

Verdi  
La Battaglia di Legnano  
Act III  
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)  
L' INFAMIA!

VOLTE SOTTERRANEE NELLA BASILICA DI S<sup>t</sup> AMBROGIO IN MILANO,

sparse di recenti sepolcri: gradinata in fondo per la quale vi si discende: una fioca lampada getta intorno qualche incerto raggio.  
I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio; ognuno d'essi porta una ciarpa nera ad arma-  
collo, su cui havvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

INTRODUZIONE, SCENA E GIURAMENTO

$\text{♩} = 69$   
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*f* *p* *pp* *f* *pp* *ppp* *pp*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *dim.*, *ppp*, and *ff*. The bass line features a prominent arpeggiated pattern.

Piano accompaniment for the third system, continuing the arpeggiated accompaniment style.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *ff* dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Vocal entry for the Cavalieri. The vocal line is marked *sottovoce pp*. The lyrics are: "Fra que - - ste den - - se te - - ne -".

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *ppp* and *pp*. It features a melodic line in the treble clef and an arpeggiated bass line.

-bre,..... fra il mu - to or -ror di que - sti con - sci a -

-bre,..... fra il mu - to or -ror di que - sti con - sci a -

*ppp*

*pp morendo* *sempre sottovoce*

- vel - - li, sul - l'in - - vo - ca - - to

- vel - - li, sul - l'in - - vo - ca - - to

*ppp* *pp*

ce - - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

ce - - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

*dim.*

*pp morendo* *un poco più f* *cres.*

- tel - - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - - to del

*pp*

- tel - - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - - to del

*ppp* *cres.*

*ppp*

*f* *dim:...* *ppp*

sa - - cro e for - mi - da - - bil giu - ra - men -

*f* *dim:...* *pp*

sa - - cro e for - mi - da - - bil giu - ra - men -

*f* *dim:...* *pp*

**2** ARRIGO (sull'alto della scalinata) *Recit.<sup>no</sup> Adagio*

*ADAGIO*

Cam - pio - ni del - la Mor - - te, un altro

- to.

- to.

**2** *ADAGIO* *Recit.<sup>no</sup> Adagio*

*fff* *f > pp*

A

lab-bro a profe-ri-r s'ac-cin-ge il magna-ni-mo vo-to, un al-tro

A

core a mantenerlo è pre-sto, pugnando al nuovo di contro il rapace fulvo si-

A

Ten! -gnor, che a-vanza pe'campi di Legnano. Con voi mo-

CORO

Bassi Ar-ri-gio!... e vuoi?..

Ar-ri-gio!... e vuoi?..

A

-ri-re, o tri-on-far con voi. Son per va-

Lom-bar-do è prode e-gli è!

Lom-bar-do e prode e-gli è!

A

- lo - re ul - ti - mo for - se, ma per san - to a - mor del - la Pa - tria co -

A

- mun primier m'è - sti - mo... o se - con - do a nes -

A

Tenì - su - no.

4

C O R O

Bassi

Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - no.

Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - no.

pp

p

ppp

al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora i Cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo d'Arrigo, lo sollevano, l'abbracciano poi tutti: e denudata anch'egli la spada fanno ad una voce il seguente Giuramento:

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and a 'cres.' marking.

4A

ARR.

ANDANTE ♩ = 80

*fff* tutta forza

*ten.*

*3*

CORO

Ten!

Giuriam d'I - - ta - - lia por fi ne ai

Bassi

Giuriam d'I - - ta - - lia por fi ne ai

Giuriam d'I - - ta - - lia por fi ne ai

4A

ANDANTE ♩ = 80

*fff* tutta forza

A

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - pe i suoi ti -

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - pe i suoi ti -

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - pe i suoi ti -

A

- ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser  
 - ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser  
 - ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser

A

vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.  
 vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.  
 vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.

A

- ria - - mo giuriam giu - riam e.stin - - ti.  
 - ria - - mo giuriam giu - riam e.stin - - ti.  
 - ria - - mo giuriam giu - riam e.stin - - ti.

A

*p*  
Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in  
Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in  
*p*  
Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in  
*pp*  
*p*

A

guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru.  
guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru.  
guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru.  
6 6 6 6

A

-bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la  
-bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la  
-bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la

A

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

A

vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

- vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

- vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

A

vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

- vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

- vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

A

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

A

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

A

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

A

- tà. Sic - - co - - me

- tà. Sic - - co - - me

- tà. Sic - - co - - me

*ff*

A

gli uo - - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

*ff*

A

do - - - - - ni, quan - do l'e -

do - - - - - ni, quan - do l'e -

do - - - - - ni, quan - do l'e -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "do - - - - - ni, quan - do l'e -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. There are trills and triplets marked with '3' and accents throughout the piece.

A

- stre - - - - - mo suo di ver -

- stre - - - - - mo suo di ver -

- stre - - - - - mo suo di ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- stre - - - - - mo suo di ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes sixteenth-note passages and trills. The system concludes with a final cadence in the piano part.

A

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

*p*

A

*fff* *tutta forza*

no - - me in - fa - - mia

*fff*

no - - me in - fa - - mia

no - - me in - fa - - mia

*ff* *tutta forza*

A

suo - - ni ad o - - gni

suo - - ni ad o - - gni

suo - - ni ad o - - gni

A

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'gen - - - te, ad o - - - gni e -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

- tà; sì,..... ad o\_gni e - tà, sì..... ad o\_gni e -

- tà; sì,..... ad o\_gni e - tà, sì..... ad o\_gni e -

- tà; sì,..... ad o\_gni e - tà, sì..... ad o\_gni e -

The second system continues the vocal lines with lyrics '- tà; sì,..... ad o\_gni e - tà, sì..... ad o\_gni e -'. The piano accompaniment includes triplets and a steady eighth-note accompaniment.

5 (partono)

A

- tà.

- tà.

- tà.

- tà.

The third system begins with a measure rest for the vocalists, indicated by a circled '5' and the instruction '(partono)'. The vocal staves show the final syllable '- tà.' on a whole note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

First system of the musical score. The right hand features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *dim* is indicated in the left hand. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *allarg.* is indicated in the left hand, and a fermata is placed over the final note of the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *morendo* is indicated in the left hand, and *pp* is marked in the right hand. The system concludes with a *ppp* dynamic marking and a fermata.

## SCENA E DUETTINO

LIDA E ROLANDO

Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto lo sguardo:

ALL.<sup>o</sup> AGITATISSIMO

*p* *cres.*

*f* *ff*

LIDA

LIDA *Rec.<sup>o</sup>* Ove? Che dirti, se io medesima lo Ignoro?

IMELDA *presto Rec.<sup>o</sup>* Lida, Lida? Ove corri? Ohi.

*Rec.<sup>o</sup> p*

LIDA *Rec.<sup>o</sup>* -mè, tur-ba-ta sei tanto!...

IMELDA *presto Rec.<sup>o</sup>* Di. ai - zi, fra sin.

*f*

**LIDA (con impeto)**

I  
 - gulti, un fo-glio ver-gasti... Un foglio? Non è ver!.. Che ar-di-sci?.. Qual

L  
 fo-glio?.. Tu menti - sci!.. In - no - cen - - - te son

**ALL<sup>o</sup>. AGITATISSIMO**  
(con delirio crescente)

L  
 I ME. LIDA  
 i-o! Ripor lo scritto in sen ti vidi. E il se - - no qual

**6 ALL<sup>o</sup>. AGITATISSIMO**

L  
 a - - - spide, qual a - - - spide mi squarcia, e il suo ve -

L  
 - le - - - no del cor..... le più se-gre-te fi - - bre mi

L

tenta! Or vanne... il fallo sve-la, m'ac - cusa... Ed ac - cu -

*lunga*

L

-sar-mi a chi po - tresti? a Di - o? Ma Dio mi

**7** *ANDANTE*

L

vol - - le ad o - - gni co - sto re - -

*dim.*

L

- a! A - gli uo - mi - ni? E qua - le pe - na dar pon - no i

*ALLEGRO*

*ALLEGRO*

L

cru - di? Morte? E morte io bra - mo... mor - - te,

(con disperazione)

*p*

*f*

(gettandosi convulsa sopra un seggio) **IME.**

mor - - te do-man-do, do-man-do e chiamo. Va -

- neggi!

*dim.* *allarg:.....*

(risorge, guarda intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e s'abbandona nelle sue braccia)

**LIDA**

A - i - - - - - ta!

*poco..... a..... poco.....*

**IME. ANDANTE LIDA a tempo**

8 Par-la... Un fors en - na-to s'avventa nella tom-ba, e se-co

**ANDANTE** *pp*

trag - ge la madre sua infe - li-ce, che Li-da male-di-ce, che Li-da male.

(con passione) **ALLEGRO** **IME.**

I - di - ce col - l'ul - ti - mo col - l'ul - ti - mo sin - ghiozzo! (Oh mio so -

**ALLEGRO**  
*pp*

LIDA

I - spetto!) Svelami... Arrigo forse?.. Ah! tu l'hai det -

*p col canto*

9 **ANDANTE**

L - to!

9 **ANDANTE**

LIDA *Cantabile*

Que - - sto fo - glio stor - - nar po - tri - - a,

IME. LIDA *pp*

I stor - - nar po - tri - a co - tan - ta sciagu - - ra. Porgi. Oh,

L

*pp* ba - da che non ti scer - na *pp* oc - chio mortal d'Ar - ri - go varcar la

L

IME. (incamminandosi per uscire)

so - - glia. Non temer... lo scrit.to al.cun de'suoi gli re - che -

LIDA

(Oh ciel!)

(cela rapidamente il foglio)

I

- rà...

ROLANDO *p* *Adagio*

T'ar - re - sta. Pria di partir, te don - na, e il frut.to del nostro i.

R

(ad Imelda)

- me - ne a ri - ve - der mi tras - se a - mor! L'addu.ci al sen pa -

**10** *ANDANTE* *a tempo* (Imelda parte) (commosso e cercando reprimersi)

*ter.no.* (Il ci - glio mol - le ho di

**10** *ANDANTE* *a tempo* *P*

**LIDA** (Imelda rientra col figlio, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato)

(Chi mi reg - ge mi reg - ge?) *con trasporto*

pian - - to...) O fi - -

(abbracciando la sposa e il figlio)

- glio!... Vit - to - ria il ciel promi - se all'ar - mi

*P*

**LIDA**

Non seguir!..

nostre, ma vitto - ria è prezzo di san - gue! e dove il mio tutto spar - gessi... tu

L  
 (accennando il figlio) (Ed a tanti martir ser-ba.ta io  
 re-sti, tu re-sti inse-gna-tri-ce di vir-tu-de a lu-i.

L  
 fu - i!) **11** LARGO  
 allarg. dim.

ROL.  
 con espress. **3**  
 Di - gli ch'è san-guei-ta - li.co, di - gli ch'è san-gue

R  
 mi - - o, che de'morta - li è giu - di-ce la

R

ter - ra, la terra no, ma Di-o!..... e dopo Di-o la

LIDA

con passione

Sper da o - gni tri - sto au -  
patria, la patria, dopo Dio la pa - tria gli apprendi a rispet - tar.

L

- gu - - rio la man..... che tem - pra il fa - - to....

L

Non sai che a tan - to stra - zio..... mal reg - ge il cor il cor spez -

(serrandosi al petto il fanciullo)

L  
- za - to!.. che il..... di no-vel-lo un or-fa-no po - -  
ROL  
Ah! e..... dopo Dio la patria, la pa - tria, do - po Dio la

L  
- treb - - be in lui tro-var!  
R  
a - tria gli apprendi a rispet-tar.

(Rolando fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo stende la destra sul capo di lui.)

L  
Dal -  
R  
Deh!..... me - co be - - ne - -

L  
Dal -  
R  
Deh!..... me - co be - - ne - -

L  
R

i - - - re de' ne -

di - - - ci

mi - - - ci gli

L  
R

mi - - - ci gli

il..... fi - glio mi - o Si -

sal - - - - va il ge - - ni - -

L  
R

sal - - - - va il ge - - ni - -

- gnor!

gnor!

L  
-tor! gli

R  
Dehl..... me - co be - - - ne - -

L  
sal - - - - - va..... gli

R  
- di - - - - ci, me - - co be - ne -

L  
sal - - - - - va, gli sal - va il ge - ni -

R  
- di - - - - ci il fi - glio mio, Si -

L  
- tor, deh! gli sal - - va, gli sal - - -

R  
- gnor! lo be - ne - -

L  
- va..... il ge - ni - tor! Lapa - -

R  
- di - ci, Si - gnor! E do-po Di-o, e do-po Di-o la pa - -

L  
- tria!.... (Rolando pone il fanciullo in braccio a Lida la quale esce)

R  
- tria!....

*pp allarg.*

## SCENA ED ARIA

ROLANDO

*ALLEGRO* (non cinge la nera ciarpa)

ARRIGO

Tu m'ap-pel-

*ALLEGRO*

- la - vi ...

(va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva  
attentamente all'intorno che altri non possa udirlo)  
(parlante)

ROLANDO

Sui lombar-di campi più volte alla-to noi pu-

ARR.

E salva in un di quei con-flitti ebbi la vi.ta dal tuo va-lor!

R

- gnammo...

Ben

*grandioso*

R sa - i di qual ar - di - ta bel - li - ge - ra e - sul - tan - za io sfa - vil -

R - la - va, quan - do al - l'ar - mi chiama - va la tromba, ed

*Adagio*

R or!... le pie - ghe più ri - po - ste del - l'al - ma a te svol - ger pos -

*ALL? NON TROPPO* *p sottogace*

R - s'i - o... fre - mi - to ar - ca - no tut - to m'in - ve - stel.. Or son ma -

*ALL? NON TROPPO*

(si asciuga una lagrima)

R - ri - to e pa - dre! O Rolan - do... Di e -

*ARK. Adagio* *ROL.*

R  
 questi e let.te squadre a capo muover deggio innanzi l'al.ba precursor del l'e.

R  
 - ser. ci. to: ri - ma. ni coi Ve. ro. ne. si tu, chè del. la guerra il Con.

ARR.  
  
 (I. gnaro è ch' io po. c' anzi...)
   
 R  
 - sesso vi scel - se di Mila. no cu. sto. di. Ar. ri -

(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore)  
*Adagio*  
 R  
 - go... Arri - go... m' o - di...  
  
*Adagio pp*

13 ROL. *ANDANTE* ♩ = 52 *con passione*

13 *ANDANTE* ♩ = 52

Se al nuo - - vo di pu - gnan - - do al

*legato e pp*

R

gior - - no io chiudo il ci - - glio, af - fi - - do e rac - co -

*pp*

R

- man - - do, af - fi - do raccoman - do a te la spo - sa e il

*stent.*

R

fi - - glio.. È pe - - gno sacro ed ul - ti - mo che all'ami -

*ppp*

*pp*

R

- sta - de..... all'amista - de im - plo - ro!... Esser tu dei..... tu dei per

**Нар**

R

*dim.* *dolciss.* *legato* *dolciss.*

io - ro es - ser per lo - ro l'an - ge - lo l'angelo tu .. te -

ARR.

(Ho pie - no il cor di la - gri - me,..... no, no, non pos - so la - gri -

R

14 - lar!

*p*

A

- mar!

R

Ah! esser tu de - i tu dei per lo - ro es - ser per

ARR.

R *dolciss.* non posso lagrimar, non  
 lo - ro l'an - gelo l'angelo tu - te - lar! es - ser tu

A posso lagrimar!)  
 R de - i esser per lo - - - ro l'angelo tu - te -

15

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 80

(Arrigo pone la sua nella destra di Rolando come in segno di giuramento)

R - lar!  
 15 A me lo giu - ra!  
 ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 80

*pp*

R M'abbraccia a desso... Che! del l'a -

(Arrigo lo abbraccia)

R

- mi.co fug - gi l'am - ples - so?..

ARR.

*stabile a piacere*

*dolciss.*

Ad - di -

*dolciss.*

R

Ad - di - o!

Ad - di -

*P col canto*

*p*

A

- o!

R

- o!

*a tempo*

MARCOVALDO

(Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per opposto lato, e già tocca la soglia, quando ode sommessamente richiamarsi)

Ro.

16

ALL.<sup>o</sup> AGITATO E PRESTO  $\text{♩} = 80$ 

M

- lan - do? M'a\_scol - ta... Of - fe - so, tra - di - to

ALL.<sup>o</sup> AGITATO E PRESTO  $\text{♩} = 80$ 

*pp*

M

fo - sti! I - o! Vi - li - pe - so è l'o - nor

ROL. MAR.

tu - o! Gran Di - o! L'o - no - re? Da un'em - pia!

ROL. MAR. ROL.

Co - me?.. Da un sedut - to - re! No - ma - li.

17

(La destra di Rolando corre sul pugnale,  
ma s'arresta ad un tratto)

MAR.

ROL.

Ar-ri-go e Li-da.

Ti

R

MAR.

gio - va l'esser i - ner - me! Se-cu-ra pro-va ec-co del

pp

M

(gli porge un foglio)

ROL. *presto*

MAR.

fal-lo. Cifre di Li-da!... Del ver pre-

M

-sa - - go ve-gliai l'in-fi - - da...

p

M

La man che il fo - - glio re - car do -

18 (legge con voce tremula e fremente)  
ROL. *a piacere*

M

- ve - a fu da me compra. *Tutto appren - de - a... fra i Ca - va - lie - ri*

col canto

R

sacri alla Morte ti sei vo - ta - to... *Moue il con - sorte ei primo incontro a Fede -*

R

- ri - go... *Anzi la pugna vederti, Arri - go, m'è d' uopo...*

(la parola vien meno sul labbro di Rolando, ma l'occhio scintillante e le membra convulse attestano l'estremo della sua rabbia)

R *dim.* *dim.* *dim.*

Vie - ni... te ne scon - giu - - ro... pel no - stro... an -

MAR.

Se - gui.

R - ti - co... a - mor...

M (Di mia ven - det - - ta e già ma -

19

R Mi scop-pia il cor!.....

M - tu - - ro l'ambi - - to i - stan - te!)

19

*dim.* *p*

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩=126

(con tutto il furore)

ROL.

Ahi scel - - le - - ra - - te al - - me d'in -

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩=126

*ff*

*p* *p*

R - - fer - - no, spo - sa ed a - - mi - - co tra -

R - - dir tradir co - si! Nè la tua

R fol - gor, o Nu - - me e - - ter - - no,

R  
 le i - ni - - que te - - ste in - ce - - - ne - -

R  
 - ri? Tre - - ma! Tre - - ma!

R  
 cop - - - pia e - se - cra - ta... Se il ciel t'as -

R  
 - sol - ve, io..... pu - ni - rò!

20

R

*f*

L'i - ra tre - men - da in me de -

*pp* *marcate le terzine*

- sta - ta nel reo tuo san - gue

R

*f* *affrett.....*

nel reo tuo san - gue io spe-gne - rò io spegne-

R

- rò io spe-gne - rò nel reo tuo san - gue spe-gne-

*ff*

## PIÙ MOSSO

R

- rò nel reo tuo san - gue spe - gne - rò nel reo tuo

## PIÙ MOSSO

R

san - gue spe - gne - rò spe - gne - rò spe - gne - rò

*ff*

*vuota*

R

spe - gne - rò!

(partono)

*ff*

## UNA STANZA SULL' ALTO DELLA TORRE

## SCENA E TERZETTO-FINALE III.

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dalla spalliera d'un seggio.

ADAGIO

pp

First system of piano accompaniment, marked *ADAGIO* and *pp*. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with similar rhythmic and dynamic characteristics.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, leading towards the end of the scene's accompaniment.

ARRIGO (sul verone)

21

Adagio

Regna la notte an.

pp

morendo

RECIT.<sup>do</sup>

Fifth system of musical score, featuring the vocal line for Arrigo (singing "Regna la notte an.") and the piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and *morendo*, while the vocal part is marked *RECIT.<sup>do</sup>*.

A

- cor, nè s'ode in torno che il mormorar del fiume scorrente a piè di queste

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(siede presso un tavolino e scrive)

A

(parlante)

mu\_ra! Il foglio alla madre infelice compiasi.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

(Lida s'inoltra tacitamente, e figge gli sguardi sullo scritto)

22 ADAGIO

The third system of music is a piano accompaniment for the Adagio section. It is marked with a box containing the number 22 and the tempo marking ADAGIO. The music is in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It begins with a pianissimo (pp) dynamic and features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a large melodic line in the right hand and a dense chordal texture in the left hand. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features a large melodic line in the right hand and a dense chordal texture in the left hand. The system ends with a double bar line.

LIDA

Vuoi mo -

*lunga*

L

-rir! Morir vuoi, ed al-la ma-dre puoi scri-ver la ria pa-

ARR. (sorpreso) (corre smarrito alla porta e la chiude)

Che!...

*pp*

L

-ro-la? O crudo, i-gno-ri che sia l'amor de' fi-gli! Ah!Lida...

ARR.

*dolce*

*3*

23

LIDA

*grandioso*

23 Fra i peri - gli di guer-ra, il for-te per la pa-tria e-spo - ne la

*pp*

*lento*

L  
vi - ta, e s'è - gli ca - de, al pianto del cor - doglio me - scono i ca - ri

*ALL.<sup>o</sup>*

L  
suo - i pian - ti d'or - doglio. Ma tal non è di te, di te che fermo ad o - gni

*ALL.<sup>o</sup>*

*ARR.*

L  
co - sto hai di mo - rir. Ces - sa - sti d'a - marmi, vi - ver più non

*pp*

*LIDA*

*Adagio*

Arri - go... Io t'amo... Sì, t'a - mo!.. Ma noi dobbiam fug -

A  
posso. Ciell.. Li - dal..

*Adagio*

L  
- gir - ci, e vi - ver sin che Di - o lo im - po - ne, tu per la

*pp*

L

ma - - dre, ed i - - o pel fi - - gliol!.. Ah!

ARR.

LIDA

*ALL<sup>o</sup>*

Sordo fo-sti al mio scritto, e quin-di la spe-me di cangiar-ti qui mi

(Lida ed Arrigo restano come tocchi dal fulmine)

L

ARR. trasse... (odesi improvvisamente battere alla porta)

Io non eb-bi...

ROLANDO (dentro la scena)

Ar - ri - go? Ar - ri - -

*pp*  
Timpani

ARR.

**24** (Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta.)

R

- go? Su...quel...ve - ron...

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

*pp*

ROL. (dopo aver guardato all'intorno)

M'è

R

noto che fra i guerrieri della Mor-te il vo-to scio-gliesti e pio ri -

pp

ARR.

R

-guardo ti consigliò po - c' anzi certo il silenzio col-l'a - mico. Ma stringe il

È ve-ro...

pp

A

Si... Pur denso il ve-lo è della notte an-

R

tem-po e vengo ad af-fret - tar-ti...

pp

A. **ROL.**

-cor... Va mi pre - ce - di... T'in - gan - ni: l'al - ba già si

R. (spalanca il verone)

mo - stra... Ve - di... **25** **ALLEGRO**

*pp* *pp* *ff*

LIDA (cercando dissimulare invano il suo terrore e tremando da capo a piedi)

8- Qui

*dim.* *f* *col canto*

L. **ARR.** (uno sguardo di Rolando lo costringe a tacere)

trassi... volli scorge - re... Si... le fa - langi arma - te... che in bre - ve...

*pp* *pp*

**ROL.** (con forzata calma) (Lida cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio)

Io non v'in - terrogo, per - ch'è vi di - scol - pa - te?

*p* *lunga* *assai*

26 ALL.<sup>o</sup> ASSAI AGITATO  $\text{♩} = 76$ 

ROL.

Ahl d'un con-sor - - te, o per - - fi - di,

26 ALL.<sup>o</sup> ASSAI AGITATO  $\text{♩} = 76$ 

scem - pio fa-ce - - ste or - ren - -

- do!... Ma sa - - cro è que - - sto

ti - to - lo, sa - cro, è del par tre - - men - -

R  
- do, poi ch' am - bo nel - - la pol - - ve-re vi

R  
ten - go, ed al mio piè! vi ten - go nel - la

R  
poi - ve - re, al mio piè! am - - bo vi tengo al mio

27

LIDA

ARR.

(E non mi co-glie un ful - - - - mi -

R  
27 piè.

L  
- ne?... non s'apre il suoi per me?..)

A  
- ne?... non s'apre il suoi per me?..)

L  
ROL  
Ro - lando!...

Ta.ci... ar -

R  
- re - tra - ti... E - sci da' la - ri

K  
mie - i... è fran - to il no - stro

R

vin - - co\_lo,      più spo - sa mia non

LIDA

R

ARR.      Che di - ce - sti?..

se - - i.      Ciell..      Ah!

*ff*      *p*

A

pla - - ca - ti...      El - la è in - no - cen - - te... lo

A

ROL.      giu - - ro...      Ed o - - si tu di -

*ff*      *p*

R

- fen - - der.la?... Chiu - - di quel lab - - bro im-

R

- puro... Pa - ven - - ta le mie fu - riel... Col-

(stringendo l'elsa del pugnale) (offrendogli  
ARR. il petto)

A

- pi - sci... Morte io vo'... (sguainando la lama e scagliandosi  
contro Arrigo) T'ar-

(trattenendolo)  
LIDA

Em - pio!..

28

(ROL: la porta ricorre al suo sguardo; egli come preso da nuova risoluzione si ferma ad un tratto)

L

ARR. - re - sta...

M'uc.ci - - di...

28

ARR.

ROL. *p* M'uc-ci - di...  
 No. No. Ven -

*ff*

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 63$

(con voce soffocata dalla rabbia)

29

R *tr.*

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 63$

29

*p tr.* Timpano *pp tr.*

R *tr.*

po - co dal sen strappar - ti a bra - ni a bra-ni il cor... Di

ARR.

(a voce spiegata) *cres. sempre*

cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag-

*p*

A  
no:..... ah!no:trafit - to,e.san - - gue a'

R  
- gior! poco dal sen strap.

*pp*

A  
pie - - di tuoi m'at - ter - - ra... pur -

R  
- parti a brani a brani il

A  
- gar..... purgar tu dei la ter - - ra d'un

R  
cor... di cento morti e

LIDA

(ad Arrigo)

Ah! ces - - - sa... tu l'in -  
 vi - - - le, d'un vil, d'un se - dut - tor...  
 cen - - - to sup - plizio avrai maggior! Ven -

(a Rojando)

gan - - ni... La rea..... sol - tan - to io  
 Ah! no: tra - fit - to, e - san - - gue  
 - det - - ta d'un mo - men - - to sa -

so - - no... non gra - - - zia, non per -  
 a' pie - di tuoi m'at - ter - - ra...  
 - reb - - be il tru - ci - dar - - ti...

L  
do - no... mi vi - bra il fer - ro in

A  
purgar tu dei la ter - ra d'un

R  
po - co dal sen strap - par - ti a

L  
cor... Se a vi - ver mi con -

A  
vil, d'un se - dutor... pur - gar tu dei la

R  
bra - ni a bra - ni il cor... di

L  
- dan -

A  
ter - ra purgar tu dei la ter - ra d'un sedut - tor... non

R  
cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag -

30 *PIÙ ANIMATO*

L *p*  
- ni è trop - - po il tuo ri -

A  
può ..... *p* ..... la - var che il san - - gue

R  
- gior! di

30 *PIÙ ANIMATO*

*pp*

L *p*  
- gor! è .....

A  
la .....

R  
cen - - to mor - ti e cen - to supplizio avrai mag-

L  
trop - - po e trop - - po il tuo ri -

A  
mac - - chia del - - l'o - nor non

R  
- gior! suppli - - zio a - - vrai ..... a - - vrai mag-

L *p*  
- gor! si è trop - po il tuo ri -  
A può.....*p* la - var che il san - gue  
R - gior! di

L - gor è.....  
A ..... la.....  
R cen - to mor - tie cen - to supplizio avrai mag.  
*pp*

L *f* trop - po il tuo..... è troppo il tuo ri -  
A mac - chia la mac - chia del l'o -  
R *f* - gior! suppli - zio a - vrai..... supplizio avrai mag -

L  
-gor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vi -

A  
-nor! la macchia del-l'o - nor! la macchia del-l'o - nor! la mac -

R  
-gior! supplizio a\_vrai mag-gior! supplizio avrai mag - gior! sup-pii -

L  
-bra il ferro in cor, in cor!

A  
-chia del-l'o - nor, la macchia del-l'o - nor!

R  
-zio avrai maggior, supplizio avrai mag-gior!

**31**  
ROL. ALL. VIVO  $\text{♩} = 84$

**31** ALL. VIVO  $\text{♩} = 84$  Le trom-be i pro-di ap-

(trombe interne)

(correndo a guardare presso il verone, mentre Rolando avvicina-  
si alla porta)

ARR.

R -pel - lano... È ver!...

LIDA

ROL.

Ter - ri - bil di! Tua pe - - na

LIDA

R

ARR.

si - a... i in - fa - mia! Come! L' in - famia?..

si - a... i in - fa - mia! Come! L' in - famia?..

LIDA

ARR.

ROL.

L' in - fa - - mia? L' in - fa - - mia? L' in - fa - - mia?

(Esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)

Sì! L' in - fa - - mia!

(Arrigo nel colmo dello spavento si slancia sulla porta, la percorre cogli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo di aprirla)

*ff*

32

ARR.

POCO MENO  $\text{♩} = 76$

32 POCO MENO  $\text{♩} = 76$

*pp* *p*

Ah!..... Ro - - lan - - do! il ciel..... ne at -

A - te - - sto, l'o - - nor tu - - o non fu..... mac -

LIDA

Ar - ri - - go...

- chia.to... Schiudi...

*ff*

ARR

S'io..... qui re - - sto, d'i - - gno -

A

- mi - nia il..... mio no - - me fi - - a no -

LIDA

Più non reg-go... più non  
 (comincia a sentirsi rumore d'armati, e scalpito di cavalli)  
 - ta - tol..

I

reg-go...  
 (cade sovra un seggio)

A

Di Ro - lan - do la co -  
 (tornando al verone)

33

(echeggian prolungati squilli di trombe)

A

- or - te già pro - ce - de ...

Trombe nell'interno *f*

(cacciandosi le mani fra i capelli)

A

Ah! Sì... lo

A

veggo... È il drappel - lo del - la Mor - tel..

*ff* Orchestra

34

A

Oh fu - ror!...

*fff* Orch.

(la disperazione, il delirio si pingono sul suo volto)

A

Quei prodi van - no a salvar la Patria, ed i - ol..

A

<O.v'è Ar - ri-go?> sclame - ran - no <si..... na -

LIDA

(levando desolata le mani al cielo)

Giu - sto Id - di - o l..

A

- scose...> <Te - me il fer - ro dei ne -

A

- mi - - ci... Un in - fa - - me, un vi - le e -

LIDA

# Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(balzando in piedi)

*sempre cres.* Ciel! che

*(afferrando la ciarpa)*

-gli è! Nò... nò... nò... vi se\_guo...

**Нар** *f* *mf*

**35** (Lida cade tramortita)

di\_ci...

*ff* (si precipita dal verone)

Vi - va I - ta - - lia!

**35** *tutta forza*

Fine dell'Atto terzo

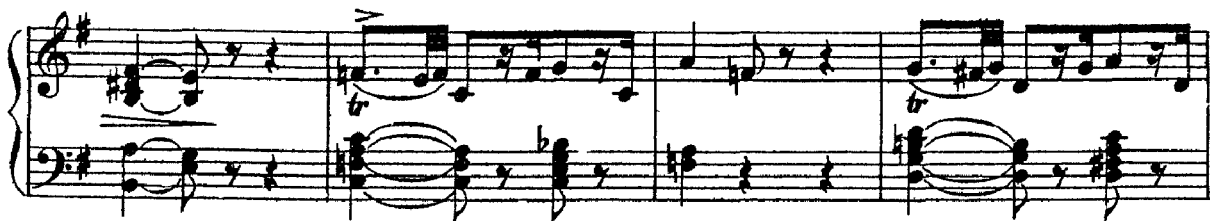
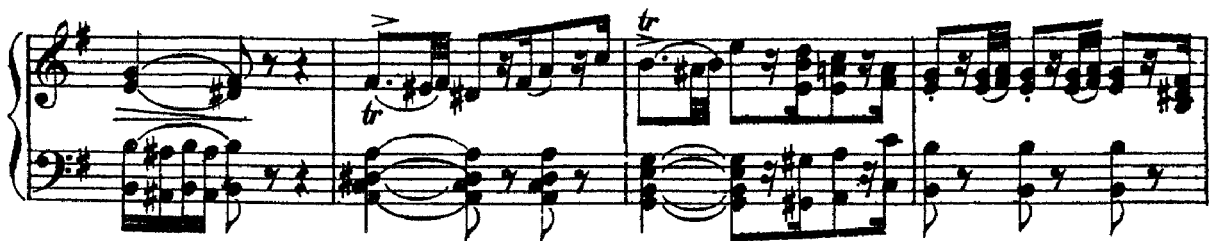
Verdi  
La Battaglia di Legnano  
Act II  
BARBAROSSA !

SALA MAGNIFICA NEL MUNICIPIO DI COMO.

Veroni chiusi nel fondo. A poco a poco vanno assembrandosi Duci e Magistrati.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)  
CORO D'INTRODUZIONE

$\text{♩} = 76$   
*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*



**Нар**



Tenori  
CORO

U - di - ste? La gran - de, la

for - te Mi - la - no a pat - ti di -

- scen - de!

Bassi

Ma tar - di ed in - va - no;

*pp*

tar - di! in - va - no!

2 *ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO*  $\text{♩} = 84$  *sottovoce*

Sì, tar - di ed in -

2 *ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO*  $\text{♩} = 84$  *sottovoce*

Sì, tar - di ed in -

*pp*

- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

- ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

- ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

3

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -

- mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

- mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

- fu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai

- fu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai

*ff*

4 *ff*

pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

4 *ff*

noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai

noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai

fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in  
 fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in

noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai  
 noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai

5 pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-  
 5 pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-

*ff*  
-sfu - so ver-rà! sì tra -sfu - so ver-rà, tra -sfu - so ver-rà, sì tra -sfu - so ver-  
*ff*  
-sfu - so ver-rà! sì tra -sfu - so ver-rà, tra -sfu - so ver-rà, sì tra -sfu - so ver-  
*ff*

-rà, tra -sfu - so ver-rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra -sfu - so ver-rà!.....  
-rà, tra -sfu - so ver-rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra -sfu - so ver-rà!.....

.....  
.....  
.....

# SCENA E DUETTO

ARRIGO E ROLANDO

PODESTÀ

6 *REC<sup>vo</sup>*

In-via la baldanzosa Lombarda Le-ga messag-gie-ri a

*REC<sup>vo</sup>*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>*

(Tutti seggono. Ad un cenno del Podestà ven-gono introdotti Rolando ed Arrigo.)

Co-mo. A-scol-tar-li vi piac-cia.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>*

*f* *p*

*pp* *3* *3* *3* *3*

ROLANDO

7

No-vel-la o-ste di bar-bari mi-naccia la sacra I.

R

-ta.lia: il var.co dell' Adige con.tende l'agguerrito Verone.se a quel.

R

-l'or.da; es.sa le terre de' Grigioni attra.ver.sa, e Federico raggiungerla non

R

può, ch'entro Pavi.a stassi: ben lieve fi.a respinger quindi l'Ale.

R

-man.no, sie.pe d'ar.mi e d'arma.ti er.gen.do in sulla ri.va del vo.stro

8 ALL.<sup>o</sup> AGITATO assai mosso  $\text{♩} = 84$  (sottovoce)

R

la.go. Tac.cia il re. . o li.vor an.

8 ALL.<sup>o</sup> AGITATO assai mosso  $\text{♩} = 84$

R

- ti - co..... di Mi - la - no e di

R

Como: un sol ne mi co, solo una Patria ab biamo, il Teu-tono e l'i-

R

- ta - lia; in sua di - fe - sa le - viam.... tutti la spa da.

PP

POD

Ten. PP

CORO

Bassi

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

ARRIGO

Ver-gogno-so pat-to, cui sacra ma\_no in-

*p* - strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

*ff*

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

*ff*

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

*A* - franse... Ah! rammen - tar - lo, o Coma - schi, po - te - te senza arros - sir - ne?. Ed

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include fortissimo (*f*).

*tutta forza*

*A* I - ta - li voi sie - tel

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include fortissimo (*ff*).

10 ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOST.<sup>to</sup> ♩ = 84

ROL.

Musical notation for the first vocal line (ROL.) in bass clef, featuring a melodic line with various ornaments and rests.

10 Ah! Ben vi scor - go nel sembian - te l'alto, au - so - ni - co li -

ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOST.<sup>to</sup> ♩ = 84

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and arpeggiated figures.

R

Musical notation for the second vocal line (R) in bass clef, featuring a melodic line with triplets and ornaments.

- gnag - gio, o do il nu - me - ro so - nan - te dell'I - ta - li - co lin -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and arpeggiated figures.

11

R

Musical notation for the third vocal line (R) in bass clef, featuring a melodic line with a crescendo and a 'con forza' marking.

- guag - gio, ma nel l'o - pre, nei pen - sie - ri oh! sie - te bar - bari stra -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and arpeggiated figures.

ARR.

Musical notation for the fourth vocal line (ARR.) in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and rests.

Tempi for - se avven - tu - ro - si per I - ta - lia vol - ge -

(movimento dell'assemblea)

R

Musical notation for the fifth vocal line (R) in bass clef, featuring a melodic line with various ornaments and rests.

- aieri!

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass clefs with chords and arpeggiated figures.

A

- ran - no, e ne - po - ti ge - ne - ro - si arros - sir..... arros-

A

12

- sir..... di voi do - vran - no! Oh! oh! la sto - ria non v'ap-

ROL.

Oh! oh! la sto - ria non v'ap-

A

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la'

R

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la'

A  
 pa-tria non vi gri-di tra-di-to-ri, parri-ci-di! In-fa-

R  
 pa-tria non vi gri-di tra-di-to-ri, parri-ci-di!

A  
*cres.*  
 .ma-ti, ma-le-det-ti voi sa-re-ste sare-ste in o-gni e-

R  
 In-fama-ti, ma-ledet-ti sare-ste in o-gni e-

A  
*ff*  
 -tà,..... in-fa-ma-ti in-fa-ma-ti in o-gni e-tà, in o-gni e-

R  
*ff*  
 -tà,..... in-fa-ma-ti in-fa-ma-ti in o-gni e-tà, in o-gni e-

# FINALE SECONDO

13  
ALLEGRO MOSSO  $\text{♩} = 116$

ARRIGO

-tà!

ROLANDO

-tà!

PODESTÀ

Fa-vel - la - - - ste acer-bi

$\text{♩} = 116$   
ALLEGRO MOSSO

13

A

R

P

det - ti!

Ma più a - cer - - be ve - - ri - tà!

*p dim.*

A

- spo - - sta a chi né in - vi - a, qual ri - spo - - sta re - car

*pp*

14

(sorgendo nella più viva sorpresa)

dès - si?..

Fe - de - ri - col

ROL.

Fe - de - ri - col!

FEDERICO

Io la da - rò!

POD.

Fe - de - ri - col!

Ten!

Fe - de - ri - col!

Bassi

Fe - de - ri - col!

14

col canto

ff

ARR.

sottovoce allarg. a poco a poco

(Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

ROL.

(Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

pp allarg. a poco a poco

ff

FED.

(avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo)

15 ADAGIO  $\text{♩} = 76$ 

A che smarri-ti e

pal-li-di vi scor-go al mio co-spet-to? sul lab-bro te-me-

ARR.

16

Det-ti..... non val ri-

-ra-rio a che a che vien manco il det-to? Det-ti..... non val ri-

-spon-dere..... a' tuoi su-per-bi,..... su-per-bi mo-di,

-spon-dere..... a' tuoi su-per-bi,..... su-per-bi mo-di,

A  
pu - - gna..... di va-ne in-giu - rie,

R  
pu - - gna..... di va-ne in-giu - rie,

FED

A che smarri - ti?

A  
pu - - gna..... non è di pro - di.

R  
pu - - gna..... non è di pro - di.

F

smarri - ti e pal - li - di Lom.

*grandioso*

F  
- bar - - di, stre - mo fa - - to ha

*marcate*

F

già per voi se - - gna - - - to un

F

cor che non per - - do - - - na,

ARR.

17 *pp*

Del-l'ar - - mi al fie - ro

ROL.

17 *pp*

Del-l'ar - - mi al fie - ro

F

di Fe - de - ri - - co il cor!

17 *ppp*

A  
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

R  
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

F  
A che smarri - ti e

A  
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

R  
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

F  
pal - li - di? Lom -

A  
cam-po. Col bran - - do sol ra -

R  
cam-po. Col bran - - do sol ra -

F  
- bar - - di, e - stre - - mo fa - - to ha

A  
- gio-na l'op-pres - - so..... al - l'op-pres -

R  
- gio-na l'op pres - - so..... al - l'op-pres -

F  
già per voi se - - gna - - to

*pp* *string. poco a poco*

A  
- sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

R  
- sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

F  
*string. poco a poco*  
un cor..... un cor..... che non..... per do - -

*string. poco a poco*

A  
*f* cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do *dim. assai legato*

R  
*f* cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do

F  
*f* - na, no,..... un cor che non per - do - na non per - *dim. assai legato*

*f*

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)*a tempo**cres.*

A  
sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

R  
sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

F  
. do - na, no, no, no, un cor che non per - -

**Нар**  
*a tempo*

*cres.*

18

A  
*ff*  
- gio - na l'oppresso all' oppres - sor!

R  
*ff*  
- gio - na l'oppresso all' oppres - sor!

F  
*ff*  
- do - na, di Fe - de - ri - co il cor! Lombardi, estre - mo

**C O R O**  
*ff*  
Su te Milan già tuo - - na il

Podestà coi 2<sup>i</sup> Bassi  
Bassi  
*ff*  
Su te Mi lan già tuo - - na il

18

A  
R  
F

Col bran-do sol ra - giona l'op -  
 Col bran-do sol ra - giona l'op -  
 fa - to ha già per voi se -  
 ful - min pu - ni - to - - fe, su te Mi - lan, già  
 ful - min pu - ni - to - - re, su te Mi - lan, già

*dim:.....*

A  
R  
F

- pres - - so all'op - - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando  
 - pres - - so all'op - - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando  
 - gna - to di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - mo  
 tuo - na il ful - min pu - ni - tor!  
 tuo - na il ful - min pu - ni - tor!

24

A  
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

R  
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

F  
fa-to estre-mo fa-to ha già per voi per voi se-gna-to un

A  
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

R  
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

F  
cor che non per do-na, no, no, no, un cor che non per-

il

19

A *ff*  
- gio - na l'oppresso all'oppres - sor!

R *ff*  
- gio - na l'oppresso all'oppres - sor! ci ri - ve -

F *ff* *pp*  
- do - na, di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - mo

ful - - min pu - - ni - tor!

ful - - min pu - - ni - tor! *pp* su te su

19 *pp*

A  
ci ri - ve - dre - - mo ci ri - ve -

R  
- dre - mo in cam - - po.....

F  
fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te Mi - lan, già tuo - - na tuo - - na il

*cres.*

A  
*p*  
 drem in cam - - - po,

R  
*p*  
 .... in cam - - - po, ci ri - ve -

F  
*pp*  
 Fe - de - - ri - - - co il cor! e - stre - - mo

*pp*  
 ful - min pu - - - ni - tor!

*pp*  
 ful - min pu - - - ni - tor! su te su

A  
 ci ri - ve - dre - - mo ci ri - ve -

R  
 - dre - - mo in cam - - - po.....

F  
 fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te, Mi - lan, già tuo - - na tuo - - na il

*cres:*

A *p*  
-drem in cam - - - po, Ci ri - ve -

R  
..... in cam - - - po, ci ri - ve -

F *pp*  
Fe - - de - - ri - - co il cor! e stre - mo fa - -

*pp*  
ful - - min pu - - - ni - tor! già tuo - na il

*pp*  
ful - - min pu - - - ni - tor! già tuo - na il

*pp* *ppp*

A *ff*  
-drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!

R  
-drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!

F *ff*  
- to estre mo fa to ha già se - gna - - - to!

*ff*  
ful - min pu - ni - tor!

*ff*  
ful - min pu - ni - tor!

*ff* *p* *dim.* *pp*

20

FED. ALLEGRO  $\text{♩} = 69$

(odesi rimbombo di militari strumenti  
che sempre più si approssima)

Le mie possen - ti

20

ALLEGRO  $\text{♩} = 69$

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso  
de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di fa  
langi Alemanne)

(a Rolando ed Arrigo)

squa - dre s'ap - pres - san già!

Mi - ra - te!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Ri - spo - sta e ben tre men - da

PODESTÀ

Oh qua - le e quan - to e - sercito!

Ten.

Oh qua - le e quan - to e - sercito!

Bassi

Oh qua - le e quan - to e - sercito!

The third system includes three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Podestà (bass clef), Tenor (treble clef), and Basses (bass clef). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ALL<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 84$

FED.

ec-co-vi.

ALL<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 84$

Ormai l'an-nun - zio di sua ca - du - ta in -

*ff*

21

(accennando agli Ambasciatori di partire)

- ten - da Mi - lan

21

*pp*

ROL.

Di tue mas-na - de

le mer-ce-na - rie spa - de

non vin - ceran - no un po - po-lo che

ARR.

R

Nè il gran de-stin d'I-  
sor - - - ge a li - - - ber-tà!

22 ALL<sup>o</sup> AGITATO MOSSO  $d.=66$

A

FED.  
- ta - lia per es - se cange - - rà! (con terribile accento)  
Il de - -

22 ALL<sup>o</sup> AGITATO MOSSO  $d.=66$

*pp*  
*sottovoce*

F

- sti - - no d'I-ta - - lia son i - - o! Sog - - gio - -

F

- ga - - ta es-sa in bre - - ve fia tut - ta!... e Mi - -

F

- la - - no due vol - - te destrut - - ta ai ri - -

F

- bel - - li spa - ven - to sa - - rà!

23

ARR.

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

ROL. #2

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

A

Di - - o ne pro - - met - - te vit.

R

Di - - o ne pro - - met - - te vit.

A  
- to - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

R  
- to - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

A  
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

R  
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

A  
Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - *ff*

R  
Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - *ff*

FED.  
Sog - - gio - ga - - ta fia

24

A  
- rà! gran - - - de gran - - de e

R  
- rà! gran - - - de gran - - de e

F  
Ten. tutta, e Mi - la - - no due vol - - te di -

CO RO  
Podestà coi 2<sup>i</sup> Bassi I - - - te o - mai, i - te o - -

Bassi I - - te o - ma - - i, i - - te o - -

24

*ff*

A  
li.be.ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

R  
li.be.ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

F  
- strutta ai ri - bel - - li spa - ven - - to

CO RO  
- mai la ..... ra - gion del più

Bassi - mai la ra - gion..... del più

A  
-rà Ca - - drai ca - - drai ca - - drai, le tue squa - -

R  
-rà Ca - - drai ca - - drai ca - - drai, le tue squa - -

F  
-rà sa - - rà sa - - rà spa - - ven - to spa - ven -

for - te tan - ta li - te nel cam - - po.....

for - te tan - ta li - te nel cam - - po.....

*tr* *tr* *tr* *tr*

A  
- dre fian do - me!

R  
- dre fian do - me!

F  
- - to sa - - rà ai ri - - bel - - li spa - -

..... scior - - rà.

..... scior - - rà.

A Gran - - de e li-be-ra I -

R Gran - - de e li-be-ra I -

F - ven - - to sa - rà ai ri - - bel - - li spa - -

I - - te o - mai...

I - - te o - mai...

A - ta - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

R - ta - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

F - ven - - to sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa -

I - - te o - mai, i - te i - te i - te i -

I - - te o - mai, i - te i - te i - te i -

25

A  
-rà, sì!..... Nè il

R  
-rà, sì!.....

F  
-rà, sì!.....

-te sì!.....

-te sì!.....

25

*dim.*

*p*

26

A  
gran de-stin d'I-ta-lia ah! no, non can - - ge - - rà!

*col canto*

26

*pp sottovoce*

FED. (con terribile accento)

Il de - - sti - - no d'I-ta - - lia son i - - o!

F  
Sog - - gio - - ga - - ta es - sa in bre - - ve fia

F  
tut - ta!.. e Mi - - la - - no due

F  
vol - - te di - strut - - ta ai ri - -

F  
- bel .. - li spa - ven - to sa - - rà!

27

ARR.  
Un pos - - sen - - te di - let - - to da

ROL. #2  
Un pos - - sen - - te di - let - - to da

A  
Di - - o, ne pro - - met - - te vit-

R  
Di - - o, ne pro - - met - - te vit-

A  
- to - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

R  
- to - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

A  
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

R  
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

A *ff*  
 Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa -

R *ff*  
 Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa -

F  
 Sog - - gio - ga - - ta sa - -

**28** *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 92$  (con grido ferocissimo)

A  
 - rà! Guer - - ra a - - dun - - que ter -

R  
 - rà! Guer - - ra a - - dun - - que ter -

F  
 teni - rà. Guer - - ra a - - dun - - que ter -

C O R O  
 Podestà coi 2<sup>i</sup> Bassi  
 Bassi Guer - - ra a - - dun - - que ter -

**28** *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 92$



A  
mor - - te! guer - - ra!

R  
mor - - te! guer - - ra!

F  
mor - - te! guer - - ra!

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Alto (A), Tenor (R), and Bass (F). Each vocal staff has the lyrics 'mor - - te! guer - - ra!' written below it. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

A  
guer - - - - - ra a mor - - - - -

R  
guer - - - - - ra a mor - - - - -

F  
guer - - - - - ra a mor - - - - -

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Alto (A), Tenor (R), and Bass (F). Each vocal staff has the lyrics 'guer - - - - - ra a mor - - - - -' written below it. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

29

A - - - - - te! Guer - - ra a - -

R - - - - - te! Guer - - ra a - -

F - - - - - te! Guer - - ra a - -

- - - - - te! Guer - - ra a - -

- - - - - te! Guer - - ra a - -

- - - - - te! Guer - - ra a - -

A dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

R dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

F dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

dun - - que! ter.ri - - bi - le a mor - - tel

A  
 guer - - ra a mor - - te!

R  
 guer - - ra a mor - - te!

F  
 guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

A  
 guer - - ra a mor - - te! guer - -

R  
 guer - - ra a mor - - te! guer - -

F  
 guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

A  
- ra! guer - - ra a

R  
- ra! guer - - ra a

F  
- ra! guer - - ra a

- ra! guer - - ra a

- ra! guer - - ra a

A  
mor - - tel Guer -

R  
mor - - tel Guer -

F  
mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

8

A -ra! guer - ra a mor - - guer - tel! Guer - ra! guer -

R -ra! guer - ra a mor - - guer - tel! Guer - ra! guer -

F -ra! guer - ra a mor - - guer - tel! Guer - ra! guer -

-ra! guer : ra a mor - - tel! Guer - ra! guer -

-ra! guer - ra a mor - - tel! Guer - ra! guer -

A - ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

R - ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

F - ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

PODESTÀ - ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

30

A  
- ra! a mor - - - - te!

R  
- ra! a mor - - - - te!

F  
- ra! a mor - - - - te!

P  
- ra! a mor - - - - te!

- ra! a mor - - - - te!

- ral a mor - - - - tel

30

Нар

*Fine dell' Atto Secondo*

## SITO OMBREGGIATO

da gruppi d' alberi in vicinanza delle fossate colme d'acqua; che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo. Lida si avvanza assorta in profondi pensieri, le sue donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, figgendo gli occhi al cielo.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## CORO DI DONZELLE

19

♩ = 108

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>

Нар

20

## CORO DI DONNE

*p*  
Plau - de al - l'ar - ri - vo Mi - lan dei for - ti, cui si com -

- met - to - no le no - stre sor - ti; sui pro - di a

spar - ge - re nem - bi di ro - se cor - ron fe -

- sto - se le don - ne an - cor.

*legato*

Tu so - - la

*legato*

fug - gi si lie - ta vi - sta, co - me da

sce - na or - ri - da e tri - sta: pur del - la

Pa - tria sen - ti l'af - fet - to, t'ar - de nel pet to

21  
i - ta - lo cor!

Plau - de al - l'ar - ri - - vo Mi - lan dei

*pppp*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking 'pppp' is placed at the beginning of the piano part.

for - ti, cui si com - met - to - no le no - stre

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. There are some accents and slurs over the piano part.

sor - ti; sui pro - di a spar - ge - re nem - bi di

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. There are some accents and slurs over the piano part.

ro - se cor - ron fe - sto - se le don - ne an -

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. There are some accents and slurs over the piano part.

- cor, cor - - ron fe - - sto - - se

le don - ne an - cor, cor - - ron fe - -

- sto - - se le don - ne an - cor, an -

- cor an - cor an - cor, corron le donne an - cor.

## SCENA E CAVATINA

LIDA

22

RECITATIVO

LIDA

Voi lo dice-ste, a-mi-che, a-mo la Pa-tria, immensamente io

RECITATIVO

L *f*

l'a-mo! Ma do-ve span-de un ri-so la gio-ia, per me

*p*

L *ANDANTE*

lo-co i-vi non è. Sotter-ra giac-cio-no i miei fra-

*cres.*

*ANDANTE*

*p*

L

-tel-li, ambo i pa-ren-ti, e... troppe in sen m'a-perse orren-do

L  
fa-to in-sa-na-bi-li piaghe! A me sol-tanto e retag-gio il do-

The first system of music shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "fa-to in-sa-na-bi-li piaghe! A me sol-tanto e retag-gio il do-".

L  
-lor, confor-to, conforto il pian-

*Adagio*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is a grand staff. The lyrics are: "-lor, confor-to, conforto il pian-". A tempo marking of "Adagio" is placed above the vocal line.

(I suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo.)

L  
-to!

*pp*

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is a grand staff. The lyrics are: "-to!". A dynamic marking of "pp" is placed below the piano accompaniment. A descriptive note in Italian is placed above the system.

**23**  
LIDA *ANDANTE* ♩ = 50 *con espressione*

*ANDANTE* ♩ = 50

Quante vol-te co-me un

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is a grand staff. The lyrics are: "Quante vol-te co-me un". A dynamic marking of "pp" is placed below the piano accompaniment. The tempo marking "ANDANTE" and a note value of "♩ = 50" are present.

L

*leggero*

- do - - no al Si-gnor la mor - te ho chie - - sta! L'e-si-

L

*portando la voce* *dolce*

- sten - za è a me fu - ne - sta... è la tom - ba il mi - o so -

L

*con dolore*

- spir. Ma son ma - dre!... ma - dre io so - no! darmi un

L

fi - - glio Id di - - o vo - le - al... Ah! ah! per

*dolciss.* *lunga* *rall.*

L  
 me di - - ven - ne re - - a ..... fin la

*p* *cres.*

L  
 bra - - ma la bra - - ma di mo - rir! ah sì, per me di - venne

*dolciss.*

L  
 re - - a fin la bra - - ma la

*Opp.* *dolciss. a tempo* *cres.*

L  
 bra - - ma la bra - - ma di mo - rir! ah sì, per me di - venne

*dolciss.*

L  
re - - a fin la bra - - - ma la

*legg.*

L  
bra - - - ma la bra - - - ma di mo -

24

*ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

L  
-rir!

*ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

*p*

LIDA (indignata a veder Marcovaldo)

Che,.. Si-gnor! tu qui?.. tu stes - so?

MARCOVALDO

Del - - la

*p*

M

tor - re a me le por - te sol con fin, t'è no - to, ha

LIDA (fremente di sdegno)

E tu a - mes - so ge - ne - ro - so il tuo con sor - te,

L

- di - sci, ingra - ta men - te, sguar - di alzar frat tan - to au.

L

MAR. (sommessamente)

da - ci sul - la sposa!... Ces - sa,  
Un cieco a - more per te nu - tro...

(in atto d'allontanarsi)

25

ta - - ci...

Imel-da. eb -

IMELDA

(accorrendo frettolosa)

Ah! si - gno - ra!..

25

*p*

- be - ne?...

Fe-de al ver non pre - ste - ra - i...

Il tuo

*p*

Par-la...

Ciel!... chi

spo-so...

Ei vie-ne...

e lo se-gue...

*cres.*

L  
ma...?... Chi?... ri\_spon - di...

I

Ar -

L  
E - gli vi - - - vel..

I  
- ri - - - go! Ah si... (parlante)

MAR  
(Quel nome la scuo.

*ff* *ff* *p*

(parlante)

L  
(Vi - - vel oh gioia!... qui fra po.co...

M  
- te\_a.. di vi.vo - *sottovoce*

*pp* *p*



L  
qui fia ver?.. lo ri-ve - drò?..

M  
fo - - co il suo vol - to ros-seg-giò!)



26  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 66$

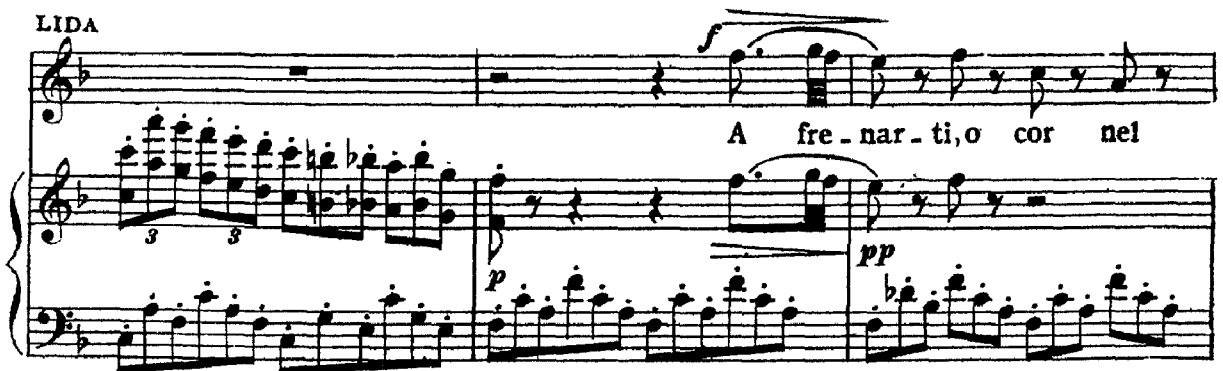
*p*



LIDA

A fre - nar - ti, o cor nel

*p* *pp*



L  
pet - to più po - te - re in me non tro - vo... sì quei

L  
pal - pi - ti ch'io pro - vo so - no pal - pi - ti d'a -

[27]  
L  
- mor! Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

L  
par - la un so - lo i - stan - te,..... a pu -

L

- nir - la sia ba - stan - te u - na vi - ta di do -

I

- lor. Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

*Opp.*

par - la un sol i -

L

par - la un sol i - stan - te a pu - nir - la si - a ba -

I

- stan - te u - na vi - ta di do - lor u - - na

L

vi - ta di do - lor u - - na vi - - ta di do -

28

L

- lor!)

IME.

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

MAR.

Leg - - ge - rò nel tuo sem - bian - te i se -

CORO

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

28

I

- ce - da il suo do - lor si - le con - ce - da il suo do -

M

- gre - ti del tuo cor si - i se - gre - ti del tuo

- ce - da il suo do - lor si - le con - ce - da il suo do -

I  
- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

M  
cor, leg - gerò nel tuo sembian - te i segre - ti del tuo cor!)

- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

*p*

*dim.*..... *sempre*.....

LIDA

*f* *tr.*

(A fre - nar - ti, o cor, nel pet - to più po -

*tr.*

*pp* *pp*

I

- te - re in me non tro - vo... sì, quei pal - pi - ti ch'io

*f* *tr.*

*tr.*

*pp*

30

L  
 pro - vo so - no pal - pi - ti d'a - mor! Ah! se

L  
 col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un so - lo i -

L  
 - stan - te, ..... a pu - nir - la sia ba -

L  
 - stan - te u - na vi - ta di do - lor. Ah se

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Opp.*

par - la un i -

*p*

L

col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un sol i -

**нар**

L

- stan - te..... a pu - nir - ia..... si - a ba - stan - te u - na

*p*

L

vi - ta di do - lor u - - na vi - ta di do -

*doletss.* *pp*

*pp*

L

- lor u - - na vi - - ta di do -

*crès.* *f*

31

L  
- lor, u - - - na vi-ta di do -  
IME.

(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

MAR.  
(Leg-gerò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

CORO  
(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

31

ff

L  
- lor, u - - - na vi-ta di do -

I  
- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

M  
cor, leg-ge-rò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

L  
-lor di..... do - lor di..... do - lor di..... do -

I  
-lor il suo do..lor il suo do..lor il suo do - lor il suo do -

M  
cor del tuo cor del tuo cor i se - gre - ti del tuo

-lor il suo do..lor il suo do..lor il suo do - lor il suo do -

L  
-lor!)

I  
-lor!)

M  
-cor!)

-lor!)

## SCENA E DUETTO

LIDA E ARRIGO

**RECITATIVO** **ARRIGO**

**LIDA**  
(entrando) (Oh mo-men - to!) (Li - da!..)

**ROLANDO**  
Spo - sa... Il tuo bel cor di -

**RECITATIVO**

**R**  
-vi - da la gio - ia del cor mi - o... (presto) Vi - ve l'a - mi - co lagri - ma - to, co -

**LIDA**

**R**  
- tanto! Ec - co lo... (ad Arrigo) (Oh  
Ciel! che fu?.. tremi!.. scolori!..

**L**  
Di - o!..) (ARR. (a Rolando) un bri - vi - do tal -

**MAR.** (osservando Lida ed Arrigo) (prestissimo)  
(No, non m'in - gan - no!..)

#8  
pp

A

...vol.ta... di mie fe.ri.te a - van - zo... mi scor.re in sen...ma passegger... Lo

LIDA

(Qual terror m'inva-se!..)

A

vedi... cessò.

MAR.

ROL.

(accennando Lida)

(Men-tisci!)

Del padre suo nell'ospita-li

R

ca-se, messaggier di Ve-ro-na, soggiorna-sti altra volta, or dell'a-

R

32 (s'ode un tocco di tamburo) ALLEGRO (ad un cenno di Rolando le donne e Marcovaldo si ritirano.)

\_mi\_co a te fia stan-za la ma-gion... Chi viene?

32 ALLEGRO

*p* Trombe interne

*eres.*

ARALDO

ROL. (entra un Araldo) **Giunser dall'Alpi esplora-**  
**Ebben?**

A **-to-ri: avanza d'impe-ria-li e-ser-ci-to pos-sen-te. Ad assembrar Duci e Se-**

A **-na-to un cenno de' Consoli prov-ve-de.**  
 ROL. **Ti la-scio, Ar-ri-go... il mio dover lo'**

33

(parte precipitosamente, seguito dall'Araldo)

R **chie - de!**  
**ALLEGRO**  
*p*

ARRIGO *ALLEGRO* ♩ = 120(Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta  
vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio.)*ALLEGRO* ♩ = 120*ff*

ver?..

Sei d'al - tri?..

Ed

es - sere per sem - pre mia giu - ra - sti!

Il ciel t'u - di - va! e

*P col canto**ff*

fran - ge - re

quel giu - ramen - to o - sa - sti!

D'al - tri sei

*P*

A. tu? Per cre - - de-re a ve - ri-tà si or-

*pp* *tr*

A. - ren - - da è duo - - po che ri - pe - - te-re da'

*f* *tr*

A. lab - - brituoi l'in - ten-da. Dil-lo... dil-lo... Che

34

*tr*

A. tar-di?... dil-lo... Ah! che tar-di?... che

*ff*

A  
tar.di?..      Uc - - ci - - di - mi è pie - - tà, è pie -

35  
LIDA *dolce*  
Spen - - to un fa.la.ce an.nun - - zio ti dis - - se in a.spra

A  
- tà!

35  
*p*

L  
guer - - ra... man.ca - - va il padre ed or - fa - na

L  
io ri.ma.neva in ter - - ra...      Ei fra gli estre - - mi a.

L

- ne - - li - ti for - mò le mie ri - tor - te...

L

Pe - - so la vi - - ta, il ta - lamo let - to mi fu di

L

mor - te!.. Mai soppor - ta - - - to u - n'a - -

L

- - - - - ni - ma più del - la mia non

36

T

ARR. ha! (in tono di virulenta ironia)

36

Quan - to la nuo - va in - fa - - usta di

*pp*

*tr*

A

(sempre più ironico)

mi - a cadu - ta, oh! quan - - to al - l'al - - ma tua sen-

*tr*

A

- si - - bi - le lut - to costa - va e pian - to! Al - - ta n'è

*tr*

LIDA

(singhiozzante)

Arri - - go...

A

pro - va il su - bi - to I - me - ne! E fe - de - n'eb - bi da

A

te... ram - men - ta - lo... che del - l'Eter - no al

A

pie - - de il di - fensor d'i - ta - lia raggiun - ge -

A

- re - - sti, o - v'es - - so per lei per lei ca -

37

LIDA (coprendosi il volto con ambo le mani)

*ff*

A

Ahi mi - - - se - ra!...

37 dreb - be!

ARR. (furente)

Par.la... rispon-di a-des-so... Scol-par-ti puoi?.. Ri-

The musical score for the ARR. (furente) section features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with lyrics: "Par.la... rispon-di a-des-so... Scol-par-ti puoi?.. Ri-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)

Pa - dre! *con forza*  
- spon - di - mi. Lo stil de're-i ec - colin al - trui ri - -

The musical score for LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with lyrics: "Pa - dre! - spon - di - mi. Lo stil de're-i ec - colin al - trui ri - -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Sei tre-men - - do, i-ne-so-  
- tor - ce - re le pro - prie col-pe!

The musical score for LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with lyrics: "Sei tre-men - - do, i-ne-so- - tor - ce - re le pro - prie col-pe!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- ra - - - bi - le più del mio fa - to an - cor! (in atto d'allontanarsi)  
Spertiura!..

The musical score for LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with lyrics: "- ra - - - bi - le più del mio fa - to an - cor! (in atto d'allontanarsi) Spertiura!..". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

LIDA

ARR. (nel colmo dell'ira)

M'odi... Va... tu mi de-sti or-ror!

ARR.

38

T'a-ma - - i, t'a-mai qual

*un poco marcate*

LIDA

an - - - ge-lo, or qual demon t'ab-bor - ro!..

A co - si

L  
 lun - - - go stra - - - zio reg - ger può dun - que un

A

Per

L  
 cor?... No, non..... è ver che uc.ci - dono gli ec..

A  
 me..... la vi.ta è or.ri - bi.le... nel cam - - po a morte io

*pp*

L  
 - ces - si del do - lor.

A  
 corro...Ah!..... In tua..... di.fe.sa, o Pa - tria, ca..

*largo e spiegato*

*pp*

A

- drò..... squarciato il se - no... fia be - nedet - to al -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

LIDA

39

PIÙ ANIMATO

Son re - a pu -

A

- me - no il san - gue il san - gue mio da tel...

PIÙ ANIMATO

p

This system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking "PIÙ ANIMATO" is present twice, and a dynamic marking "p" is also present.

L

- ni - sci mi... quel fer - ro in sen mi scen - da...

A

Sper -

This system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

L  
 d'u - - n'esisten - za or-ren - - da..... me - - glio è spi -  
 A  
 - giu - ra!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L' (likely a soprano or alto), with lyrics 'd'u - - n'esisten - za or-ren - - da..... me - - glio è spi -'. The middle staff is for the vocal line 'A' (likely a tenor or bass), with lyrics '- giu - ra!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

L  
 - rar - - ti al pièl Son re - - a son re - -  
 A  
 Va tu mi de - sti or-ror! va, tu mi de - sti or-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L', with lyrics '- rar - - ti al pièl Son re - - a son re - -'. The middle staff is for the vocal line 'A', with lyrics 'Va tu mi de - sti or-ror! va, tu mi de - sti or-'. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and continues with a complex rhythmic pattern.

L  
*allarg.*  
 - a... ah! son re - a, son rea... pu - ni - sci - mi... me - glio me - glio è spirar - ti al  
 A  
 - ror! T'a-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L', with lyrics '- a... ah! son re - a, son rea... pu - ni - sci - mi... me - glio me - glio è spirar - ti al'. The middle staff is for the vocal line 'A', with lyrics '- ror! T'a-'. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'allarg. col canto' (allargando with the voice).

40

*1<sup>o</sup> Tempo*

L  
 piè!

A  
 - ma - - i, t'a mai qual an - - gelo, or qual demon t'ab-

40

*1<sup>o</sup> Tempo*

L  
 A co-sì lun - - - go stra - - - zio

A  
 - bor - ro!..

L  
 reg - ger può dun - que un cor?.. No, non..... è ver che uc-

A  
 Per me..... la vita è or-ri-bi-le... nel

L  
- ci - dono gli ec - ces - si del do - lor.

A  
cam - po a morte io corro... Ah!..... In tua ..... di - fe - sa, o

*pp*

L  
Son re - a pu - ni - scimi... son re - a pu -

A  
Pa - tri a, ca - drò..... squarcia - to il se - no...

L  
- ni - scimi... me - glio me - glio è spirar - ti al

A  
fia be - nedet - to al - me - no il san - gue il san - gue mio da

41 POCO PIÙ MOSSO

L  
 piè son re - - - a, son re - - -

A  
 tel fia be - ne - det - to al - men il san - gue mio da

41 POCO PIÙ MOSSO

*ff*

L  
 - a ..... pu - - ni - - sci - -

A  
 te ..... da te il san - gue mio da

L  
 - mi...son re - - - a, son re - - - a.....

A  
 tel fia be - ne - detto al - men il san - gue mio da te ..... da

*ff*

L  
A

pu - ni - sci - mi... son re-a, son  
te il san - gue mio da te! Va va va

8

**Нар**

L  
A

re-a... pu-ni - sci - mi... son  
va... mi de - sti or - ror!.. or - ror!.. mi

8

L  
A

re - - a! (Arrigo la respinge ed esce velocemente; ella si allontana nella più viva desolazione)

de - - sti or-ror!

*ff*

*Fine dell' Atto primo*

Verdi  
La Battaglia Di Legnano  
Act I

SINFONIA

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 120$   
ALL<sup>o</sup> MARZIALE  
MAESTOSO

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ALL<sup>o</sup> MARZIALE MAESTOSO' with a quarter note equal to 120 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs.

The second system of the musical score continues the piano part. It includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'p' (piano). There are also 'tr.' (trills) and 'p' (piano) markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks like slurs and accents.

The third system of the musical score features a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking. It includes 'tr.' (trills) and 'ppp' markings. The notation shows complex rhythmic patterns and articulation marks like slurs and accents.

The fourth system of the musical score includes 'cres.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo) dynamic markings. It features 'tr.' (trills) and 'ppp' markings. The notation shows complex rhythmic patterns and articulation marks like slurs and accents.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are several *tr* (trills) marked with asterisks.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include *cres.* and *pp*. There are several *tr* (trills) marked with asterisks.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ppp morendo*. There are several *tr* (trills) marked with asterisks.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff*. There are several *tr* (trills) marked with asterisks.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff*. There are several *tr* (trills) marked with asterisks.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a large, multi-measure rest in the middle. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *V* (accents) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim:*, *p*, *pp*, and *morendo*.

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 54

*con espressione*

First system of the musical score, featuring a piano introduction in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *con espressione*.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, with the left hand maintaining its accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a more active role with moving lines and chords. The left hand includes a section marked *marcato* (marked) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand continues with complex textures, including some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a dense texture of chords and moving lines. The left hand has a section marked *PPP staccate* (pianissimo staccato), consisting of short, detached notes.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a dense texture of chords and moving lines. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *PPP staccate*.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It begins with a *cres.* marking, followed by dynamic markings of *f*, *p*, and *p*. The notation includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a *pp* dynamic marking. The music consists of dense chordal passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score, starting with a measure number of 16. It includes dynamic markings of *ppp* and *cres.*. The right hand part shows a series of chords, while the left hand has a more active melodic line.

Fourth system of the musical score, featuring a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked with *fff*. The music is characterized by very dense, powerful chordal textures in both hands, with a strong rhythmic drive.

Sixth system of the musical score, ending with a *pp* dynamic marking. The right hand continues with chordal textures, while the left hand has a more melodic and active line.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and the bass clef part has a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* and a fermata over the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* and the instruction *marcato il canto*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p*.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. The right hand continues with the complex melodic line. The left hand accompaniment becomes more active, featuring chords and moving lines.

Third system of the musical score. The right hand has a trill (tr.) and a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. Similar to the third system, it features a trill (tr.) and a dynamic marking of *pp* in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *dim...*, *ed*, *allarg:*, and *ppp*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

ALLEGRO  $\text{♩} = 126$   
*grandioso*

*vuota* *mf*

*mf* 3 3 3 3

*pp*

*p* *tr* 8 *tr*

*tr* 8 *tr*

*mf* *ff*

The musical score is written for piano accompaniment in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment with frequent trills and slurs. The first system includes a trill marking (*tr.*) above the treble clef. The second system features a trill marking (*tr.*) above the bass clef. The third system has a fortissimo (*ff*) marking above the bass clef. The fourth system has a fortissimo (*ff*) marking above the bass clef. The fifth system has a fortissimo (*ff*) marking above the bass clef. The sixth system has a fortissimo (*ff*) marking above the bass clef. The seventh system has a fortissimo (*ff*) marking above the bass clef. The final system includes a dynamic marking *dim...p* above the bass clef, indicating a decrescendo to piano.

This page of musical score is for the piano accompaniment of Act I of Verdi's opera *La Battaglia di Legnano*. It consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte), as well as accents and slurs. The first system begins with a *ff* marking. The second system features a *p* marking. The third system has a *tr* (trill) marking. The fourth system includes a *ff* marking. The fifth system has a *v* (accents) marking. The sixth system has a *v* marking. The seventh system has a *f* marking. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the fifth measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *dim.....* (diminuendo) in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *dim.....* (diminuendo) is present in the third measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *sempre.....* (sempre) in the first measure and *P grandioso* (piano grandioso) in the fourth measure. A trill marking (*tr.*) is present in the fifth measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. A trill marking (*tr.*) is present in the second measure.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the third measure. Trill markings (*tr.*) are present in the fourth and fifth measures.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *ff* section. Dynamics include *pp* and *ff*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *ff* section and a *cresc.* section. Dynamics include *ff* and *cresc.*

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *poco* section. Dynamics include *poco* and *a*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *ff* section and a *pp* section. Dynamics include *ff* and *pp*.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *ff* section. Dynamics include *ff* and *p*.

Seventh system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *ff* section and a *cresc.* section. Dynamics include *ff* and *cresc.*

8

*poco* *a* *poco*

8

*ff*

8

*tutta forza*

8

8

8

8

# ACT ONE

## EGLI VIVE!

### PARTE DELLA RIEDIFICATA MILANO, IN VICINANZA DELLE MURA

Da una parte della città s'inoltrano i militi Piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli. La contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi varii e giulive ghirlande.

### CORO D'INTRODUZIONE

♩ = 108

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE  
assai MOD.<sup>to</sup>

pp

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. It consists of a series of chords and eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

*sempre staccato*

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The instruction *sempre staccato* is written above the treble clef. The music maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns, including triplets.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns, including triplets.

1

*p cres.*

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. A first ending bracket labeled '1' is placed above the first measure. The dynamic marking *p cres.* (piano crescendo) is written below the treble clef. The system concludes with a triplet.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment. It begins with a *cres.* (crescendo) marking. The right hand continues with intricate triplet patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. The right hand's texture remains dense with triplets and sixteenth-note figures. The left hand's accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano accompaniment. A boxed number '2' is placed above the first measure of the right hand. The right hand features a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand's accompaniment remains steady.

Un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembro di fiori cadente dall'alto sulle squadre, attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

Sixth system of the piano accompaniment. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The left hand continues with its accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring complex chordal textures in both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of piano accompaniment, continuing the complex chordal texture. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of piano accompaniment, continuing the complex chordal texture. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of piano accompaniment, continuing the complex chordal texture. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction: (Arrigo è fra i guerrieri Veronesi)

**3** GRANDIOSO

Tenori

CORO

Vocal line for Tenors and Chorus. The lyrics are: a voci sole Vi - va I - ta - lia! Sa - cro un pat - to tut - ti strin - ge i fi - gli

Vocal line for Basses and Chorus. The lyrics are: Vi - va I - ta - lia! Sa - cro un pat - to tut - ti strin - ge i fi - gli

**3** GRANDIOSO

Fifth system of piano accompaniment, featuring complex chordal textures in both treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

*dim.* *f* *portando la voce*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - lo d'e -

*dim.* *f*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - lo d'e -

*con forza* *ff*

- roil Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

*con forza* *ff*

- roil Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

*pp* *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

*pp* *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

- ros - sa. Vi - va I - ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen -

- ros - sa. Vi - va I - ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen -

*dim.* *f* *portando la voce*  
 - sier!..... Questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

*dim.* *f* *portando la voce*  
 - sier!..... Questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

**DONNE**  
 Soprani (dall'alto del balcone) *portando la voce*  
 Viva Ita - - - lia! Vi - va I - ta - lia! Vi - va vi - va..... I - ta - -

**Ten!**  
 - nier! questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

*portando la voce*

**Bassi**  
 - nier! questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

## SCENA E CAVATINA

ARRIGO

4

Sop! *ALL.<sup>o</sup> MARZIALE* *assai MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 108

C O R O

Ten! -fia!

Bassi -nier!

4 -nier!

♩ = 108  
*ALL.<sup>o</sup> MARZIALE*  
*assai MOD.<sup>to</sup>*

*ff* 3 *tr*

ARRIGO

O magna\_nima, e pri\_ma delle città Lom\_bar\_de, o Mi\_lan va\_lo\_

A -ro\_sa, i\_o ti sa\_lu\_to, io dalla tom\_ba sor\_to al par di

A te! S'acce\_se al\_ l'ombra delle sa\_cre tue rinascen\_ti

A

mu - ra il fo - co, on - d' i - o e - t'èr - na - men - te avvam - pe -

A

*Adagio dolce*

- rò. Di - vi - na ca - gion de' miei so - spi - ri,

*ff* *p* *Adagio p*

A

*dim.*

io bevo l'aure al - fin che tu che tu re - spi - ri!

*p*

ANDANTE SOST.<sup>o</sup> ♩ = 58

5

*p* *allarg.....*

ARR.

*dolciss. ed espress.*

La pi - - a materna ma - - no chiu - - se la mia fe -

*p*

A

- ri - ta... ep - pur..... da te lon - ta da te lon -

A

- ta - no io non sentia la vi - ta: *morendo* co - me in un mar..... di *cupo*

A

*pian - to* pa - rea se - pol - to se pol - to il cor... Ah!..... *allarg.*

6

A

ah! so - lo a te a te d'ac - can - - to, so - lo a te d'ac -

*dim. dolciss. allarg.*

A

- can - to saprò ch'io vi-vo ancor: co - me in un mar di

*dolciss.*

A

pian - to pa - rea sepolto il cor..... Ah! so - lo a te d'ac.

A

can - to ah! so - lo a te d'ac. can - to sa - prò ch'io vi - vo

*dim.*

A

ah!..... saprò che vi-vo, che vi-vo an.cor.

## SCENA E ROMANZA

ROLANDO

7

ARRIGO

ALL<sup>o</sup> MARZIALE *assai MOD<sup>to</sup>* ♩ = 108

Tenori (Voci interne che a poco a poco s' avanzano) (Ec-co Ro-

C O R O

Vi-va I-ta-lia for-te ed u - na col-la spada e col pen-

Basi

7

Vi-va I-ta-lia for-te ed u - na col-la spada e col pen-

♩ = 108

ALL<sup>o</sup> MARZIALE *assai MOD<sup>to</sup>*

A

-lan-do!)

(entrano in scena Rolando ed i Milanesi)

..sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

..sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

DONNE (dall'alto dei balconi)

Sop.

*ff*

Vi - va Ita - - - lia, vi - - - va vi - - - va vi - - - va

- nier! que - sto suol che a noi fu cu - - - na, tom - ba

- nier! que - sto suol che a noi fu cu - - - na, tom - ba

*ff*

**Нар**

*ff*

3 3

ARR.

A - mi - co...

vi - va..... Ita - li - al

fi - a..... dello stra - nier!

fi - a..... dello stra - nier!

8

8

ROLANDO *ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 88$ 

Ciel!.. non de - li - ro?.. non è so - gno il mi - o?..

*ALL. AGITATO*  $\text{♩} = 88$ 

*p*

ARR.

(stringendogli la destra.)

Son i - - - o. Feri\_to

R Vi - vil.. Sei tu?.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Son i - - - o. Feri\_to'. The middle staff is a bass line with lyrics 'Vi - vil.. Sei tu?.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

9

A cad - di, non e - - stin\_to: a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cad - di, non e - - stin\_to: a'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present. A trill 'tr' is marked above the vocal line.

A lun - - go pri\_gion di guer - ra fu - i,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lun - - go pri\_gion di guer - ra fu - i,'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill 'tr' is marked above the vocal line.

A ma re - - so quin - - di al - la na fia Ve -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ma re - - so quin - - di al - la na fia Ve -'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill 'tr' is marked above the vocal line.

A

- ro - na, ma - - ter - na cu - - ra

A

m'in - fondea nel pet - to nuo - va sa - lu - te.

10

ROL.

Spen - to tra le fiam - me di Su - - sa la fa - ma ti nar.

R

- rò... La - - gri - me spar - - si,

*pp*

R

cui l'a - ma - rez - - ze non temprâr d'I -

R

- me - - ne per me le acce - se fa - - ci,.....

R

.... nè sul pargo.lo mi - o gli im - pressi ba ci... Ah! m'ab - brac - - cia, m'ab -

*dim.* *p* (con entusiasmo)

**11** ALL<sup>o</sup> ANIMATO ♩ = 120

R

- braccia.

ALL<sup>o</sup> ANIMATO ♩ = 120

*p* *leggeriss.*

R

Ah! m'ab-brac-cia... d'e-sul-tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-

R

-pre-sa... in te vi-ve, in te mi è re-sa u-na par-te del mio

R

*allarg. MENO MOSSO*

cor! O buon Di-o, la tua pos-sanza a-do-rando io bene-di-co,.. tu ri-

*MENO MOSSO*

R

-do-ni a me l'a-mi-co, al-l'I-ta-lia al-l'I-ta-lia un di-fen-

R

*1<sup>o</sup> Tempo* 12

..sor! Ah! m'ab-brac-cia, m'abbrac - cia..... Ah! m'ab-brac-cia...d'e-sul -

*1<sup>o</sup> Tempo*

R

-tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com - pre-sa... in te vi - ve, in te mi è

R

re-sa u - na par - te del mio cor! in te m'è re-sa, in te, in te m'è

R

re - - sa u.na par - - te del ..... mi - o

# GIURAMENTO

13 ALL.<sup>o</sup> ANIMATO ♩ = 120

ROLANDO

COR.

Tenori (odesi uno squillo di trombe)

I Con-solli.

C O R O

Giul - - ve trombel..

Bassi

Giul - - ve trombel..

13

♩ = 120

ALL.<sup>o</sup> ANIMATO

1<sup>o</sup> CONSOLE

*Largo*

2<sup>o</sup> CONSOLE

Sal-ve,guer-rieri.

A voi fia d'accoglienze pro-diga, sic-come a fi-gli

*col canto*

*ritardando*

*a tempo*

suo-i, Mi-lan, che dal - ia pol - - ve - re già ri - al -

*p a tempo*

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 60

ARR.

14

Ed o-ra... tutti giuriam di fenderla col sangue nostro an

-za - ste.

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 60

ARRIGO

-co - ra.

SCUDIERO

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra.

ROLANDO

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra. S' appressa un dì che al -

1<sup>o</sup> CONSOLE

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra.

2<sup>o</sup> CONSOLE

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra.

Ten!

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra.

Bassi

*f* Tut-ti giuriam di - fen - der - la col san - gue nostro an - co - ra.

A  
S  
R  
1<sup>o</sup>C.  
2<sup>o</sup>C.

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*dim.*  
- l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge - rà .

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

*f* *dim.*  
S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

A  
-rà, in cui di tante in-giurie

S  
-rà, in cui di tante in-giurie

R  
in cui di tante in-giurie a noi ragion da-

1<sup>o</sup>C.  
-rà, in cui di tante in-giurie

2<sup>o</sup>C.  
-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

*mf*

**A** *ff* a noi ragionda - rà! *string:..... poco* Giu-riam! Giu-

**S** *ff* a noi ragionda - rà! Giu-riam! Giu-

**R** - rà! Giu-riam! Giu-riam!

**1<sup>o</sup>C.** *ff* a noi ragionda - rà! *string:..... poco* Giu-riam! Giu-

**2<sup>o</sup>C.** *ff* a noi ragionda - rà! Giu-riam! Giu-

*ff* a noi ragionda - rà! *string:..... poco* Giu-riam! Giu-

*ff* a noi ragionda - rà! Giu-riam! Giu-

*f* *string:..... poco*

*1<sup>o</sup> Tempo*  
*portando la voce ff*

*a.....poco*

A  
 -riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

S  
 -riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

R  
 Giu-riam! Ah! tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

*1<sup>o</sup> C.*  
*a.....poco*  
*portando la voce ff*

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

*2<sup>o</sup> C.*  
 -riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

*1<sup>o</sup> Tempo*  
*portando la voce ff*

*a.....poco*

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

*1<sup>o</sup> Tempo*

*a.....poco*

A  
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu- *ff*

S  
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu- *ff*

R  
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu- *ff*

1°C  
- riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu- *ff*

2°C  
- riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu- *ff*

- riam, giuriam giuriam giuriam giu- *f ff*

- riam, giuriam giuriam giuriam giu- *f ff*

*f ff*

**15** ALLEGRO VIVO

*pp legato sempre*

A. - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

S. - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

R. - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

*pp legato sempre*

1<sup>o</sup>C. - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

*pp legato sempre*

2<sup>o</sup>C. - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

*pp legato sempre*

- riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

*pp legato sempre*

- riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

**15** ALLEGRO VIVO

*p*

*pp legato*

*cres:.....poco.....a.....poco*      *cre - - - scen - -*

A

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - ti dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

S

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

R

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

*cres:.....poco.....a.....poco*      *cre - - - scen - -*

1<sup>o</sup>C.

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

2<sup>o</sup>C.

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

*cres:.....poco.....a.....poco*      *cre - - - scen - -*

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

*cres:.....poco.....a.....poco*      *cre - - - scen - -*

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve - na - ti... sul - l' I - stro na -

*- do..... sempre..... sino..... al.....*

A

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

S

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

R

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

*- do..... sempre..... sino..... al.....*

1<sup>o</sup>C.

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

2<sup>o</sup>C.

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

*- do..... sempre..... sino..... al.....*

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit-

*- do..... sempre..... sino..... al.....*

- do..... sempre..... sino..... al.....

16

*ff* *pp* *legato sempre*

A .tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp*

S - tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp*

R - tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp* *legato sempre*

1<sup>o</sup>C. - tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp*

2<sup>o</sup>C. - tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp* *legato sempre*

- tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

*ff* *pp*

- tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.


16

*fff* *pp* *pp legato*

*cres.*.....*poco*.....*a*.....

A  
  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

S  
  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

R  
  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

*cres.*.....*poco*.....*a*.....

1<sup>o</sup>C.  
  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -


2<sup>o</sup>C.  
  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

*cres.*.....*poco*.....*a*.....

  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

  
 .det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

*cres.*.....*poco*.....*a*.....



*poco cres... sempre... sino...*

A  
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

S  
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

R  
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

*poco cres... sempre... sino...*

1<sup>o</sup> C.  
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

2<sup>o</sup> C.  
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

*poco cres... sempre... sino...*

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

*poco cres... sempre... sino...*

..... *al* ..... *ff*

A  
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

S  
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

R  
no - stre le no - stre cit - tà le no - - stre cit - -

..... *al* ..... *ff*

1º C.  
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

..... *ff*

2º C.  
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

..... *al* ..... *ff*

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

..... *ff*

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

..... *al* ..... *fff*

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 100$ 

A  
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

S.  
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

R.  
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

1<sup>o</sup> C.  
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

2<sup>o</sup> C.  
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 100$ 

*stringendo*

A  
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

S  
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

R  
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

1<sup>o</sup>  
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

2<sup>o</sup>  
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

*ff*

A  
 nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

S  
 nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

R  
 nostre le no - - stre cit - tà. Giu - .

1.C.  
 nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

2.C.  
 nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

*ff*

A  
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

S  
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

R  
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

I.C.  
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

2.C.  
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

17

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108

A  
S  
R  
1<sup>o</sup>C.  
2<sup>o</sup>C.

giu - - - riam!  
giu - - - riam!  
giu - - - riam!  
giu - - - riam!  
giu - - - riam!  
giu - - - riam!  
giu - - - riam!

I Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere, quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando.

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108

17

Har

*ff*

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of dense chords and triplets. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of the piano accompaniment. It continues the dense chordal texture with triplets. The dynamic marking *p* is introduced in the second measure.

Third system of the piano accompaniment. The texture remains dense with triplets. The dynamic marking *pp* is used in the third measure.

Fourth system of the piano accompaniment. A box containing the number **18** is positioned above the treble staff. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

Fifth system of the piano accompaniment. The music features a mix of chords and triplets. The dynamic marking *dim.* is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano accompaniment. It begins with a *morendo* marking and ends with a *vuota* marking. The dynamic marking *perendosi* is also present.

Verdi  
 La Battaglia di Legnano  
 Act IV  
 ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)  
 MORIRE PER LA PATRIA!

PIAZZA DI MILANO OVE SORGE UN VESTIBOLO DI TEMPIO

Donne, vecchi, e fanciulli son parte nel vestibolo del Tempio, e parte nella via: Lida è pur essa con Imelda, e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.

PREGHIERA

LARGO

*ff*

*f* Organo

Pedali

CORO INTERNO

Bassi

(entro le scene)

De - us me - us, po - ne il - los ut ro - tam et si - cut

Нар

LIDA (parlando sotto voce ad Imelda)

Sei certa dunque?..

IMELDA

(parlante e sotto voce)

Non temer: fu visto uscir dal fiume illeso, e raggiunger le

sti - pu - lam

an - - - te fa - - - ciem

voce sola

(alzando gli occhi al cielo)

L  
I

Io ti rin-gra-zio, ti rin-gra-zio, o de'portenti  
squadre.  
ven - ti et si-cut flam-ma et si - cut

I

Pa - - dre!.. Ah! se d'Arrigo e di Ro-  
*cantabile con espress.* *p*

1MELDA col Soprani  
Soprani *estremamente piano* *p*  
O tu che de-sti il ful-mine,  
Tenori *p*  
O tu che de-sti il ful-mine,  
Bassi *p*  
O tu che de-sti il ful-mine,  
*flam-ma comburens mon - - tes. I - - ta per-*

*pp* *voce sola senza pedale*

L

- lan - do a te la vi-ta io racco - man - do,  
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,  
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,  
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,  
 - se - que - ris il - los in tem - pesta - te tu - a

L

sal - vi d'I - ta - li-a, pie - to - so Id -  
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,  
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,  
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,  
 et in i - ra tu - a et in i - ra

*p*

L

- di - - o, gli e - ro - i più grandi io chieggo a te, io chieggo a te.

i fi - gli del - la Pa - tri - a reg - - gi nell'a - s - pra guerra.

i fi - gli del - la Pa - tri - a reg - - gi nell'a - s - pra guerra.

i fi - gli del - la Pa - tri - a reg - - gi nell'a - s - pra guerra.

tu - - a tur - ba - - bis e - - os

*f* *dim.* *p*

L

Vo - - to d'un po - po - lo è il voto mi - o! Amor di

Noi t'implo - riamo in lagri - me, noi t'imploriam dei

Noi t'imple - - riamo in lagri - me, noi t'imploriam dei

Noi t'implo - - riamo in lagri - me, noi t'imploriam dei

*f* *ff*

im - ple fa - cies e - o - - rum i - - gno - mi - - nia et

L

Pa - - tri - a fa - - vel - la in me,..... a - mor di  
 sa - - cri al - ta - - ri al piè, noi t' im - plo - ria - -  
 sa - - cri al - ta - - ri al piè, noi t' im - plo - ria - -  
 sa - - cri al - ta - - ri al piè, noi t' im - plo - ria - -  
 quæ - - rent no - - men tu - - um Do - mi -

*Opp.* tria

*dolciss.*

L

Pa - - tria fa - vel - la in  
 - mo dei sa - cri al - ta - ri al  
 - mo dei sa - cri al - ta - ri al  
 - mo dei sa - cri al - ta - ri al  
 - ne, et quæ - - rent

*pp*

L

me..... in

piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - - plo - -

no - men tu - um que - - rent no - - men

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a fermata. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

*con molta semplicità*

L

me fa - vel - - - la fa - vel - la in me!

*pp* - riam dei sacri altari al piè al piè.

*pp* - riam dei sacri altari al piè al piè.

*pp* - riam dei sacri altari al piè al piè.

*pp* tu - um, Do - - mi - ne, Do - mi - ne.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with the instruction *con molta semplicità* and a trill (*tr*). The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics and piano (*pp*) dynamics. The fifth staff is piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

## GRAN SCENA, TERZETTINO

ED

## INNO DI VITTORIA

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

(Due o tre voci entro la scena)  
Tenori (ben lontano)

(alla voce di vittoria tutti sorgono; un'ansia  
vivissima si dipinge in ogni volto)

CORO

Vit - to - ria! Vit - to -

$\text{♩} = 132$   
ALLEGRO

(Trombe in lontananza)

LIDA (parlante)

- ria! Voi pur l'u-diste?.. o mi tradi la speme?.. Lontan lon-

*pp* Tamburo

- ta - no un gri-do non suo-nò di vit-to - ria?..

IMELDA

E più d'ap-pres-so, più di-stin - to si fa!

*p* *p*

2

LIDA (Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di Cittadini)

IME. Dio cie-men - - te!

2° CONSOLE Dio cie-men - - te!

Sop! Popol, gioi\_sci!.. Vin\_cem - mo!

Ten! Dio cie-men - - te!

Bassi Dio cie-men - - te!

C O R O

2

Dio cie-men - - te!

(parlante)

2° C. Or or giun\_ge.a da Legnano un mes\_saggio... ap-pien scon-

tr

2° C. -fit - to e\_gli dis - se il ne - mi - co... lo stes - so Impe - fa.

2<sup>o</sup>C. *tr* - tor spen-to, o pia - ga - to fu di sel - - la bal -

2<sup>o</sup>C. *tr* - za - to dal Ve-ro-ne - - se Ar - ri - go! U - di - sti? (O

IME. (a Lida) LIDA

L *tr* co - re, u - na vol - ta di gio - ia in sen mi

L bal - - zil...)

2<sup>o</sup> CON. *tr* L'In - - no di gra - zie al Re dei re s'in -

Entra nel tempio coi Senatori. I Cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria echeggia al giulivo clangore dei bellici strumenti, ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa.

2<sup>o</sup>C.

nalzi...

3

Sop!

O

R

Ten!

O

C

Bassi

*con entusiasmo*

*ff*

**POCO PIÙ ANIMATO**

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

*ff*

**POCO PIÙ ANIMATO**

*tutta forza*



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: - rid - - - di e - cheg - - - gi vit -

Piano accompaniment for the first system, including a *Ped.* (pedal) marking and asterisks.

Three vocal staves with lyrics: - to - - - ria! vit - to - - - ria ri -

Piano accompaniment for the second system, including a *Ped.* (pedal) marking and asterisks.

- spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -  
 - spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -  
 - spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -

*And.* \*

LIDA

IME.

Non può que - sta gio - - ia com.  
 Non può que - sta gio - - ia com.  
 - re - - no! I - ta - - lia ri - sor - - ta - - ge ve -  
 - re - - no! I - ta - - lia ri - sor - - ta - - ge ve -  
 - re - - no! I - ta - - lia ri - sor - - ta - - ge ve -

*And.* \* *And.* \*

L  
I

- pren - - - - - der ap - pie - - - - no chi Lom-  
- pren - - - - - der ap - pie - - - - no chi Lom-  
- sti - - - - - ta di glo - - - - rial in -  
- sti - - - - - ta di glo - - - - ria! in -  
- sti - - - - - ta di glo - - - - rial in -

L  
I

- bar - - - - - do non è.....  
- bar - - - - - do non è.....  
- vit - - - - - ta e re - gi - - - - na qual'  
- vit - - - - - ta e re - gi - - - - na qual'  
- vit - - - - - ta e re - gi - - - - na qual'

L  
I

non è.....  
non è.....  
- e - ra sa - rà!.....  
- e - ra sa - rà!.....  
- e - ra sa - rà!.....

LIDA

*pp*  
Qual me - sto suoni...  
4 (odonsi lugubri squilli di tromba)  
*f*

IME.

*AND^te MOSSO* ♩ = 66  
Che fi - a?..  
*AND^te MOSSO* ♩ = 66  
*p*

**CORO**

Ten<sup>i</sup>  
Akcuni del popolo *pp* (parlante)

Trat - to qui vie - ne fe - ri - to un ca - va -

**LIDA**

*pp*

Perchè le ve - - ne ge - lar m'in -  
- lier!...

**Нар**

**L**

**CORO**

Bassi

te - - si r..

Gli è fe - ral cor -

*p* *pp*

- teg - - gio il drap - pel del - - la

LIDA (movendo qualche passo incontro ai sopravvegnenti)

*pp*

(Oh qual pre - sa - - - gio!..)

Mor - - - te...

L

IME.

Ar-ri - - - go!

In.fau - sta sor\_tel..

(Entra Arrigo mortalmente ferito e sorretto da alcuni cavalieri della Morte: i Duci Milanesi lo seguono, fra i quali Rolando a capo chino e taciturno)

In.fau - sta sor\_tel..

*ppp*

5  
ARRIGO

*Adagio*

Qui... qui... presso al tro-fe - o... di quel\_l'e-ro - e... nel cui nome il gran col-po vi -

REC.<sup>70</sup>

ADAGIO ♩ = 50

A

-bra.i... ren - der qui l'al - ma al suo Fat - tor de - si -

ADAGIO ♩ = 50

*pp*

(lo adagiano sui gradini del tempio)

(vedendo Lida)

A

- o... (Ahi sven - tu - ra - ta!..)

6

ADAGIO

(vedendo Rolando)

A

Questa man... questa man, Ro - lando... pria che l'ag-

ADAGIO

*ppp* *p*

A

-ghiacci... della mor - te il gelo... strin - ger non vuo - i?

*un poco f* *p* LIDA

A L' o - ra, l' ora è suo - na - ta! (Oh cie - lol..)

*pp*

7 (Rolando, muto, incerto, come tratto da invisibil potere si accosta ad Arrigo. Arrigo si getta al collo di Rolando: i Cavalieri indietreggiano alquanto.)

ARR. *LARGO* ♩ = 42 (con voce fioca.)

7 *LARGO* ♩ = 42 *lunga*

Per la sal - va - - ta I -

*pp* *lunga*

*morendo* (raccolgiendo le forze estreme)

A - ta - - lia... per que - sto san - - gue il

A giu - - ro... sic - - co - me pu - ro è un

*pp*

*I*

an - - - ge - lo il cor di

LIDA (che si è pur ella avvicinata al morente) *p*

Ti par - li a pro del

*pp morendo*

Li - - da è pu - - ro...

ROL. *p*

(Pie -

*L*

mi - - se.ro il

*p*

- tà mi scen - - - de al -

*legate*

L  
dol - - ce af - fet - - to an - -

R  
- l'a - - ni - ma...

L  
- ti - - co...

R  
l'i - - re ge - lo - - se am -

L  
ch'ei fra gli e - stre - - mi a -

R  
- mor - za... quel det - - to, quel

L *pp* *ppp*  
 - ne - li - ti ri - tro - vi an - cor ri -

R *pp* *ppp*  
 det - to... quel - l'a - ne - li - to a

*p*

L *dim* *allarg.*  
 - tro - vi an - cor an - cor l'a -

R *dim* *allarg.*  
 la - gri - mar la - gri - mar mi

L *string. un poco* *p*  
 ARR. - mi - co... Non

R *p*  
 Non men - to... Non

*string. un poco*

L men - - - te... er\_ror ne -

A er\_ror ne\_fan - - - do

R men - - - te... er\_ror ne -

L - fan - - - do

A sa - ri - - - a men -

R - fan - - - do

L sa -

A - tir... sa - ria men - tir... men - tir spi -

R sa -

*dim.*

*p*

*pp*

*legato*

L  
- ria men. tir spi -

A  
- ran - do..... Chi *con slancio*

R  
- ria men. tir spi -

8

L  
- ran - do...

A  
muo - - - re chi muo - re per la

R  
- ran - do...

A  
pa - - tria chi muo - re per la

LIDA

Chi muo - re chi muo - re per la

IME.

Chi muo - - re per la

A

pa - tria alma si re - - a non ha!

ROL.

Chi muo - - re per la

Sop<sup>1</sup>

*legato e P*

Di sue vir - tu - - di il

Ten<sup>1</sup>

Di sue vir - tu - - di il

Bassi

*legato e P*

Di sue vir - tu - - di il

C  
O  
R  
O

*cres.*

**L**  
 pa - - tria chi muo - re per la patria alma sì re - - a non

**I**  
 pa - - tri - - a al - - ma sì rea non

**A**

**R**  
 pa - tri - - a al - - ma sì rea non

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

**Ten!**  
**C O R O**  
 nel Tempio *Te.*

**Bassi**  
*Te*

## POCO PIÙ ANIMATO

L  
ha!

I  
ha!

A  
(accennando il Vessillo di cui è sormontato il carroccio.)

R  
ha!)

(Nella più viva commozione Rolando stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra.)

Ahi.. quell'in-

(Entra il 1° Console, seguito da armati e dal Carroccio trionfante.)

-vrà!

-vrà!

-vrà!

*ff*

*ff*

De.um, te De.um lau - da - mus. Te Do.minum con - fi - te - mur,

De.um, te De.um lau - da - mus. Te Do.minum con - fi - te - mur,

## POCO PIÙ ANIMATO

(Organo interno)

*ff*

Org.

L  
I  
A  
R

segna... è l'ul-ti-mo vo-to d'un cor mo-

*p*  
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,  
*p*  
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,  
I due Consoli coi Bassi del Coro.  
*p*  
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,

*te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om-nis*  
*te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om-nis*

9

L

I

A  
(I Cavalieri porgono ad Arrigo lo stendardo)  
- ren - tel..

R

no - bil guerrier pos - sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

9

Orchestra

*ff*  
L. A - - pri, Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
I. A - - pri, Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
A. sal - - va, è sal - va I - ta - lia!..io

*ff*  
R. A - - pri, Si - gnor, l'em - - -  
Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -  
Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -

*ff*  
De - - - um te De - - - um lau -

*ff*  
De - - - um te De - - - um lau -

*tutta forza*

L  
pi - - - ro al tuo guerrier. al

1  
pi - - - ro al tuo guerrier al

A  
spi - - - ro... è sal - - - va l.ta - - - lia!..io

R  
pi - - - ro al tuo guerrier al

pi - - - ro al

pi - - - ro al tuo guer - - -

pi - - - ro al

pi - - - ro al tuo guer - - -

pi - - - ro a tuo guer - - -

- da - - - mus te De - - - um te

- da - - - mus te De - - - um te

L  
 tuo guer - rier fe -

I  
 tuo guer - rier fe -

A  
 spi - ro... e be - ne - di - co... il

R  
 tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

De - um lau - da -

De - um lau - da -

ALLEGRO

L  
- del!

I  
- del!

A  
(Arrigo bacia la bandiera, e cade morto, stringendone il lembo al cuore)  
ciel!

R  
- del!

- del!

- del!

- mus.

- mus.

ALLEGRO

Нар

*Fine dell'Opera*