

Валерий Цвибель

Уроки музицирования

Valery Tsvibel

Lesson of Musication

№9

Тетрадь 267
1. Мазука

Валерий Цвибель

Con moto

Piano

5

10

15

20

8^{vb}

25

3 1 4 3 2 1 3 4 3 1 2 4 5 1 4 5 4 3 2 1 3 4 2 1 3 2 1 4 5 4 3 1

3 3 3 3 3

30

5 4 5 4 3 2 1 5 2 1 3 5 3 2 1 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 2 1 5 1

3 3 3 3 3

8vb 8vb

35

3 4 3 2 1 2 4 5 4 3 2 4 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 3 4 3 2 1 5 3 1 2 1 4 5 4 3 1

3 3 3 3 3

40

1 4 3 5 2 1 4 2 1 4 5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 1

3 3 3 3 3

44

5 3 4 3 2 4 1 3 1 3 2 1 5 1

3 3 3 3 3

2. Вальс

Валерий Цвибель

Cantabile

Measures 1-5 of the waltz. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody in the right hand is marked with fingerings: 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 5, 4, 3, 1, 3. The bass line consists of eighth-note patterns.

Measures 6-10 of the waltz. Measure 6 begins with a key signature change to one flat (Bb). Fingerings for the right hand: 5, 1, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1. The bass line continues with eighth-note patterns.

Measures 11-16 of the waltz. Fingerings for the right hand: 5, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 5. The bass line features chords and eighth-note patterns.

Measures 17-21 of the waltz. Fingerings for the right hand: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3. The bass line features chords and eighth-note patterns.

Measures 22-26 of the waltz. Fingerings for the right hand: 5, 4, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2. The bass line features chords and eighth-note patterns.

27

4 1 5 4 5 4 3 2 4 5 4 3 2 4 3 5 4 3 2 4 3 1 4 3 4 3 1 5 4

3

3

3

8^{vb}

31

2 3 1 3 2 1 4 5 3 2 1 3 5 4 1 4 3 2 1 2 1

36

4 3 2 1 1 5 4 3 1 3 5 1 1 5 3 1

42

2 1 3 4 5 1 5 1 4 1 5 4 5 4 4 1 4 3

47

5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 5 3 4 5 3 2 1 2 5 1 2 1 4 1 2 1

52

4 1 2 1 4 4 3 2 1 1 3 1 5 5 2 1 3 1 2 1 3 1 5 1

Тетрадь 267
3. Мазука

5

Валерий Цвибель

Moderato

1 5 4 3 1 4 3 2 1 1 2 3 1 2 3 2 1 \flat 4 5 4 3 1

6 \flat 5 4 2 1 3 5 4 5 4 3 1 3 1 1 4 3 1 3 4 3 2 1

11 1 2 3 5 1 3 \flat 5 4 1 \sharp 5 4 1 5 4 3 1 4 3 2 1 3 1 1

17 4 5 4 2 3 5 1 4 5 4 2 1 4 3 4 3 1 3 5 4 1 4 3 4 3 1

22 5 3 1 2 3 5 1 2 1 5 2 3 2 1 2 1 4 3 1 4 3 1 2 1 3 5

27

3

33

3

38

8^{va}

43

3

48

3

52

3

4. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

1 4 3 2 3 1 2 1 4 1 3 5 4 1 4 3 1 4 3 2

6 1 3 2 1 5 3 4 5 4 1 3 1 2 3 1 4 3

11 5 4 5 4 3 5 3 2 1 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3

17 1 4 3 1 3 4 5 3 2 1 5 4

21 3 2 1 3 4 3 4 5 4 1 4 3 2 3 4 1 3

26 5 4 3 2 1 5 3 1 3 2 1 4 1 3

31 2 3 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2

36 3 1 2 1 4 1 3 5 3 4 1 5 3 2 1 1 3

41 5 3 1 3 1 2 1 3 1 3 5 3 2 1 2 1

46 5 4 1 3 5 3 5 1 3 5 2 5 1 3 1 4

51 3 1 2 1 2 4 1 5 1 4 5 5 2 1 2 4 1 2 5

5. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

3 2 1 5 1 4 1 5 1 5 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 5 4 3 4 5 1 4 1 3 1

6 5 1 4 1 2 1 3 1 3 1 5 1 4 3 1 2 1 3 5 1 4 1 3 1 5 1 3 1 2 3 5 1 4 1 5 1

12 5 1 3 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 3 1 3 5 4 2 1 2 1 5 1 5 1 4 5 1 4 1 3 1

18 5 1 4 1 3 1 5 1 4 1 3 1 5 2 3 4 5 1 5 1 4 1 2 1 2 3 4 1 5 1 5 1

24 4 1 2 1 2 3 5 1 4 1 3 1 5 1 3 1 2 3 5 1 4 1 5 1 5 1 4 1 5 4

8^{vb}

8^{vb}

29 3 1 2 1 5 4 3 1 2 3 1 3 5 4 2 1 2 1 5 1 4 3 1 5 1 4 1 5 1 5 1 4 1 3 1

35 4 1 3 1 4 1 5 1 3 4 5 1 5 1 4 1 2 1 2 3 5 1 4 1 3 1 4 3 4 1

41 3 1 2 4 1 2 5 1 4 3 5 4 3 1 4 1 4 3 5 1 4 5 4 3 5 2 1 3 4 5 4 1 5 4

47 2 3 1 4 2 1 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5 1 2 1 3 1 5 1 2 3 4 1 5 1

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

6. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

5 4 1 2 1 5 4 3 1 3 4 3 1 4 1 3 4 3 1

6 4 3 1 3 4 1 4 1 4 5 4 2 1 3 5 1 1 5 4 3 1 3 1 2 1 5 4

12 3 1 3 4 3 1 4 2 3 4 3 2 4 3 2 4 5 1 4 1

18 4 5 4 2 1 3 2 1 4 1 2 1 4 5 1 3 2 1 3 5 4 3 2 1

23 4 1 4 1 3 2 1 2 5 1 2 4 5 1 3 4 3 1 5 4 5 1 5 4 3 1 4 3 5 4 3 2

8^{va}

28 1 4 5 1 3 2 1 2 4 3 1 2 1 4 1 4 1 4 3 2 1 5 3 1 2 1

8vb

33 3 2 4 5 4 3 2 1 4 5 2 1 4 5 1 3 1 3 4 5 1 3 4 1

38 5 4 3 1 5 4 5 4 1 3 2 3 2 4 3 5 4 1 2 1 5 4 3 1 3 4 3 1

44 4 1 3 4 3 1 4 3 1 3 4 1 4 1 5 4 3 5 3 5 4 3 1 4 3 1 2

50 3 2 3 5 4 1 2 3 4 5 3 1 2 1 2 3 2 1 5 4 3 5 1

7. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

1 2 3 4 3 4 3 1 5 1 2 3 3 5 4 1 3 5 3 5 3 2 1

6 2 3 5 5 4 3 1 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2

11 1 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 3 4 3 1 4 1 2 3 3

16 5 4 1 3 4 3 4 3 1 2 1 2 3 5 4 3 1 4 3 2 1 3 4 5 4 3

21 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 5 4 3 2 1 1 2 4 3

26 13 1 3 4 2 1 2 5 3 5 4 5 4 3 1 3 1 2 3 5 4 1 3 5 4 2 3 4 5

31 1 1 3 1 5 4 1 3 4 1 5 4 3 1 2 3 1 4 5 4 3 1

8^{vb}]

36 4 3 2 4 3 4 3 1 4 3 2 4 3 4 3 2 1 3 5 1 2 3 5 4 1 1 3 4 3 2

8^{vb}]

40 1 1 2 3 4 3 4 3 1 5 1 2 3 3 5 4 1 1

8^{vb}]

45 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 4 1 3 4 5 3 1 3 4 5 4 3 1 5 1

8^{vb}]

8. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1 4 3 2 1 4 3

6 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 3 1 3 1 4 5 1 1 2 1 4 5

11 1 1 2 1 4 5 1 1 2 1 2 3 5 4 3 2 1 1 5 4 3 2 1 1 4 3 5 4 1 2

16 1 1 3 4 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 2 3 4 3 5 3

22 2 3 4 3 5 3 1 2 3 1 5 3 1 2 3 1 5 3 4 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 1

27 5 3 2 1 2 1 5 3 2 1 2 3 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 5 3 5 4 1 2

8^{va} |

32 1 3 4 1 3 3 4 1 2 1 2 3 1 2 3 1 3 4 5 3 2 3

8vb |

37 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 3 2 1 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4 3 1 2 1 5 4

42 3 1 2 1 3 4 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 1 1

47 4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 5 4 1 1 2 3 4 1 5 1 5 5 4 3

Тетрадь 267
9. Мазука

17

Валерий Цвибель

Moderato

3 1 2 3 2 1 3 1 4 3 1 4 3 4 1 5 4 3 2 1 2

5 1 3 4 3 4 3 2 1 5 4 1 4 3 5 1 5 4 5 3 4 3 1

9 3 2 1 4 5 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 5 4 3 2 1 1 3 2 3 2 1 3 5

14 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 3 5 4 5 4 1 2 5 3

19 2 1 3 5 4 3 2 1 5 4 1 4 3 2 1 2 4 3 1 4 3 4 1 5 4

8vb |

8vb |

8vb |

8vb |

24 3 2 1 1 2 3 4 3 4 3 2 1 5 4 2 4 3 4 1 4 3 4 3 4 3 2

8^{va}]

29 4 2 1 4 5 4 3 2 1 5 4 3 1 3 1 4 3 1 2 1 3 4 3 1 5 3

8^{va}]

34 4 5 2 4 1 3 1 2 3 4 3 1 2 4 3 1 5 4 3 4 2 1 4 5 4 3 1 4 2 1 3 5 4

8^{va}]

8^{va}]

39 1 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 4 3 1 4 3 4 1 5 4

8^{va}]

44 3 2 1 3 4 3 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 1 4 3 5 4 3 2 1 5

8^{va}]

8^{va}]

10. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

3 5 1 1 2 4 5 3 1 1 3 4 1 2 3 4 1 4 5 3 2 3 2 1

5 4 3 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 5 4 1 2 5 2 4 3 2 3 5 4 3 5 1 2 1 4

10 5 3 1 2 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 3 2 1 3 2 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1

15 5 4 1 2 5 4 3 2 3 1 4 3 2 1 5 3 1 2 3 4 5 4 3 1 4 3

20 5 4 3 1 3 2 1 2 4 1 5 4 3 1 4 3 1 4 1 5 4 3 2 1 2 1 2 4

25 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5 4 3 1 3 2 4 1 3 4 5 4 2 1 2 3

8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} | 8^{vb} |

30 5 3 2 1 2 1 5 3 1 4 2 1 5 1 2 3 1 2 3 5 1 1 2 4 5 3 1 1 3 4

Measures 30-34. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals (sharps). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are written above the notes in the treble clef.

35 1 2 3 4 1 4 5 3 2 3 2 1 4 3 5 4 3 2 1 2 4 3 1 2 5 4 1 2 5 4

Measures 35-39. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals (sharps). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are written above the notes in the treble clef.

40 3 4 3 1 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 4 3 1

Measures 40-44. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals (sharps). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are written above the notes in the treble clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 42.

45 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 1 2 1 4 1 2 1

Measures 45-49. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals (sharps). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are written above the notes in the treble clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 47.

50 4 1 2 1 4 3 5 1 5 4 3

Measures 50-54. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals (sharps). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers are written above the notes in the treble clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 52. The piece ends with a double bar line in measure 54.

11. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

3 1 3 1 4 5 2 4 4 5 4 3 4 1 1 5 4 1 2

4 3 2 1 2 4 1 5 4 3 1 4 5 3 1 3 2 5 4 3

7 1 2 1 3 4 1 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3

10 1 2 1 5 3 2 1 3 2 4 5 1 2 5 2 1 5 3 2 1

13 5 3 1 1 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2

16 1 2 1 4 5 4 5 4 3 1 2 1 4 3 2 4 3 5 4

19 2 1 5 1 2 1 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 2

22 4 1 2 1 5 4 3 2 1 3 1 3 5 4 3 5 2 1 2 3

25 1 2 1 4 3 1 3 5 4 3 1 3 1 4

28 5 2 4 4 5 4 3 4 1 1 5 4 1 2 1 4 3 4 3 2

31 1 2 3 5 4 5 5 3 2 2 1 3 2 1

The image shows a page of a piano score, measures 16 through 31. The score is written for piano (p) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, chordal accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p) and accents (acc). The piece concludes with a final chord in measure 31.

Тетрадь 267
12. Мазука

23

Валерий Цвибель

Moderato

4 3 1 3 5 4 2 1 3 1 4 5 4 3 4 5 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1

6 3 2 1 4 3 4 3 1 2 4 3 4 3 2 1 3 1 3 5 4 1 4 5 4 3 2 1 4 5 4

11 2 1 3 4 3 1 3 4 4 5 4 5 4 3 1 2 5 4 5 4 3 1 2 3 1 4 3 2 1 3 1

16 4 5 4 3 2 4 5 4 3 1 3 4 3 2 1 3 2 1 3 5 4 2 3 1 5 3 4 3 2 1 1

21 5 1 3 4 3 5 3 2 1 2 1 5 4 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1

26 5 4 1 5 4 3 1 5 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 5 4 2 1 4 5

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

31 3 4 1 1 4 3 5 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 5 3 1 4 3 1 2 3 2 1 2

36 5 3 5 4 3 2 3 1 5 4 2 1 3 1 4 5 4 3 4 5 3 1 2

41 1 3 4 5 4 3 1 5 3 1 3 5 4 2 1 4 5 4 3 4 5 1 3 4 3 2 1 1 3 4 3 2

46 1 1 2 3 4 5 1 4 1 2 1 5 1

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

13. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

3 2 1 3 4 3 2 1 2 1 5 3 1 2 1 2 3 1 4 3 2 1 5 4 3 1 3 1 5 3

6 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 4 3 1 2 1 2 3 5 4 2 1 3 2

11 1 2 4 1 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 5 3 1 3 2 3 1 3 4 3 2 3 1 4

16 5 4 3 2 1 4 3 1 2 3 5 3 5 4 2 1 2 3 1 1 3 1 5 4 1 1 2 3

21 4 1 2 1 4 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

25 5 3 2 1 2 3 5 4 2 1 3 2 4 2 3 1 5 4 3 1 2 3 4 3 1 5 4 3

8^{vb} |

8^{vb} |

30 4 1 2 3 5 4 3 1 3 4 \flat 5 4 \flat 3 1 5 \flat 4 3 2 1 2 1 5 1 3

8vb

35 4 3 1 1 5 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 1 5 4

8vb 8vb 8vb 8vb

40 3 2 1 3 4 3 2 1 2 1 5 3 1 2 1 2 3 1 4 3 2 1 \flat 5 4 3 4 \flat 5 1 5 4

8vb

45 3 2 1 1 \flat 5 3 2 1 2 1 5 4 3 1 2 3 4 1 3 4 5 1 3 4 5 1 3 4 5 4 2 1

8vb 8vb

51 4 3 2 1 5 5

8vb 8vb 8vb

14. Романс-мазурка

Валерий Цвибель

Cantabile

1 5 4 3 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 2 1 4 5 2 1 2 1

7 2 1 3 4 3 2 3 4 1 2 3 4 1 3 5 4 2 1 2 5 4 3 1 4 3 2 1

12 3 1 2 1 4 5 4 3 1 5 4 3 4 3 1 5 4 3 1 4 3 5 4 3 2 1 3 4 3

17 2 1 2 3 5 1 2 5 3 4 5 4 5 4 3 1 3 4 3 2 3 1 2 3 5 4 1 5 4 3

22 2 3 2 1 5 4 1 4 3 5 4 3 2 1 1 5 2 3 4 3 4 3 1 2 1 3

27 5 4 3 2 3 2 1 2 4 5 4 3 2 1 3 5 4 3 1 4 3 2 3 2 4 3 1 2 3

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

31 5 4 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 4 1 2 3 5 4

8vb

37 5 4 3 4 3 2 1 3 3 5 4 5 4 3 2 1 1 3 2 3 2 1 2 1 5 4 5 4 2 1 2 3

43 4 3 4 3 2 1 4 1 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 4 5 4 3 4

48 5 1 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 3 2 1 5 1 2 1 4 3

52 1 5 4 3 4 2 3 4 1 4 5 1

Тетрадь 267
15. Мазука

29

Валерий Цвибель

Moderato

4 3 5 4 3 1 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 3 2 1 5 3 1 5 4 3 5 4 3 1 3 4 5 4 3 1

6 5 3 2 1 4 3 2 1 3 4 3 2 3 4 1 3 4 5 3 1 4 1 4 5 3 1 5 1 3

11 5. 4 3 4 3 2 1 2 3 2 4 1 5 4 3 1 3 1 4 1 4 3 1 3 4 3 4 2 1 2 3

15 5 4 1 3 4 3 2 4 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 4 1 2 3 1 3 4 3 2 1

20 3 4 1 3 1 4 5. 4 3 2 3 2 1 2 1 3 2 1 4 3 2 3 2 1 4 3 1 2 3 2 1

25 4 1 2 3 3 1 4 1 2 3 2 1 4 2 1 3 1 5 4 3 4 3 2 1 2 1 5 4

8^{va}

30 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 4 1 4 3 5 5 4 3 1 5 3 5 3 2 1

35 2 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 3 5 4 3 5 4 3 1 2 1

40 2 3 2 1 5 4 3 2 3 2 1 5 3 1 5 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4 3 1 3 5 3 2

45 1 1 2 1 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 4 1 4 5 4 3 1 5 1

16. Лирический этюд

Валерий Цвибель

Cantabile

2 1 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 5 3 2 1 2 1 5 4 2 1

6 2 1 2 1 4 1 3 1 5 3 2 1 2 3 5 1 2 3 5 3 1 5

11 4. 1 2 3 5. 4 3 1 5 4 3 1 2 3 2 1 5 1 3 1 5 4

16 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 4 3 5 3 4 5

21 4 3 4 3 4 1 3 2 1 5 4 2 1 5 1 3 2 1 5 3 2 1

26 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 5 3

Musical score for measures 26-30. The right hand features a melodic line with various intervals and a final triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

31 2 1 2 1 5 4 2 1 2 1 2 1 4 1 3 1 5 3 2 1 2 3

Musical score for measures 31-35. The right hand continues the melodic development with more complex intervals. The left hand accompaniment includes some octaves. Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

36 5 1 2 3 5 3 1^b 5 4. 1 2 3 5. 4 3 1 5 4 3 1 2 3

Musical score for measures 36-40. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features several octaves marked "8vb". Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

41 2 1 5 1 3 1 5 4 1 5 3 2 1 5 3 2

Musical score for measures 41-44. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes octaves marked "8vb". Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

45 1 5 3 2 1 2 3 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 1 3 1 3 1 3 4

Musical score for measures 45-49. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand accompaniment includes octaves marked "8vb". Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

50 5. 5 3 2 1 5. 1.

Musical score for measures 50-54. The right hand has a melodic line with a final triplet. The left hand accompaniment includes octaves marked "8vb". Fingering numbers are indicated above the right hand notes.

17. Вальс-этюд

Валерий Цвибель

Con moto

3 5 4 2 3 2 1 3 1 2 5 4 3 2 5 4 1 1 3 4 3 2 3 5 4 3 4 3 1 3 5 4

6 3 4 3 1 3 2 1 3 1 3 4 3 2 3 4 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 5 4

11 1 3 4 5 4 3 2 4 5 4 3 4 3 2 4 5 4 3 4 3 1 4 5 4 3 4 3 4 5 1 2 3 2 1 2

16 3 1 3 1 3 2 1 3 5 4 3 1 2 4 5 4 3 1 2 1 3 4 3 1 3 5 4 3 4 3 1 3 5 4

22 3 4 3 1 3 2 1 5 1 3 4 3 2 1 5 1 2 1 4 3 1 4 5 4 3 2 4 5 4 3

27 1 3 4 5 4 3 1 4 5 4 3 2 1 4 3 2 4 1 2 5 1 3 4 3 2 1 3 2 1 3

8^{vb}

8^{vb}

32 2 1 2 3 1 3 4 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 1 3 2 1 3 1 2 5 4 3 1

38 5 4 1 2 4 5 4 3 1 4 3 1 4 3 2 3 5 4 3 5 3 2 3 2 1 4 1 3 4 3 1 3

43 4 3 5 4 2 3 2 1 3 1 2 5 4 3 2 5 4 1 1 3 4 3 2 3 5 4

48 3 4 3 1 3 5 4 3 4 3 1 3 2 1 3 1 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 5 1

Тетрадь 267
18. Мазука

35

Валерий Цвибель

Moderato

1 5 1 4 5 4 1 2 1 1 5 1 3 2 1 3 1 5 4 2 5 3 4 3 1 5 4

7 3 2 1 2 4 3 1 2 1 3 1 2 5 4 1 2 5 4 3 5 4 3 4 3 2 1 2 1 5 4

13 5 3 1 5 4 5 4 2 1 2 4 2 1 1 5 2 4 3 1 3 5 4 5 4 3 4 5 1 3 1 2

19 4 1 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 4 5 4 3 1 3 1 2 1 5 4 3 1 3 2

23 1 4 3 4 3 2 1 2 3 1 4 3 2 1 5 1 4 5 4 1 2 1 2 5 1

28 3 2 1 3 1 5 4 2 4 2 4 3 1 5 4 3 2 1 2 4 3 1 2 1 3 1 2 5 4

34 1 2 5 4 3 5 4 3 4 3 2 1 2 1 5 4 5 3 1 5 4 5 4 2 1 2 4 2

39 1 1 5 2 4 5 4 3 1 2 1 5 1 4 5 4 1 2 1 1 5 1

44 3 2 1 4 5 4 2 4 5 4 3 2 1 3 1 2 5 4 1 3 4 3 2 4 3 1 3 4 3 1

49 5 1 3 4 3 1 5 1 3 4 3 1 5 3 1 3 1 1 4 5 4 3 1 5

The image shows a piano score for measures 34 through 49. The score is written in treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 34 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 39 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 44 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 49 has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line at measure 49.

Каждая человеческая душа стремится к умиротворению. Легче всего умиротворенное состояние достигается с помощью каких-либо интеллектуальных занятий. Одним из таких занятий является музицирование.

Процесс музицирования, в отличие от процесса исполнительства, не предполагает наличия слушателей, кроме самих музицирующих. Поэтому подавляющее большинство нормальных людей для музицирования выбирает такую музыку, которая без особых интеллектуальных усилий вызывает в человеке звучание внутреннего голоса.

Фортепианные пьесы, представленные в серии сборников автора под названием "Уроки музицирования", во многом носят учебный характер. По мнению автора, аппликатура является фундаментом пианизма, поэтому особое внимание в "Уроках музицирования" уделено аппикатуре. В то же время, автор практически никогда в своих пьесах не обозначает динамику и очень скупо обозначает фразировку. Автор считает, что фразировка и динамика должны быть предметом творчества пианиста.

Человеческая музыкальность многолика. Музыка далеко не всегда является благом, поскольку может вызывать в человеке и агрессию, и депрессию, и даже развивать чувство собственного идиотизма.

Музыка "Уроков музицирования" мелодична и благозвучна. Исходит эта музыка из европейской музыкальной традиции и написана старым, добрым музыкальным языком. Этот язык, язык благозвучия и мелодизма, был понятен людям далекого прошлого, понятен он и ныне живущим людям и, автор уверен в этом, будет понятен и людям будущего. Так это или не так – пусть каждый решает сам.

Валерий ЦВИБЕЛЬ



Сообщество педагогов - d-seminar.ru