

Euryanthe.

Ouverture.

Allegro marcato, con molto fuoco. $\text{♩} = 92$.

C. M. v. Weber.

PIANO.

Viol. *ff*

G. Orch.

Harp

Bläser.

ff ben marc.

Quart.

Bläser.

Ob. u. Cl.

mit Quart.

Ob.

Quart.

Fag.

G. Orch.

ff

H. Bl.

Quart.

Fag.

First system of the piano score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with some longer note values in the right hand.

Second system of the piano score. It includes staves for Violin I (Viol. I.), Flute (Fl.), Violin II (Viol. II.), and Bassoon (Fag.). The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p.* and *ff*.

Third system of the piano score, labeled "Ganz. Orch." (Full Orchestra). The piano part features a dense texture of chords and moving lines, marked with *ff*.

Fourth system of the piano score. It includes staves for Horns (H. Bläs.), Bassoon (Fag. u. Pos.), and Quartet (Quart.). The piano part continues with complex textures, marked with *ff* and *G. Orch.*

Fifth system of the piano score. It includes staves for Clarinet (mit Clar.), Oboe (u. Ob.), and Flute (u. Fl.). The piano part continues with complex textures, marked with *ff*.

Sixth system of the piano score. It includes staves for Horns (Hörn.) and Quartet (Quart.). The piano part continues with complex textures, marked with *ff*.

Seventh system of the piano score. It includes staves for Horns (Hörn.) and Violin (Viol.). The piano part continues with complex textures, marked with *ff* and *G. Orch.*

Quart. Clar. u. Fag. Hörn.

Musical score for Clarinet and Bassoon quartet and Horns. The top staff is for Horns and the bottom staff is for Clarinet and Bassoon quartet. The music features a melodic line in the Horns and a rhythmic accompaniment in the Clarinet and Bassoon quartet.

Hörn. Hörn. Viol. I. pp Fag. pp Viol. II. Fag. Viola. Pos.

Musical score for Horns, Violins, Bassoon, and Viola. The top staff is for Horns and the bottom staff is for Violins, Bassoon, and Viola. The music features a melodic line in the Horns and a rhythmic accompaniment in the Violins, Bassoon, and Viola.

Largo. ♩ = 52. 8 Violinen div. pp possibile Pauke.

Musical score for 8 Violins and Cymbal. The top staff is for 8 Violins and the bottom staff is for Cymbal. The music is marked 'Largo' and '♩ = 52'. The Violins play a melodic line, and the Cymbal provides a rhythmic accompaniment.

Viola. pp

Musical score for Viola. The top staff is for Viola. The music features a melodic line in the Viola.

Tempo I, assai moderato. ♩ = 88. Viol. II. u. Viola. Vcello u. Bass.

Musical score for Violin II and Viola, and Cello/Bass. The top staff is for Violin II and Viola, and the bottom staff is for Cello/Bass. The music is marked 'Tempo I, assai moderato' and '♩ = 88'.

Viol. I. mf

Musical score for Violin I. The top staff is for Violin I. The music features a melodic line in the Violin I.

Viol. pp Quart. mit Fag. u. Pos.

Musical score for Violin and Clarinet/Bassoon quartet. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Clarinet/Bassoon quartet. The music features a melodic line in the Violin and a rhythmic accompaniment in the Clarinet/Bassoon quartet.

Viol. *3*
pp
 mit Clar. Fag. u. Pos.

ff
 mit Hörn.

p Fl. Clar. in Oct. Quart. Fag. Blech.
 Ob. u. Fag. Fl. Clar. Ob. Quart.

ff Pos. *ff* Quart.

8
 G. Orch. *ff* Quart.

stringendo poco
 Ob. Clar. *ff* *3* Vcello.

a poco

Tempo I.

G. Orch. *ff* Quart.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is the piano part, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is the orchestra part, starting with a bass clef and the same key signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Quart.* (quartets). There are also accents and slurs throughout the system.

The second system continues the musical material from the first system. The piano part maintains its melodic flow, while the orchestra part provides a steady accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Clar. u. Fag. in Oct. *pp* *ff* G. Orch. H. Bläs.

The third system introduces new instruments. The upper staff is for Clarinet and Bassoon in Octave, marked *pp* (pianissimo). The lower staff is for the full orchestra, marked *ff* (fortissimo). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings provide a powerful accompaniment. The system is marked with *H. Bläs.* (Horn and Trumpet).

ff G. Orch.

The fourth system continues the orchestral texture. The piano part has a long melodic line with a slur. The orchestra part is marked *ff* (fortissimo) and features a strong rhythmic accompaniment. The system includes various articulation marks and dynamic changes.

ff

The fifth system continues the piano and orchestra parts. The piano part has a melodic line with a slur, and the orchestra part provides a powerful accompaniment. The system is marked with *ff* (fortissimo) and includes various articulation marks.

ff

The sixth system continues the piano and orchestra parts. The piano part has a melodic line with a slur, and the orchestra part provides a powerful accompaniment. The system is marked with *ff* (fortissimo) and includes various articulation marks.

Quart. u. H. Bläs. *ff*

The seventh system continues the piano and orchestra parts. The piano part has a melodic line with a slur, and the orchestra part provides a powerful accompaniment. The system is marked with *ff* (fortissimo) and includes various articulation marks. The system is also marked with *Quart. u. H. Bläs.* (Quartets and Horns/Trumpets).

9

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes the label "Quart." in the right hand.

Third system of musical notation. Includes the labels "G. Orch." and "Blech. ff" in the right hand.

Fourth system of musical notation. Includes the labels "Viol." and "ff G. Orch." in the right hand.

Fifth system of musical notation. Includes the labels "Quart. u. H. Bl.", "ff", and "G. Orch." in the right hand, and "Pauke." in the left hand.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a section labeled "H. Bläs." (Horn/Blas).

Third system of musical notation, including a section labeled "G. Orch." (Grand Orchestra).

Fourth system of musical notation, including a section labeled "Viol." (Violin) and a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with various musical notations.

Sixth system of musical notation, including a section labeled "H. Bl." (Horn/Blas) and a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various musical notations and a double bar line.

Erster Akt. Nº 1. Introduction.

Moderato maestoso. ♩ = 92.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. (Flute), Viol. (Violin), and Quart. u. H. Bl. (Quartet and Horns). The piano part features a Quart. (Quartet) and is marked *ff*. The second system continues the piano and woodwind parts. The third system includes the Viol. part. The fourth system includes the Quart. part. The fifth system includes the Vcello (Violoncello) part. The sixth system is for the CHOR der Frauen (Women's Chorus), with parts for Sopran (Soprano) and Alt (Alto). The lyrics are: "Dem Frieden Heil! Dem Frieden Heil! Dem Frieden". The seventh system includes H. Bläs. (Horn) and is marked *p*. The eighth system includes H. Bläs. (Horn) and Fl. u. Clar. (Flute and Clarinet). The lyrics are: "Heil nach Sturmestagen! Heil dieser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker". The piano part continues with H. Bläs. (Horn) and Fag. (Bassoon).

Brust darf nun für sanf - te Freu - den schla - gen, des Helden Herz in star - ker

Viol. u. Fl.

lusingando

Quart.

Fag.

Fl. u. Clar.

Brust darf nun für sanf - te Freu - den schla - gen, darf nun für sanf - te Freuden schla -

gen. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil!

(mit Clar.)

Fl.

Quart.

H. Bl.

CHOR der Ritter.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Den Frau - en Heil! Den Frau - en Heil! Den

Viol.

Quart. *f*

Tromp. *ff*

u. Hörn.

Fag.

Hörn.

p

Pauken.

Frau - en Heil, den zarten Schö - nen, den Blu - men in des Lebens Kranz!

Hörn. Tromp. u. Fag.

Pauken.

ff Wohl ringt der Muth nach Sie . . . gesglanz, doch *dol.* Lie - be muss das Le - ben krö - nen, doch

ff *dol.*

pp

Allgemeiner CHOR.
Sopran u. Alt.

Liebe muss das Leben krö - nen. Tenor u. Bass. Der Lie - be Preis er -

Hörn. u. Fag. *p* Quart. *mit Fl.* *mit B. Bl.* *> grazioso >*

schall' in süßen Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz!

Der Lie - be Preis er - schall' in süßen Tö - nen, *f* Der Liebe Preis in süßen Tö - nen, *f*

Viol. Quart. u. H. Bläs. *f*

doch Treue reicht den schönsten Lebens kranz,

doch Treue reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preis erschall' in süßen

Viol. Fl.

Tö - nen, doch Treue reicht den schönsten Le - bens - kranz, doch Treue reicht den schönsten Lebens -

H. Bläs.

kranz. Dem Frie - den Heil, dem Frie - den Heil!

Maestoso. ♩ = 96.

Dem Frie - den Heil, dem Frieden Heil!

Viol. Maestoso. Tanz. (Ernster Reigen.)

ff Tutti (ohne Pos.)

ff

Viol. Quart.

ff Tutti.

Etwas feuriger.

Viol. *p con fuoco*

mit Fl.

f

ten.

Viol.

p

mit Fl.

f

Viol.

f

ff

mit Fl.

Tempo I.

Tutti. *ff*

ff

ff

Quart.

ff Tutti.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *ff*.

Recitativ. **König.** **Adolar.**

K. A. Mein Ado-lar! so ferndem heitern Reigen? so trü-be bei des Festes Lust? Nur

Larghetto.

Str. Quart. *dol.*

König. **Lys.**

A. K. L. Sehnsucht herrscht in meiner Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheit-re dich! O

König. **Adolar.**

L. K. A. Sorg' um einen Knaben! Beglückend Wiedersehn ist nah, weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König.

König.

K. Heut' noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreu'n, sie wird der Schmuck des

Adclar. König.

K. Hofes sein. Liebreichster König! Treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch

K. froh, es tö.ne die.sem Kreise ein Minne.lied zu Eu.ry - an - thens Prei.se!

a tempo
Viol. *dolce assai grazioso*

Nº 2. Romanze.

Andante con moto. ♩ = 72. Adolar.

A. Unter blühenden Mandel.bäumen, an der

Loi - regrünem Strand, o wie se - lig ist's zu träumen, wo ich meine Liebe fand.

A

Sie die Rei - ne, Ei - ne, Mei - ne! Keusch wie Schnee, wie

Bl. ten. Quart. Bl. ten. Quart.

Quart.

*

Ro - sen mild, unter blüh'nden Mandel - bäumen schwebt um mich ihr süßes Bild, schwebt um

mich ihr süßes Bild. Bei dem gold'nen Licht der Sterne, an der

Fl. Vcello I.

Clar. *dol.* *ten.* *Quart.* *Tutti. ten.* *dol.*

Fag. *ten.* *Quart.* *dol.*

Hörn. Vcello II. Fag.

Loire Blütenstrand, gab der reinsten Liebe ger - ne Augen - stern ein Himmels - pfand.

Clar. Fl.

Viola.

Hörn. *Ped.*

Se - lig, min - nig, hold und in - nig, Aug' in Au - ge,

Fl. Clar.

Fag. Vcelli. *ten.* *ten.* Fag. u. Vcelli.

Hörn.

*

Mund an Mund, bei dem Leuch-ten ew'ger Sterne gab sich Herz dem Herzen kund, gab sich

Herz dem Herzen kund. Heil'ger Treu- - e schön- ste

H. Bl. u. Hörn. Quart. Str. Quart. *mf legato assai*

Ro- se, an der Loi- - re Blumen- rand. Obauch Sturm und Wel- le

to- - se, blü- hest du, des Len- zes Pfand.

Bläs. Fl.

Ped. * Ped. *

Zar- - te, Rei- ne, Sü- sse! ten. Mei- ne! ten.

Viol. Bläs. Viol. Bl.

Ped. * Ped. * Ped. *

A. du mit mir ganz ein und mein, heil'ger

Viol.

dim.

Treu - e schönste Ro - se blüht in dei - ner Brust al - lein, blüht in

dei - ner Brust al - lein, blüht in dei - ner Brust al - lein!

H. Bläs.

ff.

P

ri - tar - dan - do

Ped. * Ped. * Ped. *

Nº 3. Chor.

Allegro. ♩ = 116.

Allgemeiner CHOR. Tenor. *ff.* Bass. Heil Eu - - ry - anth', der

Sopran. *ff.* Alt. Der

Allegro.

Quart.

Lieb - lichsten der Schö - nen! Heil Euryanth', der

G. Orch. ohne Pos.

ff.

Lieblingsten der Schönen! Der Lie-be Heil! in reiner Unschuld Glanz! Dich Held und Sän-ger
Dich Held und

Sänger müsse Ruhm be-krönen,
müsse Ruhm bekrönen, Ruhm bekrönen, dich Held und Sän-ger müsse Ruhm be-krö-nen, doch Treue
Sänger müsse Ruhm be-krönen,

reicht den schönsten Le-bens-kranz, doch Treu-e reicht den schönsten Kranz, den schönsten Le-bens-
reicht den schönsten Kranz, den schönsten Le-bens-

kranz, Treue reicht den schönsten Lebenskranz.

L. *Agitato assai.* $\text{♩} = 104.$ Ich trag' es nicht! Hör' an, Graf Adolar! du hast uns
 Recit. *tranquillo*

Bässe. Str. Quart. *ff*

L. hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Sänger ringt den Preis dir ab, für.
 Andante. Recit. *mf* *ten.*

L. wahr, vergeuden könntest du getrost dein Erbe, die Ci. ther sorgt, dass nicht ihr Held verder.
a tempo

L. *Allegro.* Adolar.
 be! Gern Lysiart! üb' ich mich in sanften Weisen, für
 Recit. *a tempo*

L. Misslaut taugt mein gutgestimmtes Ei - sen! Was zürnst du gleich? die
 Recit. *a tempo* Recit. *Viol. u. Viola.*

L. Weise tadl' ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht. Hör' auf der Frauen Treu' so hoch zu

Andante. ♩ = 69.

L. 

preisen, des Meeres Grund hegt Perlen makelrein, doch Weiberbrust schliesst keine Treue ein!

Recit.

Vcello.

L. 

(für sich) Schon athm'ich frei-er. (zu Adolar) Was entgegnest

a tempo Viol. *ff con fuoco* *ten.*

Bässe. Viol. II.

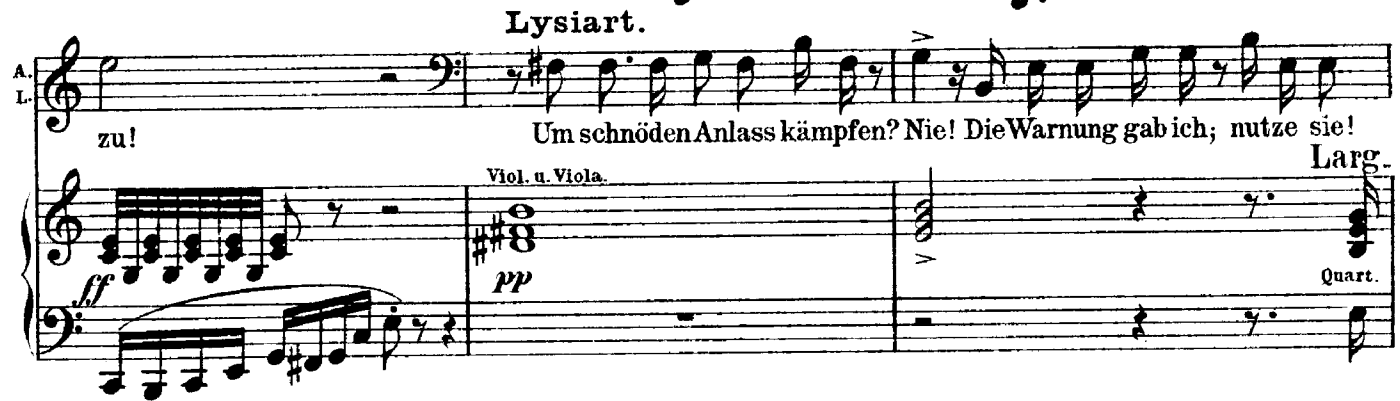
A. **Adolar.** 

Dies acht' ich keiner Antwort werth. Kom̄ in den Wald, dort schliesset dir mein Schwert, mit Gott, die gift'gen Lippen

du?


Recit.

fp

A. **Lysiart.** 

zu! Um schnöden Anlass kämpfen? Nie! Die Warnung gab ich; nutze sie!

Viol. u. Viola. *pp* **Larg.** *Quart.*

L. *a tempo* **Recit.** 

Mein junger Freund, wärst du der Preis der Ritter, wär' ich der Niedrigste, ich schwör'es dir, die hetto.

con fuoco

Lento.

I. *con fuoco* **Lento.**

Liebe deiner Braut gewänn' ich mir, trotz deiner Rosenwang' und goldnen Ci - - ther.

Allegro.

Adolar.

A. **Adolar.**

Erbärmlich, eitler Prahler, nenn' ich dich, den Handschuh nimm, dich lehr' ich Frauen

Recit.

Lysiart.

A. **Lysiart.**

ehren! Ich nehm' ihn nicht, be-siegest du gleich mich, doch unbesiegt noch meine Gründe

Adolar.

L. A. **Adolar.**

wären. Wag' es ge-trost! bekämpfe die. Du prüftest wohl die Theure nie? Für Eury-

Lysiart.

A. **Lysiart.**

anthebürgt der Glaube in meiner Brust! Du fromme Turtel-taube, dein Glück zu stören trüg' ich

ten.

König.

Lysiart. *string. poco a poco*

25

L. K. *Moderato.*
 Scheu! Mein Adolar! lass ab von diesem Streite. Du hörst! die Weisheit ist auf mei - ner

L. A. *Adolar.*
 Seite. Mein Gut und Blut an Euryanths Treu'!

Nº 4. Scene und Chor.

Maestoso assai.

$\text{♩} = 50.$

Lysiart. *f*

L. *mf*
 Tromp. Hörn. Wohlan! Du keñst mein herrlich Eigenthum, das Erbtheil meiner Väter, reich an

L. A. *Allegro.* $\text{♩} = 88.$ Adolar.
 Ruhm! zum Pfande setz' ich's, es sei dein, nenn' ich nicht die Gepries'ne mein. Es gilt!

L. A. *König.*
 Es gilt! Ver. messenes Be.ginnen! Ver. messenes Be.ginnen!
 Tenor I.II. Ver. messenes, ver. messe.nes Be.ginnen! Ver. messenes,
 CHOR. Bass I.II. Ver. messenes, ver. messe.nes Be.ginnen! Ver. messenes,
 Ver. messenes Be.ginnen, ver. messe.nes Be.ginnen! Ver. messenes Be.ginnen! Ver. messenes Be.ginnen!
 viola u. Fag.

Adolar.

K. A. messenes Be-ginnen! Kannst Eury-anthens Lie-be du ge-winnen, so nimm mein
 messenes Be-ginnen!
 messenes Be-ginnen!

Tutti.
 Quart.

A. Gold, mein Gut und Land! Zer-ris-sen sei dann je-des sü-sse Band, die
 Viol. p

A. Heimath meid'ich. —
 L. Lysiart.
 Al-les nach Gefallen, wie schön wirst du mit Kranz und Cithar wallen!

Adolar.
 A. Ver-mes-se-ner! frohlocke nicht! Schlägt es dir fehl,
 Viol. V. u. Clar. Quart. ff
 Hörn. ff

A. L. ruf' ich zum Gott-gericht dich, Frev-ler, al-sobald! Wohl! dessind Alle Zeugen, es

Adolar.
 A. Es gilt, es gilt, wohl an!
 L. **Lysiart.** gilt, es gilt, wohl an!

CHOR. Tenor I. II. Ver-messenes, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts den
 Bass I. II. Ver-messenes Be-ginnen, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts

V.u. Clar. Ob. Viol. Fag. Bässe u. Fag.

star-ren Sinn euch beu-gen! o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-
 — den starren Sinn euch beu-gen! o

Quart. *dolce assai*

König. **Adolar.** O geh' zurück! Ich gab mein Wort.
Lysiart. **König.** **Lysiart.** **Des Ed.** Kehrst du zu-rück? Ich mach' es ungesagt! Du gabst dein Wort!

rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o

H. Bläs. Fag. Quart.

König.

Adolar.

A
K

len Wort kañ nicht Gewalt vernichten, Mein Adolar! ich gab mein Wort, ich gab mein Wort.

geht zu - rück, zu viel habt ihr gewagt, o geht zurück, o geht zurück, o geht zu

Ob.
Fag.
cresc.

König.

Adolar.

K
A

Du trottest kühderschleichenden Ge - fahr! Mein König! Frauen - eh - re schirmen, war die

rück!

Viol.
Hörn.
Quart.
Fag.
decresc. *f* *p*

Lysiart.

A
L

höchste stets von allen Ritterpflichten, in Demuth fleh ich, nimm der Wette Pfand. Hier diesen

Ring in deine Königshand! Jetzt schleunig rüst' ich mich zur Reise, und

Quart.
f

König.

Lysiart.

I. K. *f* *ritard.*
 siegreich keh'rlich heim. Doch die Be - wei - se! Ein Zeugniß ihrer Huld dir dar - zu - bringen, ver.

sf *pp* *ritard.*
 Fag. u. Hörn.

L. *un poco* *p*
 Pflicht ich mich!

Tenor. *p* CHOR. Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen!
 Bass. *p*

Quart. *un poco* *p*
 Viola.

A. *Con fuoco.* *d = 96.*
 Ich bau' auf Gott und mei - ne Eu - ry - anth', ich bau' auf

stringendo *ff* *ff*
 Viol. H. Bl. Tromp. Hörn. Quart. Pos.

A. Gott und meine Eu - ry - anth', ich bau' auf Gott und meine Eu - ry - anth', ich

A. bau' auf Gott und meine Eu - ry - anth', und mei - ne Eu - ry - anth'!

Tenor I. II. *p*
 CHOR. Bass I. II. Die Un - schuld

p

Adolar.

A. Ich bau' auf Gott und meine Eury-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-
 König. Die Un- - schuld schütz' mit star- - ker
 Lysiart. Ich bringe dir ein sichres Unterpfang, ich bringe dir ein Unter-
 schütz', o Gott, mit starker Hand! Die

Clar. *mf*
 Bläs. *mf*

A. anth!
 Hand!
 L. pfand!

Die Un- - schuld schütz', o Gott, mit star-ker Hand, Gott, die Un- schuld
 Un- - schuld schütz', o Gott, mit star- - ker Hand,

Quart. *p* *ff*

A. Ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und Eury-
 schütz', die Unschuld schütz' mit starker Hand!

p *cresc.*
p Viol. *cresc.*
p dolce mit Hörn. Fag.

Adolar.

A. *ff*
 anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf
 König.

K. Die Unschuld schütz', o Gott, mit star-ker

Lysiart.

L. Ich bringe dir ein sich'eres, sich'eres Un-ter-pfand, ich bringe

mf
 Die Un-schuld schütz', o Gott, mit

mf

G. Orch.
f *ff* *ff*
 Tromp. Hörn.
 Pos.

A. Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-
 Hand, die Un-schuld schütz', o Gott!

K. dir ein sich'eres Un-ter-pfand, ich bringe dir ein sich'eres Un-ter-

L. starker Hand, die Un-schuld schütz', die Unschuld schütz', o Gott, die Unschuld schütz' mit

f

G. Orch.
 > > > >

A. anth, ich bau' auf Gott und mei - - - ne Eu - ry - anth, und meine Eu - ry -

K. die Unschuld schütz, o Gott, mit star - - ker, starker Hand!

L. pfand, ich bringe dir ein sicheres Unter - pfand!

dolce
starker Hand, o Gott! die Un - - schuld schütz, o Gott, mit star - -

A. Adolar.
anth! Ich bau' auf

L. Lysiart. *ff*
Ich bringe dir ein sicheres Unterpfand, ich bringe dir ein

ker Hand, die Unschuld schütz mit starker Hand, die Unschuld schütz, o Gott, mit

f *ff* G. Orch.

A. Eu-ry - anth!
 L. sich'res Pfand!
 starker Hand! Die Un - schuld schütz, o Gott,

A. Adolar. Ich bau' auf Gott, auf Gott und Eu - ry - anth!
 König. Die Unschuld schütz' mit starker Hand!
 L. Lysiart. Ich bringe dir ein sich' res Pfand!
 mit star - ker, star - ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand!

Hörn. pp p ff Quart. u. H. Bl. ff
 Pauke.

Andantino. ♩ = 76.

dolce

Vcelli. div. dolce Bässe. Ob.

Нар

H. Bläs. Vcelli. Fag. Ob. Fl.

8 Ob. Fl. u. Clar. Vcelli.

Ob. Vcello. Fl. Fag. Quart. Violen. Bässe. Fag. u. Hörn. pp

Euryanthe.

Eu. Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach Säuseln in Violen. Viol. Quart. Vcello. p

Lüf - ten - schmelzendes Ach! Sterne in Wi - pfeln äugelnd durch Laub, ach! und die Clar. u. Fag. Ob. Fl. Viol. Vcelli.

Eu Seele der Sehn-sucht Raub.

Clar. Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn. Hörn.

pp Vcelli.

Weilst du so fer-ne! bangst wohi nach mir! bringen die Sterne Grüße von

Str. Quart. Fag. Bässe.

dir? Al-le so gol-den, se-lig und klar— Ach! doch dein

Fl. Vcello. *cresc.*

Blick nicht, mein A-do-lar! dein Blick nicht, mein A-do-lar, mein A-do-lar! — mein A-do-

sf *f* *pp* Tutti. Quart.

lar! *Tutti.* dein Blick nicht, mein A-do-lar! mein Adolar! mit Fl.

sf Quart. *pp* mit Fag.

mein A-do-lar!

Fl. Fag. Hörn. Vcelli. Fag. Hörn. Violon. Violon.

Nº 5ª Recitativ.

Moderato assai. ♩ = 96.

Eglantine.

Eg. *So einsam bangend findlich*

Viol. *pp lusingando dolciss.*

Str. Quart.

Euryanthe.

Eg. Eu. *dich? O nenne Bangen nicht mein einzig Glück, dies Sehnen ist der Himmel unter*

Viol.

Eglantine.

NB. ♯ 1 bis. - *Kla-gen. Dein Hoffen und dein Sehnen zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen.*

Eu. Eg. *dolce*

Euryanthe.

Eu. *Mir bot das Leben Leid und Lie-be nur. Ver-waiset leb'lich in des Klosters Stille, wie Veilchen blükn.*

Poco più moto.

Eu. *Da drang der Lie-be Blick, ein*

Viol. *dolciss.*

Recit.

a tempo

Eglantine. (für sich)

Eu. Eg. *Pfeil, in meine unbewehrte Brust, und mein ward Ado-lar! Weh ihm! Weh!*

fp

Eg.
Eu.

dir! Nach Nevers führt' er mich, zog in den Kampf.

Recit.

Eu.

Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zurück, da fand ich dich! dein schmeichelnd holdes Kosen gab Lind' rung

Eg.
Eu.

mir. Du wandeltest den Kerker zur Freistatt um, warst mild der Heimathlosen, die ihrer

dolce

Eg.
Eu.

Ahnen Burg in Staub gesehn, den Va. ter, als Rebell ge. ächtet, flüchten! mich töd. tet die Erinnerung. O Ge.

Eury.

Eu.
Eg.

liebte! getrost blick' in die Zukunft! mir ver. traue! Dir? nimmer hast du mir Vertraun gewährt!

pp

Eglantine.

Eg.

Dich drückt ein bang' Ge. heimniss - leg' es nieder in diese Brust, dann kann ich

pp

ten.

Moderato.

Recit.
Euryanthe.

a tempo Eglantine.

string. *pp*

Eg. Eu. ruhig sein, nur dann, sonst nie! Verschone, lass mich schweigen! *tranquillo* Des Un-glücks Blick ist

f string. *ff* *pp*

Eg. scharf - NB. um Mit - ternacht, in dunk - ler Gruft, wo du dich ein - sam

pp legato

45.

Euryanthe.

Eglantine.

Eg. Eu. wähnst, wacht Liebe dir zur Seite. O verschweig es dir selbst, was du ge - seh'n. - Nichts sagst du

ff

Nº 6. Arie.

Agitato, ma non troppo presto. Zwischen $\text{♩} = 88-92$.

Eg. mir? O, mein Leid ist un - er - mes - sen, du kannst mir dein Herz ent-

Viol. *mf*

Str. Quart. *mf*

Vcello.

Eg. zieh'n. Lass mich ein - sam und ver - gessen in die fernste Wildniss

Eg. flieh'n! lass mich fort, vom Sturm ge - trieben, ir - renschwanken, un - ter -

Eg. gehn! *mit Ob. u. Fag.* Nein, dein Mit-leid ist kein Lie-ben, nein, dein

Viol.

Mitleid ist kein Lie-ben. Nein, dein Mit-leid ist kein

Lie-ben, nie sollst du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn, nie sollst

cresc. e

mit Ob. u. Fag. cresc. e

du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn! Doch, wie

string. f

viol. tranquillo p

könntich je dich mei-den, o, ver-stoss' mich nicht von hier!

Ob.

Fag.

Dul-den will ich, lä-chelnd lei-den, lä-chelnd lei-den, ster-ben.

Viol.

Eg. süß am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen

dir, ster - ben süß am Bu. sen dir, ster - ben süß am Bu - sen

Quart. *fp*

dir, am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen dir!

decresc. *pp*

Vcello.

Nº 6ª Recitativ.

Euryanthe.

Eglantine.

Eu. Eg. Freundin! Geliebte! an meine Brust, wie konnt ich solche Lieb ermessen, ver - gieß! Du liebst mich?

Str. Quart. *f* *pp* *ff*

Allegro.

Eg. Alles, al - les ist ver - ges - sen!

Quart. Ob. u. Fag. *ff*

Euryanthe.

Eu. *ritard. un poco* So treu hast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft, in stil - ler

Quart.

Eglantine.

Euryanthe.

Eg. Eu. Nacht? Was störest du der Todten Ruh? O nein! ich flehe dort für Emma's Frieden, die Schwester A. do-

Eu. lar's, durch schnellen Tod entrissen seiner Brudertreu, ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hinab. Wer thates

Eg. Eury. Eglan. Euryanthe. (im Schauer der Erinnerung vor sich kund? Ihr Geist! Entsetzen! Wie! Am letzten Mai, in banger Trennung Stunde, beim

Adagio. Viola I.

Viola II.

Eu. hinstarrend) Mondenlicht, sah'n wir von Duft umwallt der holden Emma Luftgestalt, und säuselnd tönt's von ihrem bleichen Munde:

Eu. Largo. ♩ = 84. Recit. a tempo Die ihr der Lie-be Thränen Herz an Herz so se- lig wei-net, hört mich an! Auch

NB. ♯ 1 bis - -

pp 4 Viol. div. u. Fl.

Viola.

Eu. Recit. mir strahlt einst dies goldne Licht, mein U-do lieb-te mich zart und treu. Er fiel in blut-ger

Eu. Schlacht! da war mein Leben mir kein Leben mehr, aus gifter. fülltem Ring sog ich den Tod! Weh dieser

Largo. a tempo

Eu. That, die mich vom Heil geschieden! Getrennt von U. do irr' ich durch die Nächte! O weint um mich! nicht

Eu. eh kann Ruh' mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod getrunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten

Eglantine.

Presto. $\text{♩} = 128.$

Eu. Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

Quart. u. H. Bläser.

NB. $\text{♩} = 22.$

Recit.

Euryanthe.

a tempo

Recit.

a tempo

Eu. Was hab ich ge - than! - Ver - ra - then A. dolars Ge - heimniss -

Recit.

a tempo

Recit.

Eglan.

Eu. Gott! ge - brochen meinen Eid!

Befürchte

Moderato assai. ♩ = 104.

Eglantine.

Euryanthe.

Eu. nichts. Hörn. u. Fag. *sp*

Eu. Unter ist mein Stern ge-gan-gen, *Viol.* *p*

Bässe.

Eu. ban-ge Ahnung sagt es laut, ban-ge Ah-nung sagt es laut! *Hörn. u. Fag.*

sp *pp* Quart.

Bässe.

Eglantine.

Eg. Kannst du za-gen, kannst du ban-gen, Holde, da du mir vertraut? *Hörn. u. Fag.*

Viol. *sp* *Fag.*

Euryanthe.

Eu. Weh! ich brach des Schweigens Treue, ich brach des Schweigens Treue, ich

Viol. *Hörn. u. Fag.* *Viol.* *H. Bl.* *mf* *f* *Tutti.*

Quart.

Eu. brach des Schwei-gens Treu.e! *sp*

Eg. Unter ist mein Stern ge-gan-gen. *Hörn.* *Fag.* *pp* *p* *Quart.*

Kannst du

Eu. *gan*gen, un - ter ist mein Stern ge - gan - gen ban - ge Ah - nung sagt es laut!

Eg. za - gen, kannst du bängen, Hol - de, da du mir ver - traut? Such an

Clar. Viol. Quart. *sp*

poco a poco il tempo ritard. ma non troppo ♩ = 63.

Eu. *dolce* Trost der Lie - be, süß bist du,

Eg. mei - nem Bu - sen Ruh, such an mei - nem Bu - sen Ruh! Trost der

p *pp poco a poco il tempo ritard. ma non troppo* *cresc.*

Allegretto grazioso. ♩ = 80.

Eu. Trost der Lie - be, süß bist du. Ja, es waltt mein Herz auf's Neu - e se - lig,

Eg. Lie - be, der Lie - be fin - dest du. Ja, es waltt dein Herz auf's

Allegretto grazioso. Quart. *p*

Eu. se - lig dei - nem Her - zen zu; nie be - zweifl - ich dei - ne Treue,

Eg. Neue - meinem Her - zen zu; zweifle nie - an mei - ner Treue,

Eu. du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, — mein Al - les du, nie be - zweiflich dei - ne

Eg. du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, mein Al - les du, zweifle nicht an meiner

f *p* *pp* *f*

Eu. Treu.e, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es walt mein Herz aufs

Eg. Treu.e, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es walt dein Herz aufs

tr. *pp* *f*

Viol. Clar. Quart. Fag. Hörn.

Eu. Neu. e se - lig, se - lig dei - nem Herzen zu, nie be - zweifl' ich dei - ne

Eg. Neu. e se - lig, se - lig mei - nem Herzen zu, zweifle - nie - an mei - ner

Eu. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

Eg. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

f *f* *f*

Fl. Viol. Vcello u. Fag.

Eu. *bist* *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* *mein*

Eg. *bist* *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* *mein*

Viol. *p*

Eu. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Alles, du, Al - les, Alles bist nur*

Eg. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Al - les, du, Al - les, Alles bist nur*

(mit Fl.)

f *Tutti.* *ff* *Quart.*

Eu. *du.*

Eg. *du.*

Viol. *Tutti. ff* *p*

dimin. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Ob. Viol. Quart. *pp* *cresc.* *ff*
Fag. Hörn.

Eglantine.

Recit.

a tempo

Be - thör - te! die an mei - ne Liebe glaubt, du bist um -

sp *ff*

a tempo

garnt nicht entrinnst du mehr! Vor ALlem nun durchsuch ich Emma's Gruft, für meinen

Recit. *Tutti. ff* Recit.

a tempo

Plan soll die Entdeckung nü - tzen. Vielleicht sinkt

Viola. *pp*
Vcello u. Bass.

Recit.

A - - - do - lar noch reu - e voll an die - se glühnde

Quart.

a tempo $\text{♩} = 100.$

Brust! O! der Ge - dan - ke löst mich auf in -

Viol. *sp dolce*
Vcello. Viola.

Eg. *pp*
 Won-ne, und vor Ent-zücken ist die Seele trunken, fänd' ich den Tod, an
 Fag.

cresc.
 sei - ne Brust ge - sun - ken nur ei - nen, ei - nen Au - gen - blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung
 Tutti.
f colla voce

con fuoco *riten. p*
 zahlen, mit Ver-nichtung zah - len. Nur ei - - nen Augenblick an sei - - ner
ff *con fuoco* *pp* *riten.* *Viol.* *Viollo.* *dolciss.*

ff *Recit.*
 Brust! Hinweg, wahnsinnige Hoffnung! Gauklerin! er.
Fl. *Quart.* *poco ritard.* *ff*
 Bässe u. Fag.

we-cke nicht dies Herz zu neuen Qualen, ich weiss, dass ich ganze - lend bin!
 Quart.

Allegro fiero. = 144. *mf* *f*
 Ob. u. Fag. mit Fl. Viol.
 Quart.

Er konnte mich um sie verschmäh'n! er konnte mich um sie ver-

Quart. Hörn. u. Fag. *ff* *pp*

Viol. *pp*

schmäh'n! und ich sollt es er -

Viol. *pp* *sempre cresc.*

fp

tra - gen! und ich sollt es er - tra - gen! in

her - - - - - bem Leid - - - - - soll ich - - - - - ver - geh'n - - - - - in

Quart. *pp*

mei - nen Blü - then - ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Erhörte

marcato

kalt der Liebe Fleh'n, mein Herz sobang, so todeswund. Weh!

pp *f*

Eg. *sf* Weh! Drum stürz' auch all sein Glück zu Grund, drum

Hörn. *ff* *Tutti.*

stürz' auch all sein Glück zu Grund, drum stürz' auch

marcato

all sein Glück zu Grund, drum stürz' auch all sein Glück zu Grund. Er

Viol.

konn.te mich um sie verschmähn, um sie! und ich sollt' es er - tra - gen! und

Hörn. *pp*

Viol.

ich sollt' es - er - tra - gen, und ich sollt' es - er - tra - gen! ver - schmä -

Ob. u. Fag. *mf cresc.*

Quart. *pp*

- hen konnt' er mich um sie, ja! drum stürz' auch all sein Glück zu

Quart. u. H. Bl. *ff* Viol. Quart. *Tutti. ff*

Eg. Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

Quart. Tutti.

stürz' auch all' sein Glück, all' sein Glück zu Grund, all' sein Glück zu

Viol. Quart. Tutti.

Grund!

ff

Moderato. $\text{♩} = 132.$

Quart. Tromp. Viol. Tromp. Tromp.

f *p*

Viol. Quart. Tromp.

Vivace. $\text{♩} = 138.$

Fl. u. Ob.
leggiero

mf Tromp. auf der Bühne.
Pauken. Hörn. u. Fag.

mit Clar.

Quart. u. Tromp. *ff* *p* H. Bläs. *ff* *p* *ff* Quart.

Bläs. *p* *ff* Quart. Bläs. 1. 2. Tromp. *p* Quart.

G. Orch. *f* *ff*

CHOR der Landleute.
Sopran u. Alt.

Ju - bel - tö - ne, Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend

Tenor u. Bass.

Fl. u. Ob. *mf*
Hörn. Fag.

euch em-pfan-gen, kühl't von Strei-tes Gluth die Wangen mit den

mit Clar.

Ro-sen die-ser Flur. CHOR der Ritter.
Tenor.
Bass.
Muth er - frischt das Herz des Krie-gers, kühnes

Quart. u. Blech.
ff

Wa-gen ist ihm Won-ne. Se-lig, wer des Frie-dens Son-ne un-ter die-sen

CHOR der Landleute.
Seht, ent-ge-gen lacht euch Se-gen! Schö-ner blü-hen
Blü-then grüsst.

H. Bläs.
Hörn.
mit Tromp.

die Ge - fil - de, sel - gen Friedens Him - mels mil - de gabt ihr Tapfern

uns zu - rück! Hir - ten - wei - sen froh euch frei - sen, Berg und

Tromp. *p* Quart. *f* G. Orch.

Thal von Lust er - tö - nen, lasst euch Dank und Lie - be

ff *leggiero* *p*

krö - nen in der Treu - e Hei - lig - thum!

CHOR der Ritter.

ff

Heil der Lieblichsten der

Tromp. *ff* *ff*

Hir - ten - wei - sen hold - euch prei - sen, Berg und

Schö - nen! Eury - anthen Preis und Ruhm! Heil der

Fl. Ob. Fl. Ob. Clar. grazioso ff Tutti ff

Hörn. u. Fag.

Thal von Lust er - tönen in der Treue Hei - lig - thum!

Lieb - lichsten der Schönen, Eu - ry - an - then Preis und Ruhm!

ff Tromp. G. Orch.

Andantino grazioso. $\text{♩} = 80$.

Euryanthe. **Eglantine. (für sich)**

Graf Lysiart, ed - le Rit - ter, seid will - kommen! O möchte meiner Schmach ein Rächer

Viol. dolce Quart.

CHOR der Ritter. (leise untereinander)

Lysiart.

kommen! Wie schön ist sie, wie schön! Er - hab - ne Eu - ryanth', reich mir zum

Quart.

Euryanthe. (für sich) (zu Lysiart)

L. Eu.
 Dank die zarte Hand; ich bringe Freude! Wie bin ich beklommen! Mein tapftrer Graf wer hat euch herge-

Ob.
dolce

Lysiart.

L. Eu.
 sandt? Mich hat des Königs Huld erwählt, dass ich euch zum Begleiter diene, da noch dem

Quart.

Euryanthe.

L. Eu.
 Fest die Krone fehlt! Mit Wonne neben ehr' ich dies Ge-

Viol. Clar.
sp. dolceiss. Quart. Fag.

Eglantine. (für sich)

Eu. Eg.
 bot! O Wiederseh'n! Eglantine! Willkommen Kunde, meinem Herzen

Euryanthe. (zu Lysiart)

Eu. Eg.
 Tod! Ver - schmä - het nicht die ländlich stille Zelle in

Viol. Clar. u. Fl.

Lys.

L. Eu.
 Ne - versburg zu kurzer Rast. Wo du erscheinst, da wird die Wildniss heile, o

f *mf*

se - - lig wä - redeines Her - zensGast. Be - nei - denswerther Freund! O schwarzer

Eury. **Lysiart.**
Plan! Wie sagt ihr? Ehrfurcht euch nur stammelnd nannte die Süsseste der Er - de, Eu - ry - anthe!

Allegretto. $\text{♩} = 80.$
Viol. Fl. Quart. *p*

Eury.
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge -

Eu.
sän - ge fei - ern, ver - schö - neneuchden Tag, wo ihr hoch un - ser - freut!

CHOR.
Sopran u. Alt.
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge, fei - ern, ver -
Tenor u. Bass.

Fl. u. Clar.

schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - nen, schmücht euch mit Blu - men, die Treu - e euch

Viol. Quart.

streut! schmücht euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut! schmücht euch mit Blu - men, mit

Viol. Viola.

Blu - men, die Treu - e euch streut!

Clar. Fag. Vcello. dolce

Eu. Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt nun Hoff-nung in himmli.sche Lust!

Eg. Nunnicht mehr bangen! Was sie be-gangen, stür-zet zu Trümmern ihr Glück, ih-re Lust!

R. Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt ihr Hof-fen in himmli.sche Lust!

L. Stilt dies Ver-lan-gen sü-sSES Um-fangen, schwelgich in Won-nen an Lip-pen und Brust!

Quart. *V. u. Fl. dolceiss.*

Eu. Wie-der ihn se-hen, Won-nen und Wehen schwellen die See-le, durch wo-gen die

Eg. Nicht mehr verschmähen wird er mein Flehen, trunken vom Sie-ge schon klopft mei-ne

R. Sie wird ihn se-hen, Wonnen und Wehen schwellen die See-le, durch wo-gen die

L. Werd' ich ihn se-hen wüthend ver-gehen, Mar-ter des Feindes ist Kro-ne der

Quart.

Eu. Brust, schwellen die See-le, durch wo-gendie Brust, schwellendie See-le, durch wo-gendie Brust!—

Eg. Brust, trun-ken vom Sie-ge schon klopft meine Brust, trunken vom Sie-ge schon klopft meine Brust!—

R. Brust, schwellen die See-le, durch wo-gendie Brust, schwellendie See-le, durch wo-gendie Brust!—

L. Lust, Mar-ter des Fein-des ist Kro-ne der Lust, Mar-ter des Feindes ist Kro-neder Lust!—

Sopran u. Alt.
Tenor u. Bass.

Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge fei - ern, ver -

V.u.Ob. Fl. Clar.

p

schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - nen, schmüct euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

ff schmüct euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

ff

G.Orch. *ff* Viol. u. Viola. *pp*

Eu. Seh - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust, seh - nend Ver -

Quart.

Eu. lan - gen durch - wogt die Brust, wie - der ihn se - hen, Won - nen und

Eu. We - - - - - hen durch - wo - gen die Brust!

CHOR. Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge,

pp

Eu. Seh - nend Ver - lan - - - - gen durch - wogt die Brust,

fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge fei - ern den Tag, wo ihr hoch uns erfreut,

Eu. seh - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust,
 ru - het nach Stürmen bei länd - lichen Tö - nen, schmückt euch mit Blu - men, die Treue euch streut!

Eu. seh - nend Ver - lan - gen, Schmachten und Ban -
 fröhliche Klänge, Tänze, Gesän - ge fei - ern den Tag,

Eu. - gen durch - wo - gen die Brust! Wie - der ihn se - hen, o himm - li - sche
 wo ihr uns er - freut, fei - ern den Tag, wo ihr uns er -
 wo ihr uns er - freut, fei - ern, ver - schö - nen den Tag, wo ihr uns er -

cresc.

Eu. Lust! seh - nend Ver - lan - gen durch - wo - - - - - get die Brust, sehnd Ver - freut, Tänze, Ge - sän - ge, ver - schö - nen den Tag, - wo ihr hoch uns er - freut, fei - ern den

G. Orch. *ff*

Eu. langend durch - wo - get die Brust, wie - der ihn se - hen, o himm - lische Lust! Tag, wo ihr hoch uns er - freut, schmücket euch mit Blumen, die Treu - e euch streut!

(Euryanthe reicht Lysiart freundlichst die Hand. Er führt sie ab. Alle nach.)

Fl. u. Clar. *p dolce* *dimin.* Fl.

Quart.

G. Orch. *ff*

Zweiter Akt.

Nº 10. Scene und Arie.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 92$.

This musical score is for a scene and aria, featuring a Violin (Viol.), Piano (Pauke), and Wind instruments (Bläs., Quart., Hörn.). The score is written in a key with two flats and a common time signature. It consists of seven systems of music. The first system includes parts for Violin, Piano (Pauke), and Wind instruments (Bläs.). The second system features Violin and Piano parts. The third system includes Violin and Piano parts, with a 'dim.' marking. The fourth system features Violin and Piano parts, with a 'Hörn.' marking. The fifth system includes Violin and Piano parts, with 'cresc. e stringendo', 'f', and 'ff Tutti.' markings. The sixth system features Violin and Piano parts, with 'Quart.', 'Tutti.', and 'ff' markings. The seventh system features Violin and Piano parts, with 'Viol.' and 'ff' markings. The score is published by Edition Peters.

Lysiart.

Wo berg' ich mich? wo fänd' ich Fassung wieder?

a tempo

ff

Tutti.

Recit.

Ha! toller Frevelwahn, du warst es ja, der sie als leichte Beute

Recit.

a tempo

sah!

Ihr Felsen stürzt auf mich her. nieder, du Wiederhall, ruf nicht das

Quart.

Ach des hoffnungslosen Strebens nach! Nie wird sie mein! O ew'ger Qualen Hy - der.

Tutti. *ff*

Quart.

Viol.

Andante con moto. ♩ = 66.

Schweigt glühnden Sehnsens wilde Triebe, ihr Auge sucht den Himmel nur. In

Quart. *dolce*

Viola.

ihr wohnt Unschuld, An-muth, Liebe, ganz Wahrheit ist sie, ganz Na-tur. Schweigt, wilde

Quart.

Triebe, schweigt wil-de Trie-be! Ihr Auge sucht den Himmel nur, ihr Au-ge sucht den

Himmel nur. In ihr wohnt Unschuld, Anmuth, Liebe, ganz ist sie Wahrheit, ganz Na-

pp

tur, ganz Na - tur! Schweigt glüh'nden Sehnsens wil - de Trie-be, ihr Au-ge

f *p*

sucht den Himmel nur, ihr Auge sucht den Himmel nur.

pp *molto legato*

Was soll mir fer-ner Gut und Land? Die Welt ist arm und ö-de oh - ne

sie! Mein ihre Huld? Mein wird sie nie! vergiss, Un-se-liger! ent-

mf *pp*

Allegro. ♩ = 160. Recit.

flieh! Sie liebt ihn! Und er soll te

mf *pp* *mf*

Str. Quart.

leben? Ich schmach tend beben? Im Stau-be Sieg ihm zu-ge-

p

a rigore

stehn? O nein! Er darf nicht le-ben, ich mord' ihn un-ter tausend

a tempo Recit. *ff*

Quart. mit Ob. u. Fag.

Weh'n! Doch, Höl-le! du kannst sie mir auch nicht ge-ben;

a tempo Recit. *a tempo* *fff*

sie liebt ihn! Ich muss un-ter-gehn!

ff *ten.* *fff*

Quart.

Str. Quart. So

Bias. *pp* *f* *pp*

Pauke.

weih ich mich den

mit Ob. Clar. u. Fag.

Rach - - - ge - wal - - ten, sie

mf

lo - - - cken mich zu

pp

schwar - - - zer That! Ge -

Vcello.

wor - - - fen ist des

Un - - - heils Saat, der

To - - - des - - - keim muss sich ent - -

Нар *pp*

fal - - - ten. Zer -

pp Panke.

Vivace feroce. $\text{♩} = 132$.

trümmre, zertrümmre, schö - nes Bild! zertrümmre, zertrümmre, schö - nes

Quart. *ff*
Fag. u. Hörn.

Bild! fort! letzter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser

sp ff ff ff ff
Quart.

sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser Schmerz! Nur sein Ver -

Viol. *sp* Quart. *f pp*

der - - ben, nur sein Ver - der - ben füllt die Brust!

nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein Ver -

der - ben, nur sein Ver - der - ben, nur sein Ver - der - ben, sein

Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die

Brust, nur sein Ver - der - ben füllt die Brust!

zertrümmre, zertrümmre, schö - nes Bild! zertrümmre, zer -

trümm're, schö - nes Bild! fort! letz - ter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, süs - ser Schmerz,

Viol.

letz - ter, sü - sser Schmerz, nur sein - - Ver - der - ben, nur

ff *Tutti.*

sein - - Ver - der - ben, nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur

ff

sein Ver - der - - - ben füllt die sturm - beweg - te

Brust, nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein

ff

Ver - der - - - ben füllt die sturm - beweg - te Brust, die

Quart.

sturbeweg - te Brust, die sturbeweg - te Brust, die sturbeweg - te Brust!

ff G. Orch.

Viol.
dimin. *p*

Agitato assai.
Fl. Ob. *p*
Quart. *pp*

Fl. *accelerando*
Viol. *accelerando*
Quart. u. H. Bläs. Quart.

Viol. I. II.

Recit. Eglantine. *a tempo* Recit.
Der Gruft entronnen, athm' ich wieder. Ich hal - te dich, du unter Todes.

Quart.

Eg. L. schauern er-rung'nes Un-terpfand der sü-ssen Rache, ver-hängnissvol-ler Ring, be-zeu-ge

Eg. L. du, dass Eury-an-the Lieb und Treu' ver-ra-then, und grässlich bü-ss-e, der mein Herz ver-

a tempo Lysiart.
 L. warf. Was hör'ich! Glück! wil'komm' - ne Höl - len-kunde!

Viol. *p* mit Fl. mit Fag.

Eglantine.
 Eg. Sie dürfen nie sich wiedersehen, der Schlag muss fallen wie aus heit'rer Luft, zermalmen Liebe, Hoffnung,

Quart.

Eg. L. Glück! in E-wigkeit von A-do-lar sie trennen! Wie

ritenuto
 Tutti *ff* *p m. d.* *pp*
 Viol. I. Viol. II.

Lysiart. Allegro. Eglantine.
 L. führ'ich die-sen Schlag? Durch mei-ne Hand! Ich bin ver-lo-ren!

Quart. u. H. Blas. *ff*

74 **Lysiart.****Eglantine.****Lysiart.****Recit.**

L. Eg.
 Ruhig, ru-hig, Bundge-nossin! Was willst du mir? Dein finst'res Werk vollzieh'n. Noch

Quart. u. Fag. *pp*

L. Eg.
 heut sollst du die Feindin e-lend seh'n und A-do-lar gestraft, der dich gekränkt. Du hast mir mein Ge.

Quart. *p*

Recit. *a tempo* **Lysiart.**
 heimniss ab-ge-lauscht? Zur Süh-ne beut dir Fo-rest seine Hand, die Fesseln wandl' ich in ein

mit Ob. u. Fag. *f* nur Quart. *p*

L.
 Rosenband. Be-herrschen sollst du die-se reichen Gauen, Heil, Eh-re, Leben darfst du mir ver-

Eglantine. **Lysiart.** Eglantine.
 trauen. Und sprichst du wahr? Bei Ra-che, Wuth und Gluth des ew'gen Hasses, ja! Ich glau-be dir!

No 11. Duett.**Allegro energico.** ♩ = 144.**Eglantine.**

Eg.
 Komm denn,

Str. Quart. u. Ob. *ff* Horn. *ff*

komm denn, unser Leid zu rächen! En - den

Quart.

Lysiart.
 soll der See-le Qual. Nimm mein fei-er-lich Ver - spre-chen:

ff Hörn. Pos. p Quart. mf Bässe.

2.
 Rä-cher werd'ich, Rächer werd'ich und Gemahl!

f Pos. p Viol.

Eglantine.
 Trost - los muss sie un - tergehn, die mein

Lysiart. 2.
 Le - ben mir ge - raubt. In den

f Bässe.

Staub muss ich ihn sehn, der zu Ster - nen hob sein

Quart. Pos. Bässe.

Eglantine.

Eg. **Lysiart.** Trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -
 L. Haupt, in dem Staub muss ich ihn

Ob. Viol.

Eg. raubt, trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -
 L. sehn, der zu Ster - nen hob sein

Ob. Viol.

Eg. raubt. Komm denn, komm denn, komm denn, unser Leid zu rächen,
 L. Haupt, nimm mein fei - er - lich Ver - sprechen, mein fei - er - lich Ver - sprechen:

mit Ob.

sp

Eg. en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual! —
 L. en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual! —

Quart. *f p pp*

Hörn.

Pos.

Con strepito. $\text{♩} = 104.$

Eg. Dun - - - kle Nacht, du

L. Dun - - - kle Nacht, du

pp Quart.

Eg. hörst den Schwur!

L. hörst den Schwur!

f

Viol.

Hörn.

Pos.

Eg. Sei mit uns' - - - - rer

L. Sei mit uns' - - - - rer

fp Quart.

Hörn.

Eg. That im Bun - de!

L. That im Bun - de!

f

ff Tutti.

Viol.

Eg. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

L. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

Quart. *pp* *ff* Hörn. Quart. *pp* *ff*

mit Pos. mit Pos.

Eg. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

L. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

Quart. *ff*

mit Pos.

Eg. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

L. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

mit Ob. Viol. *ff* Pos.

Eg. Ra - che athm'ich nur, Ra - che athm'ich nur,

L. Ra - che athm'ich nur, Ra - che athm'ich nur,

Quart.

Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 L. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 Quart.
 Pos.

Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 L. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 Hörn.
 Quart.
 Pos.

Eg. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Ra-che Stunde,
 L. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Rache Stun-de-
 Tutti.

Eg. sei mit uns' - rer - That im Bun - de, sei mit uns' - rer
 L. sei mit uns' - rer - That im Bun - de, sei mit uns' - rer
 Tutti. *decresc.*

Eg. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,
 L. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,
 p Quart. pp

Panke.

Eg. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,
 L. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,
 Ob. Hörn. Tutti Hörn.

Eg. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -
 L. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -
 ff Hörn. ff Fos.

Eg. - che, Rache athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, athm' ich
 L. - che, Rache athm' ich nur,
 Viol. Tutti. Quart.

nur, Ra.che athm' ich nur, Ra.che, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich
 Rache, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur, Rache, Ra.che athm' ich

Ob. Viol. Ob. Hörn.

nur, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur!
 nur, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur!

mit Ob. Quart. Pos. sf sf sf sf ff Tutti.

Hörn. u. Pos. ff

Larghetto non lento. ♩ = 54.

Fl. dolce

Clar.

Fag.

Clar.

Fag.

Clar. u. Fag.

con anima

Viola u. Fag.

Clar.

Fag.

Fl.

Adolar.

Fl.

Clar.

Fag.

Viol.

Quart.

We. hen mir Lüfte Ruh,

pp

dolcissimo

NB. Siehe Anhang II. Nº 3. Edition Peters.

strömen mir Däfte zu, se-liger Zeit? Füllst du nach ban-gem Schmerz

wie-der mein gan-zes Herz, sü-ssestes Leid?

Fl.
mit H. Blas.
pp

Lie-be, wie lebst du neu! Hof-fen, wie webst du treu Bilder der

mf Quart.

Lust! Glau-be, wie wankst du nicht, Herz, wie er-

Clar. u. Fag. Viol.

bangst du nicht in mei-ner Brust, Herz, wie erbangst du nicht?

Quart.

Allegro. $\text{♩} = 120$.

Glau - be, du wankest nicht! Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein

Clar.

Fag.

Quart.

Bangen war ein Traum! O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum, o Se - lig - keit, dich fass' ich

Viol.

Vcello.

kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr Him - mels - reiz mir blüh'n, ihr

Au - ge wird mir strah - len, ihr Himmels - reiz mir blüh'n, o wie Er - wartungs -

qua - - len dies trunk'ne Herz durchglüh'n, dies trunk'ne Herz durchglüh'n!

Fag.

Sie ist mir nah,
sie ist mir nah!
Mein Ban - gen war ein

Traum!
O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum!
Ihr Au - ge wird mir

f mit Clar. u. Fag.
pp Quart.

strah - len, ihr Him - melsreiz mir blüh'n,
ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr

dolce
mit Fag.

Himmelsreiz mir blüh'n,
o wie Erwartungs - qua - len dies trunk'ne Herz durch.

glüh'n!
O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum,
o

dolce e tranquillo
Fl. u. Clar.
Fag.
Quart.

A.  *Se - lig - keit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr*

Himmels - reiz mir blüh'n, o wie Erwartungs - qua - len dies trunkne Herz durch.

glüh'n, dies trunk' - ne Herz durchglüh'n, dies trunk' - ne Herz durch.

Fl.
Clar. u. Quart.
Fag.

glüh'n! Sie ist mir nah, sie ist mir nah, sie ist mir nah!

Viol. *ere - seen - do* *f* *ff* Tutti. *ff*

Quart. *p* Viola.

Nº 13. Duett.

Allegro.

Viol.
pp
accelerando e poco a poco cre-
scen
 Quart.
f mit H. Bläs.
ff
fff

Allegro animato. $\text{♩} = 96$.

Euryanthe.

Eu.
 A.
 Fl. u. Clar.
 Fag.
 Viol.
 Quart.
fp

Hin nimm die See - - le mein,
 Adolar.
 Hin nimm die See - - le mein,
 ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein,
 ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein,

Eu. ath - me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le

A. ath - me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le

Eu. mein, ath - - - me mein Le - - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

A. mein, ath - - - me mein Le - - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

dolce
Eu. ganz bin ich dein! hin nimm die See - - - le mein, ath - - - me mein

dolce
A. ganz bin ich dein! hin nimm die See - - - le mein, ath - - - me mein

Viol.
mit Ob. u. Fag.
pp *p*

Eu. Le - - - ben ein, hin nimm die See - - - le mein, ath - me mein Le - - -

A. Le - - - ben ein, hin nimm die See - - - le mein, ath - me mein Le - - -

Eu. - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, — ganz du nur
 A. - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, — ganz du nur

cresc.

Eu. sein! Seuf - zer wie
 A. sein! Seuf - zer wie

ritenuto ma poco

Tutti. ff *Fl. pp* *Viol.* *Quart.*

Eu. Flammen weh'n, se - lig um Lind - rung fleh'n, lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
 A. Flammen weh'n, se - lig um Lind - rung fleh'n, lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -

Quart.

Eu. geh'n! lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n,
 A. geh'n! lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n,

Fl.

Eu. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! Hin nimm die

A. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! Hin nimm die

Tempo I.

Quart.

pp Tutti.

Eu. See - - le mein, ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - -

A. See - - le mein, ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - -

Eu. - - le mein, ath - me mein Le - - ben ein, hin nimm die

A. - - le mein, ath - me mein Le - - ben ein, hin nimm die

Viol. u. Ob.

Eu. See - - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein

A. See - - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein

Viol. u. Fl.

Su.
Le - - - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -
A.
Le - - - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -
con tenerezza

Su.
mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me
A.
mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me

Su.
ein! Lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
A.
ein! Lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
Tutti. ff *Quart.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

Su.
geh'n!
A.
geh'n!
Fl. *Hörn.* *Tutti. ff*

No 14. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 84.

marcato
Pauke. *f*

tremolo

H. Bläs. u. Hörn. *f*

Clar.

Fag.

Quart.

CHOR der Grossen und Ritter.

Tenor I. II.

f

Leuch - - - tend füllt die Kö - nigs - hal - len Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Eu - ry -

Bass I. II.

f

an - thens Wunderpracht.

dolce

Stern - der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

Viol.

dolce

Fag. Hörn. u. Bässe.

rein - durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Stern - der An - muth, hold vor

Quart.

u. Fag.

Al - len, strahle rein durch je - de Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

rein durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs-
je - de

hal - len Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wun - derpracht,
Stern der

strahle reindurch je - de Nacht! König.
An - muth, hold vor Al - len Ich

Euryanthe.

K. Eu. grüss' euch, ed.les Fräulein! O mein Kö.nig, wie mild und vä.terlich blickt ihr auf mich.

Quart. *p*

König.

Euryanthe.

K. Eu. Du hol.des Kind, nichts trü.be dei.ne Ruh! Es schü.tzen mich die Strahlen eu.rer Huld.

Clar. *dolce assai*

König.

K. Eu. Doch mein Ge.bieter, Frankreichs hohe Frauen vermiss' ich hier. Bald heissen sie euch

Quart.

Largo.

Lysiart.

K. L. Alle willkommen, freu . dig hoff'ich's, hoff'es fest! Mein König!

Fl. Clar. *f*
Tromp. *f*
Quart. *f*
Fag. Hörn. Pos. *f*

Poco più moto. ♩ = 60.

Tenor I. II. *pp*

CHOR.

Bass I. II. *pp*

Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, All. Jetzt schlägt Stun . de, Stun . de, Stun . de,

Poco più moto.

Quart. u. Fag.

mit Clar. *f*

Eu. A. K.

Mich fasst ein Grauen. Muth und Ver.
König.

Muth und Ver.

wis - sen! der! Ver - leih' der Wahrheit Sieg!

Clar. *ff* *p* *pp* Quart.

Fag. u. Vcello.

A. K. L.

trauen! Lysiart.

trauen! Vernimm, es muss ja sein, von meinem Munde ein Glück, das ich so gern ver.

Allegro. $\text{♩} = 100$.

L. A.

schwieg: die Lan - de A - do - lars sind mein! Dies En - gels.

Quart. Hörn. Pos

Fag.

A. K.

Adolar.

antlitz straft dich Lü - gen. Nein! König. Es ist un - mög - lich!

Es ist un - mög - lich!

Ob. Clar. Viol.

Euryanthe.

EM.
A.

Wie, mein Adolar! was ist geschehn? O löse dieses

Quart. *p*

Adolar.

EM.
A.

Bangen! Komm an mein Herz! von deinem Arm umfangen der

mit Fl. u. Clar. Viol.

Quart. *ff* Tutti *ff*

Fag. Hörn.

A.

Hölle Trotz, von deinem Arm umfangen, der Hölle Trotz, der

Quart.

A.

Hölle Trotz! Dies Engelsantlitz kann nicht lügen, nein, nein,

Lysiart. *>*

A.
L.

nein, es ist unmöglich, nein! Beweise bring'ich

Clar. Viol.

Fag. *ff*

L. dar! Tenor I. II. Be_wundernswürdig

CHOR. Bass. Weh! Eu - ry - an - the! was hast du be - gan - gen?

Quart. *pp*

ist's ge - lungen, dies stol - ze Herz im Sturm er - rungen,

Viol.

be_wundernswürdig ist's ge - lun - gen, dies stol -

a piacere

f

L. Euryanthe. - ze Herz im Sturmer - run - gen. Was hör'ich!

ff

Eu. Lysiart_ er - rungen_ Ihr! mein Herz? den Blick erhobt ihr nicht zu_ mir,

Quart. u. H. Bl. *ff*

Lysiart.

Eu. L. den Blick erhebt ihr nicht zu mir! So schön - - - de nun, so

The first system shows the vocal line for Lysiart (Eu. L.) and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "den Blick erhebt ihr nicht zu mir! So schön - - - de nun, so".

Adolar.

L. A. liebe reich noch zur Stunde! Zur Feh - de! zur Feh - de! zur Feh - de, zur Feh - de, zur

CHOR. Zur Feh - de, zur Feh - de, zur

The second system shows the vocal line for Adolar (L. A.) and the chorus. Adolar's line includes the lyrics: "liebe reich noch zur Stunde! Zur Feh - de! zur Feh - de! zur Feh - de, zur Feh - de, zur". The chorus part is marked "CHOR." and has the lyrics: "Zur Feh - de, zur Feh - de, zur".

The piano accompaniment for the Adolar and Chorus section. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamics include *f* and *ff stacc.*

König.

A. K. Feh - - - - de! Nein! Gebt klare Kunde,

Feh - - - - de!

zur Feh - - - - de!

The third system shows the vocal line for the King (A. K.) and the piano accompaniment. The King's line includes the lyrics: "Feh - - - - de! Nein! Gebt klare Kunde, Feh - - - - de! zur Feh - - - - de!".

The piano accompaniment for the King's section. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamics include *f* and *ff stacc.* There are also markings for "G. Orch." and "Quart."

Lysiart.

K. L. zeigt den Be - weis! Dies Unterpfand der Lie - be reich - te mir

The fourth system shows the vocal line for Lysiart (K. L.) and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "zeigt den Be - weis! Dies Unterpfand der Lie - be reich - te mir".

L. die schön - - - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder

L. ge - ben, was ich empfangen ohne Wi - derstand!

Eu. Euryanthe.
Der du die Un - - schuld kennst, beschütz' mein Le -

Ob. Clar. Quart. Pos. Fag. Pos. u. Bässe.

Eu. ben! und woll - te mich ein Höl - - - len -

Hörn.

Eu. netz um - - we - - ben, du

Hörn. Tromp.

Eu. ret - test, ret - test mich, wirst aus der Nacht mich he - - -

Adolar.

Eu. A. ben! Nein! du errangst den Ring durch

Quart. Viol. I.

Tutti. *ff*

A. List; mein rei - ner Engel kannst du za - gen? mein reiner Engel kannst du

mf *p* *dolce*

A. L. Lysiart. zagen? Wer sonst, als Eu - ry - anth' und du, kann sa - gen, was dieses Rings Be -

mit Fl. *f* Quart.

L. deu - tung ist? die Gruft nur kann te Emma's Tha - ten.

pp *fp*

A. Eu. Adolar. Euryanthe. Sprich! Eury - anthe, hast du mich ver - rathen? O Unglücksel' - ge!

pp

A. Eu. Adolar. Euryanthe. Adolar. Euryanthe. Brachst du dei - nen Eid? Ich that es. Schlange! Un - ermesslich

ff Fl. Clar. *ff*

Eu. A. Leid! Doch treulos bin ich nicht. Ver - worf - ne du! ver.

Clar. Quart. Fag. Quart. *p* mit Fag. *ff*

Lysiart.

A. L. stum - me! Hö - re mir mit Fassung zu! die Wahrheit sprech'ich kühn und frei.

Viola. *p* *mf*

L. A. (mit Fag.) In hel - ler Mon - dennacht am letz - ten Mai - Vollen.de nicht! nimm

Adolar. Quart. *ff*

Euryanthe.

A. Eu. Alles, Alles hin, mein Le - ben mit! Ach!

CHOR. Bass I. II. *ff* Ha! die Ver - rä - therin!

Quart. u. Hörn. *ff*

Tenor I. II. *ff* Ha! die Ver - rä - therin! O Un - that, grässlich - ste von al - len, die je - mals

Tutti. *pp* *pp* Viol. *pp*

Bässe. *pp*

pp

auf der Welt er-hört! Der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub ge-

pp

Larghetto. ♩ = 52.

fal - len!

Quart. *p* Fl. Ob. Clar. Fag.

Euryanthe.

Eu. Lass mich em - por zum Lichte wallen, du, - der die inn' - re Stimme hört,

Hörn. *pp* Quart.

Euryanthe.

Eu. du, der die inn' - re Stimme hört! Lass mich em - por zum Lichte

König.

K. Mein Glaub' an Tu - gend ist zer - stört, denn die - ser

Lysiart.

L. Triumph! mein Flehen ist er - hört, und mei - nen

Eu. **wal-len, du, der die inn'-re Stim-me hört,**
Adolar.
 A. Fern in das E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Namen
 K. En-gel konnte fal-len, die-ser En-gel kann-te fal-len, mein
 L. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und mei-nen

Eu. du der die inn'-re Stimme hört, du, der die
 A. hört, fern in das E-lend will ich wal-len, wo Niemand,
 K. Glaub' an Tugend ist zer-stört, mein Glaub' an
 L. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und meinen,

Eu. inn'-re Stim-me hört! Lass mich em-por
 A. Niemand mei-nen Namen hört! Fern in das E-lend
 K. Tu-gend ist zer-stört! Die-ser En-gel
 L. mei-nen Sieg seh'n die-se Hal-len!

Tenor I. II. **ff**
 CHOR. Un-that, grässlichste von al-len: y. der
 Bass I. II. O Un-that, o **ff** der Treue. **ff**
 H. Bl. Quart. **ff**
 Pos. Bässe **ff**

zum Lich-te wal-len, lass mich em-por, em-

will ich wal-len, fern in das

konn-te fal-len, die-ser Engel! Mein

Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmelshöhn in Staubge-fal-len!

Ha, die Ver-

Fl. Ob. u. Clar. *pp dolce*

Quart.

por zum Lich-te wal-len, du, der die inn'-re Stimme

E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Na-men

Glaub' an Tu-gend ist zer-stört, denn die-ser

Lysiart.

Triumphlich bin ge-

Un-that, grässlichste, die je-mals auf der Welt er-hört!

rä-therin! Ha! die Ver-rä-therin! der Treu-e Bündniss frech zerstört!

Clar. Fag.

Eu. hört, du, der die inn' re Stimme hört, lass mich em - por zum
 A. hört, wo Nie - mand meinen Na - men hört, lasst mich
 K. En - gel konnte fal - len,
 L. rächt, und meinen Sieg seh'n die se Hal - len, Tri -

o Un - that, grässlichste! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von

Quart. Clar. Fag.

Eu. Lich - te wal - len!
 A. wal - len!
 K. die - ser En - gel kann - te fal - len!
 L. umph! mein Flehen ist er - hört, und meinen Sieg seh'n die se Hallen!

Himmelshö'n in Staub ge - fal - len, der Treu - e Band zer - stört!

Quart. nur Quart. *riten. f* *pp*

Lysiart. Recit.

I.  Verleih' mein Recht mir, grosser König nun! als Graf zu

Con ferezza. ♩ = 100.

Bläser. *ff* Quart. 

Maestoso assai. ♩ = 66. König.

L.  Nevers huldigt dir dein Knecht!  Nimm hin das neue Lehn! üb' Treu' und

K.  Recht! dir möge Gott nach deinen Werken thun!

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Bläs. Hörn. u. Fag. Pauke. H. Bl. Tromp.

Adolar. Euryanthe.

A.  Komm! Euryanth! Willkommenes Ge-

Eu.  bot! ich folge dir in Noth und Tod.

Allegro ma non troppo. ♩ = 144.

Quart. ob. Clar. *p* Quart.

Eu.  bot! ich folge dir in Noth und Tod.

Tenor I. II.

CHOR.  Wir alle wollen mit dir geh'n, wir

Bass I. II.

Vcello u. Fag. *p* Hörn.

A. *bs.*
 O lasst, kein Au - ge soll mich seh'n!
 Lysiart.
 L. Könn' ich nun ganz ihn e - lend seh'n!

All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

bs.
 Quart.
 Vcello.
 Fag. u. Bass.

A. *bs.*
 König.
 K. O
 Mein Jüng - ling, du willst

Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir

bs.

A. lasst! kein Au - ge soll mich seh'n!
 Lysiart.
 K. von mir geh'n? Könn' ich nun ganz ihn e - lend seh'n! wie schwelgt in

All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind

bs.

Euryanthe.

Eu. Vernimm, o Gott, der Unschuld Flehn!

L. Adolar. sei-ner Qual die Wuth! Fern in das E- - - lend will ich wal-len, wo

K. König. dein mit Gut und Blut. Mein Jüngling, du willst von mir geh'n? willst von mir

L. Lysiart. Könnt' ich nun ganz ihn e- lend seh'n! wie schwelgt in

Viol. *dolciss.*

Viola.

Veello.

Eu. Es wallt dein Kind in dei-ner Hut, es wallt dein

A. Nie- - mand mei- - nen Na- - men hört, fern in das

K. geh'n? Mein Jüng-ling, du willst von mir geh'n? mein Jüng- - ling,

L. sei- - ner Qual die Wuth, wie schwelgt die Wuth, wie schwelgt die Wuth

Eu. Kind in dei- - ner Hut, ver-nimm sein Fle- - - hen, es wallt dein

A. E- - lend will ich wallen,

K. du willst von mir geh'n? Mein

L. in seiner Qual! könnt' ich nun ganz ihn e- lend seh'n, ihn e- lend seh'n, wie schwelgt in

Fl. I. *dol. p.*

En Kind in deiner Hut, vernimm, o Gott der Unschuld Flehn, es wallt dein
 A. o lasst, o lasst!
 K. Jüngling, du willst von mir geh'n?
 I. sei - - - ner Qual die Wuth!

CHOR. Tenor I. II. Wir Alle wollen
 Bass I. II.

14
 Fl. II. Vcello.
 Clar. Fag. u. Bass.

En Kind in deiner Hut, es wallt dein Kind in
 mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al. le wol. len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit
 Vcello.
 Hörn.

En dei - - - ner Hut, es wallt dein Kind in dei - - - ner Hut.
 Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind
 Vcello.
 Fag. Bass.

dein, wir All'sind dein, wir All' sind dein mit Gut und Blut!

dein mit Gut und Blut!

wir All; wir All sind dein, wir Alle wollen mit dir geh'n!

ff *f* *p* *Veello.* *Bass.*

CHOR. Bass. *p* Ha! die Ver-rä-therin! König. *p* Mein

fag. Hörn. *8* *pp*

Adolar. O lasst! Kein Au-ge soll mich

Lysiart. Jüng-ling, Könnt' ich nun ganz ihn e-lend seh'n!

Ha! die Ver-rä-therin! o Un-that, *mf* *pp*

p Un-that, gräss-

Viol.

sehn! König. o lasst!

du willst von mir geh'n?

mf gräss-lich-ste von al-len! *ff* die Ver-rä-therin!

-lichste *Tutti.* *ff*

poco a poco cre-scen-do *f*

p
o Un - that, gräss - lich - ste von Al - len, die je - mals

fp *cresc. assai*

auf der Welt er - hört! der Treu - e Bünd - niss frech zer - stört, von

f *cresc.*

Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

ff *p*
Pauke.

Con tutto fuoco ed energia. ♩ = 160.

Adolar mit Tenor I.

König mit Bass I.

Lysiart mit Bass II.

Du glei - ssend Bild, du bist ent - hüllt, du bist ent -

ff

Tutti ff

A. *hüllt!* du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-

K. L.

A. *hüllt!* schnell folg - te Stra - - - fe

K. L.

mf *sempre cresc.*

A. dei - - - nen Tha - - - ten! Du gleissend

K. L.

Viol.

A. Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent- *hüllt.* du gleissend

K. L.

f

A. Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du gleissend

K. L.

Pos.

A. Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe deinen Tha-ten, du glei-ssend Bild, du bist ent-

K. L.

Quart. H. Bl. Quart.

mit Fag. u. Pos.

A. hüllt, schnell folg-te Stra-fe deinen Tha-ten, du gleissend Bild, du bist ent-

K. L.

Viol. G. Orch.

Eu. Euryanthe. Hört Niemand

A. hüllt. du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du glei-ssend Bild!

K. L.

den der Unschuld Fleh'n, der Unschuld Fleh'n?

Woh! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge-

Str. Quart. *pp*

G. Orch. *fff*

Hörn. *fff*

Red. *

füllt! du glei - - ssend Bild, du bist ent - -

Viol.

hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der

Pauke.

Fre - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - vel

Pos.

A. ist ge - füllt! Weh dir! die Lieb' und Treu' ver - ra - then! du gleissend Bild, du bist ent.

K. L.

fff G. Orch.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent.

K. L.

p Pos.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

K. L.

H. Bläs. u. Pos. *fff* G. Orch.

f Pauke

Eu. irrtest du den öden Hain, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott! war ich al-

Viola

NB. ♩ 1. bis . . . (bis Seite 121.)

lein. Sei milde nun! Weh! solch ein Blick ist Tod! was ist's, dass mir dein Zürnen droht? Du

pp Str. Quart.

wendest dich hinweg von meinen Leiden. lass mich nicht oh-ne Trost ver-scheiden.

pp

Ein lindernd Wort nur lass der Lipp' ent-beben, nur einen Blick, wie du mir sonst ge-geben!

a tempo
dolciss. Viol. pp Fagot

Adolar.

A. Dies ist der Ort, so schaurig öd' und still, wie meine That ihn will. Ich

Recit.

Euryanthe.

Adolar. Recit.

Eu. führte dich zum Tode fort. Barm-herzigkeit! Vernimm mein letztes

Quart. u. H. Bl.

a tempo

A. 

Wort! Es wecke meine Stim.me dein schlummerndes Ge . wis . sen! du sollst in meinem

Quart. *pp* *cresc. poco a poco*

Euryanthe.

A. 

Grim . me Er . barmen nicht ver . mis . sen . bereu'! Ich bin mir Liebe nur bewusst!

Recit. *dolce*

Allegro. ♩ = 160.

Recit. Adolar.

A. 

Fühlst du nicht meine Treu' in deiner Brust? Du, die entweicht das heiligste Ver.

colla parte *ff* Tutti. Quart.

Adolar.

A. 

trauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen. *ritenuto* Wie

ff H. Bläs. *con molto espress!*

DUETTO.

Moderato. ♩ = 88.

Eury.

A. 

liebt' ich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie liebt' ich dich!

Quart. u. H. Bl. *pp* *dolce* viol. 0

Adolar. *Più moto. ♩ = 138.*

A. 

stille deines Zornes Gluth! mein Herz ist rein, — wie meine Thaten. Der höchsten Liebe sprachst du

A. Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu' verrathen, em-pfan- - - ge nun der

Quart.

Euryanthe.

Eu. O höre mich!

A. Un- - that Lohn! Zu oft von deinen Lippen hört'ich den holden Liebeton, Si.

H. Bl. Quart.

Euryanthe.

A. renenlied an Todesklippen, verstumm' auf e - wig! Kann nichts dich be-

Hörn.

Eu. wegen, so tödte mich! Mein letzter Hauch ist Segen für dich! mein letzter Herzschlag

ten. Clar. Fl. Fag.

Adolar.

A. dir ge - weiht! Ver - wor - - fe - ne! Zum Tode sei be - reit!

Fl. Quart. Hörn. Tutti

Euryanthe.

p Adolar. *p*

Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind verschwunden,

Agitato. Der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel

p Quart.

du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind verschwunden, so bitt' - rer

rein, im Sterben nur kannst du ge - sun - den, mein Herz - - blut

Tod war nie ge - funden. Mein Leben war in dir al - lein, mein Leben war in -

quillt aus dei - nen Wunden. Weh, dass ich muss dein Rich - ter sein, weh, dass ich muss dein

f *p dolce con anima*

mit Fag.

dir al - lein, mein Le - ben war in dir al - lein, in dir al - - lein, in dir al -

Rich - ter sein, mein Herzblut quillt aus deinen Wunden, weh, dass ich muss dein Rich - ter

fp *fp*

Eu. lein, mein Leben war in dir, in dir al-lein!

A. sein, o weh' mir, dass ich muss dein Richter sein!

Fl.

Clar.

Tutti.

Eu. *p* Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind ver-schwunden!

A. *p* Der Tod macht dich von Makel rein, von Ma- kel rein!

Quart. *p*

NB.
- - - ♯ 122.

Eu. mein Le-ben war in dir al-lein,

A. Weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein,

Eu. — mein Le-ben war in dir al-lein, mein Leben war in dir al-lein, du klagst mich an, o herbe

A. weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein, der Tod macht dich von Makel

Viol. *mf* *p*

1;

Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Leben war in dir allein, du klagst mich an, o

rein, der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel rein! Weh! weh!

mf *Tutti.* *ff* *p* *f*

her-be Pein, o her-be Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Leben

weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! weh! weh! dass ich

p *f* *Fl.* *Clar.*

war in dir al-lein, in dir, in dir al-lein.

muss dein Richter sein, dein Richter, dein Rich-ter sein.

Tutti. *ff*

Allegro non tanto. $\text{♩} = 88$.
Euryanthe.

Entsetzen! rette dich! sieh! ei-ne

Hörn. Tromp. ten. *Quart.* *Pos.* *ff* *f* *p*

Eu. Schlan - ge, fürch - ter - lich, wälzt sich herbei durch das Ge - stein, hin - weg!

Eu. lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o versa - ge dies höchste Glück nicht meinem

Eu. A. Flehn! Schon naht die Schlange, flüchte! Nicht ver -

mit Clar. u. Fag. Pos.

Adolar.

A. zage! mit Gott will ich den Kampf be - stehn!

Presto. $\text{♩} = 116.$

ff Tuttl. Viol.

sempre ff

Fag. Pos. u. Bässe.

Molto passionato. $\text{♩} = 152$.

Euryanthe.

Eu. Schir - - mende En - gelschaar, wa - chend all.

Quart. u. Fag. *mf*

Bässe. *sempre con tutta forza*

im - merdar in tiefster Mäch - te Schooss über der Menschen Loos, bli - ckeher.

p *fp* *f* *ff*

Pos.

ab! schir - mende Engelschaar, blicke her - ab!

Schäu - mend in Kampfes Wuth, qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun

mf

ein! O! wo wird Hil - fe sein in die - ser Noth!

Tutti. *ff*

Eu. *Wie sie dichter ihn um - zingelt!*

Harf

Quart. *pp* mit Fl. *pp*

mit Pos. mit Fag.

sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! er fällt!

Tutti *ff* Viol. *pp*

Nein! mein Held ringt sich auf, und hoch ge - schwungen blitzt sein Schwert, es ist ge -

Quart. *ff* Horn. Tromp. Pos. Tutti

lungen, es ist ge - lungen, Heil! der Sieg ist ihm ge - geben! Seele, fühle ganz dein

Glück, Seele, fühle ganz dein Glück! O! was ist mein

sf

Eu. *h2.*
 Leben ge - gen die - sen Au - gen.blick! was ist mein Leben

Quart. G. Orch. *ff*

Eu. gegen diesen Au - gen.blick!

Quart. G. Orch.

Eu. A. *Recit.* *Adolar.*
 Nun lass mich sterben! Nein, das sei mir fern, Dich:

poco ritenuto ♩ = 132.

Str. Quart. *pp*

A. tödten war der Eh - re streng'Ge-bot; du aber wolltest geh'n für mich in

A. Tod, so kann ich nicht dein Richter sein;

fp

Adagio.

NB. Φ 1. bis . . .

A.

im Schutz des Höchsten bleibe hier allein! Vivace. ♩ = 160.

Fl. Ob. Viol. Quart. ff

K. Bläs. Viol. Quart. ff NB. Φ 15.

Tutti. p dolce

V. u. Fl. Viol. Quart. Fag. Viola. ff pp

Nº 17. Scene und Cavatine.

Largo. ♩ = 50.

Fag. Solo. Fl. p a piacere

Euryanthe. Recit.

Eu.

So bin ich nun verlassen, so muss ich hier erblassen im öden

Su. Felsenthal, in Einsamkeit und Qual! Was rie - - selst du im

Viol. *pp*

Viola.

Quart. *sempre pp*

Hai - ne, du Quel - le mildiglich? was blickst mit gold'nem

Schei - ne so lieb - - lich, Mond, auf mich? nicht sieget deine

Recit. Agitato.

Pracht ob meiner Leiden Nacht. Wo irr'ich hin?

mf

Violo.

Ach nirgend hin! die gan - ze Welt ist

ff

pp

a piacere

öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr!

colla voce

a piacere

Fag. Solo.

Largo. $\text{♩} = 66$.

Eu. Hier dacht am Quell, wo Weiden stehn, die Sterne hell durchschauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein

Str. Quart.

stilles Grab mir bauen. Hier dacht am Quell, wo Weiden stehn, da

pp mit Fag. *dol.*

will ich mir den Tod erflehn, mein stilles Grab mir bauen.

Fag. pp

Wohl kommt auch er einst weit daher, und findet kaum die Stätte

ritenuto pp

mehr, und findet kaum die Stätte mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu,

cresc. Fag. Solo. *dolciss.*

rauscht ihm sanft die Wei-de zu: sie fand von Lieb' und Leide Ruh', sie fand von Lieb' und

Quart.

CHOR.

Tenor I. II.

Bass I. II.

1. Die Thale dampfen, die Höhen glühn! Welch'

2. Nun freudig sie get das goldne Licht! Vom

Hörn.
u. Pos. *ff*

1. fröhlich Ja-gen in Wal-des Grün! Der

2. Bo-gen flie-get des Pfeils Gewicht! Er.

1. Morgen weckt zu fri-scher Lust, hoch schwillt die Brust des

2. eilt den Aar auf luft'-gem Horst, er-legt die Schlang im

1. Sieg's be-wusst, Dringt mu-thig durch Schluchten und Moor, lasst

2. dich-ten Forst, Wohl auf denn durch Schluchten und Moor, lasst

1. schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im

2. schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im

1-2. Chor! Ihr Für - sten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! Lasst

1-2. schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Wal - dung her - vor!

Recit. König.

O seht! die Schlang' erlegt von starker Hand!

Und hier in Thränen eine zarte Frau!

Str. Quart. *f*

König.

Wer du auch sein magst, holde Unbekannte, verbanne jede Scheu, blick' auf zu mir! des

Unglücks Hort, dein König spricht zu dir. Himmel! Euryanthe!

Euryanthe!

No. 19. Duett mit Chor.

Larghetto. ♩ = 100. Euryanthe.

Lasst mich hier in Ruh' erblassen, gönnt mir

p Quart. Viola.

Bässe.

König.

Eu. K. die se letzte Huld! Nein! ich will dich nicht ver lassen, komm' zu sühnen deine

V. u. Fl.
pp mit H. Bl.

Euryanthe.

König.

K. Eu. Schuld! Mei - - ne Brust ist rein von Schuld. Du nicht schuldig? dürft' ich's

Quart.
Bässe.

Euryanthe.

K. Eu. hof fen? E - glan tinens flehend

Tenor I u. II.
CHOR. Bass I u. II. Hilf uns auf der Wahrheit Spur!

Viol.

pp

Eu. K. Kosen lockt' mir mein Geheimniss ab, Nat - - ter

König.

Eu. K. war sie un ter Rosen, die den Tod mir schmeichelnd gab. Euryan the, sprichst du

K. *Wahrheit, o sonimm meinWort zum Pfand, Höllentrug bring'ich zur Klarheit, neu knüpf'ich dein schönes*

cresc. - mf f

Euryanthe.

K. *Band. Wiederseh'n, mich ihm versöhnen, wär' es*

pp.

Eu *möglich? stürb' ich hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht! König. o-*

K. *Glau - - be!*

CHOR. *Le - be! hof - fe!*

Hof. - fe! le - be! Glau - - be, hof - - fe,

cresc. pp

Eu *wie ich be - be! o - kann ich's fassen! Zu*

K. *hof - - - fe! le - - - fe - - - be!*

Lie - - - be, le - - - be, le - - - be!

lie - - - be, le - - - be, le - - - be!

Nº 20. Arie mit Chor.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 160$.

Euryanthe.

En. ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo bist du mei - nes Da - seins

G.Orch. *ff* *ff* Quart. *pp*

Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn

pp *ff* G.Orch. Quart. *p*

fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Auge, aus

seinen Blicken Le - ben sau - ge! so Herz - an Herzen, Aug' in Au - ge, aus

pp

sei - - nen Blicken Leben sau - ge, wo bist du? wo bist du, mei - nes Da - seins

Fag.

Eu. Licht, dass ich dich fest um - fas - se, nim - mer, nim - mer las - se, fest umfas - se, nimmer,

Viol.

Violen.

nimmer las - se, dass ich dich nimmer las - se, nimmer las - se, nimmer las - se! Wo

mit Ob. u. Fag.

Quart. >

cresc. - f

Tromp.

Pauke.

bist du, wo bist du? Zu ihm, o weilet nicht, zu ihm, o weilet nicht, o weilet

Quart. p

pp

dol.

pp

Eu. nicht! Zu ihm! zu ihm! zu ihm! o weilet

CHOR.

Fort! o wei - let nicht! fort! fort! fort!

Viol.

G. Orch. ff

ff

Eu nicht! wo bist du, meines Da - seins Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu

o weilet nicht! fort! o wei - let nicht! Fort!

pp *ff*

ff Quart. *pp* *ff* G. Orch.

Eu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, zu ihm, dass

fort! fort! zu ihm!

Quart. *p*

Euryanthe.

Eu ich ihn fest umfas - se, nimmer lasse, Herz an Herzen, Aug' in Au - ge, seiner Blicke Leben

cresc. *f* *decresc.*

Eu sau - ge! dass ich ihn fest um - fas - se, nimmer lasse, nimmer lasse! zu ihm! o

p *pp*

Eu. Hoff - nung! Himmels.strahl! ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und

ff *ten.* *mit Bläs.* *ff*

Eu. Qual, ich trag' *pp* es nicht, ich sterbinWonn' und Qual, ich trag'

CHOR. *pp* Le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl,
Hof - fe! lie - be! le - be! lie - be!

Quart *f* *p* *Tutti.*

Eu. es nicht, ich sterb' inWonn' und Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und

le - be! dir winkt ein Himmels - strahl, dir winkt ein Himmels.
dir winkt ein Himmelsstrahl,

cresc.

Eu. Qual, ich sterb' inWonn' und Qual! Ach!

strahl, der Hoff - nung Him - mels - strahl!

f *ff* *G. Orch.*

ff *ff* *poco ritenuto* ♩ = 144. *dol.*

O Jammer! unerhört! O

ff *ff* *dol.*

Viol. *p dolce*

Holz-Bläs. Quart.

lieblichste der Blüten, wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zerstört!

f

Clar. *f*

Fag. *f*

pp

O lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zerstört!

pp

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Hörn. *pp*

Quart. *dolciss.*

Hörn. *f*

Quart. *sp* *pp*

pp *pp*

Fag. *pp*

Allegretto. ♩ = 80.

Str. Quart. *p scherz.* Clar. Fag.

mit Fl. Viol.

Fl. f.

Clar. Fl. Clar. Fag.

Siehe Anhang I.

Bertha.

B. Der Mai, der Mai bringt fri - sche Ro - sen dar,
 Der Mai, der Mai bringt fri - sche Blü - then viel,
 Der Mai, der Mai bringt dir, du theu - res Paar,

Str. Quart. mit Clar. u. Fag.

(mit Viol. I.) die Ro - se schmückt der Jungfrau Haar! Und Niemand
 die Lie - be ist des Mai - en Spiel! Und Niemand
 der Blü - then al - ler schönste dar! Wohlwisst ihr

Viol.

B. *weiss im grünen Mai, was Ro-se, noch was Mäd-chen sei!—
weiss im grünen Mai, was Blü-the, noch was Lie-be sei!—
zwei im grünen Mai, wie se-lig Lieb und Treu-e sei!—*

Bertha.
Sopran.

B. *Alt.*
Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im
Denn, denn was da blüht, das liebt im Mai, im Mai, das liebt im
Denn, denn Eu-re Treu'krönt heut' der Mai, der- Mai, krönt heut' der

C. *Tenor. Rudolph.*
Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, denn was da blüht, —

B. *Bass.*
Denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im

Clar.

Fag. *Quart.* *mit Fl.*

B. *Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!
Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!
Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!*

R. *— ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!*

B. *Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!*

Quart. ff *2. p* *H. Bl.*

3. Adolar.

A. *ff* *Adolar.*
 Giebt keine Treu' auf weiter Erdemehr, da, von, da, von ist mir das Herz so schwer, in Liebesgluth ist nichts als
 Tutti *ff* Str. Quart. *p* *ff*

A. Wankelmuth, an fal. schem Herzensichs gefährlich ruht. Fahr'
 CHOR. Welch Klagen hier trübt froher Lie.be Muth!

pp

A. hin, fahr' hin, du süs ser Liebesträum gieb dunkler Nacht und ihren Schrecken Raum! Nacht ohne Licht herein mit
f *p* *ff*

A. Stürmen bricht! Hei math! Hei math, versag ein Grab dem Mü - den nicht!
 Er ist's, o Glück! o
 Er ist's, o Glück! o

mp Clar. *f* Fag.

Bertha.

B. So musste der ersehnte Tager - scheinen! Geliebter Herr, willkommen bei den
 neu. er Hoffnung Licht! Gelieb. ter Herr, willkommen bei den

Quart. p

Adolar.

Bertha.

B. A. Deinen. Hinweg! Lasst meiner Trauer mich! Hier schlägt noch jedes Herz für dich.

Deinen!

CHOR. Führ' an der Jugend muthige
Tenor. *ff*

Adolar.

A. Du süsse heilge Treue, du lebst, doch nicht in Eury - anthens
 Schaar! Be - frei' dein seufzend Land!

ff

Quart. p

parlando

A. Brust! Den schön.de.sten Ver.dacht ent - fer - ne! ich spre.che Wahr.heit son.der Scheu: es

parlando

cresc. - - - f

A. wankten eh des Himmels Ster.ne, als unsrer sü - ssen Her - rin Treu! Nein! Sie verrieth mich!

cresc. - - - f

Adolar.

Bertha.

B. Hör'gewicht'ge Kundel! mit deinem Feind ist E.glantin' im Bunde, auf deiner Ah - nen stol.zem

B. Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge - ge.ben, will Ly - siart heut' zur Her - rin sie er - he.ben!

Adolar. Allegro. ♩ = 152.

A. All - waltender, wo ist dein Blitz?!

Viol. u. Viola in Oct.

Nº 22. Solo mit Chor.

Allegro. $\text{♩} = 152$.Sopran. *ff*

Alt.

Tenor. *ff*

Bass.

Allegro.

Quart.

Quart.
H. Bl. u. Hörn.

Quart.

dolce

Hörn.

es

Adolar.

A.

Hilf mir durchschaun das

es jauchzt dir zu deinganzes Land, zum Schwert für dich greift je.de Hand,
 jauchzt dir zu deinganzes Land, zum Schwert greift je.de Hand,

Tutti. *ff*

A.

Werk der Tücke, Allwis-sen-der, mit kla-rem Bli-cke, hilf

zum Schwert für dich greift jede Hand! Vernichte kühn das Werk der Tücke,
 Vernichte kühn das Werk der Tücke,
 zum Schwert greift jede Hand! Ver-nich-te kühn das Werk der

Quart.

A.

mir durchschaun das Werk der Tücke mit klarem Blicke, gieb Kraft zum Siege meiner Hand,
 ver- trau' der Liebe, der Liebe, dem Glücke, es jauchzt dir zu dein
 Tü- .cke, ver- trau' der Liebe, dem Glücke,

Tutti.

A.

gieb Kraft zum Siege meiner Hand! hilf mir durchschaun das Werk der
 gan- . zes Land, es jauchzt dein gan- zes Land! Vernichte kühdas Werk der
 Tücke, gieb Kraft zum Sie- . gemeiner Hand, für Eh- re, Treue, Gut und

ff

A.

Tücke, gieb Kraft zum Sie- . gemeiner Hand, für Eh- re, Treue, Gut und
 Tücke, ver- trau' der Liebe, ver- trau' dem Glücke, zum Schwert für dich greift jede Hand zum Schwert für dich greift je- de

ff

Maestoso energico ma non troppo. $\text{♩} = 63$.

A.

Land!

Hand!

Maestoso energico ma non troppo.

Tromp. u. Hörn.

ff

Bläserchor auf der Bühne.

H. Bl.

ff Tutti.

(Bei Wiederholung des Marsches fällt der Chor und Adolar fort.) *parlando*

Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!

Adolar.

A.

O klopfend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stunde!

Picc. Ob. u.

Olar.

ff Tromp. Hörn.

2. Tromp. u. Hörn.

Tutti.

Ob. u. Clar.

H. Bläs.

Tutti. ff

1.

Allegro moderato. ♩ = 138.

2. Eglantine.

Ich kann nicht weiter!

Im Orchester.

Viol.

H. Bläs.

Quart. *fp*

To. des schauer durchrieseln mein Gebein, -

H. Bläs.

H. Bl.

Pos.

Eg. mich drückt die Luft. Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer

pp Viol. div. *pp possibile* mit Violon.

Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den!

mit Fl. u. Fag. *ff*

Più moto.

♩ = 92. *Vivace. ♩ = 160.*

Quart. u. H. Bl. Hin. weg! hier bin ich Herrscherin ge - wor - den!

Tutti. *ff colla voce* Quart. u. Fag.

auf e - wig - Ly - si - art - bin ich dein, ge - schmiedet

mit H. Bl. *ff* Quart. *pp* Pos.

ist der Trauring fest und ei - gen, mit Meineid - Blut - und Thränen -

mit Fl. mit Fag.

kannst du schweigen? Sei ru - hig! Nacht hüllt un - s're Tha - ten ein!

Quart. *pp* *ritard.* Clar. Fag. *ritard.* Pos.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Lysiart.

L. *pp* **CHOR.** Welch Entsetzen! welch Gericht! die Vergeltung schlummert nicht! Hört, dass

pp

Allegro moderato.

pp Quart

Adolar.

L. A. Wahnsinn aus ihr spricht! Ha! mir tagt ein schrecklich Licht! Er.

cresc. *f* *ff* mit Fag.

Recit.

Vivace. ♩ = 152. Lys.

L. A. zit. tre, ruchlos Paar! es naht die Rache, der Himmel führt bedrückter Unschuld Sache! Was

Quart. *v*

L. zischest aus dem Staub du, nicht ger Wurm? Va - sal len, werft den Fremdling in den

Adolar.

L. A. Thurm! Mich wollt ihr fa - hen? mich?

ff

Tenor. *ff*

CHOR.

Bass.

Heil A - dolar!

Heil in seiner Väter Hal - len!

Ge

Heil A - dolar!

ff

pp H. Bl. u. Hörn.

cresc.

f

ff

Eglantine.

Eg.

Erist's! in seiner Glo - rie, seiner Schöne!

lieb - ter, un - sre Demuth dich ver - söh - ne!

ne!

p

Lysiart.

Eg.
L.

Wei

mir!

Verder - ben, Flucheuch Al - len, verwegne Knechte büssend sollt ihr

pp

ff Quart.

No 24. Duett mit Chor.

Con impeto. $\text{♩} = 100.$

Tenor. *ff*

L.

fallen!

CHOR.

Tro - tzen nicht!

Ver - mes - sener!

Bass.

ff

Con impeto. $\text{♩} = 100.$

ff Tromp. Hörn.

ff G. Orch.

Pos.

8221

Stra - fedräut, Ver - rä - ther! tilgt das Werk der Nacht!

Quart n. H. Bl.

Sopran.
tilgt das Werk der Nacht! Alt. Allgemeine CHOR. Zit - tre! Gott ver - ges - sener!
Tenor.
Bass.

G. Orch.

Birg dich! Mis - se - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht,

A. Adolar.
Zum Kampf zum Gottgerichte, verruchter Frevler du!

Got - tes Au - ge wacht!

Quart.

L. A. Dass ich dich, Feind, vernichte, jauchzt mir der Abgrund zu. Dein schwarzes Herz durchwühle mein

A. L. Lysiart. sieg - gewohnter Stahl! Dein strömend Herz - blut kü - le der See - le Folter -

mit Fag.

A. Adolar. Lysiart. Dein schwarzes Herz durchwüh - le mein sieggewohnter Stahl! Dein

L. qual! Dein strömend Herzblut kü - le der Seele Fol - ter - qual! - Dein

CHOR. *pp* Trotzen nicht, Vermessener! *pp* zit. tre, Gottverges - sener!

Glar. *pp* *f* *pp*

Fag.

A. schwarzes Herz durchwühle mein siegge - wohnter Stahl, mein sieg - gewohnter Stahl!

L. strömend Herz - blut kühle der See - le Fol - terqual, der See - le Fol - ter - qual!

Tenor. *pp*

Bass. *pp* Trotzen nicht, o

pp Tromp. Hörn.

Pauke.

A. Deinschwarzes Herz durchwüh - le, deinschwarzes Herz durchwüh - le, deinschwarzes Herz
 L. Dein strö - mend Herz - blut küh - le, dein strömend Herz - blut küh - le, dein strömend Herz

tro - tze nicht, Ver - mes.sener! Stra.fe dräut, Ver.rä - ther! tilgt das Werk der Nacht, er.zit - tre,
 Quart. *cresc.*
 mit Fag.

A. durchwüh - le mein sieg.gewohnter Stahl, mein sieggewohnter Stahl!
 L. blut küh - le der See.le Fol.terqual, der See.le Fol.ter.qual!

Gott.ver.gessener, birg dich, Mis.se.thäter, Gottes Au. - ge wacht!
cresc. f ff Zit - tre! Gott.ver.

G. Orch. *ff*

A. Zum Kampf! Zum Gottge.rich - tel verruchter
 L. Zum Kampf! Will nicht um Mitleid wer - ben,

ges.sener! Birg dich! Mis.se.thä - ter! Got - tes Au - ge

ff ff ff

A. Frev- - ler du! verruchter Frevler du!

L. heran, ich bin bereit! heran, ich bin bereit!

wacht, Got- - tes Au- - ge wacht, Schanden nur und Ver- der- ben ist

ff

e- wig dir ge- weih't, ist e- wig, e- - - - wig dir

cresc.

ff

A. Trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht!

L. Heran! heran! heran, ich bin bereit! heran!

ge- - weih't! trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht!

ff

ff

A. *trotzen nicht, trotzen nicht! Gottes Auge wacht! Gottes Auge*

L. *heran! heran, ich bin bereit, her-an, ich bin bereit, her-*

trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge

A. *wacht!*

L. *an!*

wacht!

Nº 25. Finale.

Maestoso con moto. ♩ = 108.

König.

K. *Lasst ruhn das Schwert! der höchste Richter naht, der Rächer jeder Frevelthat!*

G. Oroh.

A. *Mein König! hör' den grässlichsten Verrath! wir sind ge-täu-schet,*

Quart. p

A. *al-ler Tugend Bildniss war Eury-an-the! Weh' mir! in der*

A. *Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf! ret-te!*

König.

A. K. *Stra-fe! Hem-me dei-ne Klagen! Fass' dich als*

K. *Held, das Gräss-lich-ste zu tra-gen! Dich seg-*

Ob. dolce

Fag.

K. *nend, dich seg-nend ist das treu-ste Herz ge-bro-chen!*

Fl.

Clar.

Quart.

Eg. *ff* Triumph! ge - ro - chen ist mei - ne

G. Orch. *ff* Quart.

Schmach! der Fein - din Herz gebro - chen! es stürmt der Tod durch

G. Orch. *ff* Quart. *ff*

dei - ne Brust! Be - trog' - ner, wardir mei - ne

pp

Gluth bewusst, wie legtest sorg - los und ver - mes - sen die Schlan - ge

ff *ff*

du an der Ge - lieb - ten Brust?

p

Moderato assai. $\text{♩} = 92$.

Eg. *pp* Quart.

So hattest du mein Flehn ver-ges-sen, ver-ges-sen mei-nen Todesschmerz, ver-

Eg. A. *mf* *f* *ff* G. Orch.

ges-sendeines Kaltsinn's Hohn, ver-ges-sen meines Zornes Drohn! Ab.

Adolar.

Eg. A. *mf* *f* *ff* G. Orch.

Eglantine.

scheu-liche! Grau-samer A-dolar, ver-zweif-le, dass sie schuldlos war!

Eg. *pp* Quart. *f* *ff* G. Orch.

Poco più moto. $\text{♩} = 138$.

Ich war's, von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort empfing.

Fag.

Eg. *f* *ff* G. Orch.

Ich war's, die ihn der Gruft ent-wan-dte, rein wie das Licht war Eur-y.

Eg. L. anthe! Wahnsinnige! Schnödes Werkzeug meiner Rache!

O höllischer Verrath! o herb Geschick!

Quart. *ff* *fp* *ff* *sf*

Eg. L. Lysiart. dich schleud' ich in dein Nichts zurück! Was hält mich, dass ich dich zer-malme! Meiner-ige! Ver-

Quart. *pesante* *ff*

L. K. A. (Er stösst sie mit dem Dolche nieder.) König. Adolar. rätherin! Führt zum Tod'ihn! Nein! gebt ihn

Ruchloser Mörder!

G. Orch. *fff*

Molto passionato. $\text{♩} = 112$

frei! Lasst ganz sein Werk ihn krönen, lasst ganz sein Werk ihn krönen!

Str. Quart.

A. hier ist mein Herz! hier ist mein Herz! der Mörder sei befriedigt! Gott! Wen nennt'ich

fp *fp* *ff* *ff* *pp*

Mörder? wen nennt'ich Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder,

ff *pp*

ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich!

f *ff*

Quart. Ob. u. Fag.

Wer mordete mit wil-dem Trie - he die höchste Treue, Glauben,

p *Quart. dol.*

Unschuld, Lie - be! wo lebt ein Frev - ler sonst als ich!

f *agitandosi* *cresc.* *ff*

wo lebt ein Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

Holz-Bläser. *ff* Quart. *ff* Viol. *ff*

fp *pp* *ff* auf der Bühne.

Vocello. C. Bass. Hörner. Pos.

Tenor I. II. *ff*

CHOR der Jäger hinter der Scene. O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!

Bass I. II. O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

> *>* *>* *>*

Allegro. *pp* Quart. *mit Fl.*

Viol. *cre* scen - do poco a poco

mit H. Bl.

f *>* *>* *ff* Tutti. H. Bläs. Viola.

Animato. $\text{♩} = 96$. Euryanthe.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Adolar. Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Sopran u. Alt.

CHOR. Tenor u. Bass. O Lust! nach To - despein! O Treu.e!

Animato. *mf* Quart. *mit Fl. u. Fag.*

Eu. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein
 A. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein

stark und rein! o Lust, nach To - des - pein! er dein!
 mit Fl. o Lust, du sein!

Fl. Quart. Fag.

Eu. Leben ath - me, ath - me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich
 A. Leben ath - me, ath - me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich

o Lust nach To - des - pein! Lust nach

Viol. Ob. Fl. Tutti.

Eu. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und
 A. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und

Pein! Lust nach Pein!

Quart. Viola.

Eu. Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n!
 A. Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n!
 Hold - se - li - ger Ver - ein, o Lust nach To - des - pein!

Largo. **Adolar.**
 Ich ah - ne Emma! se - lig ist sie jetzt. Der Unschuld Thrä - ne hat den
 mit Fl. ohne Fl.
 pp Viol. div. Viola.

A. Ring benetzt, Treu' bot dem Mörder Rettung an für Mord, ewig vereint mit Udo weilt sie dort.
 Fl. Clar.

Presto marcato. ♩ = 160.
Euryanthe.
 Nun se - lig Glück will je - des Leid versöhnen, nun se - lig Glück will je - des
Adolar.
 Nun se - lig Glück will je - des Leid versöhnen, nun se - lig Glück will je - des
CHOR. Nun feiert hoch in vol - len Ju - bel - tö - nen, nun feiert hoch in vollen

Presto marcato.
 G. Orch. ff

Eu. Leid versöhnen!

A. Leid versöhnen!

Ju - bel - tö - nen die Treuste aller Schö - nen, die Treuste aller Schö - nen.

der Ritter Schmuck, der Ritter Schmuck,

Bläs. Quart. Bläs.

die treu - ste aller Schö - nen. Ge - prüf - tes Paar, be - siegt ist Nacht und

Clar. Quart. Fl. Clar. u. Fag.

Quart. *p.* *pp.*

Fag. *sempre staccato*

Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten Mor - gen - roth!

Der Him - mel schirmt dies Band!

ff

Heil A.do.lar. in vollen Ju.beltönen! Heil Eury.anth! der Treusten al.ler Schönen

ff G.Orch.

Heil A.do.lar! Heil Eu.ry.anth! Heil Eu - ry.anth, Heil A - do.lar!

Viol. 1 4

Heil Eu - ry.anth! Heil Eu - ry.anth! Heil A - do.lar! Heil

Eu - ry - anth!

ff

Anhang I.

PAS DE CINQ.

Schliesst sich an in N^o 21 Seite 141 nach dem 7^{ten} Takt.

Andante quasi Allegretto.

Quart.
u. H. Bl.

f

Str. Quart.

Hörn.

mit H. Bl. u. Hörn.

Ob.-Solo.

Quart.

Quart.

Viol.

H. Bläs.

Fag.

Detailed description: The score is arranged in six systems. The first system shows the piano accompaniment (Quart. u. H. Bl.) and a string quartet (Str. Quart.) with a horn (Hörn.). The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto'. The second system continues the piano accompaniment, with a note 'mit H. Bl. u. Hörn.' above it. The third system features an oboe solo (Ob.-Solo.) over the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment and a string quartet (Quart.). The sixth system includes violin (Viol.), horn/blaise (H. Bläs.), and bassoon (Fag.) parts over the piano accompaniment.

Vivace.

Tutti. *ff*

Viol.

ff

Ob. u. Fag. in Oct.
p
Quart.
Tutti.

Viol. H. Bl. Viol. H. Bl. Viol. mit Fl.

f Tutti. *ff*

Presto.

Ob. p *scherzando* Ob. u. Fl.

This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The woodwinds (oboe and flute) play a melodic line with eighth notes and some grace notes.

Ob.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The oboe part has a melodic line with some dynamics markings like *mf* and *f*.

Clar. p Viol. Quart. Fag. Bässe.

This system introduces the clarinet, violin, and bass parts. The piano accompaniment remains consistent. The woodwinds and strings play their respective parts.

Fl. u. Ob.

The piano accompaniment continues. The flute and oboe parts have melodic lines with some dynamics markings.

Tutti. ff Viol. p

The piano accompaniment continues. The violin part has a melodic line with dynamics markings like *ff* and *p*.

Tutti. ff Viol.

The piano accompaniment continues. The violin part has a melodic line with dynamics markings like *ff*.

Fag. u. Vcello. p

The piano accompaniment continues. The bassoon and cello parts have melodic lines with dynamics markings like *p*.

Clar. Viol.

This system shows the Clarinet and Violin parts. The Clarinet part is in the upper staff, and the Violin part is in the lower staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line with chords.

Fl. Clar. Tutti. Ob. Quart.

ff *p*

This system includes parts for Flute Clarinet, Oboe, and a Quartet. The Flute Clarinet part is in the upper staff, and the Oboe and Quartet parts are in the lower staff. Dynamics include *ff* and *p*. The music features melodic lines and chordal accompaniment.

Fl. u. Ob.

This system shows the Flute and Oboe parts. The upper staff contains the melodic line, and the lower staff contains the accompaniment. The music is characterized by flowing eighth-note patterns.

Tutti.

f

This system features a *Tutti* section. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a dense chordal accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Viol.

p

This system shows the Violin part. The upper staff contains the melodic line, and the lower staff contains the accompaniment. The dynamic is marked *p*.

ff Tutti.

This system features a *ff* *Tutti* section. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a dense chordal accompaniment. The dynamic is marked *ff*.

This system shows the final part of the page, featuring melodic lines in the upper staff and chordal accompaniment in the lower staff.

Anhang II.

Bei den Aufführungen bediene man sich folgender Kürzungen und Aenderungen von Webers Hand.

N^o 1.

Für das Recitativ N^o 5^a Seite 36. vom Zeichen Φ 1 bis... Φ 45.

Tempo tranquillo.

Euryanthe.

Kla-gen.

Eglantine.

Dich drückt ein bang' Ge-heim-niss_

Um

Viol.

Quart.

pp

pp

N^o 2.

Für das Recitativ N^o 6^a Seite 41. vom Zeichen Φ 1 bis... Φ 22.

Largo. $\text{♩} = 84.$

Euryanthe.

Auch mir blüht' einst der Lie-be Glück. Mein U-do lieb-te mich so

pp Viol. div.

pp possibile

Violen.

treu. Er fiel in blut'-ger Schlacht. Da war mein Le-ben mir kein Le-ben

mehr, aus gift.er.füll.tem Ring sog ich den Tod! Vom Heil gebannt, durch.

irr' ich nun die Näch-te, und eh' nicht find' ich Frie-den, bis die-sen

Ring, aus dem ich Tod ge-trun-ken, der Un-schuld Thrä-ne netzt im höchsten

Eglantine mit unver-
hehltem Triumphe.

Leid, und Treu' dem Mör-der Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

Nº 3.

Für Nº 12 Seite 82 vom Zeichen ◊ 1 bis... ◊ 14.

Fl.

Clar.

Fag.

Euryanthe.

mil - de nun! Weh, solch ein Blick ist Tod!

Adolar.

Viol. *stringendo*

Quart. u. Hörn. *fp* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Barmher - zig -

Ich führte Dich zum To - de fort.

ff Quart. u. H. Bl.

(Sie eilt herab.)

keit!

Dir? Die ent - weicht das hei - lig - ste Ver - tra - uen, den Himmel log, und

Quart. *ff* *ff*

Riten. $\text{♩} = 66.$

barg des Ab - grunds Grau - en! Wie

ob. Clar. Fag.

Moderato. ♩ = 88.

liebt' ich Dich! Du warst mein höchstes Gut! Du warst mein höchstes Gut! wie

pp Quart. *H. Bl. dolce*

Euryanthe.

Adolar. O stil - le Deines Zornes Gluth, mein Herz ist rein, — wie meine

liebt' ich Dich!

Quart.

Più moto. ♩ = 138.

Thaten.

Der höchsten Lie - be sprachst Du Hohn; so grässlich ward noch nie die Treu' ver-

Tutti. Quart.

rathen, em - pfan - - - ge nun der Un - - - that Lohn!

ff *H. Bl.*

Euryanthe.

Du klagst mich an! o her - be Pein!

Adolar.

Der Tod macht Dich von Ma - - kel -

Viol.

Quart.

Vertrau'n und Glauben sind ver - schwunden. So bitterer Tod

rein, im Sterben nur kannst Du ge - sun - den, mein Herzblut

ward nie ge - fun - den, so bitt' - rer Tod ward nie ge - fun - den!

quillt aus Dei - nen Wun - den, aus Dei - - nen Wun - den.

№ 5.

Für № 16 Seite 127 vom Zeichen $\text{♩} 1$ bis - - $\text{♩} 15$.

Adolar.

hier al - lein. Vivace. $\text{♩} = 160$.

Viol. n. Viola.

pp

ff

Quart. ff