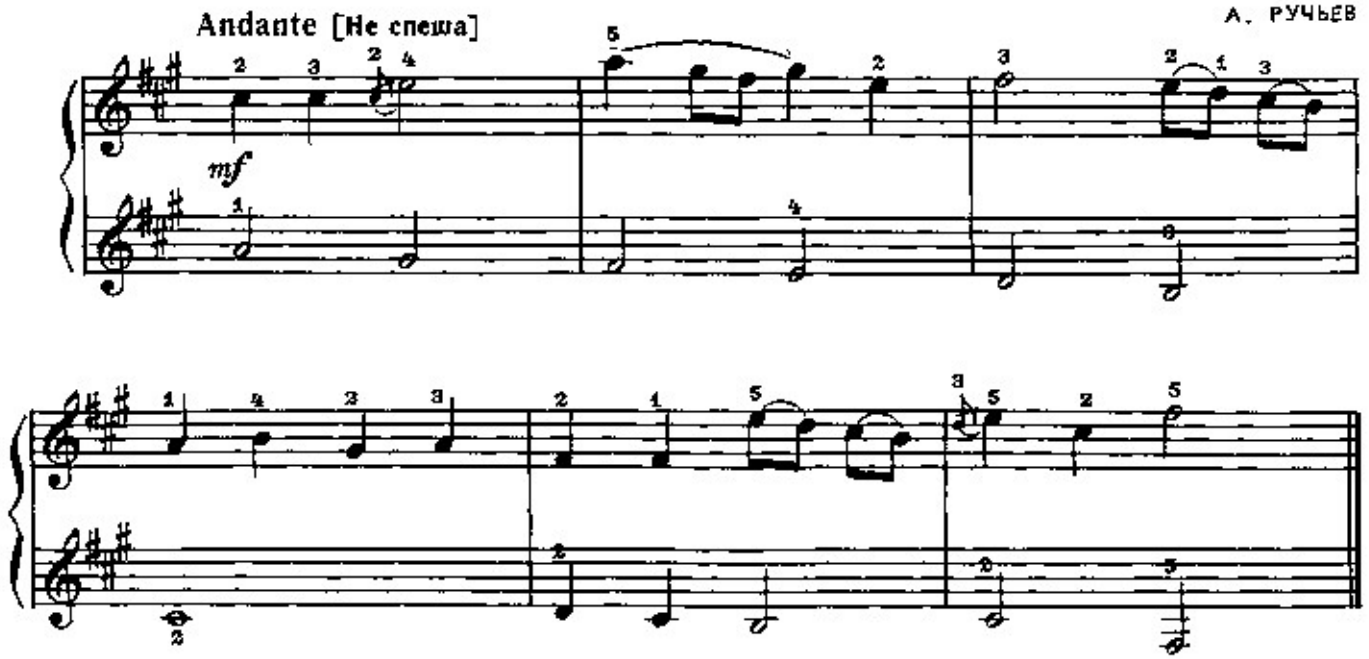


Обратите внимание на случайные знаки. В тактах 3, 7 нужно играть левой рукой *си-бемоль* и *до-диез*. После паузы стоит бекар. Он относится к звуку *до*.

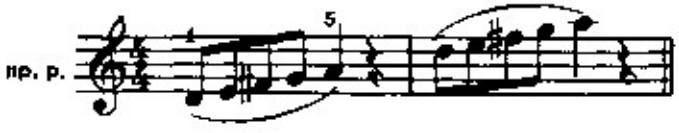
Начинается пьеса с затакта, со счета «два-и». Форшлаги следует играть легко и коротко, слегка акцентируя основную ноту. Вначале сыграйте пьесу без украшений. Когда слух привыкнет к мелодии, исполните пьесу с форшлагами.

Двойные ноты в левой руке играйте четко и легко.

ПЬЕСА



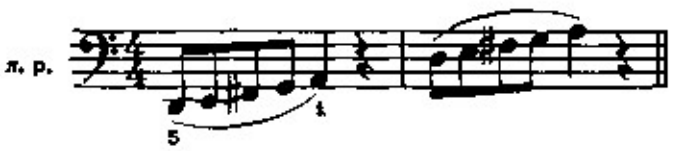
Сначала сыграйте пьесу без украшений, считая вслух. Не забудьте, что при ключе три знака: *фа-диез, до-диез* и *соль-диез*. Исполнив пьесу несколько раз без украшений, усвоив ритмический рисунок, сыграйте ее с форшлагами. Не акцентируйте форшлаг, он должен звучать легко.



СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЯТИ ЗВУКОВ

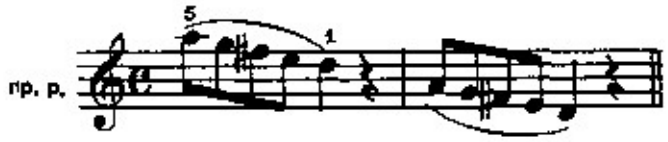
Опустите правую руку — первый палец — на клавишу *ре*. И тут же, сохраняя инерцию этого движения, сыграйте остальными пальцами восходящую последовательность из пяти звуков. Мягко снимите руку с пятого пальца. Рука как бы совершает одно крупное движение — сперва опускается на первый палец, а затем снимается с пятого пальца.

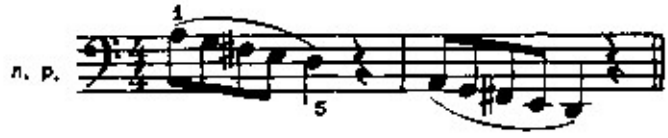
Сыграйте упражнение левой рукой. Добивайтесь певучего звучания.



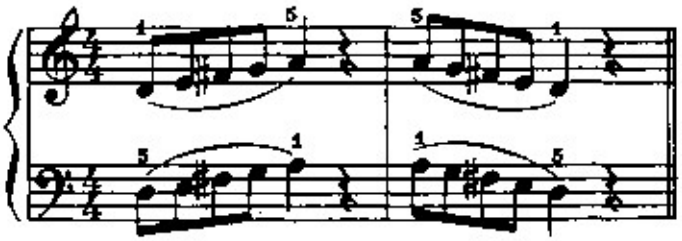
с 104 к

Исполните упражнение обратное этому. Опустите правую руку на пятый палец и снимите с первого, сыграв подряд пять нот. Поработайте над упражнением также и левой рукой.



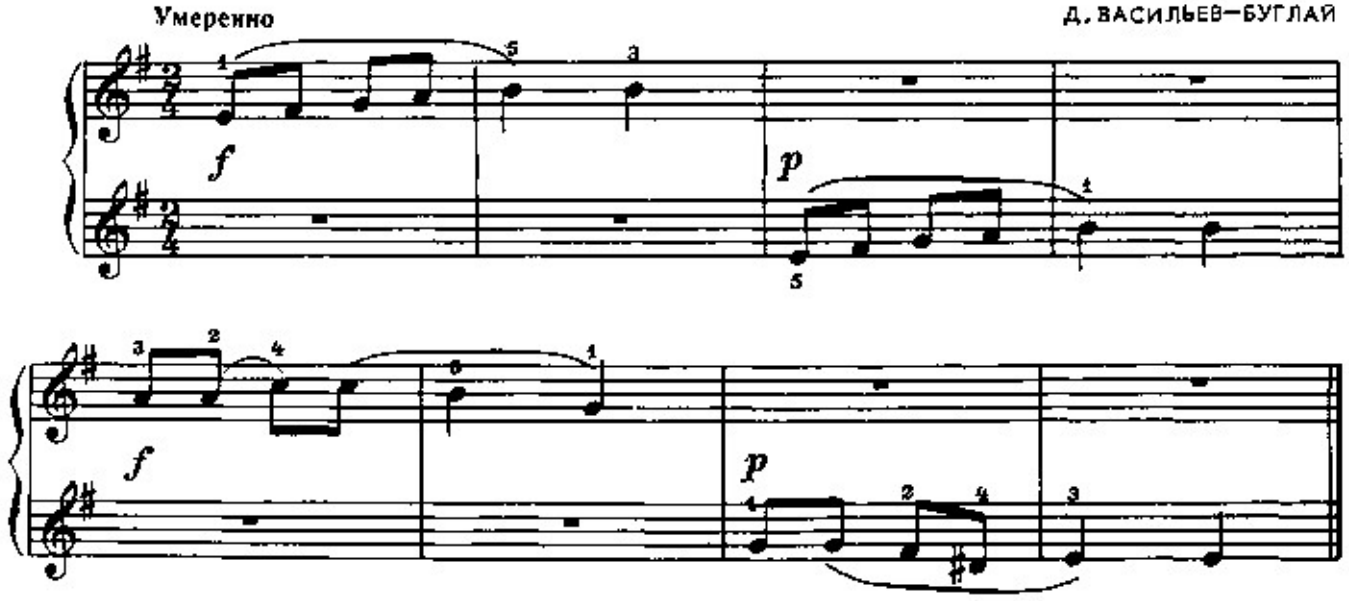


Освоив упражнение каждой рукой отдельно, выполните его двумя руками одновременно.

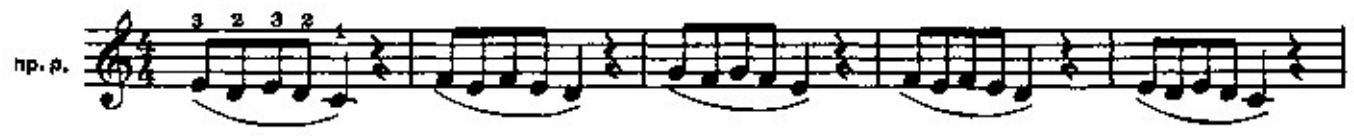


Достижение плавного legato требует от исполнителя кропотливого труда. Будьте внимательны к смене лиг и чередованию legato и non legato.

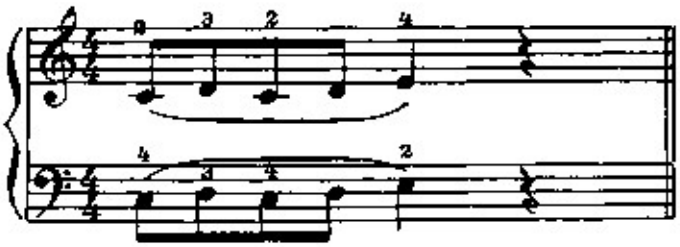
ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ



Сыграйте новое упражнение. Движение каждой руки в основном остается прежним, хотя последовательность из пяти звуков иная.



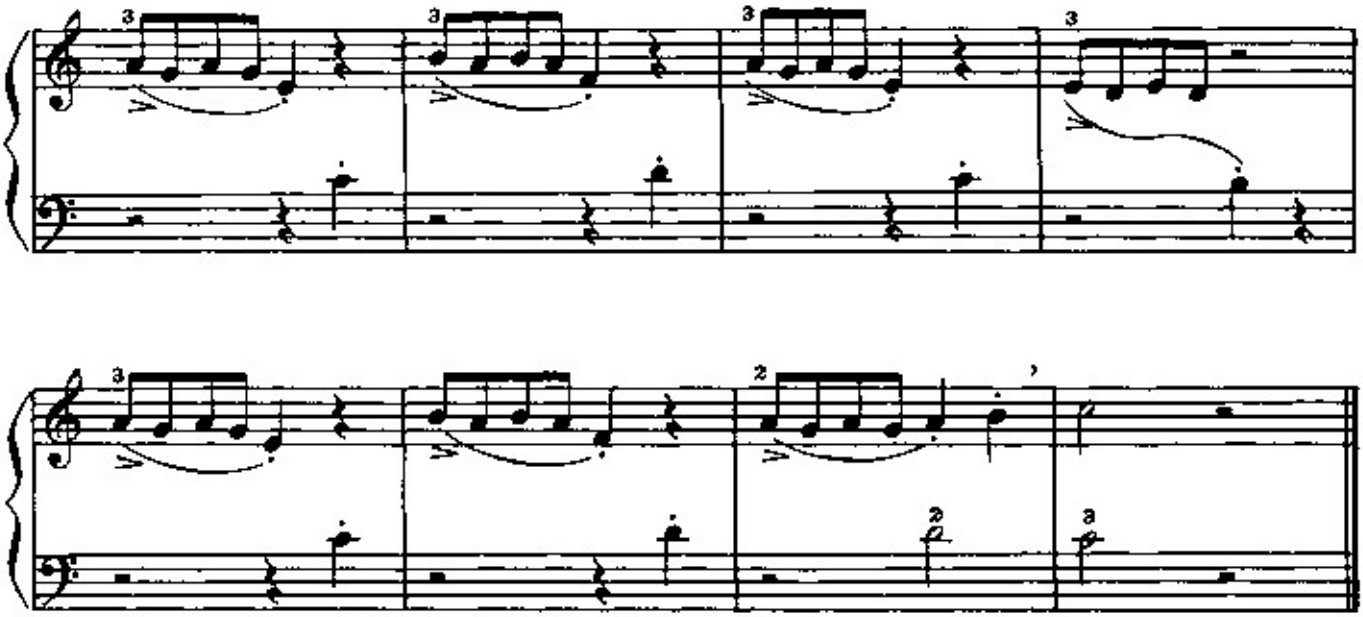




Сыграйте этюды Е. Гнесиной, добиваясь плавного legato:

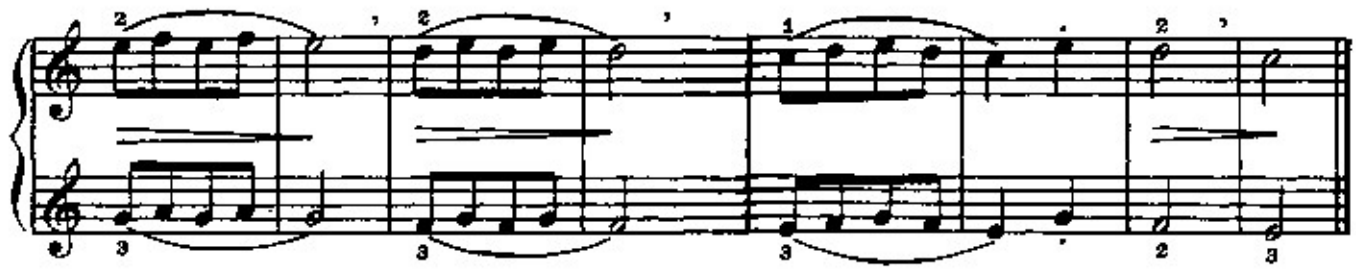
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



ЭТЮД

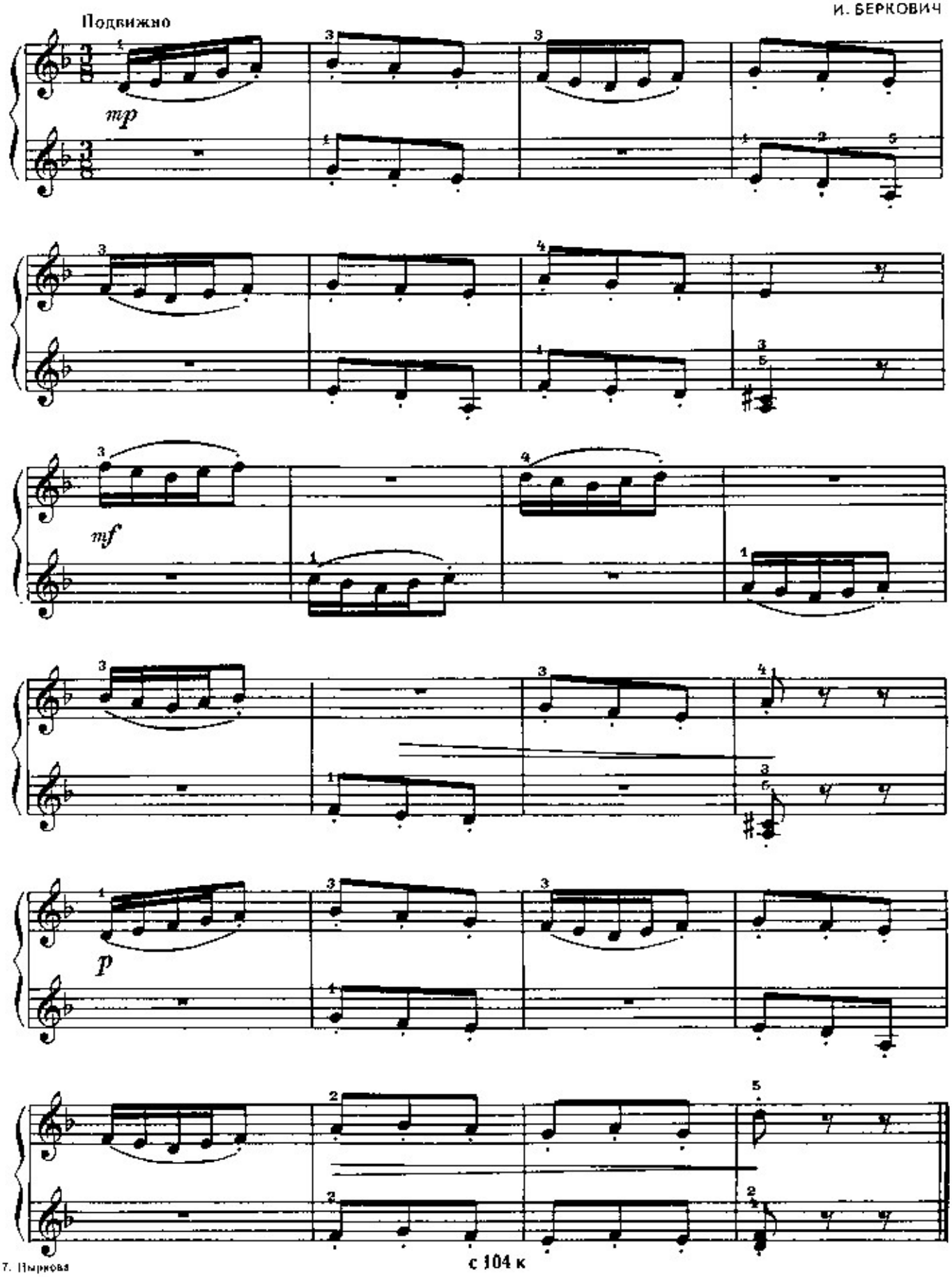
Е. ГНЕСИНА



Разберите этюд:

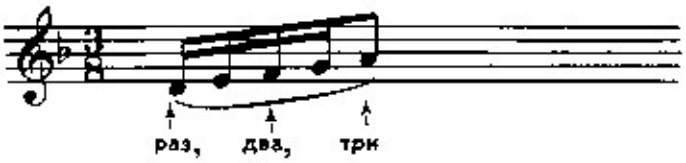
МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



Т. Цыркова

Точно высчитывайте шестнадцатые и восьмые ноты. Не укорачивайте длительности восьмых.



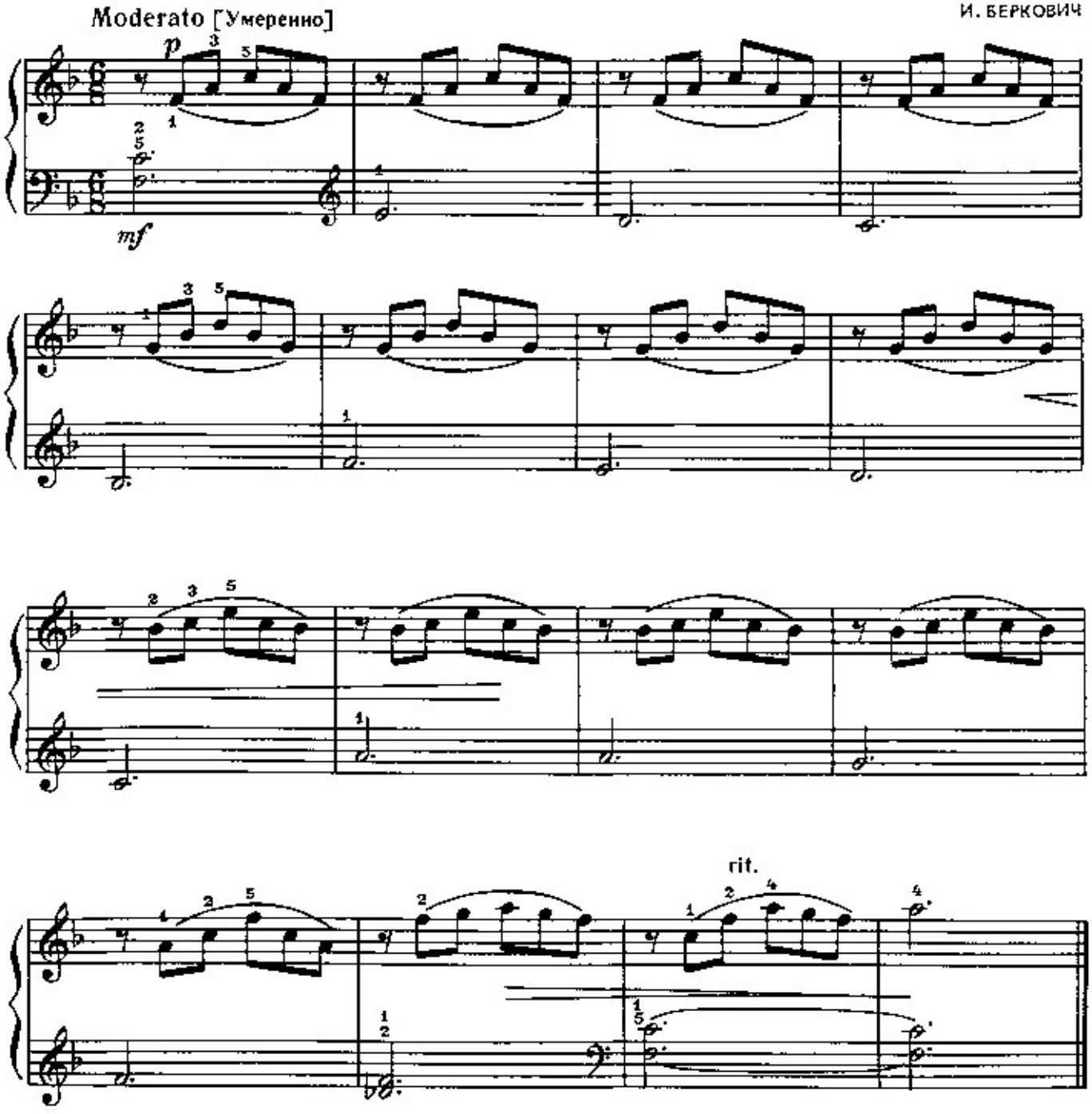
Учите этюд медленно. Затем попробуйте сыграть его немного скорее.

Если вы, играя быстрее, не успеваете следить за всеми деталями исполнения, вновь переходите к медленному темпу. Особенно тщательно учите те места, которые вам не удаются.

Разберите еще два этюда:

ЭТЮД

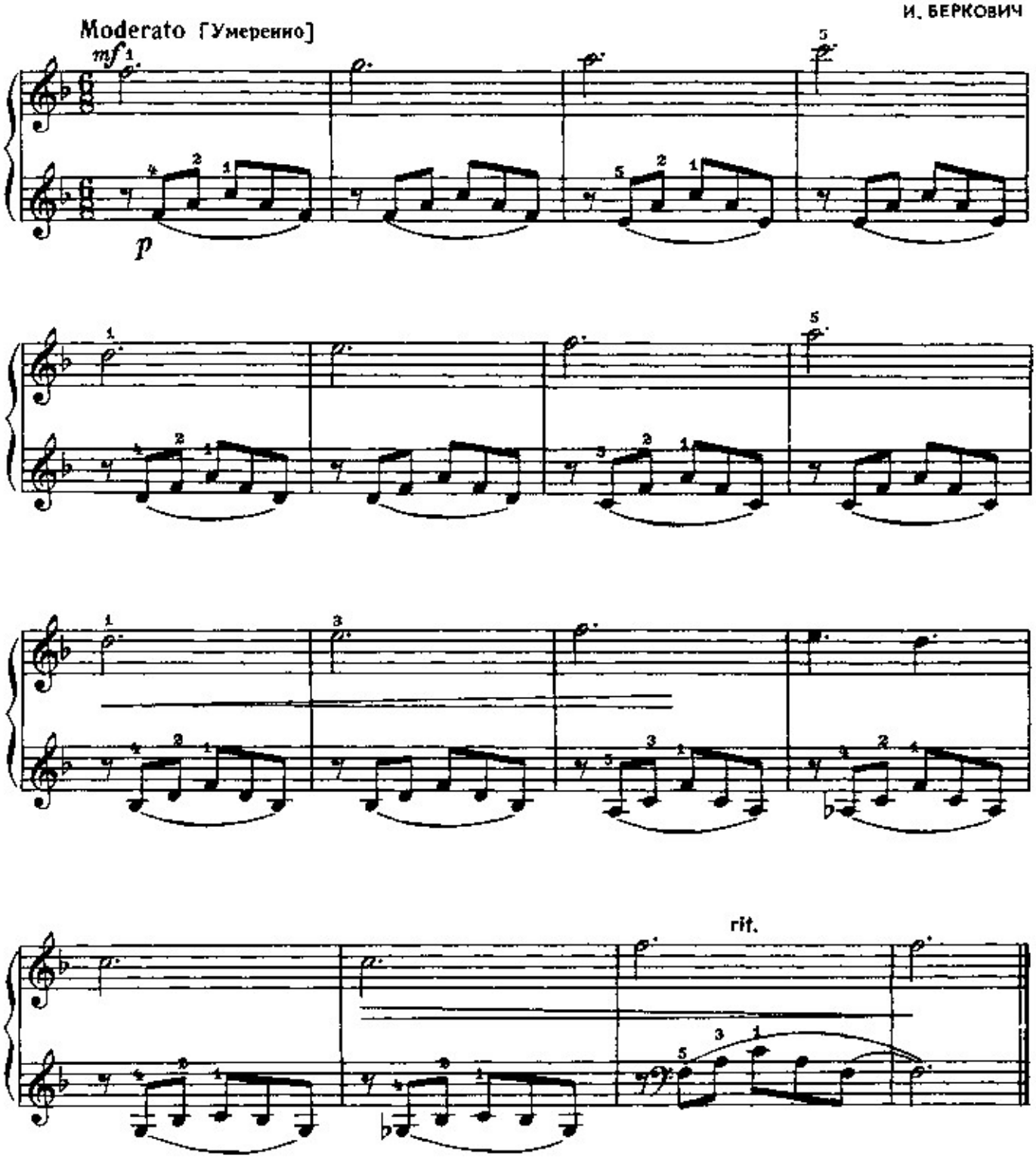
И. БЕРКОВИЧ



с 104 к

ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



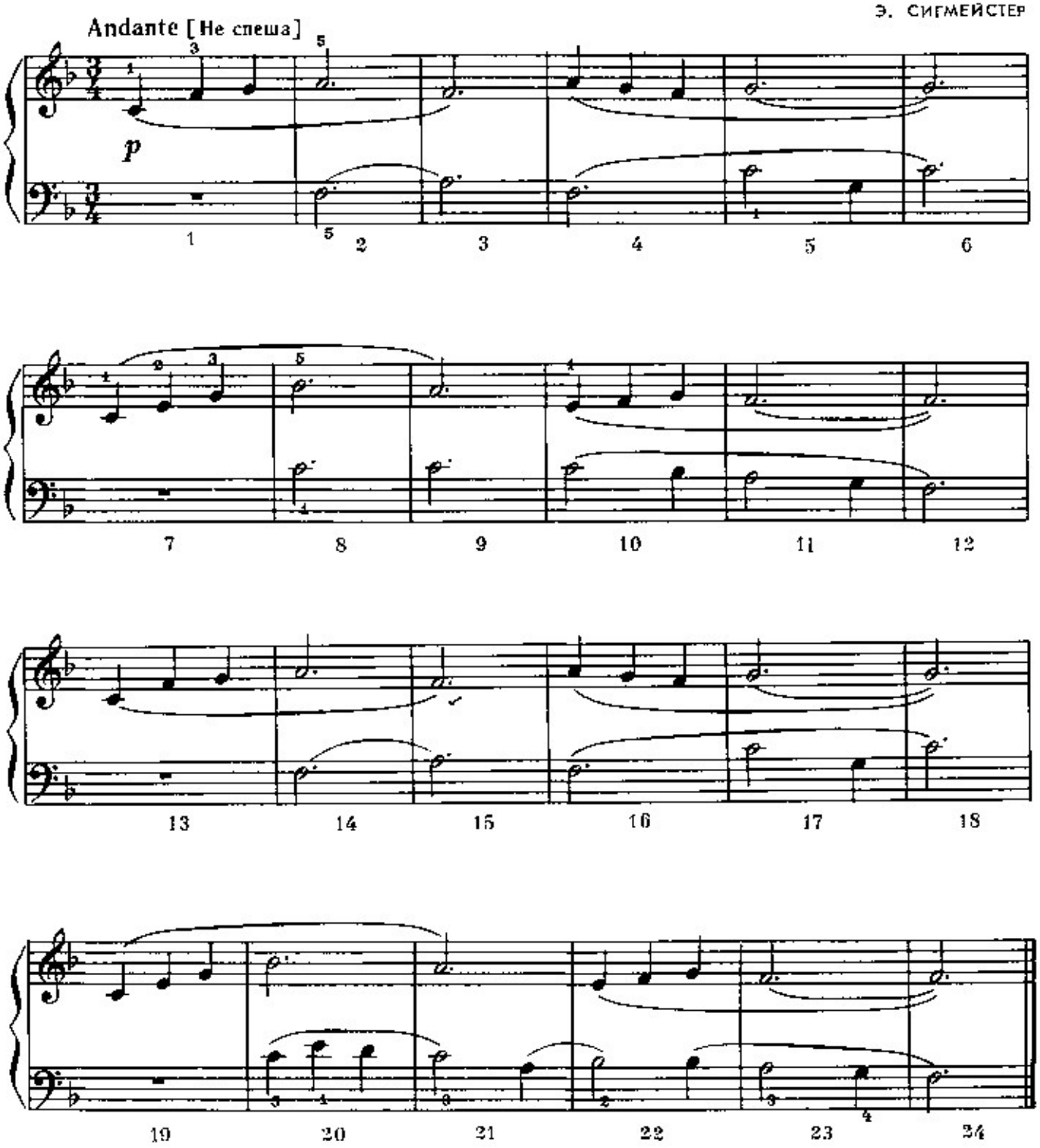
В первом этюде техническое задание дается для правой руки, в другом — для левой руки. По музыке они очень близки друг другу.

В обоих этюдах движение восьмыми исполняется legato. Соблюдайте аппликатуру, указанную в тексте. Половинные ноты с точкой следует додерживать. Не снимайте руку раньше времени. Играйте этюды в медленном темпе, чтобы не напрягать рук. Когда этюды будут выучены, перейдите к несколько более подвижному темпу. Стремитесь к легкости звучания.

Разберите следующую пьесу:

ВНИЗУ В ДОЛИНЕ

Э. СИГМЕЙСТЕР

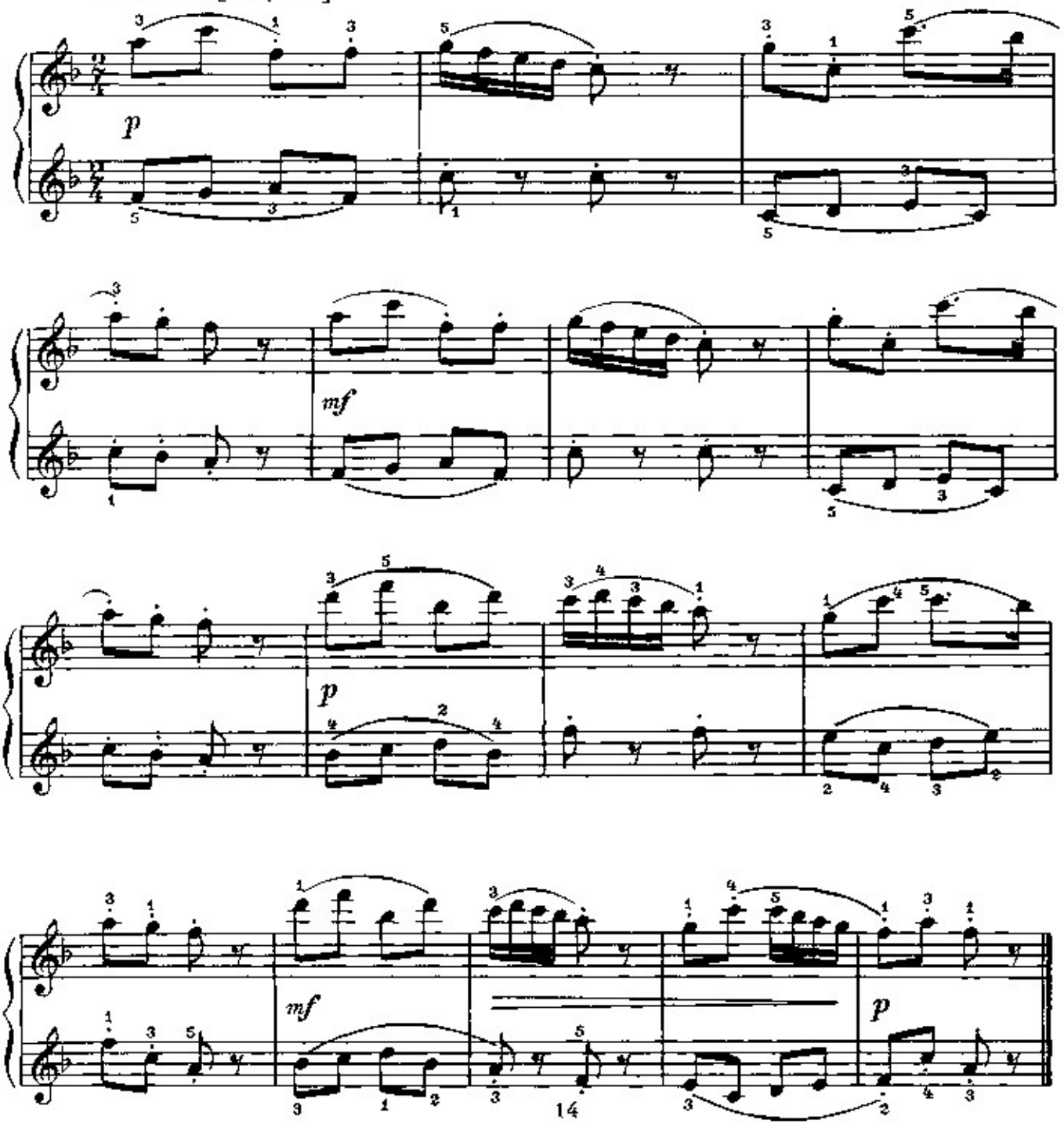


В пьесе, развитой в полифоническом отношении, нужно как следует поучить каждый голос, поработать отдельно над legato, хорошо себя слушая.

МАЛЕНЬКАЯ ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Moderato [Умеренно]

Л. ГАРУТА

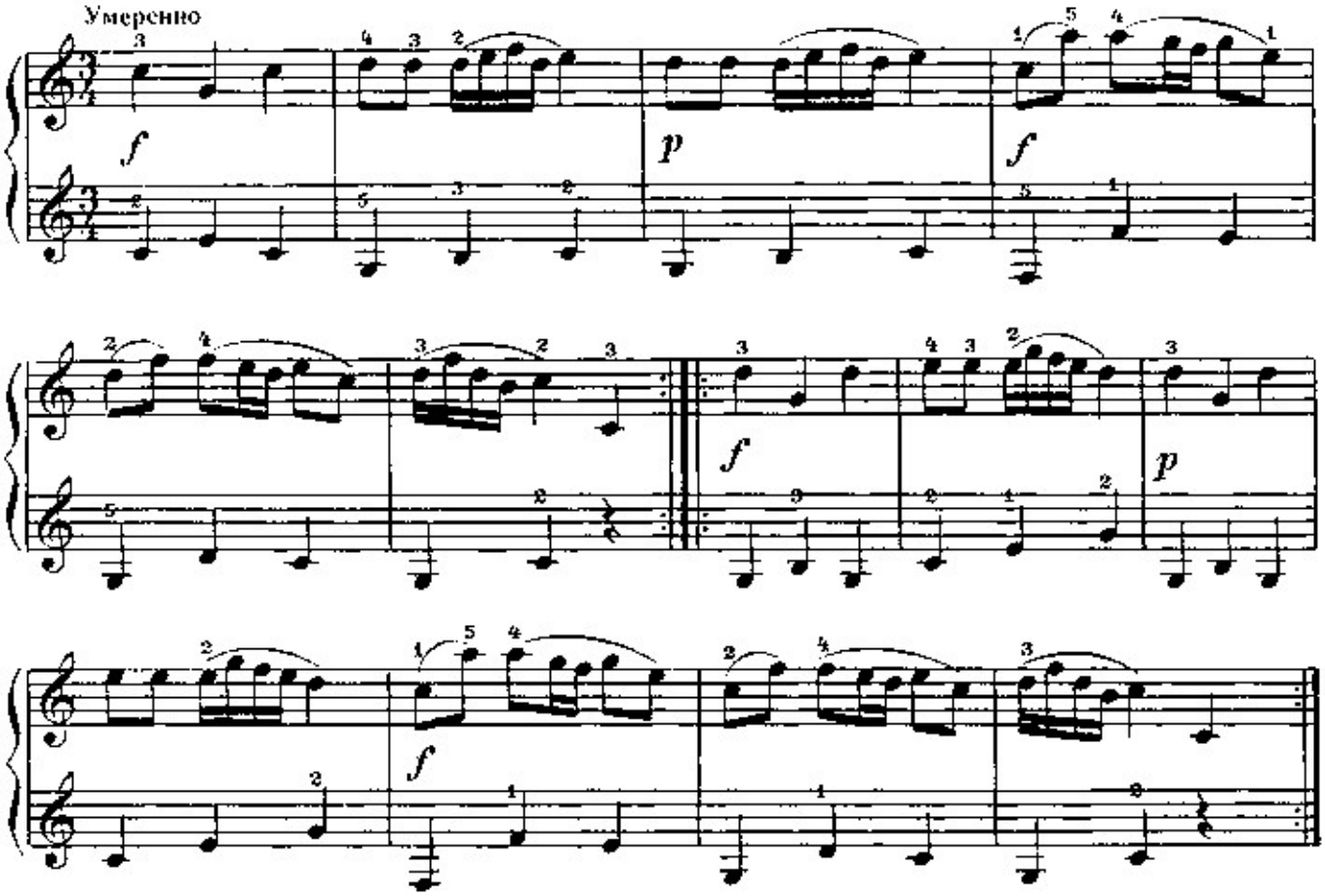


Движение восьмыми нотами сменяется здесь движением шестнадцатыми. Не забудьте высчитывать восьмую паузу.

с 104 к

ПОЛОНЕЗ*

Л. МОЦАРТ



Обратите внимание на знаки репризы. Каждое построение, помещенное между ними, повторяется. (Напоминаем, что в начале пьесы знак репризы не выставляется).

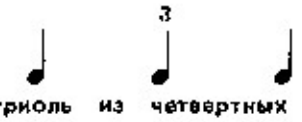
Соблюдайте проставленные в тексте динамические оттенки, аппликатуру, лиги.

ТРИОЛЬ

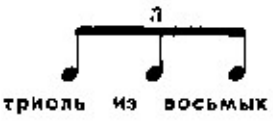
Принцип записи длительностей звуков основан на дроблении каждой большей длительности на две меньшие (целая нота состоит из двух половинных, половинная — из двух четвертей, и т. д.).

Но нередко в музыке встречается дробление длительностей не на две доли, а на три. Если длительность делится на три равные части, то образуется так называемая триоль.

Триоль обозначается следующим образом:



триоль из четвертных



триоль из восьмых



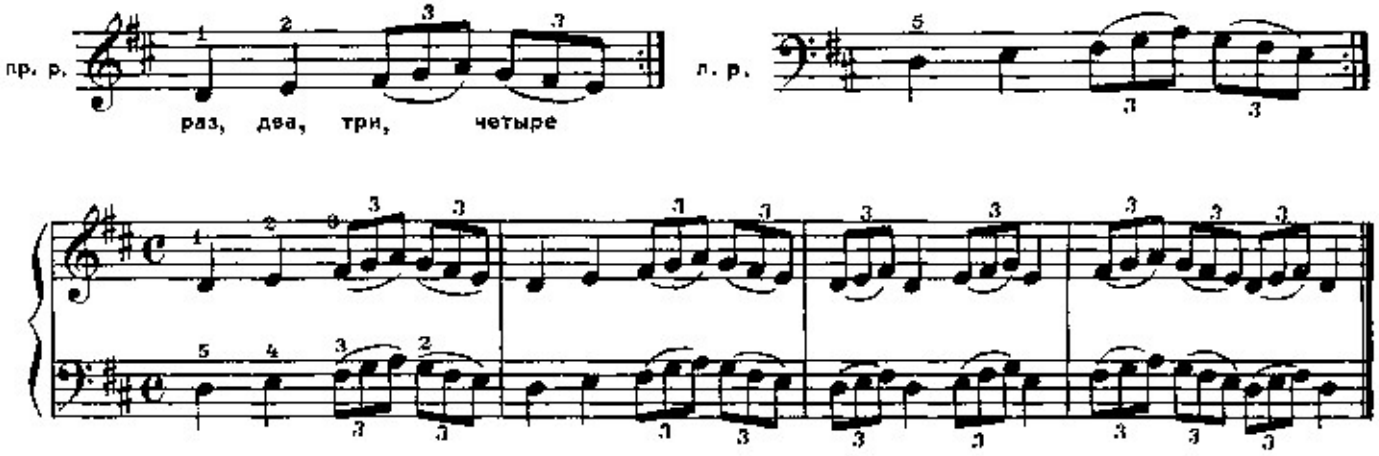
триоль из шестнадцатых

Исполнение триоли следует уместить в то время, которое приходится на исполнение двух нот при обычном делении длительностей.

* Полонез — польский торжественный бальный танец.

с 104 к

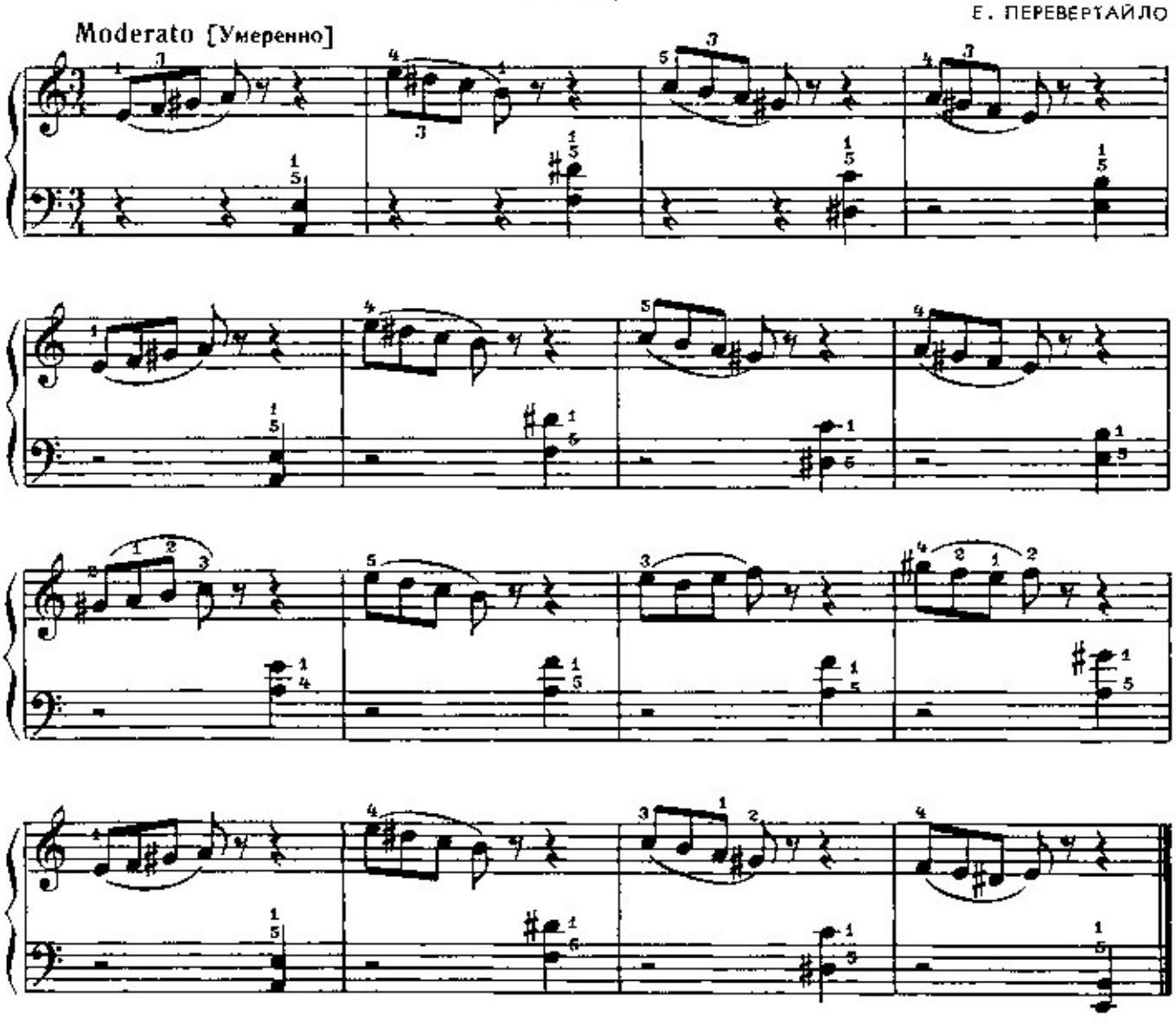
Сыграйте упражнения:



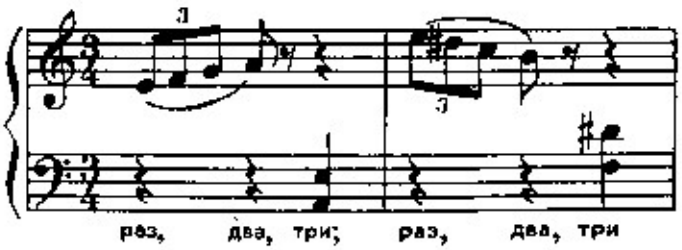
Разберите этюд для правой руки:

ЭТЮД

Е. ПЕРЕВЕРТАЙЛО



Обратите внимание на случайные знаки. Считайте вслух.



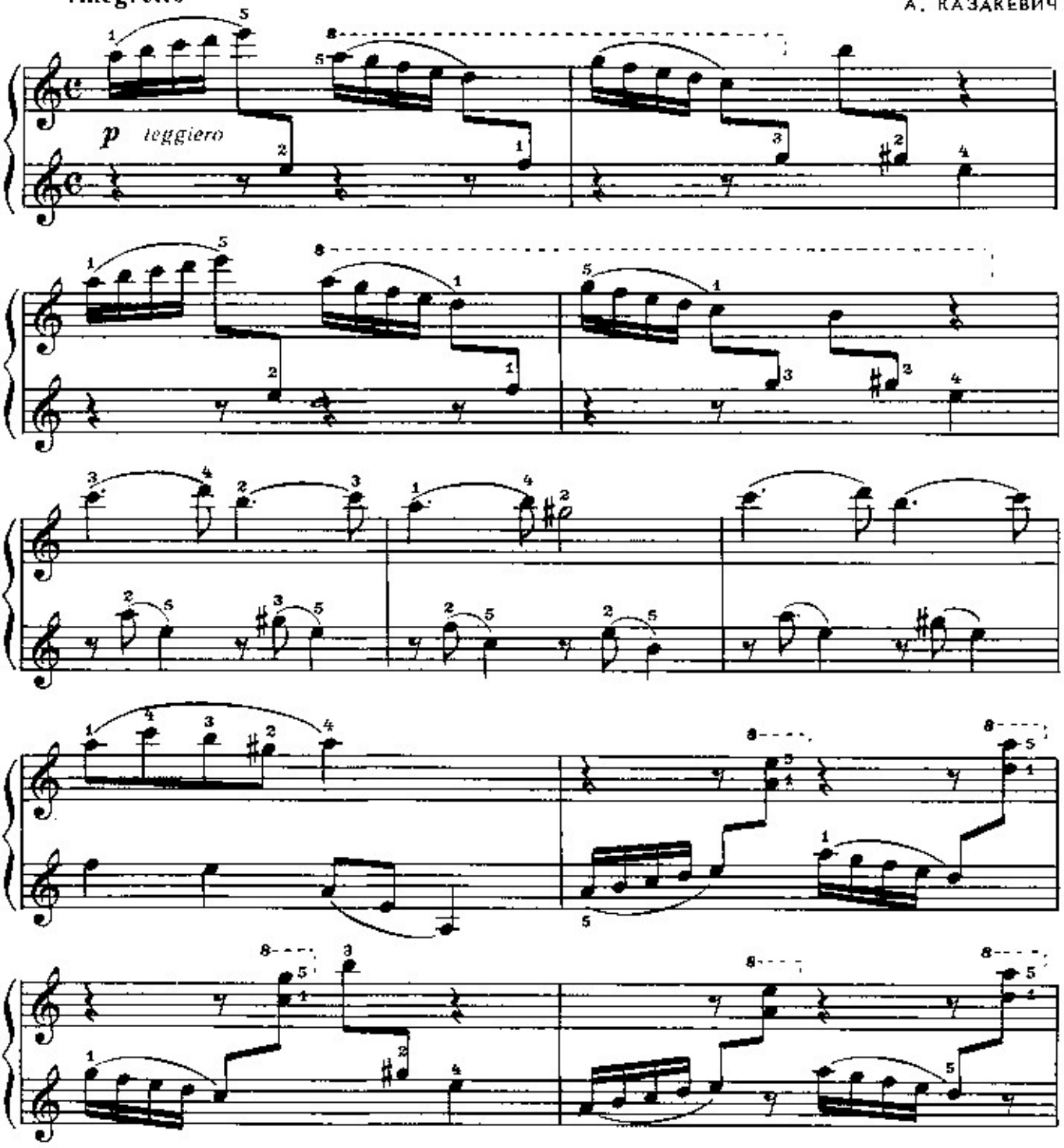
Не передерживайте двойные ноты в партии левой руки.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ПЬЕС

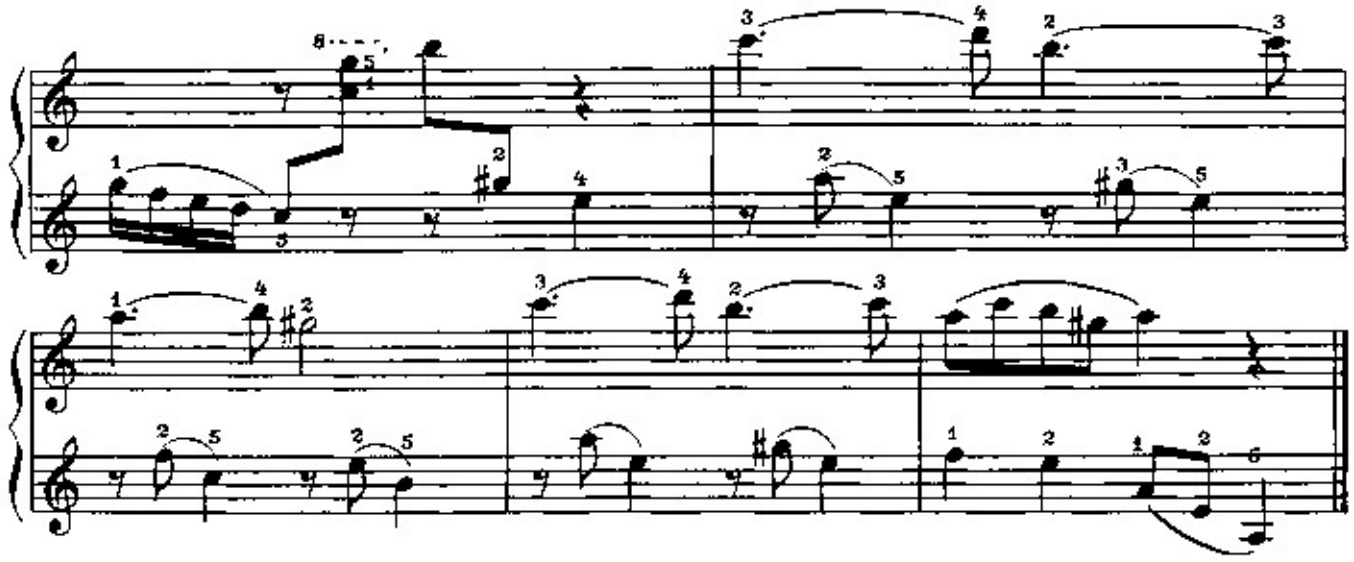
ЛАСТОЧКИ

Allegretto

А. КАЗАКЕВИЧ

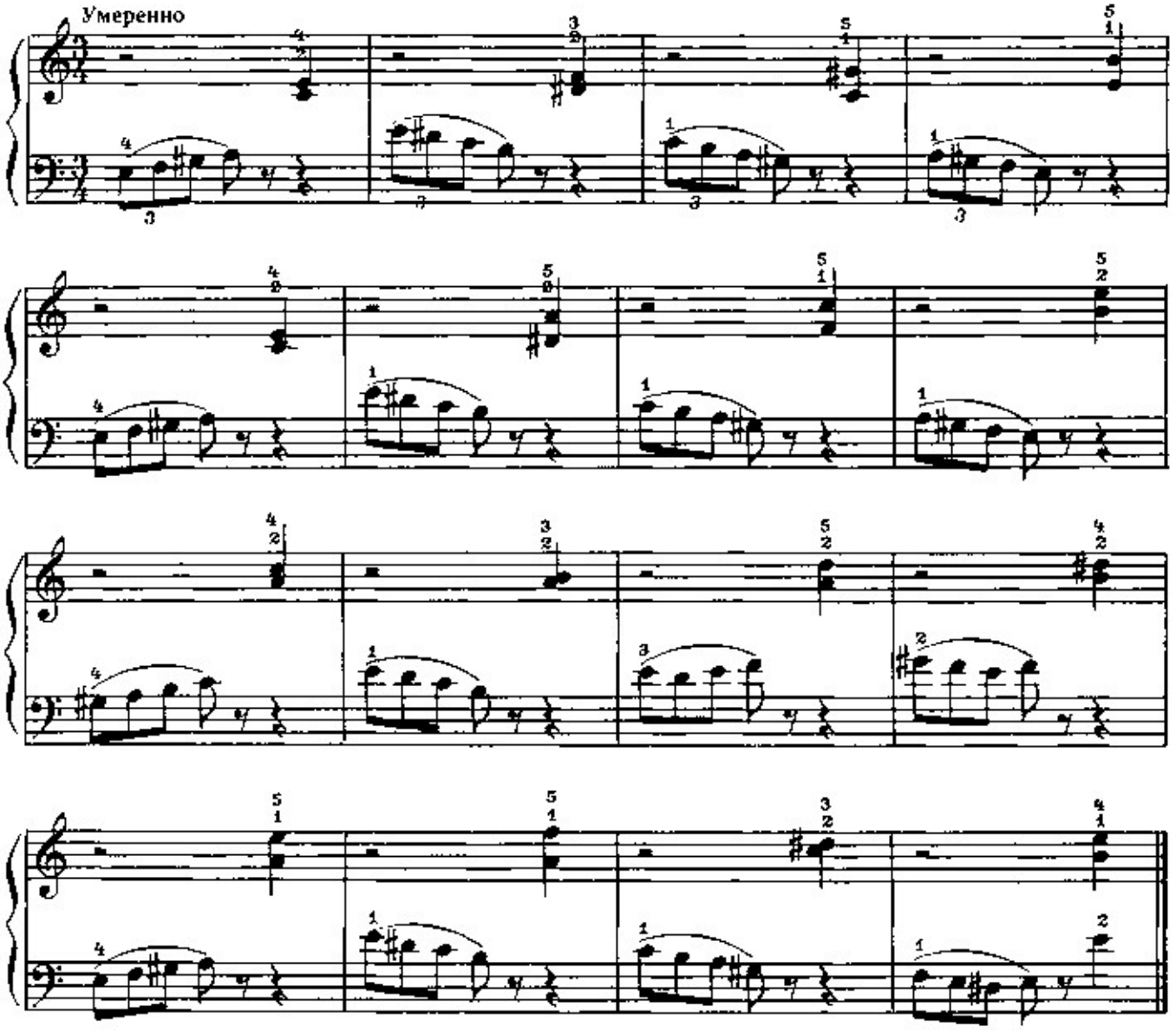


с 104 к



ЭТЮД

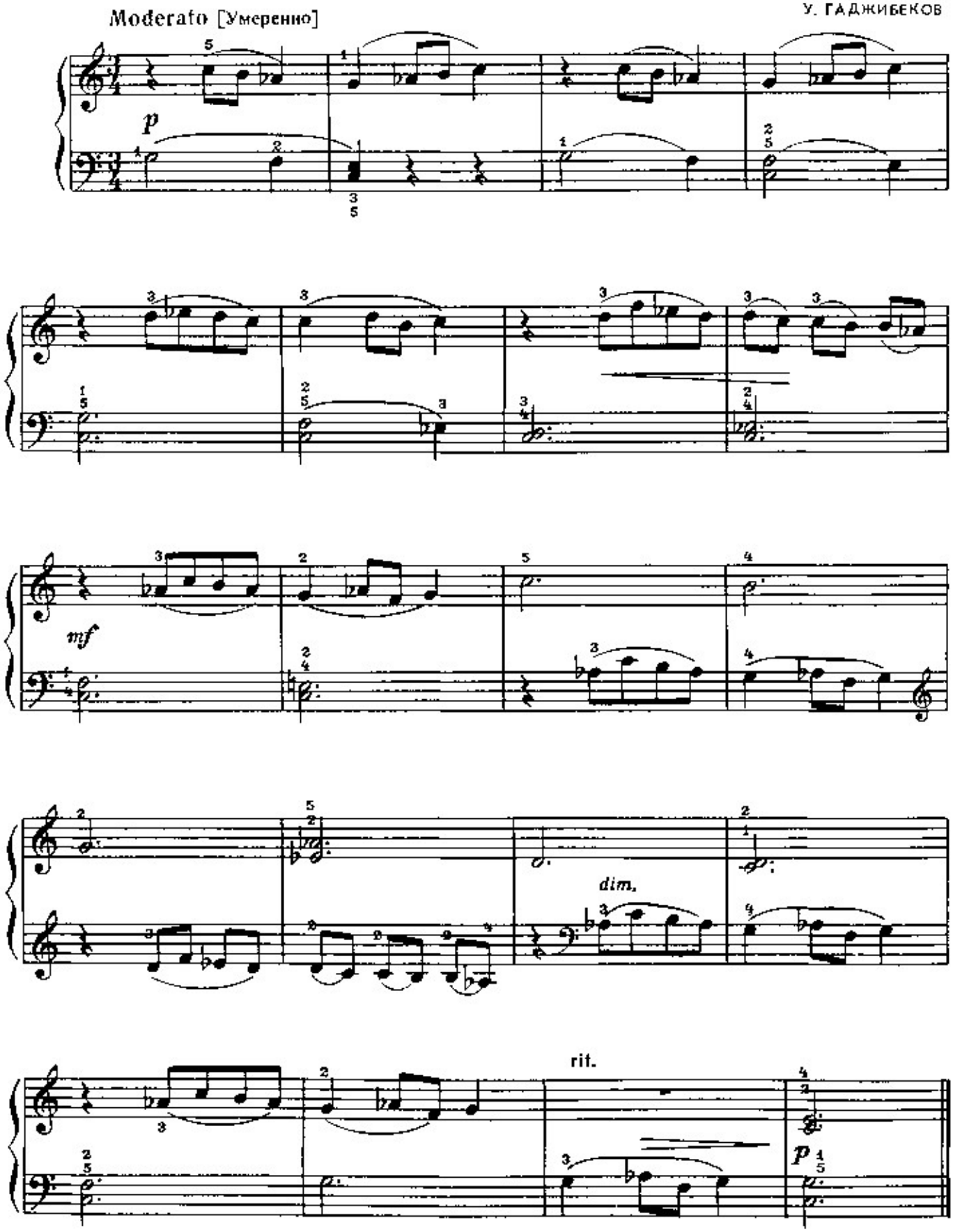
Е. ПЕРЕВЕРТАЙЛО



с 104 к.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

У. ГАДЖИБЕКОВ

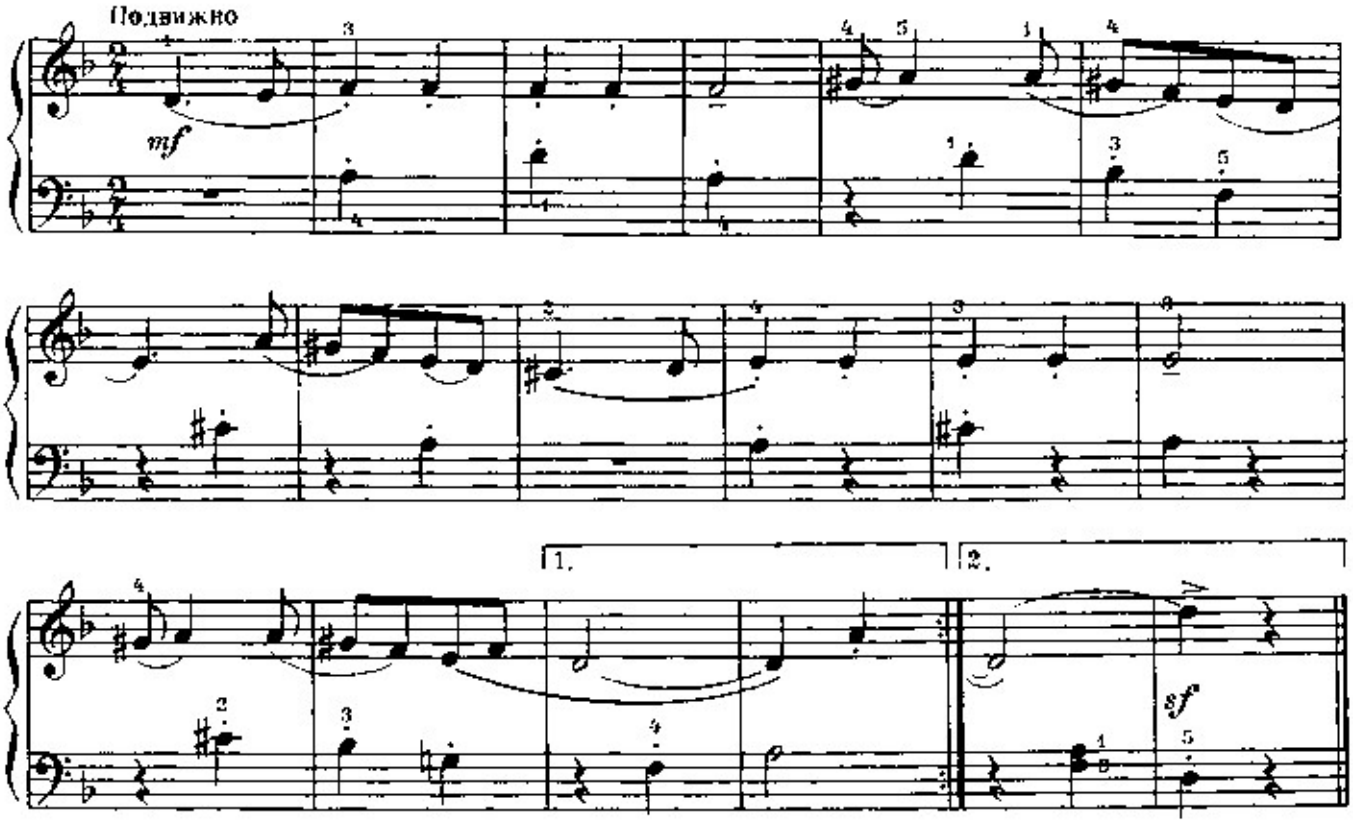


с 104 к

ЖОК

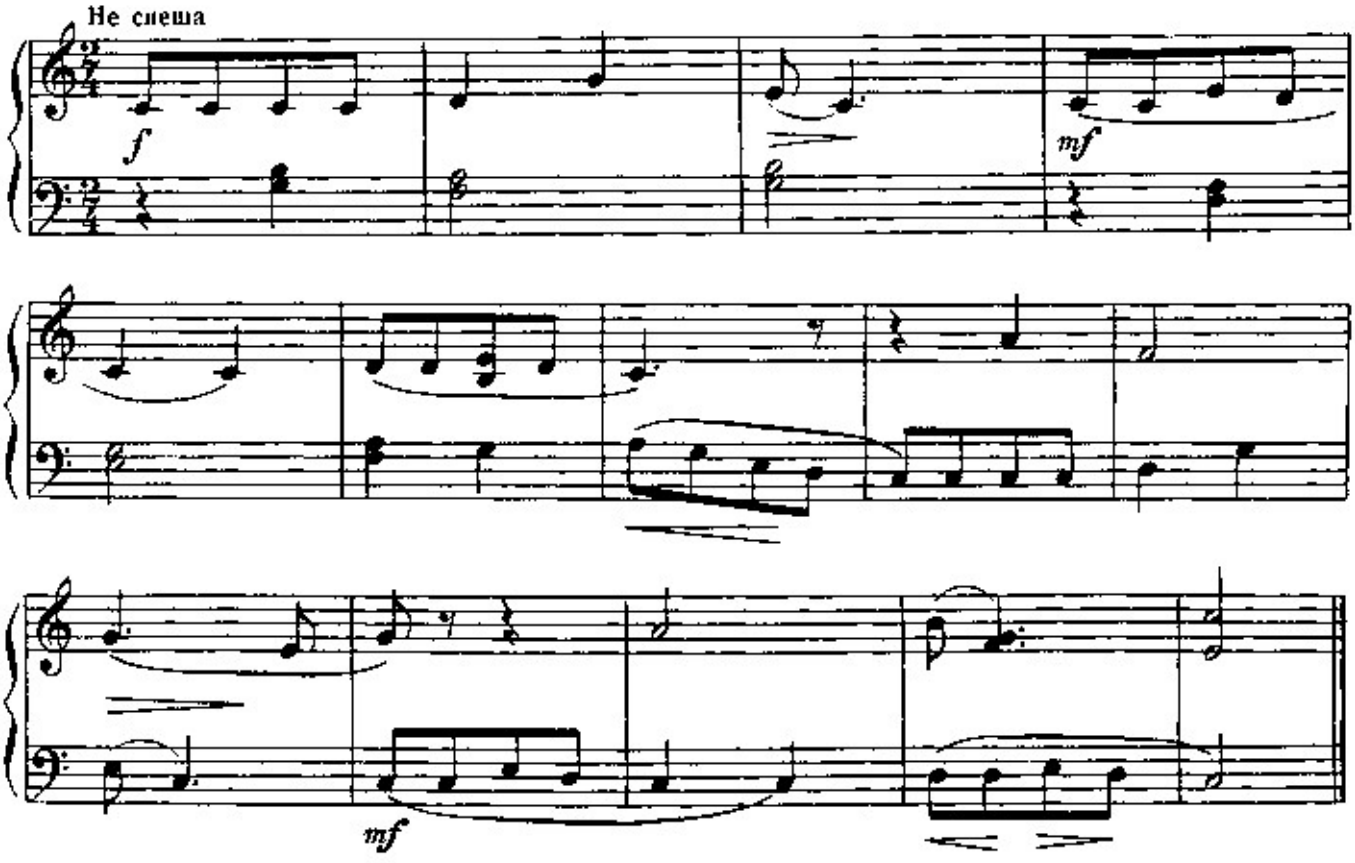
Молдавский народный танец

М. ЧЕРЁМУХИН



АЛТАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ВИШКАРЁВ



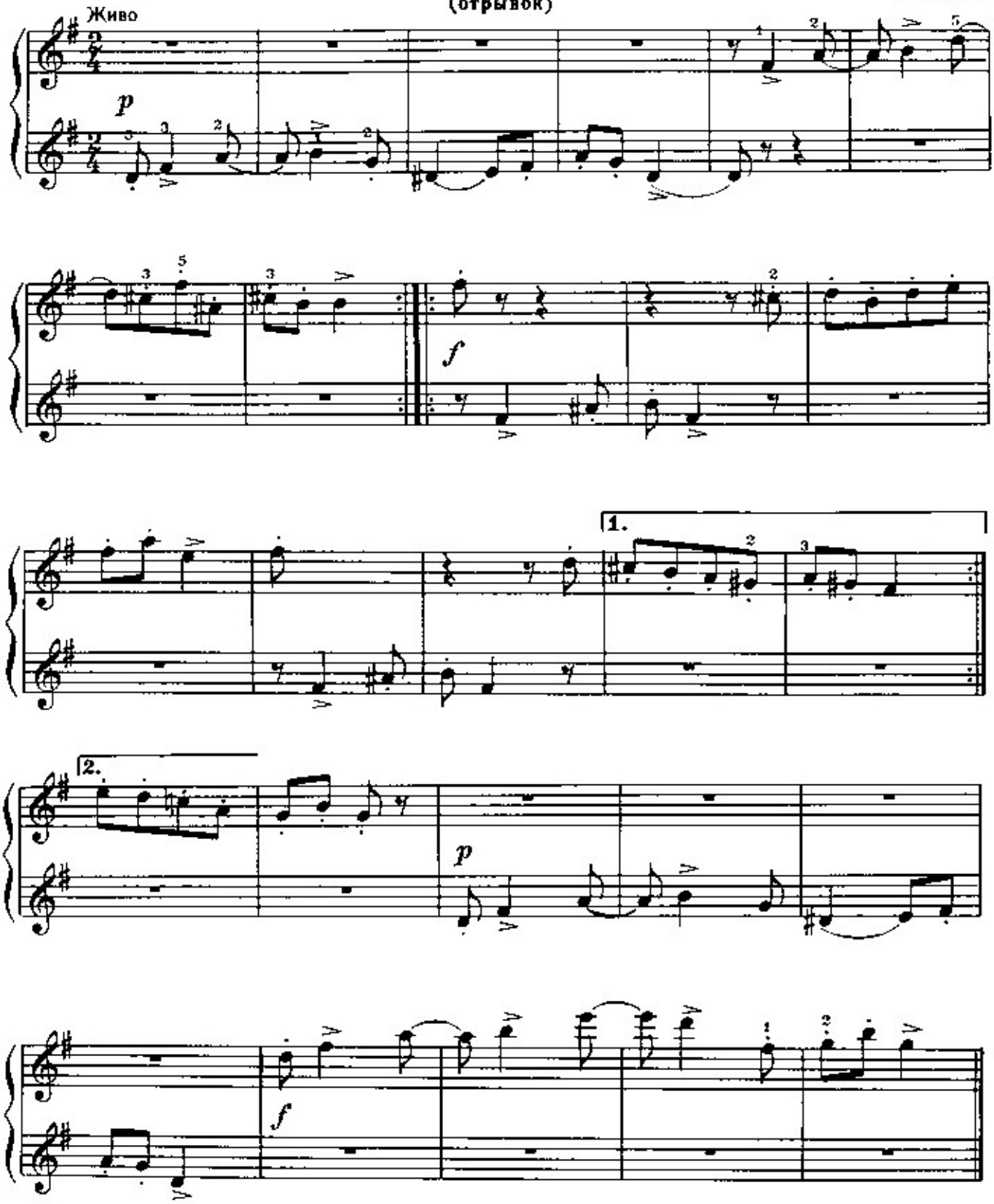
с 104 к

КРАКОВЯК

из оперы „Иван Сусанин"

(отрывок)

М. ГЛИНКА



с 104 к

СОДЕРЖАНИЕ

Первый урок

Фортепиано 3
Как сидеть за инструментом 3
Общее понятие о клавиатуре 3
Практические занятия 5
Нотная азбука 7
Самостоятельный разбор мелодий 11

Второй урок

Длительность звуков и пауз 13
Упражнения на игру двойными нотами 18
Исполнение мелодий 20
Самостоятельный разбор мелодий 22

Третий урок

Понятие о тоне и полутоне. Знаки альтерации . 24
Исполнение мелодий с оттенками форте и пиано . 29
Интервалы в пределах октавы 32
Упражнения. Пьесы 35
Самостоятельный разбор пьес 36

Четвертый урок

Интервалы в пределах октавы (продолжение) . 38
Динамические оттенки 40
Этюды. Пьесы 42
Цезура 46
Знаки повторения 48
Акцент. Синкопа 49
Самостоятельный разбор пьес 51

Пятый урок

Понятие о связной игре 52
Этюды. Пьесы 54
Обращение интервалов 59
Самостоятельный разбор пьес 60

Шестой урок

Упражнения на связное исполнение трех звуков . 62
Пьесы. Этюды 65
Диссонансы и консонансы 68
Фермата 68
Обозначения темпов 69
Самостоятельный разбор пьес 69

Седьмой урок

Связное исполнение четырех звуков 72
Интервалы (продолжение) 77
Вольта 77
Стаккато 77
Самостоятельный разбор пьес 82

Восьмой урок

Короткий форшлаг 85
Связное исполнение пяти звуков 86
Трель 94
Самостоятельный разбор пьес 96

НЫРКОВА ВЕРА ДМИТРИЕВНА
НАВТИКОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ
Школа самостоятельного обучения
игре на фортепиано
для взрослых

Выпуск I

Редактор В. Шмелев
Лит. редактор А. Шмелева
Художник Е. Никитин
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор Э. Юровская

Подп. к печ. 19/I-73 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,0. Тир. 29 000 экз. Изд. № 104. Зак. 3175. Цена 1 р. 27 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Марка Тореза, 30

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар детской музыкальной школы

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества
Вып. 8. Весенние танцы, соч. 81; Речитатив и Рондо, соч. 84; Песни юности, соч. 90
Вып. 9. Новые фортепианные пьесы (соч. 88) различной степени трудности
Вып. 10. Новые фортепианные пьесы (соч. 89) различной степени трудности

Библиотека юного пианиста

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Аксюк С. «На заре, на зорюшке». 12 пьес для фортепиано
Александров Ю. «Песня в лесу». Детский альбом
Баласанян С. «Песни Армении». Тетради I и II
Благой Д. Альбом пьес. Тетрадь II
Блок В. «Рисунки карандашом». Альбом фортепианных пьес
Брук Г. 12 фортепианных пьес на стихи Джанни Родари
Волков В. «Танцующие секунды». Пьесы для фортепиано
Зив М. Детский альбом
Лепин А. Детские пьесы из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»
Маргусте А. Детские пьесы
Нагдян С. Детские пьесы
Назарова Т. Пьесы и этюды. Тетрадь II
Николаева Т. Детский альбом
Полынский Н. «Поэтическая тетрадь». Пьесы для фортепиано
Разоренов С. Пьесы и ансамбли для детей и юношества. Тетрадь I
Раков Н. Избранные произведения для фортепиано
Сайфиддинов Ш. Детский альбом
Савинцев П. «А во поле верба». Фортепианные пьесы для юношества
Свиридов Г. Альбом пьес для детей
Стемпневский С. Детский альбом
Холминов А. Детский альбом
Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей
Хренников Т. Отрывки из оперы «Безродный зять». Свободная обработка для фортепиано в 2 и 4 руки А. Самонова

АНСАМБЛИ

Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские народные темы
Гаврилин В. 25 обработок русских народных песен. Для фортепиано в 4 руки
Луппов А. Сюита для двух фортепиано
Прокофьев С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка. Переложение для фортепиано в 4 руки. Переиздание
Сибирский В. «Веселый точильщик». Для двух фортепиано и фортепиано в 4 руки
Солин Л. Детская тетрадь. Пьесы для двух фортепиано

Учебные пособия по сольфеджио

Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения, музыкального разбора и импровизации на уроках сольфеджио. Для младших классов
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио (I—II кл.). Переиздание
Ежикова Г. Музыкальные диктанты (I—VII кл.)
Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио (V—VII кл.)
Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. перераб. и дополн.

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

1 р. 27 к.