Fantaisie-Caprice

PAR

H. VIEUXTEMPS.

Op. 11.

Pr. M. 4.25.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Printed in Germany.

H. VIEUXTEMPS

OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50
Avec accomp. de Piano.	9 50
Avec accomp. de Quatuor.	9 50
Avec accomp. d'Orchestre.	16 75
Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano	4 25
avec accomp. d'Orchestre	8 50
id. transcr. pour Piano seul	2 75
id. arr. pour grand Orchestre	10 50
Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12.	8 50
6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Romance de Gourileff.	2 25
2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 25
3. Romance de Dargomijsky.	2 25
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.)	3 25
5. Chanson russe.	2 75
6. 2 Chansons russes.	2 75
Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25
Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
Feuilles d'Album, 3 **Morceaux**, Op. 40, avec acc. de Piano. N° 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohémienne.	3 25
id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
N° 1. Romance.	1 75
2. Regrets.	1 75
3. Bohemienne.	3 25
Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41. Partition	7 25
Parties d'Orchestre	11 50

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.	
Cahier I. N° 1. Douleurs.	
2. Espoir.	3 50
3. Foi.	
Cahier II. 4. Déception.	
5. Sérénité.	4 25
6. Contemplation.	
Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano.	7 75
L'Accomp. d'Orchestre. n.	10 50
Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur **Les Huguenots.**	3 25
Fantaisie brill. sur **Ernani**, avec accomp. de Piano.	3 50
Fantaisie sur **I Lombardi**, avec acc. de Piano.	2 75
Fantaisie sur **Luisa Miller**, avec accomp. de Piano.	3 50
Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	2 75

Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

N° 1. avec **Erkel.** Airs hongrois.	4 25
N° 2. „ **Gregoir. Les Huguenots.**	4 25
N° 3. „ **Wolff. Le Duc d'Olonne.**	4 25
N° 4. „ — **Obéron.**	4 75
N° 5. „ **Rubinstein. Le Prophète.**	4 25
N° 6. „ **Wolff. Raymond.**	4 25
N° 7. „ — **Orphée** de *Gluck.*	4 25
N° 8. „ — **Les Noces de Figaro.**	4 25
N° 9. „ — **Preciosa.**	4 25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany

FANTAISIE CAPRICE

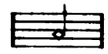
par

H. Vieuxtemps

Op.11.

⊔ Tirez l'archet.

∧ Poussez.



Son harmonique.

Son harmonique, 𝅗𝅥 doigt appuyé,

𝅗𝅥 doigt effleurant la corde, ♩ (petite note) effet.

VIOLON.

PIANO.

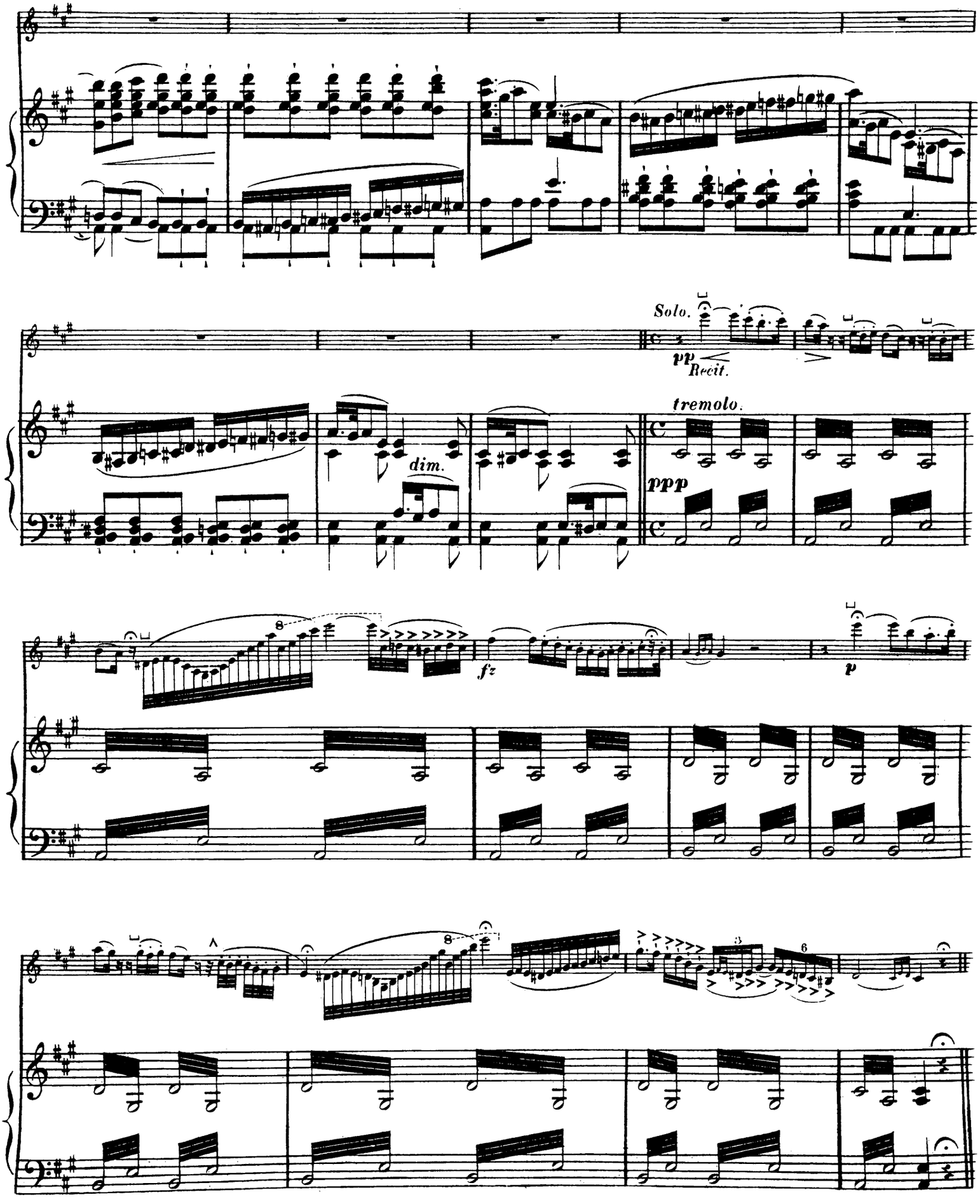
Andantino.

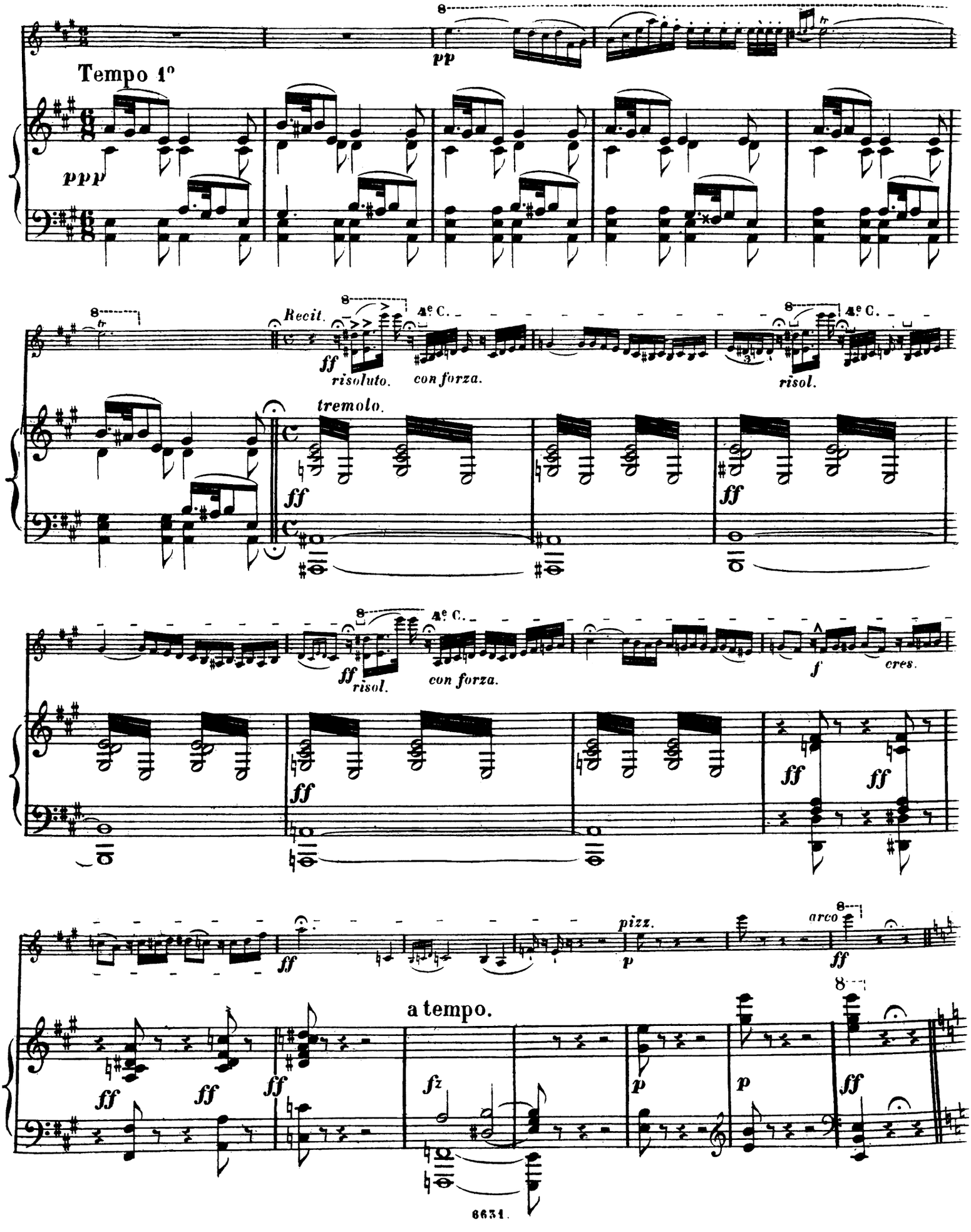
pp

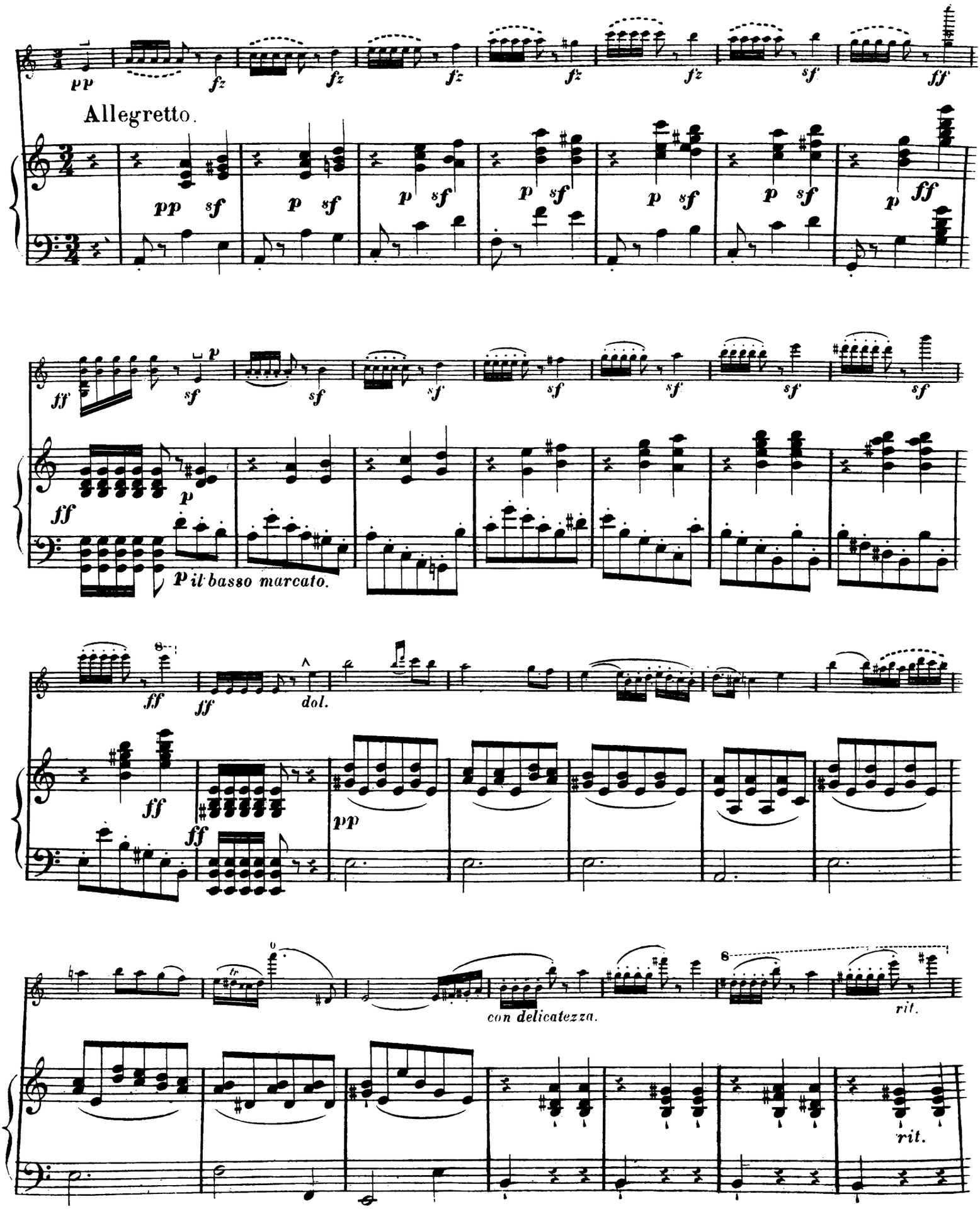
cres.

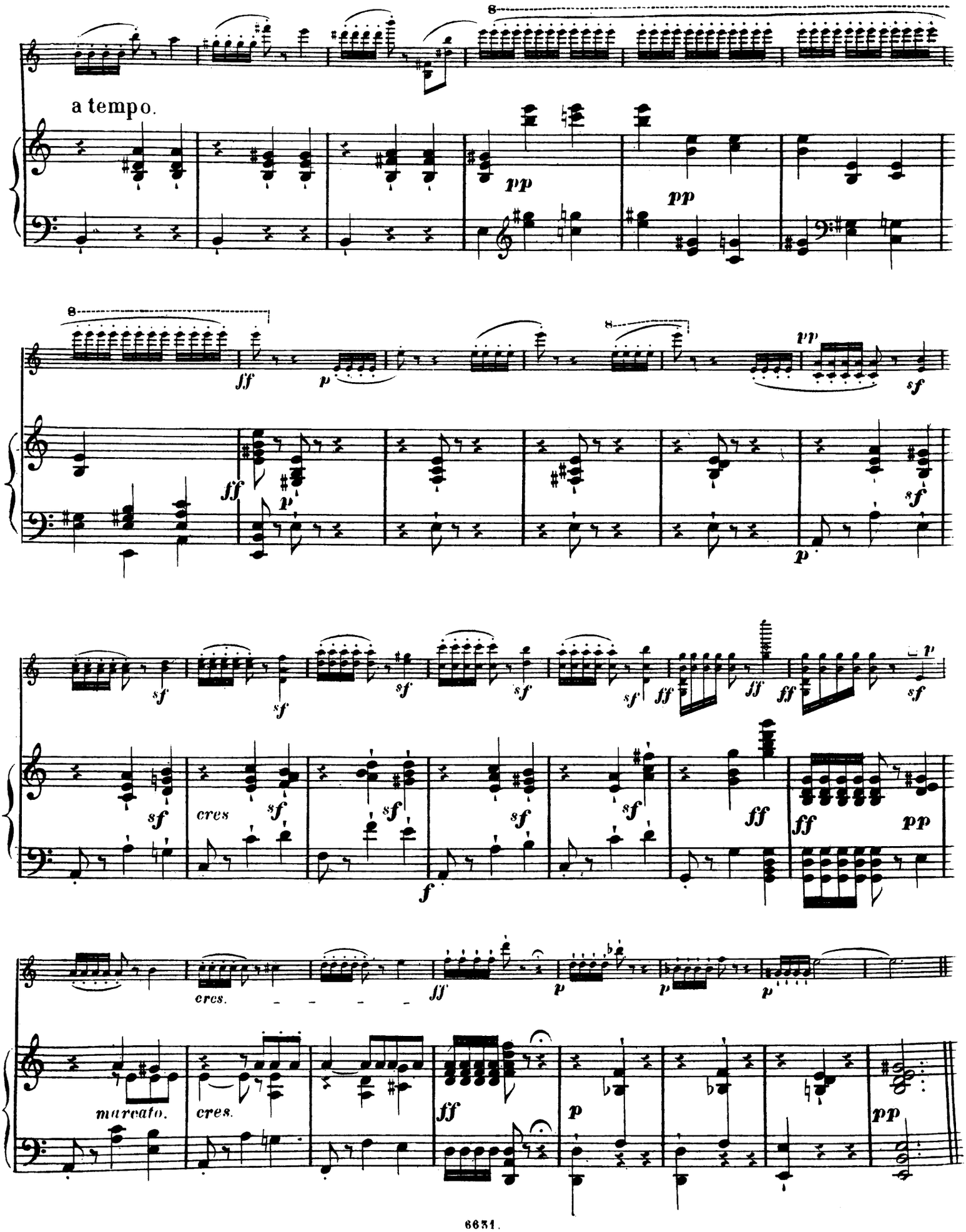
p

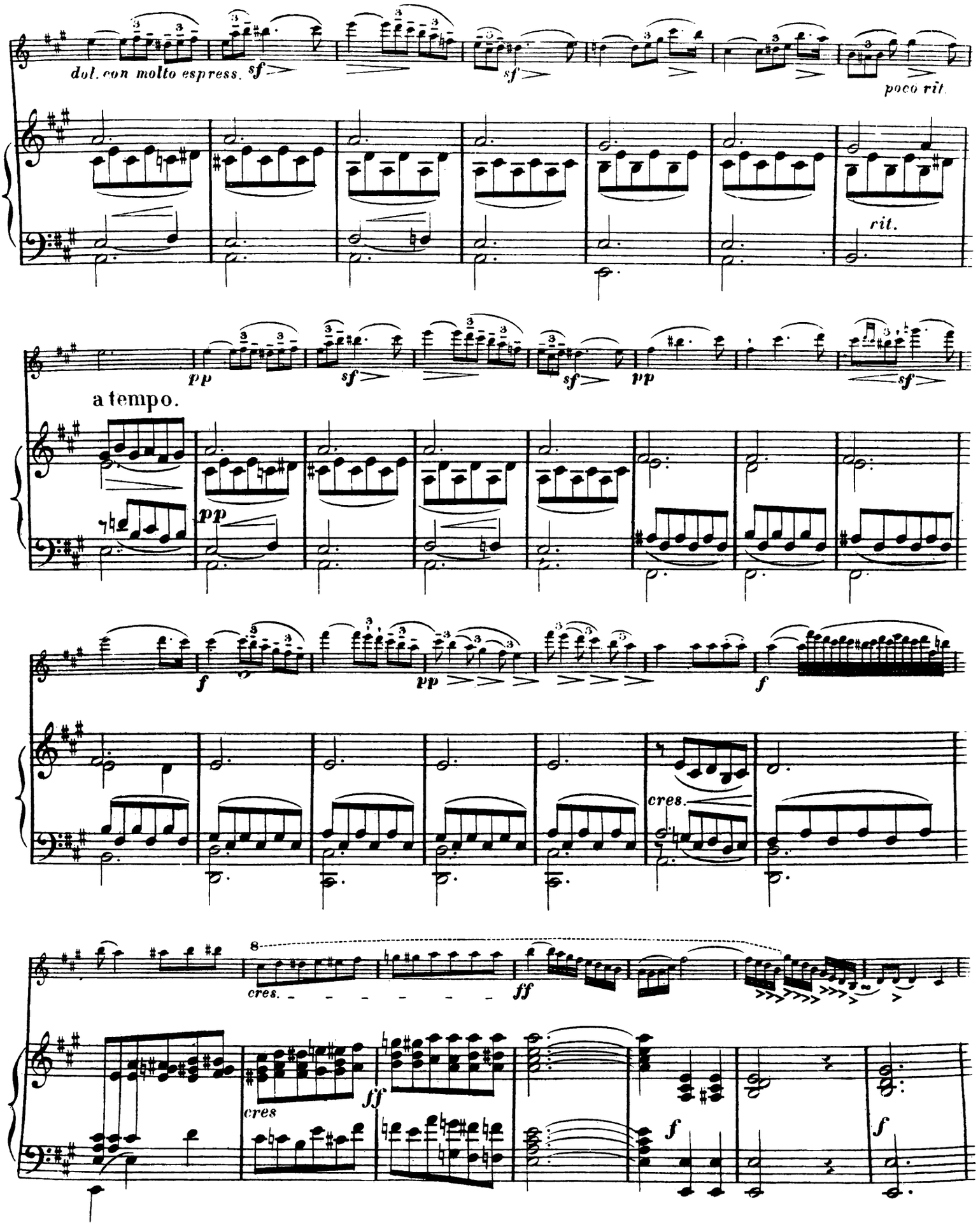
cres.

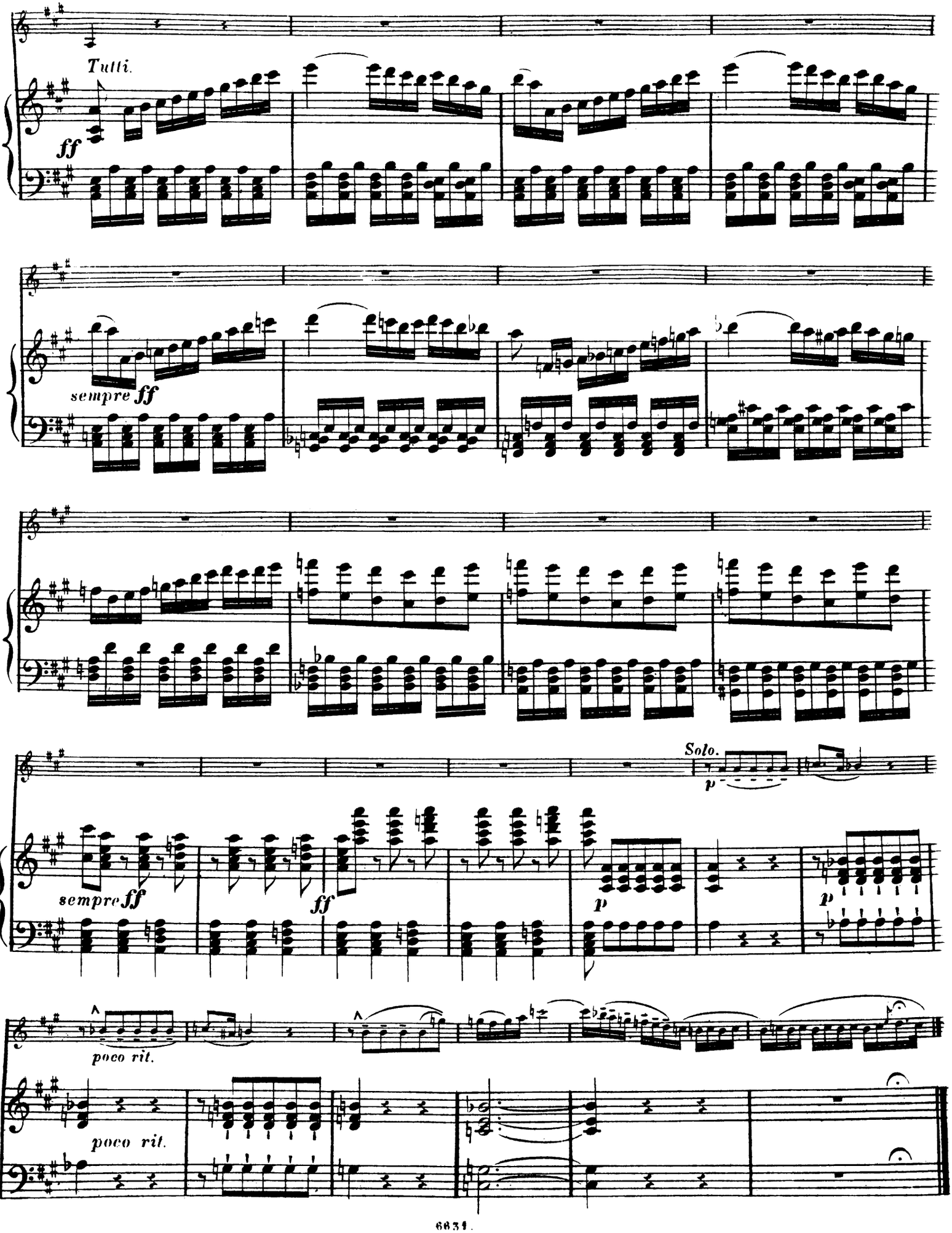

Solo.
pp
Recit.
tremolo.
dim.
ppp
fz
p

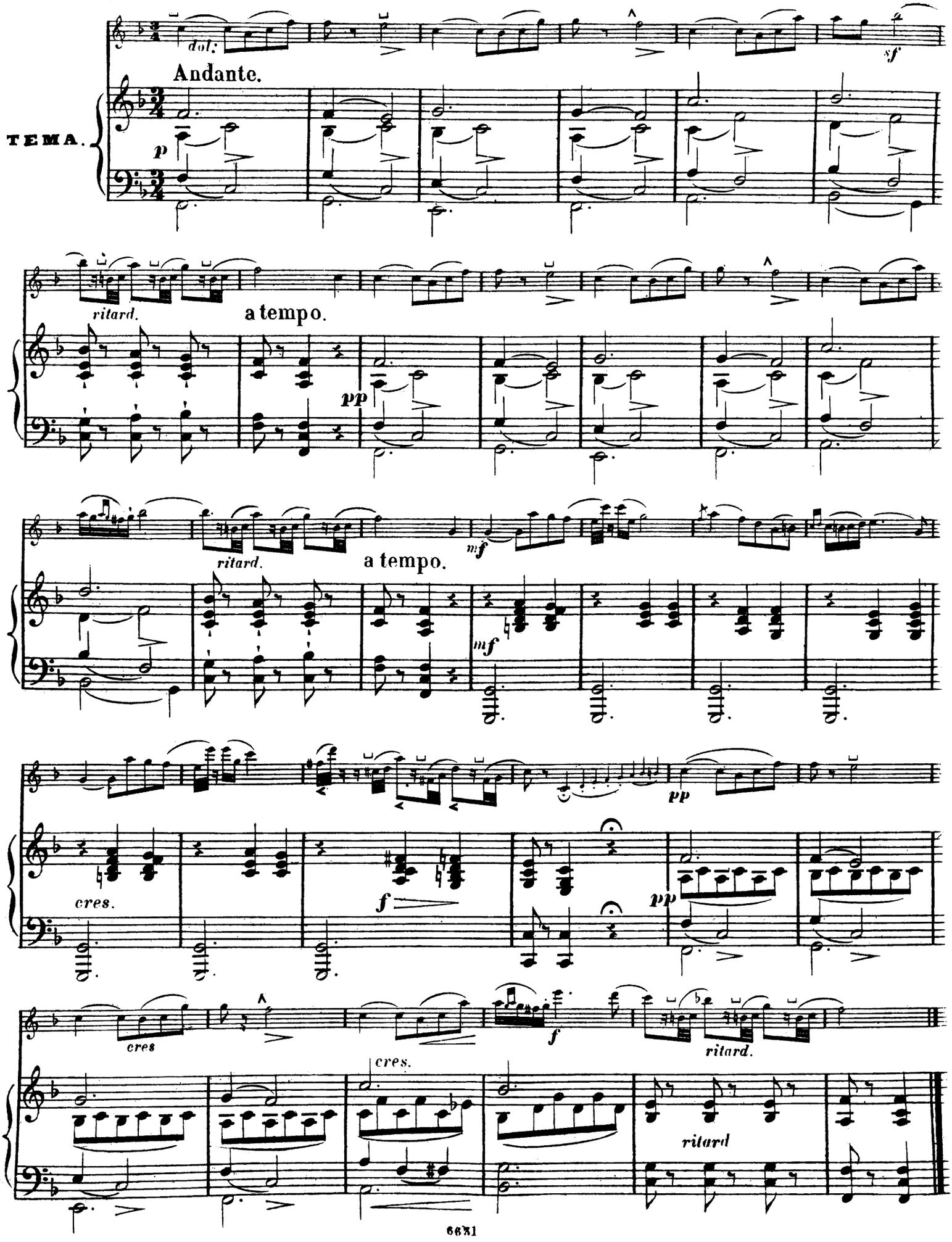

Tempo 1°
pp
ppp
Recit.
ff
risoluto.
con forza.
4e C.
risol.
tremolo.
f
cres.
pizz.
arco
a tempo.
fz
p

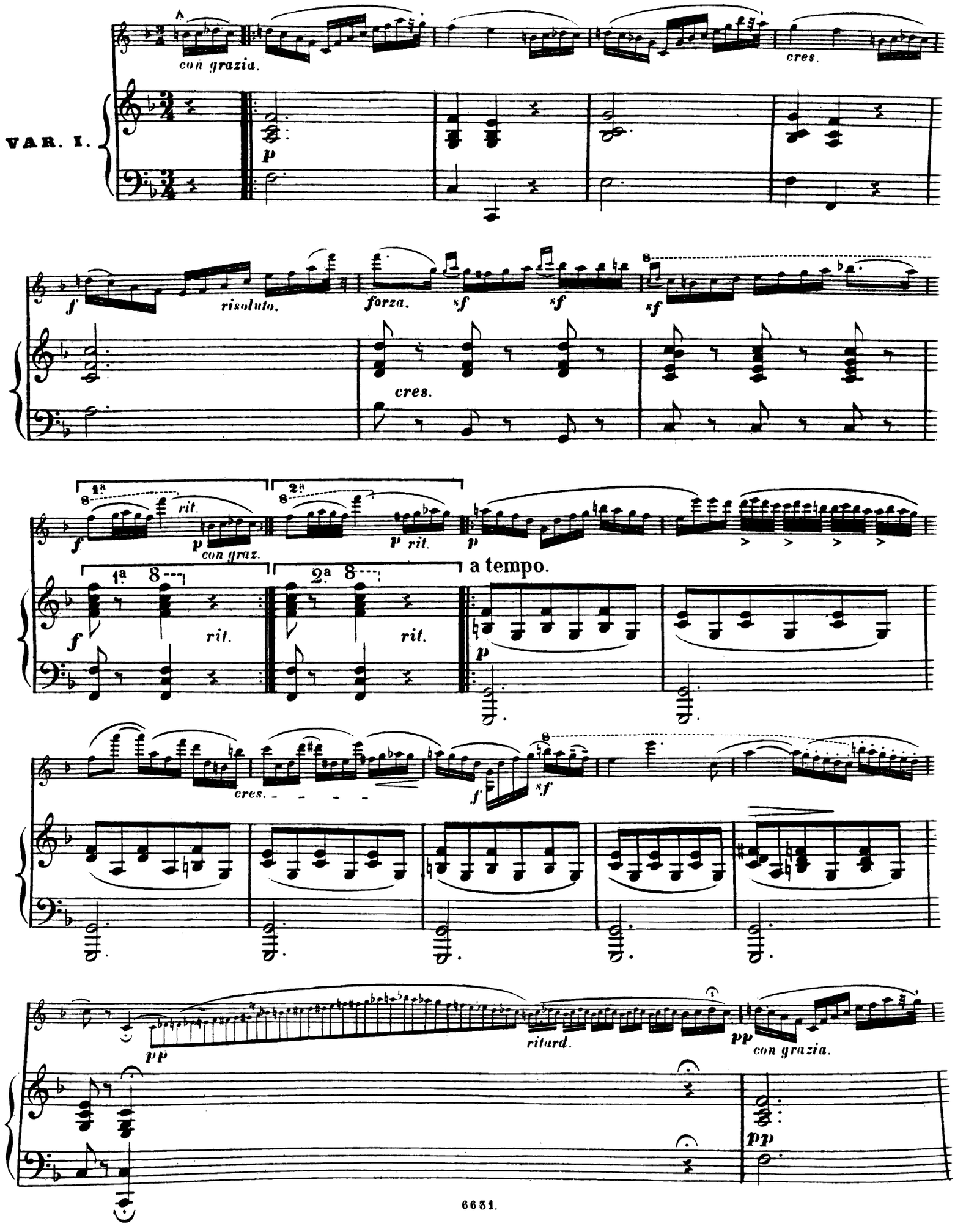

Allegretto.
il basso marcato.
dol.
con delicatezza.
rit.
rit.

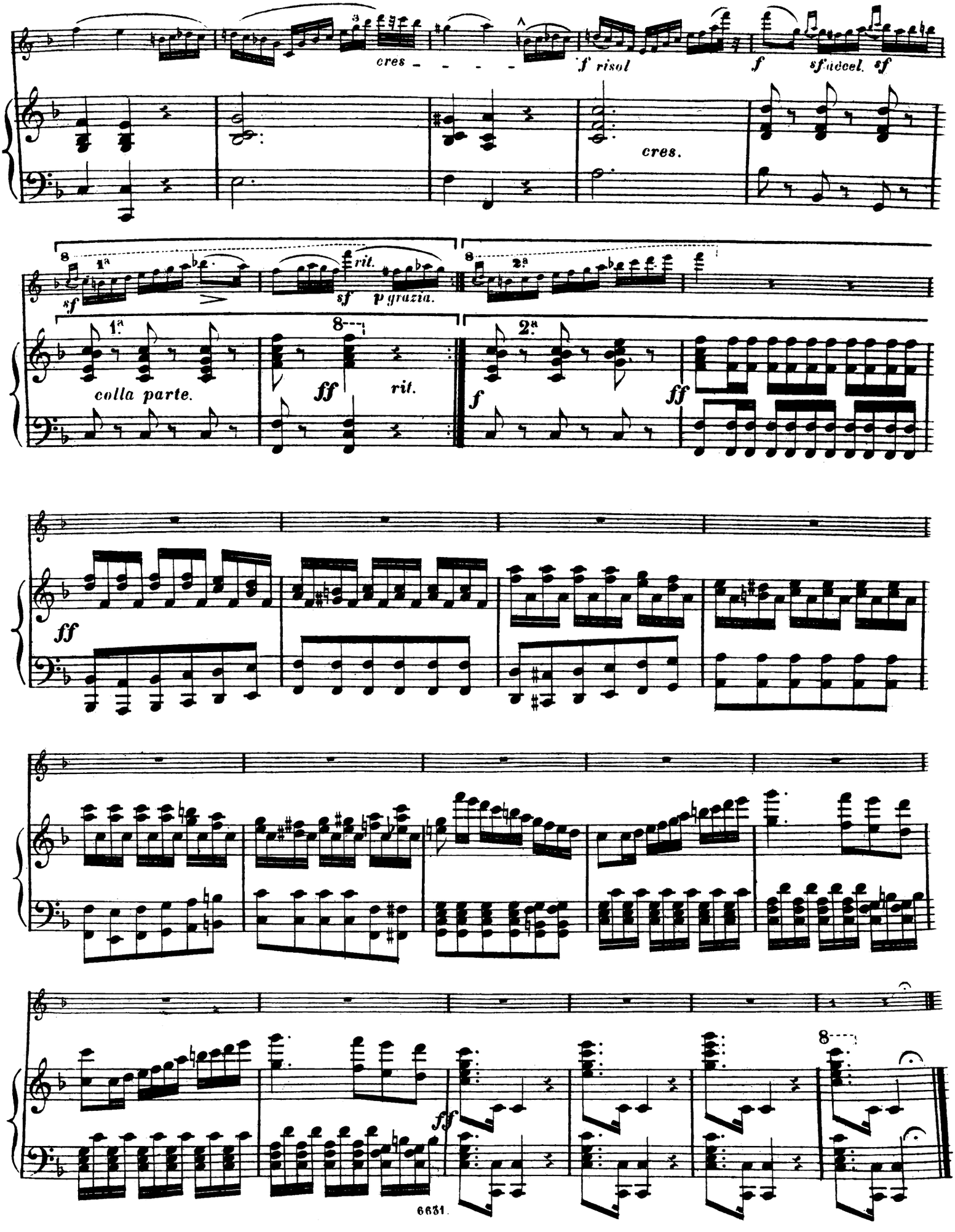

a tempo.
pp
pp
ff
p
pp
sf
ff
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
sf
cres
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
pp
f
cres.
ff
p
p
p
marcato.
cres.
ff
p
pp

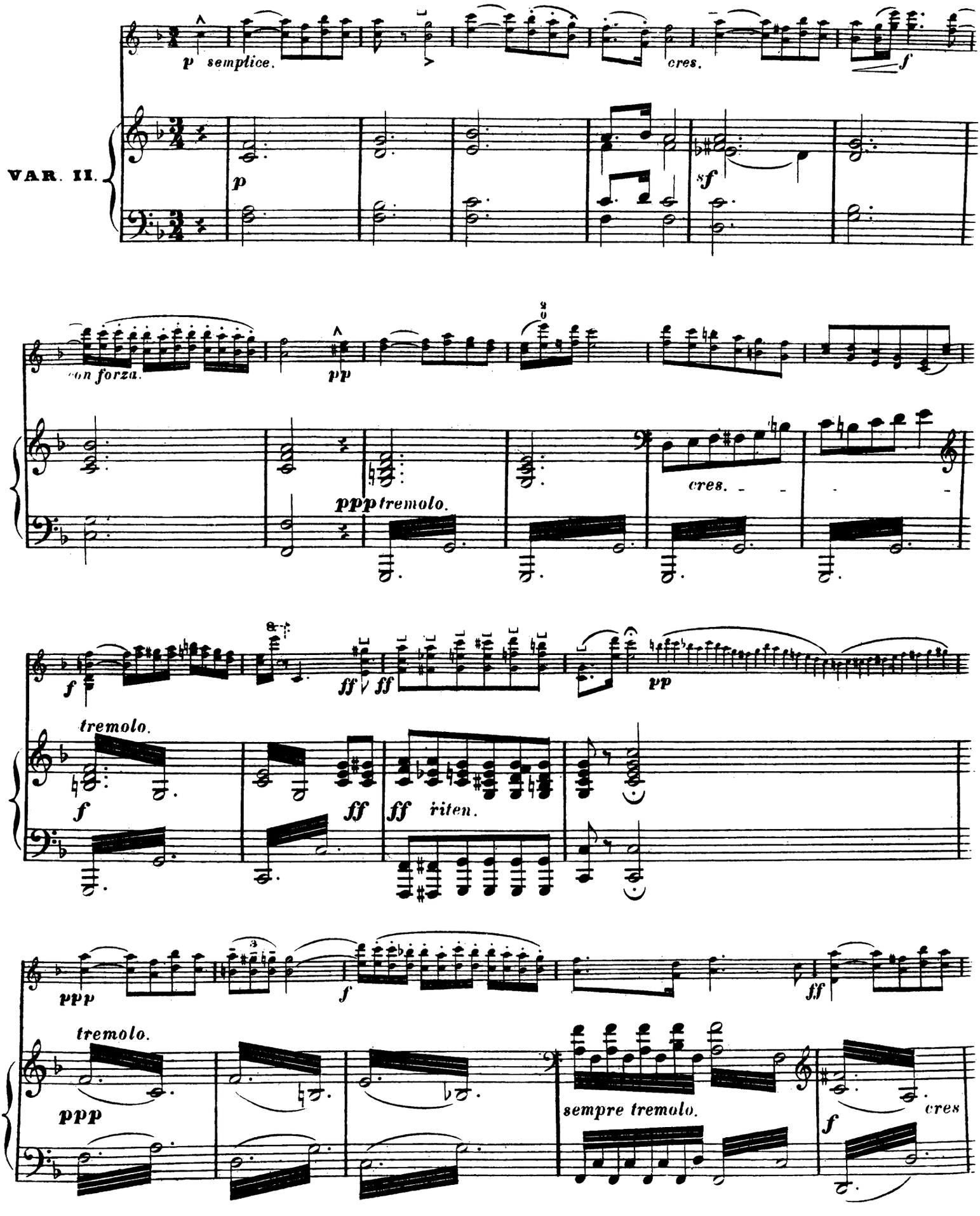

dol. con molto espress.
sf
sf
poco rit.
rit.
pp
sf
sf
pp
sf
a tempo.
pp
f
pp
f
cres.
cres.
ff
cres
ff
f
f

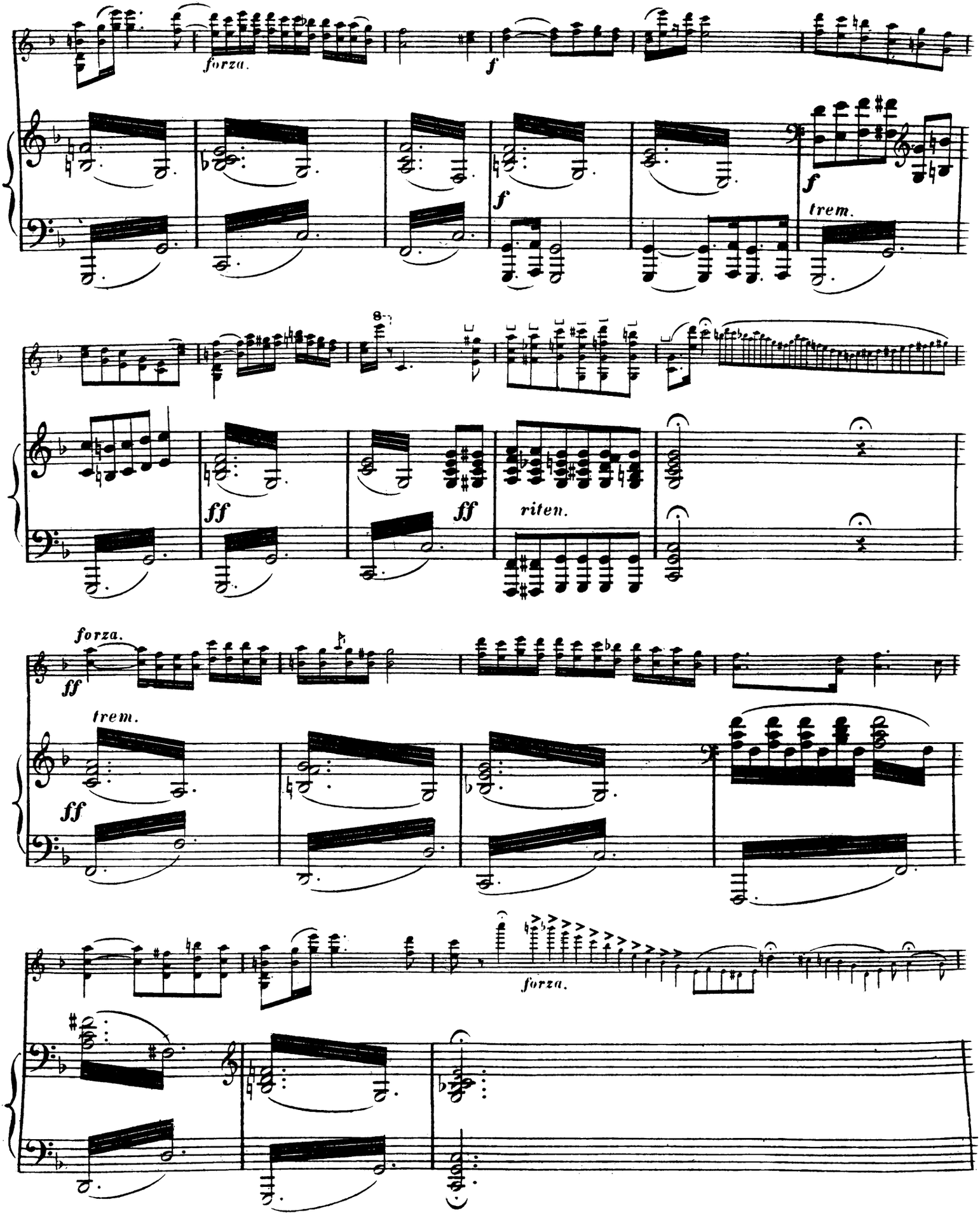

Tutti.
ff
sempre ff
Solo.
p
sempre ff
ff
p
p
poco rit.
poco rit.

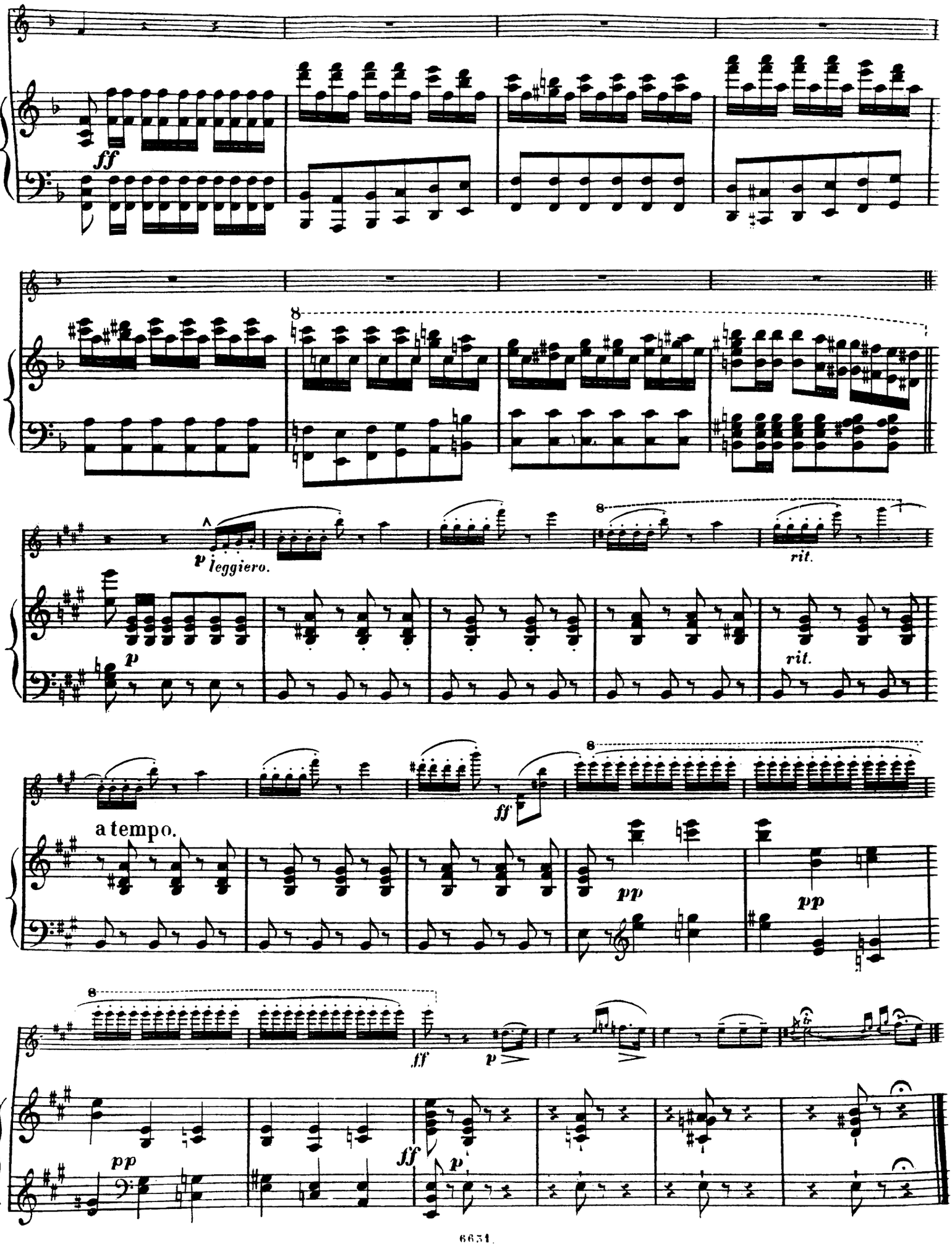

dol:
sf
Andante.
TEMA.
p
ritard.
a tempo.
pp
ritard.
a tempo.
mf
mf
pp
cres.
f
pp
cres
cres.
f
ritard.
ritard

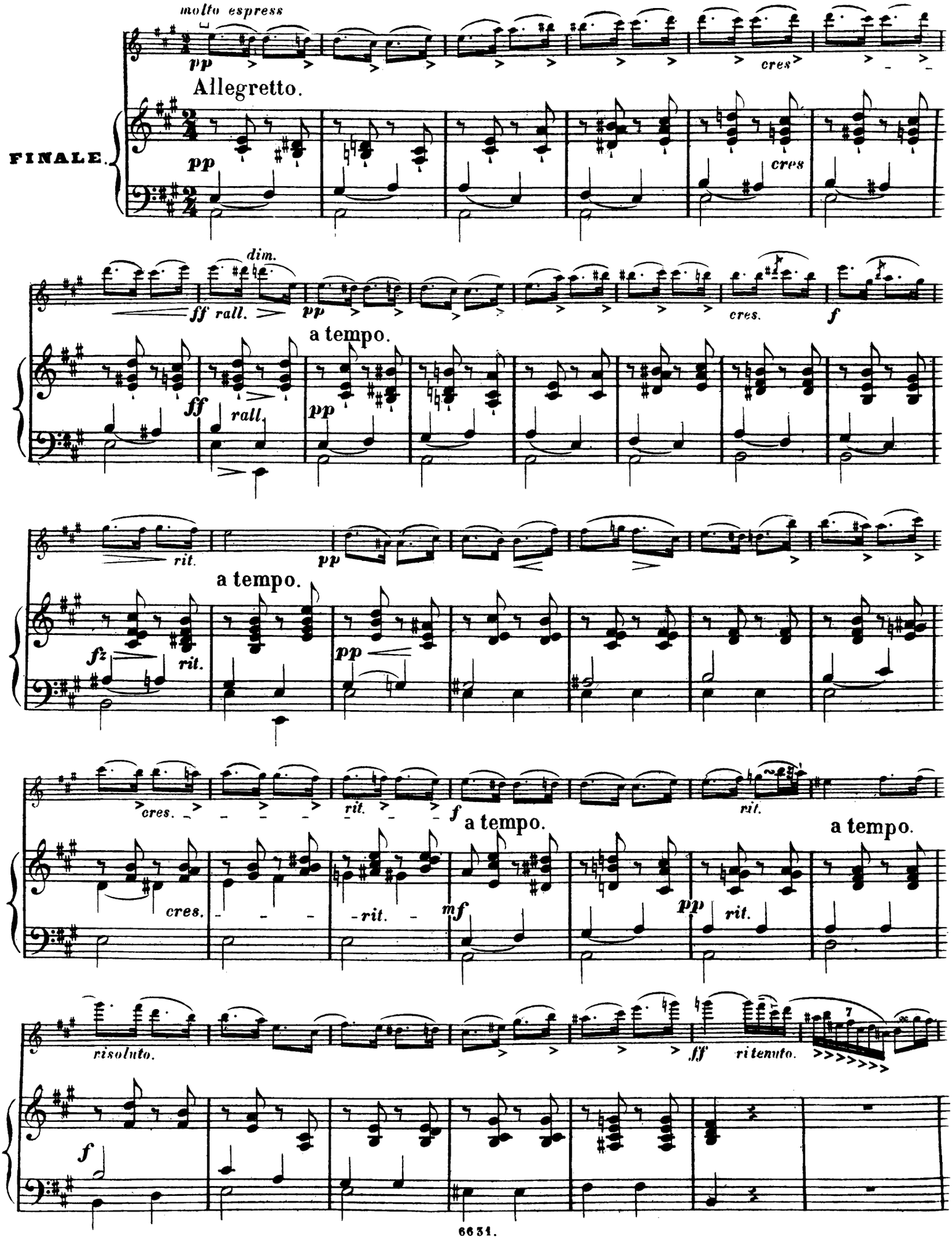

con grazia.
cres.
VAR. I.
p
f
risoluto.
forza.
sf
sf
sf
cres.
1a
2a
rit.
p con graz.
p rit.
p
a tempo.
f
rit.
rit.
p
cres.
f
sf
pp
ritard.
pp
con grazia.
pp

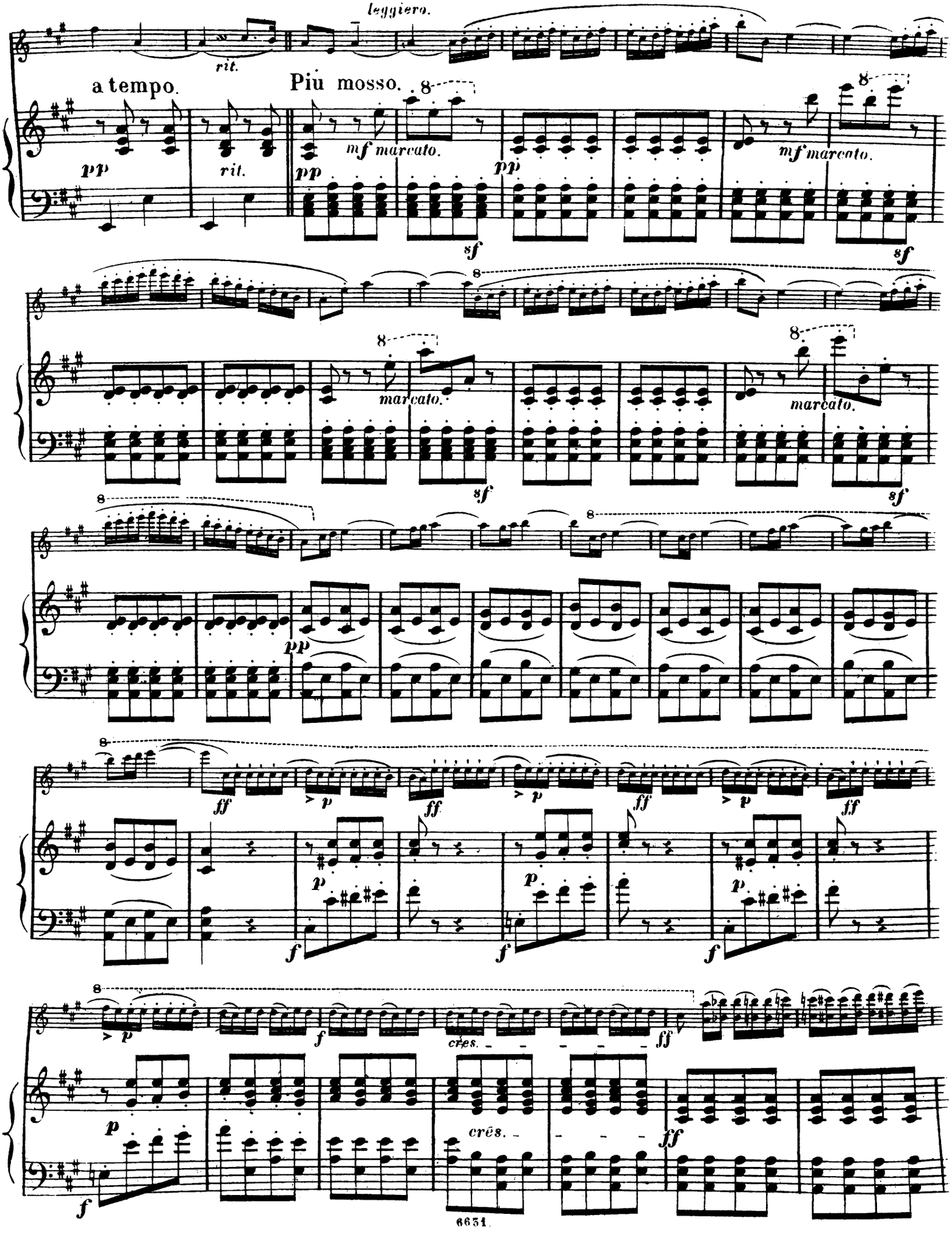

cres - - - -
f risol
f
sf accel. sf
cres.
sf
rit.
sf
p grazia.
1ª
2ª
colla parte.
ff
rit.
f
ff
ff
ff
8

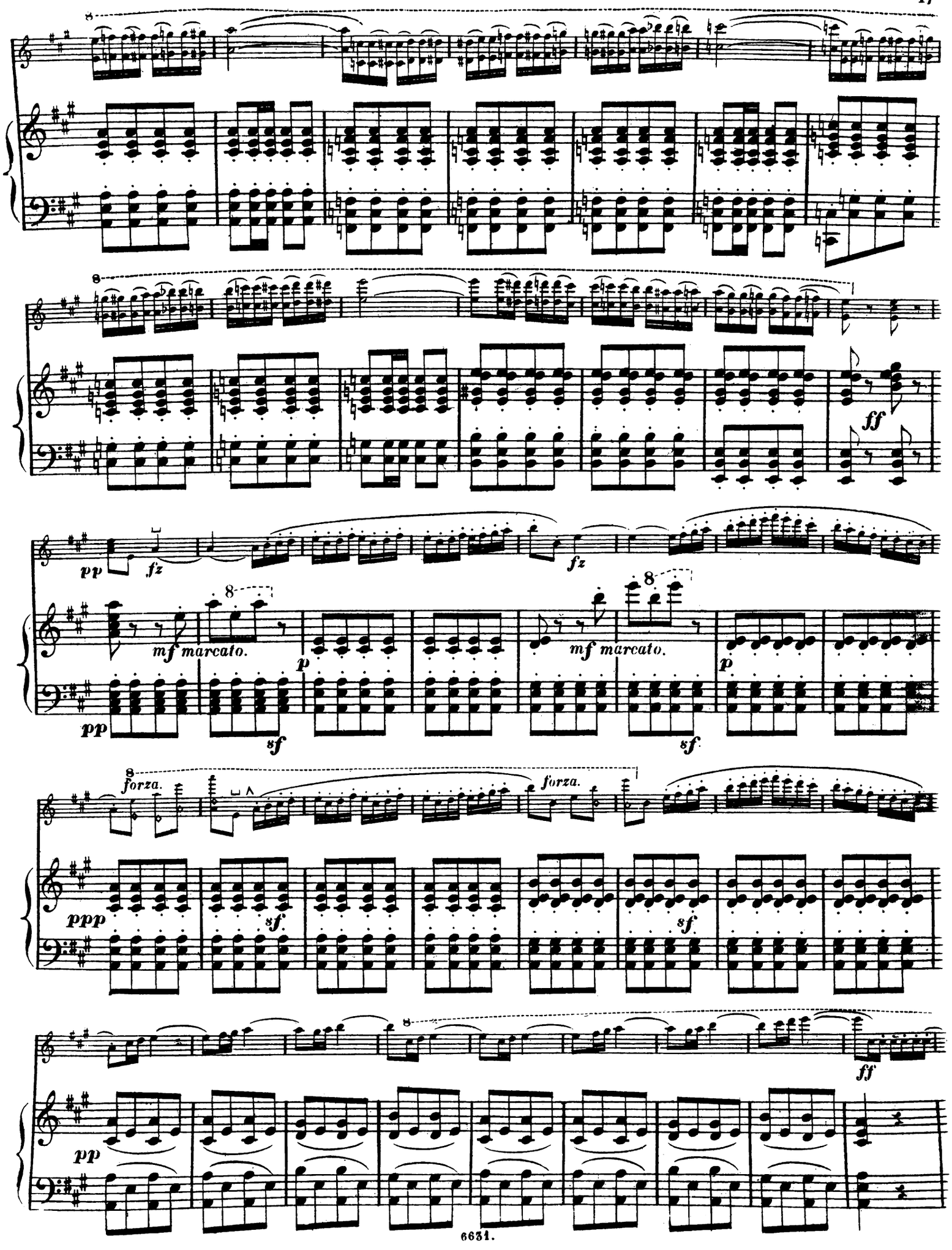

p semplice.
cres.
f
VAR. II.
p
sf
con forza.
pp
ppp tremolo.
cres.
f
ff
ff
pp
tremolo.
f
ff
ff riten.
ppp
f
ff
tremolo.
ppp
sempre tremolo.
f
cres

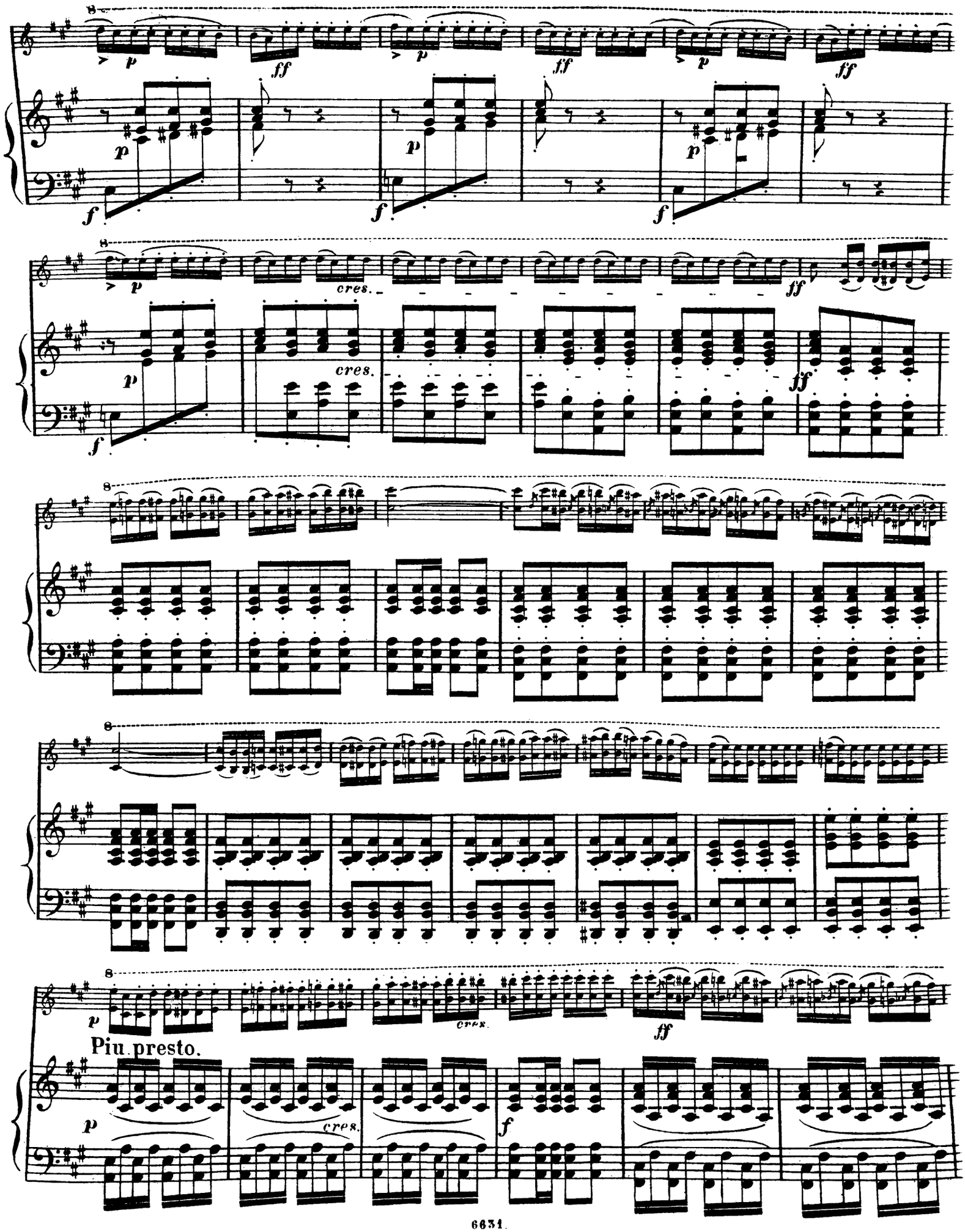

forza.
f
f
trem.
8
ff
ff
riten.
forza.
ff
trem.
ff
forza.

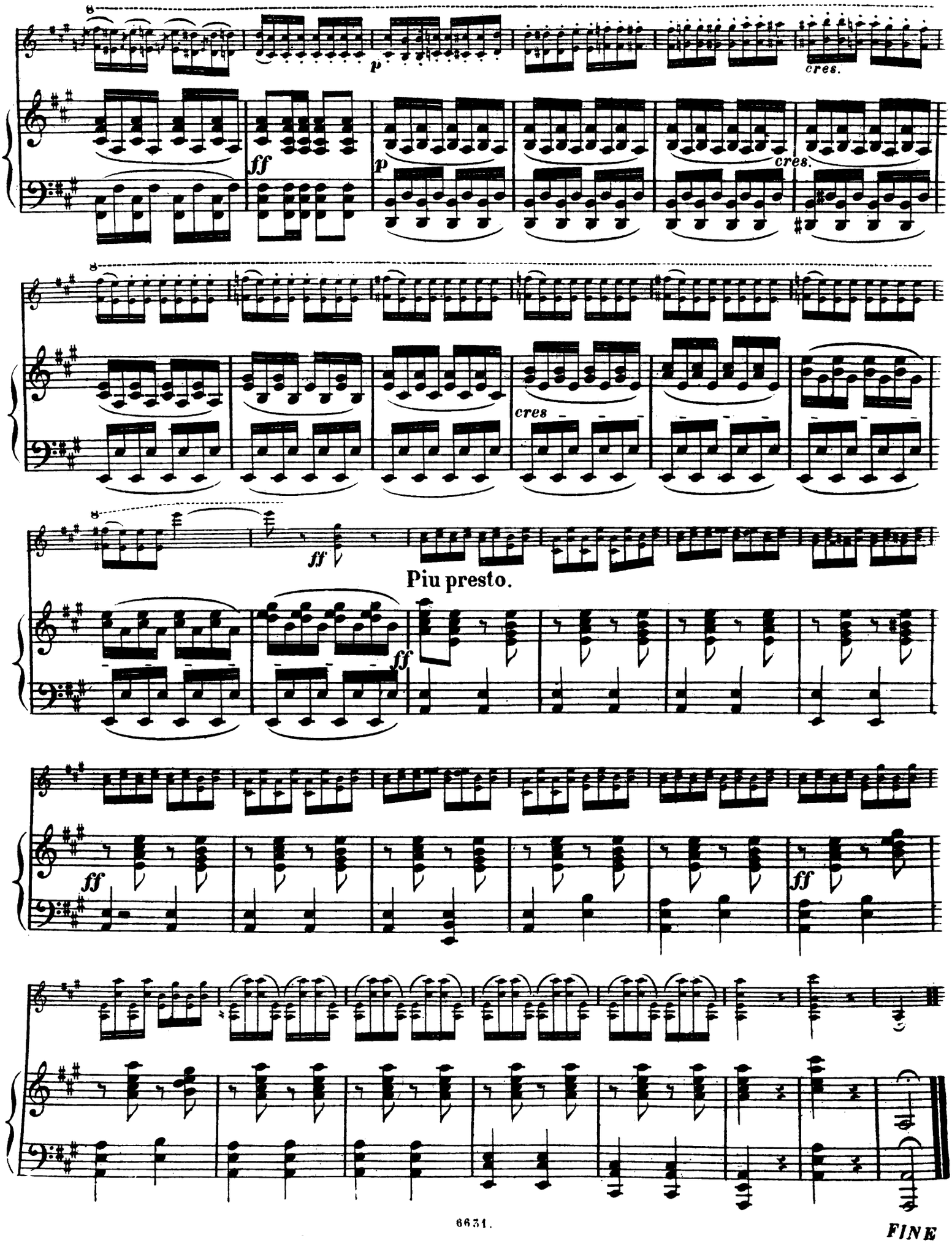

ff
8
p leggiero.
rit.
p
rit.
ff
a tempo.
pp
pp
ff
p
pp
ff
p


molto espress
pp
cres
Allegretto.
FINALE.
pp
cres
dim.
ff rall.
pp
cres.
f
a tempo.
ff
rall.
pp
rit.
a tempo.
fz
rit.
pp
cres.
rit.
f
a tempo.
rit.
a tempo.
cres.
rit.
mf
pp
rit.
risoluto.
ff
ritenuto.
7
f


leggiero.
rit.
a tempo.
Più mosso.
pp
rit.
mf marcato.
sf
marcato.
ff
p
f
cres.
6651


8
ff
pp
fz
fz
mf marcato.
p
pp
sf
mf marcato.
p
sf
8
forza.
forza.
ppp
sf
sf
8
ff
pp


cres.
Piu presto.



FINE

FANTAISIE CAPRICE

par

H. Vieuxtemps

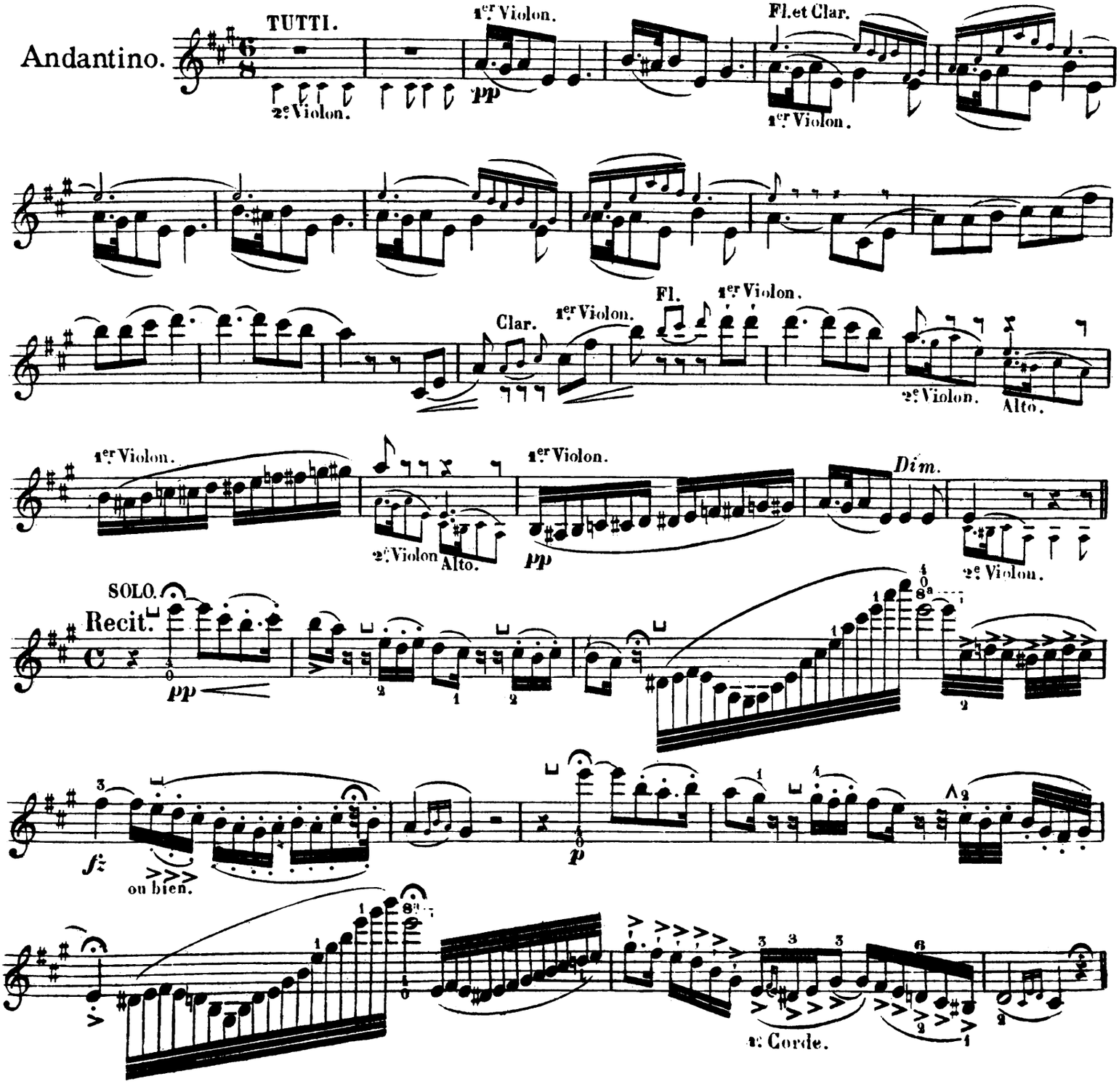
Op. 11.

Son harmonique.

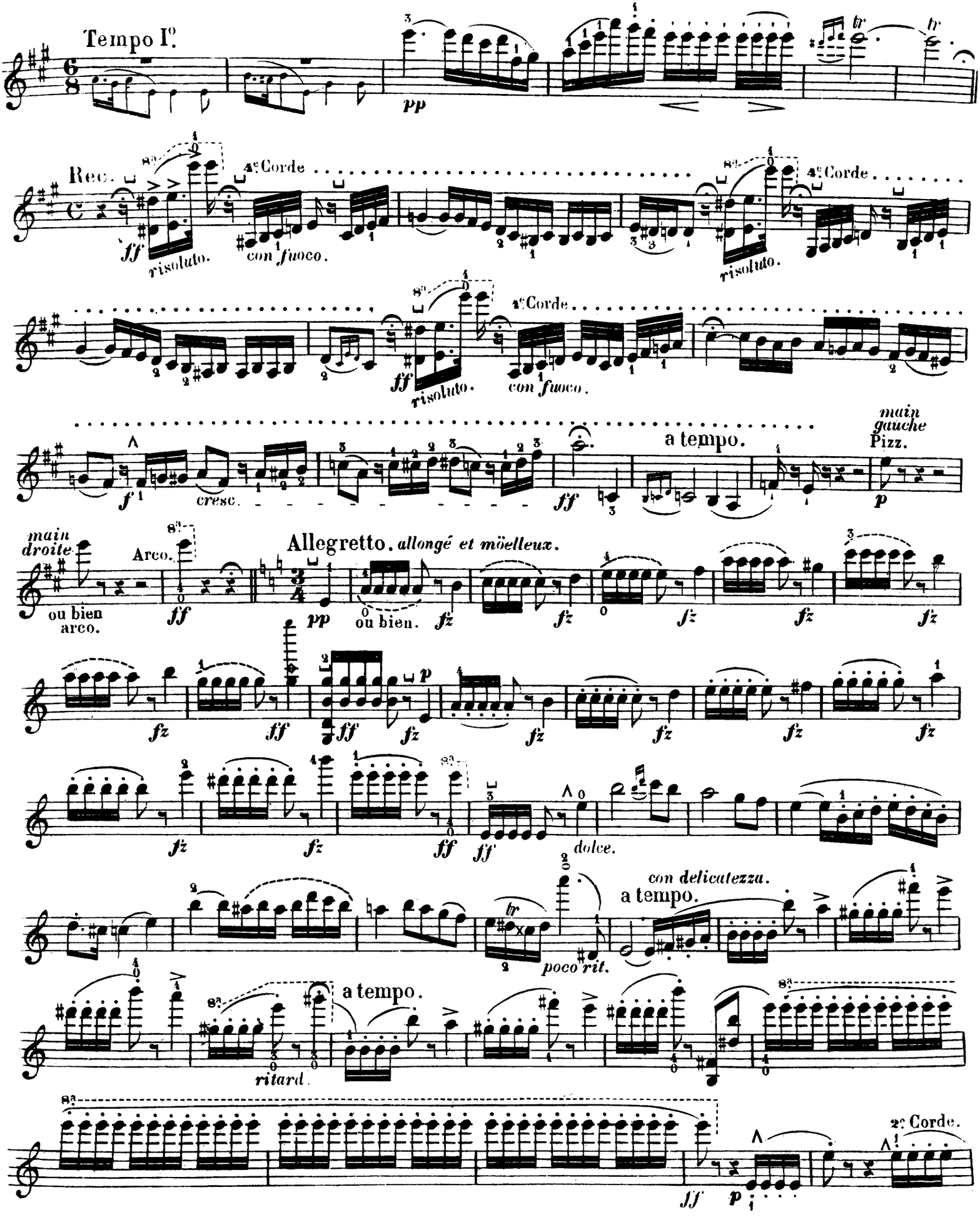
Son harmoniquè, doigt appuyé,
doigt effleurant la corde, (petite note) effet.

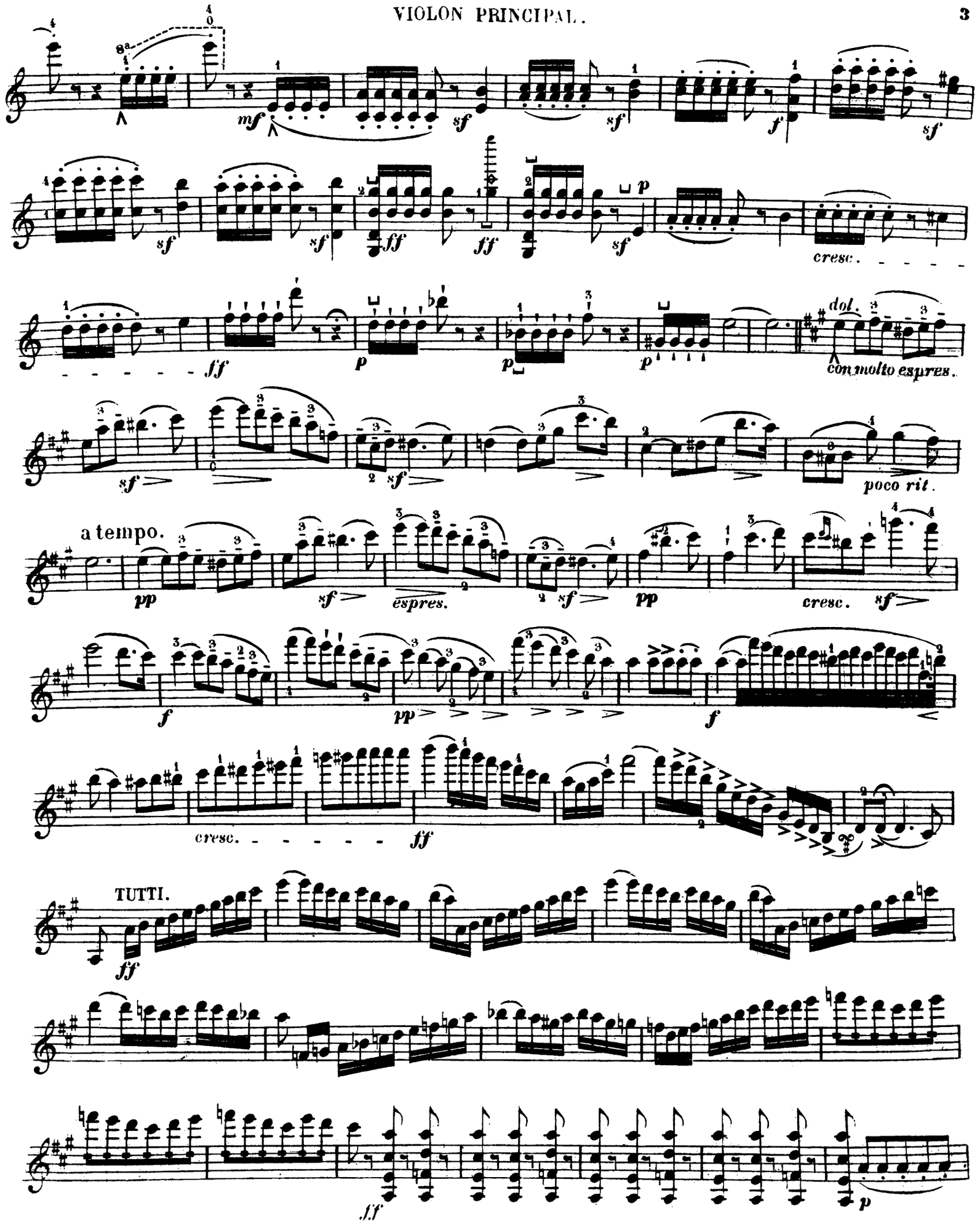
⊔ Tirez l'archet.
∧ Poussez.

VIOLON PRINCIPAL.

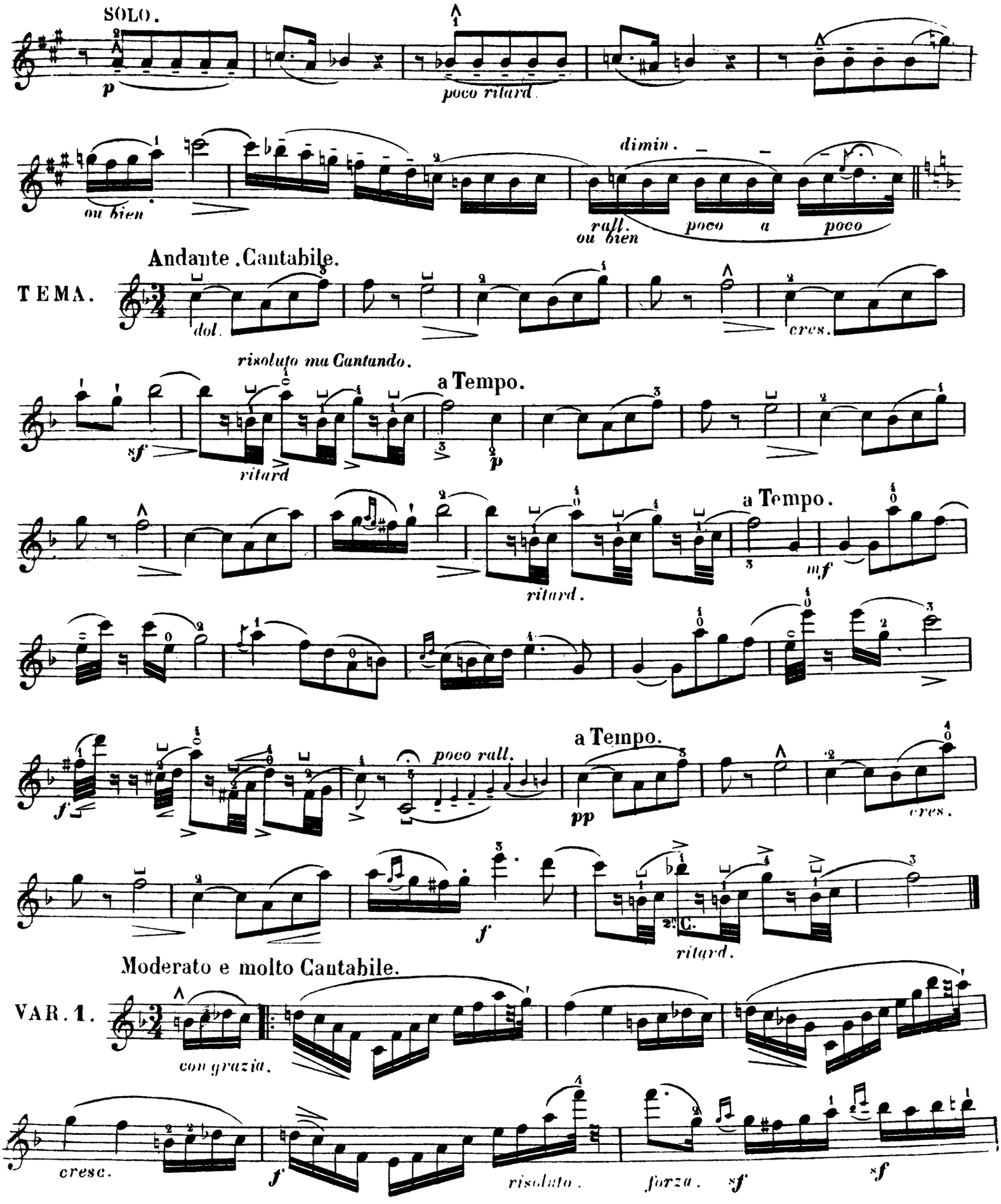


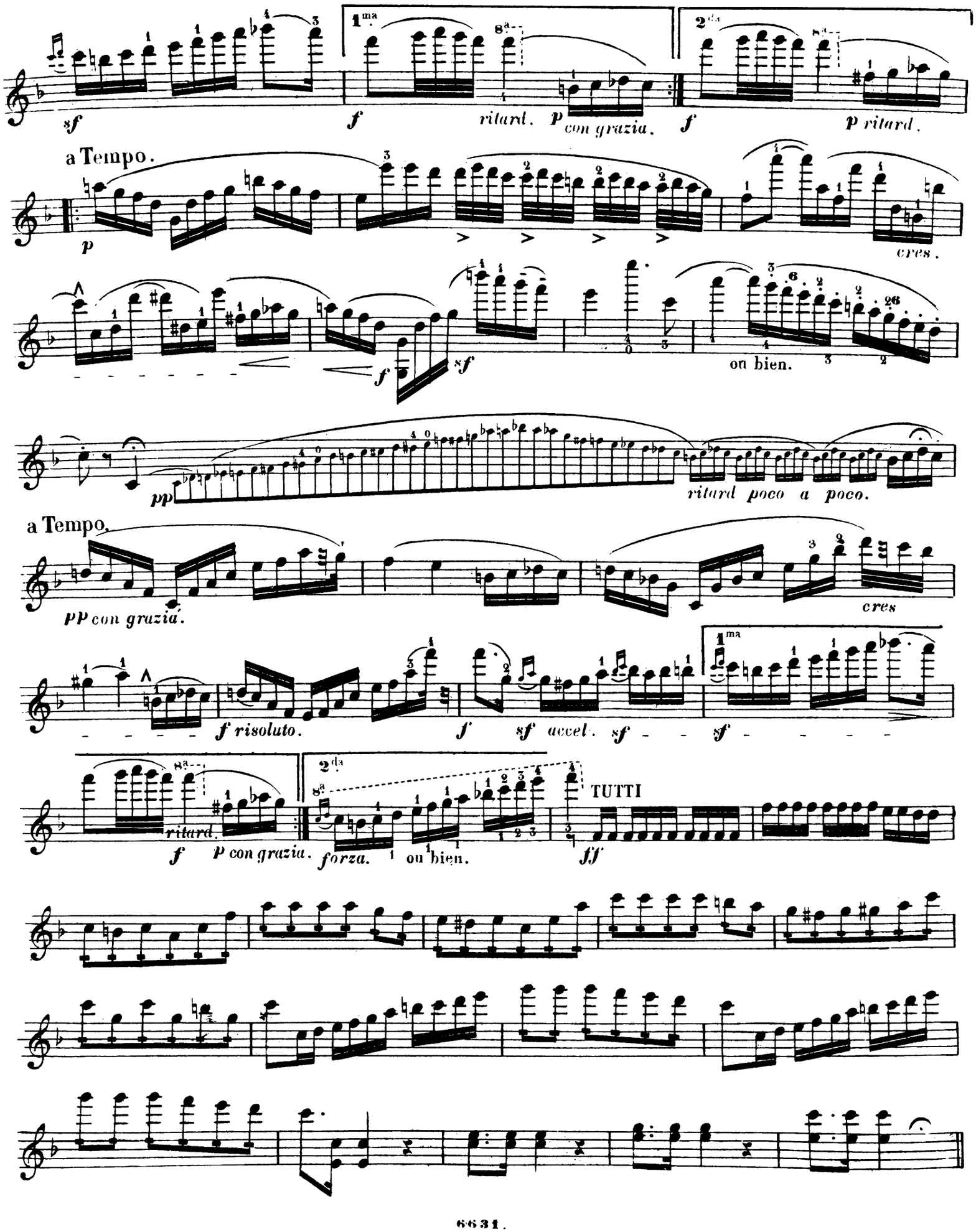
VIOLON PRINCIPAL.



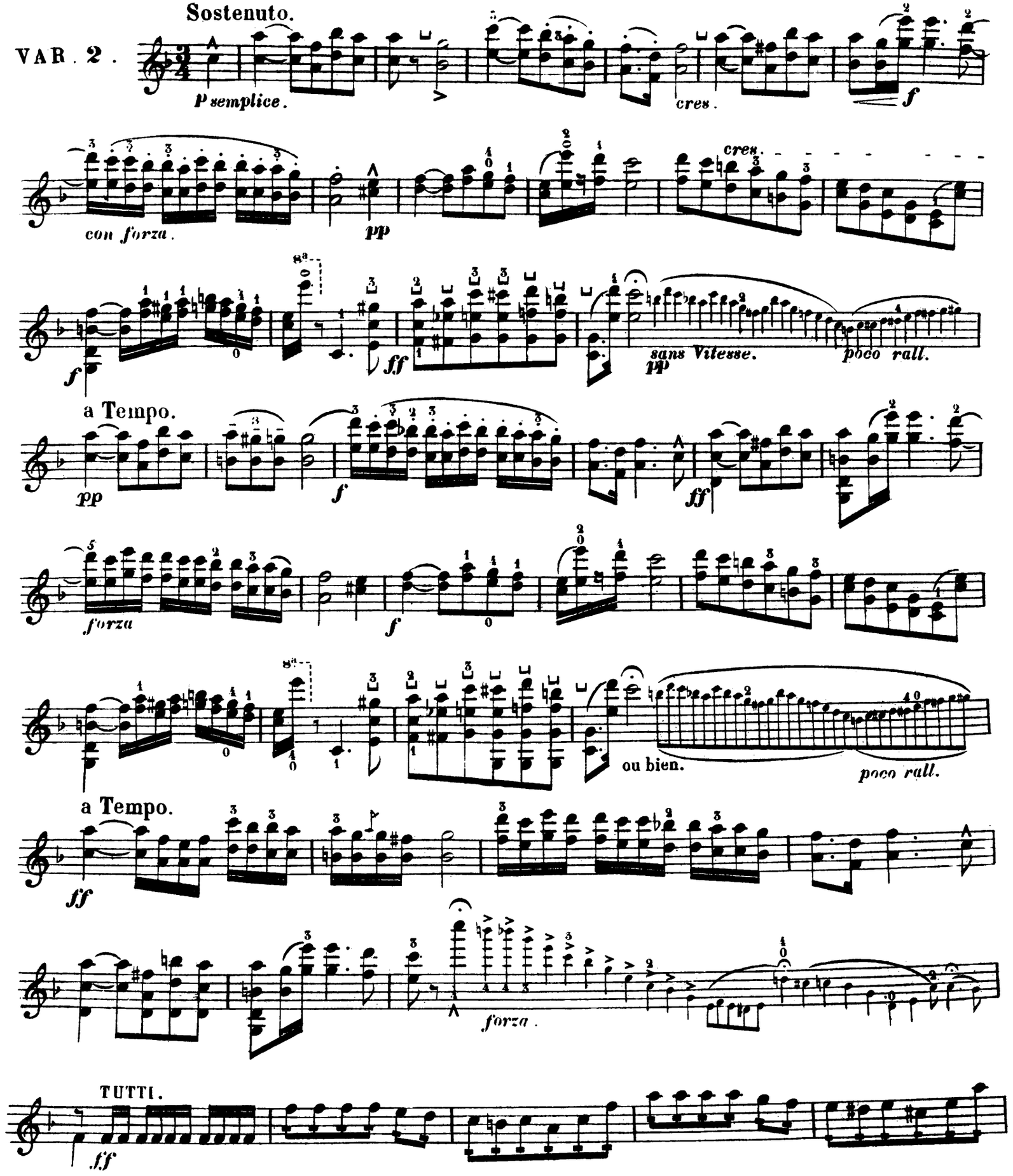

mf
sf
ff
p
cresc.
dol.
con molto espres.
poco rit.
a tempo.
espres.
TUTTI.

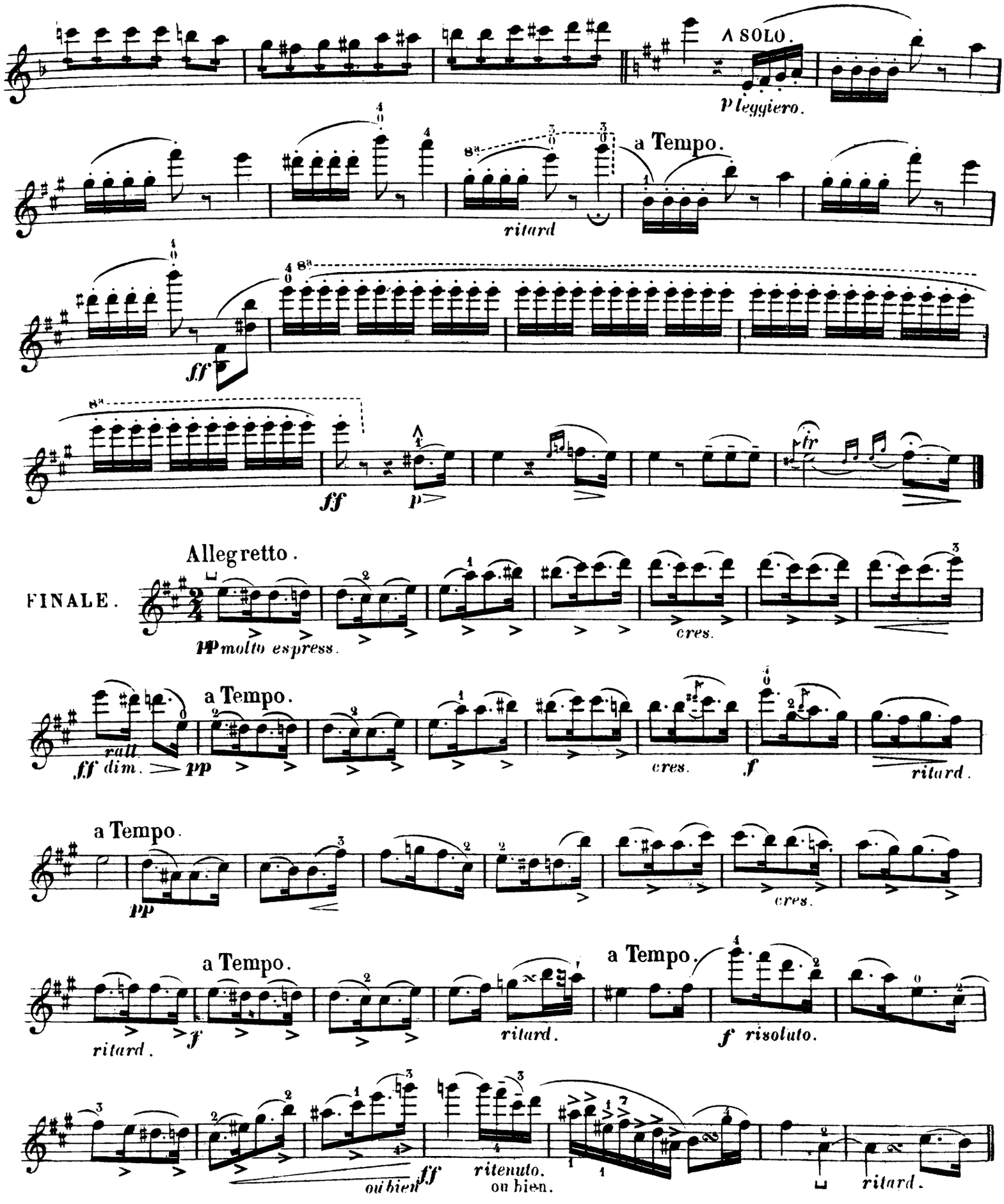
VIOLON PRINCIPAL.

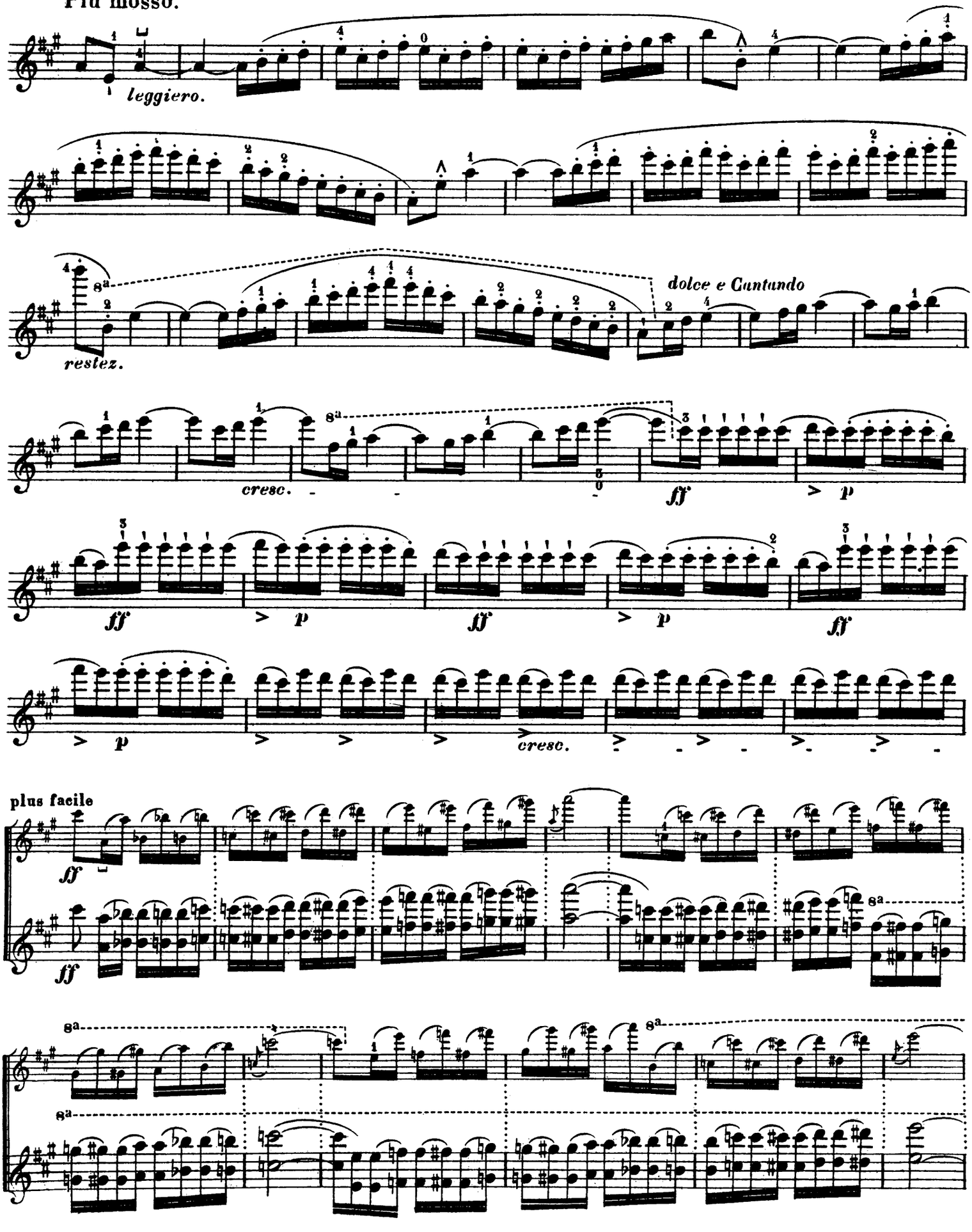


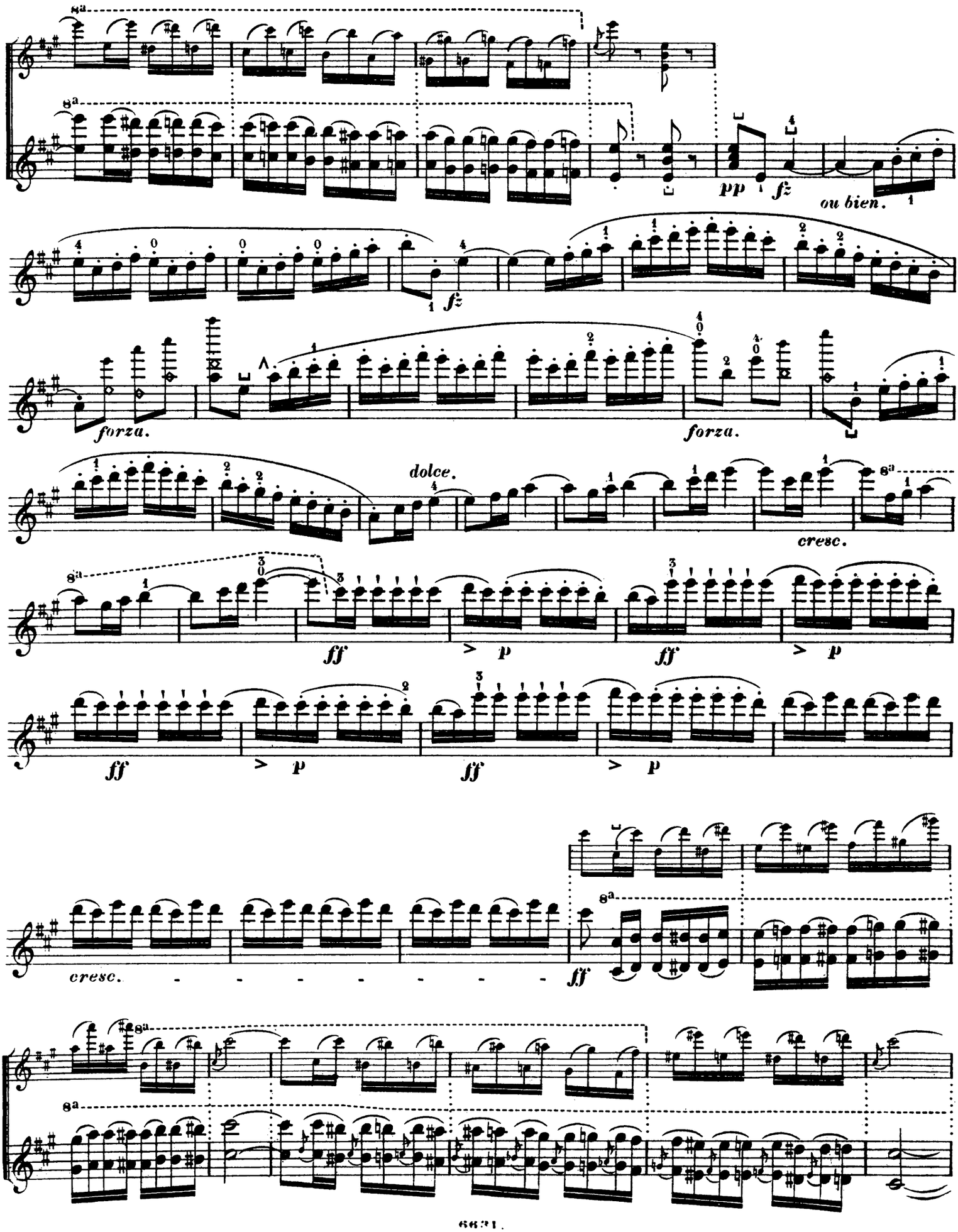

1ma
2da
sf
f
ritard.
p con grazia.
p ritard.
a Tempo.
p
cres.
ou bien.
pp
ritard poco a poco.
a Tempo.
pp con grazia.
cres
f risoluto.
sf accel.
ritard.
f
p con grazia.
forza.
ou bien.
TUTTI
ff

VIOLON PRINCIPAL.

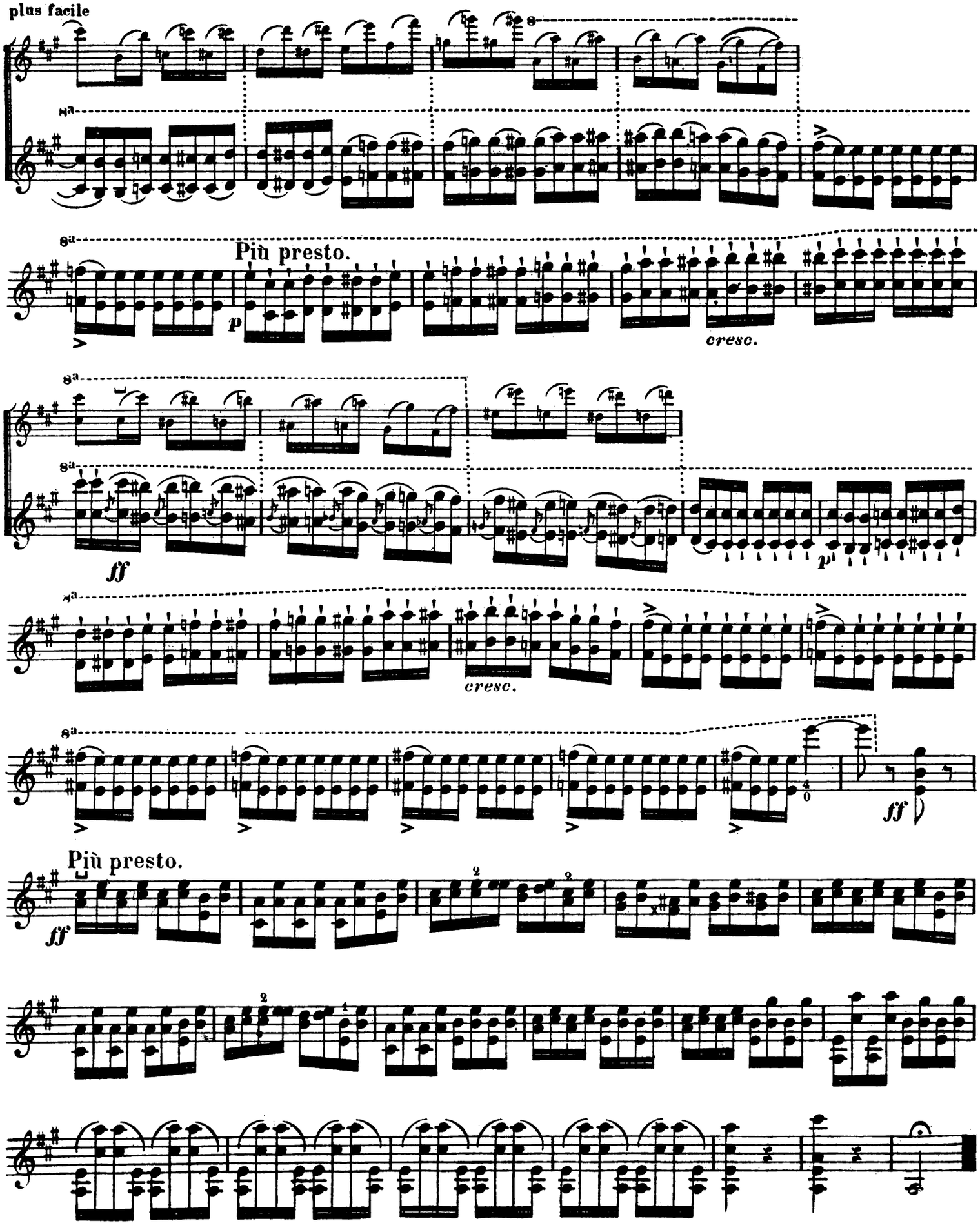



A SOLO.
p leggiero.
a Tempo.
ritard
ff
ff
p
fr
FINALE.
Allegretto.
pp molto espress.
cres.
a Tempo.
rall
ff dim.
pp
cres.
f
ritard.
a Tempo.
pp
cres.
a Tempo.
a Tempo.
ritard.
f
ritard.
f risoluto.
ou bien
ff
ritenuto.
ou bien.
ritard.


Più mosso.
leggiero.
restez.
dolce e Cantando
cresc.
ff
p
cresc.
plus facile
ff
8a


8a
pp
fz
ou bien.
fz
forza.
forza.
dolce.
cresc.
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
cresc.
ff

VIOLON PRINCIPAL.



Fine.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DEGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance . . . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No 2 1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —
5. Obéron . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . . . Cah. I 3 —, „ II 3 50
1re et 3me Positions . . . . . „ III 3 —, „ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.
En 6 Cahiers, chaque 3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) . . . 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —
— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75
No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*: Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . . . 1 —
2. Aria in F . . . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreus* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane . . . 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1ère Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation . . . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

OEUVRES

pour

Violon avec accomp. de Piano

par

J. B. SINGELÉE

			ℳ	₰
Op.	10.	**Concerto**. . . . . (Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)	4	25
„	13.	**Le Pirate**, Fantaisie .	2	75
„	14.	**Lucie de Lammermoor**, Fantaisie	2	75
„	16.	**La Part du Diable**, Fantaisie	3	25
„	18.	**La Sirène**, Fantaisie	2	75
„	19.	**L'Enchanteresse**, Fantaisie	2	75
„	21.	**Les Mousquetaires de la Reine**, Fantaisie	3	25
„	24.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie	2	75
„	25.	**Le Val d'Andorre**, Fantaisie	2	75
„	27.	**La Favorite**, Fantaisie . . .	3	50
„	28	**Jerusalem (I Lombardi)**, Fantaisie	3	50
„	29.	**Le Prophète**, Fantaisie . . .	3	50
„	30.	**La Fille du Régiment**, Fantaisie	3	50
„	31.	**Les Huguenots**, Fantaisie .	4	25
„	39.	**La Somnambule**, Fantaisie . .	2	75
„	40.	**Les Puritains**, Fantaisie . . .	2	75
„	56.	**Fantaisie pastorale**	2	75
„	67.	**Martha**, Fantaisie	3	25
„	68.	**Stradella**, Fantaisie	3	25
„	69.	**Le Barbier de Seville**. Fantaisie	3	25
„	71.	**La Muette de Portici**, Fantaisie	3	25

			ℳ	₰
Op.	72.	**Le Pardon de Ploërmel**, Fantaisie	4	25
	94.	**Il Trovatore**, Fantaisie . . .	2	75
„	95.	**Othello**, Fantaisie	2	75
„	96.	**L'Elisire d'amore**, Fantaisie .	2	75
„	97.	**Robin des Bois** (Der Freischütz), Fantaisie	3	25
„	98.	**Fantaisie élégante**	2	75
„	112.	**Roméo et Juliette**, Fantaisie	3	25
„	113.	**Ernani**, Fantaisie	3	25
„	117.	**Guillaume Tell**, Fantaisie . .	3	50
„	118.	**Rigoletto**, Fantaisie	2	75
„	123.	**Lohengrin**, Fantaisie	3	25
„	127.	**Aïda**, Fantaisie	3	25
„	129.	**Le Cheval de Bronze**, Fantaisie	4	25
„	130.	**La Reine d'un Jour**, Fantaisie	3	50
„	131.	**Tannhäuser**, Fantaisie .	4	25
„	133.	**Le Domino noir**, Fantaisie . .	3	25
„	134.	**Stabat mater** de Rossini, Fantaisie	2	75
„	135.	**La Dame blanche**, Fantaisie .	3	50
„	137.	**Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg**, Fantaisie . . .	2	75
„	138.	**La Juive**. Fantaisie	3	25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

* Edition autorisée
par Messieurs G. RICORDI & Cº, Propriétaires.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2me DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions.)

GOLTERMANN, G. 10 Morceaux caractéristiques (*Pollitzer*).

No. 5. Religioso 1 50
6. Chanson sans paroles 1 75
7. Idylle 1 50
8. Légende 1 50
9. Nocturne 1 75
10. Alla Polacca . . . . . 2 —

— Morceaux favoris, Op. 102 (*C. Weber*):

No. 1. Nocturne 1 75
2. Etude 1 75
3. Berceuse 1 75
4. Gavotte 1 75

GOTTSCHALK, L. M. Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (*Ritter*) 2 —

— Berceuse, Op. 47 (*Ritter*) . . . . . 2 —

GOUNOD, CH. Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par *E. W. Ritter* 1 50

HARTOG, H. Bonheur, Sérénade-Gavotte 1 50

— Un petit Rien 1 50

HOLLAENDER, G. Notturno, Op. 13 . . . . . 1 75

KETTERER, E. Gaëtana, Mazurka, Op. 101 (*Ritter*) . . . 2 —

— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Valse des Fleurs, Op. 116 . . . . . 2 50

KINKEL, G. Confidences, Valse (*Ritter*) 1 75

KOVEN, R. DE. Nocturne 1 75

KOWALSKI, H. Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (*Ritter*) 1 50

— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (*Ritter*) 1 75

KRUG, D. La Rose, Romance, Op. 328 (*Ritter*) 1 75

LABITZKY, J. L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (*Ritter*) 2 —

LACHNER, J. Marche célèbre de la 1re Suite, Op. 113 (*Dietz*) 2 25

LAHEE, H. Suite 5 75

No. 1. Romance 1 75
2. Menuet 1 50
3. Mélodie 1 50
4. Danse à l'Espagnole 1 50
5. Prière pendant l'orage . . . . . 2 —
6. Gavotte 1 50

LEBIERRE, O. Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (*Ritter*) . . 2 —

LEE, S. 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (*Krall*). En 2 Cahiers, chaque 3 25

— Berceuse, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

No. 1. La Captive 1 25
2. Gigue 1 25
3. Mélancolie 1 50
12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. 5me Nocturne, Op. 52 (*Ritter*) . . . . . 2 —

MALLETT, L. B. 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque 1 50

— Gavotte en Ré 1 75

— Panoma Valse . . . . . 2 —

MERKEL, G. Noël, Pastorale, Op. 56 (*C. Weber*) 1 75

— Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (*Ritter*) . . . . . 2 —

MORSCH, G. Cavatina 1 75

— Barcarolle 1 75

OBERTHÜR, C. Berceuse, Op. 297 . . . . . 1 75

d'ORSO, F. Habanera, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 2 —

PAPINI, G. Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée, Romance en Sol 1 50

— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.

No. 1. Solitude, Mélodie . . . . . 2 —
2. Mauresque . . . . . 2 —
3. Le Retour, Episode . . . . . 2 —
4. Les Adieux, Romance . . . . . 2 —
5. Picciola, Ballade . . . . . 2 —
6. Ronde champêtre . . . . . 2 —

— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne . 1 50

— No. 2. Matinée de Printemps, Romance 1 50

PRAAG, M. VAN. Elégie 1 75

RAVINA, H. Petit Boléro, Op. 62 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (*Ritter*) 1 75

RITTER, E. W. 6 Transcriptions:

No. 1. „Von meinem Bergli", Tyrolienne 1 75
2. „Im Rosenduft", Mélodie suédoise 1 75
3. „Long, long ago", Mélodie irlandaise 1 75
4. „Robin Adair", Ballade écossaise 1 75
5. „Le Sarafan rouge", Mélodie russe 1 75
6. „Santa Lucia", Mélodie napolitaine 1 75

ROBAUDI, V. Alla stella confidente, Romance (*C Weber*) . . 2 —

ROUBIER, H. Suavita, Mazurka (*Ritter*) . . . . . 2 —

SALAMAN, C. Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (*Ritter*) 1 75

SCHAD, J. Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (*Ritter*) 1 75

SCHNITZLER, J. Barcarolle 1 75

SCHULHOFF, J. 2me Styrienne originale, Op. 18 (*Ritter*) . . 2 25

— Chant de la Berceuse, Op. 43 (*Ritter*) 1 50

— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (*Ritter*) 1 50

SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir), (*E. Kross*) . . 1 50

SPIES, E. Ballade, Op. 41 . . . . . 1 50

— Sonatine, Op. 44 . . . . . 3 75

— Scherzo, Op. 57 . . . . . 2 25

SWEPSTONE, E. Cavatine 1 75

TREW, CH. A. Romance 1 50

TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles, Op. 2 (*Ritter*) . 1 50

WAGNER, R. Träume, Transcription 1 50

— La Valkyrie, Chant d'Amour (*Barrès*) 1 75

YOUNG, H. Impromptu, Rondino 1 75

YRADIER, S. La Paloma, Sérénade Espagnole (*Langey*) . 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie 1 25
- 7. Polonaise 1 75
- 8. Valse mignonne 1 25
- 9. Prière (Double cordes) 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . . . 2 —

BACHMANN, G. Gigue Brétonne (*Poussard*) 2 25

— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einzig*) 2 25

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . . . 2 —

BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . . 2 25

BRUCH, W. Romance . . . . . 2 —

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . . . 2 75

DANBE, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . . 2 —

— Rêverie, Op. 28 . . . . . 2 —

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 2 50

— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . . 1 75

— Barcarolle, Op. 157 . . . . . 2 50

— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . . 2 25

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . . 2 —

— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . . . 2 —

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . . 3 25

ELGAR, E. Gavotte 2 25

— Romance . . . . . 2 —

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . . . 4 25

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . . . 2 —
- 2. Inflammatus 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*) . . 2 —

— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . . . 2 —

— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . . . 2 —
- 2. En Sol . . . . . 2 —
- 3. En Fa . . . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . . . 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreus*) 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . . . 1 50

LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . . . 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . . . 3 75

Séparément:
- No. 1. Pensée intime 1 50
- 2. Gavotte 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère 1 50
- 4. Aveu 1 50
- 5 La Ronde qui passe 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur 1 50
- 5. Angelus du Soir 1 25
- 6. Valse 1 75
- 7. Les deux Tourterelles 1 50
- 8. Dans un Songe 1 50
- 9. Pastorale 1 25
- 10. Scherzino . . . . . 2 —
- 11. A une Etoile 1 50
- 12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . 2 25

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler 2 25

MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . . . 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites 3 25

— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . . . 1 50

— Barcarolle d'Obèron, Elégie, Op. 69 . . . . . 1 50

— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . . . 1 50

MORLEY, H. Tarentelle 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . . . 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance 1 75

— La Capricciosa, Scherzo 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . . . 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25

— Romance . . . . . 2 —

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) 3 —

REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . . . 3 50

— Valse Caprice, Op 38 . . . . . 3 50

— Nocturne, Op. 40 . . . . . 2 25

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie 1 75
- 2. Humoresque 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . . . 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . . . 2 —
- 2. Habanera 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka 2 25

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . . . 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . . 3 50

— Tarentelle, Op. 43 . . . . . 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . . 1 75

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) 1 75

— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . 3 25

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . . . 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . . . 2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

P
11

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1946.

VIEUXTEMPS

Fantaisie-Caprice

Op. 11.

Violine und Piano.

(Marteau.)

Closed Stack
M
1013
V67f
C

Meinem verehrten Lehrer Henri Marteau gewidmet.

Lehrgang
für
Spezielle Gymnastik
der Finger, des Handgelenks und des Arms

zur Erleichterung des Geigenstudiums
von
E. Berthoud.

Zeichnungen von Fräulein M. Tissot.

In Gebrauch an der Musikschule in Basel.

Cours Pratique de Gymnastique
speciale des doigts, du poignet et du bras

pour faciliter l'étude de violon
par
E. Berthoud.

Les dessins par Mlle M. Tissot.

En Usage à l'école de musique à Bâle.

A practical course of Gymnastics
specially devised for the fingers, wrist and arm

to facilitate the Study of the Violin
by
E. Berthoud.

The drawings by Miss M. Tissot.

Used at the Music-school of Bale.

STEINGRÄBER VERLAG : LEIPZIG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
Copyright 1910 by Steingräber Verlag, Leipzig. Aufführungsrecht vorbehalten.

85339

Henri Vieuxtemps.

FANTAISIE-CAPRICE.

Op. 11.

Andantino. (♩. = { etwa / environ } 42.)

Tutti.

PIANO.

pp

cresc.

p

cresc.

dim.

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Recit.
Solo.
pp
tremolo
ppp
p
IV
Tempo I.
pp
ppp
(ad lib.)
Recit.
IVe Corde
ff risoluto
con forza
(rubato)
trem.
ff
risoluto
(rubato)
IVe Corde
ff risoluto
con forza
IVe Corde
ff

VIe Corde

cresc.

a tempo

pizz.

a tempo

Allegretto. (♩ = { etwa / *environ* } 92.)

arco

Mitte
milieu

Spitze
pointe

p il basso marcato

dolce

poco rit.

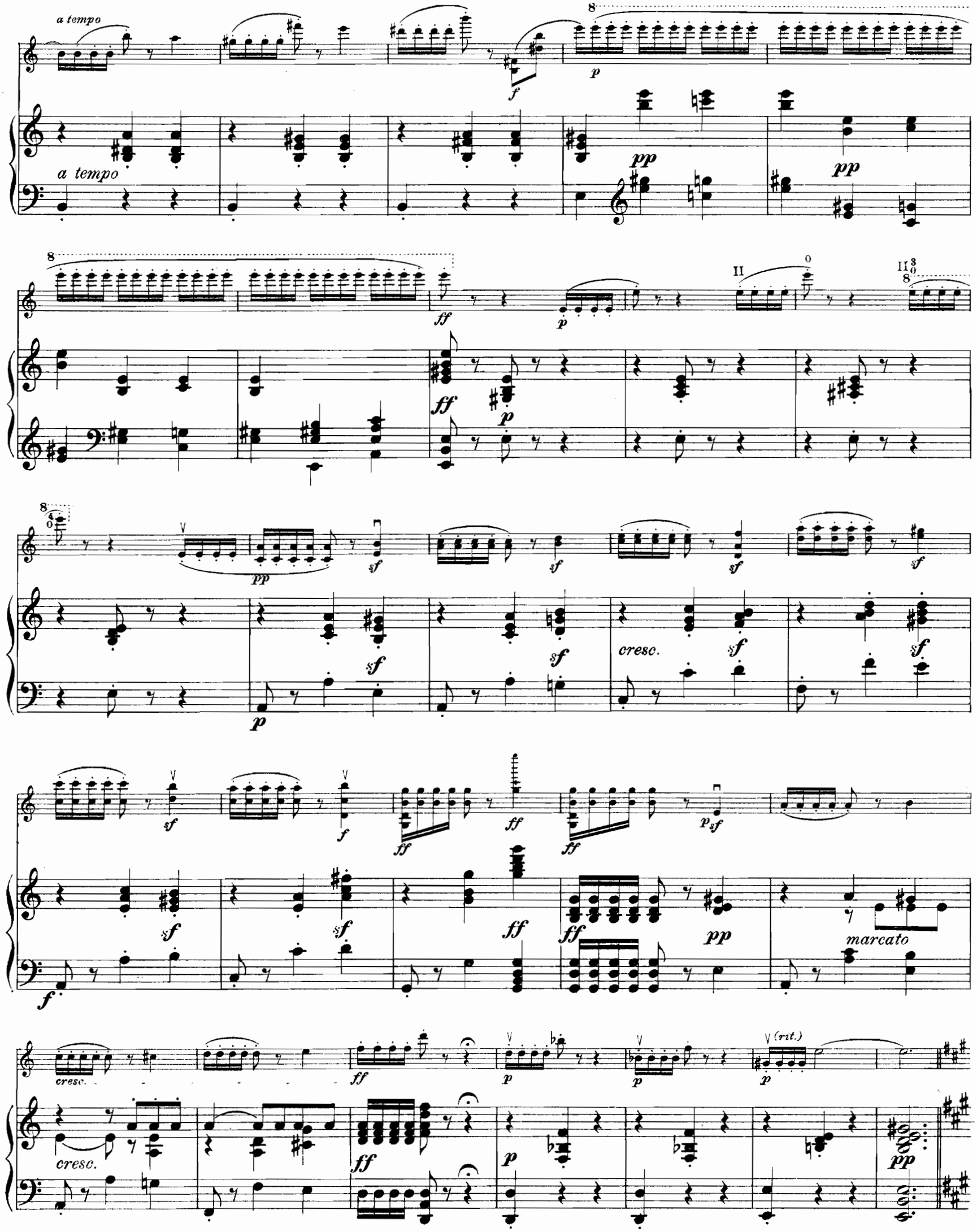
a tempo

con delicatezza

poco rit.

a tempo

rit.


a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
marcato
(rit.)

dolce con molto espress.

sf

sf

II

poco rit.

a tempo

pp

sf

sf

poco rit.

a tempo

pp

pp

sf

f

(ad lib.)

cresc.

cresc.

ff

ff

(rall.)

restez

II

f

f

Tutti.

ff

sempre ***ff***

sempre ***ff***

ff

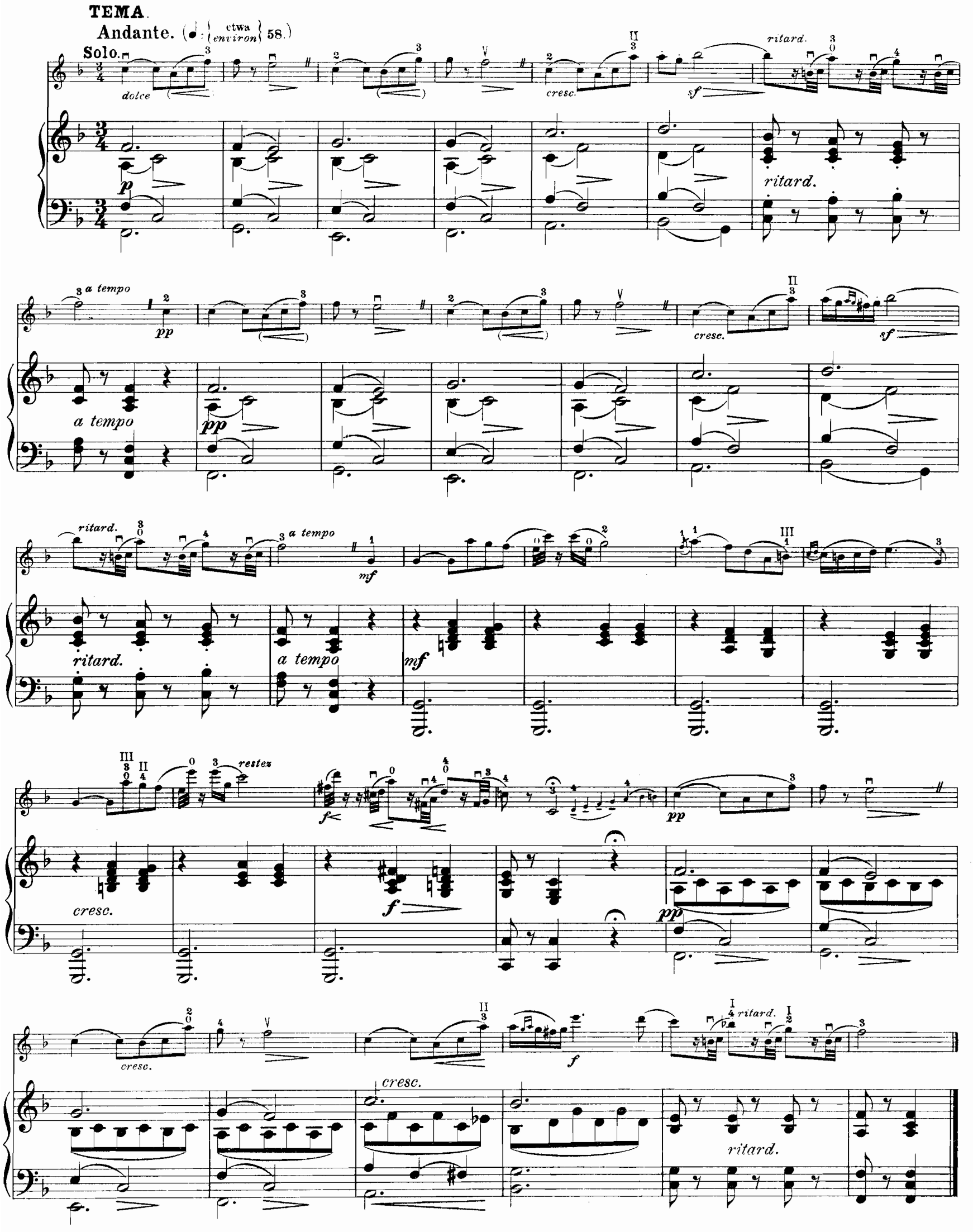
p

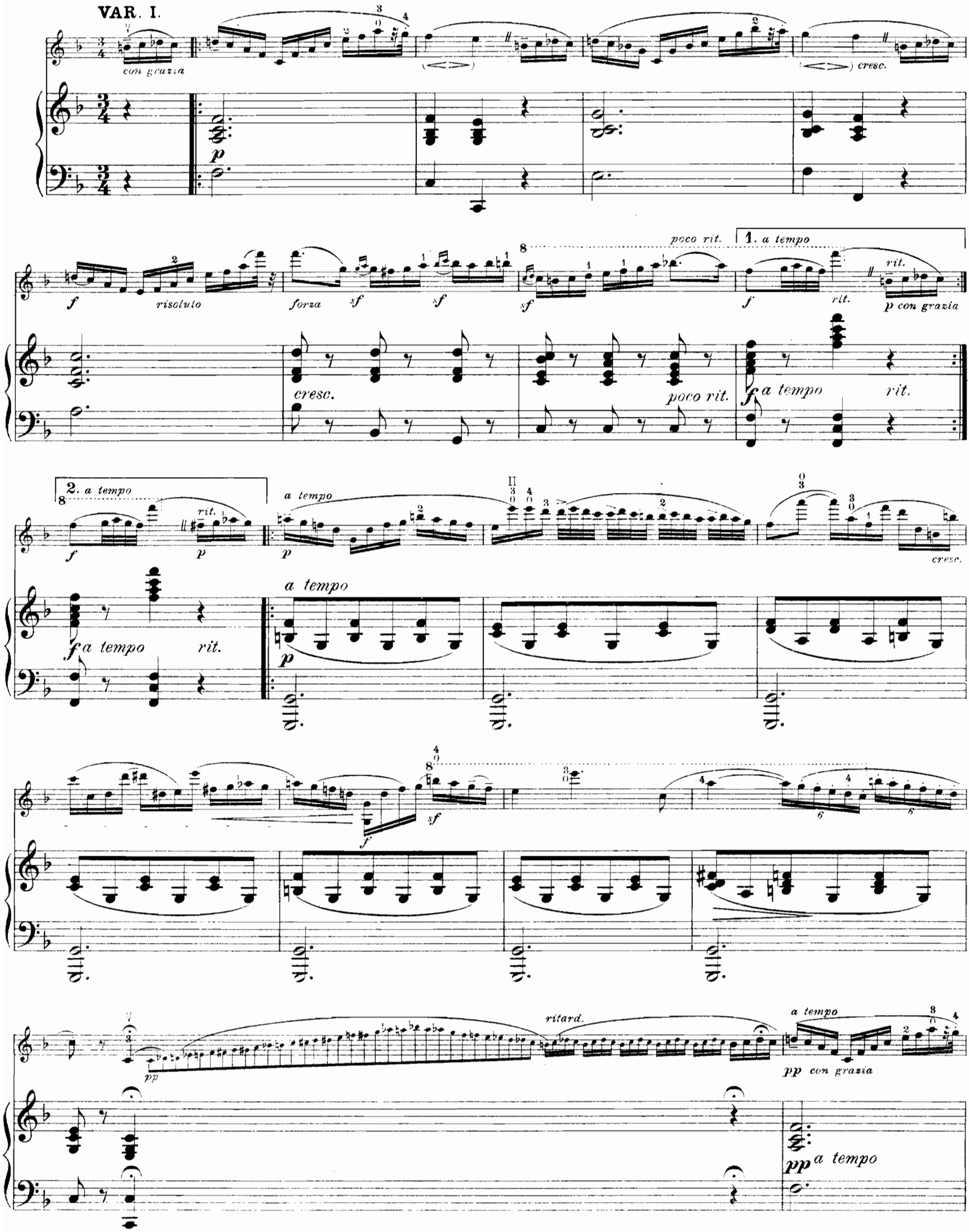
p

Solo.

poco rit.

poco rit.


TEMA.
Andante. (♩ = etwa / environ 58.)
Solo.
dolce
cresc.
ritard.
a tempo
pp
mf
restez
f
cresc.


VAR. I.
con grazia
cresc.
risoluto
forza
poco rit.
1. a tempo
rit.
p con grazia
cresc.
poco rit.
a tempo
rit.
2. a tempo
rit.
a tempo
cresc.
a tempo
rit.
a tempo
ritard.
a tempo
pp con grazia
pp a tempo

cresc.

f risoluto

f

sf accel.

sf

cresc.

1.

2.

sf

f

rit.

p grazia

forza

colla parte

ff

rit.

f

ff

ff

ff

8

VAR. II.

Solo.

p semplice

cresc.

f

con forza

pp

ppp

trem.

cresc.

f

trem.

ff

riten.

ff

pp

ppp

trem.

ff riten.

ppp

f (rubato e dim.)

ff

forza

f

sempre trem.

f

cresc.

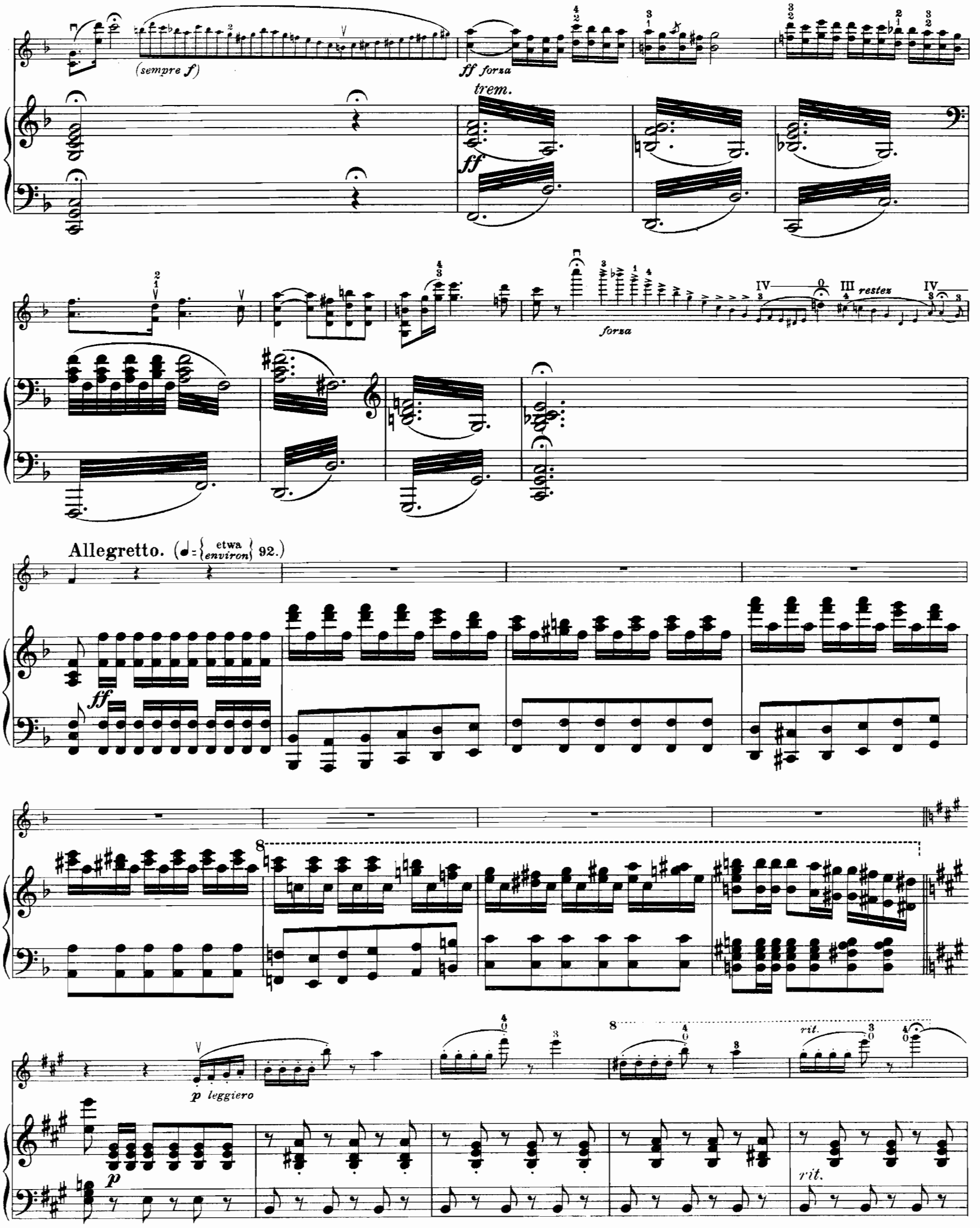
f

trem.

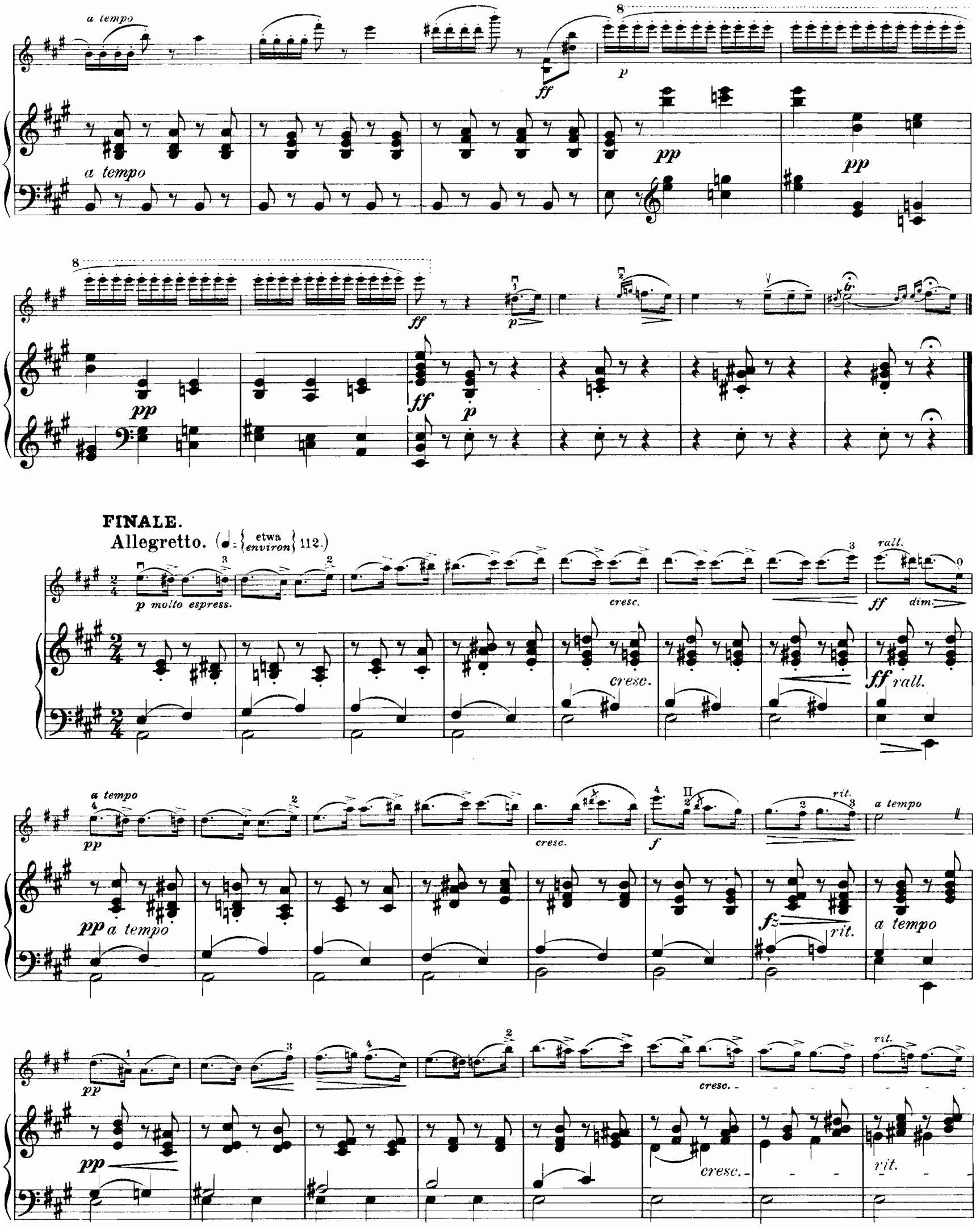
ff

ff

riten.


(sempre f)
ff forza
trem.
ff
forza
IV
III
restez
IV
Allegretto. (♩= etwa / environ 92.)
ff
p leggiero
p
rit.
rit.

85339


a tempo
ff
p
pp
a tempo
ff
p
pp
ff
p
FINALE.
Allegretto. (♩= {etwa / environ} 112.)
p molto espress.
cresc.
rall.
ff
dim.
cresc.
ff rall.
a tempo
pp
cresc.
f
rit.
a tempo
pp a tempo
fz
rit.
a tempo
pp
cresc.
rit.
pp
cresc.
rit.

a tempo f II rit. a tempo f risoluto

mf a tempo pp rit. a tempo f

riten. ff a tempo rit. Più mosso. pp leggiero

pp a tempo rit. pp mf marcato pp sf

II restez

mf marc. sf marc. sf

restez restez

marc. sf pp

ff p ff p f

p ff p ff p f cresc.

p f p f p f cresc.

ff ff

pp fz fz restez

ff f marc. p mf marc. p

pp sf sf

forza forza

ppp sf sf restez

*) ⊕ Vi-

- de ⊕ Più presto.

*) { Eventueller Sprung.
{ *Coupure éventuelle.*

8

ff

p

ff

p

8

cresc.

cresc.

cresc.

8

Più presto.

ff

ff

ff

ff

ff

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels

L'Art de travailler le Violon

The Art in Practising the Violin

Eugène Berthoud.

Steingräber Verlag, Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1911 by Steingräber Verlag, Leipzig.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer)*.
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer)*.
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer)*.
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer)*.
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer)*.
— Violinschule *(W. Meyer)*.
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer)*.
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer)*.
1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer)*.
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
1933 **Palaschko, Joh.,** op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer)*.
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1885 **Wieniawski, H.,** op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri)*.
30 **Witting, C.,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3. Bände.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
469 **Gebauer, M.,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld)*.
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer)*.
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer)*.
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer)*.
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer)*.
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer)*.
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer)*.
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
472 **Pleyel, J.,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld)*.
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld)*.
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld)*.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.,** Op. 18, Etudes-Caprices *(H. Petri)*. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann)*.
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.,** Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.,** Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer)*.
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
712/15 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel)*. 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer)*.
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer)*.
1133/8 **Behr, Fr.,** Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet*.
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.,** 5 Airs variés *(W. Meyer)*.
— Konzerte *(W. Meyer)*.
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer)*.
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri)*.
1935/6 **Biber, H. Fr.,** 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5. Variat. Petit tambour *(W. Meyer)*.
1241 — Op. 11. Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer)*.
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer)*.
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer)*.
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer)*.
726 **Ernst, H. W.,** Op. 10, Elegie *(Abel)*.
1520 **Felis, P.,** Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel)*.
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß)*.
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer)*.
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.,** Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.,** Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.
1294 **Lübeck, L.,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm)*.
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel)*.
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer)*.
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm)*.
1860 **Offenbach, J.,** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lazarus)*.
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.,** Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.,** 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel)*.
1181 **Schwalm, R.,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer)*.
Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil,** Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.)
1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
934 **Tschaikowsky, P.,** Op. 35, Konzert *(H. Petri)*.
354 **Tschirch, W.,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
1938 **Viotti, G. B.,** 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm)*. 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.,** Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri)*.
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer)*.
1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine uud Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuezek, F.,** Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.,** Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

85339

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées .....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....
Violine II von H. Léonard.

Rode, 24 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen .....
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert Amoll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert Edur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze Gdur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze Fdur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, Cmoll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, Gdur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert Emoll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, Adur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Rêverie, Esdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, Gdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, Amoll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., Gdur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, Amoll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingräber Verlag, Leipzig.

Henri Vieuxtemps.

FANTAISIE-CAPRICE.

Op. 11.

Solovioline.

Andantino. (♩. = circa / environ 42.)

Tutti.

pp

cresc.

p

cresc.

Solo.

pp *recitativo*

dim.

fz

p

Tempo I.

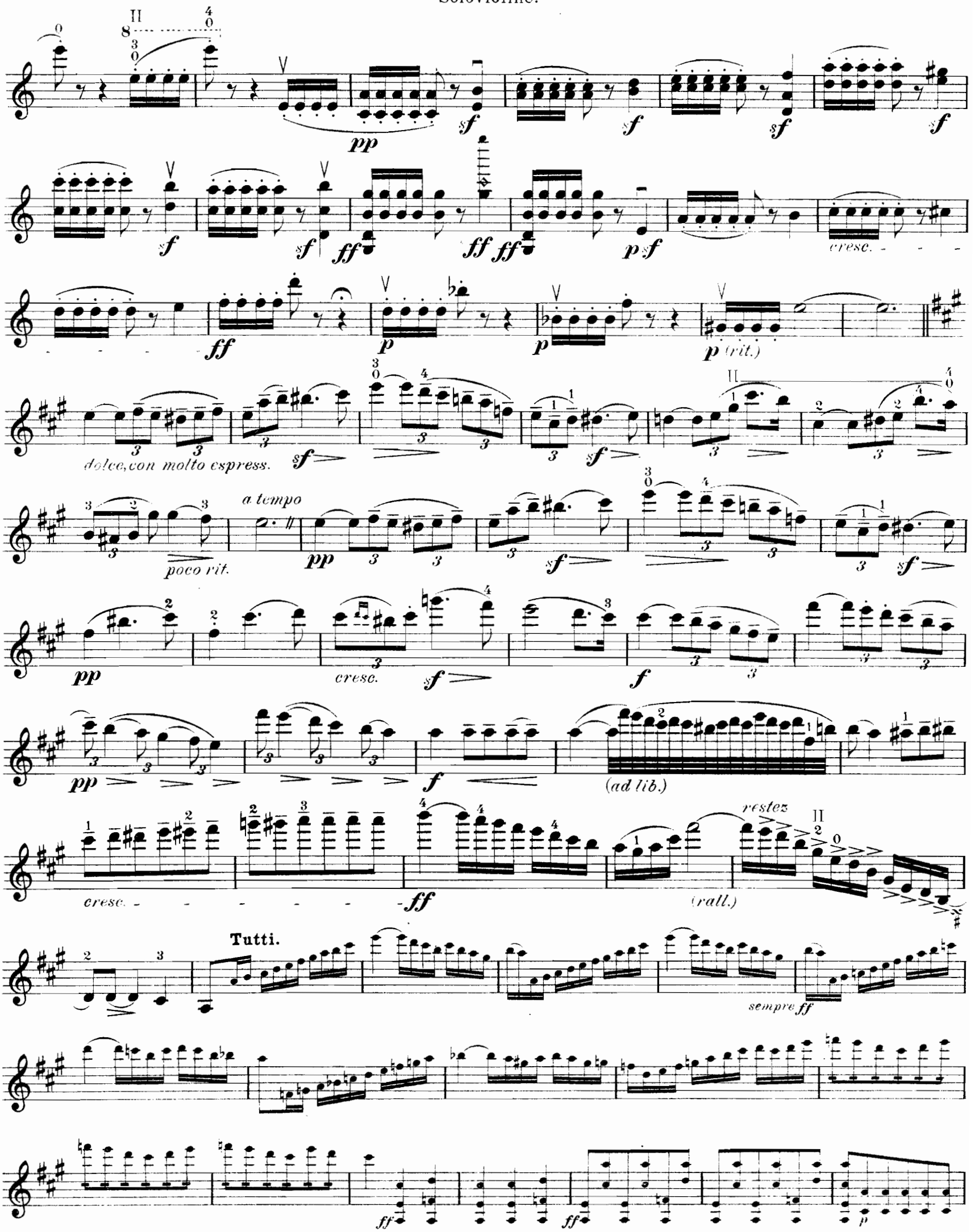
ppp

pp

(ad lib.)

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Recit. IVta Corda. ff risoluto con forza (rubato) IVta Corda. risoluto (rubato) IVta Corda. ff risoluto con forza f cresc. ff a tempo pizz. p arco ff Allegretto. (♩= circa / environ 92.) pp Mitte / milieu fz fz fz fz sf sf sf ff ff p sf Spitze / pointe sf ff dolce a tempo con delicatezza poco rit. a tempo rit. f p ff p IIda Corda.


cresc.
p (rit.)
dolce, con molto espress.
a tempo
poco rit.
cresc.
(ad lib.)
cresc.
restez
(rall.)
Tutti.
sempre ff

Solo.

p

poco ritard.

TEMA.

Andante. (♩ = circa / environ 58.)

Solo.

dolce

cresc.

sf

ritard.

a tempo

pp

cresc.

sf

ritard.

a tempo

mf

f

pp

cresc.

f

ritard.

VAR. I.

con grazia

cresc.

f

risoluto

forza

sf

sf

sf *poco rit.* *f a tempo* *ritard.* *p con grazia* *f a tempo* *p ritard.*

a tempo *p* *cresc.*

f *sf*

pp *ritard.*

a tempo *pp con grazia* *cresc.*

f risoluto *f* *sf accel.* *sf*

sf *f ritard.* *p grazia* *forza*

Tutti. *ff*

VAR. II.
Solo.

p semplice *cresc.*

f *con forza* *pp*

cresc. *f* *ff* *ff* *riten.*

pp *ppp*

f (rubato e dim.) *ff* *forza*

f *riten.*

(sempre f)

ff forza *forza* *restez*

Allegretto. (♩ = circa / environ 92.)

Tutti.

Solo.

p leggiero

rit.

a tempo

ff

p

ff

p

FINALE.

Allegretto. (♩ = {circa / environ} 112.)

p molto espress.

cresc.

ff rall. dim.

pp

a tempo

cresc.

f

ritard.

a tempo

pp

ritard.

a tempo

f

ritard.

a tempo

f risoluto

ff riten.

a tempo

ritard.

Più mosso.

pp leggiero

restez

restez

restez

ff > p

ff > p ff > p ff > p

f cresc. ff

pp fz fz

restez

forza forza

restez

ff > p ff > p

ff > p ff > p cresc. - - -

1) ⊕ Vi = ff

= de ⊕ Più presto.

p

cresc. f ff

p cresc.

Più presto.

ff ff

1) Eventueller Sprung.
Coupure éventuelle.

85339

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

op. 4. Polonaise de Concert
op. 5. Adagio élégique
op. 6. Souvenir de Moscou
op. 7. Capriccio-Valse
op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant
op. 11. Le Carnaval russe
op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise
op. 16. Scherzo-Tarentelle
op. 17. Legende
op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier
op. 21. 2me Polonaise brillante
op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22
op. 23. Gigue
Kuyawiak. Mazourka.

Violine solo

op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.

STEINGRÄBER VERLAG LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.

85339

Henri Vieuxtemps.

FANTAISIE-CAPRICE.

Op. 11.

II. Violine.

Zweite Violine von
HENRI MARTEAU.

Andantino. (♩. = {etwa / environ} 42.)

Tutti.

pp

cresc.

p

cresc.

dim.

Solo.

pp recitativo

ppp

fz

p

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Tempo I.

ppp

pp (ad lib.)

recitativo ff risoluto 4e Corde con forza (rubato)

ff

4e 4e Corde risoluto (rubato) ff risoluto 4e Corde con forza

ff ff

4e f cresc. ff

ff ff ff ff ff

4e a tempo pizz. p arco ff

sf pizz arco

Allegretto. (♩ = {etwa / environ} 92.)

pp {Mitte / milieu} fz fz fz fz fz fz

sf sf sf sf sf sf

ff ff psf {Spitze / pointe} sf sf sf fz

sf

sf sf ff ff dolce

ff ff pp

poco rit. a tempo

con delicatezza rit. a tempo

rit. a tempo f

p ff p

pp ff p

2e Corde

pp sf sf

sf sf sf

sf sf sf cresc. sf

sf sf sf ff ff psf

pp

cresc. ff p p p (rit.)

cresc. ff p pp

dolce
con molto espress.
sf
II
poco rit.
a tempo
pp
cresc.
f
(ad lib.)
cresc.
ff
(rall.)
resten
Tutti.
sempre ff

Solo.

p *poco ritard.*

TEMA.

Andante. (♩ = {etwa / environ} 58.)

Solo.

dolce *cresc.* *sf* *ritard.*

a tempo

pp *cresc.* *sf*

ritard.

a tempo

mf

cresc.

f *restez*

pp

cresc.

f *ritard.*

VAR. I.

con grazia *p* *cresc.* *f* *risoluto*

forza *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *f a tempo* *ritard.* *p con grazia* *f a tempo* *p ritard.* *rit.*

cresc. *f* *rit.*

a tempo *p* *cresc.*

p

f *sf*

ritard. *a tempo* *pp* *con grazia* *cresc.* *f risoluto*

pp *cresc.*

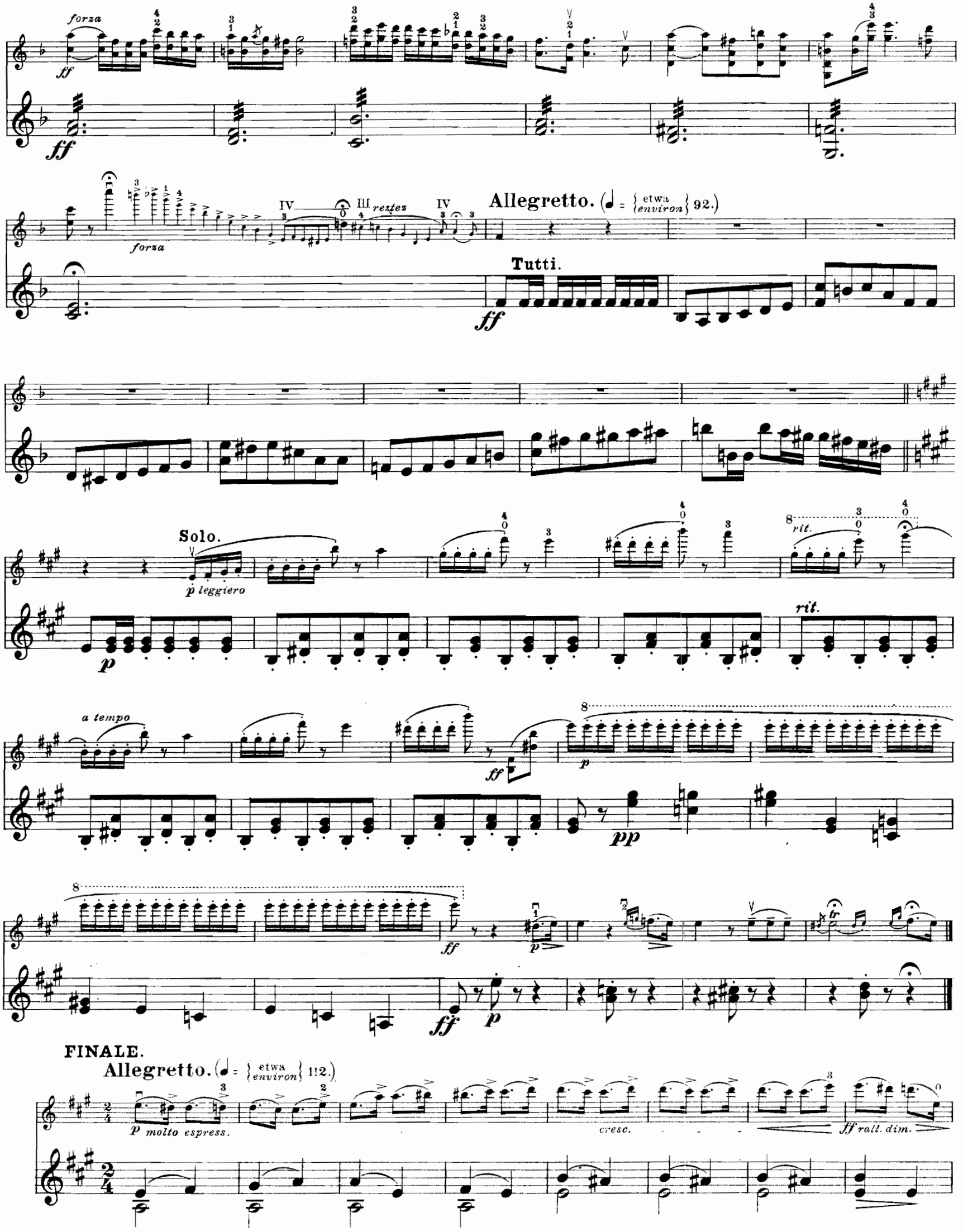
f *sf accel.* *sf* *sf* *f ritard.* *p grazia* *forza*

colla parte *rit.*

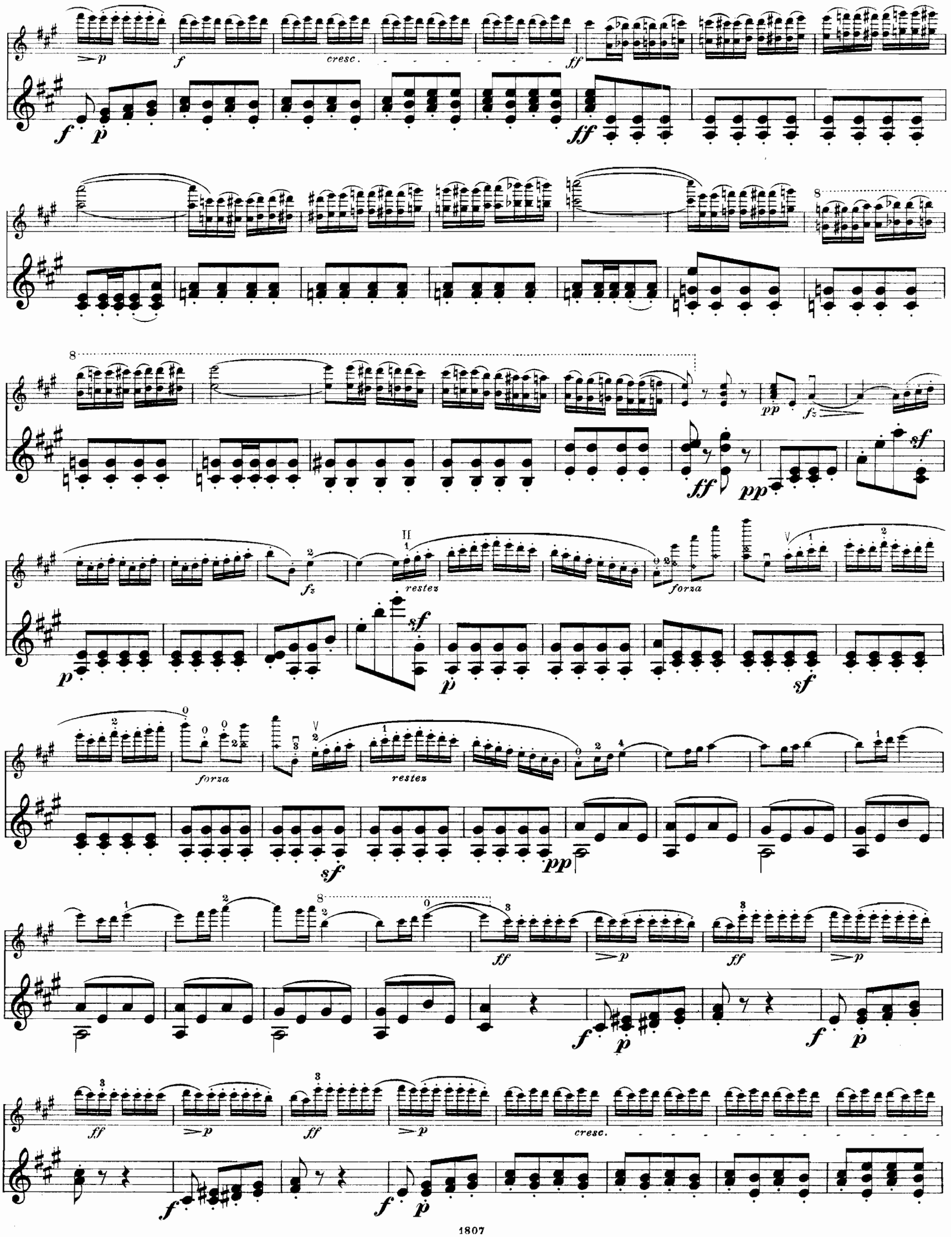
Tutti.

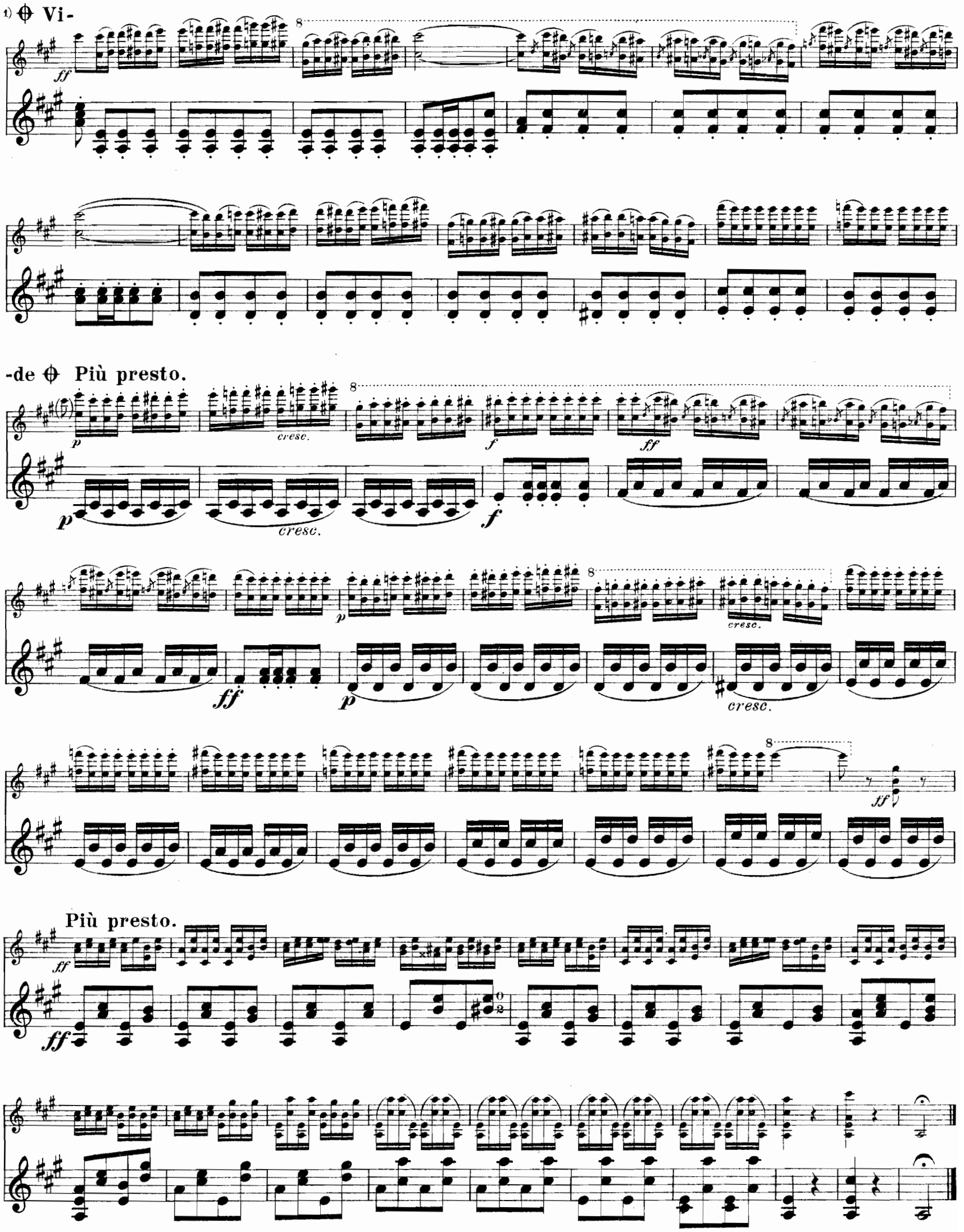
ff

VAR. II.
Solo.
p semplice
cresc.
f
con forza
pp
cresc.
ppp
f
ff
rit.
pp
ppp
f (rubato e dim.)
ff
forza
f
f
rit.
(sempre f)
rit.
ff


forza
ff
forza
IV
III
restez
IV
Allegretto. (♩ = {etwa / environ} 92.)
Tutti.
ff
Solo.
p leggiero
p
rit.
rit.
a tempo
ff
p
pp
ff
p
ff
p
FINALE.
Allegretto. (♩ = {etwa / environ} 112.)
p molto espress.
cresc.
ff rall. dim.

a tempo
pp
cresc.
f
ritard.
a tempo
pp
sf
creso.
ritard.
f
ritard.
a tempo
mf
pp
f risoluto
ff riten.
a tempo
ritard.
f
pp a tempo
Più mosso.
pp leggiero
sf
restez
pp
restez
pp
ff
p
f
p


cresc.
restez
forza
restez
forza



1) { Eventueller Sprung.
Coupure éventuelle.

85339

Stichu Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

EDITION STEINGRÄBER
VIOLINMUSIK
IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	**Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuosentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249/50.	**David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.
1268.	**Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.
1298.	— Neue Methode des Flageolettspiels.
391.	**Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.
392/5	— do. Bd. I—IV.
30.	**Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
716	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	**Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen),
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).
1933.	**Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	**Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W Meyer).
1245/6.	**David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).
717.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1248.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	**Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	**Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	**Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	**Gavinlés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1270/1.	**Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	**Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	**Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	**Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	**Pleyel, J.,** op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	**Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	**David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	**Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Mar eau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H Léonard.
1674.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	**Gavinlés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	**Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.