

C. M. de Weber.

INVITATION
à la **VALSE**

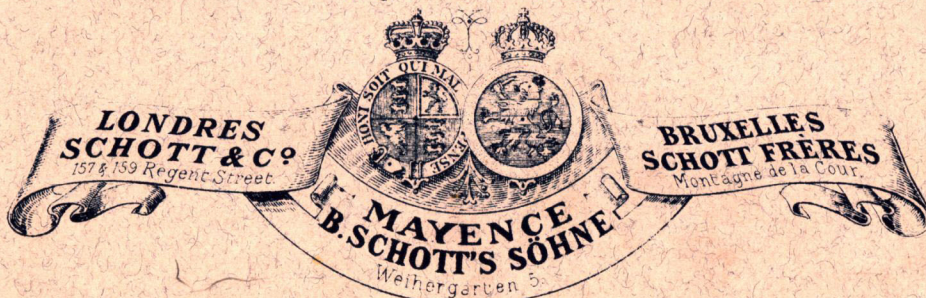


par
J. DANBÉ
OP. 22. N^o 2.

N^o 24656.

P. M. 2.25.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = dasy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 32.
avec **BENEDIOT, J.**
2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.
1st Book Op. 41 3.50
No. 33.
2nd Book Op. 41 3.50
No. 34.
2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux Op. 45.
No. 1. Fantaisie 2.—
No. 35.
2. Air varié 2.—
No. 36.
3. Impromptu 2.—
No. 37.
4. Fantaisie 2.—
No. 38.
5. Rondo 2.—
No. 39.
6. Boléro 2.—
No. 40.
2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48.
No. 1. Sérénade variée 2.75
No. 41.
2. Divertissement pastoral 2.75
No. 42.
2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.
No. 1. Fantaisie de Salon 2.75
No. 43.
2. Fantaisie dramatique 2.75
No. 44.
2 La Soirée, 2 Duos concertans. Op. 50.
No. 1. La Chasse 2.75
No. 45.
2. Impromptu 2.75
No. 46.
3 La Part du Diable, Gr. Duo Op. 51 3.50
No. 47.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Guillaume Tell, 2^{me} grand Duo. Op. 53 4.25
No. 48.
avec **WOLFF, E.**
3 La Sirène, Duo brillant Op. 54 3.50
No. 49.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56 4.25
No. 50.
3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60 4.25
No. 51.
avec **WOLF, E.**
3 La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant Op. 61 4.25
No. 52.
3 La Muette de Portici. Gr. Duo brillant. Op. 62 4.25
No. 53.
3 Haydée, Duo brillant Op. 65 3.50
No. 54.
3 Le Val d'Andorre, Duo brillant. Op. 66 3.50
No. 55.
3 Le Prophète, Duo brillant Op. 72 4.25

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 56.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 La Favorite, Duo brillant Op. 73 3.25
No. 57.
3 La Cenerentola, Duo brillant. Op. 74 3.25
No. 58.
3 Le Pirate, Duo brillant Op. 75 3.25
No. 59.
3 Le Caïd, Duo brillant Op. 78 3.25
No. 60.
3 L'Enfant prodige, Duo brillant. Op. 80 4.25
No. 61.
3 Giralda, Duo brillant Op. 81 3.25
No. 62.
3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82 4.25
No. 63.
3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83 3.50
No. 64.
3 Airs hongrois et styriens, Duo. Op. 84 4.25
No. 65.
avec **MATTHIAS, G.**
3 La Juive, Gr. Duo Op. 85 4.25
Op. 66.
3 Lucie de Lammermoor, Du brill. Op. 86 3.50
No. 67.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 1^{ère} Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 68.
2 2^{me} Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 69.
2 3^{me} Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 70.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Marco Spada, Gr. Fantaisie Op. 91 3.50
3 Duos de Salon. Op. 92.
No. 71.
3 No. 1. L'Amitié, Thème allemand 2.—
No. 72.
2. Preciosa de Weber 2.—
No. 73.
3. Le Carnaval russe, Air national 2.—
No. 74.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 4^{me} Suite. Don Juan, 6 Duettinos 7.25
No. 75.
3 5^{me} Suite. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos 7.25
No. 76.
2 6^{me} Suite. Norma, 6 Duettinos 7.25
No. 77.
3 11^{me} Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties Op. 93 7.25
No. 78.
3 7^{me} Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants Op. 94 8.50
No. 79.
3 8^{me} Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96 7.25
No. 80.
3 9^{me} Suite. Les Puritains, 6 Duettinos Op. 97 8.50
No. 81.
3 10^{me} Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos. Op. 98 8.50

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 82.
avec **FAUCONNIER, B.**
3 12^{me} Suite. Obéron, 5 Duettinos Op. 103 5.50
No. 83.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant Op. 107 4.75
No. 84.
avec **FAUCONIER, C.**
3 Souvenirs dramatiques. 13^{me} Suite. Othello, 3 Duos Op. 89 8.50
No. 85.
3 14^{me} Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110 7.25
No. 86.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
3 La Circassienne, Duo brillant 3.50
No. 87.
avec **FAUCONIER, C.**
3 La Pagode, Duo brillant 4.25
No. 88.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
3 Lalla Roukh, Duo 2.75
No. 89.
3 Faust de Gounod, Duo 3.25
No. 90.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 15^{me} Suite. Tancredi, 6 Duettinos 4.25
No. 91.
2 16^{me} Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 4.25
No. 92.
2 17^{me} Suite. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 4.25
No. 93.
2 18^{me} Suite. La Flûte enchantée, 6 Duettinos 4.25
BERR, F. et FESSY, A.
3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par A. Brand 2.75
BERTINI, H.
3 1^{re} Sonate Op. 152 5.25
3 2^{me} Sonate Op. 153 6.25
3 3^{me} Sonate Op. 156 7.25
BESEKIRSKY, G.
3 Scène lyrique Op. 14 2.—
4 Faust de Gounod, Fantaisie de Concert 3.25
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas 2.—
3 Allegro du 1^{er} Concerto de Paganini, refait et réinstrumenté avec une cadence 4.25
BEYER, FERD.
2 Bouquets de Mélodies, arr. par Fr. Forberg Op. 42.
No. 1. La Fille du Régiment 3.25
2. Martha 3.25
3. Norma 3.25
4. Les Huguenots 3.50
5. Robert le Diable 3.25
6. Lucia di Lammermoor 4.25
BLAIR-OLIPHANT, L.
2 Gavotte 1.50
BLASIUS, E.
4 1^{re} Sonate (in G) (Alard) 3.50
BLUMENTHAL, J.
2 2 Morceaux de Salon Op. 77.
No. 1. Romance 1.25
2. Air ancien 1.75
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (E. W. Ritter) 1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon avec accomp. de Piano.

Op. 63. Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	M. Pf.
No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1. 50
2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2. 25
— No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1. 50
Op. 66. Six Morceaux de Salon.	
No. 1. Solitude, Mélodie	2. —
2. Mauresque	2. —
3. Le Retour, Episode	2. —
4. Les Adieux, Romance	2. —
5. Picciola, Ballade (Firefly)	2. —
6. Ronde champêtre	2. —
Op. 103. 2 Morceaux.	
No. 1. Ballade italienne	1. 50
2. Matinée de Printemps	1. 50
Op. 114. Six Morceaux de Salon.	
No. 1. De Loin! (Sketch)	2. —
2. Histoire, Novellette	2. —
3. Dahlia, Mouvement de Valse	2. —
4. En Songe! Strophes	2. —
5. Feuille d'Automne, Romance	2. —
6. A l'Italienne (Italienisch)	2. —

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —

Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BOCCHERINI, L.	M. Pf.	CARON, C.	M. Pf.	DAMCKE, B.	M. Pf.
2 Célèbre Menuet (<i>Haddock</i>)	2.—	3 Andante et Boléro Op. 23	2.75	2 La Veillée, Pastorale Op. 88	1.75
3 Pastorale et célèbre Menuet (<i>Alard</i>) Op. 52	2.25	CARRODUS, J. T.		2 2 Morceaux de Salon Op. 89	
2 Menuet (<i>Lamoury</i>)	1.50	4 Il Trovatore, Fantaisie	4.50	No. 1. Chant d'Amour	1.75
2 Menuet (<i>Danbé</i>)	1.50	4 Fantasia on Scotch Melodies	3.50	2. Berceuse	1.75
3 3 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.25	CASORTI, A.		DAMROSCH, L.	
BÖCKMANN, FERD.		3 Les Regrets, Mélodie Op. 8	2.50	3 Capriccetto	2.25
2 Stimmungsbilder v. G. <i>Merkel</i> . 6 Lyrische		3 Ir Air varié Op. 13	3.50	4 Nachtgesang	3.—
Stücke aus Op. 72	3.25	(Voyez SCRIBA and CASORTI.)		DANBÉ, J.	
BOIELDIEU, F. A.		CHABRAN, F.		3 Amour Maternel, Berceuse Op. 17	2.—
3 Ouvertures:		4 5 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.75	3 Réverie Op. 28	2.—
Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.)	—	4 Largo de la 5 ^{me} Sonate (<i>Alard</i>)	1.75	30 Morceaux élémentaires et progressifs	
La Dame blanche (Violon ad lib.)	—	CHANTS PATRIOTIQUES.		pour Violon et Piano en 5 ^e Series.	
BOOTH, BROMLEY.		No. 1. La Marseillaise arr.	1.50	1 1 ^{re} Série. 6 petits Morceaux Op. 20	
4 Berceuse	1.75	2. Hymne national russe arr.	1.50	No. 1. Barcarolle mignonne	1.50
BORDÈSE, L.		3. Hail Columbia arr.	1.50	2. Mélodie et Cabalette	1.50
2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur		CHERUBINI, L.		3. Petite Gavotte	1.50
des Chants favoris.		3 Scherzo du I ^r Quatuor (en Mi-b) (<i>Haddock</i>)	2.50	4. Petite Valse lente	1.50
No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique	1.75	2 Avere Maria (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50	5. Romance	1.50
2. Geneviève de Paris, Scène dramat.	1.75	CHOPIN, F.		6. Nocturne	1.50
3. L'Esclave mauresque, Scène dramat.	2.—	3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 (<i>A. Gibson</i>)		DAMROSCH, L.	
4. Gina, la Devineresse, Scène dramat.	1.75	Op. 9	1.25	2 2 ^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30	
5. Les Brésilienues, Duettino	2.25	3 Marche funèbre (<i>Herbert</i>) Op. 35	1.50	No. 1. Cantabile et Allegro	1.50
BORCHI, L.		2 Deux Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2.—	2. Menuet	1.50
3 1 ^{re} Sonate (<i>Alard</i>) Op. 5	2.50	3 Polonaise (in Sol-b), Op. posth. (<i>Forberg</i>)	2.25	3. Adagio et Rondo	1.50
BOTT, J. J.		3 Valse posth. (en Mi-min.) (<i>Forberg</i>)	1.25	4. Petite Valse	2.—
8 Morceaux de Salon Op. 18	3.50	CLAPISSON, L.		5. Caprice	1.50
BOURGEOIS, E.		3 La Symphonie, Overture (Violon ad lib.)	1.75	6. Petite Barcarolle	1.50
2 La Véritable Manola, Boléro-Séguidille		COENEN, FR.		DAMROSCH, L.	
(<i>E. W. Ritter</i>)	1.75	3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés		2-3 3 ^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21	
BOUSQUET, N.		par <i>Jenny Lind</i> Op. 14	2.75	No. 1. Romance et Tyrolienne	2.—
2 Les Fauvettes, Polka, arr.	1.50	3 Duo élégant sur un Air mexicain Op. 15	2.75	2. Yankee doodle	2.—
BOWLING, W.		3 L'Echo, Morceau de Salon Op. 17	2.—	3. Valse du Duc de Reichstadt	2.—
2 Dans la Gondole, Barcarolle	1.25	3 3 ^{me} Duo élégant, Variations sur un Air		4. Canzonetta	2.—
BRAGA, G.		du Stabat Mater de <i>Rossini</i> Op. 20	2.75	5. Obéron de <i>Weber</i>	2.—
2 La Sérénata, Légende valaque, transcrite		COLE, J. T.		6. Andante et Air de Ballet	2.—
par <i>A. Pollitzer</i>	2.—	3 Nocturne Op. 4	2.—	DAMROSCH, L.	
BRAMBACH, J. C.		COLERIDGE-TAYLOR, S.		2 5 ^{me} Série. 5 Morceaux de Concert.	
2 Menuetto Scherzoso (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75	3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou		No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert (en Ré)	2.50
2 Sérénade (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50	Violon et Piano Op. 3		2. Boléro-Réverie	2.50
BRAND, A.		No. 1. Pastorale.		3. 1 ^{er} Solo de Concerto (Style ancien)	2.—
2 6 Valses brillantes	2.—	2. Cavatine.		4. Rondo de Concerto (Style ancien)	2.50
3 7 ^{me} Concerto de <i>Rode</i> , arrangé en Sonate	3.50	3. Barcarolle.		5. Polonaise brillante	2.50
BRANDBURG, F.		4. Contemplation.		DAMROSCH, L.	
3 Réverie sur un Thème de <i>Kücken</i> Op. 9	2.25	Edition pour Violon et Orgue	2.50	2 20 Transcriptions faciles et progressives.	
BRICKDALE-CORBETT, H. M.		Edition pour Violon et Piano	2.25	No. 1. <i>Martini</i> . Les Moutons	1.75
3 Cavatine Op. 10	2.—	COLLONGUES, G.		2. La Romanesca, Air célèbre du	
BROOKS, WALTER.		3 Les Réveries de Marguerite, Mélodie-		XVII ^{me} siècle	1.75
2 2 Morceaux Op. 14		Mazurke de <i>Ch. Yung</i> , transcr.	1.75	3. <i>Martini</i> . Plaisir d'Amour	1.50
No. 1. Mélodie en Ut	1.50	COLYNS, J. B.		4. <i>Lully</i> . Menuet du Bourgeois	
2. Berceuse en Mi-b	1.25	3 Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon		Gentilhomme	1.25
2 3 Morceaux Op. 50		Op. 2	1.75	5. <i>Gluck</i> . Pas des Esclaves d'Iphi-	
No. 1. Un Aveu, Chansonnette	1.50	4 Variations sur l'Air „God save the		génie en Aulide	1.50
2. Chansonnette militaire	1.50	Queen“ Op. 4	1.75	6. <i>Bocherini</i> . Célèbre Menuet	1.50
3. A la Russe, Chansonnette	1.50	COMETTANT, R.		7. <i>Stradella</i> . Air d'Eglise	1.50
BRUCH, W.		2 La Sympathie, Valse (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75	8. <i>Grétry</i> . Choeur des Deux Avaras.	
3 Romance	1.75	CORELLI, A.		Sarabande de l'Epreuve villa-	
BÜLOW, H. de, et SINGER, E.		2 Adagio, transcr. (<i>de Swert-Ritter</i>)	— .75	geoise	1.75
4 Tannhäuser, Fantaisie concertante	5.50	2 Andante, transcr. (<i>de Swert-Ritter</i>)	— .75	9. <i>Beethoven</i> . Valse du Désir	1.50
BUROMÖLLER, F.		2 Sarabande, arr. (<i>A. Moffat</i>)	1.—	10. <i>Rameau</i> . Tambourin	1.50
2 3 Nocturnes	2.75	3 1 ^{re} Sonate (en Ré) (<i>Alard</i>) Op. 5	2.25	11. <i>Mosart</i> . Romance de Chérubin	
Séparés Nos. 1, 2 and 3	1.25	3 12 ^{me} Sonate (Follia) (<i>Alard</i>) Op. 5	3.25	des Noces de Figaro	1.50
3 La Chaconne d' <i>Offenbach</i> (<i>Ritter</i>)	2.—	CRAMER, H.		12. <i>Leclair</i> . Andante d'une célèbre	
2 La Fête des Gondoliers, Schottisch bril-		2 La Paloma d' <i>Yradier</i> , transcr., Op. 171,		Sonate	1.50
lante (<i>E. W. Ritter</i>)	2.—	No. 1 bis	—	13. <i>Rossini</i> . Prière de Moïse	1.50
3 Le Juif errant, Gr. Valse brillante	2.50	CZIBULKA, A.		14. <i>Lambert de Beaulieu</i> . Ballet de la	
2 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante	2.50	2 Scène de Ballet (<i>Ritter</i>) Op. 268	2.25	Reine organisé par Balthazar	
CAMPAGNOLI, B.		2 Chants d'Hyménée, Valses Op. 313	2.—	de Beaujoyeux	1.50
3 Allegro spiritoso (<i>Ragghianti</i>)	2.75	2 Gavotte Royale (<i>Ritter</i>) Op. 315	1.75	15. <i>Field</i> . Nocturne	1.50
CARFA, M.		D'ALQUEN, F.		16. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1.50
3 La Prison d'Edimbourg Overture (Vio-		2 2 Morceaux de Genre.		17. <i>Mouret</i> . Bourrée des Amours de	
lon ad lib.)	2.—	No. 1. Romance	2.25	Rogonde	1.50
		2. Alla Tarentella	2.25	18. <i>Mendelssohn</i> . Chans. de Printemps	
		2 2 Romances sans Paroles	1.75	19. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo	
		2 Mazurka	1.50	du Songe d'un Nuit d'été	1.50
		2 Tarentella	2.—	20. <i>Mosart</i> . Marche Turque	2.—
				2 La Valkyrie de <i>Wagner</i> , Chant d'Amour,	
				transcrit	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PLANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

DANCLA, CH.

M. Pf.

- 1 Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis. 3.—
Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de *Wallerstein* 3.—
Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de *Weber* 3.—
Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tage, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour 3.—
2 6 Petits Airs variés Op. 89 2.—
No. 1. Thème de *Pacini* 2.—
2. Thème de *Rossini* 2.—
3. Thème de *Bellini* 2.—
4. Thème de *Donizetti* 2.—
5. Thème de *Weigl* 2.—
6. Thème de *Mercadante* 2.—
2 Souvenir d'Orphée de *Gluck*, Duo Op. 96 2.75
2 Souvenir d'Armide de *Gluck*, Duo Op. 97 3.25
2 Romance et Mazurka Op. 100 2.75
3 Tarantelle Op. 102 2.75
1 3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1 2.—
2 Suite 2 2.—
2 Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favoris Op. 107 bis 3.—
Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendre Musette 3.—
Suite 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Sémiramide 3.—
Suite 3. Andante d'*Haydn*, Air espagnol d'*Hérold*, Air de *Berton*, Le jeune Henri, Euryanthe 3.—
Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d'*Auber*, L'Amant jaloux 3.—
5. La Flûte enchantée, Romance de *Mendelssohn*, Nina de *D'Alayrac*, Il Crociato, Andante de la 5^{me} Symphonie de *Beethoven* 3.—
6. Anna Bolena, Sérénade de *Schubert*, Oedipe à Colonne de *Sacchini*, Marche du Moïse, Prière du Moïse 3.—
Séparés:
No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de *Mendelssohn* —
27. Sérénade de *Schubert* —
2 Moïse de *Rossini*, Duo brillant Op. 111 3.25
3 Andantino et Polonaise brillante Op. 112 3.25
3 Hymne à Ste. Cécile Op. 114 1.75
2 L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons Op. 115 3.25
En 4 Suites, chaque 3.25
3 La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116 3.25
2 6 Petits Airs variés. 2^e Série Op. 118 2.—
No. 1. I Montecchi ed i Capuletti 2.—
2. La Straniera 2.—
3. Norma 2.—
4. La Sonnambula 2.—
5. Les Puritains 2.—
6. Le Carnaval de Venise 2.—
4 Variations brillant sur le Carnaval de Venise Op. 120 4.25
3 Valse de Concert Op. 121 3.25
Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles Op. 123 3.75
1-2 1^{re} et 2^{me} Suite 3.75
2 3^{me} Suite 4.—
2 3 Duos Op. 124 2.—
No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz) 2.—
2. Sérénade de Don Juan 2.—
3. Air irlandais et le Carnaval de Venise 2.—

DANCLA, CH.

M. Pf.

- 2 6 petites Fantaisies faciles Op. 126 2.—
1^{re} Suite { Fantaisie-Valse 2.—
Fantaisie élégante 2.—
2^{me} Suite { Fantaisie Air varié 2.—
Fantaisie italienne 2.—
3^{me} Suite { Fantaisie Boléro 2.—
Fantaisie Marche 2.—
4 6^{me} Fantaisie Op. 127 4.75
3 Andante cantabile Op. 130 1.50
2 Berceuse Op. 131 1.50
3 Elégie Op. 132 1.75
3 Faust de *Gounod*, Fant.-Caprice Op. 133 4.25
3 Canzonetta Op. 134 2.25
3 La Charmille, Réverie poétique Op. 135 1.75
3 Saltarelle Op. 136 2.25
3 La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137 3.25
2 3 Sonates faciles et brill. (*Ritter*) Op. 138 2.50
No. 1. En Sol (G) 2.50
2. En Ré (D) 2.50
3. En La min. (A-moll) 2.50
3 Souvenir de Caeterets, Cavatine Op. 140 1.75
2 6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141 1.75
Nos. 1 à 6, chaque 1.75
2 6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143 1.50
No. 1. Joyeuse Chanson 1.50
2. Le Calme de l'Amé 1.50
3. Le Premier Sourire 1.50
4. Quiétude et Douce Agitation 1.50
5. Regrets du Passé 1.50
6. Souvenir de Tristesse 1.50
4 La Fille du Régiment, Fant. brill. Op. 145 3.50
2 8 petites Pièces mignonnes Op. 149 4.75
Complet 4.75
En 2 Suites chaque 2.75
2 Séparément 1.25
No. 1. Valse 1.25
2. Petit Fragment de Sonate 1.25
3. Petit Air de Ballet 1.25
4. Mélodie élégante 1.25
5. Petite Etude chantante 1.25
6. Petit Boléro 1.25
7. Berceuse 1.25
8. Petite Gavotte 1.25
3 Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152 2.50
2 Andante et petit Rondeau Op. 154 1.75
3 Barcarolle Op. 157 2.75
3 Pensée poétique du Soir Op. 158 2.25
2 Le Berceau, Conte d'Enfant Op. 165 2.—
2 Simple Histoire, Idylle Op. 166 2.—
3 L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique Op. 168 3.75
2 Chacone Op. 169 2.50
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3^{me} Série Op. 170 2.50
No. 1. Marche 2.—
2. Andante, Prière 1.75
3. Menuet 2.—
4. Valse 2.—
5. Sérénade 2.—
6. Mazurka 2.—
3 Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172 2.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1^{re} Série Op. 175 1.75
No. 1. Fragment de Sonate 1.50
2. Petit Enfant, Berceuse 1.50
3. Le Conte de la Grand mère 1.50
4. La Rosée du Matin 1.50
5. Petite Ronde villageoise 1.75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2^{me} Série Op. 176 1.50
No. 1. Expansion 2.—
2. Il Dolente, Menuet lent 2.—
3. Eva, Mazurka 2.—
4. Complainte 1.50
5. Le Hamac 1.50
6. Primevère, Mazurka 1.75

DANCLA, CH.

M. Pf.

- 2 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (1^{re} Position) Op. 177 1.75
No. 1. L'Eglantine, Petite Polka 1.75
2. La Violette, Petite Valse 1.75
3. La Marguerite, Petite Polka 1.75
Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions (*Corder*). 3.—
1 Cah. 1 1^{re} Position 3.—
1 Cah. 2. 1^{re} Position 3.50
2 Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pensée, Canzonetta, Romance 3.—
2 Cah. 4. Mélodie, Réverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet 2.75
2 Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuet, Berceuse, Impromptu 3.—
2 Cah. 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka 3.50
2 La Vienne, Barcarolle 1.50
(Voir Rosellen and Dancla).

DANCLA, LEOP.

- 2 Airs populaires norvégiens, Duo concertant Op. 52 3.25
2 3 Fantaisies caractéristiques Op. 53 2.50
No. 1. *V. Massé*, La Mule de Pedro, Fantaisie esp. 2.50
2. Crociato de *Meyerbeer*, Fantaisie chevaleresque 2.50
3. *Poise*, Bonsoir voisin, Fantaisie mignonne 2.50
2 Petit Carnaval, Duettino Op. 54 2.25
2 3 petites Pièces caractéristiques Op. 55 2.75
No. 1. Le petit Ami, Mélodie.
2. Bonheur du Retour.
3. Au Bord du Lido, Barcarolle.
2 Soirée dansante, Collection de Danses.
No. 1. Les Dunes normandes, Quadrille 1.75
2. La Plage de Home, Polka 2.—
3. Gabrielle, Polka-Mazurka 2.—
4. Souvenir du Calvados, Valse 2.75
5. Souvenir du Calvados, Galop 2.75

DANZI, F.

- 3 3 Sonates Op. 1 4.25

DAUVERGNE, A.

- 4 6^{me} Sonate (Ut-min.) (*Alard*) 2.75

DAVID, FEL.

- 2-3 12 Mélodies. 3.25
1^{re} Suite. Le Songe, Le Réveil 3.25
2^{me} Suite. L'Espoir, Le Regret 3.25
3^{me} Suite. La Doute, Le Caprice 3.25
4^{me} Suite. La Mélancolie, La Gaité 3.25
5^{me} Suite. Le Retour, La Plainte 3.25
6^{me} Suite. Le Bonheur, Le Souvenir 3.25

D'EGVILLE, L. H.

- 4 Les Triganes, Solo sur des motifs hongrois Op. 15 2.—
4 Saltarella-Caprice, Solo Op. 19 3.50
2 Romance (Si-b) Op. 23 1.75
3 Strathspey, Danse écossaise Op. 27 2.—
3 Elégie Op. 28 2.—
2 Dolce far niente, Idylle Op. 32 2.—

DEICHMANN, CH.

- 3 Sonate (Ré-min.) 5.50

DELEDIQUE, L.

- 2 Adagio du 66^{me} Quatuor de *Haydn*, transcr. 2.—
3 La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de *Scrubert*, transcrit N. E. 2.50

DE SWERT, J.

- 2 Adelaïde von *Beethoven*, transcr. 2.—
2 Sonate de *L'Oeillet*, arr. 2.25
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (*Ritter*). 1.95
No. 1. *Bach*, J. S., Andante 1.95
2. *Händel*, Largetto —
3. *Vercini*, Sarabande —
4. *Händel*, Largetto —

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

L'INVITATION À LA VALSE

TRANSCRIPTION.

J. DANBÉ, Op:22.

VIOLON.

Moderato.

PIANO.

p

cre

scen

Solo.

très soutenu

do

f

p

pp

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, featuring *pp* dynamics and a *mf* dynamic at the end. The instruction "soutenu. 4^e Corde." is written above the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes *pp* dynamics and a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes *pp* dynamics and a *p* dynamic. The instruction "suivez" is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *ritard.* marking and a *pp* dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves includes *ritard.*, *pp*, and *ff* dynamics. The tempo instruction "Allegro vivace." is written above the bottom staff.

molto vivace
p en allongeant l'archet. *segue*
molto vivace
pp

f

pp *segue* cre - scen -
pp cre - scen -

do *f*
do *f*

4^o Corde *segue* *pp*

f *p*

mf *mf*

f

ff *pp*

segue

Musical score system 1. Treble clef: notes with fingerings 1, 2, 3, 0, 3. Piano accompaniment: chords and bass line.

f *cre.*

Musical score system 2. Treble clef: notes with fingerings 1, 3. Piano accompaniment: chords and bass line. Dynamics: *f*, *cre.*

segue
scen - do - scen - do - *f*

Musical score system 3. Treble clef: notes with fingerings 2, 2, 2, 2, 2. Piano accompaniment: chords and bass line. Dynamics: *f*. Lyrics: scen - do - scen - do -

accelerando

Musical score system 4. Treble clef: notes with fingerings 3, 3, 3, 2, 4, 2, 0, 2. Piano accompaniment: chords and bass line. Dynamics: *accelerando*

ff grand détaché 4^e Corde

Musical score system 5. Treble clef: notes with fingerings 3, 3, 2, 1, 4, 2, 1. Piano accompaniment: chords and bass line. Dynamics: *ff grand détaché*. Label: 4^e Corde

Presto.
p très léger.

Presto
p

sf

segue

f

f

f

p

cre.

sf

cre.

scen . . . do f

scen . . . do f

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with lyrics "scen . . . do f". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "scen . . . do f" are written below the piano accompaniment.

fff

fff

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics are marked *fff* (fortissimo). The piano accompaniment includes chords and single notes, with some notes beamed together.

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some notes beamed together.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.