

Wagner  
Rienzi  
Act I

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

Fl. Ob. Clar.

Trpt. *pp* *f* *pp*  
Vel. u. Cb. *pp*  
Fl. Ob. Clar.  
Horn.  
Fag.

Trpt. *pp* *f* *pp*  
Vel. u. Cb. *pp*

**Harp**  
Streich Orch. *pp* *molto legato ed espressivo*  
Bläs *dim.* *pp sempre ten.*  
Pk.

53 *ben tenuto*  
*pp* *crasc.*  
54

*pp*

First system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p*, *poco cresc.*, and *poco f*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Str.*. The bottom of the system has the instruction "mit Pk."

Second system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *più f*, and *più f*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Viol. Ob. Clar. Trpt.* and *Str.*. The bottom of the system has the instruction "Tea. \* Tea. \* Tea. ben ten. \* Tea. \* Tea. \* Tea. ben ten. \*"

Third system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Bläs.* and *Ganz. Orch.*. The bottom of the system has the instruction "Tea. \* Tea. \*"

Fourth system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *dim.*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Str.*. The bottom of the system has the instruction "Tea. \* Tea. \* Tea. \* Tea. \*"

Fifth system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Viol. II u. Bratsche* and *Bläs.*. The bottom of the system has the instruction "Tea. \* Tea. \* Tea. \*"

Sixth system of the score. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *dim.*. The vocal line has the lyrics "ben ten." and is marked *Str.*. The bottom of the system has the instruction "Tea. \* Tea. \* Tea. \*"

ff Str. *p* *ff sempre* Bläs.

Red. \* Red. \*

*meno f*

Red. \* Red. \*

8 Str. *f p*

Red. \* Red. \*

8 Bläs. Str. *f p*

Red. \* Red. \*

8 Bläs. Str. Orch. *ff marc.* Trommel

Red. \* Red. \*

Trpt. *p f p*

Red. \* Red. \*

Allegro energico.  $\text{♩} = 84.$

Ganz. Orch. *ff*

Reo. \* Reo. \*

Viol. *ff*

Reo. \* Reo. \*

Viol. u. Holzbläs. *ff*

Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff sempre*

Reo. \* Reo. \*

Trpt. *ff*

Reo. \* Reo. \* Pos.

Str. Bläs. mit Holzbl. *ff*

Reo. \* Reo. \*

Trpt. Str. Bläs. *ff*

Pos.

Viol. u. Holzbläser

*ff sempre*

Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

*ff* G. Orch.

Pos.

*ff* Pos. u. Tuba

*ff* G. Orch.

Trpt.

Pos.

*ff* G. Orch.

Vcl.

*ff* dim.

*mf*

*dolce* Viol.

*dim.*

*p* Bläs.

Str.

mit Fl. in Oct.

*espressivo*  
Viol. u. Ob.

mit Fl. in Oct.

*p.*

Red. \* Red. \*

Red. \*

*cresc.*

Trpt.

Pos.

Red. \*

Viol. Ob. u. Clar.

*p.*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Str.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Fl. Ob. u. Clar.

*p.*

Viol.

Str.

Fag. u. Hörn.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Viol. u. Viol. in Oct.

*p* *espress.*

*cresc.*

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

Viol. Fl. Ob. u. Cl. in Oct.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

1 3 2 # f 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

This system shows the beginning of a musical passage. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a bass line with rhythmic patterns and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

*più cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 1

This system continues the musical passage with a *più cresc.* instruction. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff continues with rhythmic accompaniment and includes fingerings. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

*f* *ff* Ganz. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

This system features a dynamic shift to *f* and then *ff*, with the instruction *Ganz. Orch.* indicating the full orchestra. The upper staff has a complex melodic texture. The lower staff has a dense accompaniment. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

*Red.* \* *Red.* \*

This system continues the musical passage with a *Red.* marking and an asterisk. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Viol. *ff* Blas. G. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

This system introduces the Violin (*Viol.*) and Bläser (*Blas.*) parts. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

*Red.* \*

This system continues the musical passage with a *Red.* marking and an asterisk. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the forte (*f*) dynamic and features similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a Violin 6 part labeled "Viol. 6" and a Bassoon part labeled "Bl.". The dynamic is marked "f sempre". The lower staff is labeled "Vcl. u. Ch.". The music continues with complex textures and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a String Orchestra part labeled "Str. Orch." and a Wind part labeled "Bläser.". The dynamic starts at piano (*p*), moves through a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*). The lower staff includes a "Red." marking and an asterisk (\*).

Fifth system of musical notation, continuing the "Str. Orch." and "Bläser." parts. It features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a "Red." marking and an asterisk (\*).

Sixth system of musical notation, continuing the "Str. Orch." part. It features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a "Red." marking and an asterisk (\*).

Trpt. u. Hörn.

Str. Orch.

Pos.

Bläser

Str. Orch.

Pos.

Tuba

Bläs.

Viol.

Ganz. Orch.

Red.

Clar.

Trpt.

Hörn. u. Fag.

Str.

Red.

Trpt.

Trpt.

Str. Orch.

Pk.

Red.

Red.

Un poco più vivace.  $\text{♩} = 88$ .

*ff* G. Orch. *ff*

Red. \*

*f* Str. 6 *più f*

Bläs.

Red. \*

*più f*

Red. \*

*ff* Fag. u. Hörn.

Red. \*

*ff*

Red. \*

Trpt. Str. 6 mit Holzbl.

Pos.

Trpt.  
Pos.  
ff  
Red. \* Red. \*

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Trumpets (Trpt.) and the lower staff is for Positones (Pos.). The music is in G major and 2/4 time. It begins with a sixteenth-note figure in the right hand of the piano and a similar figure in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. There are two rehearsal marks indicated by asterisks and the word "Red." (Reduction).

Str.  
Bläs.  
Viol. u. Holzbl.  
Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.  
ff

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is for Strings (Str.) and the lower staff is for Woodwinds (Bläs.), including Flute (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Brt.), and Violins/Violas (Vcl.). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

ff  
più f

This system shows the fifth and sixth staves, which are the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics range from *ff* to *più f*.

Trpt.  
Trpt.  
ff Ganz. Orch.  
ff G. Orch.  
ff  
Pos.  
Red. \* Pos. Red. \*

This system covers the seventh and eighth staves. The upper staff includes Trumpets (Trpt.) and the lower staff includes Positones (Pos.). The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff* for the full orchestra (Ganz. Orch.) and *ff* for the grand orchestra (G. Orch.). There are two rehearsal marks with asterisks and the word "Red.".

Trpt. u. Hörn.  
Trpt. u. Hörn.  
ff Trpt. u. Hörn.  
ff  
ff  
Pos.  
Red. \* Red.

This system shows the ninth and tenth staves. The upper staff is for Trumpets and Horns (Trpt. u. Hörn.) and the lower staff is for Positones (Pos.). The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff* for the trumpets and horns, and *ff* for the grand orchestra (G. Orch.). There are two rehearsal marks with asterisks and the word "Red.".

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system contains the eleventh and twelfth staves, primarily the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *f* and *ff*. There are five rehearsal marks indicated by asterisks and the word "Red.".

Trpt.u. Pos. *ff*

Red. \*

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a tritone symbol. The bass line contains several chords marked with 'Red.' and an asterisk.

Viol.u. Vel. in Oct. *mf* *espress.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system continues the grand staff notation. The upper staff is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and the instruction 'espress.'. The lower staff has several chords marked with 'Red.' and an asterisk.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line contains several chords marked with 'Red.' and an asterisk.

mit Fl. in Oct. *più f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps. The music is marked with a dynamic of *più f*. The bass line contains several chords marked with 'Red.' and an asterisk.

Ganz. Orch. *f* Trpt.u. Pos. *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The upper staff includes a tritone symbol and the instruction 'Ganz. Orch.'. The lower staff has several chords marked with 'Red.' and an asterisk.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a 2/4 time signature. The lower staff contains several measures of piano accompaniment, with the word "Ped." (pedal) and an asterisk (\*) appearing below the staff in measures 1, 2, 3, 5, and 7. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and trills.

Molto più stretto.  $\text{♩} = 160.$

Second system of musical notation. It features a grand staff for piano accompaniment and several staves for other instruments. The piano part is marked *ff* (fortissimo). The woodwind section includes Trpt. (Trumpet), Pos. (Poson), and Bläs. (Woodwinds). The string section is labeled Str. Orch. (String Orchestra). The violin and flute parts are labeled Viol. u. Fl. (Violin and Flute). The key signature remains two sharps. The time signature is 2/4. The piano part has "Ped." markings below it. The woodwind and string parts have various dynamics and articulations, including *ff* and trills.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment from the second system. The piano part is marked *ff*. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The piano part has "Ped." markings below it. The upper staff contains a melodic line with trills.

Fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment and includes parts for other instruments. The piano part is marked *ff*. The woodwind section includes Trpt. (Trumpet), Pos. (Poson), and Bläs. (Woodwinds). The string section is labeled Str. Orch. (String Orchestra). The violin and flute parts are labeled Viol. u. Fl. (Violin and Flute). The key signature remains two sharps. The time signature is 2/4. The piano part has "Ped." markings below it. The woodwind and string parts have various dynamics and articulations, including *ff* and trills.

Fifth system of musical notation. It continues the piano accompaniment from the fourth system. The piano part is marked *ff*. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The piano part has "Ped." markings below it. The upper staff contains a melodic line with trills.

This musical score is a piano accompaniment for Wagner's opera Rienzi, Act I. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is written in the key of D major and 2/4 time. The first system includes woodwind parts (Bläs.) and string parts (Str.) with a forte (ff) dynamic. The second system includes a grand orchestra (G. Orch.) part with a forte (ff) dynamic. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. There are also some editorial markings such as asterisks and 'Red.' (likely indicating a reduction or editing). The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

## Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

## Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato.  $\text{♩} = \text{ss}$ .

*p* Brt. u. Vel.  
Fag. u. Hörn.  
Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fenster legt die Leiter

Viol.  
*p*  
Str. Orch.  
mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

ein!

Horn  
Fag. u. Vel.  
*p dolce*

Das schön - ste Mäd - chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver-

Brt.  
Vel.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

Irene.

0. *ba*  
 steh's! Zu Hül - fe! zu Hül - fe! o Gott!

Viol. I. II. mit Ob. u. Clar.

The first system shows Irene's vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "steh's! Zu Hül - fe! zu Hül - fe! o Gott!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Die Orsini.

Tenor.

Bar - -

Ha, wel - che lu - sti - ge Ent - füh - rung aus des Ple - be - jers

Baß.

Ha, wel - che lu - sti - ge Ent -

Viol.

*mf*

*p* Hörn. u. Fag.

The second system features the Orsini family's vocal line in tenor clef with the lyrics "Ha, wel - che lu - sti - ge Ent - füh - rung aus des Ple - be - jers". The bass line continues with "Ha, wel - che lu - sti - ge Ent -". The piano accompaniment includes violin and horn/fagotto parts. Dynamics include *mf* and *p*.

ba - - ren,

wagt ihr sol - - che

Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr

füh - rung aus des Ple - be - jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches

The third system continues the Orsini family's vocal line with the lyrics "Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr". The bass line continues with "füh - rung aus des Ple - be - jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches". The piano accompaniment continues with violin and horn/fagotto parts.

I. **Schmach?** **Bar-ba-ren!**

**Orsini.**

So komm doch, NÄrrchen, sei nicht böS, dein Schad' ist's nicht, kennst

viel. **So komm!** **komm mit uns!**

Kind! **So komm!** **komm mit uns!**

Viol. *p* *3* *3* *3* *3*

Fag. u. Vel.

I. **Welche Schmach!** **Bar - ba - -**

0. **du mich erst.** **So komm!**

**Nur nicht gesträubt, du hüB - sches Kind! Du**

**Nur nicht gesträubt, du hüB - sches Kind! Du**

mit Ob. u. Clar. *cresc.*

mit Hörn.

I.   
 - - - - - ren! Wer

O.   
 Sei nicht bö's! Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vel. in Oct.

Bläs.   
 Gb.

I.   
 ret - - tet mich! Wer ret - - tet mich!

O.   
 fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

*ff*

(Sie schleppen Irene fort.  
Colonna mit 8 seiner An-  
hänger tritt ihnen entge-  
gen und treibt sie zurück.)

**Colonna.**

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

**C.**

si - ni ist's!\_ Zieht für Co - lon - na!

Str. in Oct.

Str.

tr

mf

Bläs.

**Orsini.**

Ha, die Co - lon - na! Zieht für Or - si - - ni!

**Die Colonna.**

Co

Co

mf

Cb.

### Die Orsini.

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

Viol. Ob.u. Clar. Viol. Basses  
Hörn. u. Fag. \*  
Vel. Cb. \*  
Ped. Ped.

### Colonna.

### Orsini.

(Sie kämpfen.)

Nehmt euch das Mädchen! Hal - tet sie fest!

Ob. u. Clar. Trpt. Hörn. Trpt. Pos. 3  
Hörn. \* Str. Orch. Ped. \* Ped. \*

Str. in Oct.

(Adriano kommt mit Gewaffneten.)

Pos. Tuba u. Cb.

### Adriano.

Was für ein Streit?

Red. \* Red. \*

(Er mischt sich in den Streit.)

Auf, für Co - lon - na!

Bläs. \* Bläs. \*  
mf Str. Orch. Ped. Vel. u. Cb. \* Ped. \*

A. *Ganz. Orch.* Was seh' ich? Gott,

*colla parte*  
Str. Orch.

Red.

A. das ist I - re - - ne! Laßt los! Ich schütze die - ses

(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.) **Colonna.**

A. Weib! Ha brav, mein Sohn!

*a tempo*  
Viol.  
Bläs.

C. **Adriano.**

Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für

A. **Orsini.**

sie! Erspielt den Tu - gend - hel - den gut!

Viol. u. Picc.  
Str. Orch.

(Er greift Adriano an.)

Colonna (zu den Seinigen).

o.  *Viol.* *Bässe u. Fag.* *Red.* *cresc.* \*

Doch dies mal ist sie noch für mich. Nun seht nicht

(Ernster Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)

c.  *Tenor.* *Baß.* *Fl. Ob. Clar.* *Viol.* *Red.* \*

zu! Schlagt los!

Die Colonna. Co - lon - - na!

Co - lon - - na!

Chor des Volkes.

*Sopran.* *Tenor.* *Baß.* *Str. mit Holzbl.* *Hörn.* *Red. Bässe u. Fag.* *p* *p*

Ha! Welcher Streit!

Ha! Welcher Streit! welcher Streit! Laßt ab vom

Ha! Welcher Streit! Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!

Orsini.

Colonna.

Das fehl - - te noch! Schlagt al-les  
 Laßt ab vom Kampf!  
 Kampf! Laßt ab vom Kampf!  
 Laßt ab vom Kampf!

Viol. II.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Orsini.

Colonna.

nie - der! Das fehltenoch! Schlagt alles  
 Nie - - der mit Co - lon-na!  
 Nie - - der mit Co - lon-na!  
 Nie - - der mit Co - lon-na!

Viol. I.  
 cresc. f p Str. Pos.  
 Hörn u. Bäße Ped. \* Ped. \* Hörn.

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

C. **nieder!**

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

*f* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Raimondo.**

Ver - weg' - ne! Las - set ab vom

Trpt.

*ff* *p*

Pos. Ped. \*

**Colonna.**

R. **Streit! Zur Ru - - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -**

Str. Orch.

*p*

c.   
 nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für

**Raimondo.** **Orsini.**   
 c.   
 uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

**Raimondo.**   
 o.   
 hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

Trpt. u. Pos. *mp* *p*   
 Pk.

**Colonna.**   
 R.   
 heil'-gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *p*   
 Vel. u. Fag. *f*   
 Ped. \*

Chor des Volkes.

Sopran.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. *resc.*

Red. \*

(Erneuter heftiger Kampf Raimon-

Tenöre.  
Die Nobili. Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.  
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

Ganz. Orch.

Red. \*

do kommt in's Gedränge, das Volk beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

*ff*

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Er-scheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)  
(zum Volke.)

Rienzi.

Zur Ru - he! Und ihr, habt ihr ver-ges-sen, was ihr mir ge-

Maestoso.  $\text{♩} = 92$ . (zu den Nobili.)

schwo - ren? Ist dies die Ach-tung vor der Kir-che,

die eu-rem Schut - ze an-ver-traut?

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Ri-enzi erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu-ver-stehen, was vorgefallen ist.)

Viol. mit Brt.

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Recit.  
Dies ist ein'r

Ri  
Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna - ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.  
*sempre ff*

Ri  
Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent - eh-ren! Was

Ri  
bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri  
Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri  
flüchten zum fer-nen A-vignon; - kein Pil-ger wag't's nach Rom zu zieh'n zum

Ri  
 frommen Völker - fe - ste, denn ihr be - lagert, Räubern gleich, die We - ge; - ver - ö - det,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment is in the right hand, with a few notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ri  
 arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'ff'. The key signature and time signature remain the same.

Ri  
 Die - ben gleich in sei - ne Län - den ein, er - schlägt die Män - ner,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of quarter notes. The piano accompaniment is mostly rests in the right hand and has some notes in the left hand.

Ri  
 entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment has some chords and moving lines in both hands.

Ri  
 Seht, je - ne Tem - pel, je - ne Säu - len sa - gen euch: es ist das

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment has some chords and moving lines in both hands.

Ri.  
al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri.  
Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *ff*  
Vel. u. Fag.

Ri.  
Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

**Chor des Volkes** (im wütendsten Enthusiasmus.)  
a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

Sopran.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

G. Orch. *ff*  
Vel. u. Cb.

# Die Nobili.

Tenor I.  
Ha! wel- che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.  
Ha! wel- che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.  
Ha! wel- che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

# Orsini.

# Colonna.

Und wir? Reißt ihm die Zun-ge aus! O laßt ihm schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs.  
Str.

# Orsini.

# Colonna.

Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob. u. Cl. *Brt.* *Ob. Cl.*  
Str. Orch. *Fag.* *Fag.*

C. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche. Ob. Clar. Str. Orch. Fag.

Orsini. Colonna.  
Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar. Bläs. Str. Bläs.  
p f p p Str. Bläs.  
Hörn. u. Fag. Tr. \*

Orsini. Colonna.  
aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

Ob. u. Clar. Str. Bläs. Hörn. u. Fag.  
p Str. Bläs. f p

Orsini.

Er kann zwar nicht, doch

Colonna.

Er kann zwar nicht, doch

Die Nobili.

Tenor I.

Herrn, er kann zwar nicht, er kann zwar nicht, doch

Tenor II.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Baß.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Chor des Volkes.

Hört ihr den Spott der

Baroncelli mit dem ersten Tenor.

Hört ihr den Spott der

Cecco mit dem Baß.

Picc. Ob. u. Viol. I.

Viol. II. Cl. u. Fag. in Oct.

Holzbläs. u. Hörn.

*p*

*cresc.*

*f*

Hörn.

Str.

Rienzi.

The musical score consists of several systems of staves. The vocal parts are in the upper systems, and the piano accompaniment is in the lower systems. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), and articulation markings like *marcato*. The lyrics are in German and are placed below the corresponding vocal staves.

**Vocal Lines:**

- Top Staff (Soprano):** Zu-rück ihr
- Second Staff (Alto):** möcht' er gern! Er stammt ge-wiß
- Third Staff (Tenor):** möcht' er gern! Er stammt ge-wiß
- Fourth Staff (Bass):** möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,
- Fifth Staff (Soprano):** möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,
- Sixth Staff (Alto):** Fre - chen an? Hört ihr den
- Seventh Staff (Tenor):** Fre - chen an? Hört ihr den Spott
- Eighth Staff (Bass):** Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseiße -

**Piano Accompaniment:**

- Violin (Viol. u. Brt.):** *p*, *sf p*, *p*
- Woodwinds (Holzbläs. u. Hörn. in Oct.):** *sf p*
- Violin (Viol. u. Brt.):** *p*
- Violoncello and Double Bass (Vcl. Ch. u. Serpent.):** *p*, *marcato*, *p*, *marc.*

Ri. Freun - de, hal - - - tet ein!  
 O. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*  
 C. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*  
 verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*  
 verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*  
 ver - ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*  
 Spott der Fre - - chen an?  
 der Fre - chen an? *cresc.* Hört ihr den  
 tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit  
*sf p* *sf cresc.* *p*

Ri. Nicht fern wird die Ver-

O. ja, den gro - - - Ben

C. ja, den gro - - - Ben

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

*cresc.* Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

*cresc.* ei - nem Strei-che sei's ge - tan, mit

Str.

Holbläs.

Hörn. u. Trpt.

*cresc.*

Str.

*cresc.*

Ho.

Ri.  
 gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O.  
 Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C.  
 Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

*cresc.*

*tra.* \* *tra.* \*

(das Volk zurückhaltend.)

Ri. nicht fern! Zu - rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

tan, mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

Str.

Bläs.

Ganz. Orch.

Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Str.  
Holzbl.  
Cel.

Colonna.

o. End! Der Streit ist halb, wir fechten aus. Nicht in den

Str. Orch.  
Cel.

c. Stra - - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den

Cel.

Orsini.

Colonna.

c. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die

Holzbläs. u. Str.  
Cel.  
Tromp.  
Str.

c.

Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

*p* *f* Str.

Orsini.

c.

Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or-

*sp* *f* Str. *sp*

Hörn. u. Fag. mit Pos. Hörn. u. Fag.

o.

si - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum Kamp - fe für (Co - lon - na! Or - si - ni!

Zum Kamp - fe für (Co - lon - na! Or - si - ni!

*f* *mf* *cresc.* Str. Pk. *trem.* \* *trem.* \*

Die Colonna.  
(im Abgehen.)

Die Orsini.  
(im Abgehen.)

Für Co - lon - - - - na! Für Or.

Für Co - lo - - - - na! Für Or.

Trpt. Pk. Tca. Pos. \*

Rienzi. (der bisher in nachsin-  
nendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Für

si - - - - ni!

si - - - - ni!

Trpt. Pk. Tca. Pos. mit Tuba \*

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri. Rom!

G. Orch. ohne Trpt. Str. Hörn. u. Serp.

Ri. Sie ziehen aus den Toren: nun

Str. u. Fag. NB (Recit.) f p Str.

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo“ stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Originale veröffentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A. 5962 F.

Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie - Ben! Wann

*fp*  
Str. u. Fag.  
Vel. u. Ch. *p*

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri - en - zi, und brichst der Ü - ber-müt-igen

(Recit.)

*f* *p* Str. Orch. *fp*

Baroncelli.

Rai. Macht? Ri -

*f* Str. u. Fag.

B. en - - zi, wann erscheint der Tag, den du ver - hei - ßen und ge -

(Recit.)

*p* Str. Orch.

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie - de, das Ge - setz, der Schutz vor je - dem

(*en tempo*)

*p* *cresc.*  
Vel. u. Ch. *p*

c. Ü - bermut?

**Chor des Volkes.**

Ri - en - zi,  
Ri - en - zi,

3 Viol. I. II.  
Ob. u. Clar.  
Fag.  
Str.  
Brt. Vel. u. Fag.  
Vcl. u. Cb. *p*

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns  
sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns  
Sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

*sf*

**Rienzi.** (Raimondo beiseite nehmend.)  
Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver-

frei?  
frei?  
frei?

*p* Str. Orch.  
Tad. \* Tad. \*

Raimondo.

Ri. langt! Kannstets ich auf die heilige Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

*p* *Horn.* *Vel.* *p* *Brt. u. Fag.*

Rai. Ziel, und jedes Mit - tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei -

Moderato e maestoso. ♩ = 66.

Rienzi.

Rai. ligt! Wohlan, so mag es sein! Die No - bi - li ver - lassen bald die

*Str. Orch.* *Horn.* *p*

Ri. Stadt: — die Zeit ist da! — Ihr Freunde, ru - hig geht in eure

*f* *Vel.* *p* *Horn.* *Reo.*

Ri. Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die

*piu p*

Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt.

pp Str.Orch.

*p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehaltenem Klang er-tö - nen,

*pp*

Ri. dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl.

*p*

mit Fag.

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

Ri. *acceler.*  
so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

*acceler.*  
*cresc.*

Ri. *rall.* *a tempo*  
euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!  
**Raimondo.**

**Chor des Volkes.**

Dem ho - - - - hen

Sopran.

Will.

Tenor.

**Baroncelli** mit Tenor I.

*p*  
Wirschwörendir

Baß.

**Cecco** mit Baß.

*p*  
Wirschwörendir

*rall.*  
mit Hörn.

*a tempo*

Viol. III u. Viol. in Oct.

*Red.*

\* *Red.*

\* Brt. Hörn. Ch. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und

kom - - - - men sei der ho - - - - he

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

Rienzi. *cresc.*

Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure  
 heil - - - - - sam es  
 Tag,  
 und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der  
 und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

*cresc.*

*Red. \**

Schmach! Will - kom - men nen - net  
 sei! Will - kom - men sei der  
 er rä - che un - - sre Schmach, er rä - che  
 frei! Willkom - men sei der ho - he Tag, will -  
 frei! Willkom - men sei der ho - he Tag, will -

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

mit Ob u. Clar.

*p* *Red. \**

Ri.  
so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er

Rai.  
Tag, er rä - che un - sre Schmach, er

un - - sre Schmach, er rä - - che

kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

*cresc.*

*Rea.*

Ri.  
rä - - - che eu - re Schmach, ja eu - - - re

Rai.  
rä - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre

uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!

*piu f*

*Rea.*

Ri. Schmach! Frei - heit verkündich

Rai. Schmach! Dem ho - henWer - ke

Will - kom - men

Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

*ben tenuto*

*Ganz. Orch.*

Ri. Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - che un - sre

er rä - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - che, ja er

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Schmach, er rä - che eu - - re Schmach! Doch wür - dig, oh - ne Ra - se -

Rai. Schmach, er rä - che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

Trpt. *f*

Str. *p* *più p*

Red. \* Red. \*

Ri. rei, zeig' Je - - - der,

Rai. Dem ho - hen Wer - ke steh'

Wir schwö - ren dir Ge - hor -

Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

Wir schwö - ren dir Ge - hor -

Viol. u. Brt. *pp* vcl.

Ob. Horn. u. Serp.

Rec. \*

Ri. daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö -

Rai. ich bei, das se - genvoll und heil -

sam

- sam treu, und bald sei Ro -

dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro -

sam treu und bald sei Ro -

Trpt. I. *pp*

Trpt. III.

Str. *pp*

Orch. *pp cresc.*

Rec. \*

Ri. *f* *p* (Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)  
 - - - - mer sei!

Rai. *f* *p*  
 - - - - sam sei!

*f* *p*  
 - - - ma wie - der frei!

*f* *p*  
 - - - ma wie - der frei!

*f* *p*  
 - - - ma wie - der frei!

*f dim.* *p* *dolce* Horn *p sempre* Str. Orch.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ch. u. Serp. *p* Vcl. *p* Horn. u. Fag. mit Viola Brt.  
 Ped. \*

Horn. Vcl. Horn. *p* Trpt. Str. Orch.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *pp* *f*  
 Ped.

Rienzi. Adriano. Irene.

**Agitato.** ♩ = 128. (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Viol. u. Br.

Bläs.

Reo. \*

**Rienzi.**

O Schwester, sprich, was dir ge-

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

**Moderato.**

**Irene.**

schah, welch Leid dir Ärm-sten an - ge - tan?

Ich bin ge-

Ri.

Str. Orch.

Obu. Clar.

Clar.

Fag.

**Allegro non tanto.** ♩ = 100.

(Rienzi betrachtet Adriano, wel-

ret-tet:— Je - ner war's der mich ans ih-rer Hand be - freit.

*mf marc.*  
Hörn u. Fag.

I.

Str. Orch. *p*

Str. *p*

Vcl.

Reo. \*

cher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

Har

Reo. \*

Fl. Ob. u. Viol.  
*con grazia*  
*p*  
 Cb. \* \* \* \* \*  
 Ten. \* \* \* \* \*

**Rienzi.**  
 Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein

Str. Hörn.  
*p*  
 Ten. Viol. \* \* \* \* \*  
 Ten. \* \* \* \* \*

**Adriano.**

Ri. Mä - - chen vor Ent - ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die

Viol.  
*p*  
 Ten. Viol. \* \* \* \* \*  
 Ten. \* \* \* \* \*

**A.**

Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte

mit Clar. u. Fagot Oct.  
 Str. Orch. *p*  
 Ten. \* \* \* \* \*  
 Ten. \* \* \* \* \*

**Rienzi.**

**A.** je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A -

Viol. Clar.  
 Ten. Viol. \* \* \* \* \*  
 Ten. \* \* \* \* \*

Adriano.

Ri. *dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'*

Viol. *p*  
Ob. *p*  
Vel. *p*

A. *mir, daß ich dein Wort ver - steh, er - ken - - ne, was du in dir*

Fl. *f*  
Obu. *f*  
Glan. *f*  
Str. Orch. *f* *dim.* *p*  
Red. \*

A. *birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,*

Str. Orch. *f* *p*  
Red. \*

A. *ad libit.* *und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-*

colla parte *pp*  
Viol. *f*  
Holzbläs. *f*  
u. Hörn. *f*  
Str. *f*  
Red. \*

A. wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -

Str. Orch. *f*

Red. \*

Rienzi.

A. walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei-nem

Viol. *p* *cresc.* - - - *fp* Str. Orch. Pos.

Vel. Red. \*

Ri. Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du

Pos. Red. \*

Adriano.

Ri. siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's! Entsetz - li-cher!

Viol. Bläs. *f*

Red. \* Brt. u. Vel.

*ad libit.*

A. *ad libit.*  
 Durch un-ser Blut! Ri - en - zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich bin der  
 Horn *p colla parte* mit Pos. Viol. II. u. Brt.  
 Fag. Red. Bässe u. Fag.

A. *ad libit.*  
 Er - - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu  
 Viol. I. *p cresc.*  
 Str. \*

A. *ad libit.*  
 schir - men; doch an das Ziel der stol - - zen Wün - sche ge-langst du  
 Str. *> p* Viol. I. *p cresc.*  
 Red. Vcl. Ch. u. Fag. \*

A. *ad libit.*  
 nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - - gen Pö-bels  
 Bläs. Viol. *fp*  
 Bläs. Red. \*

A. *ad libit.*  
 Wut, durch meiner Brü - - - der, meines Va - - - ters  
 Bläs. *fp*  
 Red. \*

Rienzi. (heftig)

A. Blut! Un - se - li - ger! Blut! Blut!

Viol. I. II.

G. Orch. m. Pos. Bläs.

*f* Vel. u. Fag.

Ri. Mah - - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch.

Lento.

Hörn.

Brt. u. Vel. *pp*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Ri. - ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar - men

Allegro. ♩ = 152. Recit.

Holzbläs.

Str. *ff*

Pos. *Red.* \* *Red.* \* *Brt. u. Vel.* *Red.* \*

Ri. Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re - nen Kränze

Ri. wand, - wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er -

Holzbläs.

Str. *ff*

Pos. *Red.* \* *Red.* \* *p*

Ri. schling? Wer war's, den ich für die - sen

Adriano.

Ri. Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande! Es war ein Co-

Rienzi.

A. lonna! Ha, ein Co - lonna! Was tat der ar - me Kna-be dem edlen, dem pa-

Ri. tri - zischen Co-lonna? - Blut? Ja, A-dria-no di Co-

Più lento.

Ri. lonna, ich tauch - te die - se Hand tief in das Blut, das aus dem

Ri.  
Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:— Weh'

Trpt.  
Pos.  
Pk.  
Horn.  
pp

Lento. Tempo I. Adriano.  
Ri.  
dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-

mf  
p  
Pos.  
Cb. u. Pk.  
Red. \*

A.  
en - - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!

Viol. I. II.  
Fag.  
Cb. Vel. u. Brt. Red. \*

A.  
Was kann ich tun, die Schmach zu

Red. \*

Rienzi. (sich schnell faßend)

A. süh - nen? A - - dria - - no, sei

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Adriano. (begeistert)

Ri. mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer

mit Pos.

Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro con brio.  $\text{♩} = \text{ss}$ .

Irene.

Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

A. sein! Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-

Rienzi.

Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

Allegro con brio.

Bläser

Ob. Clar.

Str. *f*

*f* *mf* *marc.*

*p* Str.

Hörn. u. Fag.

Red. \* Red. \*

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit

A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu

Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

Viol. *f* Bläs. *p* Str. Orch. *f* *p* Bläs. *mf*

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. sih-nen al-le Schande, weiß ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-

Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer

Viol. *p* Ob. u. Cl. *p* Str. *p* Fag. u. Hörn. *mf*

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein

A. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in

Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Noch schlägt in sei-ner

Viol. u. Vel. in Oct. *p marc.* Str. Fag. u. Hörn.

I. frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

I. schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer - lan - de

A. Schmach ge - walt' - - gen Schmerz. Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban - de

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - - de winkt

A. ho - - he Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de

Ri. lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

I. ho - - - he Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. Viol. u. Fl. in Oct. Trpt.  
mf marc.  
Hörn.

Red. \* Red. \* Red. \*

I. Ban - de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei - en Rö - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh - nen al - le Schan - de, weih

Ri. Schande? Das Volk er - he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer -

mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt.  
mit Fag. u. Serp. Red. \* Hörn. Red. \*

I. land winkt Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan - de, weih

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan - de? Das

mit Ob. Cl. Str. G. Orch. f energico  
mit Fag. u. Serp. Red. \* Red. \* Red. \*

I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer- lan- de winkt

A. ich dies Le- ben dir; im frei-en Rö-mer- lan- de winkt Glück und Lie- be

Ri. Volk er- he- ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban- de, lohnt Glück und Grö- ße

I. ho- - he Lie- - be mir. Noch schlägt

A. mir, winkt Glück und Lie- be mir. Noch schlägt in die- ser

Ri. dir, lohnt Glück und Grö- ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. Trpt. Ob. u. Cl.

*cresc.* *fp* *p*

Pk. Hörn. u. Fag.

I. — sein stol- zes Rö- mer- herz; es fühlt der Grö- ße Lust, der

A. Brust ein stol- zes Rö- mer- herz; es fühlt der Grö- ße Lust, der

Ri. Brust ein stol- zes Rö- mer- herz; es fühlt der Grö- ße Lust, der

Str. Orch. *mf* *f* Bläs. *p*

Str. *p* Fag.

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län - ger Schan - de? Das

Trpt. Ob. u. Cl.

Str. *mf*

Hörn. u. Fag.

I. mich mein Herz zu dir. Im frei - - en Rö - - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Viol.

Clar. Fag.

Str. *mf*

Cb.

I. lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - -

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - - de winkt

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct.

Viol.

Bläs.

Viol.

Vel. *cresc.*

Cb.

Trpt. u. Hörn.

I. *he, ho - - - he*

A. Glück und Lie - be mir, winkt Glück und

Ri. Glück und Grö - ße dir, lohnt Glück und

*p* Str. Orch.

I. *stringendo*  
Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

A. Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Grö - - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

*f* *stringendo* Holzbl.  
Trpt. *f* Str. Orch. *f*

*f* Pos. *f*

*Più moto.*

I. Glück und Lie - be mir, winkt Glück und ho - he Lie - be mir, winkt Glück und

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - land winkt Glück und Lie - be,

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei das Rö - mer land, lohnt Glück und Grö - ße,

*f* *Più moto.* Str. Orch. *f*



Maestoso. ♩ = 80.

Rienzi.

Die Stun - de naht, mich

Hörn. u. Fag. Str. Orch. 1 2 3 5

Pos. u. Serp.

Ri. ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret - te - test vor

Str. Orch.

Ri. Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,

Ri. frei und groß dich hal - te.

Hörn. u. Pos. Str. Orch. 1 2 3 5

Fag. u. Serp.

(Er geht nach dem Hintergrunde ab. Adriano und Irene bleiben zurück.)

Ri. Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung!

Str. Orch.

# Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

*dolce*  
*p*  
Vel.  
Cb.

Recit.  
Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;  
*colla parte*  
Str. Orch. *p*

Irene.

A. o Halde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

a tempo

I. Gut vertrau' ich dir.  
Viol. u. Holzbläs. in Oct.  
Str. Orch.

Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co-lonna, und fliest mich nicht, dess' ganzer Stamm ein

Irene.

Gräu-el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

Str. Orch. *p* *colla parte*

graunt vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

*fp*

Adriano.

zeih', daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

*p*

A. *jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -*

A. *welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der*

A. *Pö - belselbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -*

**Allegro.**

A. *und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,*

**Recit.**

A. Irene's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a high register with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The lyrics are: "ha! Dein Unglückseimir Losung, und jede Bandeschwinde hin! FürdichmeinLebenund mein".

Irene.

Adriano.

A. Irene's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are: "Gut! Undwennichglücklich bin? O schweige! Vordeinem Glück-ke zitt're ich!".

Gut!

Undwennichglücklich bin?

O schweige! Vordeinem Glück-ke zitt're ich!

A. Adriano's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register with a more rhythmic melody. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: "Es kom-me Nachtund Tod, und dein bin ich für e-wig!".

Es kom-me Nachtund Tod, und dein bin ich für e-wig!

Allegro con moto.  $\text{♩} = 80.$

Piano accompaniment for Adriano's first vocal line. It includes various instrumental parts such as Horns, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Violins. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. The lyrics "Es kom-me Nachtund Tod, und dein bin ich für e-wig!" are written below the piano part.

Irene. Irene's second vocal line. The melody is slower and more lyrical. The lyrics are: "Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt derLiebe".

Adriano. Adriano's second vocal line. The melody is also slower and more lyrical. The lyrics are: "Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder".

a tempo

I. Glück; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - - liches Geschick. Bräch' auch die

A. Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo  
mit Clar.

Str. Orch.  
m. Fag.

I. Welt zu - sam - men, riß' je - - der Hoff - nung Band, der Lie - be

A. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff - nung Band, der Lie - be

Ob u. Cl.

Horn.  
Fag. \*  
p Str. Orch.

I. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

A. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

Rea. \*

I. *Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt der Lie-be Glück; von*

A. *Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein hol-der Blick; von*

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch. *p*

I. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von*

A. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von*

I. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.*

A. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.*

*animato*

Hörn. *f*

animato

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re - gi - o - nen beu'n  
 A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl.  
 Str. Orch.  
 Hörn. u. Fag.  
*f* *p dolce*  
 Red. \* Red. \*

I. uns ein Va - ter - land; riß' je - der Hoff - nung  
 A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Ob. u. Cl.  
 Hörn.  
 Hörn. u. Fag.

I. Band, der Lie - - be Re - gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter -  
 A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Viol. u. Fl. in Oct.  
 Str.  
 Hörn. u. Fag.  
*p dolce*  
 Red. \* Red. \*

I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

Holzbläs. u. Hörn.

f Str. Orch.

Tra. \*

Ob. u. Pk.

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

stringendo

stringendo

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

I. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

A. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

I. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

A. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

*ritard. ad lib.*

*ritard. ad lib.*

*Ped. \* Ped. \**

(Sie bleiben in stummer Umarmung.  
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. *neu - es Va - ter - land.*

A. *neu - es Va - ter - land.*

*Viol. Fl. Ob Cl.*

*Ganz. Orch.*

*Pos. Hörn. Fag. Vel.*

*dim.*

*Cb. Brt. Cb. u. Pk.*

Viol. u. Cl.  
 dim.  
 Vol.

Str. Orch.  
*pp* *p* *pp*

(Man hört aus der Ferne den langgehaltenen Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter der Scene)

*pp* *f* *p*  
 (lange Pause)

Irene (aus der Umarmung auffahrend).

Was für ein Klang!

Adriano.

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

Trpt. (noch näher)

*p* *f* *p*  
 Str. Orch.  
*p*

(Sie treten auf die Seite.)

Was hat das zu be-deu-ten?

Das ist kein Kriegsruf der Colon-na.

*p* *f* *p*  
 Str. Orch.  
*p*

# Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 104.$

Trpt. (auf der Scene.)

*p* *f* *p* *Str. Orch. p molto cresc.*

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.  
Fag. m. Hörn.

(♯ in den Holzbläs.)  
Trpt. *più f*

Trpt. \* Trpt. \*

Chor des Volkes. (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. *ff*  
Tenor. *ff*  
Baß. *ff*

Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt.

Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba. *ff*

Trpt. \* Trpt. \* Trpt. \* Trpt. \*

— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de  
 — sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

naht, sie naht!  
 naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de  
 naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

*ff sempre*  
 Hörn. Fag. Brt. u. Vel.

Vor - bei die  
 naht vor - bei die Schmach, vor - bei die  
 Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Ob. Cl. u. Trpt.

Str. u. Fl.

G. Orch.

Hörn. Fag. u. Pos.

vor - bei

bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

bei, vor - bei die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

Reo. \*

Reo.

die Schmach!

die Schmach!

Bläser.

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso,

Orgel. *ff*

Doppelchor im Lateran.

$\text{♩} = 52.$   
Sopr. I. II.

und hört die frohe

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Chor Lu. II.

Tenor

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

## Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

## Chor I.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

## Chor II.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

## Chor I.



gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

## Chor II.



gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.  
Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

**Chor I.**

Wonne - - - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

Baß I. II.

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht!

**Chor II.**

Sopr. I.

Wonne - - - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheitslicht!

Sopr. II.

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheitslicht!

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheitslicht!

zum Wonne-tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheitslicht!

Orgel.

(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 104.$

Fl. Ob. u. Clar. in  $\text{F}^\sharp$

Hörn.

Viol.

Trpt. u. Pos.

Pk. Fag. u. Serp.

Vel. u. Cb.

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

Chor des Volkes.

Sopran.

Ri - -

Tenor.

Ri - -

Baß.

Picc.

*più f*

Streich.

Ganz. Orch.

*più f*

\* *Red.*

\* *Red.*

\*

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

8

G. Orch. *ff*

*ff* Trpt. u. Pos.

*Red.* Vel. u. Pos.

\* *Red.*

\*

*Red.*

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

*ff*

*ff sempre*

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*  
Hörn. Fag. Brt. u.

Sopr. I.

— Vor - - bei die Schmach,

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, vor-bei die Schmach,

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

*ff*

*ff sempre*

Vcl.

vor - bei die - Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

8. *ff* *Viol. Fl. u. Picc.*

*ff* *Bläs.*

*ff* *Vel. Cb. Fag. u. Serp.*

*ff*

*ff*

*ff* *Maestoso. ♩ = 72*

*ff dim* *Ob. u. Clar.*

*ff* *Trpt.*

*ff* *Pos. Tuba u. Fag.*

*p* *Hörn. u.*

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

**Rienzi.**

Er - ste - he, ho - he Ro - ma,

*Ganz. Orch.*

*ff* *Viol. u. Picc.*

*ff* *Pos. Tuba u. Fag.*

*p*

Ri. neu! Sei frei! — Sei je-der Rö-mer

Ri. frei! (wild)

Chor. Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!

Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!

Viol. u. Picc. f

ff G. Orch. Pos.

grave

Hörn. u. Fag. f

Brt. u. Vel. f

\* Pos. Serp. u. Tuba.

Cb. Trpt. u. Pos.

Rienzi.

Die

Vcl. u. Fag. dim. p

*grave*

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge - setz, ihm un - ter - tan sei je - der

Hörn.

Red. \*

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

*sempre p*

Red. \*

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str.

Str. Orch. *fp*

Vel. Cb. u. Serp.

Red. \*

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt - gen Ro - ma's Tor; will -

*p*

Vel. Cb. Fag. u. Serp.

*fp*

*p*

*p*

Red. \*

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) Hörn.

*p* Str. *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver - nich - tet

*con forza*

Vcl. u. Fag. *mf* Hörn. *mf* Pos. *p* Str. *mf*

Pos. Serp. u. Tuba. L.H. Red. \*

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und frei der Pilger

Hörn. Pos. Hörn. *p* Str. *mf*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. zieh, ge - schützt — der Hirt der Heer - - de folg! -

Viel. u. Brt. in Oct. *p cresc.*

Pos. *p* Str. *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Fk. u. Co. \*

Ri. So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

Ri. frei - er Rö - - mer heil' - gen Schwur!

Chor. Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!  
Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!  
Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri-

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern  
 Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern  
 en - - zi, hö - re, hö - re un - sern

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Andante energico. ♩ = 60

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und  
 Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico.

4 Trpt.  
 (mit Str. Orch. u. Holzbl.)  
 ff Pk. f ff  
 Red. Pos. u. Tuba. \* Red. \*

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor  
 frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)  
 Ganz. Orch.

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

*ff* Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

*ff* Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

*ff*

Trpt. Hörn.

*f* Pk.

Pos.

*ff* G. Orch.

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine

*ff*

10

Pk.

*ff*

Red. \*

Red. \*

Più vivo.  $\text{♩} = 88$

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The music is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Più vivo' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are 'Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!'.

Più vivo.

Viol. I. II.

(mit Holzbläs.)

Viol. 3

Str. Trpt. u. Hörn. Red. \*

Viol. 3

Bläs. Red. \*

Orchestral accompaniment for the first system. It includes Violins I and II, Strings, Trumpets and Horns, and Woodwinds. The music features triplets and dynamic markings like 'p' and 'Red.' (ritardando).

Viol.

Viol. 3

Red. \* Bläs. Red. \* Red. \*

Orchestral accompaniment for the second system. It continues with Violins, Strings, and Woodwinds. The music features triplets and dynamic markings like 'Red.' and asterisks.

(Cecco dei Vecchio tritt unter das Volk.)

Cecco.

Ihr

Red. \*

pp

Vocal and orchestral staves for the third system. The vocal part begins with 'Ihr'. The orchestral part includes Violins, Strings, and Woodwinds. The music features triplets and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'Red.'.

Rö - mer, sprecht!

Nun, da wir

Red. \* Red. \*

Vocal and orchestral staves for the fourth system. The vocal part continues with 'Rö - mer, sprecht! Nun, da wir'. The orchestral part includes Violins, Strings, and Woodwinds. The music features triplets and dynamic markings like 'Red.' and asterisks.

c. frei, wer war's, der uns da - zu ge -

Red. \*

c. macht? Wer war's, der je - - den un - ter

Red. \* Red. \* Red. \*

c. uns be - lehr - - te, was Rom jetzt

Red. \* Red. \*

*p cresc.* - 3 - -

c. ist und was es war? Ge -

Red. \* Red. \* Red. \*

sempre stringendo

Trpt. u. Hörn. *f*

C. *schaffen hat er uns zum Volk; drum hört mich*

Str. Orch. *f* *tr* *f* Trpt. *f* Viol. *mf* Trpt. u. Hörn. *f* (mit

(mit Fag. u. Serp.) Pos. Tuba. *Red.* \* *Red.* \*

C. *an und stimmt mir bei: es*

*f* Str. Orch. *tr* *f* Trpt. *f* Viol. *mf* Trpt. u. Hörn. *f*

Fag. u. Serp.) *Bläs.* *Red.* \* *Red.* \*

*Molto vivace.*

C. *sei sein Volk und Kö - nig Er! Ri - en - - zi*

**Chor des Volkes (In wildem Enthusiasmus.)**

Ri - en - - zi  
Ri - en - - zi  
Ri - en - - zi

*Molto vivace.*

Pos. u. Tuba. *f* *ff* *ff* Ganz. Orch. mit Schlagzeug. *piu f* *f* *Red.* \* *Red.* \* *Bläs.* \*

c.

Heill! Der Rö - mer Kö - nig,  
 Heill! Der Rö - mer Kö - nig,  
 Heill! Der Rö - mer Kö - nig,  
 Heill! Der Rö - mer Kö - nig,

Gr. Trom. u. Becken.  
 Red.  
 Gr. Trom.  
 Blas.

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Ri-enzi beginnt, augenblicklich legt.)

**Adriano** (bei Seite, im Vordergrund)

Un-glücklicher! Wie? Solit'er's wa-gen?

Heill!  
 Heill!  
 Heill!  
 Heill!

*fp* Str. Orch. u. kl. Trom. *fp* *cresc.*

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Rienzi (heftig unter das Volk tretend)

RI. Nicht al-so! Frei wollt' ich euch

*f* G. Orch.

*f*

*ff* \*

*ff* \*

RI. ha-ben! - Der Staat ver-blei-be sei - nem Haupt, Ge-set-ze

*Un poco maestoso.* ♩ = 70

Hörn. *f* Str. *f* Str. *p* Pos. *p* Orch.

Pos.

*p*

Tuba.

*ff* \*

*ff* \*

RI. ge-be ein Se - nat! Doch wäh-let ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem

*p*

*mf*

RI. Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nemt micheuren Volks-tri-

*cresc.*

*fp*

Ri. bun.

**Chor des Volkes.** (mit Rührung und in würdiger Haltung.)

*p* Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

**Baroncelli** mit Ten. I.

*p* Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

**Cecco** mit Baß.

*p* Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Viol. I, II u. Fl. *p* G. Orch. *cresc.* *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

Dir hul - digt frei - er Rö - mer  
Dir hul - - digt frei - er Rö - mer  
Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Viol. Fl. Ob. Cl. u. Trpt. *più cresc.* *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

# Allgemeiner Chor.

Andante energico.  $\text{♩} = 60$

Irene mit Sopr. I.

Schwur!

Adriano mit Sopr. II. Wir schwö - ren dir, so groß und

Schwur!

Baroncelli mit Ten. I.

Wir schwö - ren dir, so groß und

Cecco mit Baß.

Andante energico.

Trpt.

Ganz.Orch.

*ff sempre*

Hörn. Pos. u. Tuba.

Red. \*

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war, vor —

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war, vor —

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

*sempre marc.*

Red. \*

Red. \*

Red. \*



Sopr. I.  
Ah - - - - -

Sopr. II.  
wie sei - ne Ah - - - - - nen groß und hehr, - - - - - wie sei - ne

Tenor.  
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Baß.  
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Brt. Vel. Hörn u. Fag.

Tempo I. maestoso.

nen - - - - - hehr!

Ah - - - - - nen groß und - - - - - hehr!

hehr! Ein - - - - - neu - es Volk er - ste - he

hehr! Ein neu - es Volk er - ste - he

Tempo I. maestoso.

Blechinstr.

Trpt. u. Pos.

ff

Sopr. I.  
Ein neu - es Volk,

Sopr. II.  
Ein neu - es Volk,

Tenor.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Baß.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Viol. u. Holzbläs.  
Frpt. Hörn.  
Blech.  
Brt. Vel. u. Fag.  
Pos. Tuba.  
\* \* \* \* \*

wie sei - ne Ah -

wie sei - ne Ah -

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

\* \* \* \* \*

stringendo

nen groß und  
nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo

8  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Tempo I. maestoso

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

Tempo I. maestoso

Ganz Orch.  
Ped. \* Ped. \* Ped.

stringendo sino al fine

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al fine

*ff* Pos. Tuba u. Vel. Trpt. *ff*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

hehr!

hehr!

hehr!

hehr!

(Der Vorhang fällt.)

*ff* Hörn. u. Pos. *ff*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*ff* *allegro*

\* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Ende des ersten Aktes. *allegro*



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). There are also asterisks and the word "Reo." written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *f*. Asterisks and "Reo." are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff has markings for "Hörn." (Horn), "mit Str." (with strings), "mit Cl." (with clarinet), and "mit Ob." (with oboe). The lower staff has markings for "Vol." (Violin), "Fag." (Bassoon), and "Reo." (Trombone). Dynamic markings include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a marking for "Bläs." (Woodwinds). The lower staff has markings for "Cb." (Cello), "Serp." (Serpent), and "Reo." (Trombone). A "cresc." (crescendo) marking is visible in the middle of the system. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a marking for "Str." (Strings). The lower staff has markings for "Reo." (Trombone). Dynamic markings include *f* and *p*. A "f. dim." (f. diminuendo) marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has markings for "Viol. I." (Violin I), "Fl. Ob." (Flute/Oboe), and "Hörn." (Horn). The lower staff has a marking for "Cl." (Clarinet). Dynamic markings include *f dim.* and *p*.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezogen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Junglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

Chor der Friedensboten.

Sopran I.

Ihr Rö-mer, hört die

Sopran II

Ihr Rö-mer, hört die

Sopran III. (Alt.)

Ihr Rö-mer, hört die

Instrumental accompaniment for the first system, including Horn u. Fag. *pp*, Clar., Brt. *pp*, Vel., and Cb. *pp*. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

Red. \*

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*pp* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

(Rienzi tritt auf; er

Viol. u.  
Vel. in Oct.

*mp* (Bläs. in gehalt. Akk.) *cresc.*

Pk. \*

Trd.

erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätores, und die Senatoren.)

Rienzi.

Du,  
Recitativ.

Ri.  
Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's

Str. Orch. *mf*

Ri.  
gan - ze Rö - mer - land, und bringest Frie - den du und Se - gen

*p*

Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ri.  
uns? Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich

3 Fl. *p* Clar. *p dolce* mit Fl. *p*  
3 Clar. Fag.

Frb.  
zog ent-lang des Mee - res Strand; so weit das Land der

Frb. Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

Frb. fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl. *p dolce* & Clar.

Fl. u. Clar. *p*

Fag.

Frb. Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl. *p* & Clar.

Frb. frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge - winn. Der

Clar. *m. Fl.*

Cl. *p*

Fag. *f*

Frñ.

Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

*marcato*

mit Fl.

Frñ.

Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der

*marcato*

Frñ.

Rö - mer sein. So weit das Land der

**Chor der Friedensboten.**

Sopran I. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran II. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran III. (Alt.) *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Fl. Ob. u. Cl. *p dolce*

Hörn. u. Fag.

Frb.

Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels  
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels  
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels  
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

Frb.

Wie - der-hall, tönt froh \_\_\_\_\_ des  
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,  
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,  
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Teo. \*

Frh.

Ju - - - bels Hall; der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn  
 reichprangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn  
 reichprangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn  
 reichprangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

*p* *mf*

Frh.

frei will Je - der sein, denn frei will  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

*p* *mf* *p*

Tempo I.

Frb. je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Ch. d. Frb. je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).

Die Senatoren mit  
Baroncetti und Cecco.

Dir Preis und

Tenor I. II.

Eh - re dir!

Baß I. II.

Eh - re dir!

Fl. 6.

Viol. I. II.

Tempo I.

*p molto cresc.*

Pos. Tub.

Reo. \* Pk. \* Reo.

Ri. dei - - - ner ho - - - hen Macht! Durch

Viol. I. II. Cb.

*p*

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Ri. dich, mein Gott, hab'

Ri. ich's vollbracht! Dir

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir al - les Glück ver -

Dir al - les Glück ver -

*sempre molto p*

Ri. Preis und dei - ner ho - - hen Macht! Durch -

dan - - - ken wir, dem

dan - - - ken wir, dem

Ri.

dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

Ri.

ich's voll - bracht, durch dich, durch dich, mein un poco rallent.

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer un poco rallent.

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

a tempo

Ri. Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch  
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem  
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem

a tempo  
 Viol. u. Vel. in Oct.  
 trem.  
 Holzbl. u. Hörn.  
 Pk.  
 Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \*

Ri. dich, mein Gott, hab' ich's voll -  
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re  
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Viol. > Str.  
 ff Holzbl. u. Hörn. trem. ff  
 Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \*

Ri. bracht!  
 dir!  
 dir!

Str.  
 f d. Orch. m. Pos. u. Tuba trem. ff  
 Teo. Pk. \* Bläs. \* Teo. \* Teo. \*

Rienzi.

Geht, Friedens-boten, zie-het denn durch al-le Stra-ßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

*mf*

Ri. hin, - bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl.

Hörn. u. Fag.

Viol.

*p*

Str.

Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal)

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - denFrie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - denFrie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - denFrie - dens

Viol. u. Vcl. *ppizz*

*p*

Holzbläs. u. Hörn.

*Red. \* Red. \* Red. \**

die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

Ob. Cl. u. Fag. Ob. Cl. Fag. Viol. Viol. *piu p*

Reo. \* Reo. \* Reo. Vcl. \*

Schein; in Mee-res sich'ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-res sich'ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-res sich'ren Buch - - - ten

Viol. Ob. Cl. Viol. Horn.

Reo. Vcl. \* Reo. Vcl. \*

(Rienzi ist in stum.

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

Op. Cl. Viol.  
pp Horn Pw. Vcl.\*

mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

(In der Ferne verhallend.)

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

pp PK.

Maestoso.

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Maestoso.

Str. Orch.

*pp*  
Pk.

*p marc. cresc.*

*Red. \**

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

Maestoso moderato. ♩ = ss.

Trpt.

*p*

*p*

Pos. Tuba u. Pk.

*Red. \**

Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

Recitativ.

*Red. \**

Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str.  
Orch. *f*

Ri. Fein - de jetzt zu - rück - ge - kehrt und Treu - e ihm ge - schwor - ren!

## Colonna.

Ri - en - zi, ich be - wundre dich; zwar sucht'ich die - se Grö - ße nie in

## Rienzi.

dir, doch sei's darum! — ich will sie an - er - ken - nen. Des

Ri. Fric - dens, des Ge - set - zes Grö - ße nur, nicht mei - ne sollt ihr an - er -

Ri. ken - nen! Vergeßt es nie, daß die - ser Preis es war, um den wir kämpften, —

Ri. daß die-se To-re sich euch öff-ne-ten, nur da ihr Treu'ihm schwurt, daß ihr ihm

Ri. un-ter-tan sein sollt wie der ge-ring-ste der Ple-be-ger.

Ri. Die Mau-ern eu-rer Schlös-ser saht ihr

Ri. fal-len, durch die ihr Rom zum Räu-ber-la-ger mach-tet;

Ri. weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu-er Herz der neu-e

Ri. Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

Ri. schüt-ze das Ge-setz, — ich, der Tri - bun!

(mit freundlicher Herablassung)

Ri. Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

Moderato.

(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Ri. Fe-ste in die-sen Sä-len!

# Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

**Orsini.**

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

**Recit.**

Str. *fp*  
Orch.

*fpp* (nur Str.)

*mf*  
mit Fag.

**Colonna.**

o. flucht, zu dul-den sol-che Schmach? Ha, wie ich knirsche! Der Fle-

**a tempo**

**Recit.**

*fp*

*p*

*mf*  
m. Fag.

c. be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta - fel hielt!

**a tempo**

*fp*

*f*

**Orsini.**

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt. Und die-ser

**Recit.**

**a tempo**

*fp*

*fp*

*f*

*mf*

o. Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wan - del - te er sich! Die Mas - se ist be -

Recit.

o. waff - net, Mut und Be - geist - rung in je - dem der Ple - be - jer! Der Pö - bel, pah!

Colonna.

c. Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rit - tern macht, nimm ihm Ri -

a tempo Recit.

(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

c. en - - zi, und er ist, was er war. So

Orsini (heimlich)

Str. Orch. pizz. *p*

Ed. \*

Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

0. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt.

Str. Orch. *pp trem.*

mit Fag.

Colonna. (heimlich)

0. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

*pp*

Viol. II.

*p*

Brt. Vel. Ch.

Orsini.

c. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. *in Oct.*

Brt.

*pp*

*p*

Vel.

*tr*

Colonna.

0. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

*tr*

Trpt.

Trpt. u. Hörn. *in Oct.*

*pp*

*p*

Str. Orch.

*pp trem.*

Orsini.

c. mit - ten die-ser Nar - ren-brut-, hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I. *p*  
Bri. Vel. u. Cb. mit Fag. u. Pk.  
Red. \* Red. \*

o. wahr! Und die-sen Stoß- wer führt ihn sich - rer wohl als ich?

Trpt. *p*  
Pos.  
Red. \* Red. \*

o. Heut' ist das Fest in die-sen Sä - len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*  
Red. \*

Colonna.

o. ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die  
mit Hörn.

Str. Orch.  
m. Pos.  
Red. \*

c. *p*  
 Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. *pp*  
 Brt. *p*  
 Vcl. *pp*

c. schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

*pp*  
*p*  
 Vcl. *pp*

**Adriano.** (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Men-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

**Orsini.**

So sei's!

c. uns.

**Die Nobili** (wild auffahrend)

Ten. *ff*  
 So sei's!

Baß. *ff*  
 So sei's!

Ganz. Orch. *ff*  
 Str. Orch.

A. *lhr?* (erschrocken)

O. **Orsini.**

Co-lon-na, sprich, sind wir ver-ra-ten?

Viol. I. II.

Bläs.

**Colonna.** (mißt Adriano mit scharfem Blick)

Werbist du? Sag, bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

*mf* Viol. *marc.* Bläs. *p* Str. *fp*

Viol. I. Fag. *p* *ff*

**Adriano.**

C. rä-ter? Des rit-ter-li-chen Va-ters Sohn, der

Viol. I. *f* *p*

Str. *u.* Fag. *stacc.*

A. Eh-re bis in's Al-ter lieb-te, der fremd war je-der Bu-ben-tat, Or-

Orsini.

A. 
 si - ni's Feind und sei - ner Rot - te. Ver - rä - ter, fre - cher Knabe,  
 Str. Orch. Ob. u. Viol. I.  
*mf* *fp* *mf* *fp*  
 m. Fag.

Colonna.

O. 
 du! Lehrt sol - ches Wort dich der Tri - bun?  
*mf* *fp* *mf* *fp*

C. 
 Weh' dir, er - ken - ne ich für - wahr, wie ich sie ah - ne, dei - ne  
*fp* *p* Str. Orch. *cresc.* *f* *fp*

Adriano.

C. 
 Schmach! Bist du noch im - - mer  
 Viol. *f* *p* *f* *p*  
 \* \*  
*Red.* \* \*  
*Red.*

Colonna.

A. blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

Str. Ob. *p* *fp*  
 Viol. Ch. u. Fag. *mf*

C. bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be - nutzt dich der Tri-  
 nur Str. Orch.

*f dim.* *p*

C. bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - ter

Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct. *f* *pp* Str. Orch. *trem.* Fag.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$ .

Adriano.

C. Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?

m. Holzbläs. Viol. *f*

A.   
 Ihr brü - tet fin - stern Me - u - chel - mord? Laßt euch be - schwö - ren, o be -   
 m.Cl. nur Viol. m.Cl.   
 m. p Str. Orch.   
 Fag.   
 m. Hörn.   
 fp   
 p m. Fag.   
 Red. \*

A.   
 schimpft nicht so die Na - men, schon ge - nug be - fleckt durch Raub - tat und Ge -   
 nur Viol.   
 fp   
 Str. Orch.   
 Red. \* Red. \* fp

Orsini.   
 A.   
 walt! Hörst den Treu - lo - sen! —   
 Fl. Ob. u. Cl. in Oct. Viol.   
 Str. fp   
 f Bläs.   
 Red. Hörn. \* fp Red. \*

O.   
 Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?   
 fp Str.   
 cresc.   
 f   
 Red. \*

**Colonna.** (hart an Adriano)

C. So wis - se: heut', in die - sen

Str. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Orch. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.) *ff* \*

C. Sä - - len, stirbt der Tri - bun von uns - rer Hand. —

*mf* *f* *mf* *f* *f* G. Orch.

C. Du weißt's, Ver - worfner! Geh' denn hin, ver -

*ff* *f*

**Adriano.**

C. ra - te ihm mich, dei - nen Va - ter! Ent - setz - lich! Ha, mein

Holzbl. *p* *cresc.* Str.

*p* *cresc.* Str.

Pk. (mit Fag. u. Hörn gehalt.)

Più agitato.  $\text{♩} = 92.$

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - re

Orsini. So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna. So sei's, so sei's! — Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili.  
Tenor. So sei's! Ge - schworen ist ihm

Baß. So sei's! Ge - schworen ist ihm

Più agitato.  $\text{♩} = 92.$

*p* G. Orch. *f* *p*

Red. \*

A. Hoch-ge-bot! Hör! — dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - nes

O. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

Più agitato.  $\text{♩} = 92.$

*p* *f* *p*

Red. \*

A. Jammer an! Sieh mich in mei - - ner To - - des-not!- Ver-

O. tan!- In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en-den des Ple-be-jers Bahn!

C. tan!- Flieh meinen Fluch, der dich be-droht,

tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,

tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,

Viol. u. Clar.

Viol. Hörn. \* \* \* \* \*

A. zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O

O. Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple - be-jers

C. flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter-mör - der trifft er

ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers

ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers

Trpt

Hörn. u. Pos. \* \* \* \* \*

A. hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!

O. Bahn! In diesen Hal - len, blu - tig - rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. an! Flich meinen Fluch, den Va - termörder trifft er

*p* Bahn! In die - sen Hal - - len, blu - - tig - rot,

*p* Bahn! In die - sen Hal - - len, blu - - tig - rot,

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

*p*

Viol. II. Pos. u. Vel. \* \* \* \* \*

A. Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh

O. blu - - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

C. an, flich meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

Str. G. Oroh. Blas. \* \* \* \* \*

A. *mich in mei-ner To-des-not! Ver-zwei-flung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei-ner*

O. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

C. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

*so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

*so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

A. *To-des-not, Ver-zwei-flung faßt mich an, Ver-zwei-flung faßt mich an, Ver-zwei-*

O. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

C. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

*ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

A. *lung faßt mich an, — Verzweiflung faßt mich Aerm - sten*

O. *- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm*

C. *- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, — geschworen ist ihm Tod! Ge -*

*ff G. Orch.*

\* *Reo.* \* *Reo.* \* *Reo.* \*

A. *an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!*

O. *Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'uns!*

C. *Tod! Ver-ge-bens, Bu-bel! Ich bin*

(zu Colonna)

*Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'*

*schworen ist ihm Tod! Flie-ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm*

*Viol. trem. p*

*fp Str. u. Fag. Reo. Fl. Ob. u. Cl. \* p*

A. *Sieh — mei-ne Angst, er - hör' — mein Flehn!*

O. *Hör'ihn nicht! Komm fort!*

C. *fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin*

*uns! Hör'ihn nicht! Komm*

*Tod! Flie - Ben soll sein Blut! Ge - schworen ist ihm*

*Viol. \* \* \**

A. *Sei gnä - dig, ach! — Er - barm' dich mein! Sieh meine*

O. *Wir sind nicht si - cher hier; auf, fol - ge*

C. *fest! Ver - rä - terbist du, nicht mein Sohn!*

*fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht*

*Tod! Flie - Ben soll sein Blut, sein Blut!*

*Viol. cresc. molto cresc. \* \**

A. *ff*  
 Angst! O hör' der Eh - re Hoch - ge -

O. *ff*  
 uns! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

C. *ff*  
 — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff*  
 an! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff*  
 — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff* Gr. Orch.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A.  
 bot! Hör' dei - nes Soh - nes Jam - mer

O.  
 Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

C.  
 Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,  
 O. tan! So sei's! Ge - schwo-ren ist  
 C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre  
 tan!  
 tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

stringendo *viol. fl. ci.*

*p* *Str.*  
 Vcl. Cb. u. Fag.

A. hör'mich an! O mein Va - ter, sieh mich  
 O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 C. Schmach seis jetzt ge - tan! Flieh mei - nen Fluch, der dich be -  
 So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 m. Hörn.

A. in mei - ner To - des - not! Ver - zweif -

O. rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. droht; den Va - - ter - mör - der trifft er an,

rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

Gr Orch.

Red.

A. - lung faßt mich Aerm - - sten,

O. - ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

C. - den Va - ter - mör - der trifft er an, den Va - ter -

- ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

- ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

Red.

A. *faßt mich Aerm-sten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -*

O. *des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

C. *mör-der trifft er an! Flich mei - nen Fluch, der dich be-droht, den Va - ter -*

*des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

*des Ple-be-jers Bahn! Ja, blutig-rot soll en-den sei-ne Bahn, ja, blutig-rot soll*

Str. Fag. Pos. Sêrp. u. Tuba: *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)

A. *zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!*

O. *en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!*

C. *mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*ff* Gr. Orch.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

ff Str. ff Fag. Reo.

mf Vel. Cb. Serp. u. Hörn. Clar. Solo. Str. Reo. \*

molto espress. p cresc. Reo. \*

mf dim. f r. H. Reo. \* Pedal gehalten

Un poco sostenuto. ♩ = 66.

(Adriano richtet sich leichenblau vom Boden auf.)

p Viol. I Viol. II Brt. p Vel. Cb. u. Serp. Reo. \*

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

Adriano.

Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.

Recit.

Allegro.

pp

Pk.  
Pia.

\*

A.

I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

Allegro agitato.  $\text{♩} = 92$ .

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar.

p

cresc.

mit Fl. Ob. u. Hörn.

ff Str.

Pia.

\*

Pia.

\*

mit Fag. Pos. u. Serp.

Adriano.

Ver - rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str.

ff

Pia.

\*

A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)  
p mf p mf  
(Pos. in gehalt. Akk.)  
Vel. Cb. Fag. u. Serp.

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! Ihr (in Verzweiflung.)

Viol.  
p mf cresc. f

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp fp

Red. \*

A. (Geht ab.)  
mich!

Viol. II. u. Brt.  
ff G. Orch.  
Vel. Red. \*

ff Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro maestoso. ♩ = 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große

Musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with some rests. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some triplets. Above the treble staff, the text "Vel., Brt. u. Fag." is written. The key signature has one sharp (F#).

Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two staves. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, including triplets. The treble staff has some rests followed by a melodic phrase. The dynamics remain piano (*p*).

Musical score for the third system. It features two staves. The treble staff is labeled "mit Viol." and contains a melodic line. The bass staff continues the piano accompaniment. The dynamics are piano (*p*).

Musical score for the fourth system. It features two staves. The treble staff contains a melodic line with some rests. The bass staff continues the piano accompaniment. The dynamics are piano (*p*). The text "Str. Orch. Hörn. u. Fag." is written above the treble staff, and "mit Serp. u. Pk." is written below the bass staff.

Musical score for the fifth system, concluding the piano accompaniment. It features two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the piano accompaniment. The dynamics are piano (*p*).

mit Ob.

*cresc.*

mit Pos.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mit Fl.

*cresc.*

*più cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### Chor des Volkes.

Sopr. I. II.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Tenor.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Baß.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*f G. Orch.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpta. Hör.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

tr. tr. tr.

stacc. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

tr. tr.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

uns ge - wann! Erscha - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der  
 uns ge - wann! Erschal - let, Fei - er -

*tr.* *Viol.* *Trpt.* *Vcl. Fag.*

*ff* *ff*

*Red.* \* *Viol. u. Picc.* *Bässe* *Hörn. u. Pos.* *Red.* \*

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -  
 klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -

*Viol.* *Trpt.*

*ff*

*Red.* \* *Hörn. u. Pos.* *Red.* \*

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel -  
 sän - ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Нар

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Red. \*

Red. \*

Red. \*

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

Red. \*

Red. \*

Red. \*

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*più f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*ff* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Viol. u. Picc. Trpt. 3 *tr.* *ff* Viol. Picc. Trpt. 3 *tr.* *ff*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio. Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!

wann!

wann!

Trpt. 3 *ff* Str. *ff*

Reo. \*

Str. *f* Str. *ff*

Wagner — Rienzi, Act II  
(allgemeine Begrüßungen.)

Viol. Ob. Horn  
u. Viol. in Oct.  
*p dolce*  
Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.  
Seid mir ge - grüßt, ihr

m.Cl.

Ri.  
Rö - mer all! Ha, welch ein An - blick beut sich mir

nur Str. Orch.  
*piu p*  
Red. \*

Ri.  
dar, ver - eint, ge - schmückt zum Frie - dens -

Red. \*

Ri.  
fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.  
*p*  
Str. Hörn. u. Fag.  
Red. \*

Ri.

Lang' blü - he Rom!

Chor.

Frie - - - de

Der Frie - - - de

Der Frie - - - de

Der Frie - - - de

Trpt.

Viol. u. Brt.

ff

ff G.Orch.

Baroncelli

Es

hoch! Lang' blü - he Rom!

hoch! Lang' blü - he Rom!

hoch! Lang' blü - he Rom!

ff Bläs.

(mit dem Stab als Prätor.)

B.

na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B.

Fern dir zu-ge-sandt!

Fl. Pico.  
tr

mit Str. Orch.  
f

Red. \*

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩ = 108

**ff** alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. **ff**

Holzbläs. Trpt. Str.

**p** **mf**

Str. u. Pos. Hörn u. Fag. Pos.

Holzbl. *tr* *p* *mf* *f* *f*  
 Trpt. Hörn. *f* *f*  
 Str. Orch. *f* *f*  
 G. Orch. *f*  
 Hörn. *p* *mf* *f* *f*  
 Fag. Pos. *p* *mf* *f* *f*

*p dolce*

**Vi-** Von hier an kann bis zum Zeichen-**de**  
 gesprungen werden, und es gilt für diesen Fall der Auftakt in der Partie des Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)  
 (Im)  
 Bläs. ohne Pos. *mf ben tenuto*

mit Str. Orch. *ff* G. Orch.

*f* Bläs. *f* Str. *f* G. Orch. *ff* *f* Bläs.

Viol. Ob. Cl. u. Vcl. in Oct. *p dolce*

Rienzi. -de

Im Na - men Rom's

Ri. seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen

Ri. Un poco più mosso.  $\text{♩} = 80$  (In wachsender Begeisterung.) Recit.

Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Ri.  *mf* *pp* Trpt. Horn. u. Fag. *Red.* \*

mich, ver-langt, nicht jetzt schon still zu steh'n. So wißt, — nicht Rom al-

Ri.  *Red.* \*

lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen

Ri.  *cresc.* *ff* Ganz. Orch. *Red.* \*

Bun - del!

**Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)**

Baroncelli, die Gesandten Italiens Heil dem i - tal' - schen  
und Cecco mit dem Chor. Heil dem i - tal' - schen

Heil dem i - tal' - schen

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

*Red.* \* \* \*

Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an : -

*Viol. trem.*

*mf marc.* *pp* *ff*

*Brt. Horn u. Fag.* *Brt. Vcl. Fag.*

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieb' - nen

*f* *pp*

*f Trpt. u. Pos.*

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

*f* *pp* *fpp*

*Brt Vcl. Horn u. Fag.*

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - -

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

Bläs. Str.

Orsini

Bläs. Der  
Str.  
g. *ff*  
Orch.  
*dim.*

(heimlich zu Colonna.)

Ue - ber-müt'-ge! . Ist er toll?

*dim.*

Colonna (heimlich zu Orsini.)

Rienzi (zu dem Herold.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoß! He-roid!

*p* *f* *tr.*

(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

Ri. Be-gin-nen mag das Fest!

Moderato. ♩ = 84  
Viol. u. Fl. in Oct.  
*pp*  
Str. Orch.

**Adriano** (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) **Rienzi** (heimlich zu Adriano.) **Adriano.**

Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts

*tr* *tr*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Rienzi.** wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? **Adriano.** Nur mei-ne Ahnung!

*tr* *tr*

*Red.* \* *Red.* \*

**Rienzi.** Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust. (Er entfernt Baroncelli mit

Fl.u.Ob.in Oct. Fl.u.Clar.in Oct.

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

einem heimlichen Auftrage.)

*tr* *f* *f* mit Holzbl.

Ob. Str. Orch. u. Hörn.

# Ballet.

## A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso. ♩ = 92

Trpt. u. Hörn.

*ff* Trpt. Pos. u. Tuba mit Holzbläsern

Pk. *Red.* \*

Str. *ff* *Red.*

*ff* *Red.*

Ganz. Orch. Viol. Trpt. Hörn. \*

Str. Orch.

# B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩ = 152

First system of the score. The top staff is for the Grand Orchestra (G. Orch.) with a forte (f) dynamic. The bottom staff is for the Cello (Cello) with a forte (f) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of the score. The top staff continues the Grand Orchestra (G. Orch.) part. The bottom staff is for the Woodwinds (Bläs.) with a forte (f) dynamic. The Cello part continues in the bottom staff.

Third system of the score. The top staff features the Woodwinds (Bläs.) with a forte (f) dynamic. The bottom staff features the String Orchestra (Str.) with a fortissimo (ff) dynamic. The Cello part continues in the bottom staff.

Fourth system of the score. The top staff features the Woodwinds and Trumpets (Holzbl. u. Trpt.) with a forte (f) dynamic. The bottom staff features the String Orchestra (Str. Orch.) with a forte (f) dynamic. The Cello part continues in the bottom staff.

Fifth system of the score. The top staff features the Woodwinds (m. Bläs.) with a mezzo-forte (m.) dynamic. The bottom staff features the Grand Orchestra (G. Orch.) with a fortissimo (ff) dynamic. The Cello part continues in the bottom staff.

Sixth system of the score. The top staff features the Woodwinds (Bläs.) with a forte (f) dynamic. The bottom staff features the Cello (Cello) with a forte (f) dynamic. The music concludes with rhythmic patterns.

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*p* Str. Orch. *f* *p*

*tr* *tr* *f* *p*

*tr* *f* *p* *f*  
Rea \* Rea \* Rea \*

*tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p*

*tr* *ff* G. Orch.  
Rea \*

Str. *f* Bläs. *tr* *tr* Viol.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *Str. Orch. u. Pk.*

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *Bläs.*, *cresc.*, and *ff* *Str. u. Pk.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *Bläs.*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct.

Sixth system of musical notation, featuring woodwind accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in the bass line.

Musical score for the second system, including strings (*Str.*) and woodwinds (*Fag. u. Pos.*). Dynamics include *ff* and *ff\**. Rehearsal marks are indicated by *Red.*

Musical score for the third system, including trumpets (*Trpt.*) and strings (*Str. u. Picc. in Oct.*). Dynamics include *ff\** and *ff*. Rehearsal marks are indicated by *Red.* and *Bläs.*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff*. Rehearsal marks are indicated by *Red \**

Musical score for the fifth system, including trumpets (*Trpt. Hörn.*), horns, and woodwinds (*G. Orch.*). Dynamics include *ff* and *ff alle Bläs.*. Rehearsal marks are indicated by *Red* and *\**. Labels include *Pos. Tuba* and *Str. u. Pk.*

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff*. Rehearsal marks are indicated by *Red* and *\**. Labels include *Pk.*

## C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso.  $\text{♩} = 120.$

Trp. *f* *ff* *p* Str. Orch.

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Maestoso' with a tempo of 120 beats per minute. It features a trumpet part (Trp.) and a string orchestra part (Str. Orch.). The trumpet part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a fortissimo (*ff*) section. The string orchestra part enters with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt. *ff* *p* *f* Str. Orch.

The second system continues the musical score. The trumpet part (Trpt.) features a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section. The string orchestra part (Str. Orch.) has a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The tempo remains 'Maestoso'.

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace.  $\text{♩} = 152.$

Str. Orch. *ff con forza* *f* *ff* Bläs. *f* *ff*

The third system is marked 'Allegro vivace' with a tempo of 152 beats per minute. It features a string orchestra part (Str. Orch.) and a woodwind part (Bläs.). The string orchestra part is marked *ff con forza* and *ff*. The woodwind part is marked *f* and *ff*. The tempo is significantly faster than the previous section.

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

*f* *ff* *L* *ff* Red. \*

The fourth system continues the 'Allegro vivace' section. It features a woodwind part (Bläs.) and a string orchestra part (Str.). The woodwind part is marked *f* and *ff*. The string orchestra part is marked *L* and *ff*. There are two 'Red. \*' markings below the string orchestra part.

Bläs. *f sempre e marc.* *L* *ff* *f* *ff* Red. \* Str.

The fifth system continues the 'Allegro vivace' section. It features a woodwind part (Bläs.) and a string orchestra part (Str.). The woodwind part is marked *f sempre e marc.* and *f*. The string orchestra part is marked *L* and *ff*. There is one 'Red. \*' marking below the string orchestra part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system with similar chordal and rhythmic textures.

(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

**Allegro.**

Third system of musical notation, marked **ff** (fortissimo). The upper staff is labeled **Str.** (strings) and the lower staff is labeled **Bläs.** (brass). The strings play a rapid, ascending sixteenth-note pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the **ff** dynamic. The upper staff features a rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation, marked **ff**. The upper staff is labeled **Trpt.** (trumpets) and the lower staff is labeled **Hörn.** (horns). Both sections play a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation, marked **ff**. The upper staff is labeled **Trpt.** and **G. Orch.** (Grand Orchestra), and the lower staff is labeled **Hörn.**. The trumpets play a melodic line with trills (**tr**).

Seventh system of musical notation, concluding the page. The upper staff continues the melodic line with trills, and the lower staff provides a steady rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord.

# D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol.

tr tr tr  
p  
ppdol.  
dim.  
Pos.  
Fl. u. Cl. in Oct. Viol.  
p  
ppdol.  
dim.  
Pos.

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt.

tr#  
pp  
Str.  
Trp.  
p Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.  
Fag. Hörn. u. Pos.  
pp  
Str.  
Trp.  
p Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Vcl.  
p dolce  
Fag. Cb. Brt. u. Hör.  
p dolce  
Viol. I. II. u. Vcl.

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

Holzbl.  
Hörn.  
Str.  
Vcl.  
tr  
Vcl.  
p  
pp  
tr  
p

folgenden Tänze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn.  
p dolce  
Vcl.  
tr  
Red. \*

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol.  
p Str. Orch.  
Vcl.  
1 2 1 2

Viol. u. Fl.  
tr  
p  
Red. \*

Red. \*

un poco ritard.

a tempo

Trpt. Ob. Cl. Trpt. Holzbläs.  
dim. pp Fag. p sempre u. Pos. #  
Red. \* Str. Pos.

Str. Orch.  
pp  
Red. \*

# E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 108.$

Str. Orch. in Oct.

ff Hörn.  
Fag.  
Pos. Tuba u. Pk.

G. Orch. *f*

*tr*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Horns (Hörn.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombones (Fag., Pos. Tuba u. Pk.) play a similar pattern. The Grand Orchestra (G. Orch.) enters with a strong *f* dynamic, playing a series of chords. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the G. Orch. part.

ff

*f*

*tr*

Detailed description: This system continues the rhythmic patterns. The Horns and Trombones maintain their parts. The Grand Orchestra part features a trill (*tr*) in the final measure.

ff

*f*

*tr*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: This system features a trill (*tr*) in the Horns part. Below the Trombone staff, there are markings for *Red.* (Reduction) with asterisks, indicating specific performance instructions.

*tr*

ff

*tr* *tr* *tr* *tr*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: This system shows a trill (*tr*) in the Horns part. The Grand Orchestra part has four trills (*tr*) marked above it. The Trombone staff has *Red.* markings with asterisks.

ff

*tr* *tr* *tr* *tr*

*Red.* \*

Detailed description: This system continues with a trill (*tr*) in the Horns part and four trills (*tr*) in the Grand Orchestra part. The Trombone staff has a *Red.* marking with an asterisk.

Viol. I. II. in Oct.

*p*

Pos.

Detailed description: This system introduces the Violins I and II (Viol. I. II. in Oct.) playing a melodic line. The Trombones (Pos.) play a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A 'Red.' marking is present below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic and bass lines are highly rhythmic and detailed.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Above the staff, instrument markings include 'Trp. Solo', 'Holzbläs.', and 'Str.'. The music is marked with a piano 'p' dynamic. 'Red.' and '\*' markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. Above the staff, instrument markings include 'Trp.' and 'Viol.'. The music is marked with piano 'p' and fortissimo 'ff' dynamics. 'Red.' and '\*' markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. Above the staff, there are trill markings 'tr'. The music is marked with fortissimo 'ff' dynamics. 'Red.' and '\*' markings are present below the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. Above the staff, there are trill markings 'tr'. The music is marked with fortissimo 'ff' dynamics. 'Red.' and '\*' markings are present below the bass line.

*m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.*

*Str. Orch. f*

*m. Fl.*

Red \*

*p*

*f*

Red \*

*f*

*p*

*f*

*p dolce*

*Viol.*

*Viol.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*un poco riten.*

Red \*

*p*

*p*

Red \*

*m. Fl.*

*p*

*p*

Red \*

*Viol. I.*

*p*

*p*

*Hörn.*

*Str.*

*Ob. u. Clar.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*un poco più animato*

Red \*

Fag. Fl. \* Fl. \* Fl. \*

Viol. pp Fl. u. Ob. Fl. u. Ob. pp

Trpt. pp Trpt. pp Viol. u. Fl. p dolce Cb. Vcl. \* Fl. \* Fl. \*

pp p tr accel. a tempo Holzbläs. f Str. Orch. Pos. Pos. f

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen -de auf Seite 188.

Vi=

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked with a quarter note equal to a dotted quarter note. The music includes dynamic markings of *ff* and *f*. The bass line is annotated with *Str.* and *Blechbl. Orch.*. Trills are indicated by *tr* above notes in both staves.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation with dynamic markings of *ff* and *f*. The bass line contains several measures marked with *Red.* and an asterisk, indicating a reduction point.

Third system of the musical score. It includes a *Viol.* part in the treble clef with a *p* dynamic marking. The bass line continues with *Red.* and asterisk markings.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the grand staff notation.

Fifth system of the musical score. It features dynamic markings of *f* and *p*. The bass line includes *Red.* and asterisk markings.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings of *p* and *f*. The bass line includes *Red.* and asterisk markings.

Trp. Solo  
*p*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. A tritone symbol (♯) is present in the bass line. A dynamic marking of *p* is shown. The label "Trp. Solo" is positioned above the right-hand staff.

Holzbläs. Trp. Holzbl.  
Str. Orch.  
*p*

This system continues the piano accompaniment. It includes labels for "Holtzbläs." (Woodwinds), "Trp." (Trumpet), and "Str. Orch." (String Orchestra). The dynamic marking *p* is present. There are tritone symbols (♯) in the bass line. The label "Red." is written below the bass staff.

Trp. Viol. Trp. Viol.  
*p*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. It includes labels for "Trp." (Trumpet) and "Viol." (Violin). The dynamic marking *p* is present. There are tritone symbols (♯) in the bass line. The label "Red." is written below the bass staff.

*f* G. Orch. *ff*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic marking *f* is present in the treble staff, and *ff* is present in the bass staff. The label "G. Orch." (Grand Orchestra) is present. There are tritone symbols (♯) in the bass line. The label "Red." is written below the bass staff.

*tr tr tr tr*  
*ff*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains trills marked with "tr". The dynamic marking *ff* is present. There are tritone symbols (♯) in the bass line. The label "Red." is written below the bass staff.

*tr tr tr tr*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains trills marked with "tr". There are tritone symbols (♯) in the bass line. The label "Red." is written below the bass staff.

Vivace.  $\text{♩} = 120.$   
m. Holzbläs.

Str.  
Orch. *ff*

mit Pos. u Pk.

This musical score is for the woodwind and string parts of Wagner's opera Rienzi, Act II. It is marked 'Vivace' with a tempo of 120 beats per minute. The score is written for woodwinds (m. Holzbläs.) and strings (Str. Orch.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and includes the instruction 'mit Pos. u Pk.' (with Pos. and Pk.). The second system has a 'ff' marking in the bass staff and a 'Red. \*' marking at the end. The third system has a 'ff' marking in the bass staff. The fourth system is marked 'ff' and includes the instruction 'G. Orch. mit Schlagzeug' (Grand Orchestra with Percussion). The fifth system has a 'Red. \*' marking at the end. The sixth system has a 'ff' marking in the bass staff and includes trill markings ('tr') in the treble staff. The score concludes with a 'Red. \*' marking in the bass staff.

tr tr tr

Red \*

tr# tr tr Trpt. Solo tr

Red \* Red \* Red \* Str. Orch.

Clar. Trpt. tr

Red \*

Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct. Trp.

Red \* Red \* Red \* Fag. marc.

Holzbläs. Trp. Hörn. Clar. Hörn.

Str. Str. cresc.

Red \* Red \* Fag. marc. Red \* Red \*

Trp. Str. m. Holzbläs.

f Str. Orch. p

Red \* Red \* mit Pos.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes a *Trp. Solo* section in the upper staff and a *Str. Orch.* section in the lower staff. The *Str. Orch.* part begins with a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. There are also *Red.* and *\** markings in the lower staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Clar.* (Clarinet) part in the upper staff and a *Trp.* (Trumpet) part in the lower staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Red.* and *\** marking in the lower staff. The music features a *f* (forte) dynamic marking.

= de  
Piu stretto.  $\text{♩} = 138.$

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Str. Orch. stacc.* (string orchestra staccato) part in the upper staff and a *Pk.* (Percussion) part in the lower staff. There are also *Ob.u.* (Oboe) and *Clar. tr* (Clarinet trill) markings in the upper staff, and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Hörn.* (Horn) part in the upper staff and a *Str.* (String) part in the lower staff. The *Str.* part begins with a *p* dynamic marking.

Ob. u. Cl. *tr* *p* Hörn. Holzbl. *tr* *p*

Viol. u. Holzbläs. *cresc.* mit Hörn. Pos. Serp. \*

G. Orch. *cresc.* \*

*più cresc.* *più cresc.* \*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *piu f* and *Red.*

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a *Red.* marking and an asterisk. Text annotations include "(Die Friedensgöttin verwandelt)" and "Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct." and "Fk. u. Tuba".

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a *Red.* marking and an asterisk. Text annotation: "sich in die Schutzgöttin Rom's.)"

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "Holzbläs. *p* *cresc.*". The lower staff has a *Red.* marking and two asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked "ff G. Orch.". The lower staff has a *Red.* marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked "ff". The lower staff has a *Red.* marking.

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

ff  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol.  
Trpt.  
Holzbl. u. Hörn.  
Bläs.  
Trpt.

ff  
Red.

ff Pk.  
\*

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

Listesso tempo.

Str. *mf* *fp* *cresc.*

Viol.

Vel. Cb. u. Fag.

Hörn.

Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

BaB.

Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs.

Pos.

Hörn.

Str. Orch.

Rienzi (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem.

Vel. u. Cb. *p marc.*

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Ri. **Presto.**  
 Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-bel-  
 Str. Orch. *p colla parte* Viol II u Brt. *cresc.*

**Un poco maestoso.** ♩ = 126.  
 Pos. *f* *più f* *ff* Str. *trem.*  
 Vel. Cb. Fag. Serp.

Ri. *f sempre*  
 Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei-ner

Ri. Freiheit, sei-nem Ge - setz! Sie  
 Pos. Str.

Ri. e-kei-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein  
*ff* Str.

Ri. *Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! —*

Pos. Str.

Ri. *Zu End', ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!*

Str. Orch. mit Bläs. Str.

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den

**Maestoso. ♩ = 96.**

Br. u. Horn II. Viol. II. u. Horn I.

*p* Fag. Serp. u. Tuba. Pk.

Liotoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Ri. *Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren*

Viol. I. u. Vel. Trpt. Viol. Pos. Br. u. Horn. *marc.*

Ri. **Baroncelli.**  
*Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzen-volk durch-brach das*

*p-marc.* Vel. u. Fag.

B. Tor und such-te jetzt in Eil' das Ca-pi-tol zu neh-men, das du in

Vcl. Ch. u. Serp.

Rienzi.  
B. Vorsicht schon be-setzt. Ihr Ed-len, leug-net

Fl. Ob. u. Trpt.  
Str.  
Vcl. Ch. u. Fag.

Colonna.  
Bri. ihr? Wer leug-net? Zeig' dei-nen

Str.

C. Mut, nimm uns das Haupt:— auch dei-ne Stun-de

Str.

Rienzi (erschüttert sich abwendend).  
C. ist nicht fern! Was willst. du, dü-stre Mah-nung,

Trp.  
Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? Fl.Ob. u. Clar. So rich - tet sie

Viol. f p

Pos. \* Die Senatoren und Cecco.

PK. Red.

Ri. nach dem Ge - setz! Und das Ge - setz spricht: Tod durch's

Trp. fp

Brt. \* Die Senatoren und Cecco.

Ri. **Rienzi.**  
Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! -

Beil!

Str. p più p pp

Vol. u. Fag. \* Die Senatoren und Cecco.

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

Str. p

Horn, Fag. u. Pos. \* Die Senatoren und Cecco.

Vol. Cb. Serp. Pos. u. Tuba. mf

Hörn u. Fag. pp

Serp. Pos. Tuba u. Bässe. \* Die Senatoren und Cecco.

Rienzi (allein).

Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch

Bi. mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

**Agitato.**  $d = ss.$

Adriano.

Den Heil- gen Dank! — Er ist al -

Irene

A. lein. — Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va-ter! Sein

Rienzi.

I. Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters

Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn - te dich, ver-

Viol.  
Pos. Str.  
Hörn.

A. riet den Va - ter! — Machst du zu sei-nem Mör - - der

Viol.  
Pos. Str.  
Hörn.

Rienzi.

A. mich? Be - den - - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des

Viol.  
Pos. Str.  
Hörn.

Adriano.

Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ters Sohn!

Viol.  
Pos. Str.  
Hörn.

Rienzi.

A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be-

*mf* Str. Orch.

Ri. tör-ter! Ward nicht die Na-tur, ja, Gott selbst

Ob. Cl. u. Fag.

*mf* *p* *mf* *p*

Fl. Str.

Ri. fre-vent-lich ver-letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na

Viol.

Str.

Bläs.

Adriano.

(ad lib.)

(mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut-ger Freiheitsknecht! Gib mir ver-

Viol.

Viol. u. Brt.

Trp. I.

Trp. II.

Brt.

*f* *pp* *pp*

A. wand-tes Blut zu rä-chen, — und dein Blut ist's, was mir ver-

Str. *p*

Ob. Cl.

Hörn. Fag.

*f*

Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - - ran 'mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ve -

Brt. trem. *pp* sempre Pk.

Adriano.

Ent - setz - lich! Wel - che dumpfe

stro - rum pec - ca - to - - - rum!

Str. Orch. *p* *cresc.* m. Pk. trem. *Red* \*

(zu Rienzi außer sich)

Irene.

A. Tö - nel! - Er - re - ge Mord - lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

*f* *p* *Red* \* Str. Bläs.

(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

The first system consists of a vocal line (I.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters". The piano accompaniment includes a right-hand part with various ornaments and a left-hand part with chords and moving lines. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions like *Red.* and *\*.*

(Aus dem tiefem Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Rienzi.

I. Haupt! Hörst

Chor des Volkes (von außen).

Sopran. Tod der Ver - rä - - ter - brut!

Tenor. Tod der Ver - rä - - ter - brut!

Str. *cresc.* Bläs. *mf* Viol. I. u. Brt. in Oct. *pp* V. u. Vel. (Pos. *pp*)

The second system features a vocal line (I.) with the lyrics "Haupt! Hörst". Below it are the vocal parts for the "Chor des Volkes (von außen.)", with Soprano and Tenor parts both singing "Tod der Ver - rä - - ter - brut!". The piano accompaniment includes strings (Str.), woodwinds (Bläs.), violins (Viol. I. u. Brt. in Oct.), and violas/violas (V. u. Vel. (Pos. *pp*)). There are dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *Red.* and *\*.*

Ri. die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

The third system features a vocal line (Ri.) with the lyrics "die - - sen Ruf, er spricht zu mir!". The piano accompaniment includes a right-hand part with various ornaments and a left-hand part with chords and moving lines. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions like *Red.* and *\*.*

Ri. Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver -

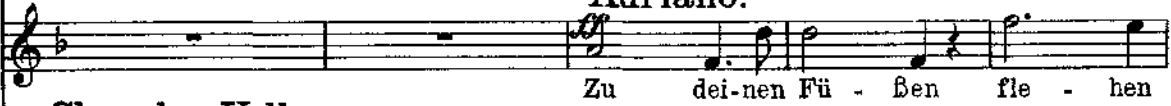
The fourth system features a vocal line (Ri.) with the lyrics "Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver -". The piano accompaniment includes a right-hand part with various ornaments and a left-hand part with chords and moving lines. There are dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions like *Red.* and *\*.*

(Irene und Adriano beschwören  
Rienzi auf den Knieen.)

Irene.

Ri.  bre-chen! Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Adriano.

 Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Chor des Volkes.

Sopran.

Tod den Ver-rä-tern!

Tenor.

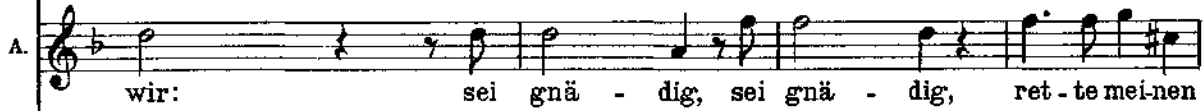
Tod den Ver-rä-tern!

Baß.

Tod den Ver-rä-tern!

**Нар**  Str. *cresc.* Viol. u. Holzbläs. *ff* Str. (Hörn u. Fag. gehalt.) \* \* \*

I.  wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te sei-nen

A.  wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te mei-nen

 Str. Pos. \* \* \*

un poco riten.

a tempo

I. Va - ter!

A. Va - ter!

**Rienzi.**

Wohl - an! Ver - nehmt denn Ri - en - zi's Entschluß!

un poco riten.

a tempo

Str. Orch. *ff* *ff* *mf*

(m. Fag.)

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

**Chor des Volkes.**

Sopran.

Tenor.

Baß.

Tod den

Tod den

Tod den

Trpt. u. Hörn. *mf*

Str. *f* 1 1 2 2 1 1 2

pk.

(Die Masse des Volkes hat die

No - bi - li!

Tod den Ver - rä - tern!

No - bi - li!

Tod den Ver - rä - tern!

No - bi - li!

Tod den Ver - rä - tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag. *f* *fp*

Str. *f*

Str. in Oct. 2 1 2 3 4 5 *cresc.*

P. Hörn

Holzbläs.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)

Tod! Tod!  
 Tod! Tod!  
 Tod! Tod!  
 21 21  
 Pos. Holzbl. \* Red. *sempre cresc...* \* Red.

Tod! Tod tref - fe sie!  
 Tod! Tod tref - fe sie!  
 Tod! Tod tref - fe sie!  
 \* Red.

Più feroce. *d = 104.* *ff*  
 Tod treffe die Ver - räter! Tod treffe sie! Die Ver - räter  
 Tod treffe die Ver - räter! Tod! Tod treffe sie! Die Ver - räter  
 Tod treffe die Ver - räter! Tod treffe sie, Tod treffe sie! Die Ver - räter

Più feroce.  
 Ganz. *ff* *ff* *ff* *f*  
 Orch. Hörn. m.Str.Orch.  
 Trpt. Ob.Cl.  
 Red. \* Red. \*

ster - - - - ben! Sie ster - - - - ben, sie sterben!

Sie ster - - - - ben,

ster - - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - - - ben, sie sterben!

ster - - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - - - ben, sie sterben!

*ff* *ff* *p*

Viol.

Hörn. Str.

Rienzi (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - - ret mich! Ver - - - - schworen hat - - - - ten

*cresc.* *f* *p*

Brt. u. Viol. in Oct.

Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi - li zum Mord an mir.

Das Volk.

Sie

Sie

Sie

Str.

Bläs.

*cresc.*

Rienzi.  
*ad lib.*

Hört, Römer,  
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!  
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!  
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

*ff* G. Orch. *ff* Str. *ff*  
Red. \* Red. \*

Cecco.

31. mich! Be-gnadigt sei-en sie durch-euch! Tribun, du  
Str. in Oct. *f*  
Bläs. Red.\*

32. ra - sest!  
Nie, Ri - en - zi! Tod treffe die Ver - rä - ter!  
Nie, Ri - en - zi! Tod treffe die Ver - rä - ter!  
Nie, Ri - en - zi! Tod treffe die Ver - rä - ter! Tod treffe

*f* *ff* *ff*  
Fag. u. Pos.

*ff*

Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob.Cl. G.Orch.  
Hörn.

*f* *ff*

*Red.* \* *Red.* \*

Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de

sterben!

sterben!

sterben!

Viol.

*ff* *pp* Str. Orch.

Vel.u.Brt. Hörn.

Ri. flehn für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

Ri. fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn. *sf* *p*

Hörn. u. Fag. *p*

Str. Orch. *p*

Baroncelli. Rienzi.

Ri. sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!

Viol. u. Brt. in Oct. *cresc.* *p*

Red.

Ri. Ich macht' euch groß und frei: - den Frie - den, o, er - hal - tet ihn! Ver-

Viol. u. Brt. *ritard.*

Hörn. u. Fag. *ritard.* \*

Str. Orch. *ritard.* \*

Ri. mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri - -

*ritard.*

Vel. *ritard.*

Meno mosso.  $\text{♩} = 80$ .

Ri. *bunt!*

*cresc.* Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

*cresc.* Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

*cresc.* Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

Meno mosso.

*p* G. Orch. (ohne Trpt. u. Tuba) *cresc.*

Viol. *sf dim.*

(Pos. ingehalt. Akk.)  
Red. \* Red. \*

Ri. Be-gna - - digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-

*dim.* ih - rer Hand.

*dim.* ih - rer Hand.

*dim.* ih - rer Hand.

Str. Orch. *2 1*

*p dolce*

Vel. Solo.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. setz be-schwö - ren; nie kön-nen je sie's wieder bre-chen!

*mf*

*f*

Red. \* Red. \*

Ri. Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl.  
Bläs.  
Horn.  
Fag.  
Pk. *p*

Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)

Cecco.

Die Nobili. (zerknirscht) Wir schwö - ren! Du wirst's be -

Tenor. Wir schwö - ren!

Baß. Wir schwö - ren!

*p*  
*p dim.*  
Fag. Pos.  
u. Tuba.  
Pk. 7

Adagio. ♩ = 46.

Rienzi.

Ce. reün! O laßt der Gna - de

Viol. II.  
Br. Vcl.  
Vcl.  
Horn u. Viol. I.  
Fag. u. Cb.  
pp Str. Orch.

Ri. Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz! Wer euch, begnadigt,

Horn I.  
Fag. I.  
Horn II.  
Fag. II.  
p Str. Orch.

Ri. *poco più moto.*  
 Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

Ri. *f.*  
 drei-fach We-he tref-fe sie,

*trem. f p cresc.*

Ri.  
 ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-lerndann ver-zei-het

*f ff p ff*

*ritard. a tempo Irene.*  
 Wie  
 Adriano.

*ritard. a tempo*

Ri. *ff*  
 nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

*più f Pos. u. Tuba ritard. ff dolce*

*p Fag. Vel. u. Ch.*

I. *Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den*

A. *Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den*

**Baroncelli.**

*Un - zeit - ge*

Viol. I. *p dolce*

Str. Hörn. u. Fag. *Ed. \**

Fag.

I. *Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt*

A. *Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt*

**Rienzi.**

*O laßt der Gnade Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz,*

B. *Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -*

**Cecco.**

*Unzeit - ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Erlaß,*

**Orsini.**

*Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -*

**Colonna.**

*Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung*

Viol. II. u. Horn. Clar. *Viol. u. Ob. dolce p*

Clar.

I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereuñ wird er der Straf' Er -

Ce. bereuñ wird er der Straf' Er - laß.

O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze

Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m. Brt. (tr) Pos. p Fag. Tuba.



I. Him - - - melsicht dringt seg - nend in ihr reu-ig

A. dringt segnend in ihr reu - ig Herz;

Ri. gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der

B. giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

Ce. giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

O. Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed - le nie vergiebt!

Co. Schmach der Ed - le nie vergiebt, die Schmach der Ed - le nie vergiebt!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

Holzbläs. Trpt.

*p* Str. u. Hörn. Pos.

Bässe Tubau. Pk.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

I.  
Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A.  
ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri.  
Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B.  
Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce.  
Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O.  
Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co.  
Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.  
Vel.  
*mf* Str. u. Hörn.  
Bäse.  
Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

I. Herz. Wie Son - - - - - ne

A. dringt seg - nend in ihrreu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

O. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

Die Nobili.

Ha, stolze Gnade,

Er - niedrigung und Straferlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

Viol. I. II. u. Fl.

Brt. Hörn. u. Pos.

p G. Orch.

Hörn. u. Trpt.

*marc.* Bässe, Fag. Serp. u. Tuba

Red. \*

I. schön durch Wolken

A. schön durch Wolken

Ri. Gna - de Him - mels -

B. Gna - de, un-zeit'ge Gna - de, die er

Ge. Gna - de, un-zeit'ge Gna - de, die er

O. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -

Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

die er übt! Die Schmach nie der Ed-le ver-

nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I. bricht, löst die - se -

A. bricht, löst die - se

Ri. licht noch ein - mal,

B. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

Ce. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

O. *f* *mf* *p*  
niedrigung und Strafer-laß! Bis in den Tod

Co. *f* *mf*  
die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; bis in den Tod

gibt, nie der Ed - le ver - gibt; bis in den Tod

die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; bis in den Tod

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

Fl. Viol. I. II. u. Vcl.  
Fag. Pos. Vel.  
mit Ob. u. Tuba.  
*p* Brt. Fag. u. Pos. Hörn.  
*mf* Red. \*

I. Gna - - - de - - - je - - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er -

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er -

O. trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le vergibt, die

Co. trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le ver -

trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod — trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod — trifft

gibt! Bis in den Tod — trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod — trifft dich sein

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

*dim.* dich der Rö - - mer baut,

Viol. *dim.* *p*

Ob. u. Cl. *dim.* *p*

Str. *f* mit Fag. ohne Pos.

Bas. Pos. u. Tuba.

I. Wie Son - ne  
 A. Wie Son - ne  
 Ri. We - - hetref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!  
 B. *dim.* *p* Stol - zen je ver - gibt,  
 Ce. *dim.* *p* Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt!  
 O. *dim.* *p* dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! Bis  
 Co. *dim.* *p* dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! Bis  
Haß, bis  
Haß, bis  
fest auf dich  
fest auf dich  
fest auf dich  
*dim.* *p* *Trpt.* *Ob. u. Clar.* *Fl.* *p*  
*p* *piu p* *Cl.*  
 Ced. Fag.

I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ver - zei - het

B. er - weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. der weckt auf's

O. in den Tod trifft dich sein Haß, der

Co. in den Tod trifft dich sein Haß, der

in den Tod trifft dich sein Haß!

in den Tod trifft dich sein Haß!

Str.

f mit Fag. ohne Pos.

dim.

p Trpt.

Bässe, Pos. u. Tuba.

p

ritard.

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevler dann ver - - ze - - het nie; ver - flucht seien sie in E - wig -

B. Haß,

Ce. neu - e ih - ren Haß,

O. Ed - le nie ver - gibt!

Co. Ed - le nie ver - - gibt!

der Rö - mer baut,

der Rö - - mer baut,

der Rö - - mer baut,

Ob. Fl. ritard.

Red.

\*

a tempo

I.

A.

Ri. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Co. *p* *cresc.*

O. *cresc.*

Co. *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

a tempo

Viol. I. u. Viol. in Oct.

Str. u. Hörn. Pos. u. Fk.

Cb. u. Tuba.

I. *cresc.*  
 A. *cresc.*  
 löst  
 Ri.  
 den Frevlerndann ver-zeihet nie, verflucht sei sie in E-wig-  
 B.  
 erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's  
*più f*  
 Ce.  
 erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's  
*più f*  
 O.  
 Tod trifft dich sein Haß,  
 Co.  
 Tod trifft dich sein Haß,  
 Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,  
 Tod trifft dich sein Haß,  
 fest auf  
 ja, fest auf  
 ja, fest auf  
 m. Fl. Ob. u. Clar.  
 Pos. Pos.  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

**I.** wie — Son — — ne — schön durch Wolken bricht, löst

**A.** die — — se Gnade je — den Schmerz; wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst

**Rl.** keit! Doch laßt der Gna — de Him — melslicht noch

**B.** neu — e ih — ren Haß!

**Ce.** neu — e ih — ren Haß!

**O.** bis in den Tod trifft dich sein Haß!

**Co.** bis in den Tod sein Haß!

trifft dich sein Haß!

trifft dich sein Haß!

dich der Rö — mer baut! Du darfst nach

dich der Rö — mer baut! Du darfst nach

dich der Rö — mer baut! Du darfst nach

**Fl.**

**Cl.**

**Hörn. u. Fag.**

*f* *sp* *dolce* *pp*

I.  
die - se Gna - de je - den Schmerz,

A.  
die - se Gna - de je - den Schmerz,

Ri.  
ein - mal drin - gen in das Herz.

B.  
*p marc.*  
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

Ce.  
*p marc.*  
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

O.  
-

Co.  
-

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - nem Wil - - - - -

*p Hörn.*

Rienzi.

Wereuch, be-gnadigt, Treu' ver-

B.

Haß,

Ce.

Haß,

Orsini.

Die Schmach der Edle nie vergibt,

Colonna.

Chor.

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

len

tun,

len

tun,

len

tun,

Pk.  $\text{pp}$

Irene.

dringt

Adriano.

dringt seg-nend in ihr reu-ig

Ri.

spricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz, \_\_\_\_\_ der

Co.

I. seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

A. Herz, seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, der Reu - e *poco ritard. p cresc. e*

**Barocelli.** *p cresc. e*  
aufs neu - e

**Cecco.** *ritard. p*  
ih - ren Haß,

**Orsini.** *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

**Colonna.** *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

**Die Nobili.** *cresc. e*  
bis in den

**Chor.** *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Sopran *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Tenor *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Baß *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

*(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen)*

Str. Oreh. u. Pk. *pp cresc. e*

Red. \*

*molto ritard.*

*a tempo*

I. *tr tr tr tr*  
 in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

*molto ritard.*

A. in ihr Herz! *f dim.*

*molto ritard.*

Ri. bit - - - tern Schmerz! *f dim.*

*molto ritard.*

B. ih - - - ren Haß! *f dim.*

*cresc. e molto ritard.*

Ce. ih - - - ren Haß! *f dim.*

*molto ritard.*

O. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.*

Co. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.*

Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.*

Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.*

Rö - - - mer baut!

*molto ritard.*

Rö - - - mer baut!

*molto ritard.*

Rö - - - mer baut!

*molto ritard.*

und in Oct.)

*a tempo*

*tr tr tr tr*  
*f dim.* *p*  
 G. Orch. *f dim.* *p*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p* *pp*  
 Red. \*

# Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. *f*

*f*

Red. \*

## Allegro molto vivace. $\text{♩} = 88$ .

Ri. frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

Viol. u. Fl.

Blech

Br. u. Fag.

Cb.

*ff*

Red. \*

## Irene und Adriano.

I. u. A. Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

*p*

Str. u. Hörn.

I. u. A. dich schmü - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

*p*

I. u. A.  
 lang' als Ro-ma steht, an's En - de al-ler Welt, dein

Str. Hörn. *cresc.*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

I. u. A.  
 Na - - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - -held,

m. Trpt. m. Serp. m. Vol. Reo. \*

I. u. A.  
 ho-her

**Chor des Volkes.**

Sopran *p*  
 Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge -ehrt;

Tenor *p*  
 Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge -ehrt;

Baß *p*  
 Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge -ehrt;

*p* G. Orch. Reo. \* Reo. \* Reo.

I. u. A.

Held!

dich schmü - - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So\_

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

*cresc.*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

I. u. A.

lang' als Ro-ma steht, ans En - - de al-ler Welt, dein

**Baroncelli.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

**Cecco.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

En - - de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, ans En - de al - ler Welt, dein


lang' als Ro-ma steht, ans En - de al - ler Welt, dein

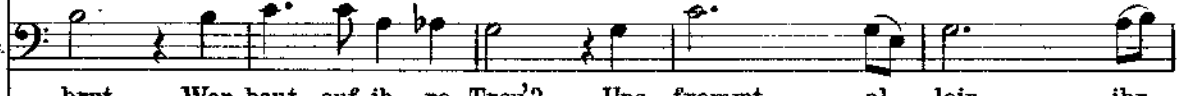
lang' als Ro-ma steht, ans En - de al - ler Welt, dein

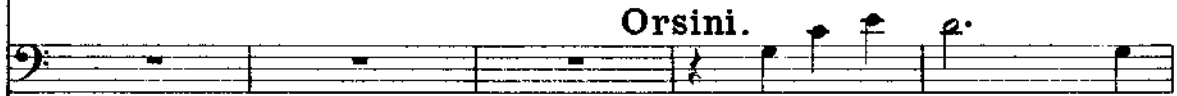
*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

I. u. A.   
Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na -

B.   
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

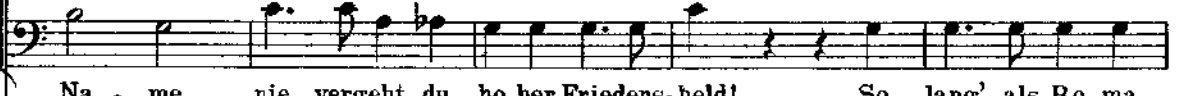
Ce.   
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

**Orsini.**   
Ha, die-ser Gna - - de

**Colonna.**   
Ha, die-ser Gna - - de

  
Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

  
Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

  
Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

  
Viol. \* Viol. \* Pos. \* Trpt. f f G. Orch.  
Pos. \* Pos. \* Viol. \*

Irene.

me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

Adriano.

me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

B. Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O. Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

Co. Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

Str. u. Holzbl.

Trpt. Pos. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. ho-her Friedens-held, dein Na-

A. ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Name nie

B. ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

Ce. ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

O. blut- - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Co. blut- - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Die Nobili. Ha, es rä - che bald, es rä - che bald

Ha, es rä - che bald, es rä - che bald

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

I. - me, dein Na - me nie ver - geht! So lang als Roma

A. \_ vergeht, dein Na - me nie ver - geht! So lang als Roma

B. \_ al - lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

Ce. \_ al - lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

O. \_ ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

Co. \_ ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

\_ ein Tag der Schan - de blut - gen Schmerz! Ha, diese

\_ ein Tag der Schan - de blut - gen Schmerz! Ha, diese

\_ vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

\_ vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

\_ vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

8. *ff* *mf* *mf* *mf*

Viol. Hörn. Bässe, Pos. u. Tuba

I.  
steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A.  
steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B.  
rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce.  
rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O.  
der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co.  
der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

*espress.*  
*f* *mf* *f* *sf* *mf*

I. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

A. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Unfrommtal - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Unfrommtal - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Viol. u. Vel. in Oct. m. Picc. Ob. u. Cl. Trpt. *cresc.* *cresc. sempre*

I. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -

A. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

O. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -



♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

I.  
geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens-

A.  
geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens-

B.  
Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce.  
Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O.  
rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co.  
rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg - - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein


Red. \*

Red. \*



Presto.  $\text{♩} = 160.$

I.  du ho - - her Frie-dens-held!

A.  du ho - - her Frie-dens-held!


B.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es räche bald, ja,

Co.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es räche bald, ja,

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es rä-che

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es rä-che

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

Presto.

 Trpt. *f* Pos. m. Hörn. *f*

\*

Red. \*

I. Preis sei dir, ho - - -

A. Preis sei dir, ho - - -

B. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein

Ce. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein

O. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

*f* G. Orch. *f*

Red. \* Red.

I. - her Held! Dein

A. - her Held!

B. - ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-

Ce. - ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr

O. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

Co. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - her Held! Ri - en - zi,

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

Trpt. m. Holzbläs.

f m. Hörn.

Pos.

\*

I. *f* Na - - - me - nie - ver - - geht,

A. *f* Dein Na - - -

B. *f* lein, al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. *f* Tag den Schmerz, der Schan - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl.

*ff* Str. Orch.

Trp.

Holzbl.

*ff*

m. Hörn.

Vol. u. Fg.

Red. \*

I. du ho - - - - -  
 A. - - me nie ver - - - geht, du ho - -  
 B. Uns frommt al - - - - - lein ihr Blut,  
 Ce. Uns frommt al - - - - - lein,  
 O. - - de blut' - - - gen Schmerz,  
 Co. der Schan - - - de Schmerz, der Schan-de  
 den Schmerz,  
 den Schmerz,  
 ja, Preis!  
 ja, Preis!  
 ja, Preis!

Red. \*

I. her — Held, — — — — — dein Na — — — — —

A. — her Held, — — — — — dein Na — — — — —

B. ja, al — lein, — — — — — uns frommt, — — — — —

Ce. al — lein, — — — — — uns frommt, — — — — — uns

O. den Schmerz, — — — — — der Schan — — — — —

Co. den Schmerz, — — — — — den blut' — — — — — gen  
blut'gen Schmerz, — — — — —

den Schmerz, — — — — — der Schan — — — — —

den Schmerz, — — — — — den blut' — — — — — gen

Dein Na — — — — — me nie ver — geht,

Dein Na — — — — — me nie ver — geht,

Dein Na — — — — — me nie ver — geht,

*ff* G. Orch.  
Ped. \* Ped. *ff* Ped. \*

I. - me nie ver - geht,  
 A. - me nie ver - geht, du  
 B. al - lein ihr Blut, al - lein  
 Ce. frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr  
 O. - de blut' - gen Schmerz, den blut' -  
 Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de  
 - de blut' - gen Schmerz, der Schan -  
 Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de  
 du ho - - -  
 du ho - - - her, ho - - -  
 du ho - - - her, ho - her

Ped. \* Ped. \*

I. ho - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - her Frie - dens-held, du

B. ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

8

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -

A. ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, — ho - her Frie - -

B. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, — ja, al - lein

Ce. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, — ja, al - lein

O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -

Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -

*ff*  
Ped. \* Ped.

Tempo I. (Der Vorhang fällt.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. - ihr Blut!

Ce. - ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

**Har**

*ff* G. Orch.

Trpt.

Ende des zweiten Actes.

Wagner  
Rienzi  
Act III

Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Molto agitato.  $\text{♩} = 88.$

Trpt. u. Hörn.

Нар

*ff*

G. Orck.

Pk.

Pos.

m. Tuba

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*dim.*

Vel.

Hörn.

Brt. 3.

Viol. II.

*p*

Vel.

*p*

*f*

Pk.

Brt. u. Vel.

*pp*

Hörn.

Brt. u. Vel.

Viol.

Fag. u. Ob.

Brt. Vel. u. Fag.

Pk.

Viol.

Pos. Hörn. u. Str.

Brt. Vel. u. Fag.

*p*

Pk.

Viol.

Pos. Hörn. u. Str.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

Viol.

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

Str.  
sempre cresc.  
Bläs.

Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Der Vorhang geht auf... Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälern dar... Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

Viol.  
Ganz Orche.  
ff

Red. \*

ff dim.  
Pk.

Red. \*

Chor des Volkes.

Tenor I.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Schließt eu-re

Baß.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Brt. p

Fag.

Horn.

Viol.

Hörn.

Pos.

Pk.

Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu -  
Häu - ser, wahrt eu - r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu -  
Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu - r Gut, wahrt eu - r

Br. *mf*  
Fag. *mf*  
Viol. *f*  
Hörn. *f*  
Pos. *f*

Gut! Ver - nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re  
Gut! Ver - nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re  
Gut! Ver - nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re

Str. *p* *cresc.*

Häu - ser, wahrt eu - r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -  
Häu - ser, wahrt eu - r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge - floh'n,  
Häu - ser, wahrt eu - r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -

Str. *piu cresc.*  
Bläs. *f*  
Tob. \* *f*

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger  
bald fließt in Rom der Bür - - ger  
floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

*Ad.* \* *Ad.* \*

Tenor I, II

Blut! Die No - bi - li sind  
Blut! Die No - bi - li sind

*f* *ff* G. Orch. *f*

*Ad.* \*

Nachts ge - floh'n, bald fließt in  
Nachts ge - floh'n, bald fließt in

*ff* *f* Viol. *f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Rom der Bür - ger Blut! Ri -  
Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Viol. m. Oct.

Rec. \* Rec. \* Rec. \*

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -  
en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

ff Rec. \* Rec. \* Rec. \*

Baroncelli (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des  
bun!

Viol. II. *dim.* *p* Str. *f* Pos.

*f* Str. Hörn. u. Fag.

B. Frie - - dens Gei - Beln sind ent - flohn.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Wo ist Ri -

Viol. II. *p*

Fag. *p*

Str. *f* in Oct.

Bläs. *f*

Brt. *p*

Pos.

Viol. u. Cb.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

*f* *più f* *f*

Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. *p* *f* *p*  
 Viol. *f*  
 Str. Orch. *p* *f*  
 Hörn. *p*  
 Pk. *p*

B. preis, mit ei - nem Schlag

*p* *f* *p* *f*

R. sind sie ver - tilgt: - da gibt er

*p* *f* *cresc.*  
 Ta. \*

B. Gna - de, läßt sie frei O Tor, wer zählt auf ih - re

*fp* *f* Pos. Str. Orch. *fp*

B. Treu!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

*mf* *piu f* *f* G. Orch.

Red. \*

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

*ff* *f* *dim.*

Str. u. Hörn. nur Str. Orch.

Bässe, Pos. u. Tuba.

Red. \*

Cecco.

Ha, sist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stetsind die

Viol. *ff*

Pos. Str. Red. \*

Ce. No-bi-li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur

Viol. Str.

Str. Pos. Bläs. ohne Pos.

Ce. Un-zeit war die Mil-de! Wir bü - ßen

Ce. sie mit un - sern Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!

Chor. Schreit nach Ri-

Schreit nach Ri-

ff G. Orch.

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

Un poco meno mosso.

Rienzi (auftretend).

Ich ken - ne eu - ren Ruf! Seht mich gleich

en-zi!

en-zi!

Un poco meno mosso.

Str. Orch.

dim.

Tempo I.

euch, von Zorn und Wut ent - flammt!

Weh'

Fl. Ob.  
Cl.

Bläs.

Vel.

de - nen, die ihr mit Gna - de ü - ber - la - den,

Fl. Ob.  
Cl. die

Viol.

Viol.

Bläs.

Vel.

den - noch Eid und Treue bra - chen! Ha! Dreifach We - he tref - fe

Viol.

Bläs.

Tea.

Tea.

Tea.

Tea.

Baroncelli.

Ri. sie. Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Cecco. *p* *cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Chor.

Tenor I. *p* *cresc.* *p* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da

Tenor II. *p* *cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Baß. *p* *cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Viol. *cresc.*

*p* Str.

Cb. Serp. Pk. \* \* \*

Red. \* \* \*

Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver - steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna - de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

Ob. Cl. u. Fag. *f* *fp* *p*

Viol. *p*

*f* Pos. Red. \* *fp* \* *p* Str. Red.

Red. \* *f* \* *fp* \* *p* Red.

Ri. *ad.*  
 tadl' euch nicht. Fort-an sei mein

Holzbläs. Viol. *p*

Bläs. *f* Viol. *f* *ad.*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *ad.*  
 Herz ge - stählt, und ei-ern wal-te das Ge-setz. Blut

Ob. u. Clar. Viol. Brt. in Oct. *f*

Horn u. Fag. Pos. *f*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *ad.*  
 flie - ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri - zier - blu - tes übrig

Ob. Cl. Viol. *f*

Horn. Fag. Bläs. *f* *ad.*

Ri. *ad.*  
 blieb! Weh' ih-nen, wenn sie

*p* *cresc.* *f* *ad.*

Cecco.

Ri. *Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?*

Chor.

Was hast du

*f* *p* *Viol.* *Pos.* *Hörn. Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.*  
Pk. *Viol. Cb.* *Red.* \*

Rienzi.

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di-gen und

vor?

*fp* *mf* *fp* *f* *Bläs.*  
*Red.* \* *Red.* \*

Baroncelli.

nie - der-schmettern die Ver - rä-ter. Das stand bei dir, das

Ri.

*Viol.* *fp* *fp* *p* *Str.* *Pos.*  
*Red.* \* *Red.* \*

B.   
 konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.

Chor. Durch un - ser

Str. Pos. *p cresc.*

Rienzi.

Ein voll' - res Recht nun ha - ben

Blut bestrafst du sie nun!

Viol. u. Fag. Viol. u. Brt. *f p*   
 Pos. Str. u. Hörn. *p*

Ri.   
 wir; straf - ba - rer macht die Gna - de sie: Vernichten

Viol. u. Fag. V. u. Brt. *p*   
 Str. u. Hörn. *p*

Ri.  
 wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Ri. **Baroncelli. ff**  
 recht. Ha! furcht - bar

**Cecco. ff**  
 Ha! furcht - bar

**Chor. ff**  
 Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt.  
**f** **ff G. Orch.**

B.  
 tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

Ce.  
 tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

**ff** **f** **ff**

B. ler, die treu - - lo - se Brut!

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut! Ri-en-zi, Brut! Ri-en-zi, sprich!

Viol. I. II.

Bläs. *p cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

Was hast du vor? Wir sind be-reit

B.  
sprech! Was hast du vor?

Ce.  
sprech! Was hast du vor?

reit und folgen dir!

reit und fol - - gen dir!

und fol - - - gen dir!

Trpt.

Rienzi.

Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der

Viol. u. Viol. in Oct.

*marc.*

*fp* Str. Orch.

Ri.  
Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter

*fp*

*tr.*

Fag.

Ri.  
 an! Laßt eu - re neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet

Ri.  
 froh für ih - re Eh - re! Den Schlacht - ruf las - set laut er -

Ob. u. Clar.  
 p marc.  
 Red \*  
 Fag. u. Pos.

Ri.  
 schal - - - len: „San - to Spi - - ri - to

tr  
 fp Str. Orch.

Ri.  
 ca - - - va - - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Ob. u. Clar.  
 fp  
 Fag. u. Pos.  
 Red \* Red \*

Ri. lie - - rei! Ihr Römer, auf!

**Baroncelli.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Cecco.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Chor.** Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,  
Römer, auf! Zu den

*Viol. in Oct.*  
*ff G. Orch.*  
*Red.* \*

Ri. Greift zu den Waffen!

B. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Ce. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Waf - - - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

*ff*

Ri. Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

*Trpt.*  
*f Str.*  
Horn, u. Fag.  
\* *Red.* \*

Ri. Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B. Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ce. Waf - fen; zu den Waf - fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

Auf, zu den Waf - fen! Auf zum

Waf - - fen! Ihr Rö - mer, greift zu den Waf - - fen!

*ff G. Orch.*

Ri. Auf, zum Kampf!

B. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Rö-mer auf, zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

Ri. Auf, zum Kampf!

B. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

Ri. Rö-mer, auf!

B. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Kampf! Zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ri.

B. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Trpt.

*ff* Pos.

*ff* G. Orch.

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Viol. u. Fl. *ff* G. Orch. Str. Bläs. *Red.* \*

Ri. Ro - - ma neu ge-schaffen, führt euch

B. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Ce. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Trpt. Pk. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



Ri.  
 wal-len! Die stol - zen Fein - de seh' sie fal - - - - len

B.  
 Ehr! Die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ce.  
 Ehr! Die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr! Die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr! Die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

*Red. \* Red. \**

Più vivo.

Ri.  
 und sie - gen frei - - er Rö - mer Heer! Die stol - zen

B.  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - zen

Ce.  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - zen Fein - de

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - - - zen

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - zen Fein - de

Più vivo.

*Red. \**

Ri.  
 Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

B.  
 Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

Ce.  
 seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Fein-de seh' sie fal - len und sie - - -

seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

*Più stretto.*

Ri.  
 - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

B.  
 - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce.  
 frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

*Più stretto.*

*Ceo.* *ff* *G. Orch.*

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

Ce. Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Ri. - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

B. - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

Ce. frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri.  
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B.  
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce.  
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.

*ff* *marc.*

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen“ nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

Chor.  
Zu den Waf- - - fen!

Zu den Waf- - - fen!

pk. trem.

\* *ff* *marc.* \*

Zu den Waf - - fen!  
Zu den Waf - - fen!

*ff*  
*p*

(Man hört die Lärntrommel schlagen.)

*ff* *marc.*  
Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

*p* *ff*

*p* *ff*

*ff*  
NB.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Takttes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

# Zweite Szene.\*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato.  $\text{♩} = 104.$

Str. *mf* *orch.* *cresc.* *ff*  
 Rec. \* Rec. \*  
 Vol. u. Fag.

Adriano.

Ge-  
 Recit.  
*ff* G. Orch. Pos. Str. *mf*  
 Pk.

A. rech - ter Gott, so ist's entschieden schon!

a tempo Recit. a tempo

*f* *mf* *mf* *cresc.*  
 Str. Orch.  
 Vol. Cl. u. Fag. Rec. \*

Rec. \* Vol. u. Fag. *ff* Pk.

A. Nach Waf - - fenschreit das Volk, - kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit.

Str. *mf* *f* *mf*  
 Vol. Cl. Fag.

\*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A. mehr! O Er- - - de, nimm mich Jam - - -

*a tempo* m. Bläs. gehalt.

*f* *molto cresc.* *ff* *p* Str. Orch. *fp*

A. - - mer-vol - len auf!

*ad lib.* *espress.* Viol. Ob. u. Clar. Viol.

*f* Pos. *f* Str. Bässe u. Fag.

A. Wo gibt's ein Schick - - - sal, das dem

Viol. u. Cl.

*dim.* *p* *piu p*

Str. \* Red. \*

A. mei - - - nen gleicht?

Clar. V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct.

Horn. *cresc.* *f*

Bässe u. Fag.

A. Wer ließ mich dir. - - - ver-fal - len,

*dim.* *p* *piu p*

Viol. Horn. Red. \*

A. fin - - - stre Macht? Ri - en - - - zi, Un - - heil -

Viol. (in Oct.)

pp f ff

Bläs. u. Str. Red.

A. vol - ler, welch ein Loos ————— be - schwurst du auf dies

ad lib.

ff

Red.

A. un - glück - sel'ge Haupt! Wo - - hin wend' ich die

a tempo

Str. Orch. p cresc.

Red. \* Red. \*

A. ir - - - ren Schrit - te? Wo - hin das Schwert, des Rit - - - ters

dim. p cresc.

Red. \* Red. \*

Viol. u. Fag.

A. Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - ner's

ad lib.

f m. Holzbl. u. Hörn. Clar. colla parte

Pos. Horn u. Fag.

Andante.  $\text{♩} = 69.$  (Er läßt sich erschöpfen)

A. *espress.*

Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?—

Str. Orch. *f* *p*

Fl. *espress.*

Ob.

am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Fl. u. Ob. Solo.

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

Fag. Hörn. u. Fag.

Fl. u. Ob. Solo. *p*

Str. Orch. *p*

Hörn. *dim.*

Viol. *dim.*

m. Cl. *3*

A. In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

A. all' mein Rit-ter-tum; der Ta- - ten Hoff-nung ist ver-lo - ren, mein

Un poco più moto.

A. Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -

Clar. u. Fag. in Oct.

*pp dolce*

A. hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - gendglanz; durch

Viol. I. Viol. II. *dolce* Fl. u. Clar.

A. dü - stre Glu - ten drin - get selbst der - schönsten Lie - be Strahl ins

Viol. *pp* Clar. *p* Hörn. *pp*

Meno mosso.

A. Herz. — Mit trü - bem Flor um - hüllt - mein Stern sich im er - sten Ju - gend -

Viol. u. Ob. *pp* Cl. Ob. *p* Horn. Hörn. *p* Str. *p*

A. glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön - sten

Viol. u. Ob. *pp* *dolce* Brt. *p*

A. *Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten*

Clar. *pp* *Fag.*

*Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \**

A. *Lie - - - be Strahl in's Herz!*

*colla parte* *pp* *p Str. Orch.* *Fl. Ob.* *espress.*

A. *In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist*

*p Str. Orch.*

A. *all' mein Rit - tertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist... ver - - lo - -*

Clar. u. Horn. *m. Ob.* *Horn - Fag.*

*nd lib.* *mezza voce*

ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

*colla parte* Clar. *pp*

*p dim.* Str. Orch. *pp*

Fag.

*a tempo*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

Fl. *p* *cresc.* *p* Str. Orch.

Ob.

Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nimmer Glück und

Fl. *p* *cresc.* *più cresc.*

Ob.

Str.

Ossia

nim - - - mer Glück und

Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - mer Glück und Ruhm!

Fl. Ob. u. Cl. *p*



A. gin - - - nen! - Ha, nur

Str. 6  
f p  
Vcl. u. Cb. p  
Red. \*

A. Ein's! Hinaus zum Va - - - ter will ich fliehn; Ver - -

Viol. u. Fag. mf  
Fl. Ob. Cl.  
Str. fp  
Pos. p  
Red. mf  
Red. p

A. söh - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich

Viol. u. Fag. mf  
Holzbläs. f  
Viol. I.  
Str. mf  
Orch.

A. hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - be

mit Cl.  
mf  
cresc.  
m. Fag. u. Horn.  
Red. \*

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I.

*f* *p animato*

Ob.

*And.* \* *And.* \*

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - den wand' ich

*And.* \* *And.* \*

(auf die Kniee sinkend.) **Maestoso.** ♩ = 69.

A. glühn - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

*cresc.* *f* Str. *molto cresc.* *ff* *p*

Bläs.

Str.

*trem.*

*And.* \* *Fag. u. Pos.*

A. dir — fleh' ich, der Lieb' in je - der Brust ent - flammt: mit

Viol. u. Vcl. in Oct. mit Cb.

*fp* *p*

A. Kraft und Se-gen waff- - - ne mich, Ver- söh-nung sei — mein hei- lig

*fp* *f*

Vivace.  $\text{♩} = 92.$

A. Amt! Mit Kraft und Se- - gen waff - ne

Viol. *p animato* Fl. u. Ob. *p*

Bässe, Hörn. u. Fag. *p*

A. mich, Ver- söh - - - - - nung sei mein hei- lig

*cresc.* *f*

A. Amt! Mit Kraft und Se- - - gen waff - ne

*p* *p* *p*

mit Pos.

A.

mich, Ver - söh - - - - - nung sei mein hei - lig

*p* *cresc.* Viol. in Oct.

(Er eilt ab.)

A.

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei — mein hei - - lig Amt!

*f* Gr. Orch. *ff*

*ff* *ff*

Viol. u. Brt. in Oct. Holzbläs. Viol. *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff*

# Dritte Scene.

(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia.  $\text{♩} = 76.$

Trompeten auf der Bühne.

4 Trpt.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and 4 trumpets. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The trumpet part enters with a rhythmic motif.

Glockengeläute.

6 Trompeten.

12 Trompeten.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and 6/12 trumpets. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The trumpet part becomes more complex with multiple voices.

Glocken.

Trpt. u. Pos.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment, trumpets, and drums. The piano part has a more active bass line. The trumpet and trombone parts have triplet markings. The drum part is indicated by a 'T' and a rhythmic pattern.

Trommeln.

*ff* Ganz Or.

chester mit Schlagzeug.

Trpt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment, chesher, and trumpets. The piano part continues with a steady accompaniment. The chesher part has a rhythmic pattern. The trumpet part has a melodic line.

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and orchestra. The piano part continues with a steady accompaniment. The orchestra part has a melodic line.

G. Orch. u. Bühnenmusik.

marschmäßig auf.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and orchestra. The piano part continues with a steady accompaniment. The orchestra part has a melodic line.

(Auf der Bühne.) (Orchester.) (Bühne.) (Orchester.)

*ff* Trommel.

This system contains four measures. The first measure is marked *ff* and includes the instruction "Trommel." (Drum). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats.

(Zusammen.)

*ff*

This system contains four measures. The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic intensity. The key signature remains two flats.

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

*ff*

This system contains four measures. It includes the instruction *ff*. The music features a mix of piano and orchestral textures. The key signature remains two flats.

(Orch.) 1. 2. (Zusammen.)

*f*

This system contains four measures, divided into two sections labeled "1." and "2.". The music concludes with a *f* dynamic marking. The key signature remains two flats.

This system contains four measures of music, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems. The key signature remains two flats.

*ff*

This system contains four measures, ending with a *ff* dynamic marking. The key signature remains two flats.

*p* *f*

*p* \* *p* \* *p* \*

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.

*p tenuto*

Vcllo

Trpt.

*p* Hörn.

Pos. u. Tuba.

*p*

*p*

\* \*

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.  
Str. *p dolce*  
Orch.

Str. u. Hörn.

*p*

\* *p*

\* *p*

\* *p*

\* *p*

*p dolce*

*p*

\* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \*

1.

*p* \* *p* \* *p* \* *p* \*

2.

*cresc.*  
Ped. \* Ped. \*

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

*ff tenuto*  
*dim.*  
*p*  
Ped. \*

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne. G. Orchester.  
*ff*  
*ff*  
3 3 3 3 3 3 3 3

(Bühne.) (Orchester.)  
*ff*  
*ff*  
3 3 3 3 3 3 3 3

(Zusammen.)  
*ff*  
Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*ff*  
Ped. \* Ped. \*

(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baronecell geharnischt und zu Pferde.)

(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihm zu Fuß geleitend.)

Trpt.

G. Orch.

Pos.

Recit. Rienzi.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjäh'ger Schmach!

Trpt.

Pos. u. Tuba

Ri. Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

Ri. ho - - - - hen Sieg! So stimmt denn an den Schlachtge-

Harp

G.Orch.

Ri. sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!

G. Orch. Str.

m. Trpt.

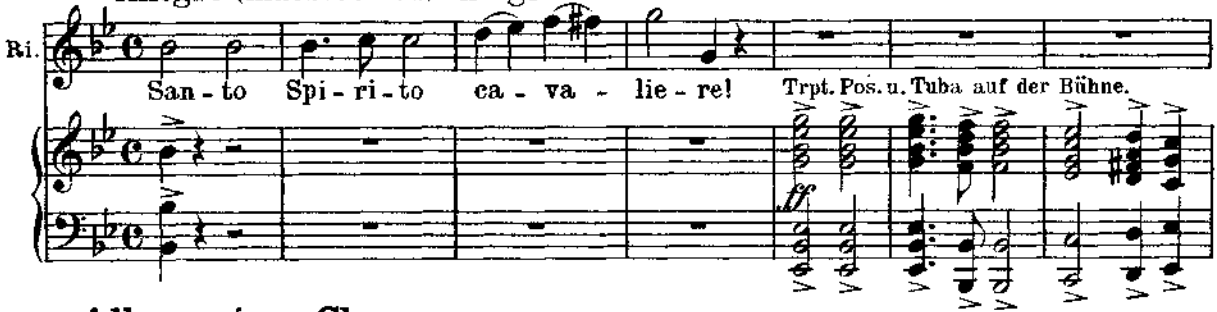
Str. Orch.

Red. \*

m. Pos. u. Tuba.

# Schlachthymne.\*)

NB.  
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri. 

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - rel

Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

## Allgemeiner Chor.

Tenor. 

Auf, Römer, auf, für Herd und für Al - tä - rel

Baß.

G. Orch.



Fluch dem Ver - rä - ter an der Rö - mer Eh - rel Nie sei auf Er - den ihm die



Schmach verziehn, Tod seiner Seel, es lebt kein Gott für ihn!

Trom - peten

Trpt.

Trpt. auf *ff* der Bühne.

kl. Trom.

\* Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico“ steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

Red. \*

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Red. \*

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt

Str. *ff*

hell, ihr Spee - - - - - rel

Trpt. u. Pos. auf der Bühne.

Red. \* Pos.

Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.

Alle.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - rel San - to Spi - ri - to ca - va -

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

(A ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)

lie - - - - rel

(Auf der Bühne.)

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)

Agitato.  $\text{♩} = 88$ .

Adriano.

Zurück, zu-

Agitato.

G. Orch.

A. rück, halt' ein, Tri-bun! Laß' ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. Viol. Cl. u. Fag.

*f* *p* *f* *p*

(ohne Trpt. u. Pos.) Hörn. Pos. Str. Led. \*

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol.

*f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. u. VI. Str. Led. \*

Adriano.

Ri. Ver - flu - - chen mußt du dein Ge - schlecht! Laß' ab,

Str. Orch.

*f* *dim.* *p* *pespress. ben ten.*

Fag. Str. Led. \*

A. noch ein - - - mal fleh' ich dich! Ver-

*p*

A. *su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich*

*Viol. p*  
*Hörn. Bässe. u. Fag.*

A. *oh - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - bent.*

*f Str.*  
*Red. \**

A. *Doch ach, ver - schlos - - sen je - des Tor! Drum sieh mich*

*p*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*Red. \**

A. *hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem*

*f Str. Orch.*  
*p agitato*  
*Fag.*  
*Red. \**

A. Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

Rienzi.  
A. Trop - - fen Blut's! Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

Hörn. \*  
Viol. u. Cl.  
Pos. \*  
Str. \*  
*p* *cresc.* *f* *p* Str. Orch.

Ri. du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct.  
Str. *p*  
(Pos. in gehalt. Akt.)

Ri. Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

*mf* Str. Orch.

Adriano.

Ri. Bu - - ben Treu! Tribun, be - den - - -

Holzbl. Viol. Ced. \*

A. - ke, was Du tust! Noeh schone Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. mf p cresc. \*

A. setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos. ff f

stringendo Rienzi.

A. Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

mit Str. Orch. f stringendo Viol. Ced. \*

## Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf — wohl - an zum Kampf! Auf meinen

*mf* Str. Orch. *Bläs.* *Viol.* *p* *Red. Str.*

A. Knien — beschwör'ich dich! Noch ist es Zeit, — du wirst be-reu'n!

*f* *p* *f* *Red.* \*

## Rienzi.

Eh' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt — zuGrunde

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Red.* \*

## Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

*p* *cresc.*

*ad lib.*

A. Ra - - che du, - sonimm mein Haupt!

*a tempo*

*colla parte*

*ff*

G. Orch. *ff*

**Rienzi.**

Du ra - - sest, Kna-bel Stehe auf

*ff*

*p* Str. Orch.

Bläs. *f*

Viol. *f*

*ff*

*ff*

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt.

*p* Pos.

Tuba.

Trpt. auf der Bühne.

Vel. u. Ch. u. Pk.

**Adriano** (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

*ad lib.*

Nundenn, nimm, Schicksal, deinen

*f*

Trp.

*mf* Pos. im Orch.

*p*

*ff*

*ff*

## Allegro (maestoso ed) energico.

A. Lauf!

(Auf der Bühne.)

*ff*

*ped.* *\* ped.* *\* ped.* *\**

*ped.* *\** *ped.* *\** *ped.* *\**

(Der ganze Kriegszug — Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger — verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

## Chor.

Tenor.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug, o Erd', für unsre

Baß.

*ff* G. Orch.

höch - sten Schät-ze! Ihr Heil'-gen all' und Got-tes En-gel-schar,

steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr!' followed by 'Trom-pe-ten'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo/character marking '(Auf der Bühne.)'.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'schmet - tert, Trommeln wirbelt drein!' and 'Es soll der Sieg der Rö - mer'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo/character marking 'im Orch.'.

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

Tag, dereu-re Sie - geschaut! Pa-nie - re weht, blinkt hell — ihr

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Tag, dereu-re Sie - geschaut! Pa-nie - re weht, blinkt hell — ihr'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo/character marking '6'.

Spee - - - re! Santo Spi-ri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - re!

(in der Entfernung.)

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet. Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt gestanden, umfaßt, nach

Più moto.  $\text{♩} = 120.$

Più moto.  
Ob. (im Orch.)  
Horn u. Fag.  
Vcl. u. Cb.

einem heftigen stummen Kampfe mit seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

Adriano.

Leb' wohl,

I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II.

*p*

*Brz.* *poco cresc.* Hörn.

m. Pk.

aus.

Barmher - zig ist

des Va - - ters

Viol. I. II. in Oct.

*p cresc.*

*mf*

Irene.

Un - se -

- li - ger!

Bleib' hier zu - rück!

Nicht mäch - tig

Schwert!

*p cresc.* Holzbl.

*piu f*

Vel. u. Fag.

mit  
Cb.

bist — Du Dei - ner Sin - ne.

Laß mich fliehn!

Viol. u. Fl.

*f* Brt. u. Hörn.

*p*

*f*

Brz.

A. *Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der*

*Red. \**

A. *Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - mensebst, ich muß es fliehn, mich*

*Str. Orch. p*

*Red. \**

A. *ruft der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-*

*Viol. fp*

*Bläs. fp*

*Red. \**

A. *ar - - mensebst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!*

*Viol. in Oct.*

*Fl. Ob. Cl. f*

*Br. u. Hörn. f*

*Pos. Vol. Ch. Red. \**

Irene.

Treulo-ser! Hast du kein Er-bar-men mit

The first system of the score features Irene's vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *f.p*.

I. dei-ner, mit I-re-nen's Not? Ich laß dich nicht aus

The second system continues Irene's vocal line. The piano accompaniment features more complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *f.p*, and *p*. Instrumentation labels include "Viol" and "Str. Orch.".

I. mei-nen Armen, Gott selbst gebeut mir die-se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

The third system shows Irene's vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment includes a prominent violin part and a bass line with triplets. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. Instrumentation labels include "Viol." and "Bass.".

I. laß dich nicht aus meinen Ar-men, denn Gott gebeut mir die-se

The fourth system concludes Irene's vocal line. The piano accompaniment features a dense texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp* and *p*. Instrumentation labels include "Viol. u. Clar.".

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I.

Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!

Ganz. Orch. *ff*

Viol. *mf* Brt.

*ff* G. Orch. *mf*

Reo. \*

Ri-en-zi würgt ——— mein ganz Geschlecht!

A.

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

Reo. \*

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.

Chor der Frauen.

Andante. ♩ = 80.

Sopran I. II.

*con portamento*

Schütz, heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

*con portamento*

Andante.

*trem.*

Str.  
Orch. *p*

*f* *p*

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

*f*

Red. \*

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

Str. Orch.

*p* *f*

und ih - ren Fein - den — sen - - de —

*p* *f*

Tod! Ma - - ri - - a,

(Kampfmusik hinter der Szene.)

*ff* *mf* Str. Orch.

*Red.* \* *Red.* \*

sieh — im Staub — uns flehn!

(hinter der Szene.)

*f* *ff*

O, blick auf uns — aus Him - mels -

Str. Orch. *p*

\* m. Pk.

(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

Irene.

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu höh'n!

(auf der Bühne.)

Viol. G. Orch. \* Red. Pos. \* Str. Holzbl. Hörn. u. Fag.

Adriano.

spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n? Allmächt'-ger!

Viol. Str. Orch. p Red. \* Red. \* Vl. Ch. u. Fag.

A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - neschwim - den

f p f p f p

Irene.

A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem

Viol. Ob. \* Red. p p p

Adriano.

I. 
  
Le - - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher

Viol. II. u. Fag.

A. 
  
Tod und Lie - bes - pein! O

Viol. I. V. II. Fag. V. I. II. in Oct.

A. 
  
Him - - - mel! En - - - de mei - ne

*cresc.*

Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A. 
  
Qual! O, heil' - ge Jung - frau! Hab' Er-

Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien)

Schütz, heil' - ge Jung - frau, Ro - ma's

G. Orch. *ff* *sempre ben tenuto*

I. A. bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!  
 Söh - ne, steh ih - nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)

I. A. Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor  
 Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih - ren Fein - den

ben ten.

Irene.

Schmach und Tod! Ma -

Adriano.

Schmach und Tod! Ma -

sen - de Tod! Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)

Viol.

I. ri - - al Sieh im Staub mich

A. ri - - al Sieh im Staub mich

ri - - al Sieh im Staub mich

ff

Vi. Cb. Pos. u. Tuba.

I. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

A. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

ff

I. - - mels - höh'n!

A. - - mels - höh'n!

- - mels - höh'n!

ff

Red. \* Red. \*

## Allegro energico.

(Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

I.

A.

## Schlacht-Hymne (aus der Ferne sich nähernd)

Chor der Krieger (hinter der Szene) *AB*.

Tenor.

Baß.

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö-mer Eh-re!

Rö-mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)

*p*

## Allegro energico.

Viol. I.

Vcl.

*ff*

Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)

Nie sei auf Er-den ihm die Schmach-ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel', es lebt kein

Brt. u. Vcl.

Viol. II.

*mf*

*p*

Fag. u. Cb.

*AB*. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigelegt.

Irene.

Schon schweigt der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom - pe - ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom - pe - ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

*cresc. poco a poco*

Hörn. *p* Vcl. *p dolce* Brt. Viol.

Fag. *p* Red. \* Red. \*

Chor der Frauen. Sopr. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

*m. Fl. in Oct.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Rö - mer Sie - - ges - lied!

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer - ter klir - ret

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer - ter klir - ret

Fl. Ob. u. Cl. *3* Viol.

Red. \*

Sopr. I II.

das ist der Rö - mer Sie - ges - lied!

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa -

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa -

m. Fl. *tr* Fl. u. Ob. *3* Viol.

Red. \*

Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie - den! Sie na - hen  
 nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - -  
 nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - -

*sempre cresc.*  
 Red. \*

Viol. in Oct.  
*cresc.*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I. schon! Mein Bru-der

Chor der Frauen.

Sieg! Sieg!  
 Sieg! Sieg!

re! San - - to Spl - ri - to ca - va - - lie - re!  
 re!

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I.

hoch vor ih-nen her!

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line (Soprano I) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'hoch vor ih-nen her!' followed by 'San-to Spi-ri-to ca-va-lie'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

**Più vivace.**  
**Chor der Frauen.**

Sopran I.II.

Sopran III.

re.

re.

**Più vivace.**

Viol. u. Picc.

G. *ff*  
Orch.

*ff*

*re* \* *re* \* *re* \* *re* \*

Detailed description: This system contains the instrumental accompaniment for the 'Chor der Frauen' section. It features staves for Violins and Piccolo (Viol. u. Picc.), and the full Orchestra (G. ff). The music is marked 'Più vivace' and includes triplets and other rhythmic patterns. There are some markings at the bottom of the page, possibly indicating rehearsal points or specific performance instructions.

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

heer! Heill Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

Red. \*

heer! Heil dir, du stol - zes

heer! Heil dir, du stol - zes

Viol. Fl. u. Picc.

Str. Holzbl. u. Hörn. in Oct.

Red. \* Pos. f

Sie - ges - heer! Heill Heill Will-

Sie - ges - heer! Heill Heill Will-

Tenor. Die Priester und Mönche. Will-

Baß. Will-

Viol. 3 piu f

G. Orch. Pos. Tuba.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro molto.  $\text{♩} = 104.$

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

Allegro molto.

G. Orch. *ff*

Red. \*

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

G. Orch. *ff*

Red. \*

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

*ff*

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

*ff*

Red \*

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

ff Hörn. ff G. Orch.

Red. \*

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

ff Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

das schön - ste Hel - -den-tum!

das schön - ste Hel - -den-tum!

das schön - ste Hel - -den-tum!

das schön - ste Hel - -den-tum! Ehr't, preist das

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö-ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö-ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö-ne, er gel - te

schön - -ste Hel - den . - tum! Ju - bel er - tö-ne, er gel - te

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have more varied lyrics, including 'Auf! Streu - et Blu - men!' and 'Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum!'. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The key signature and time signature are consistent with the first system.

eu-rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

Red. \* Red. \*

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Trpt. *ff*

*ff* 3

**Maestoso.** ♩ = 84.  
Hörn. marcato u. Fag.

Str. Orch. trem. Pos. ben tenuto

Tuba u. Bässe

Rienzi.

Heil, Ro-ma, dir! Du hast ge-

Trpt. *ff* 3

m. Ob. u. Clar. *ff* 3

Pk. Red. \*

Bi. siegt. Zerschmettert liegt der Feinde

m. Ob. Cl. u. Hörn.

Trpt. *f* *3* *3* *3*

Pos. \*

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.)

Ri. Heer! Wer sagt nun noch, Rom sei nicht

Hörn. u. Fag. Vel. *mf* *p*

Str. Orch. *f* Pos. *p* *p* *p*

Tuba Str. Pos. Str.

Ri. frei? Co - lon - na und Or - si - ni sind nicht mehr!

Più moto.  $\text{♩} = 152.$

Ob. Cl. Hörn. Bläs. *f* Str. Orch. *p* Viol. *p* *cresc.*

Str. *p* *cresc.*

(Pos. u. Hörn. gehalt. Akk.)

**Allgemeiner Chor:** (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung)

Sopran I. II.

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

Tenor

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

Baß

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

*f* *dim.*

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesenken.)

mehr!  
mehr!  
mehr!

Trpt. Viol. u. Ficc. Trpt. Viol. V. I. V. II.  
G. Orch. *f* Pos. Brt. u. Vel.

*Ad.* \*

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen)

m. Bläs. Più lento. ♩ = 96.  
*p* Fag. Vel. u. Cb.  
m. Trpt.

Baroncelli.  
Ach,  
Ob. Cl. *p* Trpt. u. Hörn. *dim.* Tromm. *p* Fag. Vel. u. Cb.  
Fag.

B. blu - - tig ist die Stra - fe er - kauft! Auch uns traf  
Ob. Cl. *p* Trpt. Hörn. Fag.

B. furcht-ba-rer Ver-lust. Wie vie-le un-ter die-sen

Ob. u. Cl. *p*

Viol. Ch. u. Fag. *p*

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru-der mehr!

Viol. *p*

Viol. u. Fag. *p*

Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend, mit Bedeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver-gos-sen hat!-

Trpt. *pp*

Viol. *f*

A. Blut-ger Tri-bun, blick hieher! Sieh,

G. Orch. *f*

Viol. *f*

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk.-

*colla parte* *stringendo*

Fag. *p*

Viol. *p*

Hörn. *f*

linke Hand

Più vivo.

Adriano.

Fluch - würdi-ger,

*trem.*  
G. Orch. *ff*  
Str. Orch. *p*

A. der du von dir mich stie - best, da den

G. Orch. *ff*  
Str. Orch. *p*

A. Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!

*ff*  
Str. Orch. *ff*

A. Ge - schie-den sind wir denn fort - an, nur Rache

Ob. Trpt. Cl. *ff*  
Hörn. Fag. *ff*  
m.Str. *ff*  
Pos. *ff*

A. haben wir ge-mein! Die dei - ne still-test du, - m. Bläs. die

Str. Orch. *ff*  
Pos. *ff*

A. *dei - - ne still-test du, - so zittre vor mei - - ner, - zittre vor*

*sp* *f* *G. Orch.* *f* *Rec.* \*

A. *mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!* (Er geht ab.)

*f* *sp* *G. Orch.* *ff* *Rec.* \*

Rienzi.

Hört nicht den Ra-senden! Den er so

*Recit.* *Viol. I.*

*ff* *Str.* *Rec.* \*

B.I. *wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;* *a tempo*

*ff* *Vel. u. Cb.* *Str. Orch. (Bläs. gehalt.)*

Ri.  Tod, e - wi - ger Tod — sei ihm!

Bläser *ff*

**Maestoso.**

Ri.  Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - - de! Doch

Trpt. *p* Pos. *pp* Horn. *sp* Str. *f* Holzbl. *f*

Horn Tuba Fag. u. Tuba Pos.

Ri.  ihr, freut euch! Laßt al - le Glocken läu - ten! Trom - pe - ter, blast! Der

Ri.  Sieg, den wir er - kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri -

Ri.  umph zum Ca - pi - tol! Laßt uns die Stirn — mit Lorbeer schmücken!

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erlassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

**Chor.**  
**Allegro.**

Sopran  
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Tenor  
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Baß  
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

**Allegro.**  
(Bühnenmusik)

*ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 116.$

Er -

Er - - tö - - net

Er - - tö - - net

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 116.$

*ff* *Str. im Orch.*

*ff* *G. Orch. ff*

\* *ped.* \* *ff* \* *ped.* \*

tö - het Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

hoch! Die Frei - heit keh - - ret wie - der,  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -

*And.* \* *And.* \*

Sopr. I.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

Sopr. II.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

hoch! Der Frie - - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

Viol.

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

*p*

Red.



zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Sopr. I. II.

Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *marc.*

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

*Ped.* \* *Ped.* \*

Schmer - - zen,

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor,

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor,

erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

Trpt.

Pos.

\* *Red.* \* *Red.* \*

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

Red. \* Red. \*

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

joch!

joch!

Red. \*

Tempo I.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

trem.

Red. \*

Ende des dritten Aktes.

Wagner  
Rienzi  
Act IV

Einleitung und erste Scene.  
Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.

Un poco sostenuto. ♩ = 96.

pp  
p  
Fag.  
(Vcl.u.Cb.pizz.)  
Serp.  
Fag.  
mit Serp.  
pp  
mit Serp. (Vcl.u.Cb.arco)  
Vcl.  
Trpt.u.Hörn.  
Pk.Vcl.Cb.Pos.  
p

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. — Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

pp  
Brt.  
Viol.I.  
pp  
Str.  
u.Fag.  
Vcl.  
Red. \* Red. \*  
pp  
Hörn.  
Brt.  
Fag.  
Vcl.  
Red. \*

# Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be - schied?

## Chor.


Er war ver - hüllt, unkenntlich

Tenor.

Baß.

Brat.

Viol.

B.    
 Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer  
 uns.

   
 Hörn. gehalten.   
 Brat. u. Viol.   
 Ch. u. Fag.   
 Teat. \* Teat. \* Teat. \*

B.    
 Rom verlas - sen? (Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)   
 Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser

   
 Hörn. u. Pos.   
 m. Hörn.   
 Brat. > Str. Orch.   
 m. Fag.   
 Teat. \* Teat. \*   
 Ob.

### Cecco.

Euch treff' ich hier? — So seid auch ihr hieher be-

Rom?

(m.Trp.)

*p* Str. Pos. *pp*

Rea. \*

### Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

schieden? Daß die Ge-

Rea. \*

Rea.

### sempre più animando

sandten Rom verlassen? Das dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

*p* *cresc.*

Räse u. Fag.

C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

C. en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be -

*mf* *p*

Ob. Clar.  
Hörn. marc.  
Str. Orch. *p*  
Fag.

**Baroncelli**

Wir werden's bü - ßen; — mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser

C. stritt.

*mf* *p*

Viol. Ob. Cl.  
Pos. Hörn. Fag.  
Leo. \* Leo. \* Leo. \*

B. sich.

**Chor.**

Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

*p* *f*

Str. Orch.  
Trt.

Cesso.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-

**Har**

Baroncelli.

Wohl weiß ich,

reist.

Chor.

Was sagst du? Auch der Car-di-nal?

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

*cresc.* *f* *p* Str. Orch.

Brt.

daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den, Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!

B. und ihm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

B. nehmen. **Cecco.** Dies das Ge -

Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

Ob. Clar.  
Hörn.  
f Vcl. Ch. u. Fag.

B. ring - stel! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

**Chor.**

Ent-

Bläs.  
Str. p cresc. Str. sf p

B. Glaubt ihr, Ri -  
setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

Bläs.  
Bri.

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

*fp* Str.

B. wog? Klar se - he ich,

Viol.

*cresc.*

*f* G. Orch.

B. *ad lib.* Più Allegro. *d* - 92.

es war Ver-rä-te - - rei!

Chor.

*cresc.* Ver-rä-te - rei! Womit be -

*cresc.*

Più Allegro.

Str.

*p* Vel. Fag. Ob. Cl. Horn. *cresc.*

Ob. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den

weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

Str. *fp* *#*.

B. No - bi-li, ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz-  
bläs. Str. a tempo Recit.

*f. p.* *f.* *p.*

Pos. \* Pos. \*

Red.

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

*sp.*

Red.

a tempo  
Chor.

Und dar - um ström - te unser Blut? Und dar - um

a tempo  
Str. *p cresc.* Bläs. *p cresc.*

Basse. Bläs. Bläs.

ström - te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f.* G.Orch. *f.*

Red. \* Red. \* Pos.u.Trpt.

Woh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,

Viol. u. Brt. in Oct. *p* *cresc.*

Trpt. u. Pos.

**Adriano** (war verhüllt unter

Ich bin ein  
Baroncel-li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

*dim.* *p*

Trpt. u. Pos.

die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

(er enthüllt sich)

**A.** Zeu-ge, er sprach wahr! **Cecco.** Co-lon-na's  
Und wer bist du?  
Und wer bist du?

Horn. *piu p* *p* *fp*

Str. Orch.

Un poco lento. ♩ = 80.

(zurückschauend, für sich)

*ad lib.*

A. *pp* Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, *ad lib.* der aus dem Grab mir fluchend

Str. Orch. *pp* Viol. I. *p*

(starr vor sich hinsehend)

A. droht?! Laß dich ver - söh-nen, blut-ger Schat-ten,

Viol. I. *pp* Trpt. u. Pos. *pp* Viol. II. *pp* Hörn. *pp* Brt. *pp* Vcl. u. Cb.

A. wend' ab von mir den dü-steren Blick!

Viol. I. *pp* Viol. I. *p* Brt. *pp* Hörn. *pp* Vcl. u. Cb.

A. Nicht e - her soll die - ser Arm er - mat-ten, bis er ge-

Trpt. *pp* Viol. *pp* Trpt. *pp* Viol. *pp* Str. *pp* Pos. *pp* Vcl. u. Cb.

A. rä - - chet, bis er ge-rä- chet dein Ge-schick!

Trpt. u. Pos. *pp* Str. *pp* Pos. *pp* Vcl. u. Cb. u. Fag.

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet.)

Allegro.  $\text{♩} = 88.$

A. *Ihr Män-ner — ja, ich*

Bläs. Viol. Str. Orch. r.H. f Bläs. Teo. \*

A. (er tritt unter die Bürger)  
*bin Co-lon-na's Sohn! Hö - ret mich!*

Viol. mf Vcl. Cb. u. Fag. Brt. mf

A. *Un-würdig seiner Macht ist der Tri - bun, dereuch ver-riet.*

Recit. a tempo trem. p Str. Orch. Hörn. Pos.

A. *Ihr Römer, seid auf eurer Hut! Der Kai-ser droht, die Kir-che*

Recit. a tempo Viol. 2 3 5 Trpt. Horn. p Str. m. Bläs. p Horn. Str. Teo. \* Teo. \* Teo. \*

A. zürnt.

**Baroncelli.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Cecco.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Chor.**  
Tenor.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol. *p* *f p* *cresc.* Viol. I. II. u. Vel. in Oct.

Hörn. \* Pk. \* Fag. \* Cb. Pos. Serp. Tuba. \*  
\* \* \* \* \*

B. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

*più cresc.*

\* \* \*

Adriano.

B.  
der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm! Ja,

C.  
der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

A.  
Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-

A.  
zieht!

**Baroncelli.**

**Cecco.**  
Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Più maestoso. ♩ = 112.

(Der Tag bricht an.)

B. Tod!

C. Tod!

Tod!

Più maestoso. ♩ = 112.

Red. Cecco.

Doch seht, die Nacht ist schon ge - wi - chen!

Viol. u. Brt.

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

G. Orch.

Pk. Viol. u. Cb. trem.

Red.

C. Sagt,

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

Pk. u. Bässe trem.

C. bre - chen wir in of - fe - ner Em - põ - rung los?

fp Str. Orch.

mf m. Fag.

### Baroncelli.

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber -

Musical score for the first line of Baroncelli's part. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4.

täu - ben un - sre Not; ein fei - er - lich Te -

Musical score for the second line of Baroncelli's part. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

Musical score for the third line of Baroncelli's part. The vocal line concludes with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

### Adriano.

So mach's zum Fest, und straft ihn heut!

Musical score for the first line of Adriano's part. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a section for the string orchestra (Str. Orch.) and a section for the piano (Pk.).

Sieg.

Musical score for the second line of Adriano's part. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a more active and dramatic texture. The string orchestra (Str.) and piano (Pk.) parts are clearly marked.

**Baroncelli.**

(Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden,

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

**Cecco.**

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

**Chor.**

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

m. Holzbläs.

Ob. Trpt. Hörn. Fag.

Pos.

*mf p* Str. Orch.

Tuba. *Trd.*

treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

**Baroncelli.**

Seht, welch ein Zug!

Pos.

*Trd.*

**Chor.** *p*

Der Car - - di -

Pos.

*Trd.*

Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

Baroncelli.

Und das Te - de - um hält er selbst?

Chor. Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

Cecco.

Nichts — ver-mö - gen

— che für Ri - en - - zil!

Trpt. u. Horn.

*sempre più p*

C. wir — die Kir — che schützt all — mäch — tig ihn.

Al Trpt. Viol. u. Vel. in Oct. *pp* *p cresc*  
Pk.

Adriano.  
So schnell erlischt, Elende, eur gerech — ter Zorn?

Hörn. Pos. Str. *ff* *ff* *p*  
Fag. u. Hörn.

A. Sei's an den Stu — fen des Al — tar's, —

Viol. Pos. Str. Orch. *pp* *pp* *pp*  
m. Pos. G. Orch.

A. *ad lib.* *Un poco maestoso. ♩ : 92.*  
ver — fal — len ist er meinem Arm. (Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfeosten der Kirchthüre auf.)  
Cecco

Es naht der Zug,

F1. Ob. Clu. Hörn. Hörn. Str. *pp ben ten. e legato*  
Pos. u. Tuba Fag. u. Serp.

C. schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

Fag. u. Serp.

# Zweite Szene. (Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩: 92.

Alle Bläser. *p ben ten.*

Trpt. *p*

*p*

*p G. Orch. (m. Str.)*

*p*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Viol. *p*

Red. \*

*cresc.*

Red. \*

Red. \*

*p*

*cresc.*

Red. \*

Red. \*

Red. \*



*p*

*cresc.*

Red. \*

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

*p*

*cresc.*

Red. \*

*f* 3 Str.

*f* Bläs.

Str.

*f* Bläs.

G. Orch.

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Trpt.

Pos.

G. Orch.

Red. \*

**Più moto.** ♩ = 138

Viol.

Pos.

Hörn u. Fag.

Pos.

Str.

**Rienzi** (die Verschworenen ernst anblickend.)

Ihr nicht beim

Str. Orch.

*ff*

*Recit.*

Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, -

*a tempo* m. Ob. u. Cl.  
pp Str.  
Pk. u. Vcl.

Rienzi.

A. wie voll-end' ich's? Wie, o-der

*Recit.*  
Str. Orch. p f mf

Ri. ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

*a tempo*  
sp p f

Ri. Sind da - für Je - nen nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

sp mf p

Ri. fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

Ri. Söh - - - ne kalt er - schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

Ri. schändeten? O, für wie weit ge -  
mit Bläs. Str. *mf* *f* *brs.*  
*p* *cresc.* *mf* *f* *brs.*  
Vel.

Ri. ring' - - - re Not weih't

Ri. einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch

Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

Reo. \* Reo. \* Reo. \*  
Vol.u.Cb.

Ri. für eu - rer Frei - heit, für eu - rer

cresc. *fp* *pp*

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. (Rienzi, den Eindruck, Keiner wagt die Augen zu erheben.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

Viol. Hörn u. Fag. Ob. Cl. Viol. Horn.  
*p* Str. Reo. Pos. gehalt. Reo. \*

den er gemacht, gewährend, fährt feuriger fort.)

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - mer

*f* Str. Orch.

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

Più lento.  $\text{♩} = 66.$

Ri. wünschet! Baut fest auf mich, den Tri-

Viol. I Str. Ob. Hörn. Fag. Ch. Pos. Str. Orch.

Ri. bu - - - nen, hal - tet ge-treu an mei - ner

Ri. Sei - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - te,

Ri. Gott steht mir bei, ver-läßt mich nie!

Viol. Hörn.

Ri. O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!

Viol. Hörn.

Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - te, Gott steht mir

Holzbl. u. Hörn.

*p* Str.

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Ri. bei, er ver - läßt mich nie!

Str.

Holzbl.

Str.

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir

Hörn.

*cresc.*

*p*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Ri. bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -

Viol.

Hörn.

Vol. *cresc.*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver - läßt mich

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

Allegro. ♩ = 144.

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri.

nie.  
Allegro.

*mf* Str. Orch.  
Pk.

*cresc.*

Chor der Verschworenen.

Tenor.

Lang' le - be der Tri - bun!

Baß.

Lang' le - be der Tri - bun!

*f* *più f* *ff* G. Orch.

Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -

*f* Str. Orch. *p* *fp*

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

A.

lein, soll vor I - re - nen selbst?

Ob. Cl. u. Trpt.

*f* *p* *f*

(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

*mf* *cresc.* *f*

Pk.

Grave.  $\text{♩} = 80.$

**Chor der Priester und Mönche im Lateran.**

Baß I.

Baß II.

Grave.

*pp* (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

**Rienzi** (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! Welche In - te - de - um!

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve - at, Gehen - nae

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve - at, Gehen - nae

**Allgemeiner Chor auf der Szene.**

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Str.  
Orch. *pp*

mit  
Pk.

rictus jam-jam his-cit flam-me-us!

rictus jam-jam his-cit flam-me-us!

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Più moto.

tr tr tr

Bläs.

Str. *p*

*cresc.*

*tr*

*più cresc.*

Str.

ritard.

Tempo I.

*f*

alle Bläser

*p ben ten.*

Str.

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

*p m. Str. Orch.*

*tr*

*acc.* \* *acc.* \*

Raimondo und die Priester.

Grave.  $\text{♩} = 80$

Zu-rück, dem Rei-nen nur er-

Trpt.

G. Orch.

Trpt.

*ff con tutta forza e molto tenuto*

*ff*

*ff*

Pos. u. Tuba

Str.

Pos. u. Tuba

Rai.  
u.  
Pr.

schließt die Kir - - che sich! Du

Trpt.

*ff* G. Orch.

*ff*

Pos.

Rai.  
u.  
Pr.

a - ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

*ff*

*ff* G. Orch.

**Allegro molto.  $\text{♩} = 96$**  (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai.  
u.  
Pr.

treu!

**Allgemeiner Chor.**

Sopran.

Flie - - het ihn!

Tenor.

Flie - - het ihn!

Baß.

Flie - - het ihn!

**Allegro molto.  $\text{♩} = 96$**

*ff* Viol.

*ff* G. Orch.

Red.

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

*ff*  
*Ped.* \*

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Baß I. **Grave.** Chor der Mönche in der Kirche.

Baß II. *Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te*

**Grave.** (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)  
(Orgel im Innern der Kirche.)

*ff* *Tamtam:* *ff* *Pk.* *ff* *p dim.* *ppp* *Pk. Vcl. u. Cb. trem.*

*sempre ppp*

*justus en - se stricto vin - dex ma - - net an - ge - lus!*

(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Viol. u. Cb.

**Più moto.**  $\text{♩} = 120$  **Adriano.**

I - re - ne, komm, flieh' die - sen

*pp*

Viol. Str. Orch.

*pp*

Pk.

A.

Ort - zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

*sempre pp*

**Irene** (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

**Adriano.**

Was ge - schah? Der Bo - den brennt - zu dei - nen

Hörn. Viol.

A.

Fü - ßen! Auf, ei - le, flich! - Dein Freund bin

(m. Ob. Cl. u. Fag. in Oct. gehalt.)

*poco cresc.*

A.

ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge -

A.

**Irene.**

liebter! - Mein Bru - der - sag, wo ist mein Bruder?

*più cresc. -*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Red. \*

A.

**Adriano.**

Der ist ver - flucht und aus - - ge -

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Viol. u. Vcl. *fp*

A.

sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der

*fp*

A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.  
Hörn. *cresc.*  
Str. *Red.* \* *Red.* \*

Irene.

A. Sei - te; drum ret-te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der? -

Viol.  
Pos. *cresc.*  
Vcl. Cb. *Red.*

(sich von Adriano losreißend)

(Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! - Ri -

Hörn. Fag.  
Pos.  
*piu cresc.*

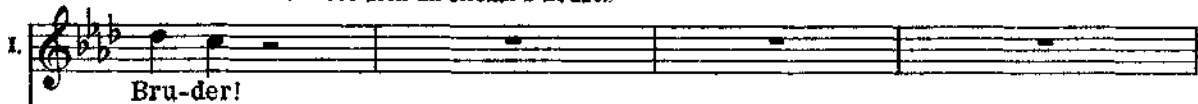
I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

Viol.

*ad lib.*

**Allegro molto.**

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I. 

Bru-der!

**Adriano (wütend).**

Wahn - - sin - ni - ge!

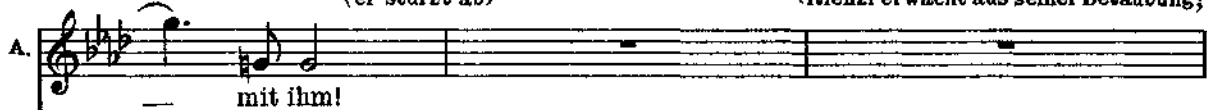
Ver - dirb

**Allegro molto.**



(er stürzt ab)

(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung;

A. 

mit ihm!

Str. Orch. *f*

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

**Rienzi.**



*f* alle Bläser *dim.* *p dolce*

Fl. Ob. Cl. *colla parte*  
Hörn. Fag.

**Lento.**

re - ne, du?\_

Noch — gibt's ein

Ri. 

*pp*

**Allegro.**

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri.

Rom!

**Allegro.**

*f*

*ff* Ganz. Orch.

**Grave.** Chor der Mönche im Lateran.

Baß I.

Baß II.

**Grave.**

\* -Pk.

Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net

an - - ge - lus!

Ende des vierten Aktes.

Wagner

Rienzi

Act V

Einleitung und erste Szene.

Lento.  $\text{♩} = 66$

Trpt. Ob. Cl. Hörn. Harfe Fag. Serp. Pk. Pos. Trpt.

*pp* *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

Pedal halten \*

Trpt. Str. Orch. Ped.

*p* *pp* *p* *p*

(ohne Cb.) \*

Bläser Harfe Fl. Ob. u. Cl. Ped. halten \*

*p* *p cresc.* *p*

Vel. Horn. Str. Orch. Fag. *p molto legato*

Vel. Str. Hör. Fag. Cb. Ped. *dim.* *p espress.* *pp* \*

Ped. \*

Harfe

(Der Vorhang geht auf... Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Viol.

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

All-mächt'ger Va - ter,

Fl. Ob. Cl.

pp

p Str. Orch.

Hörn. Fag. \* (ohne Co.)

Ri. blick' her - ab, hör'mich im Stau-be zu dir flehn! Die Macht, die

Ri. mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

pp

Ri.  
 Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'ne

*p* Harfe u. Str. Orch.

Ri.  
 Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, zu

Horn

Ri.  
 he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn Clar. Ob. u. Cl. Fag. Hörn. u. Fag.

Ri.  
 Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: — o

*p* Str. *mf* Bläs. *cresc.* *m.* Str. Orch. *f* Horn

*più animato.*

Ri.  
 Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

*p* Str. Orch. trem. *pp*

Ri.  
 Preis er - rich - tet steht!

*cresc.* *p*

Ri.  
 Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

*mf* *p* *pp*

Ri.  
 Men - schen See - len deckt! Schenk?

(Bläs. in gehalt. Akk.)  
*p cresc.*

Ri. uns den Abglanz deiner Macht, die sich in

*mf* *piu cresc.* *piu f*

Ri. Ewigkeit er - streckt! Mein Herr und

*ritard.* **Tempo I.**

*ff* *dim.* *p* *p* *Vcl.* *p* Harfe u. Str. Orch.

Ri. Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein Au - ge aus

*Ped.* \*

Ri. dei - - - nen Höhn: Mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er -

*Fl.* *pp* *Horn* *Hörn. u. Pos. Pedal halten* \*

Ri. *p* hö - re mein tief - in - brün - *ad libitum*

Fl.

Viol. *colla parte*

Brat. Str. Orch.

Ri. - - - stig Flehn!

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fl. Ob. Cl.

*pp* Viol.

Hörn

Brat. *p*

Brat.

Vcl.

Fag.

*pp* Hörn

Serp.

Pos. u. Fag.

Fl. u. Cl. in Oct.

(Irene tritt ein.)

*pp dolce* Vcl.

*pp* Viol.

Harfe

# Zweite Szene.

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato.  $\text{♩} = 76$

Viol.

Str. Orch.  
Holzbl. u. Pos. *f*

Holzbl.

Fag. Hörn \*

Viol.

Red. \*

Rienzi.

Verläßt die Kir- che mich, zu de- ren Preis mein Werk be- gann, —

Recit.

*a tempo* *tr*

Red. \*

Ri.

ver- läßt mich auch das Volk, das ich zu die- sem Na- men erst er-

Recit.

Str. Orch.

Red. \*

Ri.  
 hob, — verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

Ri.  
 doch mir e-wig treu: der Himmel selbst und mei-ne Schwester!

ob. *lento*  
*p dolce*  
 Horn  
 Fag.

Tempo I.  
 Viol.

G. Orch.  
 ohne Trpt.  
 u. Fg.

Irene.  
 Mein Bru-der,

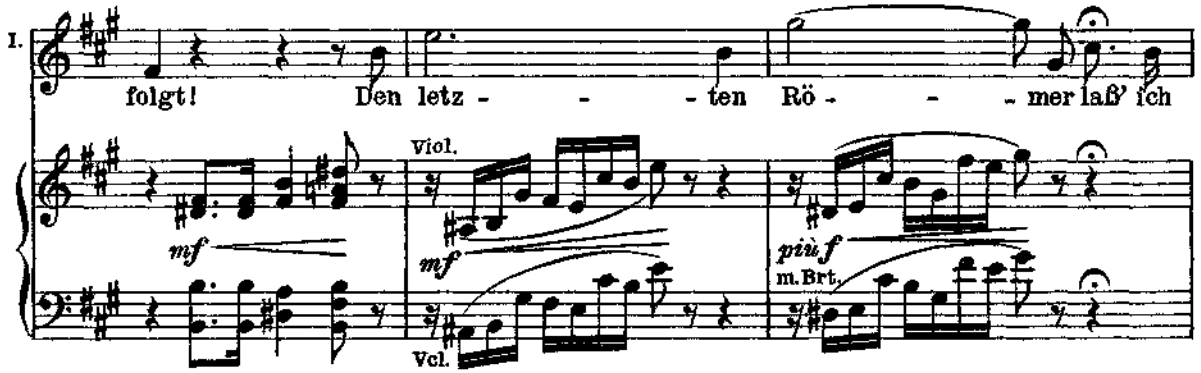
Recit.

I.  
 ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str.  
 Orch. *p*

I. 

mach-test mich zu ei-ner Rö-me-rin, — sieh' dann, ob ich die Leh-re tren' be-

I. 

folgt! Den letz-ten Rö-mer laß' ich

Viol. *mf* *più f m. Brt.*  
Vcl.

I. 

nie, sei auch der Preis das Glück des Le-bens und der Lie-be!

*dim.*

I. 

*Red.* \*) Rienzi. Vi.\*  
Ri-en-zi, sag': hab' ich mich stark be-währt? I-

*Lento.* *p* *cresc.* *sf* *animato*

Ri. 

re-ne, mei-ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei-ner Lieb'ent-

*p*

\*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen - de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält.

Rienzi.

Ri. sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl lieb' auch

*cresc.* *animato.* mit Bläs. Pos.

Ri. ich!... O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

Str. Orch. *p* *pp*

Moderato e maestoso. ♩ = 108.

Bläs. A Viol. *cresc.* *f* Vol.

G. Orch. (ohne Trpt) Str. *p*

Rienzi.

Ich lieb - te glü - hend mei - ne ho - he

Str. *p* Str. Orch. *p* Vcl. Hörn

Ri. Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er - wacht,

*l.H.*

(mit Vel.)

Ri. seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, er -

Ri. zähl - te der al - ten Ru-i - - - - - nen Pracht.

Ri. Ich lieb-te

Ri. schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie

Ri. tief er - nie - drigt sah, schmä-h-lich miß-han-delt,

*accelerando*

Ri. graun-voll ent-stellt, ge-schmäht, ent-eh-ret, ge-schändet und ver-

Ob. Viol.

*fp* *cresc.* *cresc.*

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

Viol. Viol.

*piu f* *mf*

Vol. u. Cb.

Ri. An-blick mei-ne Wut ent-flamm-te!

Pos. Vcl. Cb.

*f* 3 3

Ri. Ach, wie ihr Jam-mer

*mf* 3 3

Ri. Macht gab mei-ner Lie-be! Mein Le-ben

*rallentando* - - *al* - - *Tempo I.*

Fl. Ob. Cl. Viol. Str.

*p* 3 3

Ri. weih - - - te ich ein - - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Fag. *Red.* \* *Red.* \* *p*

Ri. Ju - - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

*Red.* \* *Red.* \* *cresc.*

Ri. sie, die ho - - - he Braut, ge - krö - net, ge -

*p* *cresc.* *Red.* \*

Ri. krö - net als Kö - nigin der Welt: - denn wis - se, Ro - ma

*mf* *piu cresc.* *Red.* \*

Ri. heißt mei - ne Braut! Irene. Treu - lo - se

*ad libit.* *G. Orch.* *fp* *Red.* \* *Red.* \*

Rienzi.

I. Braut, Verach - tung dir! Er - miß' denn mei - nen Schmerz, da die - ser

colla parte

Str. *p*

Ri. Lie - be ich ent - sa - gen soll! Ob. Solo. *espress.*

**Нар**

Str. *p* Orch.

Or. *p dolce*

(ohne Ob.) Hörn. u. Fag.

Molto moderato. ♩ = 84.

Irene. Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - - der, blick' in mein

*pp*

*p*

*p* Str. Orch.

Red. \*

I. trä - nen - lo - ses Au - ge, sieh' auf der

Ob. *espress.*

*p*

Viol.

Fag.

Red. \*

I. Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - - de,

*espress.*

*p*

Fag.

Red. \*

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl.  
Viol.  
Fag.  
Vel.u.Cb.

=de Più vivo.  $\text{♩} = 76.$

I. ist Roma untreu dir?

Viol.  
Str. *pespress.*  
Orch.

*cresc.*

Rienzi.

I-re - ne, ach! selbstdei - ne Treu - e bricht mir das

m.Ob.u.Clar.  
Viol.

*mf* *p*

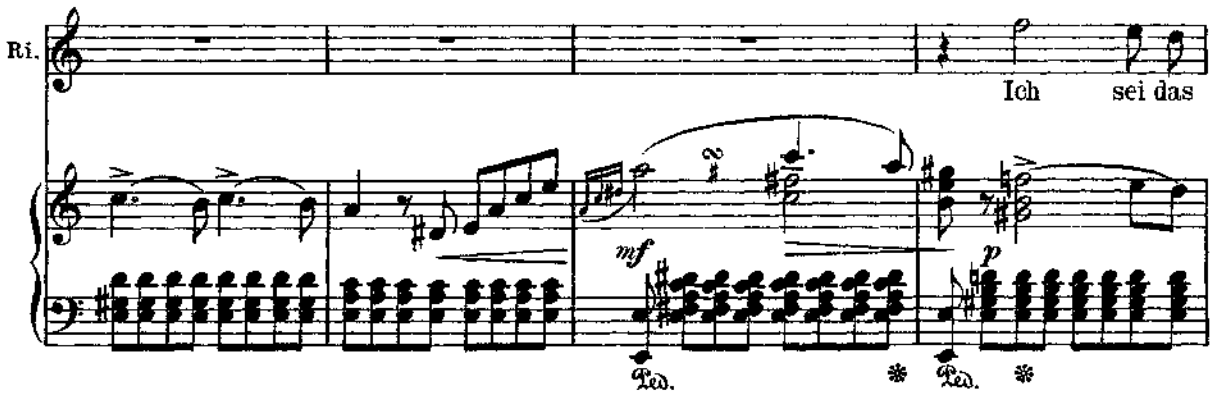
Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei-ner

Viol.  
Hörn.u.Str. *cresc.*  
Fag. Vel.u.Cb.

Ri. Sei - te, und mein Werk, - ich ahn es, ist voll - en - det bald!

Ob. Clar. *colla parte* *a tempo*  
Hörn. Fag. *p* Str. *pespress.*  
Orch. *p*

Hörn. Fag. u. Pos. *p*

Ri.  Ich sei das

*mf* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

Ri.  Op - fer - wa - rum du? Gedenkst du A - dri - a - nos nicht? Erhaßt nur

*m. Hörn.*  
*p u. Fag.*

*Red.* \*

Irene.

Ri.  Ri - en - - -  
mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - - len. - - - Bleibe sein!

*cresc.*

*G. Orch.*  
*(ohne Trpt.)*

*Red.*

I.  zi! - - - Ha, was hö - - - re ich? Zu deiner

*Viol.*  
*r.H.*

*f*

*Red.* \*

I. *ad lib.*  
 Schwestersprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - stersprichst du

*colla parte a tempo*

Str. Orch. *mf* *f* *ff* G. Orch.

I. so? **Rienzi.** Ich sei die letz - te Rö - me -  
 Kein Rom gibts mehr, sei den ein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. u. Fag. *p* *f*

I. rin! Ri - en - zi's Schwe - ster trotz dem  
 Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

*fp* *f*

I. Tod! Er - mor - - - de mich -  
 Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

*fp cresc.* *ff* G. Orch. Viol. *f*



I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

*mf*

Viol. I. II.

*ad. \**

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Holzbl.

*mf*

Hörn.

Str.

*mf*

Str. Orch.

*p*

I. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

Ri. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

*p*

*mf*

*ad. \**

I. Hau - ehe setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - ehe setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs.

Pos. #

Str. #

Hörn.u.Fag.

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol.

Str. Hörn.u.Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Han - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

più

Reo. \*

I. *che setzt Gott \_\_\_\_\_ ihr erst ein Ziel.*

Ri. *che setzt Gott \_\_\_\_\_ ihr erst ein Ziel.*

Viol. *p cresc. f piu f*

I. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt \_\_\_\_\_*

Ri. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt \_\_\_\_\_*

Bläser. *mf marc. f*

Str. *f*

*m. Pos. Red. \**

I. *\_\_\_\_\_ ob Ro - ma fiel? \_\_\_\_\_ Mit* *sotto*

Ri. *\_\_\_\_\_ ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?*

Viol. I. II. in Oct. *f*

*voce*  
NB. *tr*

I. mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau - - -

*sotto voce*

Ri. Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - - che, - mit uns-rem

Viol. *tr*

Str. *pp*  
Orch.

I. - - - - - chesetzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl.

*mf*

Hörn.

Str. *p*

Str. *mf*  
Orch.

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

I. uns - - rem letz - - ten Hau - -

Ri. Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

I. - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

I. setzt Gott ihr erst — ein Ziel, setzt Gott ihr erst — ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

Holzbläs.

Viol.

Bläs.

I. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - che

Ri. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, — setzt

G. Orch. *ff*

*Red.* \* *Red.* \*

I. - - - che erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri. Gott ihr — erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

*ff*

*Red.* \* *Red.* \*

I. Gott — — — — — ein Ziel!

Gott — — — — —

Ri. Gott, setzt ihr Gott — — — — — erst — — — — — ein Ziel!

*ff* G. Orch. m. Trpt.

*Red.* \* *Red.* \* *Bässe, Hörn. u. Fag.*

**Rienzi.**

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch

**Recit.**

Ri.

ein-mal tö-nen soll der Ruf, **Presto.**

(Er geht ab.)

Ri.

zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.

**Maestoso.**

(m. Pos. u. Fag.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

### Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Szene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem Schwerte

*Con impeto.*  $\text{♩} = 96.$

Hörn.  
Str. Orch.  
Fag. Pos.  
Tuba.  
Pk.

*p* *piuf*

unter die Tür Irene entgegen.)

**Adriano.**

m. Fl. u. Picc.  
Viol. u. Vel. in Oct.  
Trpt. Hörn. u. Fag. Str.

*ff* *mf* *ff* *mf* Str. trem.

Recit.

Du hier, I-re-ne?

**Irene.**

Str.  
G. Orch.

*ff* *a tempo*

Treff' ich dich noch in des Fluch-be-lad'nen Haus?

Ent-

Trpt. Hörn. Str.

*ff* *a tempo*

setz - licher, du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber-tre-ten? Entflieh!

*a tempo*

Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz? Ach, du

Recit. a tempo Recit.

kennst dein Ver - der - ben nicht! Doch rett' ich dich. -

colla parte a tempo

Viol. p Brt. ff G. Orch. ff Ced.

Maestoso. Irene.

Flich, komm' mit mir! Hier, bei dem Letz - ten, den der

Trpt. Viol. Ob. u. Cl. Viol. f dim. Pos. p Str.

Tempo I.

Na - me des Rö - - mers ziert, ist mein A - syl! Ihr seid Treu-

Viol. Viol. ff Str. Pos. Ced.

lo - se, Schänd-liche! Geh, es gibt kei - ne Lie - be

ff G. Orch.

Molto passionato.  $\text{♩} = 72$ .

I.

mehr!

Viol. I.

G. Orch. *ff*

Viol. II.

*dim.* *p*

Adriano. (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es, - ist Lie - be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

reil I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. u. Fag. in Oct.

Str.

*cresc.*

*Ad.*

\*

Du schwarest einst mir ew' - - ge Treu - e - ver - sünd' -

Clar.

Hörn. *mf*

Fag. *p*

*Ad.*

\*

A. *ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne*

Str. Viol.

*p* *cresc.*

A. *ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-*

Pk.

A. *der-ben solle mir Lo-sung sein, un je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-*

Hörn. Fag. u. Pos. Pos. *mf* *fp*

A. *trüm - mern: - Dies war mein Schwur, ich halt' ihn*

Str. Hörn. Pos. Viol. Ob. Str. u. Pos.

*f* *mf* *f*

(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.) Str. u. Pos.

A. *jetzt; Tod und Ver-der - - ben, es ist*

G. Orch. *più f*

*cresc.*

A. da! Dein Bru-der ward von Gott ver-

Ob.Cl.  
p Str. Orch. u. Pk. *cresc.* f *fp* Str.  
Pos. Hörn. u. Fag.

A. flucht, ver-flucht von mir und al-ler

*p* *cresc.* f *fp*

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver-

*p* *cresc.* f *fp*

A. rat- dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

*p* *cresc.* f *fp*

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be-

Viol. u. Vel. in Oct.  
Pos. *p*  
Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

A. *trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -*

A. *dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt -*

Holzblas. *più cresc. -*

Str. Orch.

Hörn.

A. *er fällt durch mich! -* *Tod* \_\_\_\_\_ *und Ver -*

*ff* G. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*

A. *der - ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich*

*ff*

A. *ad lib.*

tren? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. Orch. *f* *ff* G. Orch.

Red. \*

A. Lie - - be, sieh mei - ne Treu!

*ff* Str. G. Orch. *ff*

Red. \*

Irene.

Ver - ruch - - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Red. \*

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

*p* Str. Orch. *p cresc.* *ff* m. Bläs.

Red. \*

I. 
 dir ge - mein! Hier ste - he ich, ei - - ne

I. 
 Rö - - me - rin, nur meine Lei - - - che, nur meine Lei - - che

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)

**Adriano.**

(Der grelle Schein von Feuerbränden

I. 
 nennst du dein! Sie kommen, ha! die Flamme

erhell blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

A. 
 glüht, Entset - zen, Wahn - - sinn - - auf! I - re - ne!

**Irene.**

Laß mich, ich füh - - le Rie - - sen -

Adriano.

I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider-stehn. Nein,

Bläs. 8

Viol. 6

mf

Rea \*

A. du darfst nicht ster-ben, dein Tod trifft mich! Komm

Rea \*

(Er sucht sich Irenens gewalt-sam zu bemächtigen.)

Irene (Adriano von sich stoßend).

A. mit, ich rei-ße dich hin-weg! Ver-geh!

piu f

Rea \*

Rea \*

Rea \*

Rea \*

Rea \*

Plk.

(Sie entteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin-niger! Frei — bin ich!

G. Orch. ff

Rea \*

ff Hörn. Viol. dim. Viol.

Rea \*

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes performance instructions: *p* Viol. u. Brt. in the first measure, *piu p* in the second, and *Brt. allein* in the third.

Adriano (wie im Wahnsinn).

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "O, du bist". The piano accompaniment (treble and bass clef) includes a *Viol.* section with a melodic line.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "mein! Durch Flammen selbst find' ich den". The piano accompaniment (treble and bass clef) includes a *Viol.* section with a melodic line and a *Str. Orch.* section with a rhythmic accompaniment.

(Er stürzt ab)

(Die Scene verwandelt sich)

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Weg!". The piano accompaniment (treble and bass clef) features a *G. Orch.* section with a complex, rhythmic accompaniment.

# Vierte Szene.

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wüthender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato.  $\text{♩} = 120$ .

Bläs.  
Str.

Sopran. Chor des Volkes. Her-  
 Tenor. Her-  
 Baß. Herbei!

Viol. 6 6  
 Hörn. u. Str. *cresc.*  
 Pag.  
 Bässe, Serp. u. Pk.

bei! Her- bei! Auf, eilt zu  
 bei! Her- bei! Auf, eilt zu  
 Auf, eilt zu uns! Her - bei!

Pos.

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!  
 Bringt Stei- ne her! Bringt Feu- erbrand! Bringt  
 uns! Her- - bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-  
 uns! Bringt Steine her! Bringt Feu- erbrand! Bringt  
 Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!  
 Steine her! Bringt Feu- erbrand!  
 bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her- bei! Er ist ver- flucht, er ist ge -  
 Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver- flucht, er ist ge -  
 Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver- flucht, er ist ge -

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

Str. Bläs.

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

Fl. Ob. Cl.

Str. Orch.

m. Fag.

Str. Bläs.

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

Bläs.

Str.

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - - ge -

*f*

bot! Auf! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

*f* Hörn. u. Pos. *f* G. Orch. *f* Trpt. *f* Str. in Oct. *f* Red. \*

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,

her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,

her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,

auf! Auf! er ist ge - bannt!

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine her!

Trpt.

ff

Pos.

Ad.

\*

Feu - erbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

her! Auf, auf! Feu - er - brand! Auf, auf!

Auf, auf! Feu - erbrand! Steine her! Auf, auf!

Trpt

ff

Hörn. Pos.

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - - ge - bot, der Kirche Hoch - - ge -

G. Orch.

ff

Ad.

\*

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und  
 bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und  
 bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -  
 Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -  
 Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

(Rienzi in voller Rüstung,

bot! Er ist's!  
 bot! Er ist's!  
 bot! Er ist's!

Trpt.u.Hörn.  
 Brt.u.Vol.  
 Cb.Fag.  
 Pos.u.Tuba  
 f Str.  
 Bläs.

doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,  
 Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,  
 Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,

Maestoso. **Allegro.**  
Rienzi.

Kennt  
 steinigt ihn!  
 steinigt ihn!  
 steinigt ihn!

Trpt.  
 Blechbläs.  
 Str. trem.  
 Viol. Cb.  
 ff  
 ben. ten.  
 p Str.

Ri.  
 ihr mich noch? Es for - dert Ru - - he der Tri -  
 Ob. Cl.  
 Viol.  
 Str. Orch.  
 Hörn. Fag.  
 f  
 p

Tempo I.

Baroncelli.

Maestoso.

Ri.

bun! Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Tempo I.

Maestoso.

Bläs.

Trpt.

Blechbl.

Allegro.

Rienzi.

Ent-ar - - - te-ter!

Sagt, zeigt ihr so

Holzbläs.

Viol.

Str. Orch.

Str. Orch.

Hörn.

Tempo I. Cecco.

Maestoso.

Rienzi.

den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her!

Be -

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Tempo I.

Maestoso.

Str.

Bläs.

Trpt.

## Allegro moderato.

Ri.  *denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des*

*Str. trem.* *Horn.*

Ri.  *Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als*

*Str.* *Trpt.*

*Più Allegro.*

Ri.  *Frei- - heit ich und Frie - den gab? Um*

*Holzbläs.* *G.Orch.* *Str. trem.*

Ri.  *eu - - ret - - wil - len fieh' ich euch: ge - - den- ket eu-res*

*Str. Orch.*

Tempo I. **Baroncelli.**

Ri  
Rö - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be-

B.  
zau - bert euch!

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

bringt Feu - er-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol, Feu-er  
 Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft  
 Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft

*sf*

\*

das Volk Feuerbrände  
 in das Capitol.)

Rienzi.

Furcht - - ba - rer Hohn!  
 werft in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -  
 in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -  
 in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

*sf* Str.  
 G. Orch. *sf*  
 Pk.  
 Tho.  
 \*

Ri. Wie, ist dies Rom? E - -  
 toll! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!  
 toll! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!  
 toll! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!

Ri. - - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?  
 (frühere Lesart nach un - - wert die - ses Na - - mens,  
 der handschriftli - chen Originalpartitur)  
 Str. Orch. *p* *G. Orch. ff* *Str. trem.* *Reso.*

Ri. So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:  
 der letz - te Rö - mer flu - - ehret euch!  
*Viol. trem.* *Trpt.* *Pos. f*

Ri. so lang \_\_\_\_\_ die sie - ben Hü - gel Ro - ma's  
 Ver - flucht, \_\_\_\_\_ ver - tilgt \_\_\_\_\_ sei die - se

Ri. 

steh'n, so lang die ew'ge Stadt nicht wird ver -  
 Stadt! Ver - mo - dre und ver - dor - re,

*ff* *ad lib.*

Ri. 

gehn, sollt ihr Ri - en - zi wie - der - keh - ren  
 Rom! So will es dein ent - ar - tet

*ff* *ad lib.*

Più stretto.  $\text{♩} = 126$ .

(Das Capitol steht in vollem Brande;

Ri. 

sehn!  
 Volk!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Più stretto.

*Bläs.* 

Ganz *ff* *sempre*  
 Orch. Str. in Oct.

assai marcato

(zur Erleichterung.)

*Teo.* *Serp. u. Tuba.*

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Red. \*

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Red. \* Red. \*

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

*ff*

\* *Red.* \*

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

\* *Red.* \*

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche theils zu Pferde, theils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

**Adriano.**

Kir - - - che, der Kir - - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - - che Hoch - - ge - bot!

(Irene erblickend)

A.

re - - ne! I - re - - - - ne! Auf, durch die Flam - men!

Viol.

*ff* Str. Orch. Ob. Clar.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A.

Ah!

Hörn. u. Fag.

*ff* G. Orch. Tamtam.

Rea.

Der Vorhang fällt.

Bläser.

Str. in Oct.

Ende der Oper.

Sach und Druck von C. G. Röder G m b H, Leipzig

Wagner  
Rienzi  
Motives

OUVERTÛRE

Befreiungsruf

*Molto sostenuto e maestoso*

1

pp f pp pp

Detailed description: This musical score is for the 'Befreiungsruf' (Liberation Cry) motif. It is written for piano in E major and common time. The tempo is 'Molto sostenuto e maestoso'. The score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo to forte (f), and then returns to piano (pp). The lower staff starts with a piano (pp) dynamic and features a melodic line with a long note at the end. A large slur encompasses the entire piece.

Gebet-Motiv

*Molto sostenuto e maestoso*

2

pp molto legato ed espressivo

Detailed description: This musical score is for the 'Gebet-Motiv' (Prayer Motif). It is written for piano in E major and common time. The tempo is 'Molto sostenuto e maestoso'. The score consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long note at the end. The lower staff starts with a piano (pp) dynamic and is marked 'molto legato ed espressivo'. The piece concludes with a double bar line.

Kampfesruf

*Molto sosten. e maest.*

3

p poco f ben ten.

Detailed description: This musical score is for the 'Kampfesruf' (War Cry) motif. It is written for piano in E major and common time. The tempo is 'Molto sosten. e maest.'. The score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with a long note at the end. The lower staff starts with a piano (p) dynamic and is marked 'ben ten.'. The piece concludes with a double bar line.

Jubel-Motiv

*Allegro energico*

4

ben ten. cresc. ff

Detailed description: This musical score is for the 'Jubel-Motiv' (Jubilation Motif). It is written for piano in E major and common time. The tempo is 'Allegro energico'. The score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (p) dynamic and is marked 'ben ten.'. The lower staff starts with a piano (p) dynamic and is marked 'cresc.'. The piece concludes with a double bar line.

Schlachthymne

*Allegro energico*

San - to spi - ri - to ca - va - lie - rel

5

Triumphthema

ERSTER AKT

Kampffanfare

*Allegro*

Freiheitsverkündigungs-Motiv

*Moderato e maestoso*

RIENZI. Doch höret ihr der Trompe - te Ruf in

lang gehaltenem Klang er - tö - nen,

Rachefchwur

*Lento*

RIENZI. Weß dem, der mir ver-

Terzett

*Allegro con brio*

IRENE. Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römerherz;  
 ADR. Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römerherz;  
 RIENZI. Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römerherz;

wandtes Blut ver - goss - en hat!

Motiv der Entschlossenheit

*Maestoso*

Liebesgelang

*Andante*

Doppeldhor im Lateran  
*Andante*

Er-wacht! Er-wacht, ihr Schlä-fer nah und fern, und hört die frohe

12

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

Botschaft an, daß Roma's Schmaderlochner Stern vom Him - mel neues Licht gewan!

*p* *f*

Freiheitsmelodie  
*Maestoso*

13

*f* *grave*

Volkschwur-Motiv  
*Maestoso*

Wir schwö - ren dir, sogroßundfrei soll Ro-ma sein, wie Ro-ma war;

14

*ff* (a capella)

ZWEITER AKT

Dankespreifung-Motiv  
*Moderato con anima*

15

*f* *ben tenuto*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

Chor der Friedensboten 1. Motiv

*Moderato con anima*

Ihr Rö - mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens an!

16

*pp* (a capella)

Chor der Friedensboten 2. Motiv

*Moderato con anima*

denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

17

Chor der Friedensboten 3. Motiv

*Moderato con anima*

Jaudzet, ihr Tä - ler, frohlockt, ihr Ber - gel

18

*f*

Gefang des Friedensboten

*Andante quasi Allegretto*

Ich sah die Städte, sah das Land, ich

19

*p dolce*

zog entlang des Mee - res Strand;

20

Verkwörungs-Motiv

*Maestoso moderato*

*f*

Huldigungstema

*Allegro maestoso*

21

*p*

Begrüßungs-Motiv  
*Allegro maestoso*

22

Auftritt der Gefandten  
*Più maestoso*

23

Beglückungs Motiv  
*Un poco più mosso*

24

Waffentanz-Motiv  
*Allegro vivace*

25

Gladiatorenkampfthema  
*Allegro vivace*

26

Motiv der Friedengötter (Ballett)  
*Moderato grazioso*

27

Sühne-Motiv  
*Maestoso*

28

RIENZI, ihr laßt, Signori, das Ver-bre-chen, vor eu-ren Au-gen ward's ver-übt!

Motiv der Fürbitte

*Adagio*

RIENZIO laßt der Gna - de Him - mels - licht noch ein - mal dringen in dies Herz!

29

DRITTER AKT

Kampf - Motiv

*Molto agitato*

RIENZIO Ihr Rö - mer auf! Greift zu den Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der

30

Mann! der Got, der Ro - ma neu ge - schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an!

Kriegsmarsch

*Tempo di marcia*

31

Siegesmarsch

*Allegro molto*

Er - tö - net laut, ihr Freu - den - lie - der, und

32

ehrt die tap - fern Sie - ger hoch!

## VIERTER AKT

## Verräter-Motiv

*Un poco sostenuto*

33

*pp*

## Friedensmarch

*Un poco maestoso*

34

*p ben ten.*

## Friedensweihethema

*Un poco maestoso*

35

*p*

нар

## Möndsgesang (Fludmotiv)

*Grave*

Vae,

vae ti-bi male-

36

(Orgel im Innern der Kirche)

*pp*

dicto!

Jam te

justus en - se stricto

## Bannfluchtthema

*Grave**con tutta forza e molto ten.*

37

*ff*

*ffp*

## FÜNFTER AKT

## Rienzi's Gebet

*Lento*

Allmächt'ger Va - ter, blick' her - ab hör' mich im Stau - be zu dir flehn!

38

*pp*