

Verdi
Aroldo
Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO
che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$

ALL. ASSAI MOSSO

EGBERTO

(entra pensoso per leggere uno scritto)

G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi il*

E.G. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

E.G. *gloria...vanne lungi da me... più non ti merto...*

(getta la spada)

(con disperazione)

E.G. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

ANDANTE $\text{♩} = 66$

EG. *- to!* *È ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -*

ANDANTE $\text{♩} = 66$

pp *pp*

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

EG. *- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... si, sì un i - stan - - - te, e*

3 ALLEGRO $\text{♩} = 84$

(s'appressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

EG. *tut - to si - a fi - ni - to!*

ff

ANDANTE

EG. *Ma, lasciar tutto!... A - roldo... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol*

4 ANDANTE

ADAGIO $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci-glio d'un sol.*

ADAGIO $\text{♩} = 54$

pp

EG. *- da - tol... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

con molta forza

dim.

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE $\text{♩} = 50$

p 3 3 3

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

con espress.

EG. 

rag- gio d'amor pu-ris-si.mo de-gli an-nimiei sul ge - lo...

EG. 

Stol - to!... stolto!... so_gna - il... stolto!... so_gnai!..... spa -

EG. 

- ri - ta, spa-rita è la gio - ja, spa-rita è la gio - ja di mia

EG. 

vi - ta;..... u - na in - nocen - te la - - gri-ma

6

EG. *f* spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo se - guace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - sonore a - vrò, il di - so - no - re a - vrò, so -

EG. *incalz. e cres.* *dolce ed allarg.* lo se - gua - ce al fe - re - tro se - gua - ce al

EG. *tr tr tr tr tr* *incalz. e cres.* *pp allarg.* fe - retro... il di - sonore a - vrò, *f a piacere* solo se - guace al fe - retro il disonore a -

EG. *col canto*

EG. *allarg.*
 - vrò, a - - - - - vrò.

ALL. MOD. $\text{♩} = 92^3$

EG. *f* *b2* (siede commosso e scrive)
 Ah si fi - nisca... Aroldo, A.rol - do... Ad.

7

ALL. MOD. $\text{♩} = 92$ *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)
 - di - o... e - stremo...

pp

ALL. VIVO $\text{♩} = 138$

(sorpreso arrestandosi)

EG. Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)

Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol - do cerco.

8

ALL. VIVO $\text{♩} = 138$

EG. tutti....

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

pp

pp

EG. (con sorpresa) dim.

Che di'? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) Grave (partendo)

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

ff

dim.

EG. con voce soffocata

qui God - vin ver - rà!... pausa lunga In que - sto tetto u - no di noi mor -

p morendo

ALL? ASSAI VIVO $\text{♩} = 88$

EG. - rà!

ff **ALL? ASSAI VIVO** $\text{♩} = 88$

dim. sempre

(*)
EGB. *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 88$

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

10 *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 88$
pp sempre

con voce soffocata e convulsa

EG. - non - di, è troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

con abbandono

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

ansante

EG.

- spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne. spri -

11

EG.

- mi - bi.le! oh gioja i - ne. spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG.

..... gio - ja!..... Ven - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG.

.....ri - nascerò per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *..... ri. nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie, ni, af. fret. ta. ti, ri -*

EG. *- na - - sce. rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....*

12

EG. *..... i. nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -*

EG. *- ja! oh gioja..... i. nesprimi - bi - le! oh gioja i -*

dim:.....

EG. *- ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven.*

perendosi

morendo

tutta forza

E.G.

- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - nascerò per

13

ff

E.G.

te! vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri -

(parte dalla destra)

E.G.

- na - sce - rò per te!

Harp

SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92

(dalla sinistra)

AROLDO

♩ = 92
ALL.^o MOD.^{to}

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

(siede)

ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re. 14

GOD. (dalla destra) Si. Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se... Non

So. lo ho un' in. chiesta...

m'opporò a vendetta, se bra. ma. te... Qua. le?

A
Che fa_reste, se pur li_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon_

G
Che di_te?...

p

(Jorg compare)

A
_dete. Jorg?... S'avver_ta Mina, che qui l'at_

G
A impossi_bil sup_posto? [15]

(Jorg riparte) (alzandosi)

A
_tendo. Sa_per.....s'è a voi più ca_ra col_pe _ voi liber_

G
E che cer_cate?

pp

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A
_ta_de, o l'avve_ni_re di don_na che per_deste... Là tut_to u_

ff

ALL.^o *I.^o TEMPO*

A. GOD. drete... (entrando)

(Cie - lo!)

16

ALL.^o *I.^o TEMPO*

p

MINA

ARO. Chel... Par.

I. ne. vi. ta. bil fu questo col. loquio prima di sepa. rar. ci...

M. - ti. te?... Voil... Come?

A. Si... questa sera... U. di. te.

ppp

(16)

ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 88$ *con espressione*
a mezza voce

A. *ALL.^o SOSTENUTO* $\text{♩} = 88$ Op - po. sto è il cal - le che in av - ve. ni. re,

pp

A

la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

ppp

A

Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A

vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A

18 Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

cres.

MINA

A

trar - vi po - tre - te.....dal diso - no - re... Chedi - te?

dim:.....

allarg.

ARO.

19 *con espressione* Quan - do ci unimmo spo - si

a tempo

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st' at - to il

MINA

Cielo!..un di vorzio?..

frange... A voi, se_gna_telo... firmato io

string. *cres.* *f* *pp*

ALLEGRO ♩. = 92

Pie-tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al
20 l'ho.

p
legato

ALLEGRO ♩. = 92

duo_lo soccom - be - rò... Sì cru - do, A - rol - do, non vi mo -

- stra - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

ff *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

MODERATO ASSAI ♩ = 80

M

ARO. sol) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... An vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

MINA *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da.telo. Sì.

A

- nor!... Fir - ma.te?... (Che a -

22 *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

A

- scol - to!)

MINA

23 Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram . . bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - so. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

Cantabile con passione

M Non..... al - lo sposo, al giu - di ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

dolciss.

p

M
mi - o... I rei..... fin dal pa - ti - bo.lo cle -

M
- men - te ascolta Iddi - o... La don - na più non sup - pli.ca,

M
ARO. qui..... la colpe.vol sta... Lo

Lasciatemi...la.scia.temi... lascia.teni.

M
(cade a' suoi piedi)

vo - - glio, lo voglio... giu - di.catemi...

MINA

26

con *espress.*

Come fossi a Dio presente

il mio labbro qui non mente... S'ho fallito, l'anima è pura, né il mio

duo - lo ebbe mi - su - ra... D'altri donna andar do - vre - i

per re - dimermi all'o - no - re?... E sorvi - ver..... io pote - i...

p *cres.*

M discaccia-ta dal tuo co-re?... *con forza* D'al-tri moglie!... Ah! voi
 ARO. *(con dispe-razione)*
 Ba-sti, ba-sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a-mai
 A A-mor!... che di-te?...

27

strin-gendo e cre-scen-do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a-mo; te-stimone Iddio ne
 A Ah! che dite?... Che mai dite?...

Harp

ALLEGRO ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fiaspento..ion'holl*

2/4 ALLEGRO ♩ = 138

pp *f*

M *Ciel!... Che?...
(indicando la stanza)*

A *dritto... È là. Un du...
(dalla sinistra con una spada
EGBERTO insanguinata in mano)*

BRIANO *Non v'è più.
(che sarà entrato
d'altra porta)*

Un'ucci.sio.ne?

A *... el. io?*

EGB. *Un'espiazio.ne... Chi.poteva il di.so.nore ri.ve.lar, estinto è*

29 *f*

(parte dalla destra)

E

BRI. già. (ad Aroldo)

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

allarg. *lento*

dim. *allarg.*

f

ARO. ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

Ah sì,..... vo - lia - mo al

B

- là.

30 ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

pp *legg. e sciolte*

A

tem - pio, fuggiam..... le i - ni - que

A

por - te; de - lit - to so - lo e mor - te qui

A *con forza*

l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A

- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A

- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

MINA

A Ah

- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful - mi -

M
 dun - que non v'hainter - ra con - for - to al mio do -
 A
 -nò.

31

pp

M
 - lo - re!... d'in - vo - lontario er - ro - re per -
 A

M
 - do - non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -
 A

f *p*

M
 - ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -
 A

pp

M
ARO. - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id.

crs. *f* *pp*

M
- cò!

A
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

p
sciolte

M
Per - do - no non a - vrò, perdo - non a -

A
- det - to, d'infamia, d'infamia il ful - mi -

f

M
- vrò, d'invo - lon - ta - rio erro - re, d'invo - lon -

A
- nò, l'ha male - det - to,

ff

M
- ta - rio erro - re perdo - no non a - vrò,.....

A
l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -

M
..... no..... no, per - do - no non a -

A
- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

ff

M
- vrò, no, no, per-do - no non a - vrò...

A
- nò, ah sì, d'in-fa - mia il ful - mi - nò...

33

M
non

A
ah! fug -

sempre ff

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M
- vrò!

A
- giam!

Verdi
Aroldo
Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiara le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 56$
LARGO **нар** *pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor).

Second system of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The dynamic marking is *pp*. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a more active bass line with triplets.

Third system of piano accompaniment. The dynamic marking is *pp*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand features a steady bass line with triplets. A crescendo is indicated towards the end of the system.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Fourth system of music. It features the vocal line for MINA with the lyrics "Oh cie - lo!". The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a dense, rhythmic texture in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of music. It features the vocal line for M with the lyrics "do - ve son i - oi.. Qui mi tra - sci - na irre - sisti - bil possal..". The piano accompaniment is marked *Recit.* and *p a tempo*. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

$\text{♩} = 96$
POCO PIÙ MOSSO *f*

M Qui della morte è il re.gno... tut.to è or . ro . re!.. In

2
POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96 *f* *ff* *s* *s*$

M o . gnitom.ba scul . to in ci . fre spa . ven . to . se il

M mio delit . to lo leg . go!.. Il mur . mure d'o .

M -gn'au . ra mi par vo . . ce che un rim.

cresc.

(s'aggira barcollando tra i sepolcri)

M

pro . . ve . . ro tuoni!

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a . vel.lo!..

ff

pp I. TEMPO

M

dolce

El . . . la si pu.ra!.. ed i . ol..

M

Ma . dre!.. ma . dre, soc . cor . ri, soc . cor . ri al do . lor

M *LARGO* $\text{♩} = 56$

mi - - - o.

4 *LARGO* $\text{♩} = 56$

pp

MINA

con passione

5 Ah! da - gli scan - nie.

M - te - re i, do - - ve be - a - ta

M
 sie - - di, al - - la tua fi - - glia

M
 vol - gi - ti, l'af - - fan - - no suo deh!

M
 ve - - di. 6 Pre - sen - ta le mie

M
 la - grime tu del - l'Eter - no al

M
 tro - - no, e sei be - a - ti

M
 pian - gon, pian - gi tu pu - re, tu pur con

M
 me. Non vorrà il suo per-

M
 - do - no ne - gar - mi Id. di - o per

M
 te, ah! no, non vorrà il per

M
 - do - no ne - gar - mi Id - di - o, Id. dio per

M te, ne - - gar - mi, negar.mi Iddi - o, ne

Oppure -gar - mi ah!..... non vorrà negarmi Iddio per

M -gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M te.

ALL: AGITATO ♩ = 132

8 ALL: AGITATO ♩ = 132

p *morendo* *p*

M

GODVINO Voi qui!.. Non profa - nate questo san - - to

Mi - na!

M
lo . co... la . scia . . temiale pre . ci...

G In.

M Ah! tal pa . ro . la non v'esca più dal

G - gra . tal.. io v'amo sempre...

M labbro, e se d'o . no . re più stilla è in voi, l'a . nello di colpe . vole a .

M GOD. - mor pe . gno fu . ne . sto ren . de . temi, fug . gi . te.

No...

G
 mai... v'a - mō; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G
 v'a - - - mo.

9 **PIÙ LENTO** ♩=88

MINA **ALL. ASSAI MODERATO** ♩=88

10 **ALL. ASSAI MODERATO** ♩=88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M
 fre - mi - to rim - bom - ba!.. Scel - le - ra - to fu l'ac -

M

. cen . . . to che lo giun-se a pro-vo - car. Di mia

M

ma - dre l'ombra i-ra - - ta già ne sor - ge, su me

M

gua-ta!.. . Oh ter-ro-re!.. già mi sen-to dal suo

string:.....p.....cres:.....

M

lab - bro ful - - mi - nar. Ah fug - gi - te! il mio spa -

PIÙ MOSSO ♩ = 120

II *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

M

ven - to si rad - dop - pia a voi di - nan - te; ma - le -

M

det - to sia l'i - stan - te che vi sce - si ad a - scol -

M

tar. Ah fug - gi - tel mio spa - ven - to si rad -

M

dop - pia a voi 'da - van - te; ma - le - det - to sia.....l'i -

M

stan te che.....vi

8

M

sce . . si ad a.scol tar,

8

12 *ff*

M

ad..... a . scol . tar! GOD. A di . fen . dervi, a di .

f >

G

. fen . dervi qui re . . . sto.

G

Sempre v'a . mo.

MINA *ALL' ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

13 *ALL' ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

pp

pp

V

fre - mi - to rim - bom - ba!.. Scel - le - ra - to fu l'ac -

pp

M

- cen - - to che lo giunse a pro - vo - car. Di mia

pp

M

ma - dre l'ombra i - ra - ta già ne sor - ge, su me

Rea * *Rea* *

M

gua - ta!.. Oh ter - ro - rei!.. già mi sen - to dal suo

string: e' cres:

M

lab - bro ful - minar. Ah fug - gi - te! il mio spa - ven - to si rad.

PIÙ MOSSO ♩ = 120

14

PIÙ MOSSO ♩ = 120

M

. dop - pia a voi di - nan - te; ma le - det - to sia l'i.

8

M

stan - te che vi sce - si ad a scol - tar. Ah fug.

8

tr

pp

M

gi - tel mio spa - ven - to si rad - dop - pia voi da .

8

tr

VI

van - te; ma - le - det - to sia.....lì - stan -

8

VI

te che.....vi sce - si ad a scol -

8

M
tar, ad a scol.

8

ff

M
tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesi ad ascol.

15

f

M
tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

GOD.

No...

p

M
tel..

ff

alc

SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLDO, GODVINO, EGBERTO

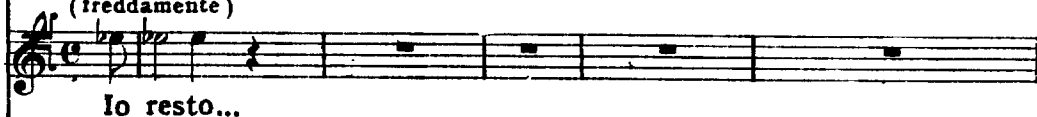
ALLEGRO

MINA



(freddamente)

GODVINO

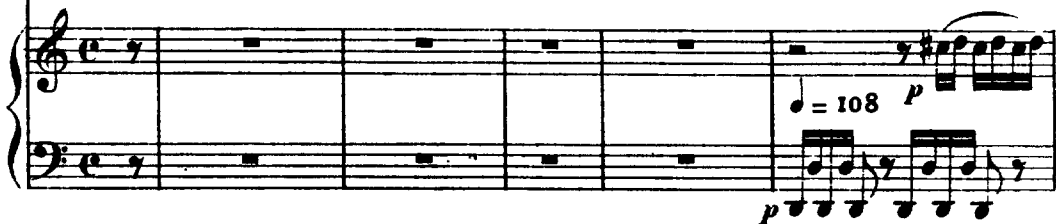


(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO



ALLEGRO



(parte dalla sinistra)

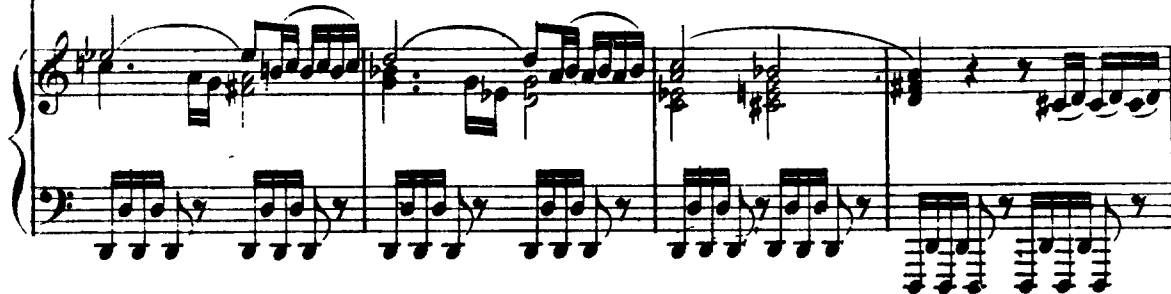
M.



(a Mina)

(severo)

FG.



GOD. ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

Un du_ el_ lo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)

Scegli...

Si... e mor_ tale.

16

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

Ma la sor_ te non è e_ gua_ le...

Tu ri_

_ cusì?... Al mondo in fac_ cia vo' insul_ tar_ ti...

GOD.

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

G
Fia lo - da - to chi a - vrà un ve - glio ri - spetta - to.

17

EGB.

con forza

Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

EG.
t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

Hap

GOD.



Io sto mu - to al vo - stro ac - cento.

EG.



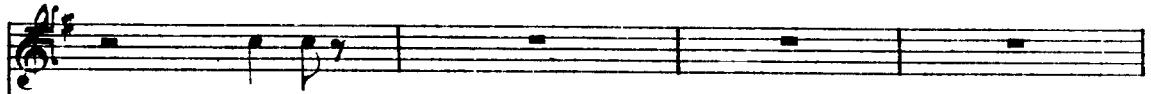
spento?...

Oh mia rabbia!...

Ebben, a.



G



Ba - sti!...

EG.



- scol - ta...

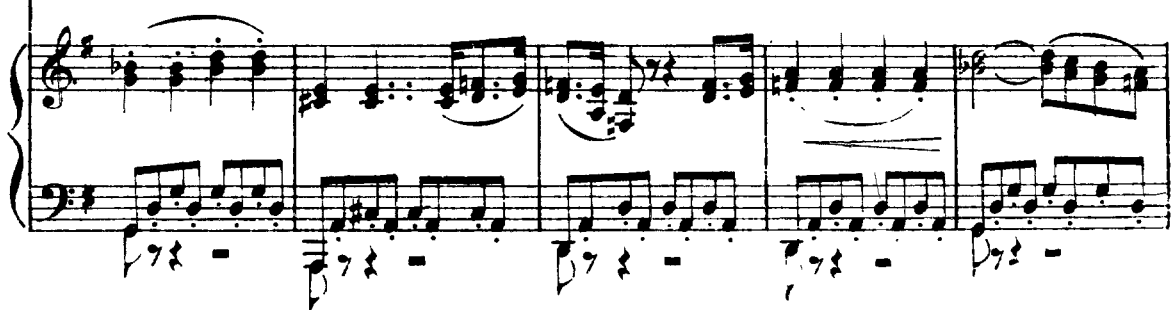
M'o - di an - co u - na vol - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -



EG.



- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu



GOD.

Basti...Eg-berto...

EG.

si - a saprò ben i - o.

Ven-tu - rie - ro che t'av-

EG.

- vol-gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'lo farò no - to come il pa - dre ti sia i.

GOD.

Ah! u - na spada!...

U - na

(presenta le spade a Godvino, che ne prende una)

EG.

- gnoto?...

Gra-zie, o sorte!

G
 spada!.. in guardia... U na

EG.
 A mor - - te.

G
 spada!.. in guardia... A

EG.
 A mor - te. A

(brandendo le spade)
a piacere non tanto lento

G
 mor - te. Nessun de - mone, niun Di_o a' miei col - pi ti tor -

EG.
 mor - te. Nessun de - mone, niun Di_o a' miei col - pi ti tor -

20
a piacere non tanto lento

G
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

G
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

MOSSO
a tempo

MOSSO
a tempo 21

G
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

ff

AROLDO *ALL? VIVO* $\text{♩} = 160$

(dal tempio)

Qual ru...
- rà. (si battono accanitamente)

EG.

22 - rà.

ALL? VIVO $\text{♩} = 160$
ff

(scende)

A - mo - re!.. Un du - el!..

(dalla gradinata) (si sarà avvicinato)

A Ab - bas - sa - te or quell'armi... Voi siete!.. Santo è il

GOD. A - rol - do!..

EGB. A - rol - do!..

♩ = 80

A

23 lo-co che si pro-fa-na-te, i de-fun-ti col pie-de pre-me-

♩ = 80 *p*

A

-te, sopra il ca-po la croce vi stal (a Godvino) Di-o pur vi sa-

EGB.

Vieni altrove...

p *f*

A

-rà. Io sa-

GOD.

Ne la-scia-te... un di noi dee mo-ri-re...

EG.

Ne la-scia-te... un di noi dee mo-ri-re...

24

p *f*

A
- provvi dovunque se-gui-re. Di

EG.
Dimmi, scor-di a chi par-li?

A
Dio o-ra par-lo nel nome...A-scoltarmi so-lo spetta qua a voi... Giù quel-

(entra fra loro)

A
- l'ar-mi; sia l'of-fe-sa co-per-ta d'o-

25

pp

(ad Egberto)

A
- bli-o... il fra-tel-lo al fra-tel-lo.....per-

(a Godvino)

A
 - doni... Più gio - - vin, l'acciar pria de..

EGB.

Mai...

pp

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A
 - po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)

EGB.

Ohecces - so i - nau - di - to!..

26

4 3 2 1

A
 Ah!.. tra..

EGB.

la man strin - gi - del - l'uom ch' hai tra - di - to.

ff

MINA (dal fondo a sinistra) (indietro)

(ad Egberto) (ad Egberto)

A ditol.. Par.la . te? Il vo'. termina . te... Suon qui

GOD.

EG. (Che dissi!) No, la . sciatemi...

pp *ff* *pp*

(avanzandosi)

M d'ar . mi!) (Che fu?) (vedendola)

A Si sveli il mi . ste . ro. Sa . prò alfi . ne il

G Mi . na!...

EG. Mi . na!...

M
Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - do!..

A
vero. Gra -

con voce soffocata con disperazione

A
- zial E - ra dun-que co-stu - il!.. Ah!.. e - ra

EGB.

(Quale orror!)

LARGO ♩ = 56 pausa lunga (a tutti) (a Mina)

A
ve - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che homen.

27 LARGO ♩ = 56

con disperazione

A
- ti - to almen mi di - te... un ac - cen - - - to, un accen - to profe.

A

- ri - te... vi scol - pa - te, vi scolpa - te per pie.

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. E tol - to il

con forza

A

dub - blo... il mio piè tischiaccerà! il piè tischiac - cie.

MINA (spaventata si allontana da Aroldo)
(da sè)

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

- rà!

pp

M
 EGB. - ma i la fol-go-re che rug-gi - a, che rug-gi - a sul-la mia
 (a Godvino indicando Mina)

28 Or da

M
 GOD. testa... (ad Egberto)

EG. Pron - to
 Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tu o già

M
 E..... la vi - ta che mi re - sta che mi
 G
 so - - - - no...

EG. scrit.to...

M *espress.*
 re - sta len - ta mor - te a me sa - rà!

G

EG.
 Reo tu sei..... di tal delit -

29

M
 Di . . . o, che pa - dre

ARO.

G

(ad Egberto)

Vi scol -

G
 Che più tar - da - si?

EG.
 - to che più inul - to non an - drà.

M
sei, pa - - - dre de'

A
pa - - - te per pie -

G
Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG.
S' o - ra fu so - spe - so il ful - mi - ne,

M
mi - - se - ri, Di - - - o, che pa - dre sei de'

A
- ta - - - de!

G
s'io co - no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG.
più tremen - do al fin ca - drà, se so - speso'

dim. *morendo*

M
mi - - - seri, che pa-dre seide' mi - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G
apprendera. i s'io co.nosca

EG.
o. ra fu il fulmin, *dim.* *morendo*
più tremendo

M
- gar - - - mi, non negar - mi tua pie-tà!

A
Un ac.

G
la viltà!

EG.
al fin cadrà!

M
non negar. mi pie.

A
- cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol.

G
s'io co.no.sca vii.

EG.
più tremen.do ca.

M
- tà! non negar. mi pie.

A
- pa - - te, vi scolpa - te, per pie.ta - - de! Ma tu

G
- tà! s'io co.nosca vil.

EG.
- drà! più tremendo ca.

M
- tà! Dio, non negarmi,

A
ta - ci... ma tu ta - - cil... è tol - to il

G
- tà! ap-prende-ra-i,

EG.
- drà! s'o-ra sospe-so

M
Dio, non negar - - mi tu - a pie -
con forza

A
dub - - bio... il mio piè ti schiaccie-rà, ah sì ti schiac - cie -

G
apprenderai s'io co - no - sca vil -

EG.
fu il fulmi-re, più tre - men - do alfin ca -

M
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A
- rà!

G
- tà! dal mio braccio ap - pren - - - de - -

EG.
- drà! più tremen.do al - fi - - ne ca - -

30

M
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A
è tolto il dubbio!

G
- rai s'io co.no.sca, co - no - sca vil - -

EG.
- drà! più tremen.do al - fi - - ne ca - -

M. *- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -*

A. *è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!*

G. *- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -*

EG. *- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -*

M. *- tà!... nol.....*

A. *è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccerà!.....*

G. *- tà! ah!.....*

EG. *- drà! ah!.....*

B

PREGHIERA-FINALE SECONDO

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

(ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo)

Ah

EGBERTO

Des-sa non è, compren-dilo, che de-vi o-ra pu-ni-re...

 $\text{♩} = 80$

ALLEGRO

A

veg-go chi è il coi-pe-vole! O-nor vi fe' bran-di-re quel

m.s.
m.d.

A

fer-ro a ven-di-car-mi... Non più... ri-pren-di

(a Godvino)

(strappando di mano la spada ad Egberto)

A

GOD. l'ar-mi...

Difendi-ti...

Contro di voi?..

Noi vo'..

No... no.

31

ARO. (con voce terribile)

Non o - di in suon ter - ri - bi - le gri - dar - ti

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *m.s.* and *m.d. ff*.

que - ste tom - be: tre ma, a pu - nir - ti, o' per - fi -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*.

- do, tre ma, a punir - ti, o' per - fi - do, tre - ma,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*.

tre - ma, tre - ma, l'o - ra fa - tal tuo -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*.

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

A

BRI. - nò!... (dalla soglia)

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

Sop. A - rol - do...

Ten. Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

Bassi Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - re, o co.me nebbia al

32 Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - re, o co.me nebbia al

p ANDANTE ♩ = 72

Red. per l'Organo

(gli cade la spada di mano)

A Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo)

B Son de' pie.to - si o - ran - ti...

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

A
ve - ro!.. Il cie - lo... Ah!..

B
Il cie - lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ff

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

(come in delirio)

A
Me di - spera.to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B
te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.

33 ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Orchestra

A

ro - re...tranquil.li la man ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces - si il san - gue, e

A

la virtù che lan - gue sa - rà più forte in me. Lascia - te mi, lascia - te -

con forza

34

A

- mi, lascia - te - mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per -

Нар

ANDANTE $\text{♩} = 72$

A

BRI. - dè.

Sop. ANDANTE $\text{♩} = 72$
sotto voce Non o - di?... *morendo*

Ten. Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *morendo*

Bassi *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *morendo*

35 *p* *Organo* ANDANTE $\text{♩} = 72$

Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

CORO INTERNO

MINA

GOD. *p* I - stan - te fie - ro!

EGB. *p* I - stan - te fie - ro!

I - stan - te fie - ro! (solenne, avvicinandosi ad Aroldo)

P

Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

- men.ta i giu - ra - men - ti... Quel can - to, que - gli ac - cen - ti di Dio la vo - ce

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ARO.

(s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so - no....

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

36 - rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

MINA

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

(sorgendo impetuosamente)

Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD.

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

EGB.

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

soffonore

Ped.

(cade alle ginocchia d'Aroldo)

M *ff*
Oh cielo!

A *>* (va verso la croce barcollando)
det . ta!.. La

G *f*
Oh cielo!

EG. *f*
Oh cielo!

B *ff con forza*
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto perdo-na . to...
Si.gnor, pietà.....

f *pp*
- gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .

f *pp*
- gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .

f *pp*
- gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .

f *pp*

M Oh sven.tu - ra - to!
(cade sui gradini)

A crocel.. Ahimè!.. qual ge.lol... io muo - jol...

G Oh sven.tu - ra - to!

EG. Oh sven.tu - ra - to!

B Oh sven.tu - ra - to!

..... Si - gnor..... pietà,..... Signor!

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

cres. *f*

Fine dell'Atto II.

FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 165
 ALL: BRILLANTE **Har** *mf*

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirgono da diverse parti: per un

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

Piano accompaniment for the first system, measures 8-11. The music is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

Piano accompaniment for the second system, measures 12-15. The music continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* and *p*.

GODVINO

(entra cautamente dalla destra)

39

(O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

Musical notation for Godvino's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and features sustained chords and moving lines.

Musical notation for Godvino's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

(trae di tasca la chiave ed uno scritto, tenendo sempre le spalle volte alla destra)

Musical notation for Briano's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and features sustained chords and moving lines.

ed ec - co la chiave...)

(entrando dalla destra senza esser veduto da Godvino)

Musical notation for Briano's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

(Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro) (si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G

R

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

quale tra - ma!)

BRI.

(D'A - rol - do è a - mi - co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi) (Tutti vengono sul davanti della scena)

B

40 - sai!)

p

p

crisi... a... puro... a... puro...

f

ff *Qu.*

Soprani
Tenori
Bassi

ff È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

ff

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

42

mf

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The lyrics are: "- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar." and "- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar." repeated in the lower vocal line.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.
 - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.
 - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

43

This system contains the final three staves of music. The vocal line consists of a rhythmic pattern of notes with lyrics: "- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar." repeated in three lines. The piano accompaniment continues with the triplet motif. A box containing the number "43" is located at the beginning of the piano part.

p

CORO DI DONNE

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

pp

leggeriss.

tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

CORO GENERALE

mf

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al

mf

È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al

mf

È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al

mf 45

tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suol ca - ri, fe -

tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -

tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

46

pp

(entra Enrico abbigliato come Godvino)
 (Enrico stende la destra a Briano, non
 ottenendo risposta che d'un freddo
 inchino.)

(Enrico si ferma a caso presso la tavola,
 prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-
 scia, e si confonde cogli altri.)
 (fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!)

(È desso!..)

Si di . scopra il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la [47] col . pa ..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-
 mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

ARO.

Il ve . do.

BRI. *sottovoce*

Ve . di quel 'i . bro? I . vi s'at . tenta all'o .

A  Di chi?.

B  -no - re... Al tu - o. for - se.



A  Cie - lo!

B  Vi si chiuse u - no

pp



A  E chi, ch'il ce - la - va? En.

B  scrit.to. Mira.

(indicando Enrico)



A  -ri.col.. oh infer - no!..

(con mal represso impeto)

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

mf



GODVIÑO ed ÈRICO

mf

Sop. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

G
E

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

G
E

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G
E

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

EL.
G
E

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

E
G
E

- li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - - -

- li tor - nar. È dol - ce a' suoi

- li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - - -

- li tor - nar. È dol - ce a' suoi

- li tor - nar. È dol - ce a' suoi

50

EL
 - ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

EG
 ca - ri, fe - - li - ci, pla - u - den - ti.....

- ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

ca - ri, fe - - li - ci, pla - u - den - ti.....

ca - ri, fe - - li - ci, pla - u - den - ti.....

EL
 se - rie, la se.rie dei cor.si, dei cor.si pe - ri.gli nar.rar,nar - -

EG
 la se.rie dei cor.si, dei cor.si pe - ri.gli nar.rar,nar - -

se - rie, la se.rie dei cor.si, dei cor.si pe - ri.gli nar.rar,nar - -

..... la se.rie dei cor.si, dei cor.si pe - ri.gli nar.rar,nar - -

..... la se.rie dei cor.si, dei cor.si pe - ri.gli nar.rar,nar - -

EL
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

G
E
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

Harp

EGBERTO *REC^{do}*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso i - stan - te in cui mè

52

REC^{do}

p

E

da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E

Ten..car.do alcuno esponga le gesta in Pale.stina.

O

O

C Bassi

A - rol - do... a

53 ALL.^o MOD.^o ♩ = 96 A - rol - do... a

AROLDO

ENRICO

I - o?.. no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

A  Voi

E  - si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...



A  pur?.. Si?.. Ascolta - te.

E  Si.



AND^{te} MOSSO ♩ = 66

A  Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

AND^{te} MOSSO ♩ = 66



A  - de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - bro rac -



A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

A

sottovoce

- lit.to. Un vecchio, ve - glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

pausa lunga

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 VO... *ALL? AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO.. Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - ol..) Che

chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

M
di . te? . I . o? .

A
Il voglio. A - pri - - -

A
- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

- - ti . le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -

A
- pri - - - te, è i - nu - - - - - ti . le il ter -

POCO PIÙ LENTO

sottovoce

A

-ro - - - re. For - se d'un tra - di - to

58 POCO PIÙ LENTO

A

-re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

ff

ADAGIO $\text{♩} = 63$ *sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$
ADAGIO *ppp*

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO. *sempre sottovoce*

GOD. li - bro sve.le - rà! Oh qual m'inva - de ed

ENR. Oh qual l'inva - de ed

EGB. Oh qual l'inva - de ed

BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -

A a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

G a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

E a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

EG - gita ter - ri - - - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B - gita ter - ri - - - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

pp m.d. ms.

A
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG
- gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

B
- gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

m.s. *m.d.* *m.s.*

A
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

m.s.

MINA *sofforace*
Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA
Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.
-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRL.
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

O
R
C
pp
Oh qual l'inva de ed agi-

pp
61 Oh qual l'inva de ed a gita

M
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

RI
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

pp Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

EI
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

A
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

G
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

F
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

EG
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

B
- sie - - - ro!.. Fa-tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie-ro!..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!.. For.se un fa.tal mi-ster,

M
-rà! Oh qual l'in.va - - deed

EL
-rà! For - - - -

A
-rà! Oh qual m'in.va - - deed

G
-rà! For - - - -

E
-rà! For - - - -

EG
-rà! For - - - -

B
-rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

62

pp

cresc. *a poco* *a poco*

M
-tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve . . le.

El
.ste ro sve le.

A
-tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve . . le.

G
.ste ro tal li - bro sve . . le.

E
.ste ro tal li - bro sve . . le.

EG
.ste ro tal li - bro

B
.ste ro tal li - bro

cresc. *a poco* *a poco*

.ste ro sve le.

.ste.ro, fatal mi - ste.ro,

.ste.ro, fatal mi - ste.ro,

..... *poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

7 7 # 7 7 7 7 7

M
 -rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

EL
 -rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

A
 -rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro tal

G
 -rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

E
 -rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro tal

EG
 sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

B
 sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

-rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

8

M
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà, for.se quel li.bro svele . rà!..... fatal mi.

3
li . . bro sve . . le . rà, for.se quel li.bro svele . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

pp *pp*

fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatal mi - ster, fa - tal mi - ste - ro sve - le -
 ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatal mi - ster, fa - tal mi - ste - ro sve - le -

pp

M
 .rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EI
 .rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A
 .rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G
 .rà!

E
 .rà!

EG
 .rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B
 .rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Piano accompaniment (P)

M
sve - le - rà!.....

EI
sve - le - rà!.....

A
sve - le - rà!.....

G
sve - le - rà!.....

E
sve - le - rà!.....

EG
sve - le - rà!.....

B
sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

allargando

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act I. It features seven vocal staves (M, EI, A, G, E, EG, B) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the dynamic marking *ppp* and the lyrics "sve - le - rà!". The piano part includes a section marked *allargando*. The score is written in G major and 4/4 time.

ARO. *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$ (a Mina) (rompe il fermaglio, cade' uno scritto)

Nol vo . le . te? Fa . rol . lo io stes . so. U . no

64

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ *ff*

MINA

(Gran Di . o!)

A scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB. V'arre . sta . te. Non v'è

f *pp*

E leg . ger tal fo . glio con ces . so... Chi lo

f *pp*

Coda

ARO. (esaltato)

E Io nol cu . ro... ren . de . te . lo... il

scrisse, cui spetti i . gno . ra . te...

pp

A
vo'. (con dignità) Rende-te.lo... Rendete.lo... Rendete.lo...

E
Vec.chio so.no... No. No.

A
(riduce inbrani la lettera) Chi ti sai - va, o scia - gu - rato,

E
No, no, no, no, no. **65** PRESTO $\text{♩} = 144$

pp

A
dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co l'i - ra

A
già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.

MINA (ad Aroldo, fra ponendosi fra lui ed Egberto)

66

Fi - mio pa - dre!... Li - ra vo - stra su me

M
ARO.

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

Cie - co l'i - ra

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror,..... più..... non.... fre - no il....

67

M
le, o si - gnor.

A
mi . o fu - ror.
EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - - cri..... dame at.

ELE. *pp*

GOD. A....tur.bar la bel.la calma che spi.rava in ogni

ENR. *pp* Freno all'i.ra... Non la

EGB. A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI. -teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

S. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

O
R
T. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

O
B. *pp* A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

C
68 *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EI petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
 G temo; freno al.l'i.ra...
 E petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
 EG ti pre - ce.do, o tradi - tor, io ti prece - do, tra -
 R petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
 petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
 petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
 petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do
fp

MINA

Ah!.....

EL

po . se in cor?

ARO.

Ah!.....

G

Ah sconsi . gliato in ve . ro sie . te nel gri . darmi tradi . tor.

E

po . se in cor?

EG

- ditor. Sì, arma scelta tro . ve . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.

B

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

Har

M
È mio pa - dre! Li - ra vostra su me tut - ta

EI
Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

A
Chi ti sal - va, o scia - gu - ra to, dal - lo sde - gno

G
Fre - - - - - no al - - - - - li - - - - - ra, fre - - - - -

E
Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

EG
Là... nel... cam - po... de... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B
A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...
- neil.....

Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69

M
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL
..... so . spet . to ad A : rol . do

A
che...m'ac . cende? cie .. co l'i - ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G
. . . no, fre . no al . l'i . ra,

E
so . spet . to ad A . rol . do

EG
or.... sa . rai, or or sa . rai, armi a scel . ta..... tro . ve . rai,

B
o - gni.... pet . to, ... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A - rol . do

so . spet . to ad A - rol . do

o - gni.... pet . to, ... per . ch'è un... demone il so . spet . to

$\text{♩} = 160$
POCO PIÙ MOSSO

M
 cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL
 git . . tò in cor? Per . chè un

A
 .ror..... più... non... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G
 fre . . no al . . l'i . . ra. Scon . si .

E
 git . . tò in cor? Per . chè un

EG
 ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, ò tradi . tor. Ar . mia

B
 ad... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? $\text{♩} = 160$ Per . chè un
POCO PIÙ MOSSO

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? $\text{♩} = 160$ Per . chè un
POCO PIÙ MOSSO

70

M
pa . dre, ri . spet . ta . . te . . lo, o si .

EL
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

A
l'i . ra già mi ren

G
-glia . to in ve . ro sie

E
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

EG
scel . ta tro . ve . rai, ti pre . ce . do, o tra . di .

B
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

de . mo.neil so . spet

de . mo.neil so . spet

de . mo.neil so . spet

3

M
-gnor, è mio pa - dre, ri - spett - ta - te -

EL
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A
- de, più non fre - no il mi - o.....

G
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

F
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8

71

M
lo,..... si gnor; ma l'i-ra vo - - - - - stra su me

EL
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-

A
..... fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu-

G
- - mi..... tra-di - tor, sì, sconsi-glia - - - - - to in ve-ro

E
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-

EG
- ce - do, o tra - di - tor, ar-mi a scel - - - - - ta tro-ve-rai,.....

B
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet - -
..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-
..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-
git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet - -

8

M
tut ta.....

EI
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A
-ror, il mio fu . . ror, no,..... più non

G
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG
.....io ti pre . ce do, o tra . di-

B
. to ad A . rol do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol do,..... ad A.

8

M
tut ta ...

EI
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A
-ror, il mio fu . . -ror, no,.....più non

G
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG
.... io ti pre . ce . . do, o tra . di-

B
- to ad A . rol do,..... ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol do,..... ad A.

Piano accompaniment with various dynamics like *pp*, *f*, and *ff*.

M
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL
- rol . do git . tò in cor?

A
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G
- mar . mi tra . di . tor,

E
- rol . do git . tò in cor?

EG
- tor, o tra . di . tor, io

B
- rol . do git . tò in cor? ah

- rol . do git . tò in cor?

- rol . do git . tò in cor?

- rol . do git . tò in cor?

8-----73

p

M
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .

EL
ad A - rol - do git - tò in cor?

A
più non fre - no il mio fu - ror, più non fre - no il

G
sconsi - glia to,

E
ad A - rol - do git - tò in cor?

EG
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,

B
sì il so - spet - to git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

M
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G
sconsi - glia - - - to, si,

E
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B
ah si il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

ff

M
mi - o pa - dre, ri - spett - ta - . . . te - lo,..... si .

EL
-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git -

A
più non fre - no il mio fu - ror,..... il mio..... fu -

G
scon - si - glia - to nel no - mar - . . mi tra - . . . di -

E
-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git

FG
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,..... o tra - . . . di -

B
-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git -

-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git -

-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git -

-chè un de - mo - ne il so - spett - to ad A - rol - . . . do git -

Vcllo Vcllo Vcllo

Vcllo Vcllo Vcllo

Vcllo Vcllo Vcllo

(Quadro e cade la tela)

M
- gnor.....

EL
- tò in cor?.....

A
- ror.....

G
- tor.....

E
- tò in cor?.....

EG
- tor.....

R
- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

Fine dell'Atto I

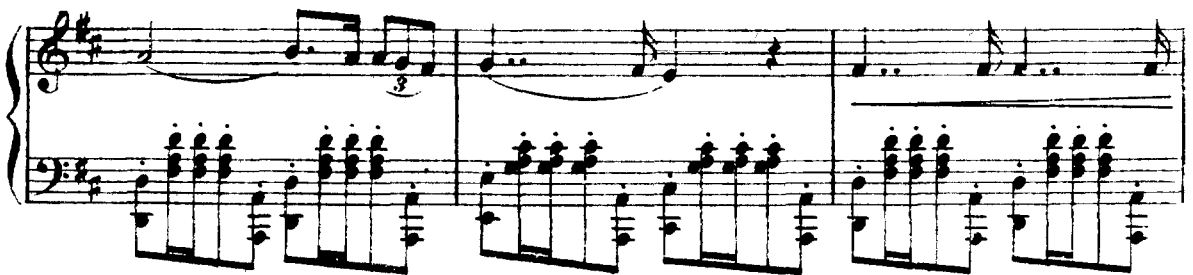
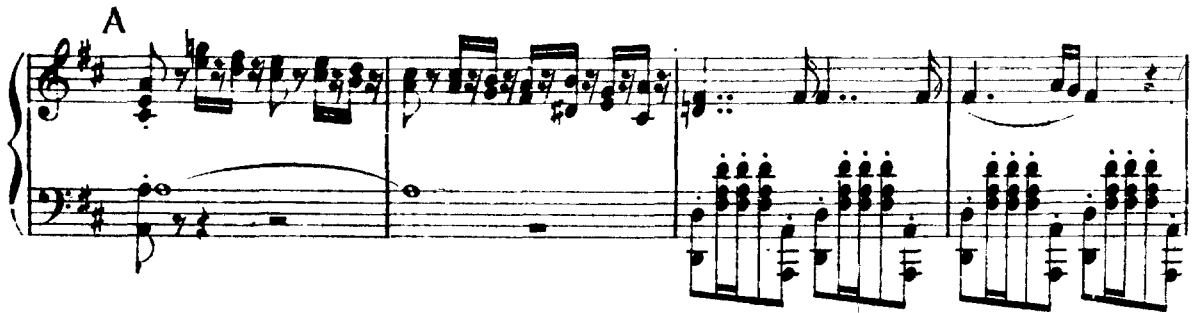
Verdi
Aroldo
Overture and Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 60$
ANDANTE **Нар** *p*



A



First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The instruction *sempre stacc.* is written above the right hand, and a triplet symbol is placed over the eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various intervals and rests. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes and grace notes. The left hand continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A section marker **B** is placed above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with sixteenth notes and grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with many accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Fourth system of musical notation, starting with a **C** time signature and the instruction *leggeriss.*. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. The text *marcato il canto* is written above the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *m.s.*, *m.d.*, *m.s.*, *m.d.*, *m.s.*, and *ritard.*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *pp*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

D

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *cresc. a poco a poco* (crescendo a little by little).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *cresc. sempre* (crescendo always) and a section marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

8-----
F
p *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

p *ff* *p* *ff*

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture from the previous system. Dynamics alternate between piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

8-----
p *ff*

This system contains the next two staves of music. It features a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

8----- (G)
pp

This system contains the next two staves of music. It features a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The dynamic is pianissimo (*pp*). A chord symbol '(G)' is written above the staff.

I *p*

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a first ending bracket labeled 'I' over the first two measures. The dynamic is piano (*p*).

This system contains the final two staves of music on the page. It continues the complex texture with various rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes trills (*tr*) and a dynamic marking *p* with the instruction *più sensibile*.

Third system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It features trills (*tr*) and dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes trills (*tr*) and dynamic markings *res.* and *pp*.

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes a dynamic marking *res.*

Seventh system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It features a complex rhythmic pattern in both staves.

1

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with accents. Dynamic marking: *ff*.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mf*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *ff* and *mf*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *p*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A 'L' (Lento) marking is present above the first measure.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *ff*, *pp*, and *pp*.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and a tempo marking *M*.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense chordal textures in both staves.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *pp* and *p*, and features melodic lines with accents.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure rest marked with the number 8 and dynamic markings *pp* and *p*.

Seventh system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *pp* and *p*, and a measure rest marked with the number 1.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and eighth notes in the bass line, with some melodic fragments in the treble line.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. Trills are marked with 'tr' above notes in the treble line. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It features a second ending bracket labeled '8' above the treble staff. A trill is marked with 'tr' above a note. The bass line maintains the rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. Multiple trills are marked with 'tr' above notes in the treble line.

Fifth system of the musical score. It features a second ending bracket labeled '8' above the treble staff. Trills are marked with 'tr' above notes in the treble line.

Sixth system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The instruction *più sensibile* is written in the bass line. The music concludes with a final chord in the bass line.

Seventh system of the musical score. It features a second ending bracket labeled '8' above the treble staff. Trills are marked with 'tr' above notes in the treble line. The instruction *pp* (pianissimo) is written in the bass line.

8.-----

crps.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and G major. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures. The word 'crps.' is written above the second measure.

8.-----

This system continues the musical score with two staves. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures.

P

ff

This system features a piano part with two staves. The upper staff has a piano (P) dynamic marking, and the lower staff has a fortissimo (***ff***) dynamic marking. The music consists of chords in the upper staff and a moving bass line in the lower staff.

ff

This system continues the piano part with two staves. The lower staff has a fortissimo (***ff***) dynamic marking. The music features a complex texture with many notes in both staves.

8.-----

This system shows two staves of music. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures. The lower staff has fortissimo (***ff***) dynamic markings.

This system continues the piano part with two staves. The lower staff has fortissimo (***ff***) dynamic markings.

8.-----

ff

This system shows the final system of music on the page, consisting of two staves. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures. The lower staff has fortissimo (***ff***) dynamic markings.

PIÙ MOSSÒ $\text{♩} = 120$

tutta forza

The image displays a piano accompaniment score for Verdi's opera Aroldo. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'PIÙ MOSSÒ' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system includes the instruction 'tutta forza'. The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with dynamic markings like accents and hairpins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

Al.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 152$

CORO INTERNO

Tenori 1^o

Tenori 2^o

Bassi 1^o

Bassi 2^o

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

$\text{♩} = 152$
Al.^o ASSAI VIVO

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode al

staccato

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - - do, al prode Arol - -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

pp

p *pp*

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

- fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

- fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

- fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

- fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..do o .nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

cor! *f* Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! *f* Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! *f* Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! *f* Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$
ALL. ASSAI VIVO

First system of piano accompaniment. Treble clef with *Opp.* and *p* dynamics. Bass clef with *f* dynamic. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment.

Second system of piano accompaniment. Treble clef with *dim.* dynamic. Bass clef with *p* dynamic. The music continues with a similar rhythmic pattern, showing some melodic movement in the right hand.

Third system of piano accompaniment. Treble clef with *f* dynamic. Bass clef with *ff* dynamic. The music becomes more intense with a strong bass line.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef with *Opp.* dynamic. Bass clef with *f* dynamic. The music features a complex, rapid melodic line in the right hand.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef with a first ending bracket. Bass clef with *f* dynamic. The music concludes this section with a final chord.

Sixth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the lyrics "Ciel, ch'io re.spiri..". The piano accompaniment is in bass clef with *Opp.* and *p* dynamics. The word "Fap" is written in large letters on the left side of the system.

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re.du.ce mio

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

M

Qual fan - ta - si.ma o - vunque il mio de.lit - to mi ap -

M

-par!.. mi la - cera il ri - mor - sol.. te - mo che ognun mi

M

leg - ga a let.te.re di fuo.co scol.pi - ta in fron.te la paro.la:

M
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - - ci

3

ff

M
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

Opp.

f

dim.

M
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe. ci

p

P

M
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

ppp

And. MOSSO ♩ = 100
can espressione

VI
 Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

4

pp *dolcissimo*
 4. *And. MOSSO* ♩ = 100

MI
 - go - - - - - scia..... e il pen - timen - to mi - o!.....

VI
 Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI
 - vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

a piacere *ppp*

MI
 - vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

a piacere

SCENA E CAVATINA

AROLDO

♩ = 96
ALLEGRO

6

ppp

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

ff *p*

MINA

AROLDO

RECIT.

Oh A - rol - do... Dopot an. ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' com - mos - sa!..

M
 -ri-gli...

A
 E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spento forse piangere sti, o

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72
u tempo

A
 donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca - lo - na, la vi - ta mi ser.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72

A
 -ba - va... i Santi 8 Luo - ghi noi vi - sitammo u - ni - ti... sul - la Sa - cra

MINA

M
 Ed e - gli

A
 Tomba giurammo d'esserne cam - pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

M

si a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de-

col canto

p

B

(entra nelle stanze a sinistra)

lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

ppp

ARO. ANDANTE ♩ = 60

9 ANDANTE ♩ = 60

Sotto il sol di Si - ria ar.

pp

A

- den - - te, ri - co - per - to d'a - spre ma - - glie, Il mio

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma .va, non tre.ma .va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

te. Lor - chè giac - qui..... per fe.

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo, ah!

A

10 so - lo a te pen - sando, a te pen - san - - do si le.

MINA

f *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!
 - ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!)
 A. So - - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

pp *dolcissimo* (Quanto amo - re!
 - lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M
quanto amo - rel..)

A
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va!! mio do -

A
- lor.

ALL^o MOSSO ♩ = 144

II ALL^o MOSSO ♩ = 144

p

A
Ma la - crime ti grondano!..

Opp.
ff

A
tu tremi!.. non m'ingan - no!.. Ti

Opp.
p
ff

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - la al tuo

12

p

MINA

A

spo . so . ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

No.

ff

ARO.

MENO MOSSO ♩=84

No?.. al . lor..... dunque sor . ri . dimi; og . gi del nostro i .

13 *MENO MOSSO* ♩=84

leggerrissimo

MINA

A

me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

Lo

M
so... (Che orren - de pe - ne!) *Cantabile dolcissimo*

A
Dal cie - lo be - ne -

dolce ppp
(prendendola per mano) ~

A
- di - vane og - gi la ma - dre mi - a... og - gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)
L'anello?

A
14 fi - a!.. non l'hai?.. do - v'è?.. (sotto voce) Eb.

ALL: COME PRIMA *p*

M
Ah!..

A
- ben, par - latemi... Non c'è più!.. *ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par - la - te - mi...

pp *ff* *Off.* *Off.*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe.ne!)

A - con voce soffocata
ebben, par - la - temi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100
8-----

pp *f marcato*

M (Che orren - de

A Eb - ben, par - la - temi...

8-----

pp *f marcato*

M
pene!) (Ohimè!..)

A
Non c'è più!.. per chè?.. parla-temi... Non

ppp *dolciss.* *ppp*

A
marrato *ppp*
sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A
dim. *morendo*
-l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A
declamato
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A
con forza
no : i; do-ve-a.....gliabissi suo.i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

-l'ul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

8

string: a

poco a poco

A

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

18

poco a poco

allarg.

pp col canto

va - le

A

la madre mia mel diè.....la madre mia mel

ff

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. - prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter - ra a

18 diè.

ff ALL. ASSAI ♩ = 144

1^o TEMPO

me!

1^o TEMPO f

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

tri. li.

(Ohi.

perdi.ta saria per noi fa - ta - - - le?..

M
A
- mè!..)

Col-l'ul-ti-mo suo va - - - - -

8

dim.

M
A
pp (Che orrende pene!) *declamato*

le la ma-dre mia mel diè. Pria che smarrirlo un

8

ppp

A
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A
con forza

- ve - a..... gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

p

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?. Col.

19 *POCO PIÙ DI MOTO*

ppp

A
- l'ul - ti.mo suo va - - le la ma - dre mi - a mel

ppp

string. a poco a poco

allarg.

A
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

p

string. a poco a poco

pp col canto

A
va - le la madre mia mel diè..... la madre mia mel

ff

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

ff Orchestra

Detailed description: This system shows the beginning of a musical passage. The vocal line (A) starts with a rest followed by the word 'diè.'. The piano accompaniment (A) begins with a box containing the number '20'. The score is divided into two parts: 'Suoni interni' (internal sounds) and 'Orchestra'. The tempo is marked 'ALL: VIVO' with a quarter note equal to 100 beats. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

A

BRIANO (entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

Detailed description: This system continues the musical passage. The vocal line (A) has the text 'BRIANO (entra frettolosamente)' and 'Brian!..son'. The piano accompaniment (A) has a box with the number '21'. The lyrics 'Giungono i tuoi... deh vie - ni...' are written below the vocal line. The piano part features a prominent rhythmic pattern with dynamics 'f' and 'ff'.

A

(poi a Mina)

te.co... A te ri torno to - - -

Detailed description: This system continues the musical passage. The vocal line (A) has the text '(poi a Mina)' and 'te.co... A te ri torno to - - -'. The piano accompaniment (A) continues with the same rhythmic pattern. A slur is placed over the vocal line for the phrase 'A te ri torno to'.

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

Detailed description: This system concludes the musical passage. The vocal line (A) has the text '(Aroldo e Briano escono dalla destra)' and '-sto.'. The piano accompaniment (A) continues with the same rhythmic pattern and ends with a double bar line.

SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 144$ (con disperazione)

Tosto ei dis-se!.. mio Di-o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$

11.^o AGITATO

VI

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so - - - - - no!..

f

p

(entra Egberto cautamente ed inosservato!)

p

EGBERTO

22 (Oh miei so-spetti!.. di chiarirvi è tem-po!.. Di mia ca-sa l'o - nor al - to lo im-

ppp

E

-po-ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

pp

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Sì sì, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

pp

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

ff

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I-o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

pp

(leggendo) *con forza esclamando*
ff

E *Aroldo! di voi non son più degna!.. Non m'ingannava*

MINA **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

E *Ta - cer più non po - tè - a...*

E *dun - que, scia - gu - ra - ta!..*

24 **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

M *trop - - po sof - fri - va...*

E *Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e*

M *(indicando il foglio) Ciel! Ah no, che i vi va o Di o! Ma ingan -*

E *mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..*

M

be

-nar-lo do - vrò?.. No, nol poss'i -

M

ALL: VIVO $\text{♩} = 126$

-o!

EGB.

Di - te che il fallo a

25 *ALL: VIVO* $\text{♩} = 126$

p

E

ter - ge - re la fôr - - za non hai co - re; che de' ri - mor - si il

E

de - mo - ne trop - po vi fa ter - ro - re; di - te ch'è men dif.

26

E

-fi - ci - le al.'a - - nima sper.giu - ra sve - lar la col - pa im -

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -

MINA

(risentita)

Pa - dre!

E

-famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Sì...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - roi - dopsal - ve - rete... D'a -

MINA

E *No!..*

_ mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

M

E *Mai!.. Non sa -*

d'uo - - po' obbe - di - re... Mai?

M

E *- ra. Ma - ! No!*

Ma - !?

EGB.

ANDANTE ♩=56 *Cantabile declamato*

28

ANDANTE ♩=56 *Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò i - ra sof - fo -*

E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

E

- ma - re? voi l'in - de - gnache di - sprezzo, voi del pa - dre diso.

cres. a poco a poco string.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic, descending quality. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cres. a poco a poco string.' and includes some chromatic movement in the bass line.

E

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di - sprezzo, voi del pa - dre di - so.

con forza

col canto

The third system shows the vocal line with a strong, forceful character marked 'con forza'. The piano accompaniment is marked 'col canto' and features a more active, rhythmic pattern in the bass line.

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

- nor?.. Voi del

29

stacc. p

The fourth system introduces a new character, 'MINA', with a vocal line in treble clef. The piano accompaniment is marked 'stacc. p' and consists of a series of chords. The system is numbered '29' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'Voi del'.

M
- ti - ta! Non vi - di conque - ste la - grime che trop - po son pu -

E
pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -

M
- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler -

E
- nor, voi la figlia che di sprezz - - zovoi del padre diso -

M
- ror, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci -

E
- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -

M
 .na . ta, tra . sci . na . ta del . l'er .ror, no, non volen . te fui nel
 E
 . sprez . zo, voi del pa . . dre diso . nor, voi la figlia che di


M
 .lez . zo tra . scina . ta del . l'er .ror, no, non volen . te fui nel
 E
 . sprez zo, voi del padre di . so . nor, voi la


M
 lez . zo tra . scina . ta, tra . sci . na . ta, tra . sci . na . ta del . l'er .
 E
 fi . glia, voi la fi . glia che di . sprez . zo, voi del pa . . dre diso .


p

M
-ror! fui tra - - sci -

E
-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,

M
- na - - - ta, fui tra - - sci -

E
voi del pa - dre di - so - nor,

M
- na - - - ta, fui nellezzo trascinata ah!..... dell'er.

E
del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di - so -

presto

M *ALL.^o MOSSO* ♩ = 132

-ror!

E -nor!

30 *ALL.^o MOSSO* ♩ = 132

Ba-stia a-des-so, quel

pp *p*

M Ah noi pos-so! No, noi

E pian-to ter-ge-te. Non più...lo do-ve-te.

M pos-so! Non lo pos-so!

E È di pa-dre vo-le-re. È di spo-sa do-

M
E

(Me infe-
-ve - re; or d'A.rol - do lo esi - ge la vi - ta...

ff

M
E

- li . cel.) Chi m'a . i - ta?
Lo vo'!

soft voice sempre

31 Or

ALL: ASSAI MOD:º ¾ = 96

p

E

me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

E

- spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - pol - cro ce -

siap

sempre staccato

E

-la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

E

- no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

32 .mor.

pp

M
 pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E
 Nessun so - spetti...

M
 -re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M
 -cel - la del - l'al - ma!.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

EGB.
 nessun so - spetti, nessun so -

M
 -pu.re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E
 - spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

ppp

M

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E

34 Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M

♩ = 120

M ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti - le.

M

35

E

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pure a - do -

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M

E

M
- ra - to, ep - pu - re a - do -

E
il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

pp

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
- ra - to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per - duto!..

E
- spetti l'e - ven - to fa - tal. meco, meco ve - ni te, non val, non vale il

36

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
ep - pure a - do - ra - to fu sem - pre dal cor, ah si sempre a do -

E
pian - to, non val, non vale il pianto, no, no, nes - sun so -

M
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun

dim. *p*

M
dal cor..... dal cor..... *pp* amato ei fu sempre dal

E
..... nessun nessun..... sospet - -

M
sf cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!..... (entrano alla sinistra)

E
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

37 *sf*

Verdi
Aroldo

Act IV Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pineto presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Cacciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO

Har

legato assai

1

pp

Ten. *Alf.*
CO RO
 B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca-de il gior - - no...
 Ca-de il gior - - no...
 2

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Tenor) begins with a dynamic marking of *p* and the lyrics "Ca-de il gior - - no...". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A rehearsal mark "2" is placed at the beginning of the piano part.

a-sil se - cu - ro tro-vi il
 a-sil se - cu - ro tro-vi il

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "a-sil se - cu - ro tro-vi il". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

greg-ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne
 greg-ge col pa - stor..... 3

Detailed description: This system features a vocal entry with the lyrics "greg-ge col pa - stor....." and a piano solo section. The piano part includes a rehearsal mark "3" and a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

Ten. *Alf.*
CO RO
 B. CACCIATORI Sparve il so - le...
 Sparve il so - le...

Detailed description: This system introduces a new vocal entry for the "CACCIATORI" (hunters) with the lyrics "Sparve il so - le...". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, supporting the vocal line.

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia . tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia . tor.....

DONNE MIETITRICI

Sop.

p Altre voci interne da altre parti

CORO

Vien la not . . tel..

4

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti . tor.

8 5

p

sciolte

8

Sop. MIETITRICI

Ten. Oh lie-to di...

CORO CACCIATORI A. mi . ci...

Ten. A. mi . ci...

CORO PASTORI Vi . . va!..

B. Vi . . va!..

8

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

8

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

The image displays a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. It consists of several systems of staves. The first system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*ff*) and sing the lyrics "Vi - va! vi - va! vi - va!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system. The second system continues the vocal parts with the lyrics "va!" and includes piano accompaniment. A second ending bracket labeled "8" is present. The third system features piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a first ending bracket labeled "7".

Ten. CACCIATORI

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

Sul - le roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - .

. . to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

. . to del - le sel - ve in - se - gui - to ab - biam le

bel - ve, nè al - cun col - po erra - to an - dò.

bel - ve, nè al - cun col - po erra - to an - dò.

Ten. *ppp* e legato

CORO

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

PASTORI

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

8

pppp

dis - se - tol - lo un rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!.....

Sop. MIETITRICI

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - - moaura . te spi . - - che; or..... tor

ben legato

. niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

CORO GENERALE

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

POCO PIÙ MOSSO

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

. sto ne sor - ri - da avven - tu - ra to, o - gni

. sto ne sor - ri - da avven - tu - ra to, o - gni

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra - zie, lo.di e

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

8.....

grazie potrà alzar, lo die e grazie potrà alzar, o gni
 grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni
 grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni
 grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni
 grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni
 8-----8-----
 core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar..... (si disperdono)
 core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....
 core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....
 core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....
 core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....
 8-----13

8

Piano accompaniment for the first system, measures 8-13. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

8

Piano accompaniment for the second system, measures 8-13. The musical texture continues with the right hand's melodic development and the left hand's rhythmic accompaniment.

8

Piano accompaniment for the third system, measures 8-13. The melodic line in the right hand shows further progression, with some chromaticism.

14

8

Piano accompaniment for the fourth system, measures 14-19. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a walking bass line with eighth notes.

Sop. MIETITRICI

(in lontananza)

Vocal line for the Soprano (Sop.) part, measures 14-19. The vocal line is mostly sustained notes, indicating the character is in the distance. The lyrics "Vien la not - - - te!.." are written below the staff.

Vien la not - - - te!..

Piano accompaniment for the fifth system, measures 14-19. The music continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

CORO
CACCIATORI

Sparve il so - - - - - le...

Sparve il so - - - - - le...

CORO
PASTORI

Cade il

Cade il

p

gior - - - - - noi..

gior - - - - - noi..

15

p

pp

Нар

SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantan fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra -

RECITATIVO

A

di - a l'in - fe - de - lei.. Ah che odiar - la do - vrei... *dolce* pur l'a - mo ar -

p

A

BRIANO - co - ra!..

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave) La cam - pa - na del - la

A

Chene in - vi - ta alla pre - ghie - ra.

B

se - ra!..

Campana

(s'inginocchiano)

A Preghiamo, preghia mo.

B Sop. Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia mo.

Ten. (interno) Preghia mo.

Bassi Preghia mo.

Ten. Preghia mo.

Bassi (interno) (sulle montagne in lontananza) Preghia mo.

Preghia mo.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

Voci scie

A Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.

B Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.

Angiol di

Angiol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per

16 AND.^{te} MOSSO ♩ = 88 Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per

A
B

Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

me.

me.

Tu mi pro.

Tu mi pro.

A
B

- spira e reg - gi, - tu mi pro.

- spira e reg - gi, tu mi pro.

Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

17

A *m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, a*
 B *m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, ppp a*
m'affido a te,.....m'affido a te.....
m'affido a te,..... m'affido a te, a
m'affido a te,..... m'affido a te, a
 te,..... *m'affido a te, m'affido a te, a*
 te,..... *m'affido a te, m'affido a te, a*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*
 te, *pre-ga per me, pre-ga per me.....*

BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160
 ALL.^o MOSSO

pp

18

19

leggerissimo

ms.

ppp

m.s.

pp

20

Ten. *Al* **Voci lontane**

Al la go.

Bassi

Al la go.

Ten. *Al* **Altre voci lontane**

Al

Bassi

Al

Sop.

Al la

la go.

la go.

crisi *a poco* *a poco*

-go.

(Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!.....

pro - ra...
(gettano una fune)

pro - ra...

Ti - ra... for -

Ti - ra... for -

21

ff

Gr: n.....

.te.

.te.

Di . . o,.....

pie . tà di lo ro!.....

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The first system shows the vocal line with a dotted line and the text 'Gr: n.....'. The second system has the vocal line with '.te.' and the piano accompaniment with a triplet. The third system has the vocal line with '.te.' and the piano accompaniment with a triplet. The fourth system has the vocal line with 'Di . . o,.....' and the piano accompaniment with a triplet. The fifth system has the vocal line with 'pie . tà di lo ro!.....' and the piano accompaniment with a triplet. The sixth system has the piano accompaniment with a triplet.

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

ff

..... gran Dio, li sal - va, pie . tà di

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

lor!..... pietà di lor!.....

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings.

..... pie . tà di lor!..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

22

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The piano part includes a measure marked with the number '22'.

pp. leggerissimo

pp

f

p

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (pp) and 'leggerissimo' marking. The bass line features a prominent triplet of eighth notes. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system concludes with a piano (p) dynamic.

Sop.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown. Each part begins with a whole rest, followed by a long note marked 'Ah!'. The Soprano part has a dotted line indicating a long note. The Tenor and Bass parts have a sharp sign (#) above the note.

ff

23

The second system of the piano accompaniment begins with a fortissimo (ff) dynamic. It features a box containing the number '23' above a measure. The bass line has a triplet of eighth notes. The system concludes with a forte (f) dynamic.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop .pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop .pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop .pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop .pa,a pop

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "..... ah!....." followed by "Mai.na a pop.pa,a pop .pa,a pop". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

..... ah!.....

-pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for

-pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for

-pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for

-pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for

The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "..... ah!....." followed by "-pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

..... ah!

te. mai.na a pop - pa, mai . na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai . na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai . na a pop

te, mai.na a pop - pa, mai . na a pop

(Piano accompaniment with treble and bass clefs, including a second ending marked '2'.)

(Dopo vari sforzi, tirata dalla fune, compare una barca mezza franta, colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa. ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa. ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

pa ti - ra, ti - ra, ti - ra, ti - ra.

(Piano accompaniment with treble and bass clefs, including a second ending marked '2' and a 'dim.' marking.)

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'Ap. pro da!..' are written below each vocal staff. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'Ap. pro da!..' are written below each vocal staff. The piano part continues with its intricate accompaniment.

dim.

Detailed description: This system is dedicated to the piano accompaniment. It shows the continuation of the complex rhythmic pattern from the previous systems. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the upper right portion of the system.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'Ap - pro - da!..' are written below each vocal staff, with hyphens under the first two syllables. The piano part continues with its intricate accompaniment.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'Ap - pro - da!..' are written below each vocal staff, with hyphens under the first two syllables. The piano part continues with its intricate accompaniment.

24

pp

Detailed description: This system is dedicated to the piano accompaniment. It shows the continuation of the complex rhythmic pattern. A measure number '24' is enclosed in a box above the staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the bottom of the system.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* at the end.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues the rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* at the end.

First vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp* and a long fermata.

È sal

Second vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp* and a long fermata.

È sal

Third vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp* and a long fermata.

È sal

Fourth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp* and a long fermata.

È sal

Fifth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp* and a long fermata.

È sal

Final system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *m.d.* and *m.s.* at the end.

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e
va!.. e
va!.. e
va!.. e
va!.. e

The first system of the score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a long, sustained note, followed by the lyrics 'va!..' and a final note marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sal va!..
sal va!..
sal va!..
sal va!..
sal va!..

The second system of the score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a long, sustained note, followed by the lyrics 'sal va!..' and a final note marked with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "Lo de al Si." written below it. The piano accompaniment features a complex melodic line with triplets and a steady bass line.

-gnor. Lo

-gnor. Lo

-gnor. Lo

-gnor. Lo

-gnor. Lo

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "-gnor. Lo" written below it. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

. de al Si - gnor.
. de al Si - gnor.
. de al Si - gnor.
. de al Si - gnor.
. de al Si - gnor.

Нар

allarg.

ppp

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

♩ = 88

ALL^o ASSAI MODERATO

O Soprani

R Tenori

U Bassi

pp

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po .

pp

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po .

pp

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po .

♩ = 88

ALL^o ASSAI MODERATO

p

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii .

. tran due so . li . ta . . . rii .

. tran due so . li . ta . . . rii .

25 $\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

morendo
pp
p

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M

EGBERTO

Meglio fi . a il mo . ri . re!

Sof . fri per po . co , a .

legato
p

M

Recit.

E i no . stri ser . vi? .

(indicando la casa)

E

.vrem co . là ri . po . so . Di . o ve . gli su lo . ro!

p
Recit.

MINA

26

a tempo

Po - ve.ro pa - dre mi.o!.. per.dona a que - sta disgraziata

M

donna che te segui fug.gen.te da' luoghi o.ve pu -

V

.ni - ta, o.ve pu - ni - ta fu co.tanto.

EGB.

Non più... qui posa.o

p

(la fa seder sopra un sasso.e va a picchiar alla porta)

F.

Mi - na... tergi il pian - - - to.

più p dim.

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

morendo 27

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun.to lo stra.nie.ro al tet.to mi.o.

.si.lo al vi.an.dan.te.

pp

MINA *ALL.^o MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

Chi ge - me?..

28 *ALL.^o MOSSO* ♩ = 144

pp

MINA (correndo a' suoi piedi)

MINA

U . n'in . fe . li . ce... A.

ARO.

Mi . na!

EGR.

A.

M

. rol . do! Gran Di o!

A

Gran Di o!

E

. rol . do! Gran Di o!

ALLEGRO $\text{♩} = 116$ ARO. *declamato*

[29] Ah da me fuggi, in . vola ti, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

marcato

vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

[30]

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo.

ff

p *ff*

A

..ler . mi a . stringer, va, va, va, va.....

f *ff*

A

.....non voler . mi a . stringere a..... ma . ledir . ti ancor.

Ec.B. *Cantabile*

La

[31] $\text{♩} = 108$ *p*

E

pa . . tria legge vin . dice il san . . gue mio chie.

E

2 .

.dea, e me fuggen - te ed e - su - le.....

E

Mi - na seguir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste

E

l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A .

marcato

E

.rol - - - do, se più mo - - glie no - mar - - la tu non

M. *33*
 i - o; ma se al tuo piè qui tras - semi

a tempo pp

m.s.

m.d.

M.
 l'al - to voler di Di - o. un so - lo ac - cen - to,

m.d.

M.
 l'ul - timo, a - scol - ta, A rol - do, ancor, a - scol - ta.

m.d.

cres.

M.
 - rol - do, a - scol - ta, A rol - do, un solo ac - cen - to,

pp

poco allarg.

p

b2

M

l'ul - ti - mo.

pp

M

LARGO $\text{♩} = 50$
con dolore

34 Allo - racheglian - ni avran.....domo il co - re, e bian - co il mio

LARGO $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

morendo *pp*

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u.drò... nontor - mi la

allarg. *con espansione*

allarg. *pp*

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M
A
EGB..

-rò.

trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A
E

-mos - so misen - to..... datanto do - lo - re!

ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.

(sulla porta della casa

BRI.

Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

Il Giusto un di ha det - to:

Il sas - so scu -

B

-glia - - ta sia pri - ma du que - - gli ch'è sen - za pre -

-glia - - ta sia pri - ma du que - - gli ch'è sen - za pre -

B

- ca - - to! E allor per do - na - ta la don - na s'al -

- ca - - to! E allor per do - na - ta la don - na s'al -

ARO.

(Le la - grime frenar, frenar non

(Le la - grime frenar, frenar non

E.G.B.

B

Perdo - na.

Perdo - na.

B

- zò. Perdo - na.

- zò. Perdo - na.

MINA *marcato assai*

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

A so!) (Ohi.

F Per dona, perdo - na.

B Per.

M

V pianto!.. Io pur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si

A .mè!)

E Ti pla - ca, deh ce - di...

B - do - - na, per - do

(s'abbracciano)

M tanto... Ah gra_zie, gran Di - o!.. Per sem-pre al mio

(come ispirato)

A con enfasi Sei per.do.na.ta. Per sem-pre al mio

E

B Ah per.dona, per.dona.
na.per.dona, per.dona.

M co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

A co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

E Oh istan.te su.bli.me!

B Oh istan - te su.

p

M
Tri - on - - fi la leg - ge di - vi - na d'a -

A
Tri - on - - fi la leg - ge di - vi - na d'a -

E
Oh gioia insperata! Tri - on - fi la leg - ge di - vi - na d'a -

B
.bli - me! Oh gioia insperata! Tri - on - fi la leg - ge di - vi - na d'a -

(Quando, e colà la terra)

M
-mor!!!

A
-mor!!

E
-mo !!!

B
-mor!!

Fine dell' Op.