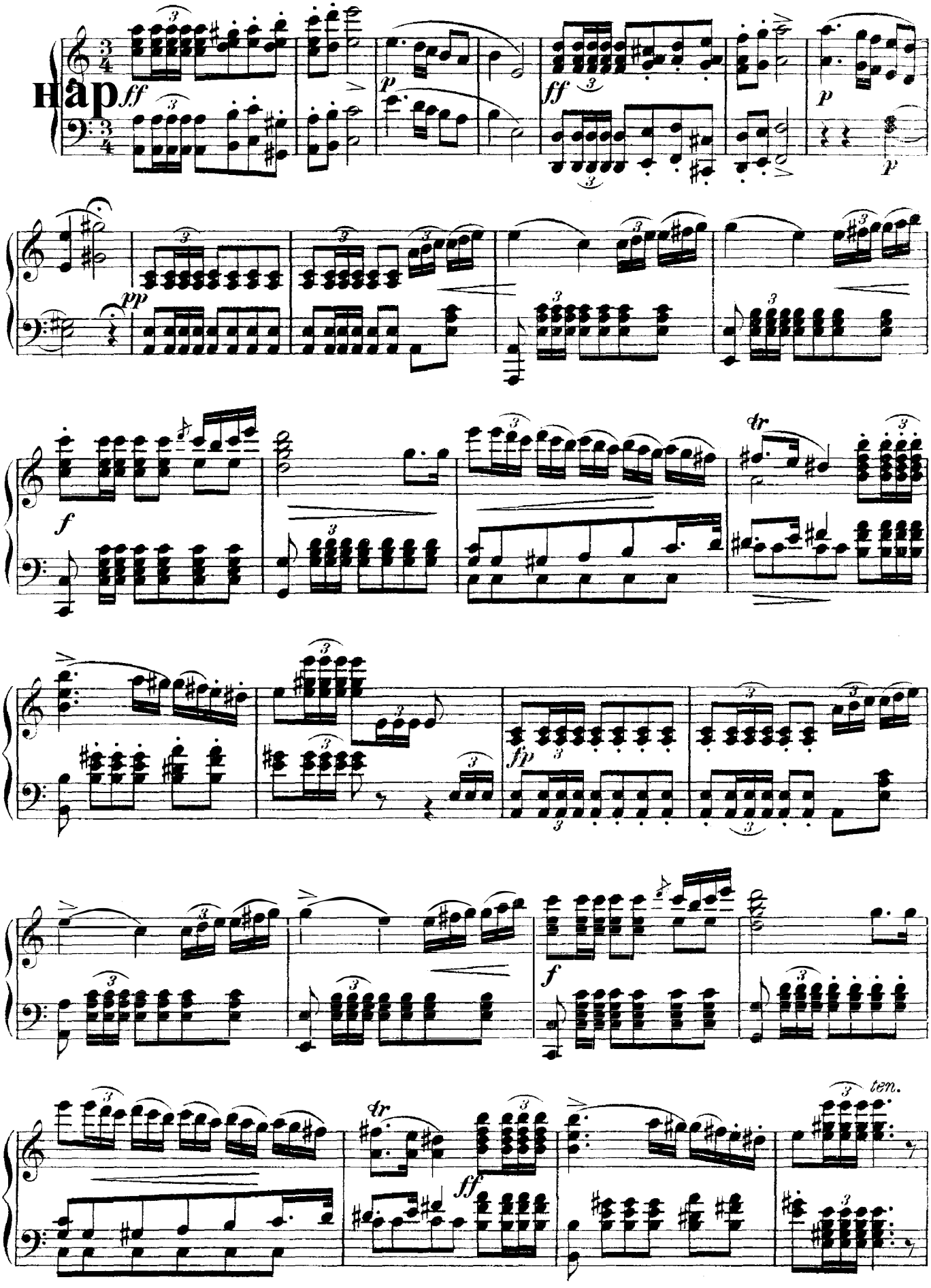
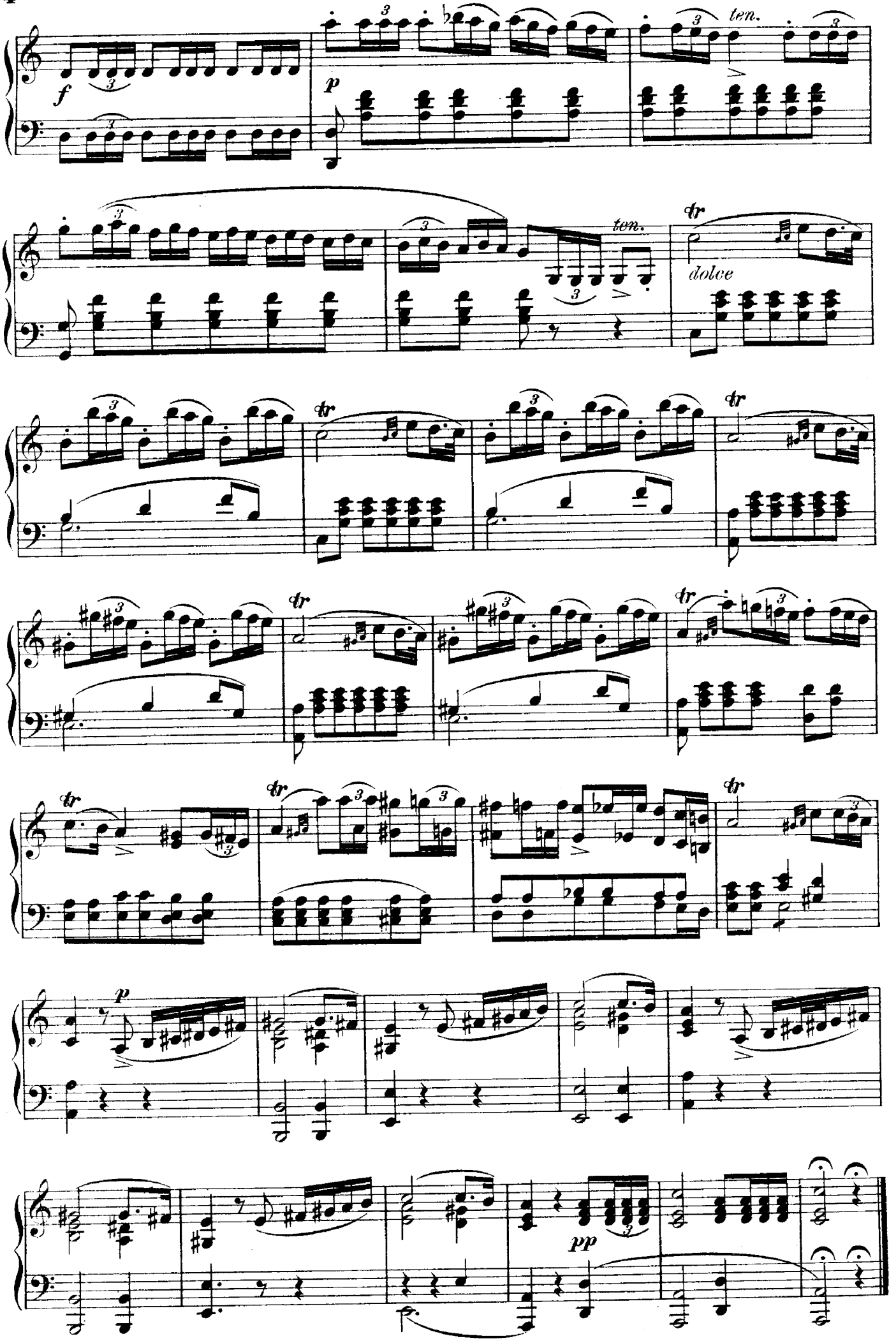
PRECIOSA.

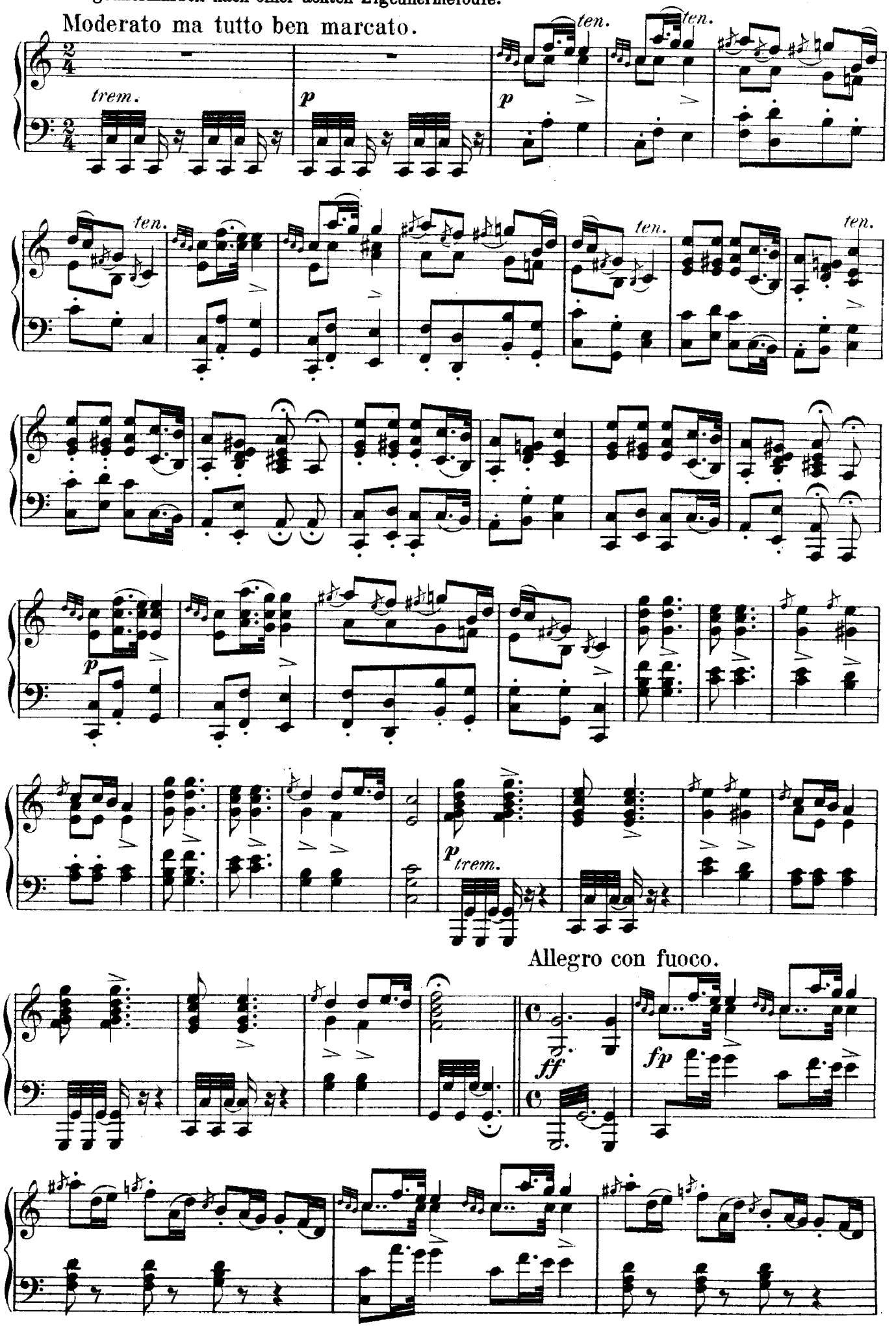
Ouverture.

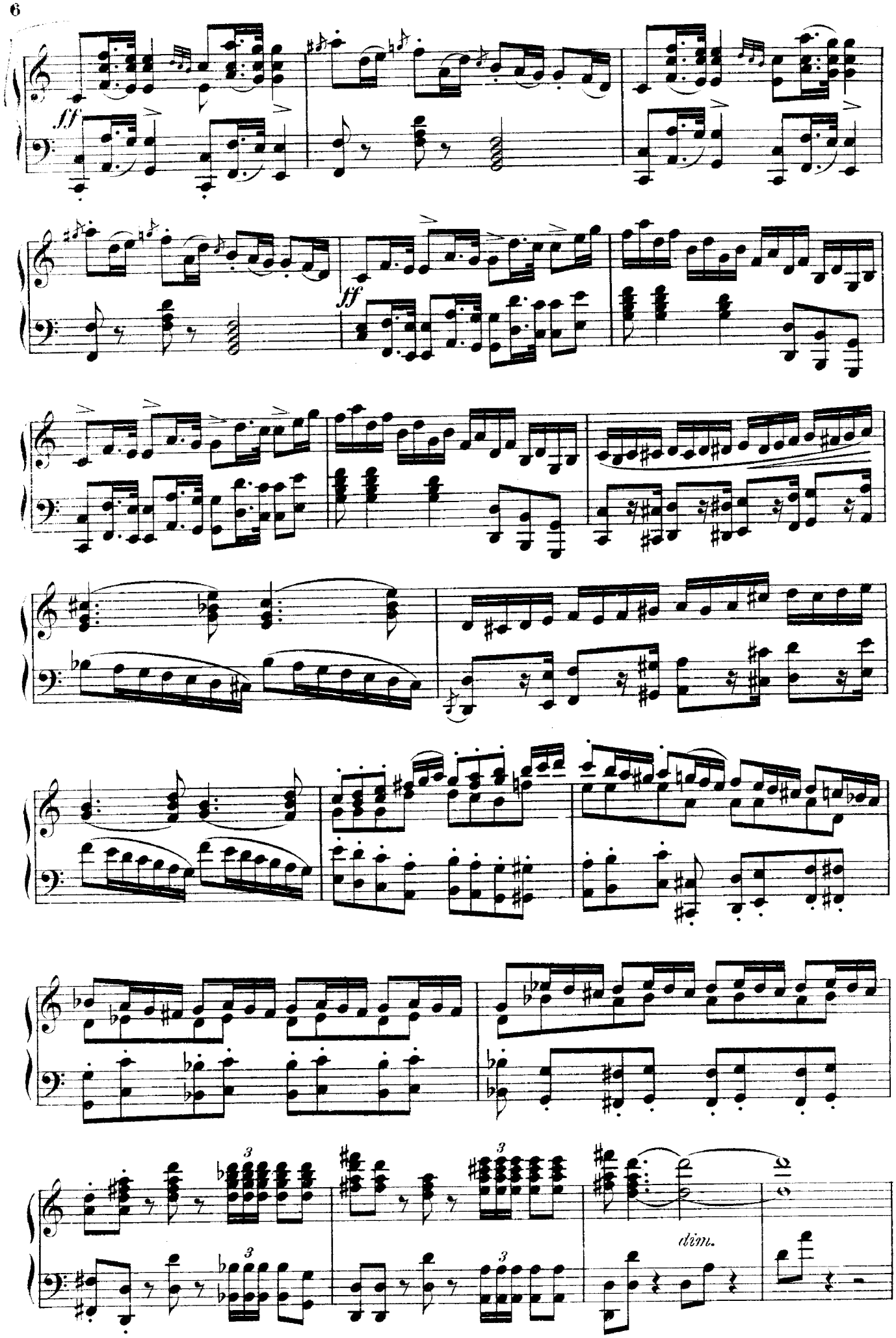
Allegro moderato.

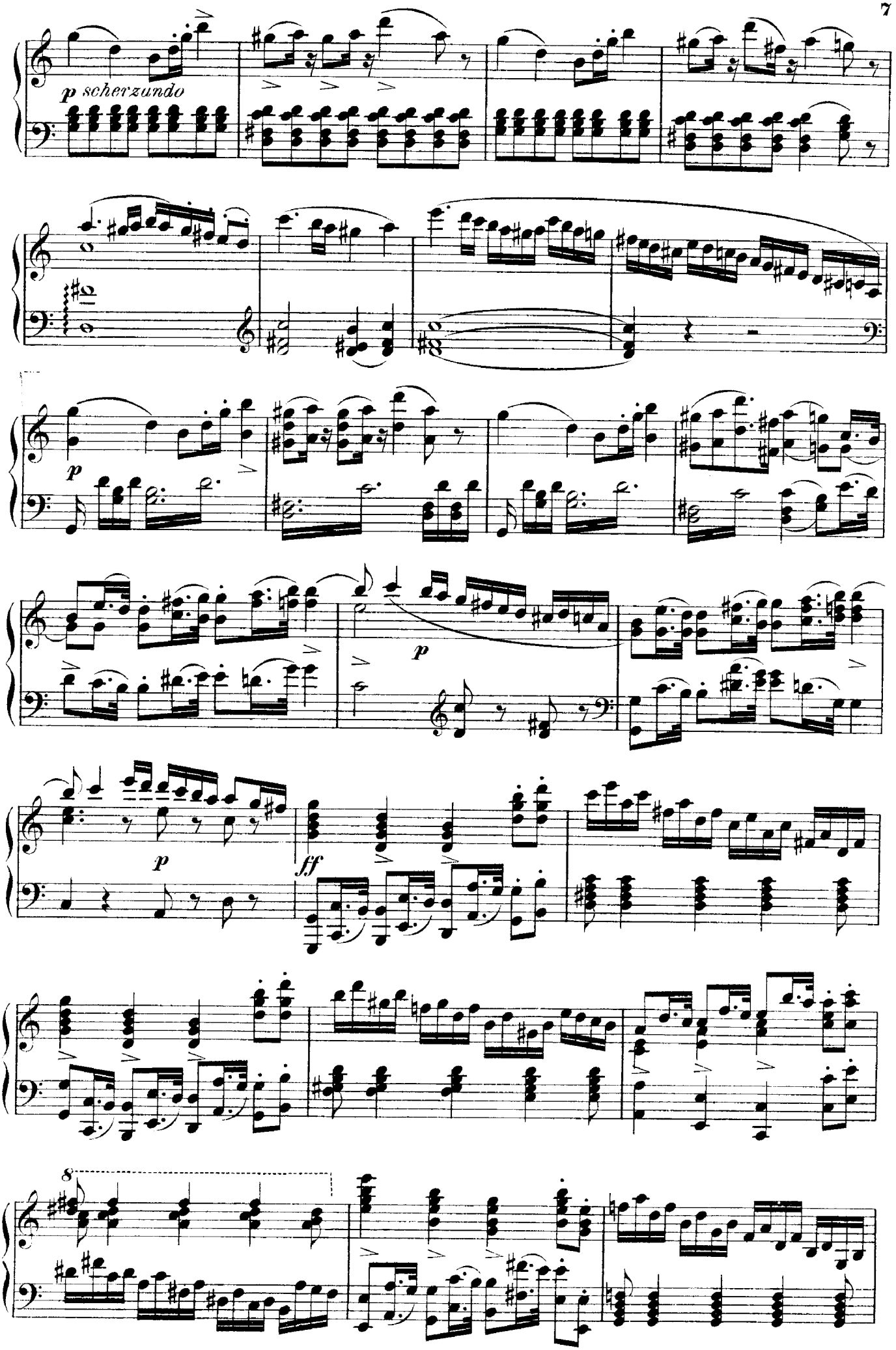
C. M. v. Weber.

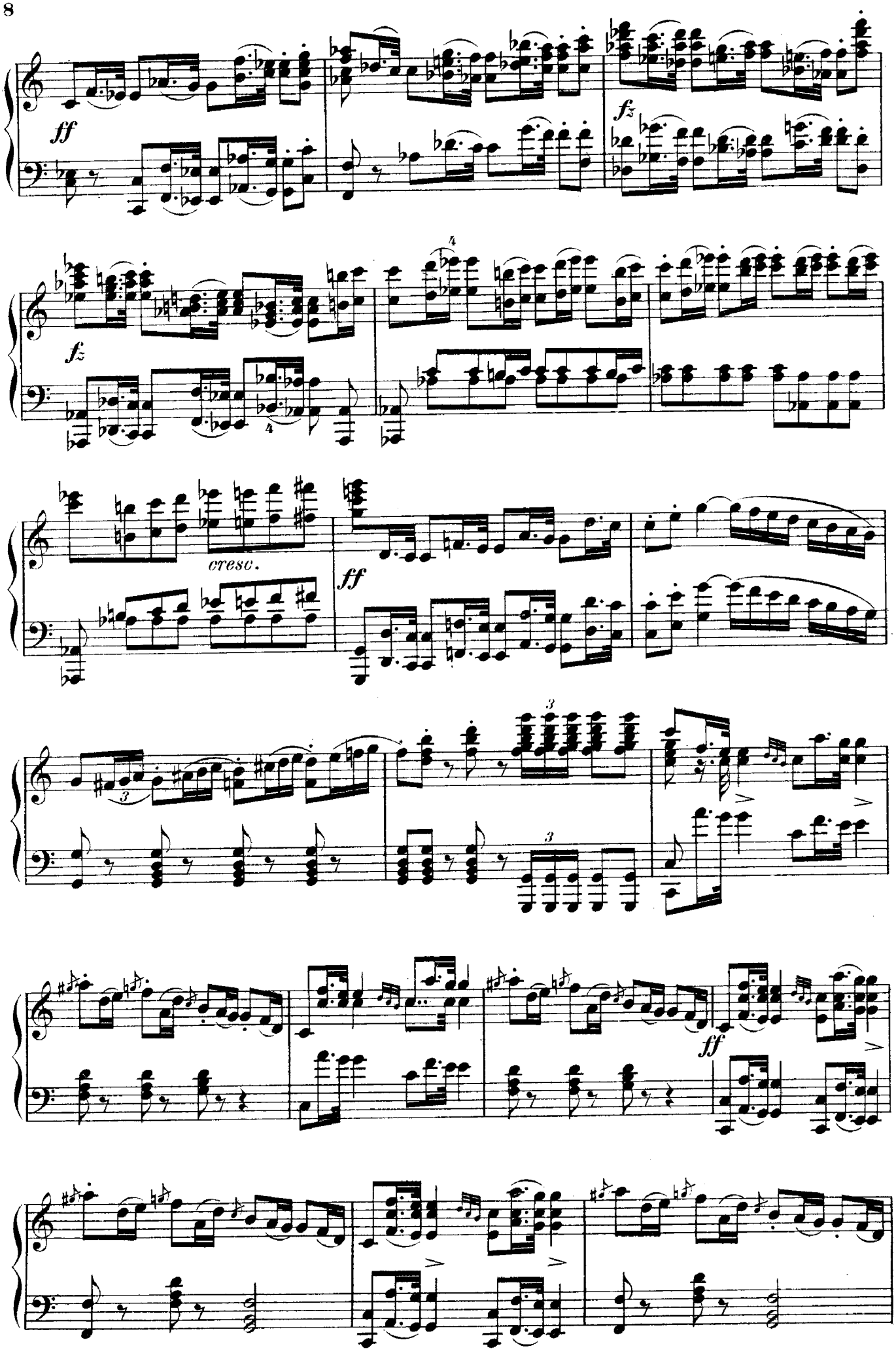


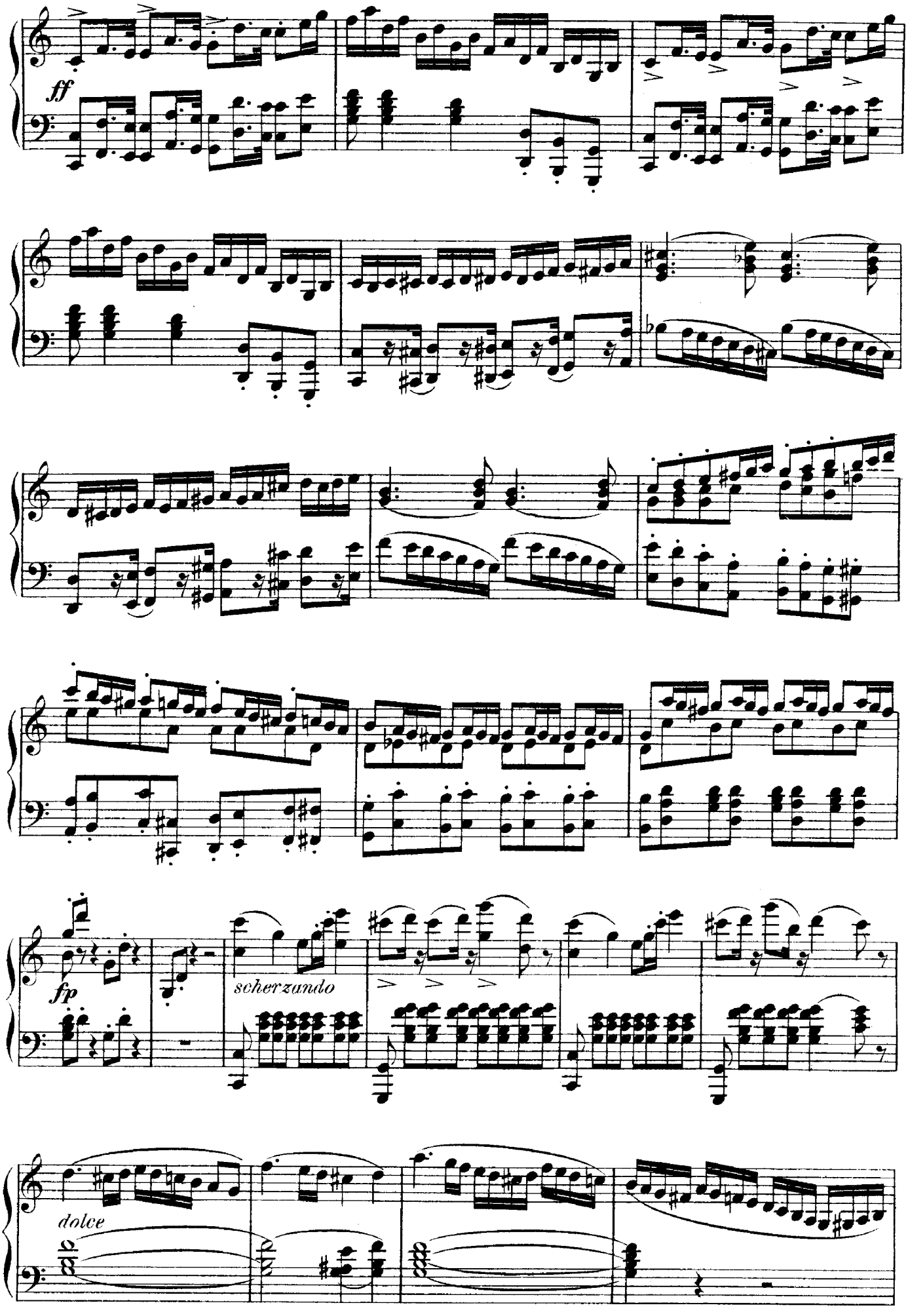

f
p
ten.
ten.
dolce
pp

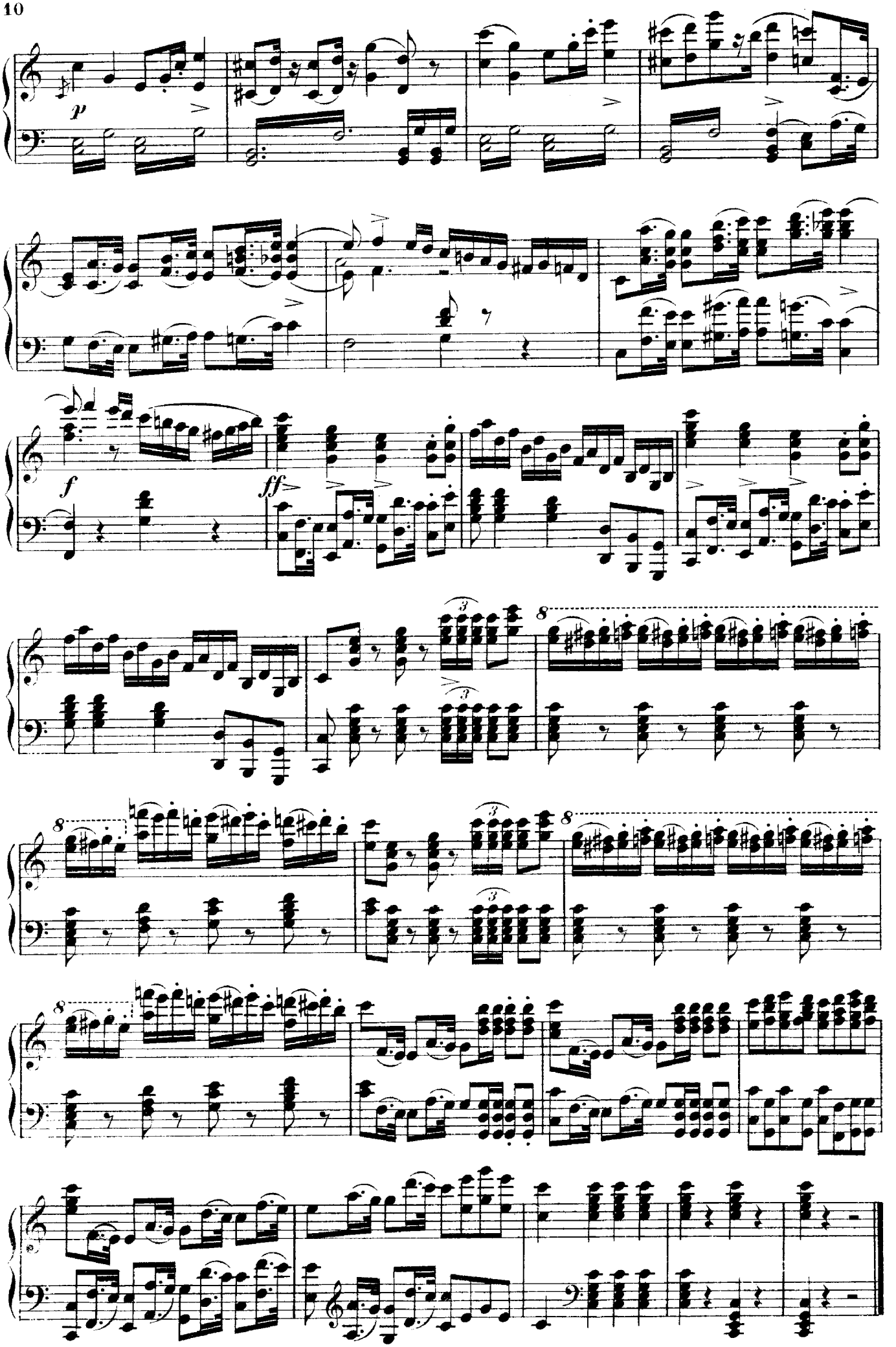

Moderato ma tutto ben marcato.
trem.
p
ten.
Allegro con fuoco.
ff
fp


ff
ff
dim.


p scherzando
p
p
p
ff
8

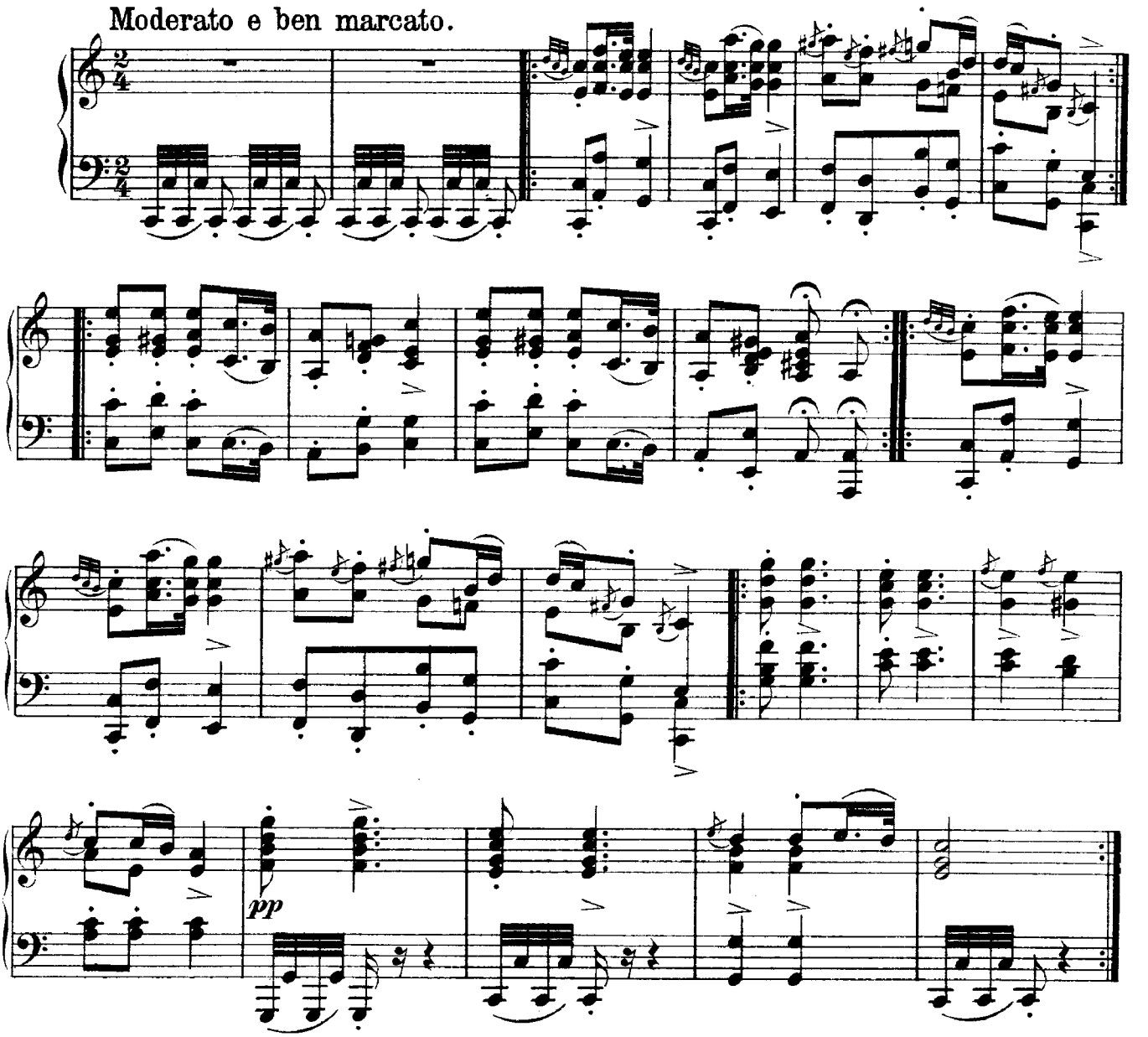

ff
fz
fz
cresc.
ff
ff


ff
fp
scherzando
dolce

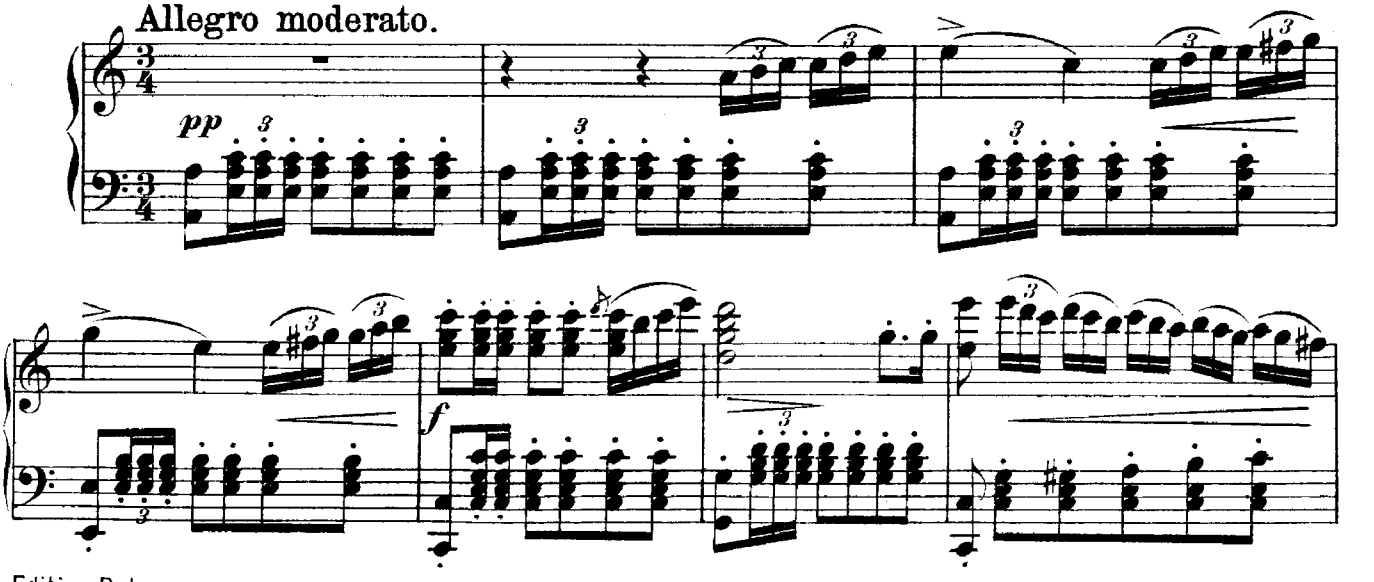

p
f
ff
8
8
8
8

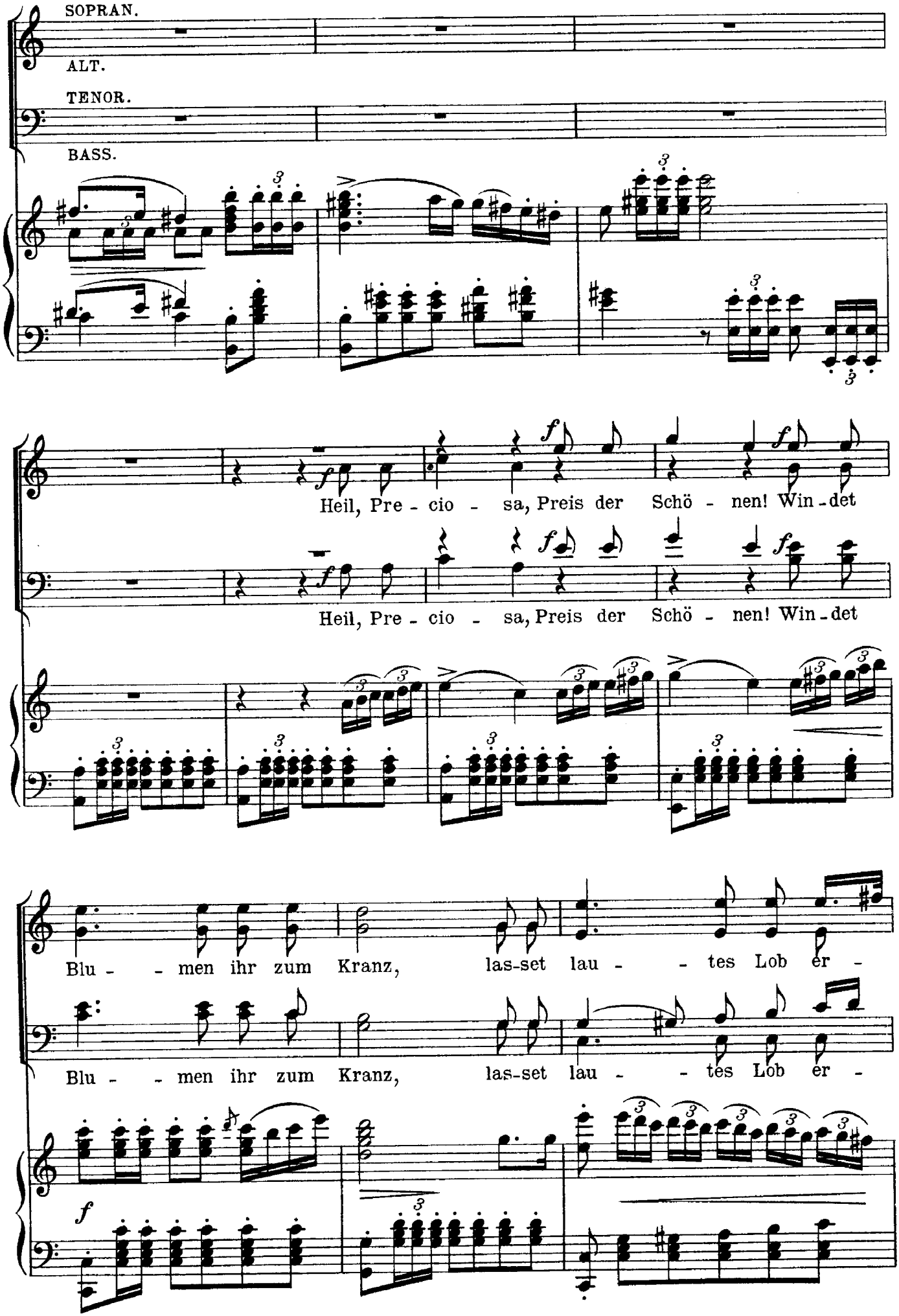
Erster Akt.

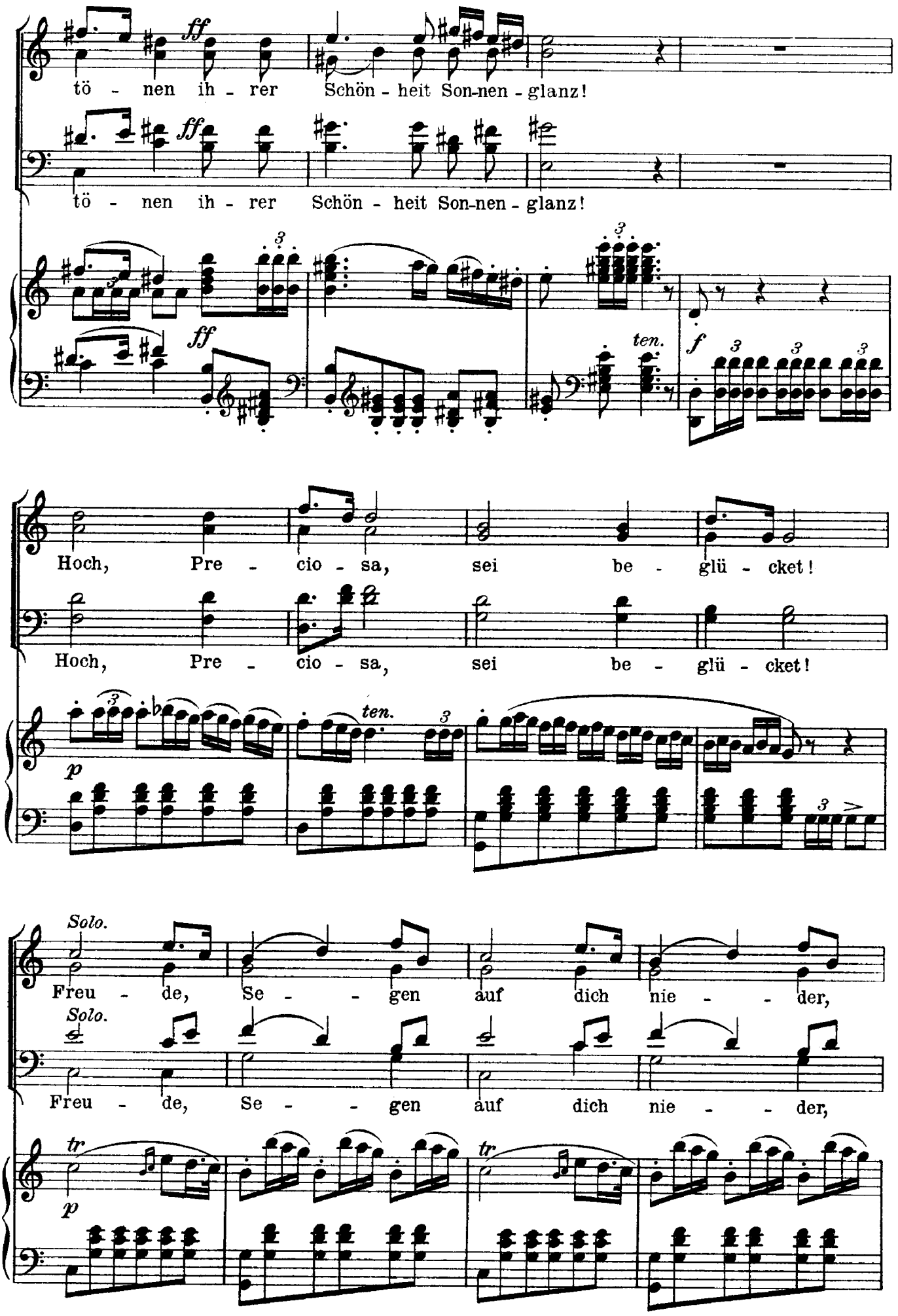
No. 1. Zigeunermarsch.

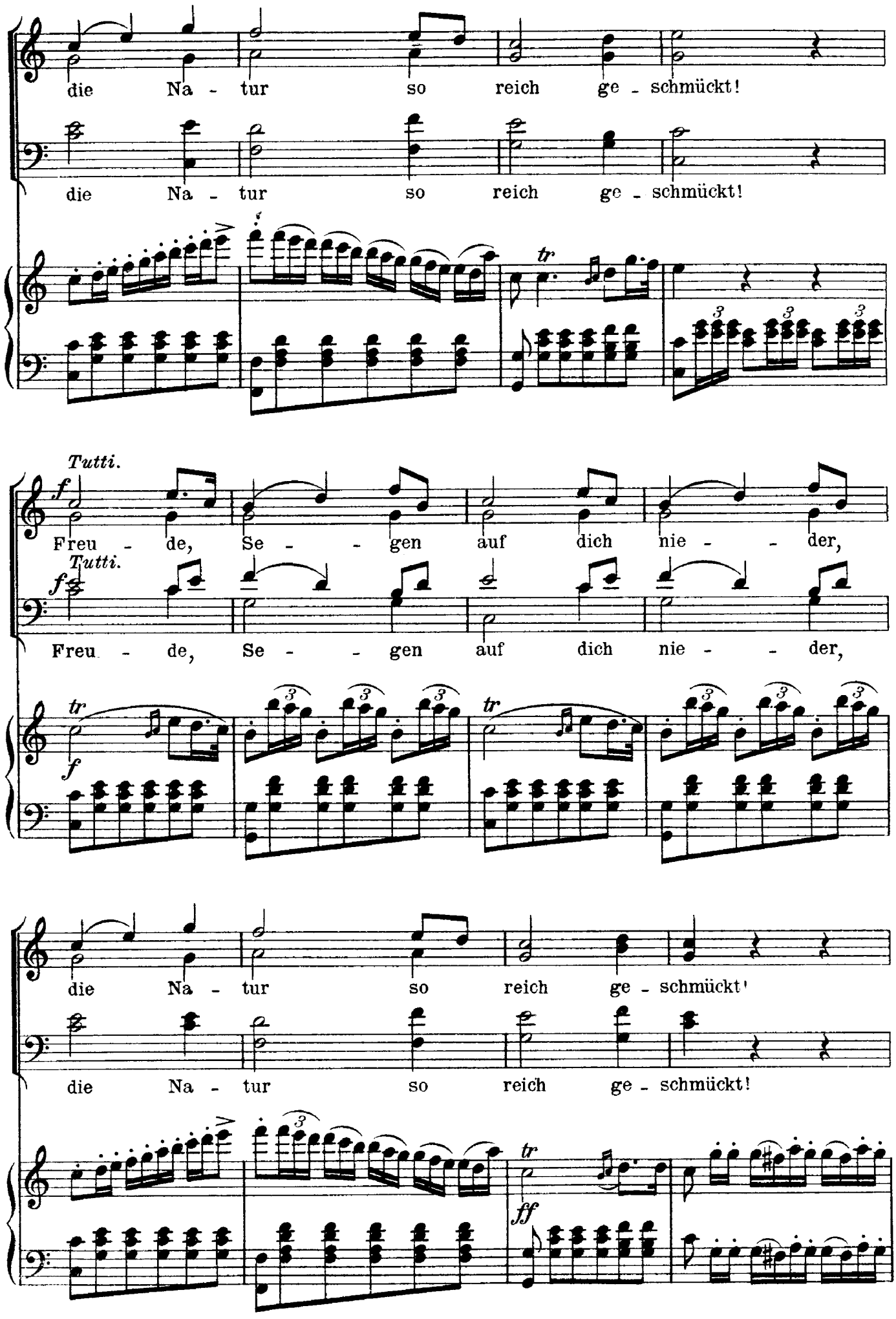


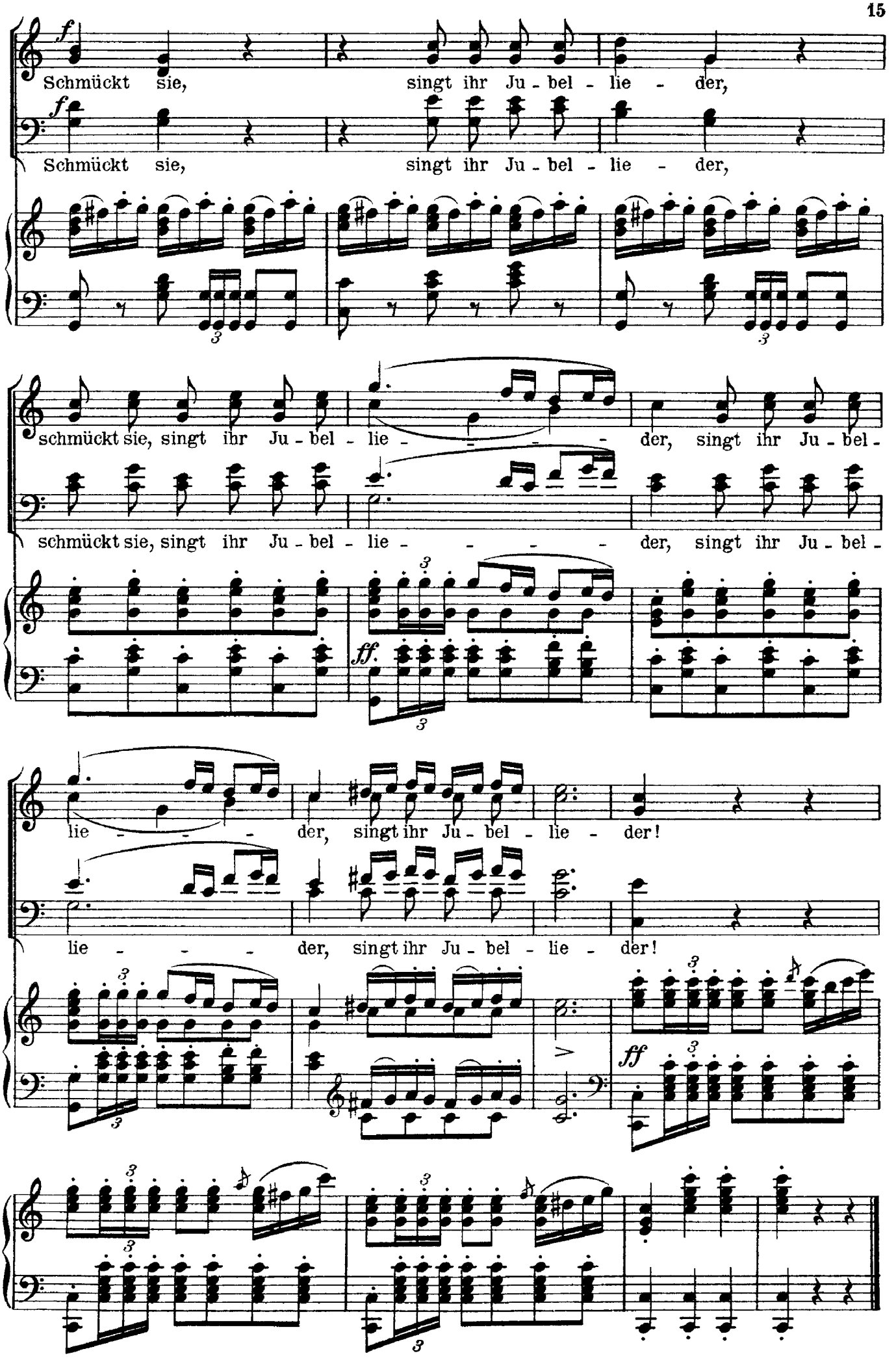
No. 2. Chor und Tanz der Zigeuner.




SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det
Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det
Blu - - men ihr zum Kranz, las-set lau - - tes Lob er -
Blu - - men ihr zum Kranz, las-set lau - - tes Lob er -

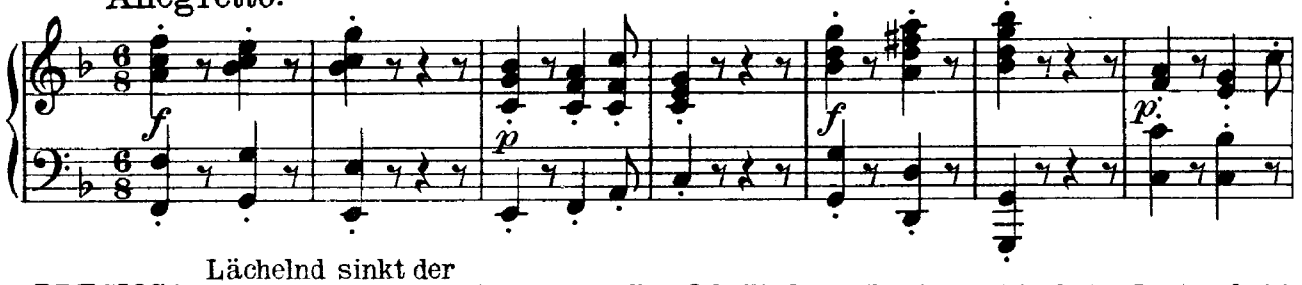

tö - nen ih - rer Schön - heit Son-nen - glanz!
tö - nen ih - rer Schön - heit Son-nen - glanz!
ff
ten.
f
Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!
Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!
p
ten.
Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,
Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,
tr
p
tr


die Na - tur so reich ge - schmückt!
die Na - tur so reich ge - schmückt!
Tutti.
f
Freu - de, Se - - - gen auf dich nie - - - der,
Tutti.
f
Freu - de, Se - - - gen auf dich nie - - - der,
tr
f
tr
die Na - tur so reich ge - schmückt!
die Na - tur so reich ge - schmückt!
tr
ff

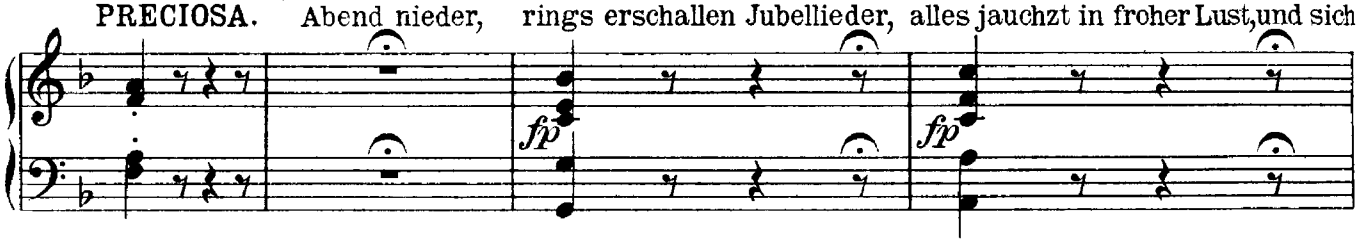

f
Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,
f
Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,
schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - - - - der, singt ihr Ju - bel -
schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - - - - der, singt ihr Ju - bel -
ff.
lie - - - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!
lie - - - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!
ff

№ 3. Melodram.

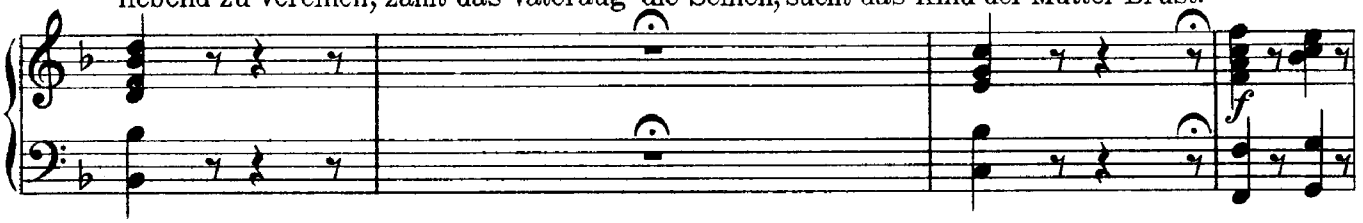
Allegretto.



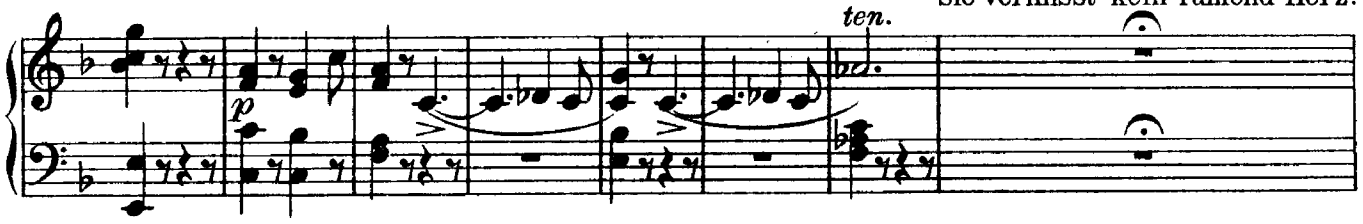
Lächelnd sinkt der
PRECIOSA. Abend nieder, rings erschallen Jubellieder, alles jauchzt in froher Lust, und sich



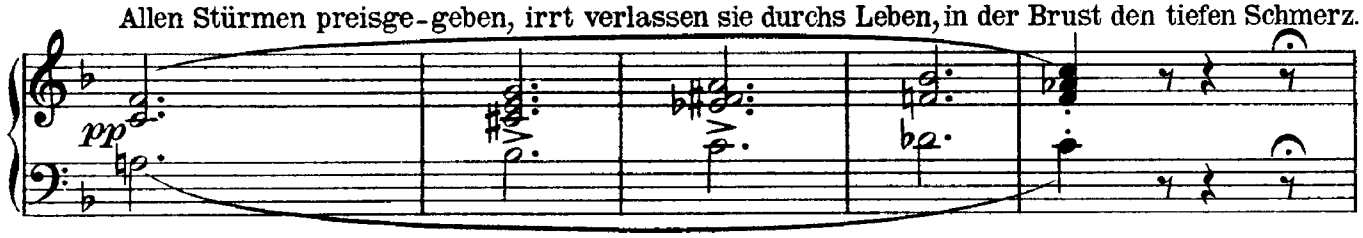
liebend zu vereinen, zählt das Vateraug' die Seinen, sucht das Kind der Mutter Brust.



Aber aus dem Freudenkreise einsam trauernd schleicht die Waise;
sie vermisst kein fühlend Herz.

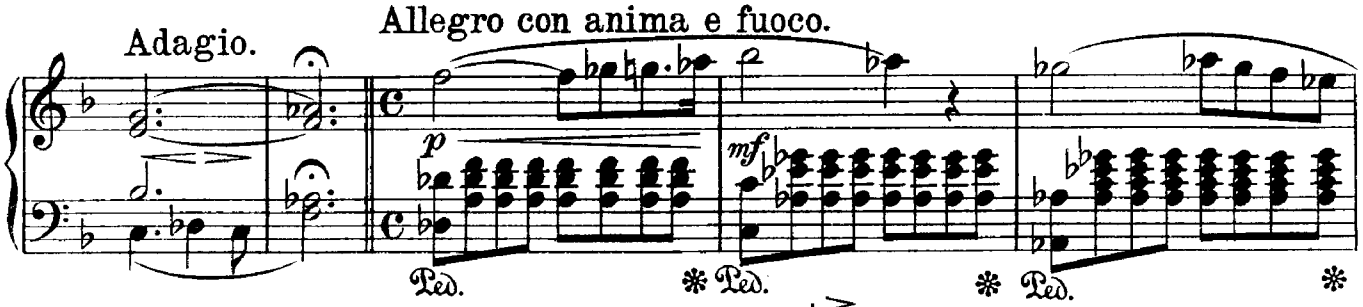


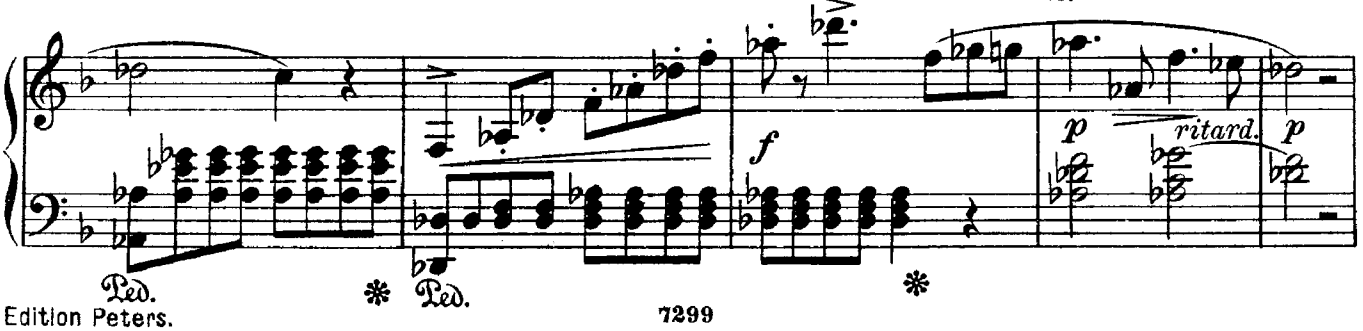
Allen Stürmen preisge-geben, irrt verlassen sie durchs Leben, in der Brust den tiefen Schmerz.



Adagio.

Allegro con anima e fuoco.





Da plötzlich hehr und mild naht ihr des Freundes Bild; und mit gefühltern Schlägen klopft ihm ihr Herz entgegen. Was sie in guten Stunden

geträumt, gehofft, empfunden, was sie entbehrt, beweint: in ihm ist es vereint!

Poco più lento.

Keine Hoffnung, die ihr bliebe! Namenlos ist ihre Liebe, unnennbar ist ihre Pein!

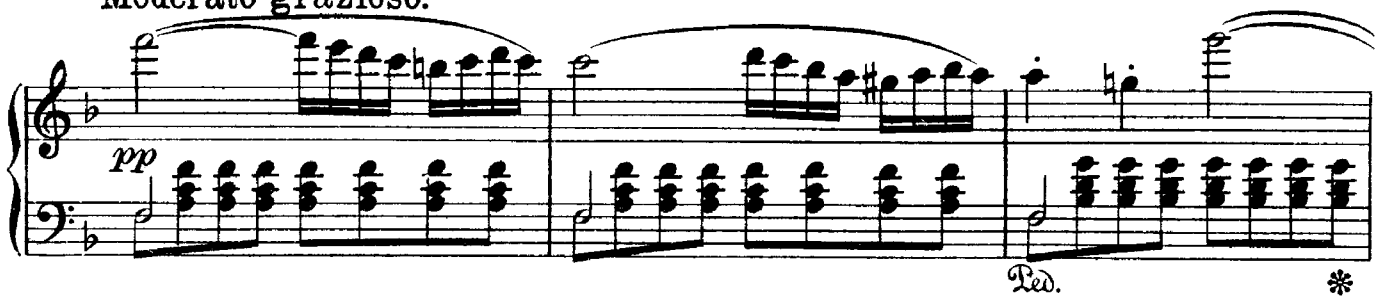
Jeden Tag vor ihm sich zeigen, schweigend lieben, liebend schweigen, scheiden und vergessen sein!

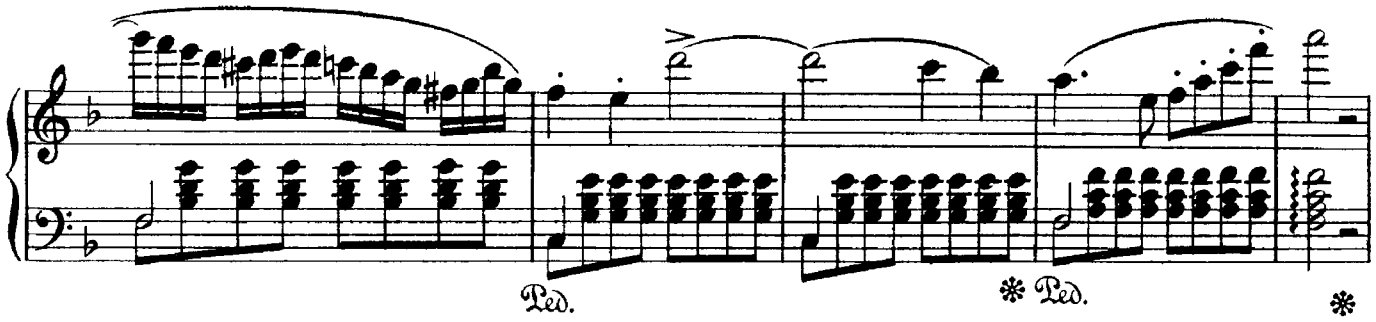
Allegro.

Verschmäht, verbannt, verstossen, folgt

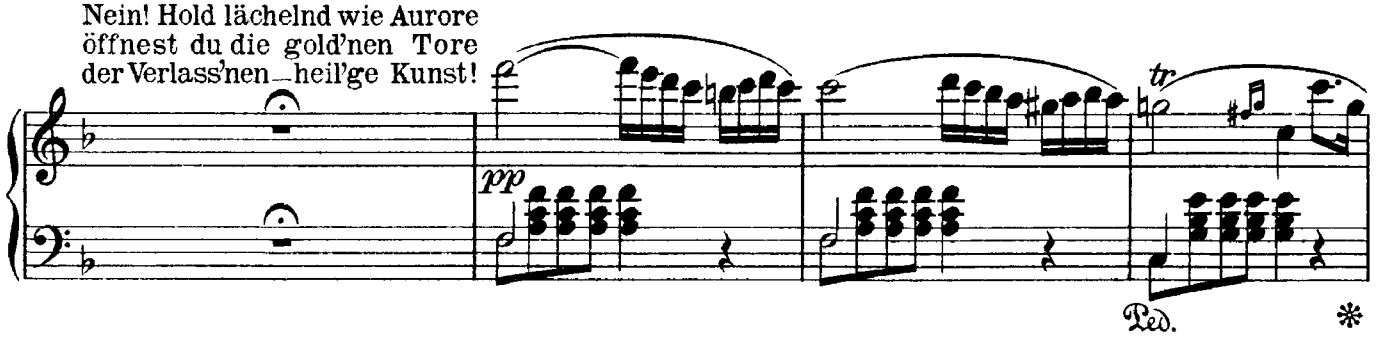
Sturm und Ungemach auf allen Wegen nach. der Heimat-Elternlosen Die Welt kennt nicht Erbarmen, sie fühlt nur eigne Not. Was bleibt der trostlos Armen? Verzweiflung, Wahnsinn, Tod?!

Moderato grazioso.

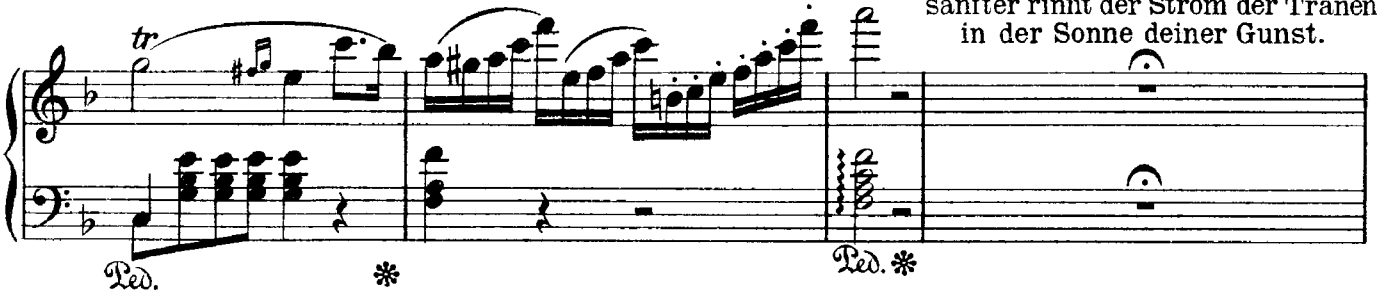




Nein! Hold lächelnd wie Aurore
öffnest du die gold'nen Tore
der Verlass'nen – heil'ge Kunst!



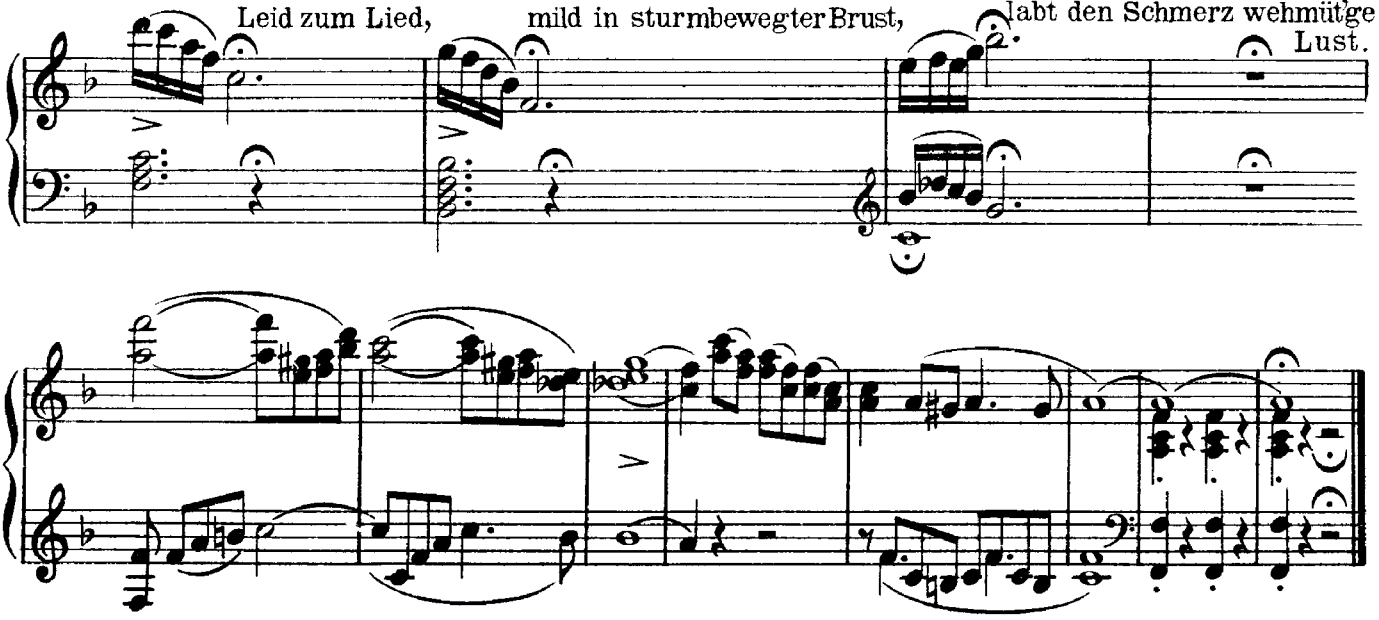
Sang und Saitenspiel ertönen,
sanfter rinnt der Strom der Tränen
in der Sonne deiner Gunst.



Du erhebst das
Leid zum Lied,

dir entblüht ein kurzer Friede
mild in sturmbewegter Brust,

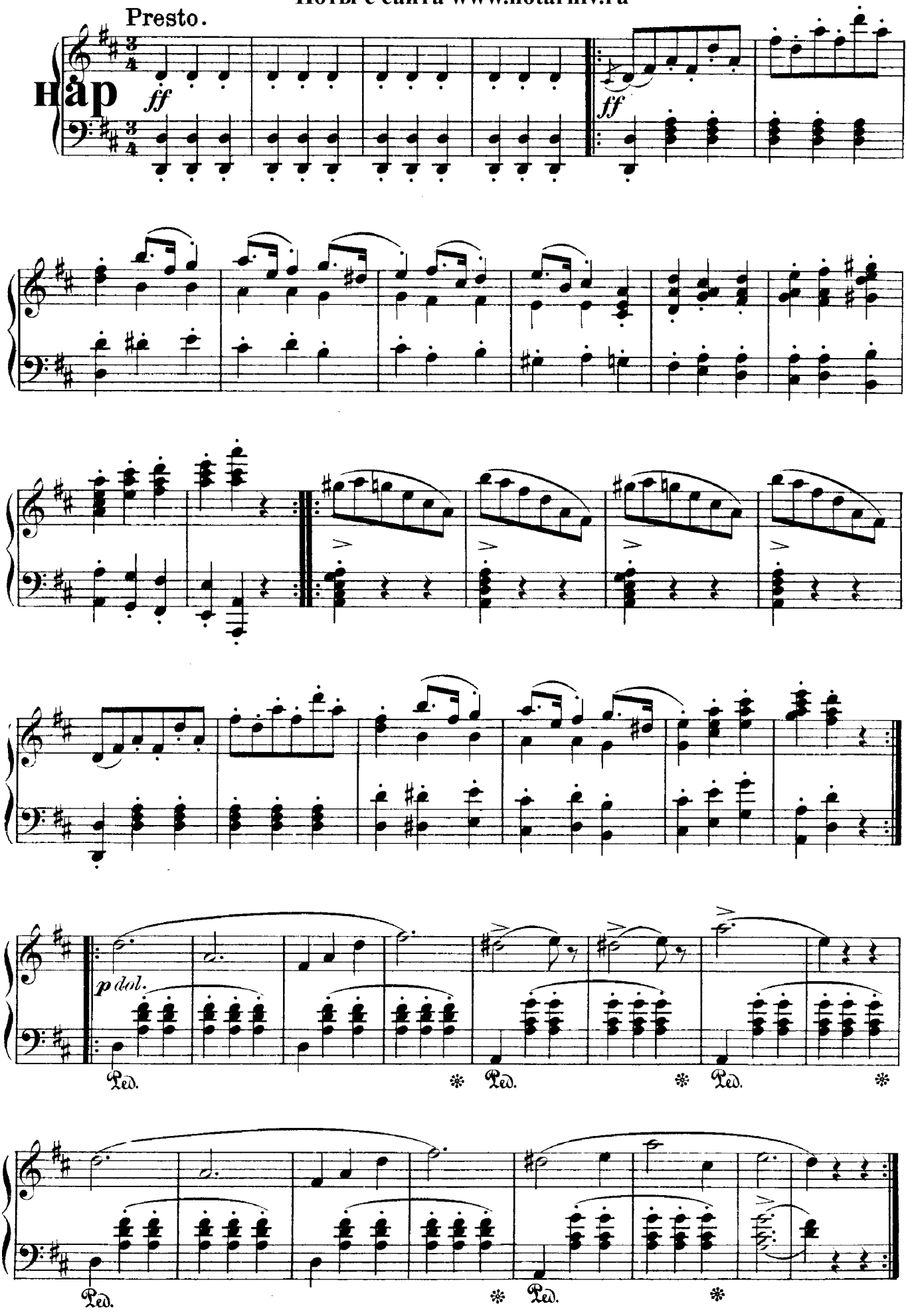
und aus trüber Tränenquelle
hebt melodisch sich die Welle,
labt den Schmerz wehmüt'ge
Lust.

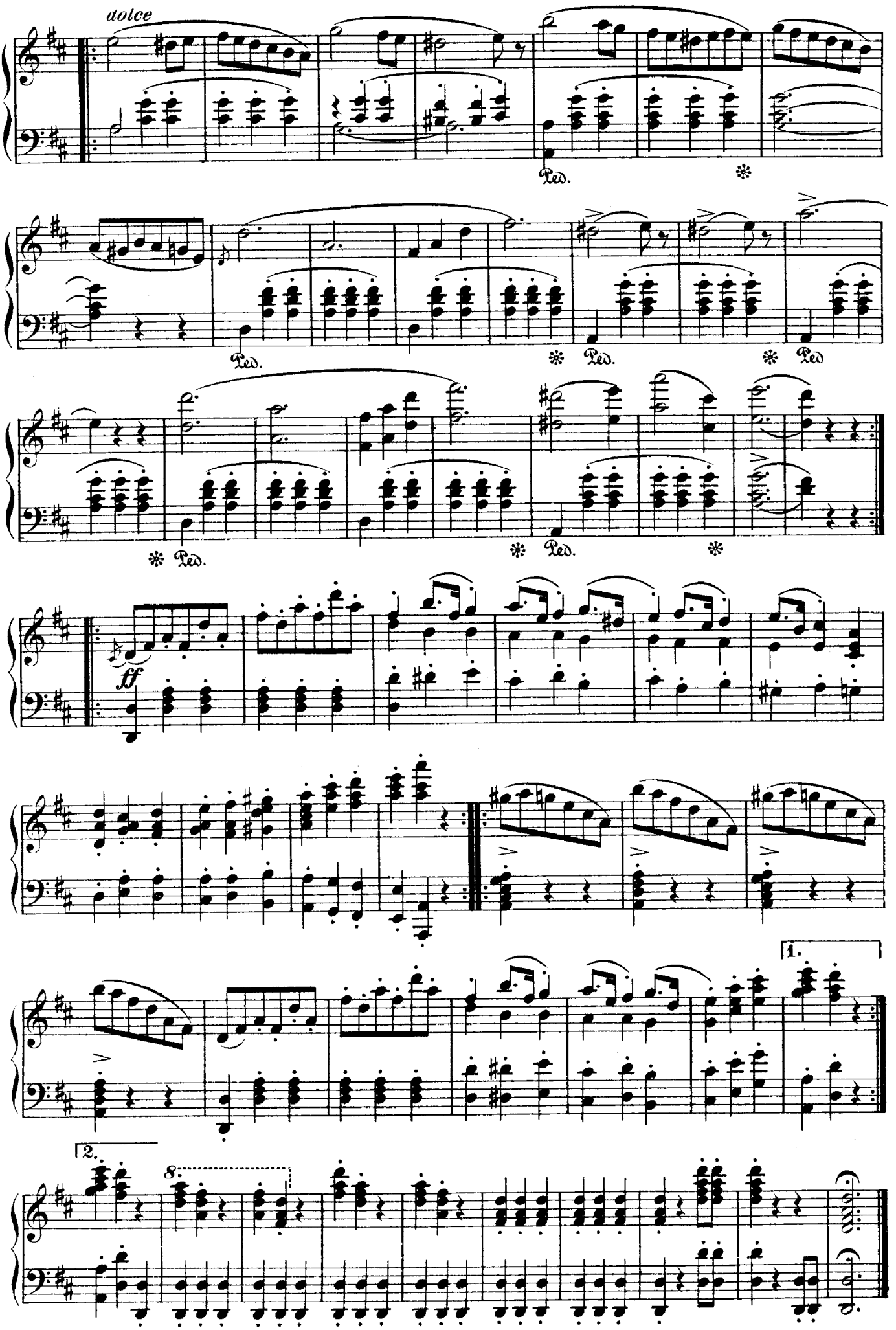


№ 4. Ballet.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Presto.




dolce
Ped.
ff
1.
2.
8.

Nº 4ª Melodram.

Vivace assai.

ff

PRECIOSA.
Die Stunde ruft, vorbei sind unsre Spiele!

Scherzando.

Es schlingt die Huld um mich ein Blütenband;
zerreisst es auch des Schicksals rauhe Hand – Mein Nachen treibt im
gedenkt ihr mein, bin ich am schönen Ziele! Weltgewühle, ich blick' um-

pp

her, mir lacht kein Vaterland: da sei der Augenblick ein tröstlich Pfand in der Erinn'rung freundlichem Asyle!

Allegro con anima e fuoco.

pp *fp* *fp* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

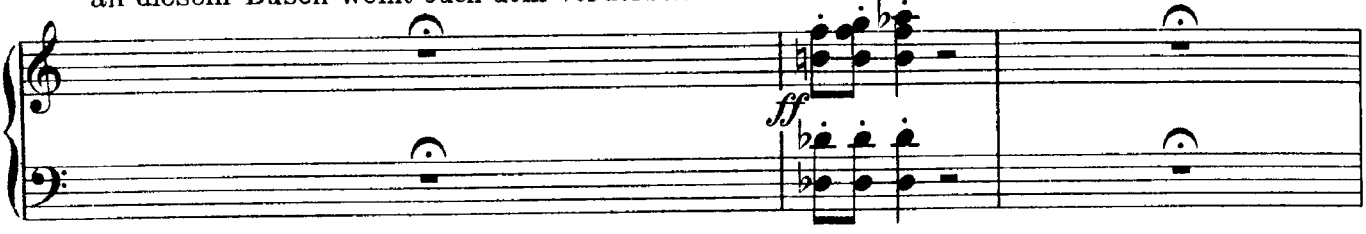
mf

ritard.

f

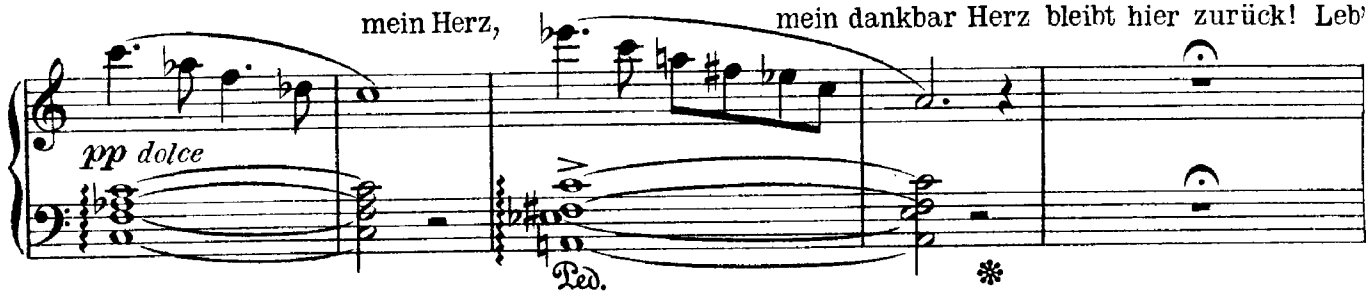
Ihr Blumen, stiller Wünsche Bild,–
erblüht im Sonnenglanz, um in der Welt zu sterben,–
an diesem Busen weiht euch dem Verderben!

Mich fasst der Sturm,
und Licht und Sonne flieht!



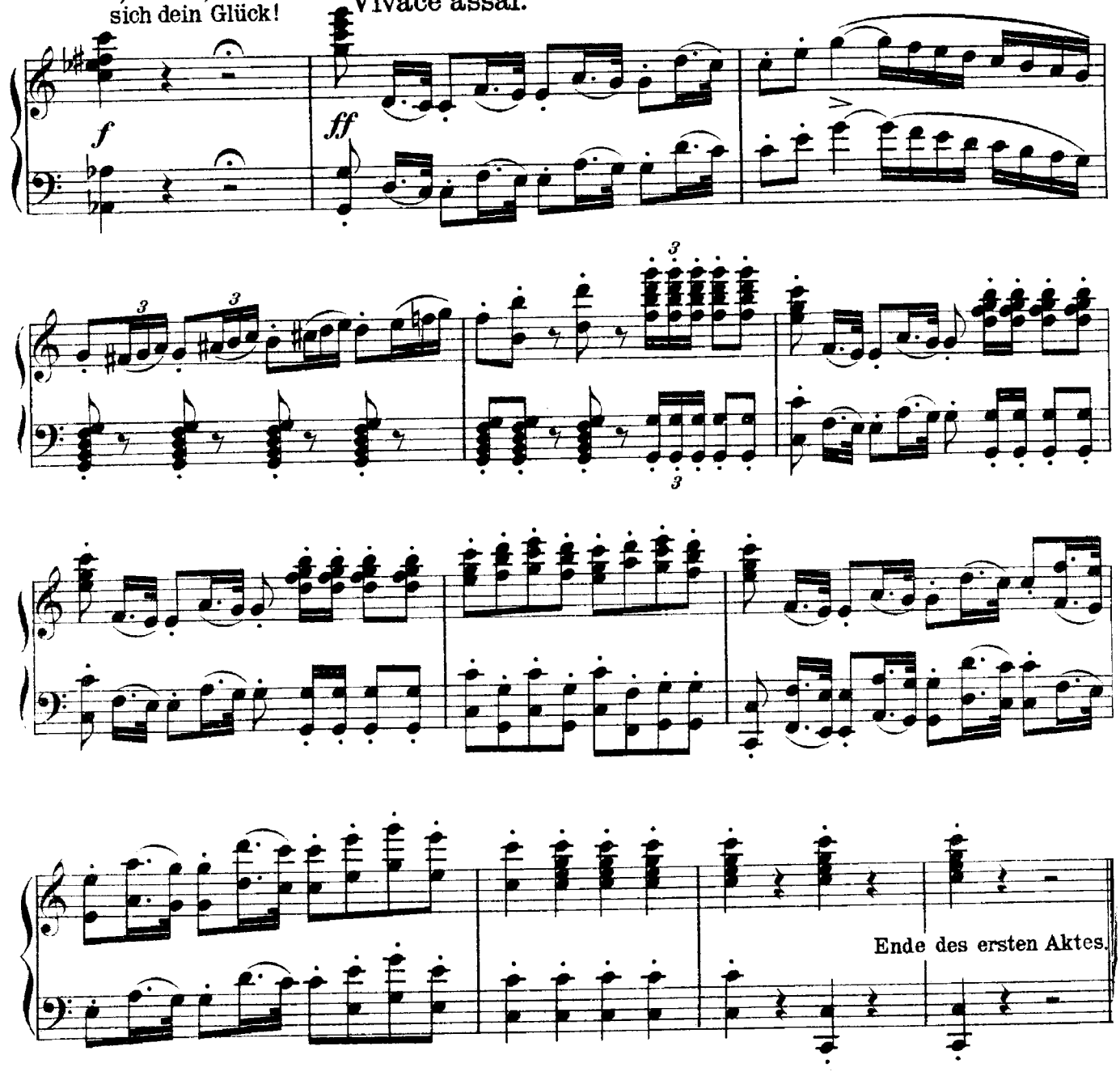
mein Herz,

mein dankbar Herz bleibt hier zurück! Leb'



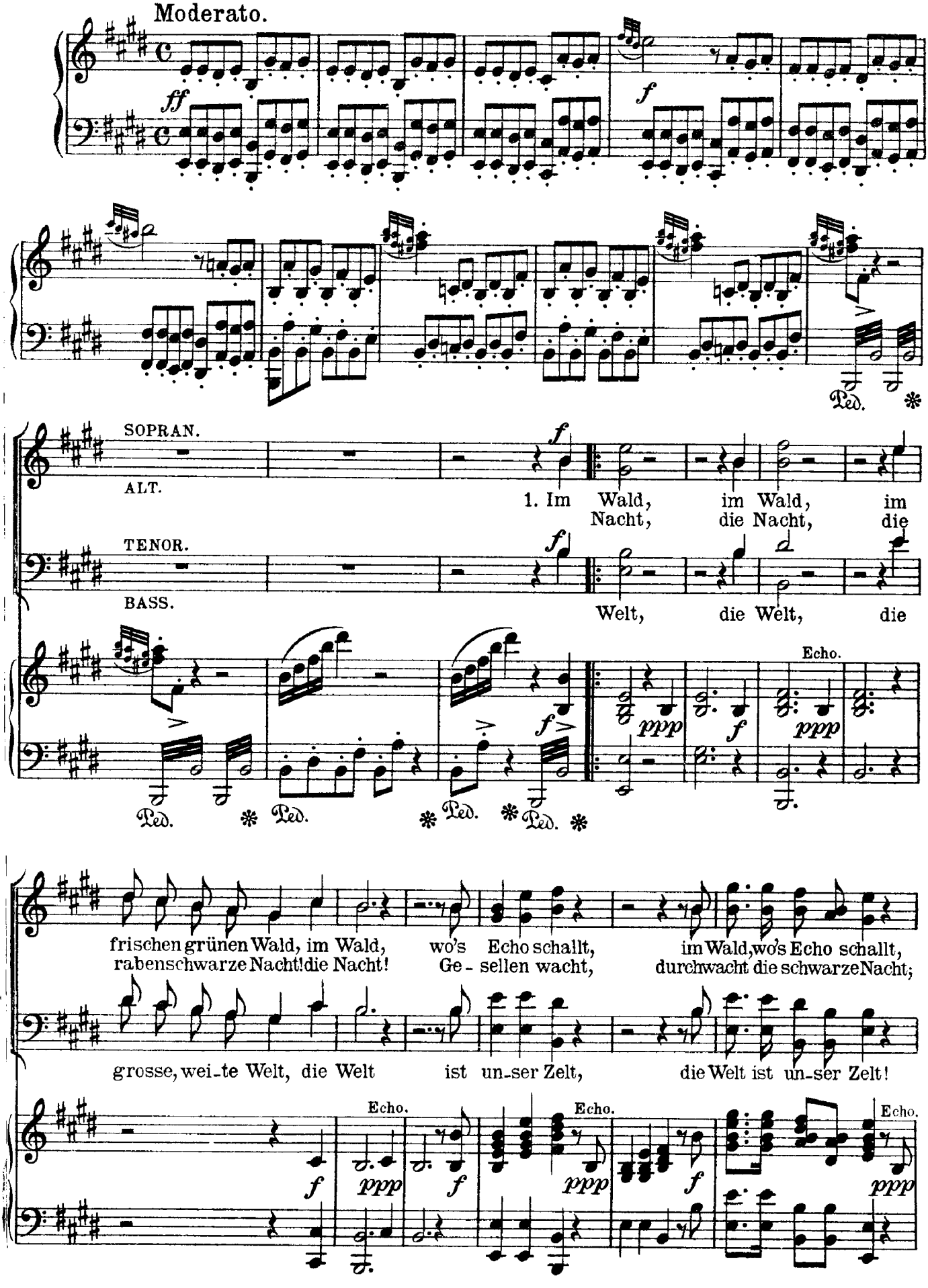
wohl, Madrid, nie wende
sich dein Glück!

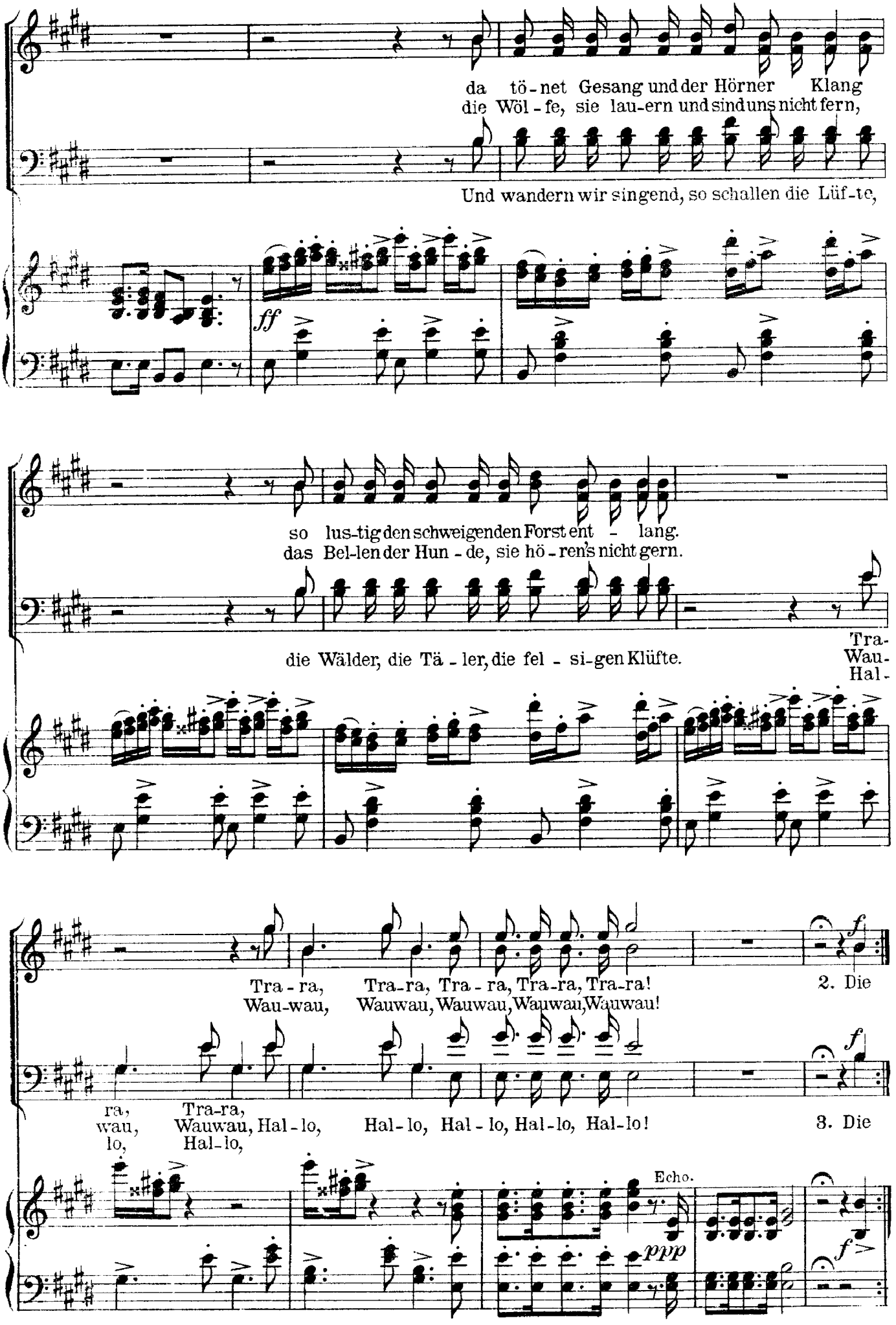
Vivace assai.



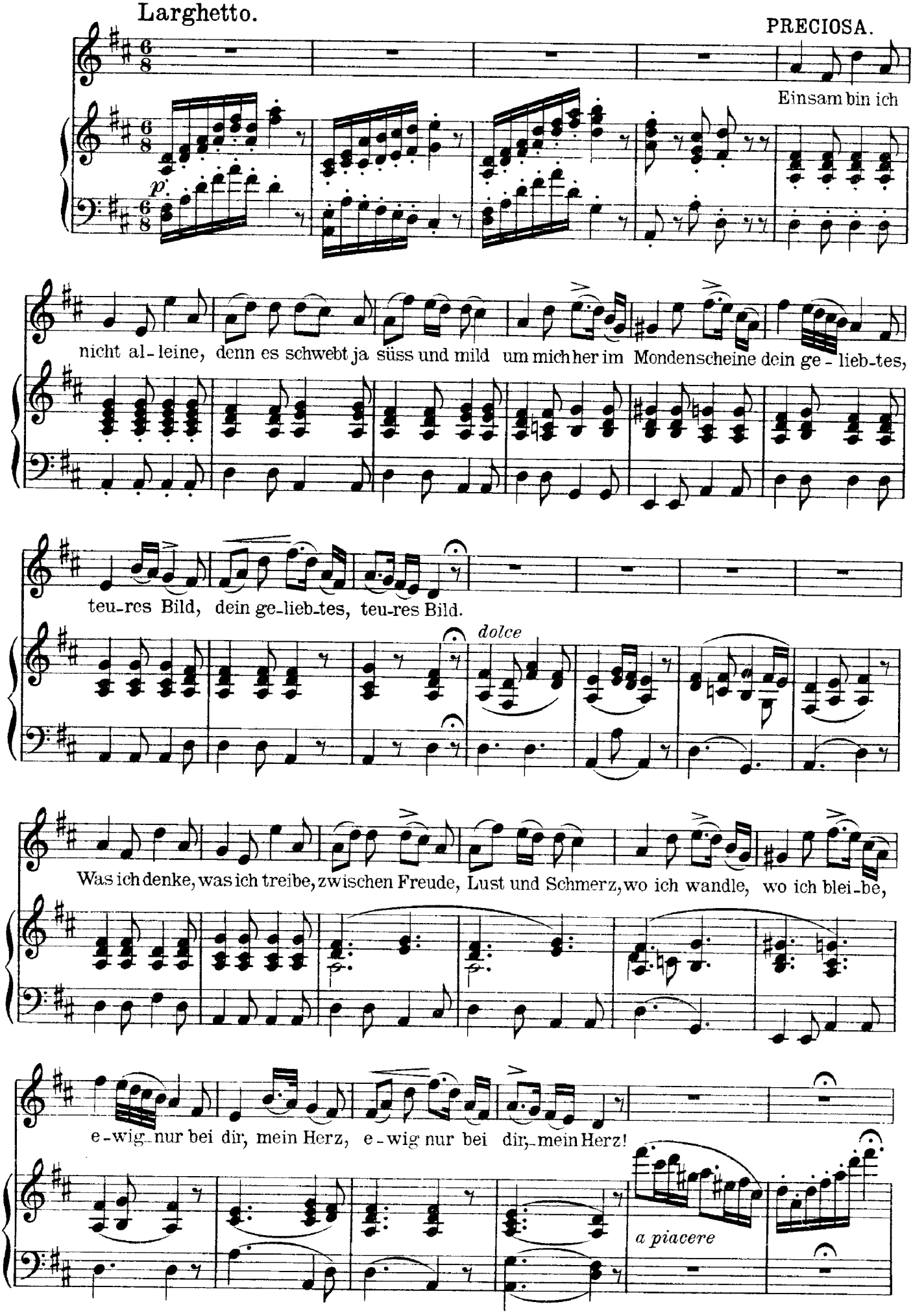
Zweiter Akt.

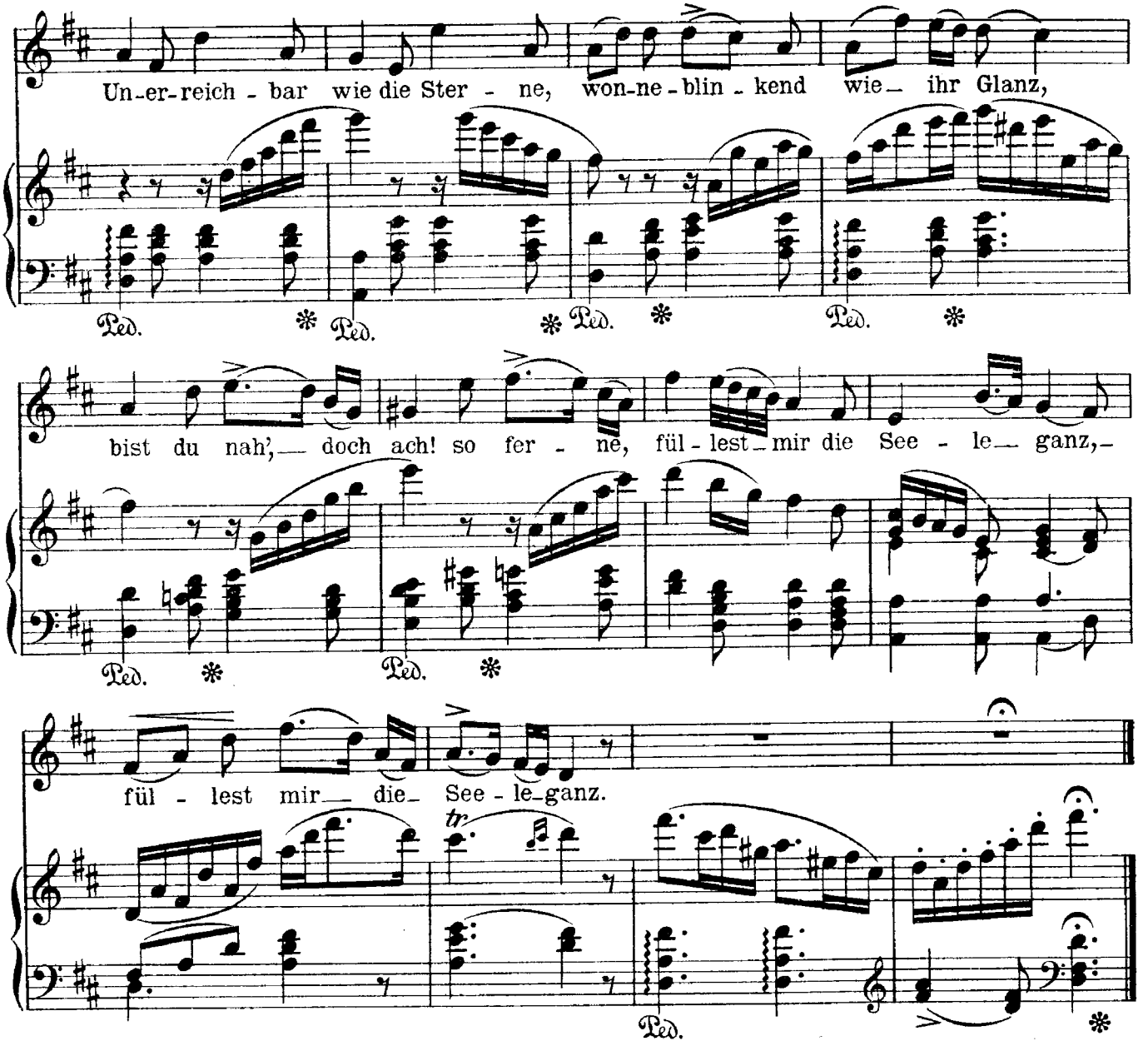
№ 5. Chor der Zigeuner.



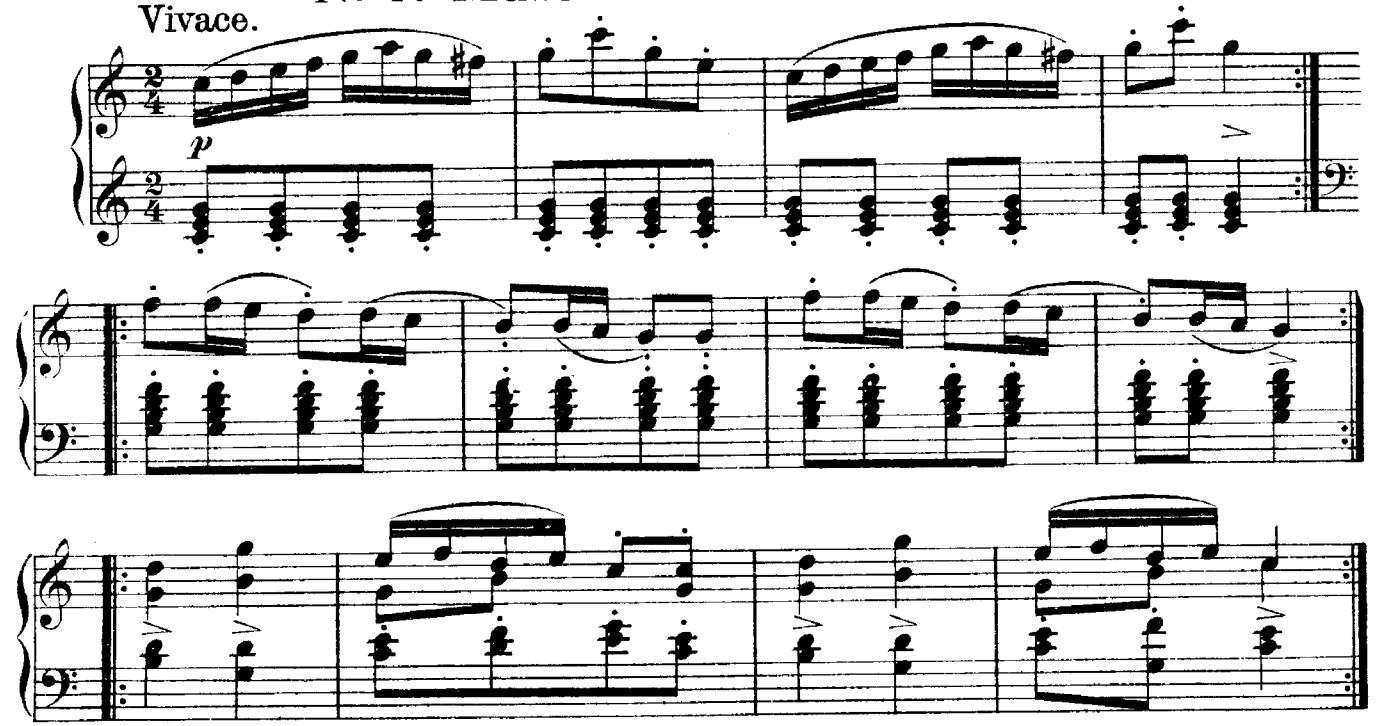

da tö-net Gesang und der Hörner Klang
die Wöl-fe, sie lau-ern und sind uns nicht fern,
Und wandern wir singend, so schallen die Lüf-te,
ff
so lus-tig den schweigenden Forst ent - lang.
das Bel-len der Hun-de, sie hö-ren's nicht gern.
die Wälder, die Tä-ler, die fel - si-gen Klüfte.
Tra-
Wau-
Hal-
Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra!
Wau-wau, Wauwau, Wauwau, Wauwau, Wauwau!
2. Die
ra,
wau,
lo,
Tra-ra,
Wauwau, Hal-lo,
Hal-lo,
Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo!
3. Die
Echo.
ppp

№ 6. Lied.

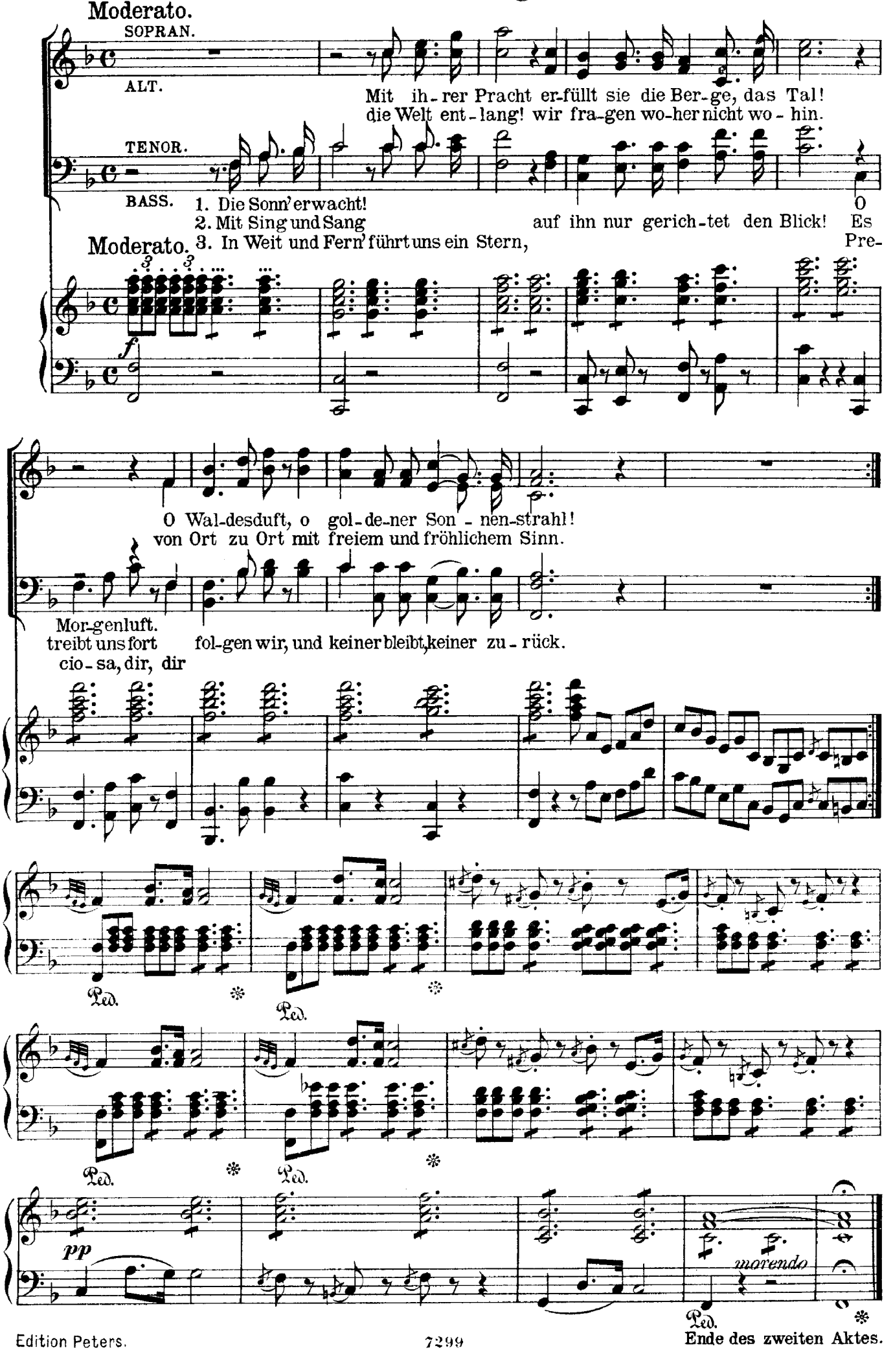

Larghetto.
PRECIOSA.
Einsam bin ich
p
nicht al-leine, denn es schwebt ja süss und mild um mich her im Mondenscheine dein ge-lieb-tes,
teu-res Bild, dein ge-lieb-tes, teu-res Bild.
dolce
Was ich denke, was ich treibe, zwischen Freude, Lust und Schmerz, wo ich wandle, wo ich blei-be,
e-wig nur bei dir, mein Herz, e-wig nur bei dir, mein Herz!
a piacere



No. 7. Musik hinter der Scene.



Nº 8. Chor der Zigeuner.



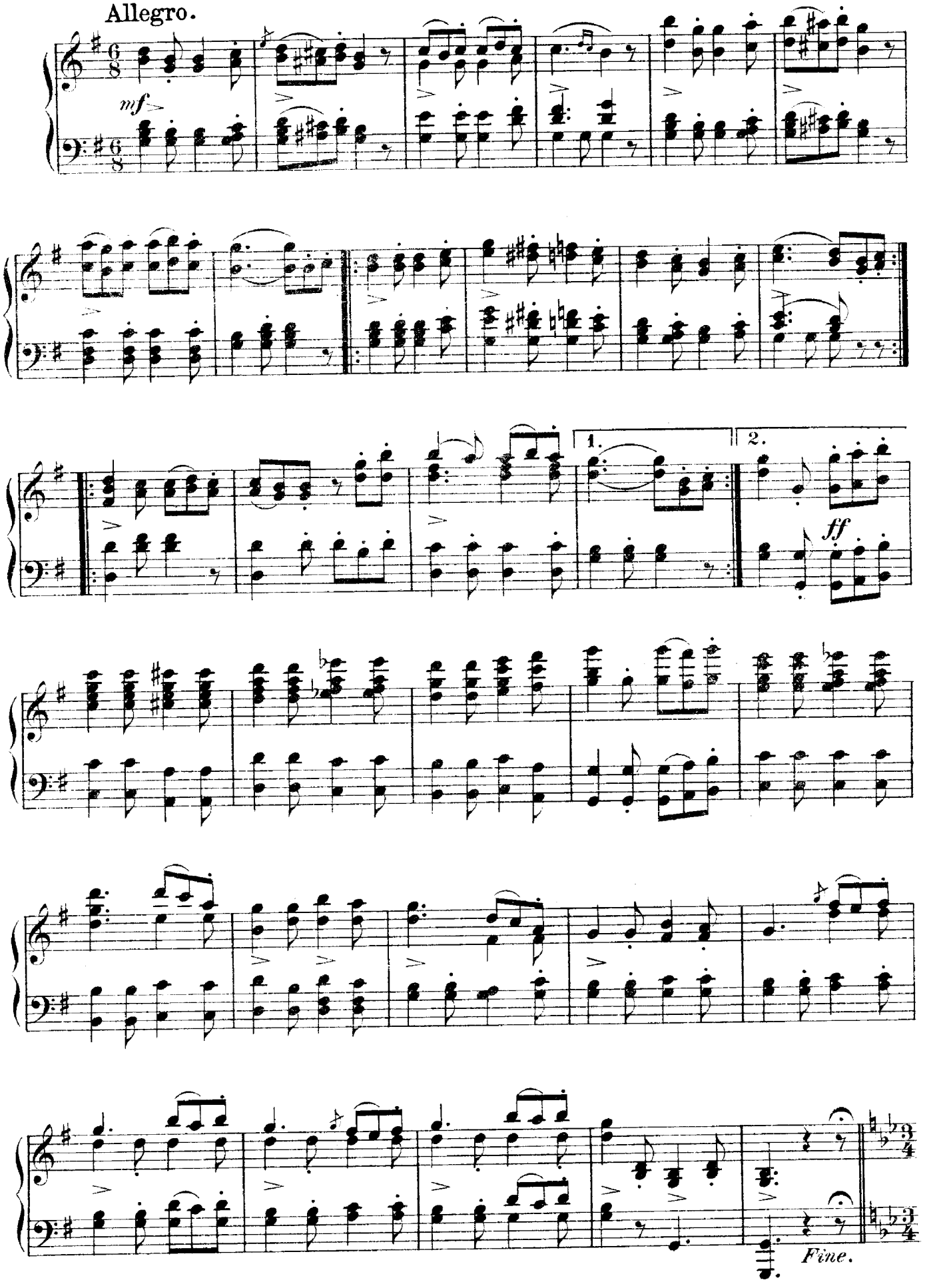
Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

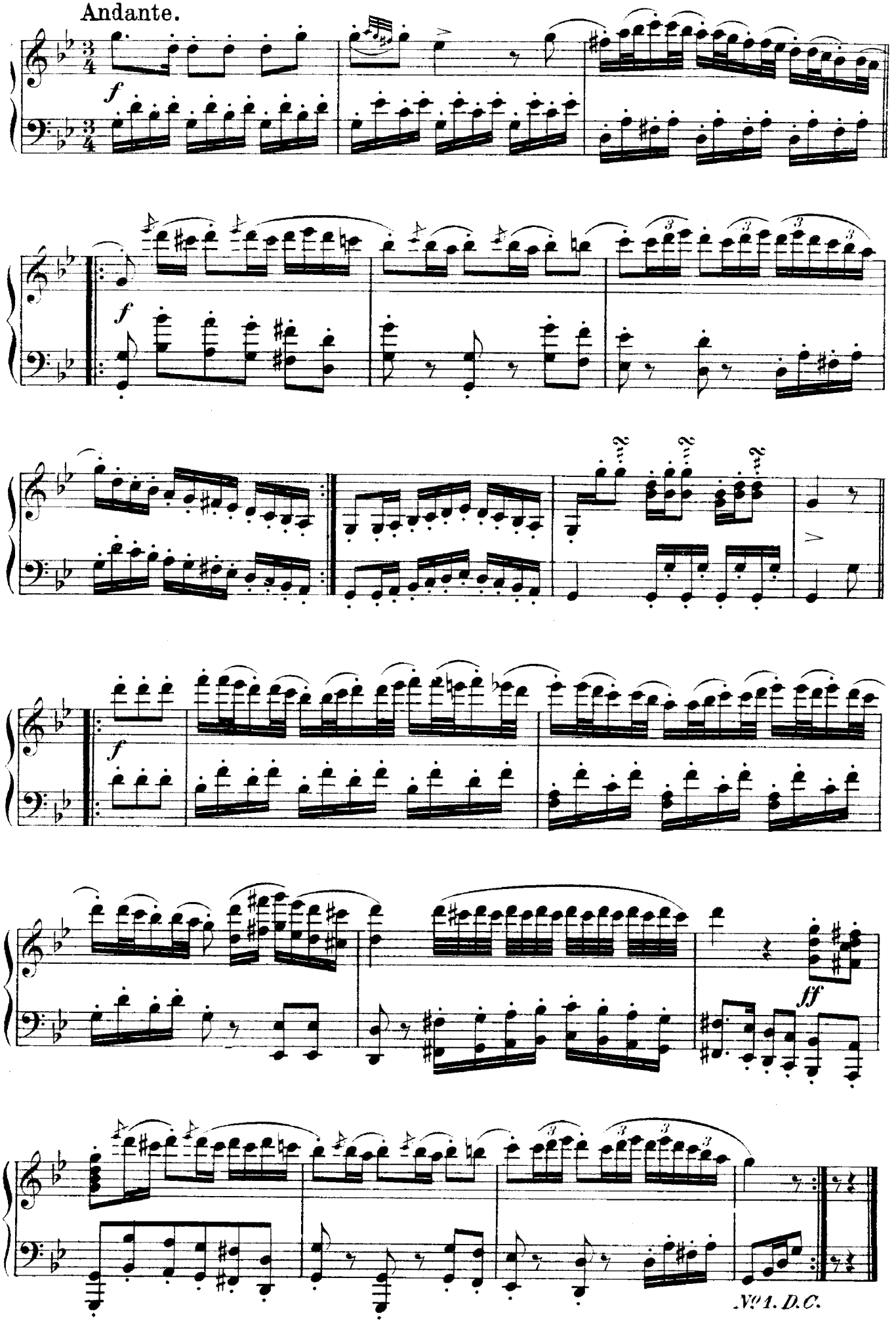
№ 9. Spanische Nationaltänze.

№ 1.

Allegro.

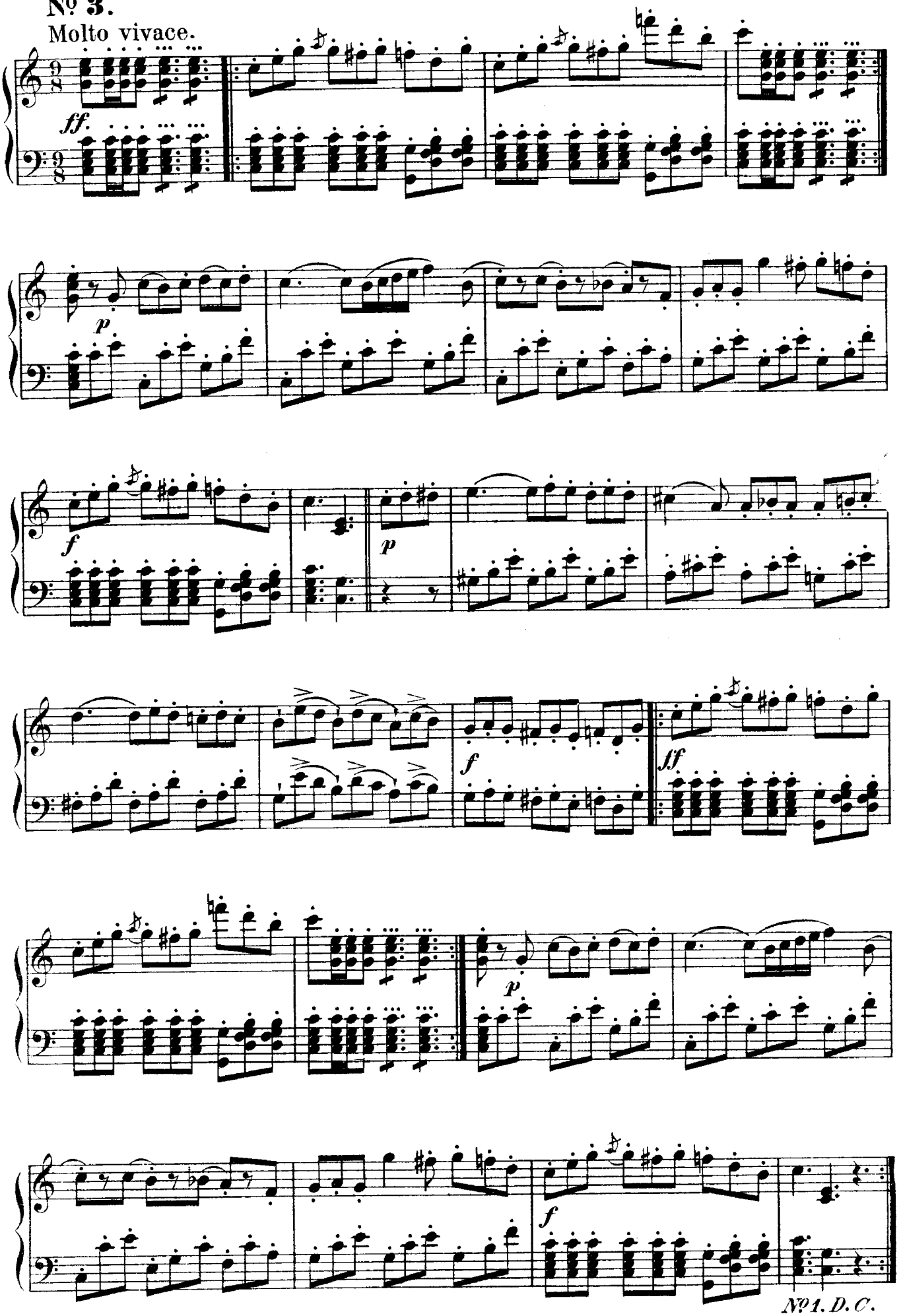


Nº 2.
Andante.



Nº 3.

Molto vivace.

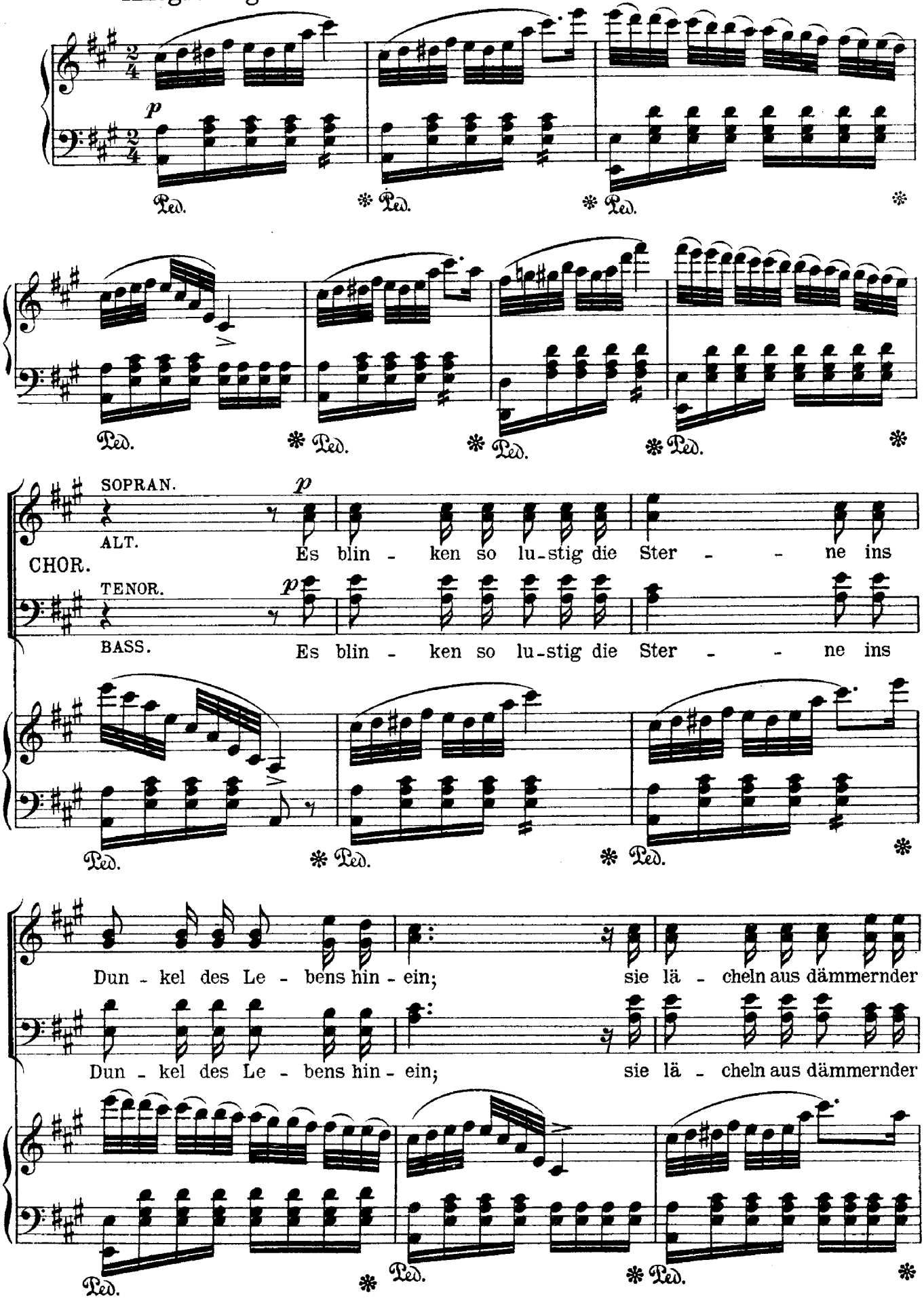


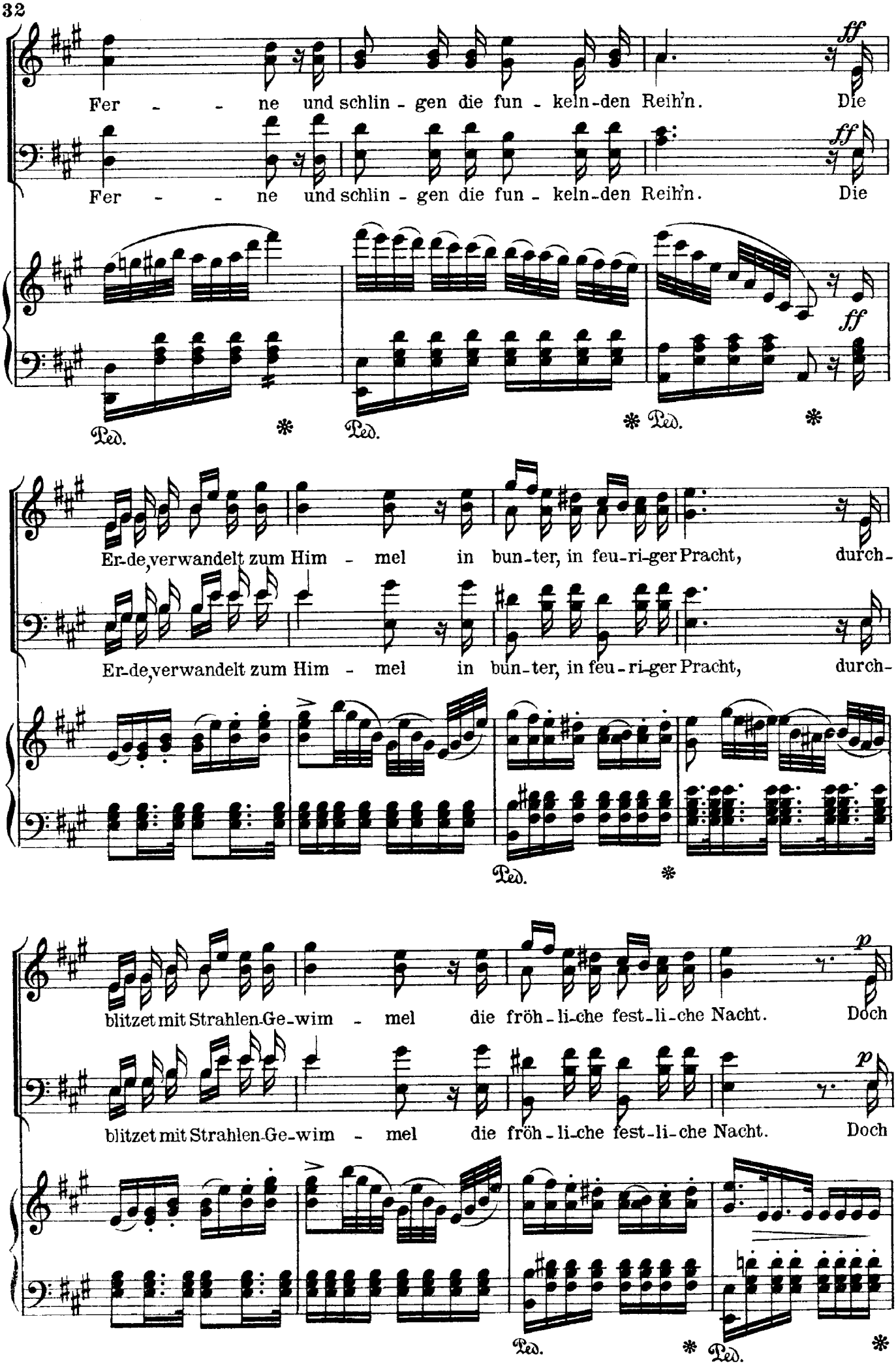
Ende des dritten Aktes

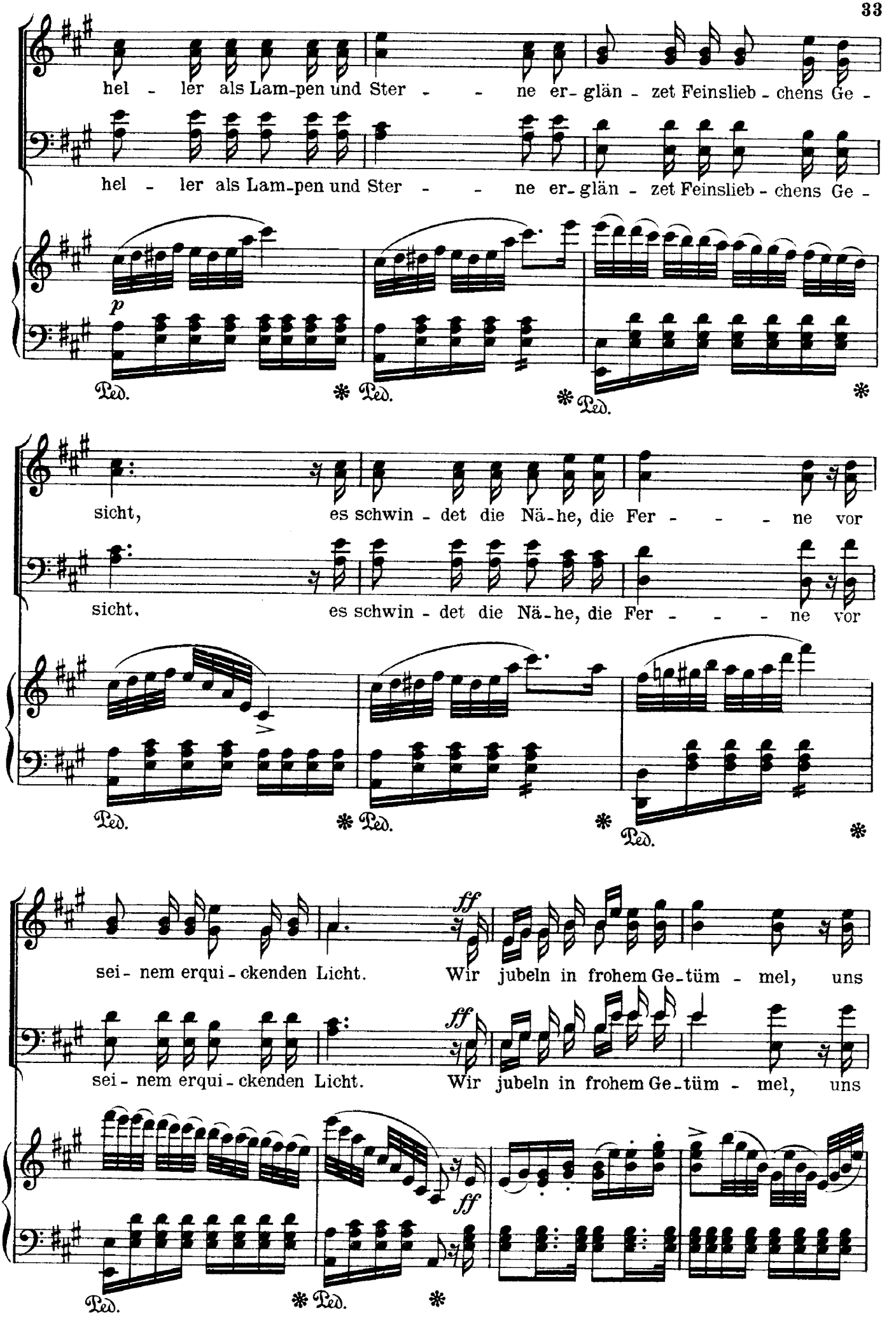
Vierter Akt.

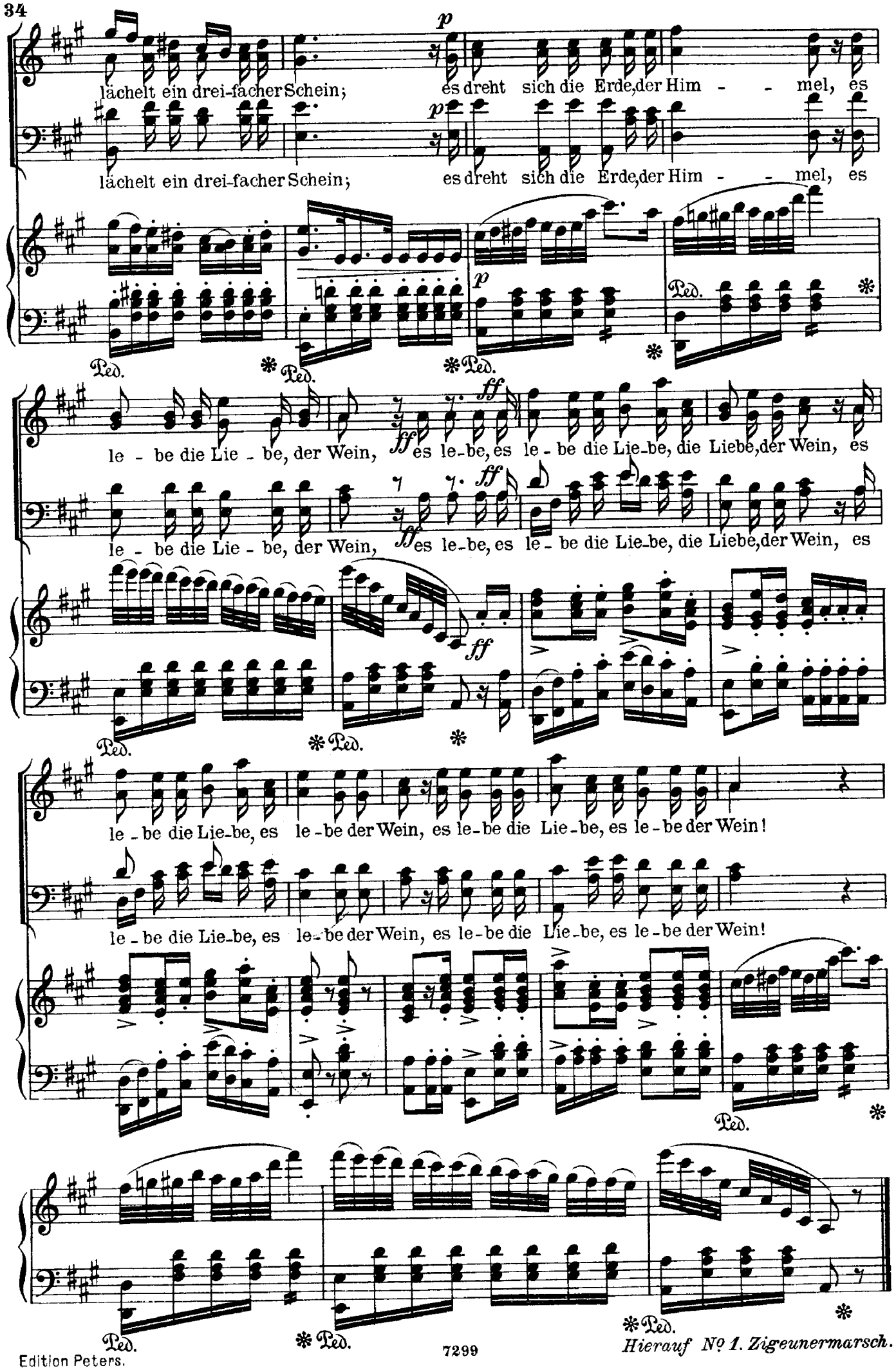
Nº 10. Chor, Ballet und Zigeunermarsch.

Allegretto grazioso.



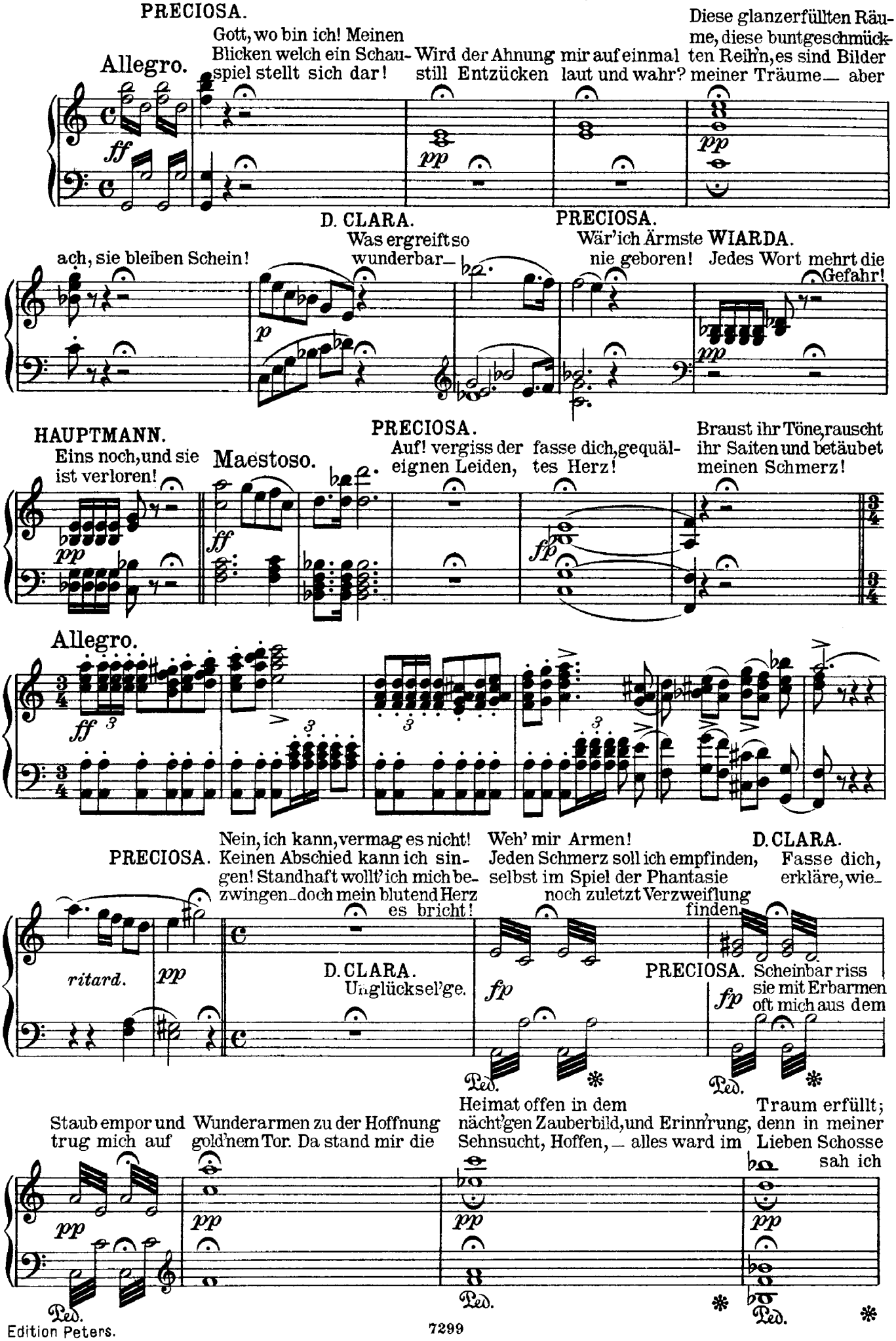

Fer - - ne und schlin - gen die fun - keln-den Reih'n. Die
ff
Ped.
Er-de, verwandelt zum Him - mel in bun-ter, in feu-ri-ger Pracht, durch-
blitzet mit Strahlen-Ge-wim - mel die fröh-li-che fest-li-che Nacht. Doch
p


hel - ler als Lam-pen und Ster - - ne er-glän - zet Feinslieb-chens Ge -
hel - ler als Lam-pen und Ster - - ne er-glän - zet Feinslieb-chens Ge -
p
Ped. * Ped. * Ped. *
sicht, es schwin - det die Nä-he, die Fer - - - ne vor
sicht, es schwin - det die Nä-he, die Fer - - - ne vor
Ped. * Ped. * Ped. *
sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns
ff
sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns
ff
ff
Ped. * Ped. *



Hierauf No 1. Zigeunermarsch.

Nº 11. Melodram.



hier mich froh vereint,
fand ich, ach,
die Elternlose,

Vater, Mutter und
den Freund!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro.

Нар

CLARA: Ha, was ahn't mir—
WIAR: Jetzt ist's Zeit!

PRECIOSA.
Ruft ihr mir?
Ja, ich komme!

HAUPTMANN.
Komm, Preciosa!

Lebt wohl! Ver-
zeiht!

Meine Seele bleibt hier!
HAUPTM: Auf, Preciosa!

Nach Valencia! Vivace.

PREC: Nach Valencia!
Ja, und weiter, immer weiter!
In den Fluten löschen diese
Feuergluten. Zu den Wellen mag die
Träne sich gesellen, und so trag'
mein eigen Leid weit mich, weit!

Wie dann fern die Ufer schwinden—
mit den Winden folgen seine Grüsse
nach— doch das Herz der Armen
brach—

Ewig dein, ihr letztes Wort!

Auf denn, nach
Valencia! Fort!

DIE ZIGEUNER. Nach Valencia! Auf und fort!

Fine.