Z 76421
C

À Son Excellence
LE COMTE MATHIEU WIELHORSKY.

ÉLÉGIE

pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 30.

Propriété pour tous pays.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

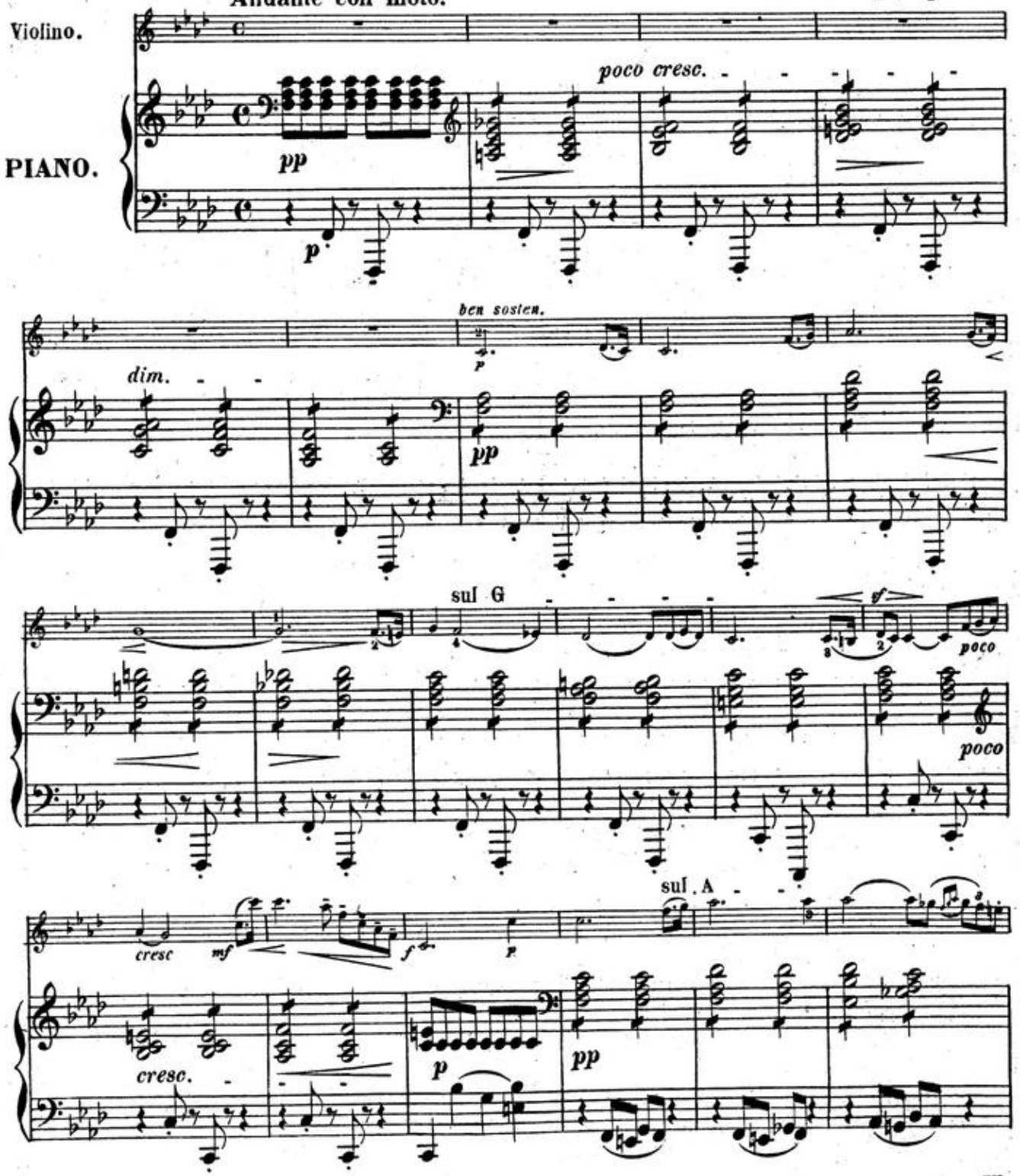
Vc. Pf. Pr. M. 2.—
Alt. & Pf. " M. 2.—
Vle & Pf. " M. 2.—

La partie de Violon est arrangée par l'Auteur lui-même.

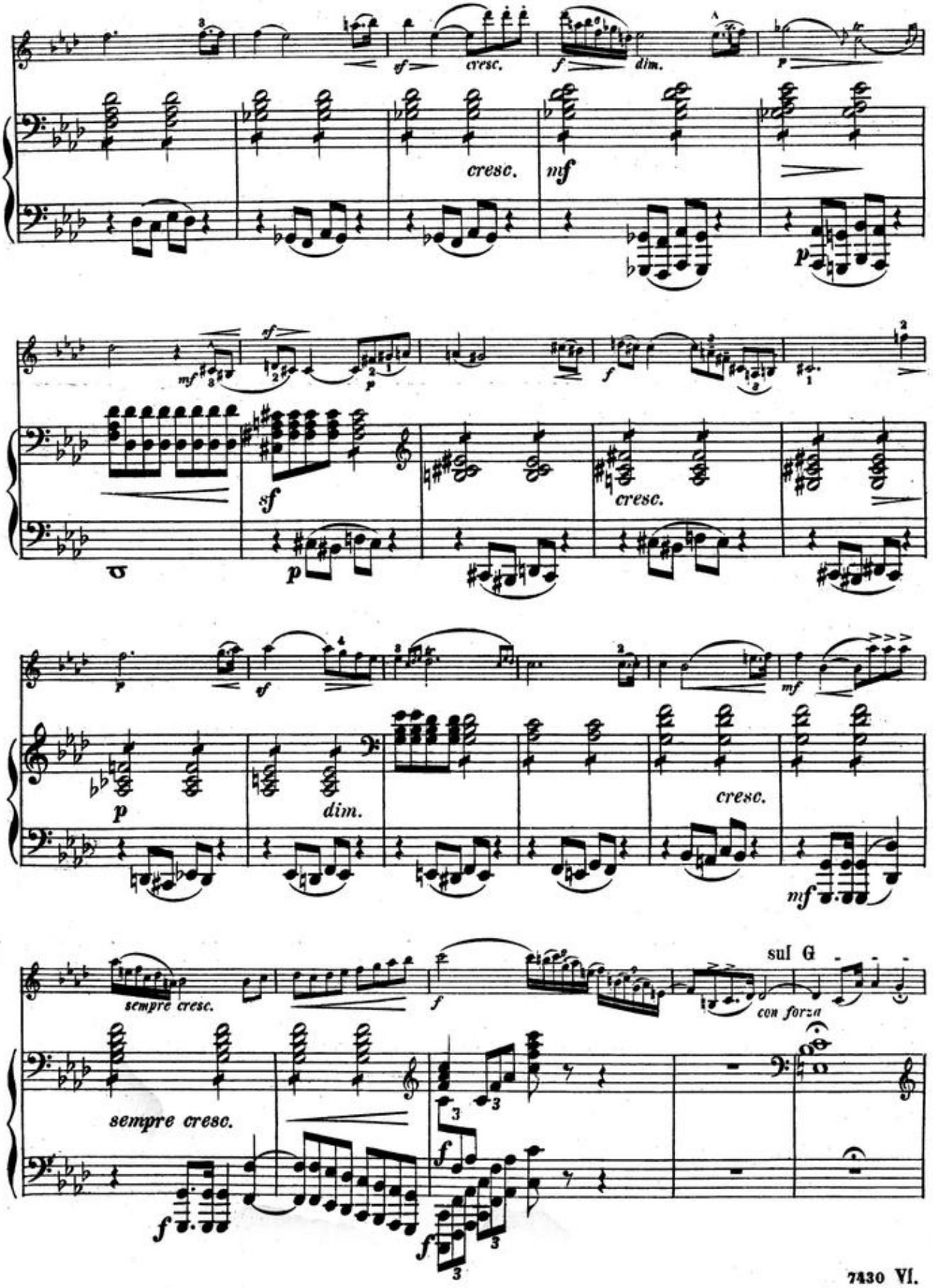
ELÉGIE
pour le Violon.

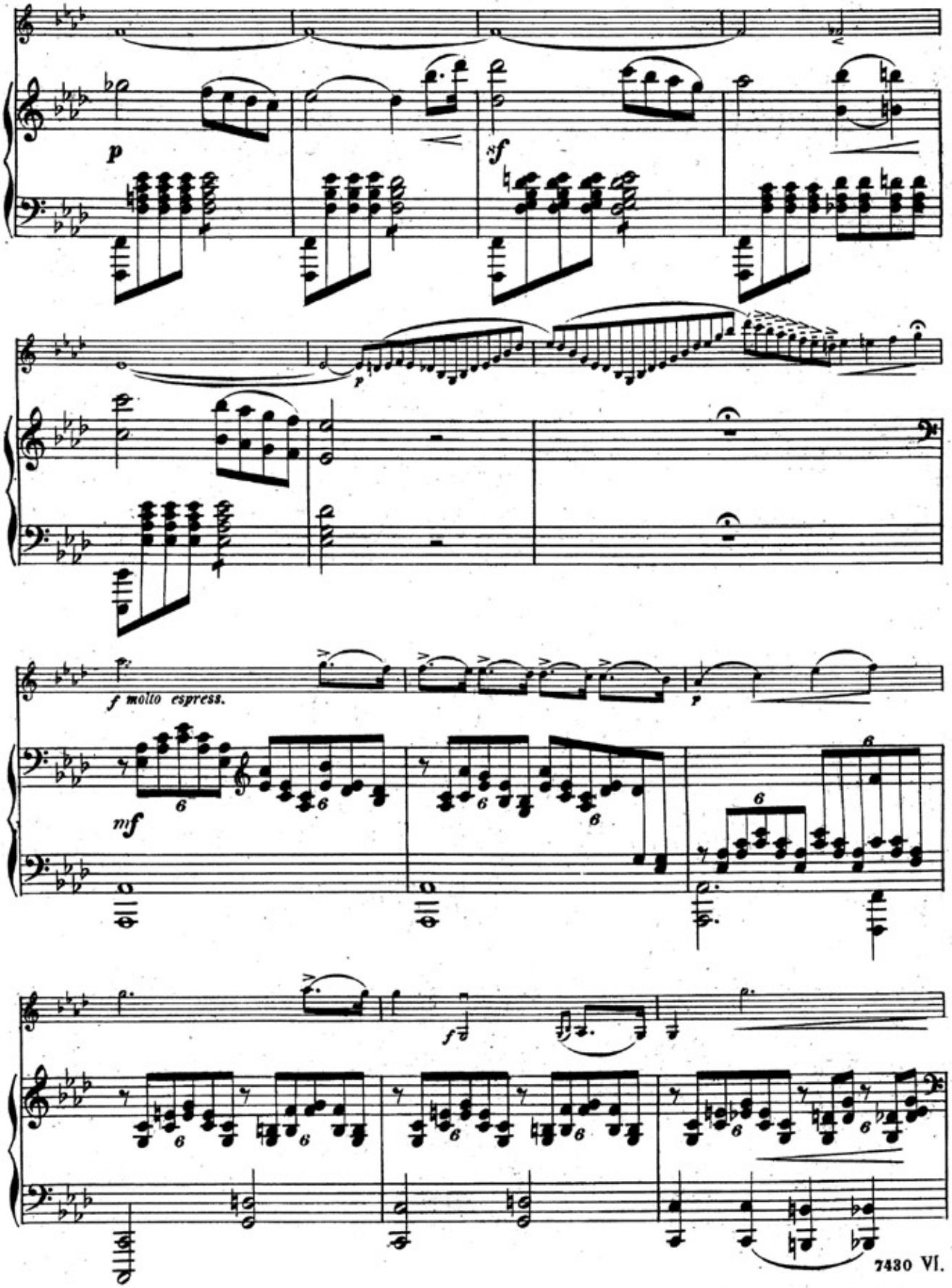
Andante con moto.

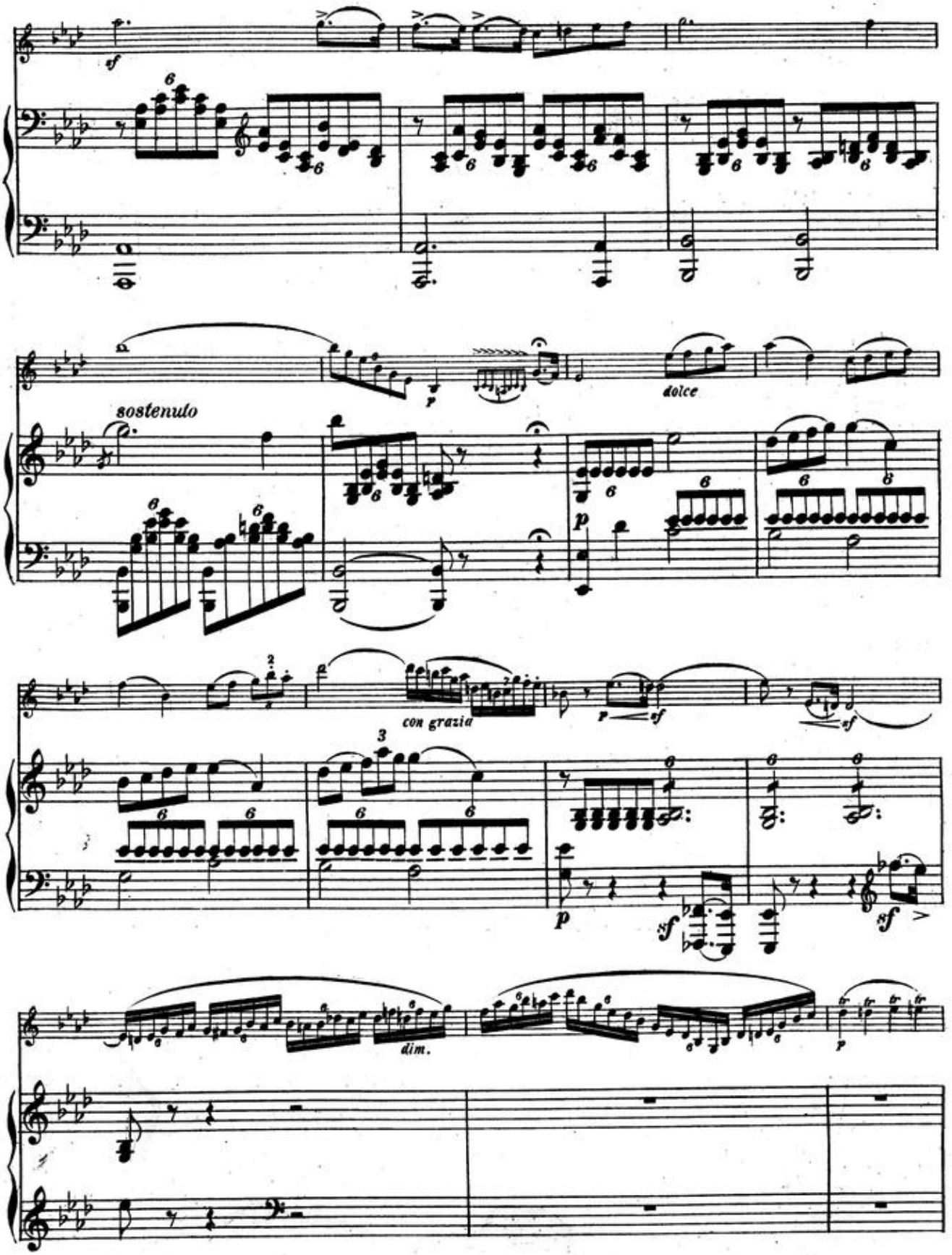
H. Vieuxtemps, Op. 30.

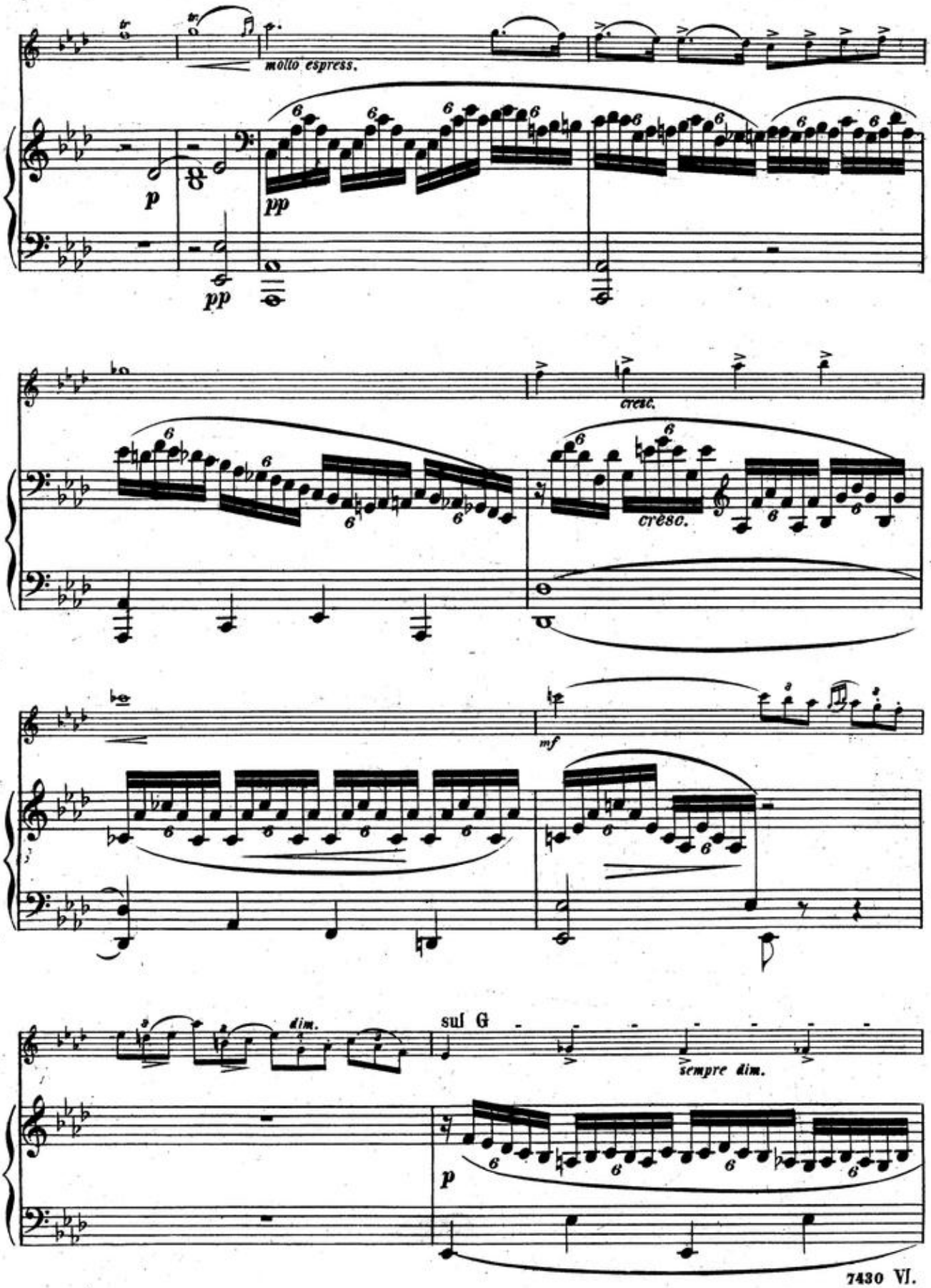


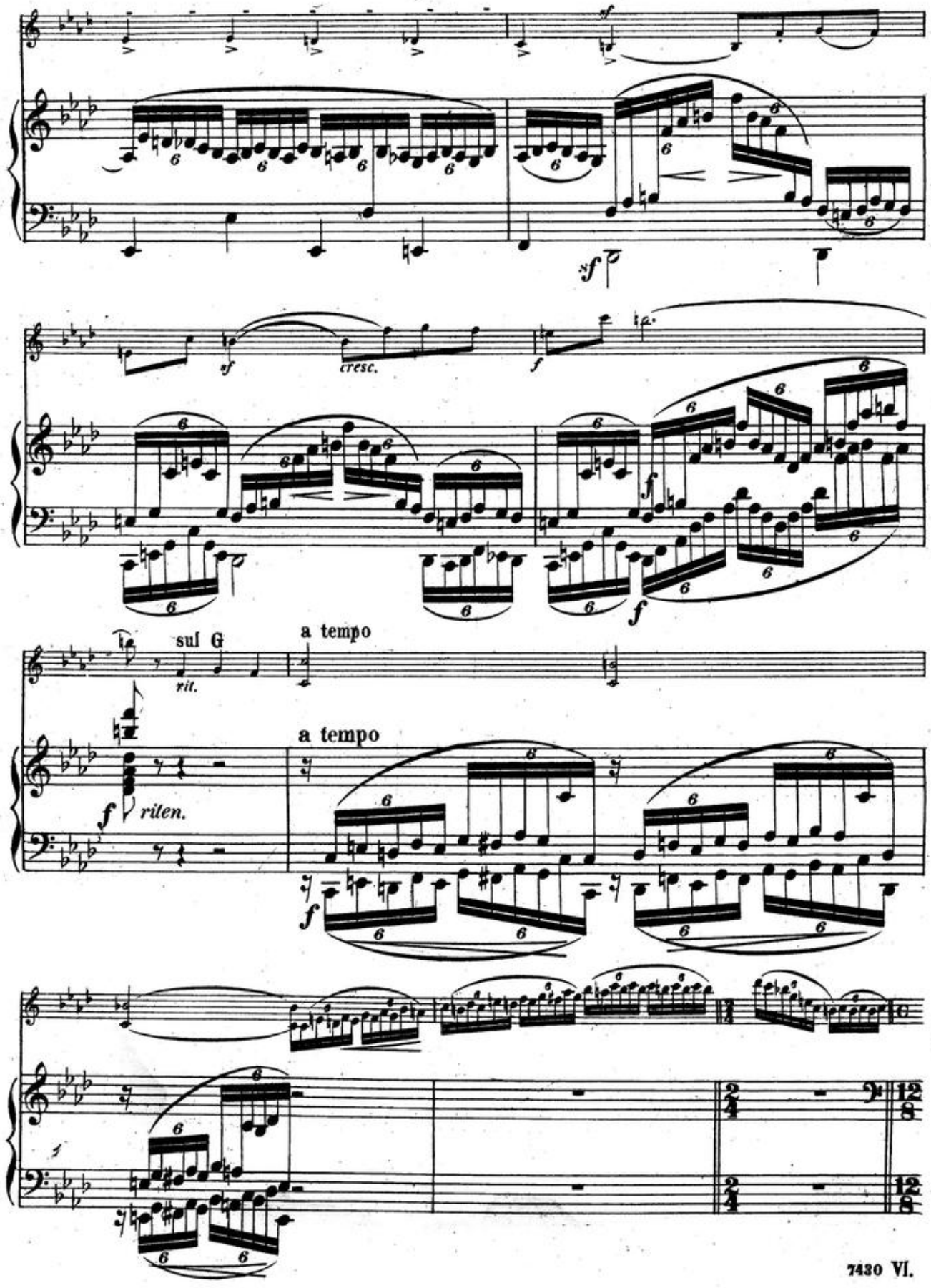
Verlag von Joh. André in Offenbach a/M.

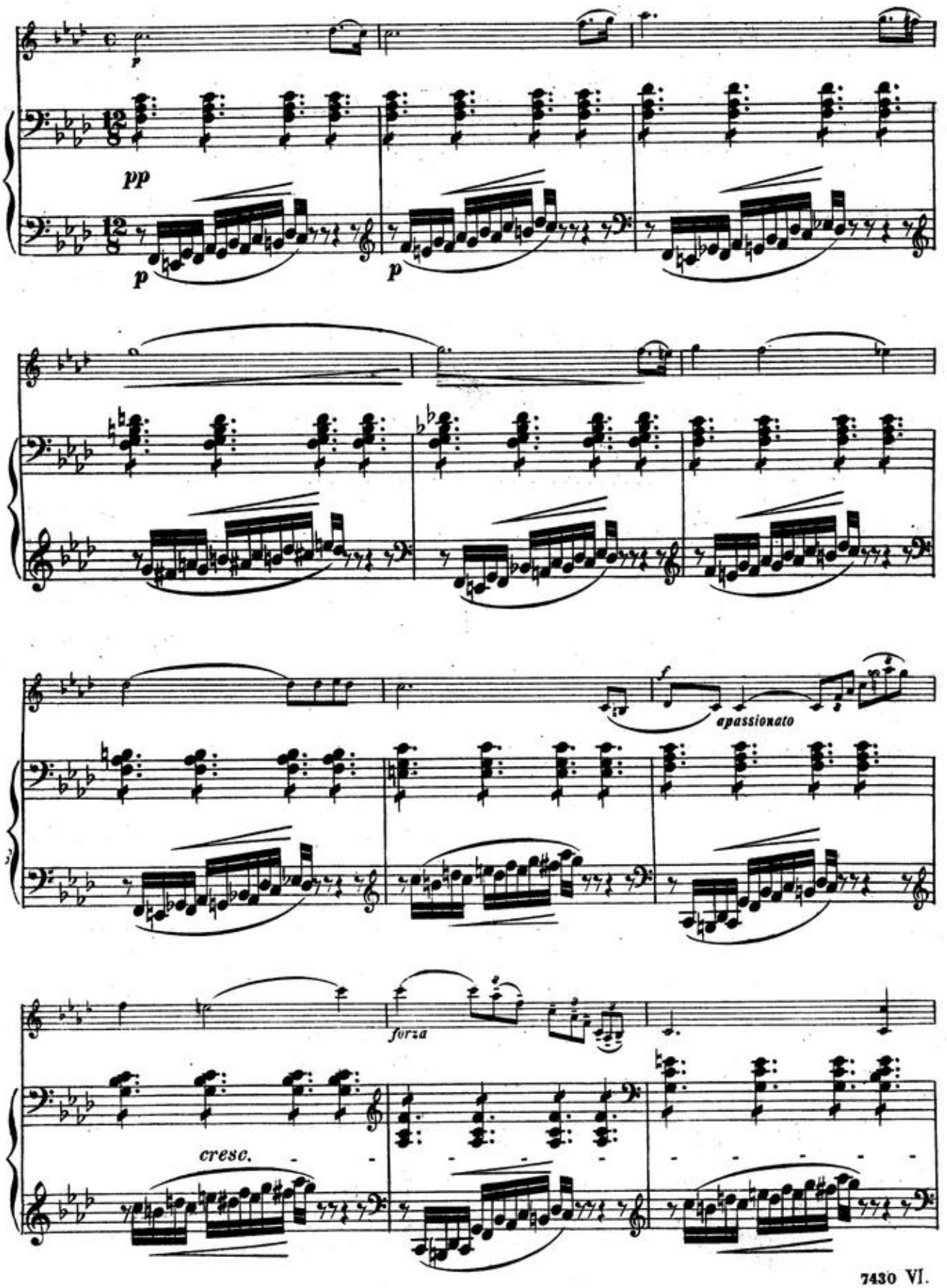

sf
cresc.
f
dim.
cresc.
mf
p
mf
sf
p
f
sf
cresc.
p
p
sf
mf
p
dim.
cresc.
mf
sempre cresc.
f
sul G
con forza
sempre cresc.
f
f
f

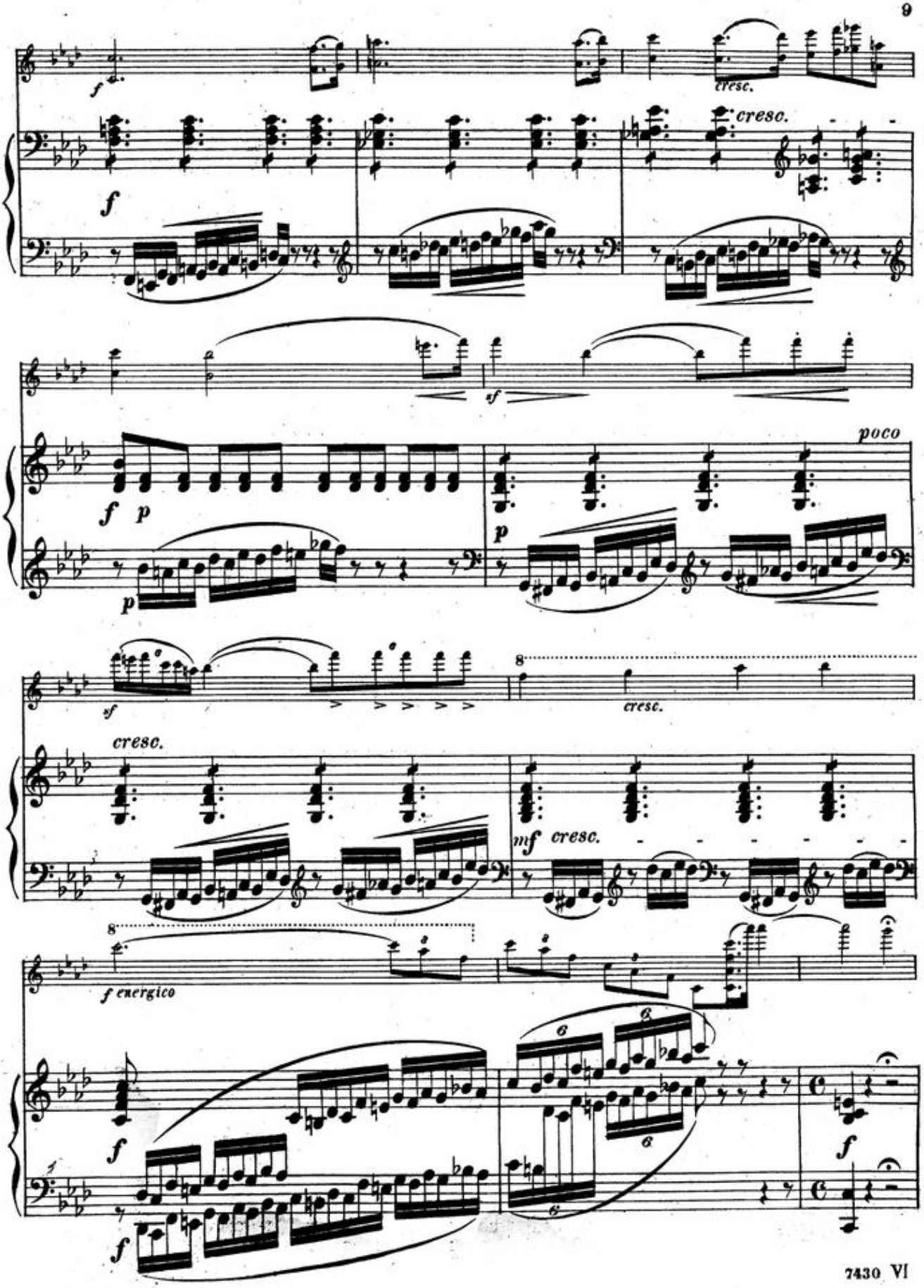

p
sf
p
f molto espress.
p
mf
f

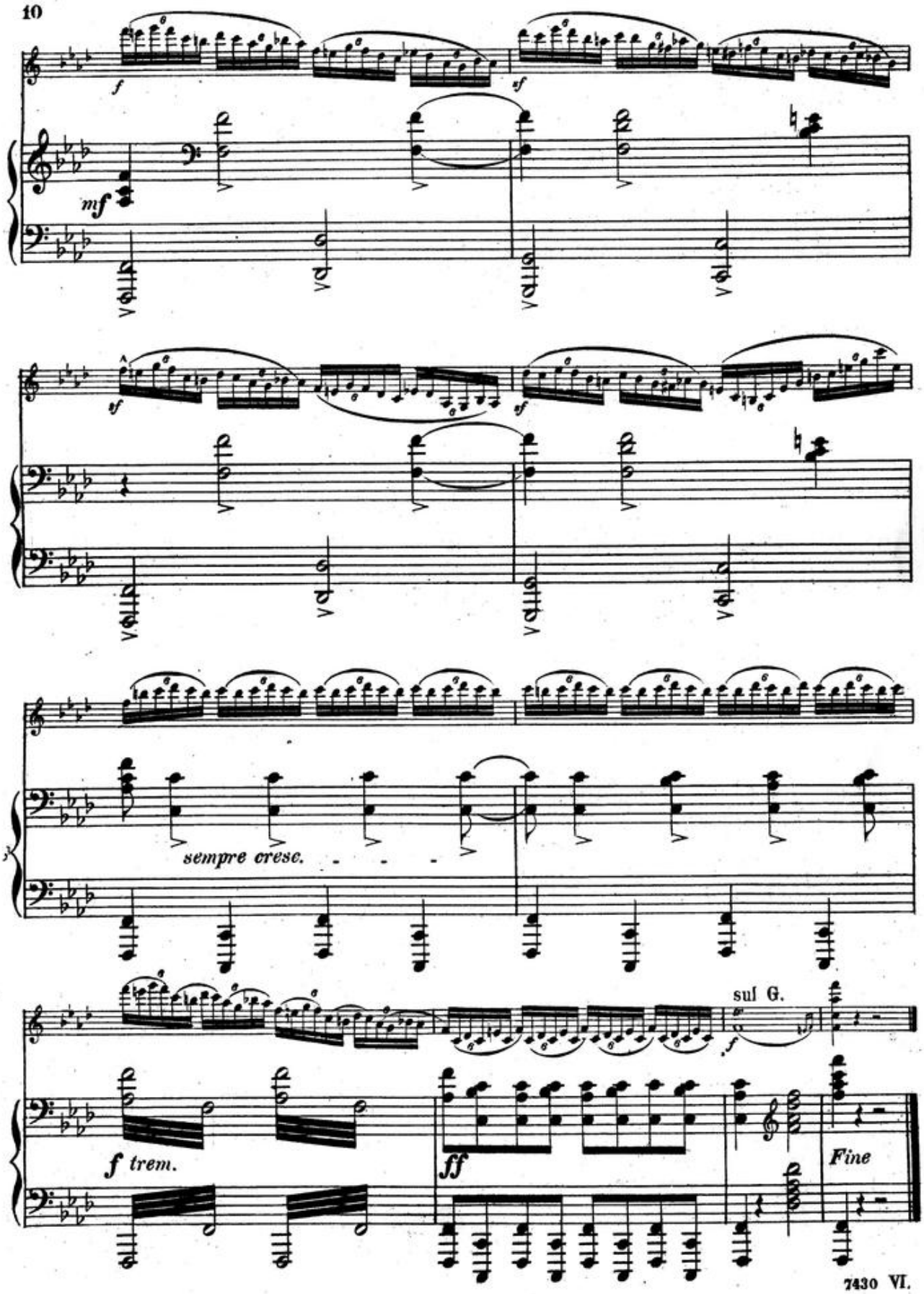

sf
sostenuto
p
dolce
con grazia
p
sf
sf
p
sf
sf
dim.
p


molto espress.
p
pp
pp
cresc.
cresc.
mf
dim.
sul G
sempre dim.
p


sf
sf
sf
cresc.
f
f
f
sul G
rit.
a tempo
a tempo
f
rilen.
f


p
pp
p
p
f
appassionato
forza
cresc.


f
cresc.
cresc.
f
sf
poco
f p
p
p
sf
8
cresc.
cresc.
mf cresc.
8
f energico
f
f
f
6
6
6
f
f



P. lett. 241/521 –

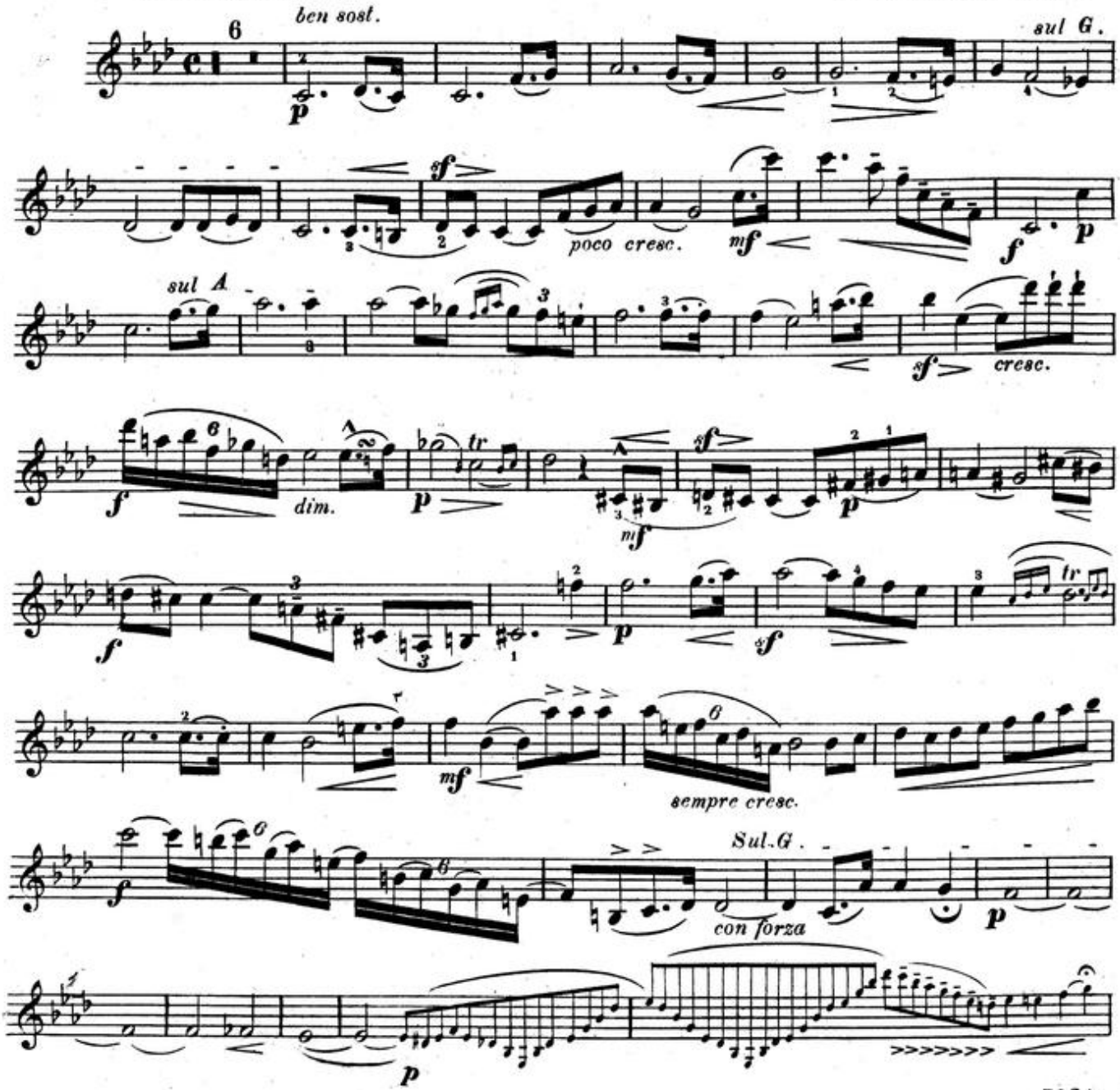
ELÉGIE POUR ALTO

TRANSCRITE POUR VIOLON

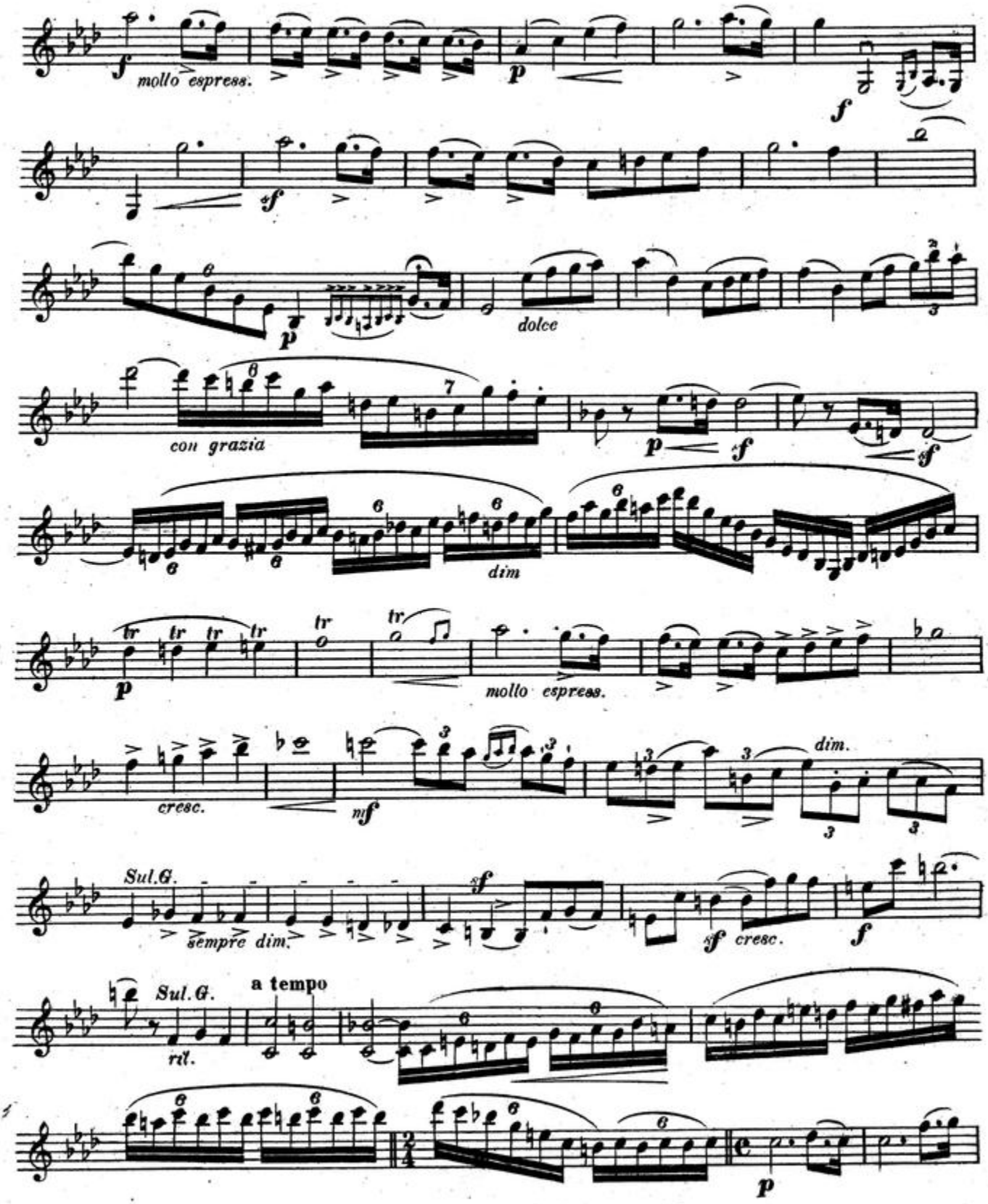
VIOLON.

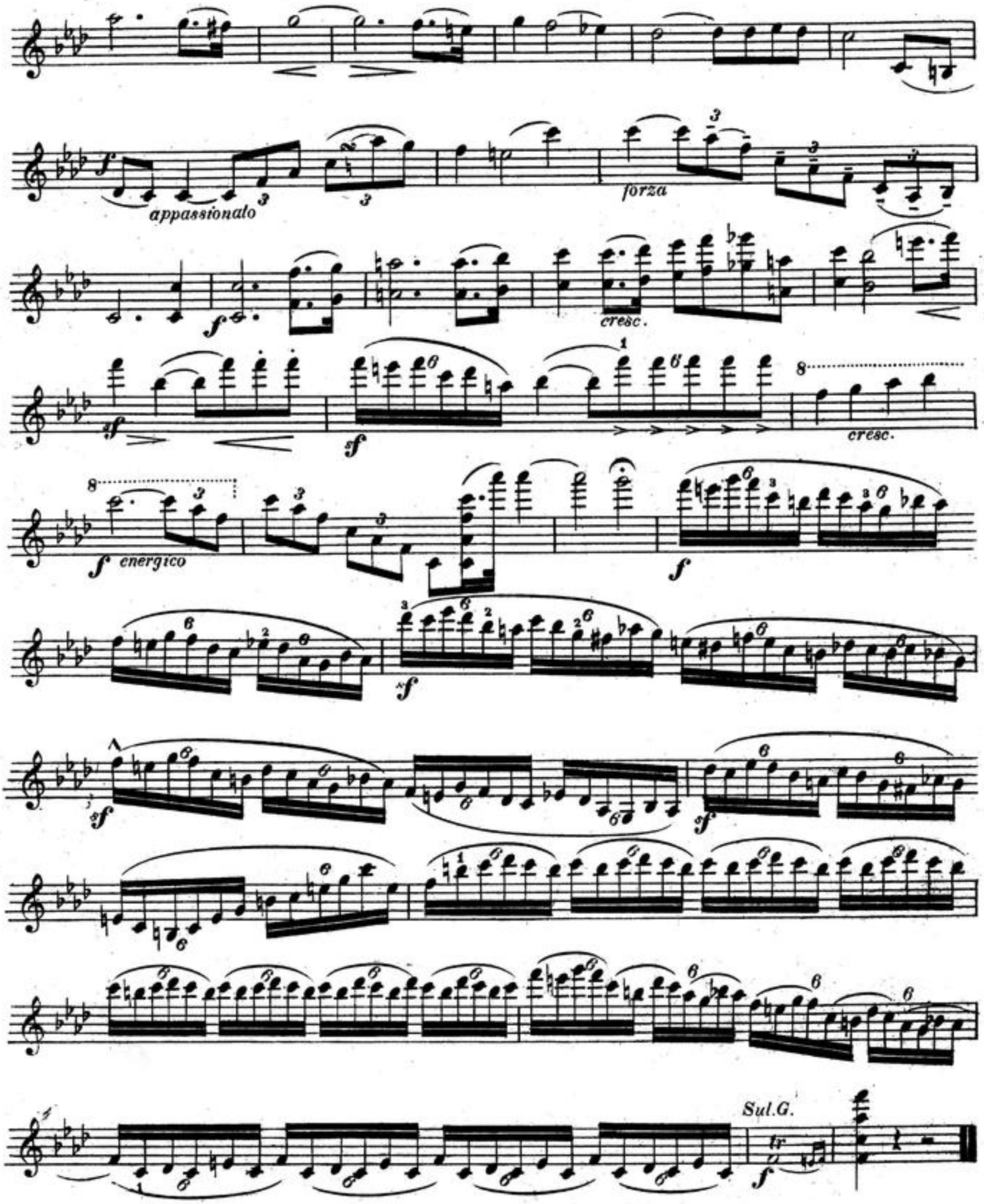
Signes: [Tirez ⊓ Poussez ∧

Andante con moto. H. Vieuxtemps, Op. 30.



VIOLON.


mollo espress.
dolce
con grazia
dim
mollo espress.
cresc.
dim.
Sul.G.
sempre dim.
sf cresc.
Sul.G.
a tempo
rit.



F. ie. 241/521-

Compositionen für Violine mit Klavier.

Mark.

Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.
Heft 1. Villanelle. — La Gitana . . . 2 —
» 2. Arioso. — Air de ballet . . . 2 —
» 3. Minuetto. — Le retour . . . 2 —
» 4. La Sevillana . . . . . 2 —
» 5. Marche . . . . . 2 —
» 6. Styrienne . . . . . 2 —
» 7. L'Adieu. — L'Absence . . . 2 —
» 8. Berceuse. — Tyrolienne . . . 2 —
» 9. Scherzo — Speranza . . . . 2 —
» 10. Brindisi-Valse . . . . . 2 —

— op. 51. Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.
No 1. Sérénade (Leise flehen) 1 50
» 2. Au bord de la mer (Am Meer) . 1 30
» 3. Ballade (Horch, horch) 1 80

Baselt, Frits, op. 23. Berceuse . . . . 1 —

Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.
No. 1. Czarenlied. *Lortzing* 1 80
» 2. Ungeduld (Impatience), *Schubert* . 1 80
» 3. Auf Flügeln des Gesanges. *Mendelssohn* . . . . . 2 —
» 4. Cujus animam aus »Stabat mater«, *Rossini* . . . . . 2 —
» 5. Miserere aus Trovatore . . . 1 80
» 6. Ave Maria, *Gounod* . . . . . 2 —
» 7 O bitt' euch, liebe Vögelein (Oiseaux légers), *Gumbert* . . . . 2 —
» 8. O du, mein holder Abendstern aus »Tannhäuser«, *Wagner* . . . 2 —

Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.
No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt.
» 3. Kinderlied 1 50

— op. 25. Musikalische Genrebilder.
Heft I. Gnomentanz, Elfentanz . . 2 —
» II. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle . . . . . 2 —

— op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
No. 1. A moll. No. 2. D moll . . . à 1 20

Goltermann, G., op. 17. Romance, E moll *Mi min.* 1 80

— op. 22. Romance, C dur *Do maj.* . . 1 —

Hauser, M., op. 39. 6 Morceaux de Salon.
Heft I, II. III. . . . à 2 —
Heft I. No. 1. Air varié 1 80
» 2. Scherzo 1 80
» II. » 3. Rêverie 1 80
» 4. Nocturne 1 80
» III. » 5. Capriccio 1 80
» 6. Tarantelle 1 80

Hauser & Wichtl, op. 21. Amusements sur des chansons favorites.
No. 1. Drang in die Ferne, *Schubert* . 1 30
» 2. Danksagung a. d. Bach, *Schubert* 1 30
» 3. Suleika, *Mendelssohn* 1 30
» 4 Trockene Blumen (Fleurs fanées), *Schubert* 1 30
» 5. Maurisches Ständchen *Kücken* 1 30
» 6. Halt! *Schubert* 1 30
» 7. Wohin? (Départ), *Schubert* . . . 1 30
» 8. Die böse Farbe, *Schubert* . . . 1 30
» 9. Mädchen von Juda, *Kücken* . . 1 30
» 10. Mein, *Curschmann* 1 30
» 11. Les Adieux, *Schubert* 1 30
» 12. Venet. Gondellied, *Mendelssohn* 1 30

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*
No 1. Muette (Masaniello), Prière et Barcarolle . . . . . 1 —
» 2. Air de Rinaldo, *Händel* . . . . 1 —
» 3. Chant du voyageur. Légende populaire . . . . . 1 —
» 4. Canzonetta. Plaisir des Champs . 1 —
» 5. Don Juan, Menuetto . . . . . 1 —
» 6. L'Addio a Napoli, *Cottrau* . . . 1 —
» 7. Ave Maria. *Schubert* . . . . . 1 —
» 8 The long and weary day, Chant populaire . . . . . 1 —
» 9. Carnaval de Venise . . . . . 1 —
» 10. Air de Ballet du roi Louis XIII. 1 —
» 11. J'ai perdu mon Eurydice, *Gluck* 1 —
» 12. Freischütz, Prière et Air . . . 1 —
» 13. Obéron, Barcarolle . . . . . 1 —
» 14. Célèbre Menuetto. *Boccherini* . 1 —
» 15. Romance de Joconde, *Isouard* 1 —
» 16. Cavatine de Niobe, *Bellini* . . 1 —
» 17. »Les saisons«, Duetto, *Haydn* . 1 —
» 18. Muette (Masaniello), Air de sommeil et Barcarolle, *Auber* . . . . . 1 —
» 19. O, dites-lui! Romance . . . . 1 —
» 20. Je suis le petit tambour . . . 1 —

Hollander, B., op. 6. Suite, D dur *Re maj.* complet . . . . . n. 4 50
No. 1. Prélude 1 50
» 2. Gavotte 1 80
» 3 Romance 1 50
» 4. Intermezzo . . . . . 2 —
» 5 Aria 1 50
» 6 Tambourin . . . . . 2 —

Jámbor, Eug., op. 25. Suite in sechs Sätzen, komplet n. 5 —
I. Allegro risoluto.
II. Sicilian.
III. Scherzo.
IV. Saltarello.
V. La Malinconia.
VI. Allegro con brio.

Jansa, L., op. 61b. Der junge Opernfreund, *Variat. u. Potpourris.* Martha, Freischütz, Zampa. Traviata. Trovatore, Rigoletto. . à 1 80

Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.
No. 1. Andantino 1 80
» 2. Nocturne 1 80

— op. 81. Sérénade 1 30

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.
Fantaisie { Original . . . . . 3 20 / Ausgabe (Dengremont) . 3 20

Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.
No. 1. Ständchen (Sérénade). *Schubert* 1 50
» 2. Ave Maria, *Schubert* 1 50
» 3 Lob der Thränen. *Schubert* . 1 50
» 4. Last rose, Chant populaire . . . 1 50
» 5. Adelaïde. *Beethoven* 1 50
» 6. Hymne aus »Stradella« 1 50

Logé, H., Gavotte et Musette (Uebertragung von B. Tours) . . . 2 —

Molique, B., op. 60. Fandango, Solo . . 1 50

Nachèz, Tivadar, op. 18. Abendlied . . 1 50

Pirani, Eug., Op. 31. Berceuse 1 20

Rossi, Marc., op. 10. Rêverie . . . . . 2 —

— op. 18. Berceuse 1 20

— Perles musicales, Pièces célèbres.
No. 1. Chanson sans paroles von Tschaikowsky (op. 2 No. 3) . . 1 50
» 2. Du bist die Ruh', *Schubert* . . 1 50
» 3. Melodie von Anton Rubinstein, op. 3 No. 1 . . . . . 1 50
» 5. Ave Maria, Lied v. Frz. Schubert 1 50
» 6. Träumerei aus den Kinderscenen op. 15 No. 7 von Rob. Schumann 1 —
» 7. Abendlied von Rob. Schumann . 1 —
» 8. Largo (*Händel*) 1 50

Singelée, J. B., Fantaisies.
— op. 34. Lucrezia Borgia 3 20
— op. 90. Zampa 2 60
— op. 119. Fra Diavolo 3 20
— op. 120. Robert le Diable 3 20
— op. 121. Fantaisie mélodique . . . . 2 —
— op 122. Mandolinata . . . . . 2 —
— op 124. Don Pasquale 3 20
— op. 125. Postillon 3 60
— op 126. Ballo in Maschera 2 60
— op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) 3 60

Sivori, C., op. 23 No. 1. Romance célèb. 1 —

Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, *F dur Fa maj.* 1 50

Stern, Leo, op 3. Chanson d'amour . . . 1 50

— Schlummerlied 1 50

Tartini, Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps) n. 2.50

Triebel, B., Rêverie, Pas de ballet 1 50

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie . . . . 2 —

— op. 31. Adagio religioso aus dem IV. Concert 1 80

— op. 32. Morceaux de Salon.
No. 1. Souvenir de Beauxchamps 2 —
» 2. Rondino . . . . . 2 —
» 3. La Chasse . . . . . 2 —

Wichtl, op. 22. Airs populaires avec Variat., brillantes et faciles.
No. 1. Yankee doodle 1 30
» 2. Last Rose of Summer . . . 1 30
» 3 Carnaval de Venise 1 30
» 4. Home, sweet home 1 30
» 5. Marseillaise 1 30
» 6. Hail Columbia 1 30
» 7. Star spangled banner 1 30
» 8. Loreley 1 30
» 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) 1 30
» 10. All alone (Mutterseelenallein) . . 1 30
» 11. Santa Lucia, Chant popul. napol. 1 30

Zamara, Alfred jun., Barcarolle 1 80

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

in der gleichen Besetzung

bietet mein

Sonderkatalog No. 2.

Werke für:

VIOLINE.

Violin-Quartette, Trios & Duos mit Orchester- (theilweise Streichorchester-) Begleitung.
Violin-Soli mit Orchester-Begl.
Violin-Soli mit Streichorchester, bezw. Sextett-, Quintett-, Quartett- & Trio-Begleitung.
Vier- & drei-stimmiger Violinchor.

Violin-Sextette.
Violine mit Violine I & II, Viola, Violoncello & Bass.
Violine I & II, Viola, Violoncello, Bass & Harfe ad lib.
Violine I & II, Viola, Violoncello & Piano à 4 mains.
Viol. I & II, Viola, Bass & 2 Hörner.
Violine I & II, Violoncello, Flöte & Piano à 4 mains.
Viol. I & II, 2 Flöten, Viola & Vllo.

Violin-Quintette.
4 Violinen mit Piano.
Violin princ. mit 2 Violinen, Viola & Violoncello oder Bass.
3 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, 2 Violas & Vllo.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Bass.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Piano.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.

Violin-Quintette. (Forts.)
2 Violinen, Vllo., Flöte & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.
2 Viol., Vllo. & Piano à 4 mains.
Viol., Vllo, Flöte & Piano à 4 ms.
Violine, Flöte, Vllo. & Cornet à pistons mit Piano.

Violin-Quartette.
4 Violinen (Violinchor).
4 Violinen mit Orchester-Begl. ☞ Violin-Quatuors m. Orch.-Begleitung.
4 Viol. m. Piano ☞ Viol.-Quint.
3 Violinen mit Piano.
2 Violinen, Viola & Violoncello.
2 Violinen, Viola & Bass.
2 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, Bass & Orgel.
2 Violinen, Flöte & Piano.
Violine, Viola, Vllo. & Piano.
Violine, Vllo. Flöte & Piano.
Violine, Vllo. & Piano à 4 mains.
Violine, 2 Flöten & Piano.
Viol., Flöte, Cornet à pist. & Piano.

Violin-Trios.
3 Violinen.
3 Violinen mit Piano ☞ Viol.-Quartette.
2 Violinen & Viola.
2 Violinen & Violoncello.

Violin-Trios. (Fortsetzung)
2 Violinen & Bass.
2 Violinen & Fagott.
2 Violinen & Piano.
Violine, Viola & Violoncello.
Violine, Viola & Piano.
Violine, Vllo. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Quartette.
Violine, Violoncello & Piano.
Violine, Violoncello & Orgel.
Violine, Vllo. & Harmonium.
Violine, Flöte & Piano.
Violine, Flöte & Harmonium.
Violine & Piano à 4 mains.
Violine, Piano & Harmonium.

Violin-Duos.
2 Violinen.
2 Viol. & Piano ☞ Viol.-Trios.
Violine & Viola.
Violine & Violoncello.
Violine & Bass.
Violine & Flöte.
Violine & Guitarre oder Zither.
Violine & Piano à 4 mains ☞ Violin-Trios.
Violine mit Piano.
Violine & Orgel.
Violine & Harmonium.

Violine allein.
Schulen & Etuden f. Violine.

VIOLA (Alto).

Viola-Duos & Soli mit Orchester-Begleitung.
Viola-Trios.
2 Violinen & Viola.
Viola, B-Clarinette & Piano.

Viola-Duos.
Viola & Violine.
Viola & Piano.
Viola & Harmonium.

Viola allein.
Schulen & Etuden für Viola.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten **gratis** und **franco** zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: