

Verdi
Ernani
Act III

La Clemenza

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo scesca che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

cupo
LARGO **Harp** *pp*



CARLO



RICCARDO

Si... E que - sta. Qui s'a - du - na la le - ga...
 lo - co?.. E l'o - ra?.. Che con - tro me co -

- spi - ra... Degli assassi - ni al guardo l'avel mi ce - le - rà di Car - lo Magno...
lunga pausa

RICC.

Raccol - ti, cri - brano i drit - ti a cui spet - ti del
 E gli E - let - tor?

mondo la più bel - la co - rona, il lau - ro in - vit - to de' Ce - sari de - co - ro.
 Lo so... mi

Adagio

(Riccardo va per partire)

la - scia.

Ascol - ta... se mai prescelto io si - a, tre

vol - te il bron - zo i - gni - vomo dal la gran tor - - re tuoni... tu poscia scendia

RICC.

E vor - re - ste?..

me; qui gui - da El - vi - ra.

Non più... Fra que - sti a -

- vel - li conver - serò co' mor - ti e scoprirò i ri - bel - li. Gran

(D. Riccardo parte)

85 Di - o! co - stor sui sepol - cra - li mar - mi af - fi - lano il pugnol per tru - ci -

- darmi!.. Scet - tri!.. do - vi - zie!.. o - no - ri!.. bellez - ze!.. gioven -

- tù!.. chesiete vo - i?.. cimbe na - tanti sovra il mar de - gli an - ni, cui l'on - da

bat - te d'incessanti af - fan - ni, fin - chè giunte allo scoglio del - la tomba con voi nel

nul - - la, con voi nel nul - la il no - me vostro piom - ba!

*Cantabile*CARLO *ANDANTE CON MOTO*

86 *ANDANTE CON MOTO* Oh de' verd'an - - ni mie - - - i

pp

stent.

so_gnie bugiar - de lar - - - ve, se trop_povi cre - -

col canto

leggeriss.

- de - - - i, l'incan_to, l'incan.to ora di.sarve.

S'o - ra chiama - - to so - - - no al più subli - - me

legg.

tro . . . no..... del - la virtù co - m'a . . . quila' sui

van - - ni, sui van - ni m'al ze - rò; ah!.....

con forza, legate

Poco più vin - ci - tor de' se - - - co - li il

mf con un po' più di moto

no - - me..... il nome mi - o fa - rò;

pp

c

e vin - ci - tor de' se - - - - co - li il no - me mio fa -

c

- rò..... il no - me mi - - - o fa - rò, e vin - ci - tor de'

c

a piacere (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

se - co - li il no - me mio fa - rò.

pp *morendo* *ppp*

CONGIURA

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

pp stacc. assai

AND.^{te} SOSTENUTO

C
O
R
O

1.^o Coro. Tenori
sottovoce

Ad au-gu-sta!

2.^o Coro. Bassi

sottovoce

Chi va là?....

Per an-gu-sta!

sempre sottovoce

Tutti Per la le - - ga san-to ar-

Be-ne sta.

Per la le - - ga san-to ar-

(sortono Silva, Ernani e Jago)

- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

p

sempre pp

ERNANI

Ad angu - sta!

SILVA

Ad angu - sta!

ER.

Per la

S

Per la

T.

Per la

O
R
O

Per angu - sta!

B.

Per angu - sta!

ER. le - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

S. le - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

JAGO Dal - le tom - - be par - le -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

tenute

ER. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

S. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. Al - l'in - vi - to man - ca al -

J. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp

(salendo sopra una delle minori tombe)

S. - cu - no?

Qui co - dar.do av.vi nes - su.no...

Qui co - dar.do av.vi nes - su.no...

cupo sottovoce

SIL. *sottovoce* *più f*

Dunque sve - lisi il mi - stero: Carlo aspi - ra al sa - cro im - pe - ro.

JAGO

T. Spento

B. Spento

Spento

cres.

C O R O

con forza (gettano a terra le fiaccole)

pp
 pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

con forza (gettano a terra le fiaccole)

pp
 pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

pp
 pri - a qual fa - ce ca - da. Del li - be - rica con - tra - da fransei

pp

SIL.

(alzando il pugnale)

U - naba -

p
 drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

p
 drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

p
 drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

p

ff
 - sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor -

pp

(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scoperchiato)

S

89 - te.

pp

stacc.

T. (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)

C O R O

B.

È o.gnun pron.to ino - gni e ven.to a fe.ri - re o des. ser

È o.gnun pron.to ino - gni e ven.to a fe.ri - re o des. ser

stacc. *p* *f*

ERN. (con trasporto di giubilo)

Oh qual gau - dio orm'è con.

SIL.

Ernani. È des. so!!

JAGO

È des. so!!

spen.to. Qual si noma? È des. so!!

spen.to. Qual si noma? È des. so!!

p

(con un grido)

ER. *fz*
 - ces - so!!! Pa - dre!!! ah pa - dre!!!
 J *fz*
 Se ca.drai..... ven - di.
 Se ca.drai..... ven - di.
 Se ca.drai..... ven - di.

cres.

J *p*
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p *sottovoce*

SIL. *(sottovoce ad Ernani)*
 Lo.pra, o gio - - - - vi, ne, mi

ERN.

Me si vi - le, o vec - chio, cre - di?

ce - - di.

La tua

ER.

No.

vi - - ta, gli a - ver mie - - i io ti do - no... Po -

cres.

ER.

(mostrandogli il corno)

No...

no, vor.

- tre - - i o - ra a - strin - gerti a mo - rir.

sempre cres:.....

ER. *rei..... pri - ma fe - rir.*

S *Dun - que, o gio - va - ne..... t'a -*

S *T - spet - ta la..... più or - ri - bi - le..... ven - det - ta.*

C O R O

B. *Noi fra -*

Noi fra -

tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to, un giu - ra.

tel - li in tal mo - men - to stringa un pat - to, un giu - ra.

ERN.

Un pat-to! un giu-ra-men.

SIL.

Un pat-to! un giu-ra-men.

JAGO

Un pat-to! un giu-ra-men.

men - - - - - to. Un pat-to! un giu-ra-men.

men - - - - - to. Un pat-to! un giu-ra-men.

ff

(tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca-sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca-sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca-sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca-sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca-sti - - glia, e d'I.

pp

90

staccate

ER.  - be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

S  - be - ria o - gni mon te, ogni li - - to e - co

J  - be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

 - be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

 - be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co



ER.  for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

S  for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

J  for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

 for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

 for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un



ER. di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

S di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

J di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

ER. tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

S tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

J tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

con entusiasmo

ER. - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

S - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

J - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

con forza

ER. - nul - ti più a lun - go e ne_glet - ti non sarem.....

S - nul - ti più a lun - go e ne_glet - ti non sarem.....

J - nul - ti più a lun - go e ne_glet - ti non sarem.....

- nul - ti più a lun - go e ne_glet - ti non sarem.....

- nul - ti più a lun - go e ne_glet - ti non sarem.....

ER.
S
J

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

FR.
S
J

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne -

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne -

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne -

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne -

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne -

Harp

ER. *cres.* *f*
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

S *f*
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

J *f*
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

cres. *f*
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

f
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

cres. *f*
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

f
 - rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

cres. *f*

ER. *ff*
 - di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

S *ff*
 - di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

J *ff*
 - di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ff
 - di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ff
 - di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ff

ER. *ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.*

S *ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.*

J *ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.*

ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

ER. *fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un*

S *fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un*

J *fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un*

fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

fi - ne ra - dian - te di glo - ria, sor - ga un

ff

ER. gior - no a bril - la - - re su no - - i... sa - rà I -

S gior - no a bril - la - - re su no - - i... sa - rà I -

J gior - no a bril - la - - re su no - - i... sa - rà I -

gior - no a bril - la - - re su no - - i... sa - rà I -

gior - no a bril - la - - re su no - - i... sa - rà I -

ER. - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

S - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

J - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

ER.
S
J

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - ta sa -
- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - ta sa -
- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - ta sa -
- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - ta sa -
- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - ta sa -

ER.
S
J

- rà, re - den - - ta sa - rà.
- rà, re - den - - ta sa - rà.
- rà, re - den - - ta sa - rà.
- rà, re - den - - ta sa - rà.
- rà, re - den - - ta sa - rà.

SCENA E FINALE TERZO

ANDANTE

ERNANI

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

SILVA

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

JAGO

Tenori Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

CORO

Bassi Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

ANDANTE

(colpo di cannone
interno)*mf*(altro colpo, e la por-
ticella del monumen-
to s'apre)*p*

ER.

ALLEGRO

(atterriti)

p

-stin si com - pi - rà.

Car - - lo

S.

-stin si com - pi - rà.

Car - - lo

J.

-stin si com - pi - rà.

Car - - lo

-stin si com - pi - rà.

Car - - lo

-stin si com - pi - rà.

Car - - lo

ALLEGRO

(terzo colpo, e Don
Carlo si presenta
sulla soglia)*p*

D. RICC.

L'e - let - to - ral con - ses - so v'accla - mava augusto impe - ra -

p

R

_to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Sire, o - ra v'in - vi - a... (agli elettori)

CARLO

La volontà del ciel sa - rà la

C

mi - a... Questi ri - bal - di controme co - spi - rano...

p.

(ai congiurati)

C

Trema - te, o vi - li, a - desso?.. È tar - di!..

C

Tutti in mia man qui siete... la mano stringe - rò... tut.ti ca - dre - te...

(alle guardie che eseguiscano, lasciando
Ernani tra il volgo)

C

Dal volgo si di - vida so - lo chi è conte o

ERNANI

adagio e marcato

Decreta dunque, o
duca; prigionia il vol - go, a' no - bi - li la scure.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ER

re, morte a me pu - - re. Io son

ALLEGRO declamato con forza ed a piacere

ER.  ER. *ALLEGRO*
 92 con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car - do - na... Don Gio - vanni d'A - ra -
p col canto *ff*

ER.  ER. *ALL.º AGITATO*
 - go - na ri - co - no - sca ognun in me. Or di pa - - tria e ge - ni -
ALL.º AGITATO
p

ER.  ER.
 - to - re mi spe - ra - - i ven - di - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban -

ER.  ER. CARLO
 - do - no..... que - sto capo... il tronca, o re.
 Si, ca - drà... con al - tri ap -
ff

ELVIRA (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag - gio - re d'ogni

- presso.

92

p

trono, que - sta pol - ve.re ne.glet.ta or con - fon.di col per.

- do - - no...sia lo spre.zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -

EL. CARLO: -rà. Ah no,..... non si - - a. Parlo il

Taci, o don - na.

EL. ciel..... per vo - - ce mi - - a,..... vir - - tù au -

EL. (si alza) - gu - - sta è la..... pie - tà.

(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO ADAGIO



Oh sommo Car.lo, più del tuo no.me le tue vir.

93

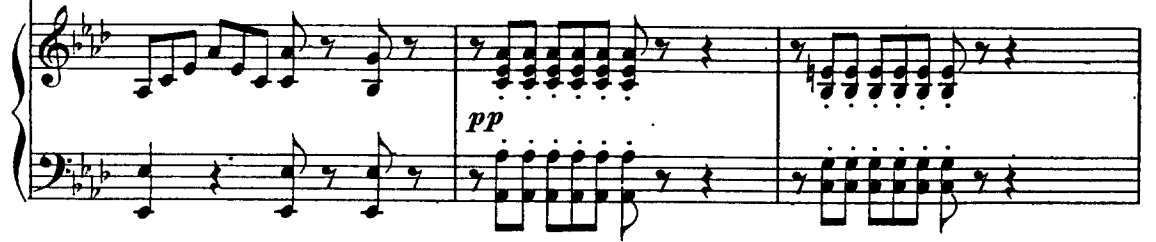
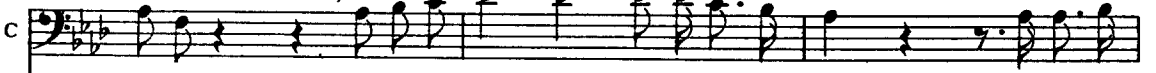
ADAGIO



- tu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a Di - o, del - le tue



ge - - - sta imi - ta - tor. Per dono a tut - ti. (Mie brame ho

(guidando Elvira tra le
braccia di Ernani)

dome.) Sposi voi sia - te,..... v'amate o - gnor. A Car.lo



ELVIRA

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

GIOVANNA

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

ERNANI

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

RICCARDO

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

CARLO

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Ma - gnosia gloria e o - nor!

SILVA

ff
Vendet - ta gri - dami l'offe - so o -

JAGO

ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Soprani

A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Tenori

A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Bassi

A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

f

F.L. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

G. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ER. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

R. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

C.

S. *ff*
 _nor! Oh mie spe - ran - - ze vin - - te, non

J. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

94

ff

6 6

24

EL. *pp* 3 3
-te, perchè l'offe-sa

G. *pp* 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

EK. *pp* 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

R. *pp* 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

C. *pp*
Sa - - rò, lo giu - ro a te ed a

S. *pp* 3 3
i - - o; pel-la ven-

J. *pp* 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

pp 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

pp 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

pp 3 3
Di - - o, perchè l'offe-sa

p

EL. *ff*
 copri d'obli.o, perdo - ni' a_gli of - fen -

G. *ff*
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -

ER. *ff*
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -

R. *ff*
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -

C.
 Di - o, del - le tue ge - - - - -

S.
 - det.ta, per l'odio mio a.vrà solvi - - ta in se - - no il

J. *ff*
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni agli of - - fen -

ff
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -

ff
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -

ff
 copri d'obli.o, perchè perdo - ni a_gli of - - fen -

ff

FL. *mf*
 _ sor... lo - - - de !

G. *mf*
 _ sor... lo - - - de f

ER. *mf*
 _ sor... lo - - - de !

R. *mf*
 _ sor... lo - - - de !

C. *cres. più di moto*
 _ sta imi - tator, sa - - rò, logiuro a te ed a

S. *p*
 cor, il cor,

J. *p*
 _ sor... lo - - - de !

p
 _ sor... lo - - - de !

p
 _ sor... lo - - - de !

p
 _ sor... lo - - - de !

mf *cres. più di moto*
p

ELV.

Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.

Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.

Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.

per la ven - det - ta,

con slancio

ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

con slancio
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

- tor. A Car - lo Ma - gnoglo - ria eo.

per l'odio mi - o.

EL. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

G. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

ER. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

R. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

C. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

- nor, a Carlo Ma - gno sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

S. *f* Ca - - nu - tegli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

J. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

morendo

EL. *p* *3* *3* *3* *3*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

G *p*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

ER. *p* *3* *3* *3* *3*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

R *p* *morendo*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

C
 - nor! sa - rò, logiuro a te ed a

S *p*
 - gui - bi - le è il mio li - vor!

J *p*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

p
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

p
 - nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
3 *3* *3*

ELV.

Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.

Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.

Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.

Per la ven - detta,

EL.

ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.

ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C.

- tor. A Car - io Ma - gnogloria e o.

S.

per l'odio mi - o...

EL. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

G. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

EK. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

R. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

C. *f* - nor, a Carlo Ma - gno gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

S. *f* Ca - nu - tegli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

J. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

f A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -

EL. *p* *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - - ria e o_nör!

G *p*
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

ER. *p* *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - - ria e o_nor!

R *p*
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

C *f*
 _nor! A Car - lo Ma - gnogloria e o.

S
 -gui - bile è il mio li - - vor!

J
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

p
 _nor!..... glo - ria e o - - nör!

p
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

p
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

p *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - ria e o - - nor!

FL. *ff*
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

G. *ff*
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

ER. *ff*
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

R. *ff*
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

C. *ff*
_ nor! o _ nor!.....

S. *ff*
vendet.tagrida!offe so o.nor!.....

J. *ff*
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

ff
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

ff
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

ff
A Car. loQuin.to gloria e o.nor!.....

ff

Fine della Parte terza

GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO

нар *f*

CARLO

sostenuto(Silva s'inchina
senza parlare)

Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo castel ri - tro - vo?

c

SILVA

Ri-spondimi. In-tendo...di ribellione l'i-dra, mi-seri conti e

Si-gno-re...

c

du-chi, ri-de-sta-te... ma veglio anchio, e ne'mer-la-ti

c

co-vi-quest'i-dre tutte soffocar sa-prò, e co-vi e di-fen-

c

SIL-

-so-ri abbat-te-rò. Parla... Ve-

Si-gno-re, i Sil-va-son le-a-li

C

-dre - - mo... de' ri - bel - li l'ul - ti - ma torma vinta, fu di -

p

ALLEGRO

C

- sper - - - sa; il ca - po lor ban -

69

ff ALLEGRO *p*

C

- di - to, Er - na - - - ni, al tuo ca -

C

- stel - - lo eb - - be ri - cet - to. Tu me'l con -

f

a tempo

- se - - - gna, o il fo - - - co, ti pro -

ff a tempo

- met - - - to, qui tut - - - to appia - - - ne -

- rà!... S'io fede at - tenga, tu saper ben

ff

puoi

SIL.

Noi niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita li.

pp *movendo leggermente col canto*

C

S

Scia - gu -
 -tà chie - se per Di - o... Tra - dir - lo non deg - gi - o...

Adagio

C

S

-ra - to!.. e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca - po
 Non tradi - scono i Sil - va.

con forza

C

tu - o, o quel...d'Erna - ni io voglio, in - tendi?..

ALLEGRO

f *ff*

C

SIL.

Tu, don Ric - cardo, a lui togli la spada. Voi, del ca -
 Ab - biate il mi - o.

(Riccardo eseguisce)

C *- stello ogni angolo cer_cate, scoprite il tra-di - to_re.*

S *Fi_da è la rôcca*

C *ANDANTE MOSSO (con fuoco a Silva) declamato*

S *(Parte de' Cavalieri escono) Lo ve_*

come il suo signo - - re.

70 *ANDANTE MOSSO*

C *- dre - - - - mo, ve_glio au_da - - - ce, se re_*

C

- si - - stermi, se re.sisterni po.tra - - - i, se tran-

C

- quil - - - - lo sfi - de - ra - - - i la vendetta del tuo

C

re, la vendet - - ta, la vendetta del tuo re. Es - sa

con forza

C

rug - - ge sul tuo ca - - - po; pen - sa

con forza

C

pri - - a,..... pensa pria che tutta scen - - da più fe -

C

- ro - - - - ce, più tre - men - - - da d'u - na folgo - re su

G

te, d'una fol - - gor, d'una folgo - re su te.

SIL.

No, de' Sil - vai di - so -

S

- no - - renon vorrà d'i-be-ria un re, no, de' Sil - vai di - - so -

CARLO

S

Il tuo ca - - - po, o tra - - - - di -

- no - renon vorrà d'i-be-ria un re.

C

- to - - re..... no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

C
v'è. Il tuo

SIL.
No, de' Sil - vai di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un

C
ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scampo non non

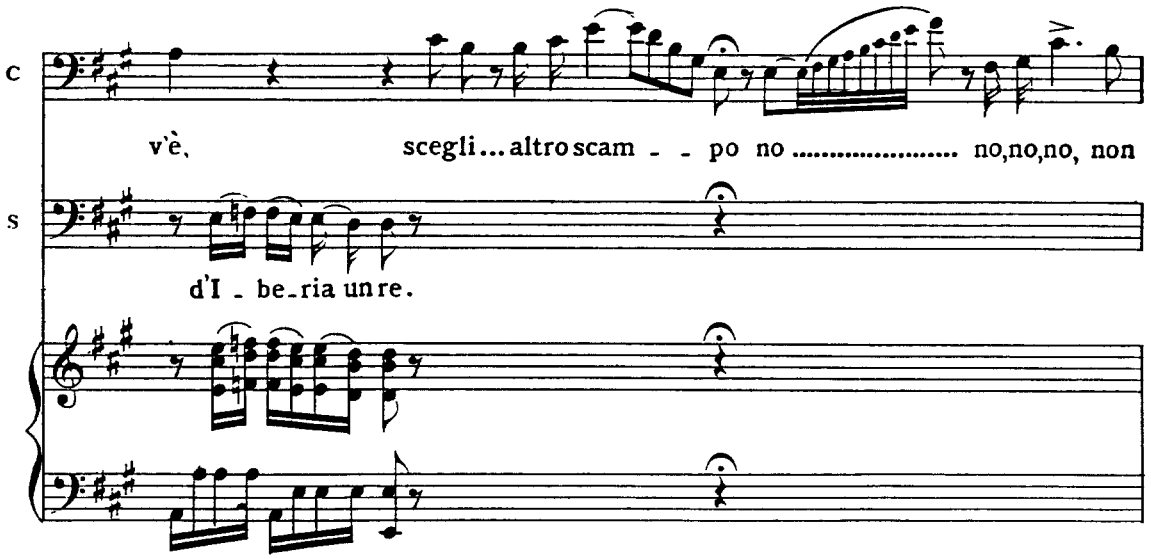
S
re...

C
v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

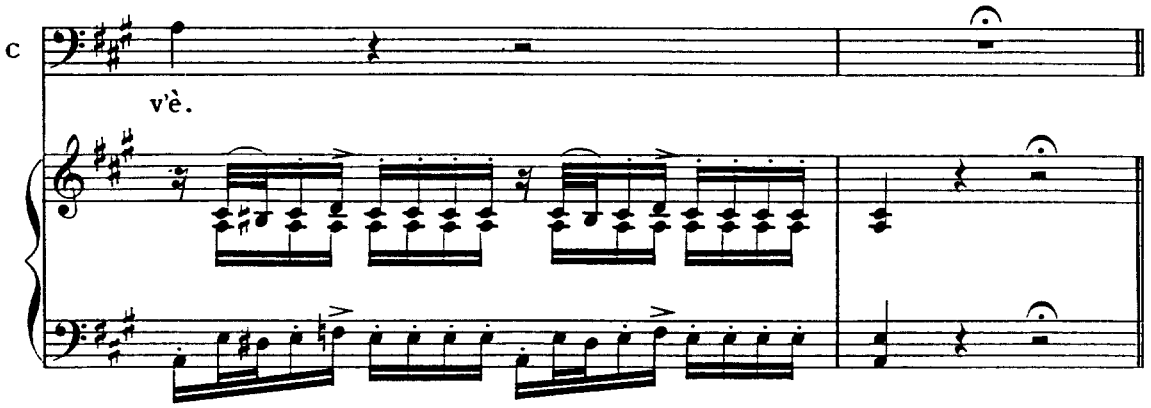
S
no, non vor - rà

C
vè, scegli...altro scam - - po no no,no,no, non

S
d'I - be - ria unre.



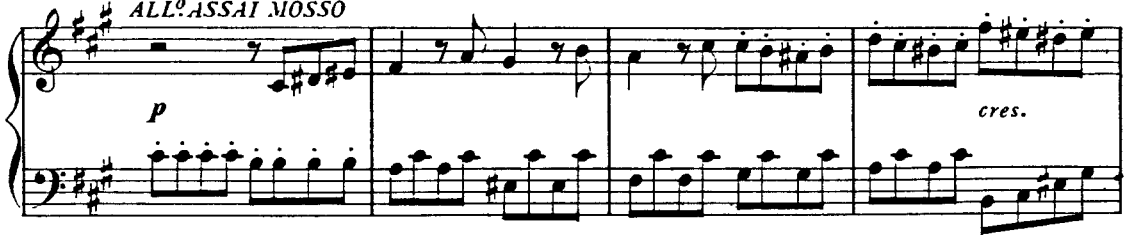
C
vè.



71 (Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.)

ALL. ASSAI MOSSO

p *cres.*



cres. sempre *f*



Ten.

p

Fue splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni la - te - bra più oc -

Bassi

p

Fue splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni la - te - bra più oc -

- cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -

- cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -

- pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l' i - ra tua non andrà i -

- pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l' i - ra tua non andrà i -

- nul - ta, a_scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- nul - ta, a_scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *p*

ff *p*

- di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *p*

pp *ff* *p*

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

ff

CAR.

Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te -
 - di. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

-di.

ELV. (gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - - te... in re - - - gal co - - re
 - ran - no.

-ran - no.

EL. non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà.

(sorpreso rialzandola)

CAR. Tu me'l chiedi?.. ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

Tu me'l chiedi?..

ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

C

(a Silva)

ta - ce - rà. Del - la tua fe - - de

a tempo

C

sta - - ti - co que - sta don - zel - - - la

C

si - - - a... Mi se - - gua... o del col -

C

- pe - vo - le...

SIL.

No, no, no; ciò mai non fia; deh,.....

ff

s

Si - - re, in mez - zo al - - l'a - ni - ma non

s

mi vo - - ler fe - - rir, no, no, no, no... Ah! i - o

MODERATO

s

72 l'amo... io l'amo, al vecchio mi se-ro so - lo confor - to è in

MODERATO

p

s

ter - ra... non mi vo - ler - la toglie-re, pri - a questoca - - po at -

CARLO

A. dunque, Erna - ni...

S. -ter-ra. Se - - guati, la fè non

Musical score for Carlo and Soprano (S.). Carlo's part is in the top staff, and the Soprano's part is in the second staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Carlo's lyrics are "A. dunque, Erna - ni...". The Soprano's lyrics are "-ter-ra. Se - - guati, la fè non".

S. vo' tra - dir.

T. (a Silva)

O. *p* O - - gni pie - ta - - - de - i - nu - - - ti - le; t'è

C. *p* O - - gni pie - ta - - - de - i - nu - - - ti - le; t'è

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (C.). The Soprano's part is in the top staff, the Tenor's part is in the second staff, and the Bass's part is in the third staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The Soprano's lyrics are "vo' tra - dir.". The Tenor's part is marked "(a Silva)". The lyrics for both Tenor and Bass are "*p* O - - gni pie - ta - - - de - i - nu - - - ti - le; t'è".

for - - - za l'ob - - - be - dir.

for - - - za l'ob - - - be - dir.

f *cres.* *ff*

Musical score for Soprano (S.) and Bass (C.). The Soprano's part is in the top staff and the Bass's part is in the second staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics for both Soprano and Bass are "for - - - za l'ob - - - be - dir.". The piano accompaniment features dynamics *f*, *cres.*, and *ff*.

MODERATO

CARLO

(ad Elvira) *pp*

Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec -

73

MODERATO

legate

- ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe - -

dolciss.

- no - se per te il tem - po.... no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il

pian.to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - - lo -

dolce

- ri - - ta; pensa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

C

stent.

- li - ce ti fa - rà, che fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

col canto

ELVIRA

PIÙ MOSSO

GIOVANNA

p

D. RICCARDO

(ad Elvira)

Ciò la

Cre - - di, il

C

stent.

- rà, che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA

p

S.

(Se - - tear

PIÙ MOSSO

T.

(Ciò la

(ad Elvira)

Cre - - di, il

B.


74


Cre - - di, il

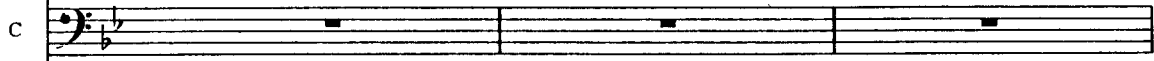
PIÙ MOSSO

p


L. 

G. 


R. 


C. 

S. 









EL. *cres.*

(Ah! la sor - - - te che m'a - spet - ta il mio

G - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

C

S *cres.*

-rà, se - - te ar - den - - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

-tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

cres.

-rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - spet - ta te fe -

-rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - spet - ta te fe -

Har *cres.*

EL. duo - loe - ter - ne - - rà, il mio duo - - - loe ter - ne -

G. dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

R. - li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

C.

S. - pien ap - pa - ghe - rà, se - - te ar - den - - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

22

E.L. 
 - rà e - ter - ne - rà, e -

G. 
 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà,

R. 
 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - rà,

C. 

S. 
 - det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -


 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - rà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - rà,



L. *ter - - ne - - rà.)*

del - - le - - tà.)

ren - - de - - rà.)

I.^o TEMPO
P 3

Ah! vie.ni

-pa - - ghe - - rà.)

del - - le - - tà.)

ren - - de - - rà.

ren - - de - - rà.

8

I.^o TEMPO

CAR. *pp* *legato* *p* 3

75

me_co, sol di ro - se in_trec_ciar ti vo' la vi - ta; vieni

p *dolcissimo*

First system of musical notation. The bass line contains several triplet figures and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands.

meco, o_re pe - no - se per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà. Ter. gi il

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Second system of musical notation. The bass line continues with triplet figures and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands.

pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The word "dolce" is written above the piano part.

Third system of musical notation. The bass line continues with triplet figures and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands.

gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The words "col canto" are written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with triplet figures and slurs. The piano accompaniment is in the right and left hands.

- li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

Piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts.

ELV. *PIÙ MOSSO*

(Ah, ah! la sor - te che m'a - - spet - - ta il mio

GIOV.

(Ah! ciò la mor - te a Sil - va af - fret - - ta più che i

RIC.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -

CAR.

-rà, pen - sa al gau - dio che t'a - - spet - - ta, che fe -

SIL.

(Se - - - te ar - den - - te di ven - det - - ta, Sil - - va ap -

S. *PIÙ MOSSO*

(Ah! ciò la mor - te a Sil - - va af - fret - - ta più che i

T.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -

B.

Ah! cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - - ta te fe -

76 *PIÙ MOSSO*

ff

E.L. duo - - lo e ter - - ne - rà, ah! la sor - te che m'a - -

G. dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -

R. - li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -


C. - li - - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - -


S. - pien appa - - ghe - rà, se - te ar - den - - te di ven -


dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -


- li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -


- li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - - dio che t'a - -


EL. 
 -spet - - ta il mio duo - - lo eter - - ne - rà, e - ter - ne - -


G. 
 -fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - - l'e - -


R. 
 -spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -


C. 
 -spet - - ta, che fe - li - - ce ti fa - rà,

S. 
 -det - - ta Sil - va ap - pien appa - - ghe - rà, ap - pa - ghe - -


 -fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - - l'e - -


 -spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -


 -spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -



EL. *ff*
 -rà, e - - ter - - ne - - rà, e - ter - -

G. *ff*
 -tà, del - - - l'e - - tà, i dan - - ni

R. *ff*
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

C. *ff*
 si che fe - li - ce ti fa - - rà,

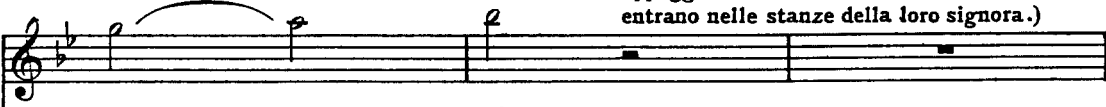
S. *ff*
 -rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - - -

ff
 -tà, del - - - l'e - - tà, i dan - - ni

ff
 -rà, te ren - de - - rà, ren - - -

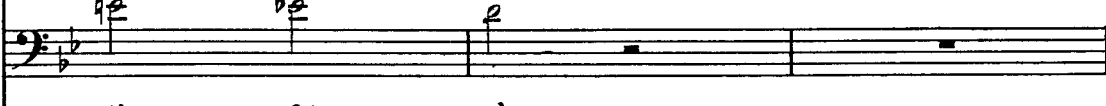
ff
 -rà, te ren - de - - rà, ren - - -

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

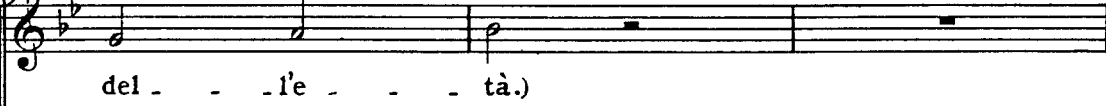
EL.  - ne - - - - - rà.)

G.  del - - - l'e - - - tà.)

R.  - de - - - - - rà.

C.  ti fa' - - - rà.

S.  - ghe - - - - - rà.)

 del - - - l'e - - - tà.)

 - de - - - - - rà.

 - de - - - - - rà.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a trill in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with a trill in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with a trill in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with a trill in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with a trill in the second measure.

DUETTO - FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

SILVA

Vi gi li pu re il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi o pur

RECIT.

ALLEGRO

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quin-

sem pre, o re.

PP ALLEGRO

cres. marcato

di ad aprire il nascondiglio di Ernani)

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

E - sci...

a

Harp

ERN. *ALL.^o MOSSO ASSAI*

S Seguirti?... do-ve?... No'1

[77] te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

ALL.^o MOSSO ASSAI

p

FR. vo'... no'1 deg-gio...

S Mi - se-ro! di questo accia - ro al lam-po impalli.

ERN. Me'l vie - tanglianni tuo - i.

S - di - sci? Se-guimi... *con forza* Vien, ti di-sfi-do, o

f

ERN. *con agitazione*

S *f* *p* [78] Tu m'hai sal - va - to, uc -
giovane; uno di noi, uno di noi mor-rà.

p

FR. *ci - di - mi, ma ascol - ta per pie - tà!..* *tonante*

S

Mor -

FR. *Mor - rò, ma pri - - a..... l'ul - ti - ma pre - ce*

S

-rai.

FR. *mi - - a... No... no,*

S

Vol - ger - la a Dio tu puoi...

FR. *no, la rivol - go a te...*

S

Parla... par - la... ho l'infer - no in

FR.

Ah!.. u - na solvol - ta, u - n'ul - ti - ma.....

me.

L.R.

fa ch'io la veg - ga... El - vi - ra, El - vi - ra.

Chi?

FR.

Vec - chio, chemai fa -

Or or par ti;..... se - co la tras - se il re.

ff

R. 
 - ce - sti? Nostro ri - va - le e - gliè.

S. 
 Oh rabbia, oh rabbia!.. il


 8. *pp*

R. 
 L'a - ma...

S. 
 (furente per la scena)
 re!.. il ver di - cesti? Vassal - li, al -



R. 
 A par - te dèi chiamarmi di

S. 
 - l'ar - mi, al - l'ar - mi.


 8.

ER. *a piacere*
tua, di tua vendetta. Te-co la voglio

S
No, te pri - ma ucci - de - rò.

8. *mf* *> col canto*

ER. *sotto voce con terrore*
com-piere, poscia m'ucci-de-rai. Ec-co il

S
La fè mi ser-be-rai?..

8. *ff*

(gli consegna un

ER. *cornò da caccia*
pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na-ni vor-rai spen-to, se uno

79 *LENTO*

GRAVE pp

ER. *merito*
squil-lointen - de - rà..... ta-sto Er-na-ni mo - ri - rà.....

p

R. *SILVA* Pel pa_dre mio lo giu_ ro. Id -
 A me la de_stra... giu_ ra. lo. Id -

R. *ANDANTE* *ff* *pp* *pp sotto voce*
 _dio n'ascol_tì, e vin-di-ce pu_ni_sca, puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce
 _dio n'ascol_tì, e vin-di-ce pu_ni_sca, puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce

R. *ff* *ALL.° COME PRIMA*
 man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor. (Cavalieri di Silva che entrano di-
 sarmati e frettolosi)

man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor.

cres.

Ten.

f

Sal_vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi, si -

Bassi

f

Sal_vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi, si -

f

SILVA

L'i - ra mi tor - na gio - va - ne; s' in - se - guai la - pi - tor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

ff

ERN. *PRESTISSIMO*

Musical notation for ERN. part, first system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and accents.

In ar_cio_ne.in arcion, ca_va_lie - ri, ar - mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det -

SIL.

Musical notation for SIL. part, first system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment consists of quarter notes and rests. Dynamics include *p* and accents.

In ar_cio_ne.in arcion, ca_va_lie - ri, ar - mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det -

Musical notation for ERN. part, second system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter notes and rests.

Musical notation for SIL. part, second system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with quarter notes and rests.

PRESTISSIMO

Musical notation for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *p*, *leggerissimo*, and *assai stentato*.

Musical notation for ER. part, first system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter notes and rests.

-ta.

Musical notation for S. part, first system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with quarter notes and rests.

-tà.

Musical notation for ERN. part, third system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter notes and rests. Dynamics include *ff* and accents.

Pronti ve - di li tuoi cava_lie - ri... per... te spi_ra.no san_gue, ven_det.ta.

Musical notation for SIL. part, third system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with quarter notes and rests. Dynamics include *ff* and accents.

Pronti ve - di li tuoi cava_lie - ri... per... te spi_ra.no san_gue, ven_det.ta.

Musical notation for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and accents.

ER. 
 Sangue, sangue, ven_det_ta, vendet_ta,

S 
 Sangue, sangue, ven_det_ta, vendet_ta,


 Sangue, sangue, ven_det_ta, ven.


 Sangue, sangue, ven_det_ta, ven.

FR. 
 Sil_va stes_so vi gui - - da, v'af_fret_ta, premio de_gno e gli

S 
 Sil_va stes_so vi gui - - da, v'af_fret_ta, premio de_gno e gli


 - det_ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret_ta, più gagliar_do cia -


 - det_ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret_ta, più gagliar_do cia -

ER. dar - - vi sa - prà.

S. dar - - vi sa - prà.

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

mf

(indicando le armi)

FR. Que - sti..... bran - di, di

S. Que - sti..... bran - di, di

p

FR. mor - te fo - rie-ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

S. mor - te fo - rie-ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

FR. - ran - no... la stra - da...

S - ran - no... la stra - da... (brandendo le armi)

C O R O

Que - sti..... bran -

Que - sti..... bran -

- di, di mor - te fo - rie - ri, do -

- di, di mor - te fo - rie - ri, do -

- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

ff

pp

FR. *p ben staccato* a - - poco - - a - - poco - - -

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

S *p* Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

a - - poco - - a - - poco - -

ER. *- string. -*

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

S - da, fia de - lit - - to il sen - ti -

O *p* Chi re - si - - ster.... s'at - ten -

C *p* Chi re - si - - ster s'at - ten -

- string. -

ER. *cres. - sempre -*

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

S - re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

cres. - sempre -

83 VELOCISSIMO

- sino - al - ff

ER.

- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

S.

- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

ER.

- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

S.

- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

ER.

- sino - al - ff VELOCISSIMO

S.

ER.

fia de - lit - to la pie - tà.....

S.

fia de - lit - to la pie - tà.....

ER.

fia de - lit - to la pie - tà.....

S.

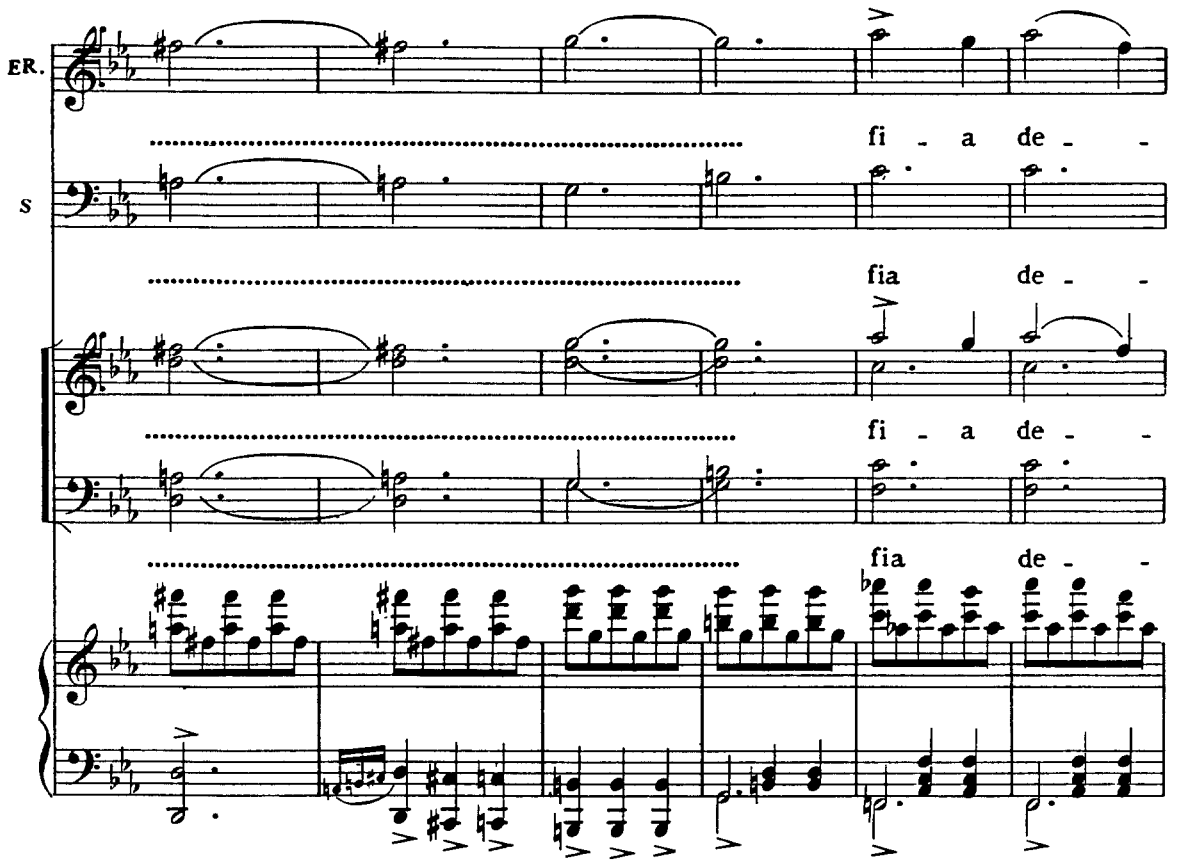
fia de - lit - to la pie - tà.....

ER.


S.

ER.

S.

ER. 

fi - a de - -

S. 

fia de - -

fi - a de - -

fia de - -

ER. 

- lit - - to la pie - - tà, fia de -

S. 

- lit - - to la pie - - tà, fia de -

- lit - - to la pie - - tà, fia de -

FR. 

- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

S 


- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to



- lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

FR. 

la pie - tà.....

S 

la pie - tà.....



la pie - tà.....

ER.
 fi - a de - - lit - -

S.
 fia de - - lit - -

ER.
 fi - a de - - lit - -

S.
 fia de - - lit - -

ER.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

ER.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

ER.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

ER. *la pie - tà..... la..... pie -*

S *la pie - tà..... la..... pie -*

la pie - tà..... la..... pie -

la pie - tà..... la..... pie -

la pie - tà..... la..... pie -

ff

ER. *- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....*

S *- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....*

- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....

- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....

- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....

f

ER.
S

la..... pie - tà si fia de - -

la..... pie - tà si fia de - -

la..... pie - tà si fia de - -

la..... pie - tà si fia de - -

ER.
S

- lit - to la pie - tà,

- lit - to la pie - tà,

- lit - to la pie - tà,

- lit - to la pie - tà,

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts for ER. (Tenor) and S. (Bass) with the lyrics "la", and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features a piano introduction with a *fff* dynamic marking. The fourth system includes vocal parts for ER. and S. with the lyrics "pie - - - - - tà.", and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system features a piano introduction with a *fff* dynamic marking. The seventh system continues the piano accompaniment.

Fine della Parte seconda

Verdi
Ernani
Act II
L' Ospite

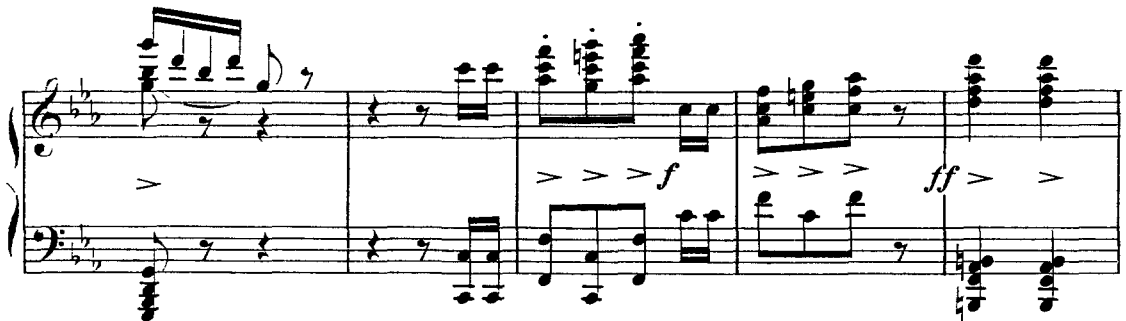
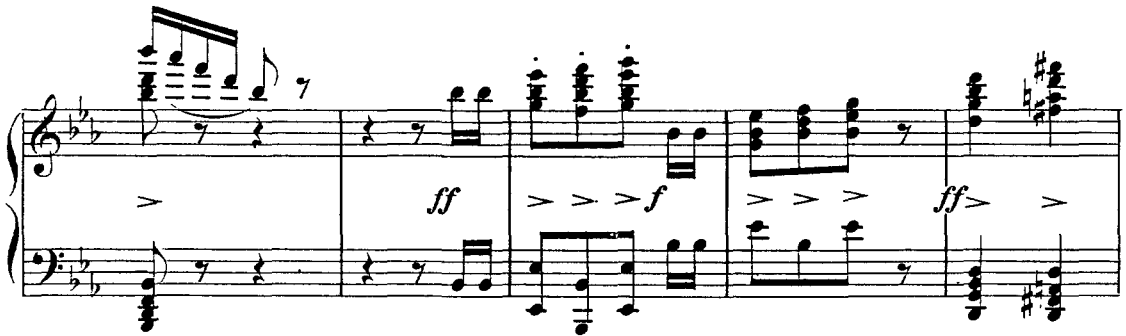
MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI D.RUY GOMEZ DE SILVA.

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

INTRODUZIONE - GALOP CON CORI

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO VIVACE **наp** *ff* > > > *f* > > > *ff* > >



51

S
Dame e Damigelle

E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

T.
Paggi e Cavalieri

E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

B.
Basso

E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

8

più sensibile

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

cres.

più sensibile

cres.

p

- rien - te spuntò, No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

p

-rien - te spun-tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun-tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun-tò, no, di questo mai gior - no più

p

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun-tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun-tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun-tò. Esul -

p *ff*

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e_sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e_sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e_sul - tia - mo!

f *ff* *f*

e - sul - tiam! Qua - le
 e - sul - tiam!
 e - sul - tiam!

52

ff *p*

Sop.

fior che le a juo - - le gio - con - di, o - - lez - - zan - do dal

ver - gi - ne ste - - lo cui la ter - - ra va - gheg - gia ed il

cie - - lo, è d'El - - vi - - ra la ra - ra bel - tà.

I.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

B.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

S.
Ch'o - - ra vin - ce in con -
bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

53

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

più sensibile

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

8

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

p *cres.* *p*

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

8

cres.

p
 de' pa - - renti ab - bia
 -noe bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia
p
 -noe bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia
 8-
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia
 de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

sen - - no e bel - - tà. *ff* E - sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. *ff* E - sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. *ff* E - sul - tia - - mo!...

Le - ti - zia ne i - non - di... *ff* e - sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... *ff* e - sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... *ff* e - sul - tia - - mo!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics: "e - - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics: "- tiam!.....". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth-note patterns.

Third system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and eighth notes.

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E SILVA

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.)

REC.^{vo}

(Jago esce)

SILVA

Ja-go, qui tosto il pel-le-grin ad-du-ci.

RECITATIVO

LENTO

p

ERN. (compare Ernani vestito da pellegrino)

Sor-ri-da il cie-lo a vo-i.

S

T'appressa, o pel-le-grin... Chie-di, che

E.R.

Chieggo ospi-ta-li-tà.

(indicando i ritratti)

S

bra-mi?

Fu sempre sacra a' Sil-va, e lo sa-

S

rà. Qual tu si-a, donde venga, io già saper non voglio. Ospi-temio sei

ERN.

A te, signor, mer_cè.
tu... ti manda Id_di - o, di_spo_ni... Non ca-le; qui

(S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani paggi ed ancelle.)

ALLEGRO
l'o - spite è si - - gnor.

ERN.

REC^{2^o}

REC^{2^o}
SIL. (ad Ernani) Spo - sa!!
Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pressa... Fra u.

(ad Elvira)

S

-n'o - ra... A che dà - nello e di du - cal co - rona nont'adornasti, El - vi - ra?

ERN.

Spo - sa!!..Fra u - n'o - ra!!.. A - dunque di nozze il dono io voglio offrirti, o

ELV. *ALL.^o CON MOTO*

(Che intendo!)

(Ernani e -

ER.

duca. Si. Il ca - po mi - - - o. (getta la veste)

S

Tu?

E qua - le?

55

ALL.^o CON MOTO

EL.

- gli è)

Gran Di - - - o!...

ERN. *AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o. declamato*

56 O - - ro, quant'oro ogn'a - - vido

AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o.

ER. puote saziar de - si - - o, a tut - - ti v'offro, ab-

ER. -bia - - telo *con forza* prezzo del sangue, del san - gue mi.o...

ER. Mil - - le guerrier m'in - se - guo - no, sic - co - - me belva i

ER. ca - - ni... So - - no il bandi.to Erna - - ni, o-dio me.

ELV. (da sè) *tutta forza* Ohimè,..... ohimè, si per - - de, si

ER. stes - - so, me stes.so e il di.

SIL. Smar-ri - - - ta ha la ra -

EL. per - - - de il mi - se.ro!

ER. I mie - - i disper - si

S. - gio - - ne, smar-ri - - - ta ha la ra - gion.

ER. fug - gono, vo - stro son i - o pri - gio - - ne; al re mi

ELV. *f incalz. sempre*

ER. da - te, e pre - mio... al re mi

SIL. *f*

Ciò non sarà; lo giu - - ro; ri - -

EL. - mè, si per - de il mi - - se - - ro!

ER. da - - te, mi da - te al re, mi da - - te, mi da - te al

S. - man - - ti qui si - cu - - - ro.

EL. ohi - - - mè, si per - de il mi - - - se - -

ER. re, mi da - - - te al re, mi da - - -

S. Sil - - va giam - - mai, ah Silva giamma - - i tra - -

8 *dim.*

EL. - ro! ohi - mè!

ER. - te, mi da.te al re, al re, mi date al

S. - di, giammai, no,giammai,no,giammai tra-di, giammai,

EL. ah! si perde, si perde,ohimè, si perde,si perde,ohi -

ER. re, si mi date, mi da.te al re, mi date,mi da.te al

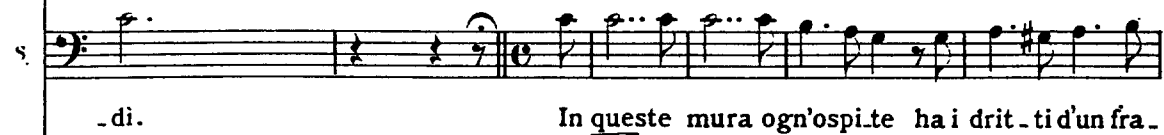
S. no,giammai,no,giammai, no,no,Silva giamma.i tra,di, no,Silva giamma.i tra -


8

ALLEGRO

EL.  *_mè!*

ER.  *re.*


S.  *_di.* In queste mura ogn'ospite ha i drit - ti d'un fra -

 *ff* 58 *ALLEGRO* *p*

S.  *- tel - lo: o - là, miei fi - - di, s'ar - - - mino le*

 *p*

S.  *tor - - - ri del castel - lo; se - gui - - - - - temi....*

 *ff*

(Silva accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze;
e seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)

pp

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si
ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani)

cres.

f sempre cres.

ER.N.

(sdegnosamente la respinge)

Musical score for ER.N. (Ernani). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the text "Tu...". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

F.LV.

Musical score for F.LV. (Fiorina). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the text "A te il mio". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

ER.

per - fi - da!... co - me fissar - mi ar - di - sci?

Musical score for ER. (Ernani). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the text "sen, il mio sen, fe - - risci, ma fui e son e son fe -". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

EL.

- del, sì. Fa - ma tespen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...

59

P con più moto

Musical score for EL. (Elvira). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the text "- del, sì. Fa - ma tespen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...". The piano accompaniment is marked *P con più moto* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

EL. ERN. Me - mo - re del
 Spen - - - to! Io vi vo anco - ra!...

(mostrandogli il pugnale celato)
 EL. fat - - to giu - - ra men - - to, sul - l'a - - - - ra stessa e -

EL. - stin - - guere me di pugnale vo - le - a; ah! non

ADAGIO (piangente)
 EL. ERN. son, non sono re - a come tu sei,..... tu sei cru - del... AND^{te}
 Tergil

con espress.

ER. pian - to.... mi per - do - na.... fu de - li - rio.... t'a - mo, si

ELV. *ALLEGRO*
con enfast
Ca - - - ro ac - - cen - to! al cor mi

FR. t'a - - - mo an - cor.

61 *ALLEGRO*
ff

FL. suo - - na più po - - - ten - te del do - lor.

dim.

p *morendo* *pp*

ELV. *ANDANTINO*
a mezza voce

Ah mo - rir po - tessi a - des - - - so! o mio Er.

ERN. *a mezza voce*

Ah mo - rir po - tessi a - des - - - so! o mia El.

62 *ANDANTINO*

EL. *morendo*
- na - - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - - be que - sto am.

ER. *morendo*
- vi - - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - - be que - sto am.

EL. *allarg.*
- ples - - - so la ce - le - - - ste vo - lut - tà.

ER. *allarg.*
- ples - - - so la ce - le - - - ste vo - lut - tà.

EL.
So - - lo af - fan - - ni il no - stro af -

ER.
So - - lo af - fan - ni il no - - stro af - fet - - - to

EL.
- fet - - - to sul - - la ter - - ra a noi da -

ER.
sul - - la ter - - ra a noi da - - rà.....

EL.
- rà..... il no - stro af - fet - - - to sul - - la

ER.
il..... no - stro af - fet - - - to sul - - la

EL.
 ter - - - ra a noi da - rà ah!

ER.
 ter - - - ra a noi da - rà ah!

I.L.
 so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

I.R.
 so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

I.L.
 -rà..... a noi da - rà,

ER.
 -rà..... a noi da - rà,

63

mezza voce

I.
 so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

mezza voce

R.
 so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

più piano

L.
 sul - - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

più piano

R.
 sul - - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

mo - - ren - - do

L.
 - rà, a noi da - rà.....

R.
 - rà, a noi da - rà.....

ALL.^o AGITATO

(vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA

Scel - le - ra - ti, il mi - - - o fu - - ro - - re non ha

64

ALL.^o AGITATO*f*

po - - - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di -

p

car - mi sa - prò al me - - no.

(entra frettoloso)

Presto

Alla por - ta del ca -

stel - lo giunse il re con un drap - pel - lo,

vuole ingres - so...

ERN.

Mor - - te in - -
 (dopo d'aver pensato dice) (Jago parte)

S'á - pra al re.

R. -vo - - co or io da te, ah mor - - te in - -

R. -vo - - co or io da te.

SIL. *VELOCISS^o ff*

No, ven - det - ta piú tre - men - da

65

Harp *VELOCISS^o ff*

s

(ad Ernani)

vo' ser - ba - ta al - la mia mano; vien, ti ce - la, o -

p *pp*

s

-gnu - no in - va - no rin - ve - nir - ti ten - te - rà.

s

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va.... so - lo....

s

ba - ste - rà..... si Sil - va so - lo, Sil - va

ff

ELV.

ERN.

La ven - det - ta

La ven - det - ta

S.

so - - lo ba - - ste - - rà.

EL.

più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,

ER.

più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,

EL.

ma con lu - i ti ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -

ER.

ma con le - i tí ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -

SIL.

A pu -

EL.
ER.
S.

f *p* *f* *p*

-n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol
-n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol
- nir l'in - - fa - mia or - ren - da Sil - - va so - lo ba - ste -

EL.
ER.
S.

pen - da; col - pain lu - i, no giuro non v'ha, no, no, non
pen - da; col - pain le - i, no giuro non v'ha, no col - pain
- rà, ba - ste - rà, Sil - va so - - lo

EL. *ff*
 v'ha no col - - -

ER. *ff*
 lei, giu - - ro, non v'ha..... no col - - -

S *ff*
 so - - lo ba - ste - - rà.....

EL. *ff*
 - pa non v'ha,..... no, no, non v'ha.

ER. *ff*
 - pa non v'ha,..... no, no, non v'ha.

S

8

66 *ff*
 A pu - nir l'in-famia or.

S *ff*
 - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, si so - lo si

S
ba - ste - - rà. A pu - nir l'in - famia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

S
- rà, so - - lo, so - lo, si so - lo ah Sil - va baste - rà.

67

ELV.

ERN. La ven - det - ta più tre - men - da su me

La ven - det - ta più tre - men - da su me

EL.
ER. com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

com - pia la tua ma - no, ma con le - i ti

EL.
ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

ER.
ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

S
A pu - nir l'in - - fa - mia or - ren - da

EL.
p L'i - - ra tua..... su me sol pen - da; col_pain lu_i, no,

ER.
p L'i - - ra tua..... su me sol pen - da; col_pain le_i, no,

S
p Sil - - va so - - lo ba - - stè - rà, ba - - ste - rà,

EL.
giuro, non v'ha, no, no, non v'ha.....

EK.
giuro, non v'ha, no, col - pain lei, giu - - ro, non v'ha.....

S
Sil - va so - lo so - lo ba - ste - - rà.....

EL.
..... no col - - pa non v'ha,..... no, no, non v'ha,

EK.
..... no col - - pa non v'ha,..... no, no, non v'ha, non

S
..... Va, a pu.

8.....

68

sempre ff

EL. non v'ha col - - pa in

ER. v'ha, non v'ha, col - -

S. - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah

EL. lui non v'ha, non v'ha,

ER. - pa in lei non v'ha, non

S. Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, a pu -

EL. non v'ha, col - - - pa in

ER. v'ha. non v'ha, col - -

S. - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah

EL. lui non v'ha non v'ha, no,....

ER. - pa in lei non v'ha, no,....

S. Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, ba -

EL. non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro,in lui col - - pa non

ER. non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro,in lei col - - pa non

S - - ste - rà, ba - - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -

(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle sue stanze.)

EL. v'ha.

ER. v'ha.

S - rà.

FINALE PRIMO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(entra improvvisamente)

ALLEGRO

SILVA

S

-no - re, del-l'on - ta che si reca al suo si-gno - re.

ff *p* *ff*

CAVATINA

ANDANTE

[36]

In-fe-li - - ce!..e tuo cre-de - - vi sì bel gi-glio imma - co -

ANDANTE

p

S

-la - - to! Del tuo cri : ne fra le ne - - vi piomba invece, piomba in ve-ce il di - so -

S

-nor. Ah, perchè, perchè l'e ta de in se - - no gio vin co - re.....m'ha ser.

s

_ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni alme - no far di gelo, far di gelo ancorail

s

cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

s

cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - - lo, far di gelo ancorail

s

cor, ancorailcor, anco - - - - ra, ancorailcor.

p

(a Carlo ed Ernani)

*ALL.^o declamato**ALL.^o*

L'of - fe - so onor, si - gno - ri, i - nul - to non an - drà. Scu.

37 *ALL.^o**ALLEGRO**p*

- die - - ri, l'az - za a me, laspa - da mi - - a... L'an -

cres.

- ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta e to - - - -

*f**ff**ALL.^o MARZIALE*

- sto....

38 *ALL.^o MARZIALE**f*

S

First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

S

Second system of the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with similar textures. A box containing the number "39" is present in the right hand of the piano part. Dynamics markings include *ff* and *p*. The system ends with the instruction "In."

S

- fin che un brando vindi - ce re - sta al vegliar - do an.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- fin che un brando vindi - ce re - sta al vegliar - do an." The piano accompaniment continues with similar textures.

S

- co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o". The piano accompaniment continues with similar textures.

S

vin - to al suol ca - drà! Me fa tre - man - teil

S

su - bi - to sde - gno chemi di - vo - ra..... cer -

S

- can - - do il sen del per fi do la man non tre - me -

S

- rà, cercando il sen del per fi do la man non tre me - rà, non tre - me -

S
 -rà, non tre - me - rà, cercando il sen del per-fi-do la man non tre me -

S
 -rà, la man,... la man,... no, no, non tre me - rà, la man non tre me -

T.
 -rà,..... la man non tre - me - rà.

C O R
 B. Lo

Lo

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

SIL.

In_

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

41

p

S

- fin..... che un brando vindi - ce re - staa! vegliar - do an.

S

- co - - ra, sa - pra..... l'in - fa - mia terge - re, o

S

vin - to al suo! ca - dra! Me fa - tre - man - te il

s

su - bi-to sde - gno che mi di - vo - - ra..... cer -

s

- can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

s

- rà, cercando il sen del perfido la man non tre - rà, non tre - - me -

s

- rà, non tre - me - rà, cercando il sen del perfi.do la man non tre me -

S
 -rà, la man,... la man... no,no,non tre me - rà, la man non tre me -

S
 T. -rà,..... la man non tre me - rà, non tre - - me - -
 O
 R
 C. B. No, lo sde - gno suo re -
 C. No, lo sde - gno suo re -

ff 42

S
 -rà, non tre - - me - - - rà, non tre - me - -
 -pri - - me re quel no - - bil cor non sa, no, no, non
 -pri - - me re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

S

-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -

sa, no, no, non sa, no, no, non

sa, no, no, non sa, no, no, non

The first system of the score includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

S

-rà.

sa.

sa.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "-rà.", "sa.", and "sa.". The piano accompaniment features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with chords.

ERN.

ALLEGRO

Ma, si - gno - re...

U - sci - te...

Non un det - to o - v'io

ALLEGRO

CAR.

Signor du - ca...

(a Carlo)

parlo...

Fa - velleran le spa - de; uscite, o vi - li... e

tu per pri - mo... vie - ni...

JAGO

Il re - ga - le scudie - ro don Ric.

Benven - ga spetta - tor di mia ven - det - - ta...

- car - do...

p *cres.*

RICCARDO

Sol fe - del ta de e o - mag - gio al re si

ELV. con Ernani *ff* ADAGIO

GIO. Io tre - - - - - mo, sol io per te!

ERN. Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

RIC. (indicando Carlo, al cui fianco prende posto) - mo, sol io per te! tre.

CAR. spet - - - - - ta. O-

SIL. Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

JAGO Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

Sop. Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

Ten. Oh cie - - - - - lo! è

Bassi Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

44 ADAGIO

ff

E.L. per te!.....

G. des - - so il re!!!.....

E.R. - mo per te!.....

R. - mag - gio al re!!!.....

C. so - - no il re!!!.....

S. des - - so il re!!!.....

J. des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

ff *p* *morendo*

I. L.

G. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

ER.

R. *sottovoce*
Più fe - ro - ce a Sil - va in petto

C. (a D. Riccardo) *sottovoce*
Vedi come il buon vegliar - - do or del cor l'ira de.

S. *sottovoce*
Ah! dagl'occhi un vel mi cade!

J. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

pp (Voci sole)

FL.

G
l'aspraguerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

ER.

R
de' ge - lo - si av - vampail foco, ma del' i - ra orpren - de

C
- po - - ne, lo ritorna alla ra - gio - - -

S
cre - do appena a' sen - si miei, so - spet - ta - re io non po -

J
l'aspraguerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

l'aspraguerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

l'aspraguerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

l'aspraguerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

FL. 

G. 

_ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

EK. 

R. 

loco il rispetto pel suo re, pel su - - o re,

C. 

_ne la presenza del suo re, del suo re,.....del suo re, lo ritorna a la ra-

S. 

_te.i la presenza del mio re, del mi - - - o re,

J. 

_ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,



_ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,



_ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,



_ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,



EL. *ff* *allarg.* *morendo*
 I - o tremo sol per te..... per te.....

G. *ff* *pp*
 in pre.senza del suo re, del fe, del suo re, in pre -

ER. *ff* *allarg.* *morendo*
 I - o tremo sol per te..... per te.....

R. *ff* *pp*
 il rispet.to pel suo re, del re, pel suo re, il ri -

C. *ff* *pp*
 - gion la pre.senza del suo re, del re, del suo re, la pre -

S. *ff* *pp*
 la pre.senza del mio re, del re, del mio re, la pre -

J. *ff* *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp* *allarg.*

(piano ad Ernani)

E.L. *Tua per sem - - pre, o que - sto*

G *- sen - za del suo re.*

E.R. *M'o - di, El - vi - - ra, al nuo - vo*

R *- spet - to pel suo re.*

C *- sen - za del suo re.*

S *- sen - za del mio re.*

J *- sen - za del suo re.*

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

45

p

ELV.
fer - - - ro può sal - var mi dai ti - -

ERN.
so - - - le sa - - - prò tor.tia tanto af -

CAR.
Lo ri - tor - na alla ra -

SIL.
So - spetta - re ionon po - tei

FL.
- ran - - - ni!... m'è con - for - - - to ne - gli af - -

ER.
- fan - - - no; ma re - si - - sti al tuo ti - -

C
- gio - - - ne

S
la pre -

ELV. *morendo*
 - fan - - - ni la co - - stan - za di mia

GIO.

ERN. *morendo*
 - ran - - - no, ser - ba a Er - na - ni la tua

RIC.

CAR.
 la presenza del suo re, del su - - o

SIL.
 - sen - - - za,

JAGO

S.

T.

B.

morendo

E.I. fe', ahmè con - for - - to negli af -
 G
 E.R. fe', ma tu re - si - - sti al tuo ti -
 R. Lo ri - torna al - la ra -
 C. re, lo ri - tor - - na al - la ra -
 S. no, so - spett - a - - - re io non pote - - -
 J. Ah pu - re ei fre - - - - na tal fu - ro - - -
 Lo ri - torna al - la ra -
 Lo ri - torna al - la ra -
p

EL. fan - - ni la co - stan - - - - za di mia

G. La pre - sen - - za del

ER. - ran - - no, serbaa Er - na - - - - ni, ser - baa Er -

R. - gion la pre - sen - - - - za,

C. - gion - ne la pre - sen - - za del su - - o.....

S. - i la pre - sen - - - - za

J. - re in pre - sen - - - - za del

La pre - sen - - za

- gion la pre - sen - - - - za

- gion la pre - sen - - - - za

8

EL. fe', la costan - za di mia fe', ah m'è con -

G re,

ER. - na - ni, serba a Erna - ni la tua fe', ma tu re -

R lo ri -

C re, del su - - o re, lo ri -

S del mi - - o re, ah so - spetta - - -

J re, del su - - o re, ah pu - ree fre - - -

lo ri -

lo ri -

EL. *for - - to negli af - fan - ni la..... co -*

G *la pre -*

ER. *si - - sti al tuo ti - ran - - no, ser - ba a Er -*

R *- torna al la ra - gion la pre -*

C *- tor - - na al la ra - gio - ne la pre - sen - - -*

S *- - re non po - te - - - i la pre -*

J *- - na un tal fu - ro - - - re in pre -*

la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

EL. - stan - - - za di mia fe', sì la costan - za di mia

G. - sen - - za del re, la pre-sen - za del suo

ER. - na - - - - ni, serba a Er - na - ni, ser.ba a Erna - ni la tua

R. - sen - - - za, la pre-sen - za del suo

C. - za del su - - o re, del su - - o

S. - sen - - - za del mi - - o

J. - sen - - - za del re, del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

8

EL.
fe',

G.
re, la pre-sen - -

ER.
fe',

R.
re, la pre-sen - -

C.
re, la pre-sen - -za.....

S.
re, la pre-sen - -za.....

J.
re,

re, alla ragion, alla ragion,

re,

re, alla ragion, alla ragion,

m.d.

EL. la co-stan - - za di mia

G. -za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. ser - - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R. -za del suo re, del suo re, del suo

C. del su - - o re, del suo re, del suo

S. del mi - - o re, del mio

J. del su - - o re, del suo

alla ragion del suo re, del suo

del suo re, del suo

alla ragion del suo re, del suo

8va

ff

ff

EL.
fe',

G
re, la pre-sen - -

EK.
fe',

R
re, la pre-sen - -

C
re, la pre-sen - - za.....

S
re, la pre-sen - - za.....

J
re,

re, del su.o re, del su.o re,

re,

re, del su.o re, del su.o re,

p

EL.
la co - stan - - za di mia

G
- za del su - - o re, del suo re, del suo

ER.
ser - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R
- za del su - - o re, del suo re, del suo

C
..... del su - - o re, del suo re, del suo

S
..... del mi - - o re, del mio

J.
del su - - o re, del suo

del sua re, del suo re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

cres. *ff*

EL. *p* *pp*
 fe', di mi - - - a fe', di mi - - - a

G *p* *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o

ER. *p* *pp*
 fe', la tu - - - a fe', la tu - - - a

R *p* *pp*
 re del su - - - o re, del su - - - o

C
 re, alla ragion..... alla ragion.....

S
 re, ah sospetta - - re io non potei

J *p* *pp*
 re, del su - - - o re, del su - - - o

p
 re, del su - - - o re, del su - - - o

p
 re, del su - - - o re, del su - - - o

p
 re, del su - - - o re, del su - - - o

p *pp*

T.
 fe', di mi - - a fe'.

S.
 re, del su - - o re.

B.
 fe', la tu - - a fe'.

re, del su - - o re.

del su - - o re.

la presen - za del mio re.

re, del su - - o re.

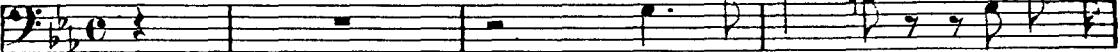
re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

re, del su - - o re.

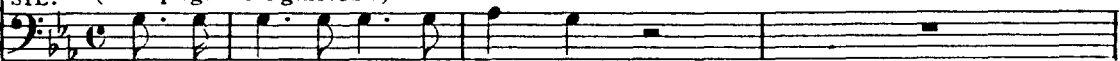
ff

CAR. ALLEGRO MODERATO



SIL. (al re piegando il ginocchio)

Sor - gi, a - mi - - co, io ti per.



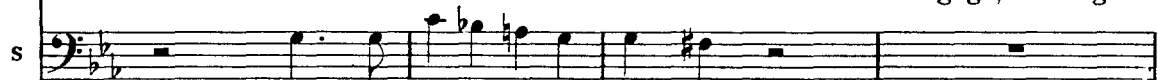
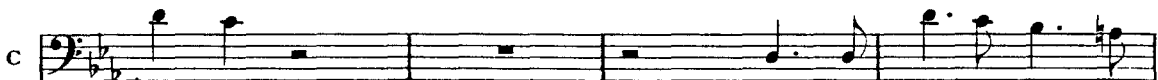
Mio si - gnor, dolen - te io so - no...

ALLEGRO MODERATO



- do - no...

Ben lo veg - go, t'ha in - gan -

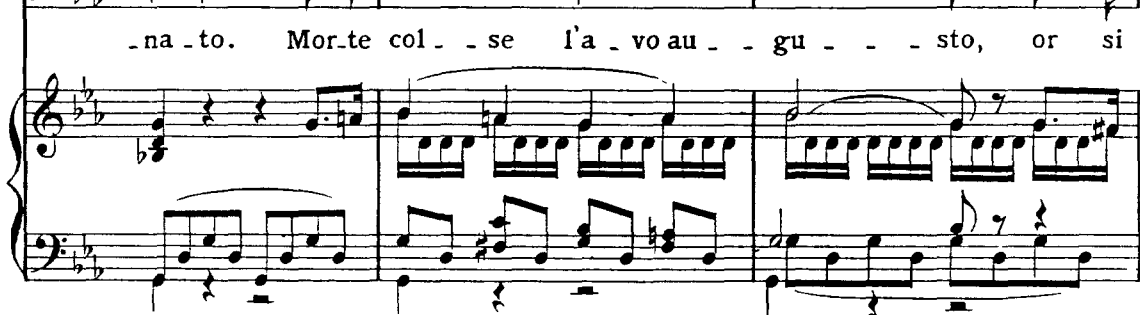
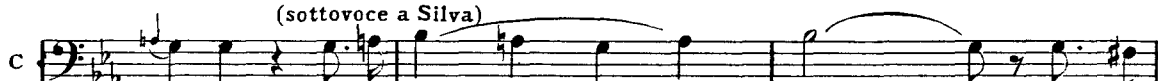


Que - sto in - cogni - to ser - ba - to...

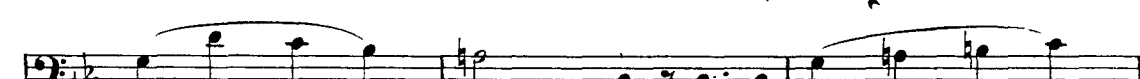


(sottovoce a Silva)

- na - to. Mor - te col - se l'a - vo au - - gu - - - sto, or si



pen - sa al suc - ces - - so - - - re... La tua fè co - no - sco e il



C

co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - - del...

SIL.

Mi fia o.

(forte per essere inteso da tutti)

C

Se ti pia - - ce il tuo ca -

S

- no - - re... o - nor su - pre - mo...

FLV.

ER V.

(da sè)

(Che mai (da sè)

(Che mai

- stel que - - sta not - te oc - cu - - pe - remo.

EL. *(da sè)*
 sento!) *(Sen - tìll*

ER.
 sento!) *(a Silva indicando Ernani)*

C *(a Ernani)*
(Vo' sal-varti...) Sul mo-mento questo fi-do parti - rà.

EL. ciel di me pie - tà!) *(con voce soffocata e terribile, fissando Carlo)*

ER. *(Io tuo*

ALL^o AGITATO

ER. fi - do? il sarò a tutte l'o - - re co-me spet-tro che cer - ca ven.

ALL^o AGITATO

47 *pp* 3 3 3

ER. *det - ta; dal tuo oc - ci - so il mio padre l'a - spet - ta; l'ombra i -*

ER. *- ra - ta pla - care sa - prò. L'odio i - nul - to che m'ar - de nel*

con forza

ELV.

(piano ad Ernani)

ER. *Fug - gi, Er -*

co - re tut - to spegne - re al - fi - ne po - trò.)

EL. *- na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu -*

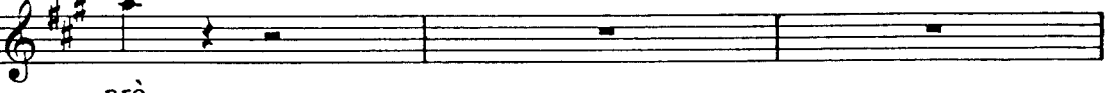
Нап

EL. *ne - - - sta...qui, lo ve - di, quiognun ti de - te - sta: va, un ac -*
 ERN. *L'ombra i.*

EL. *- cen - - - to tra di re ti può. Co - me tut - to possie di il mio*
 ER. *- ra - - - ta placare sa - prò. L'odio i - nul - to chem'ar - de nel*

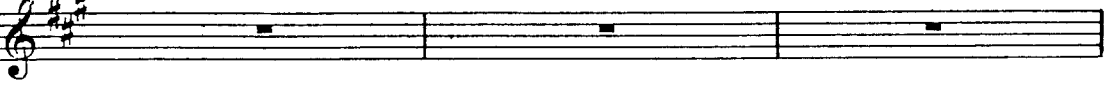
EL. *co - - - re, la mia fe - - de serbar - - ti sa - -*
 ER. *pet - - - to tut - to spe - gne - re al fi - - ne sa - -*

ELV.

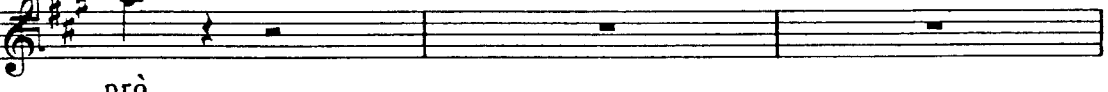


GIO.

-prò.

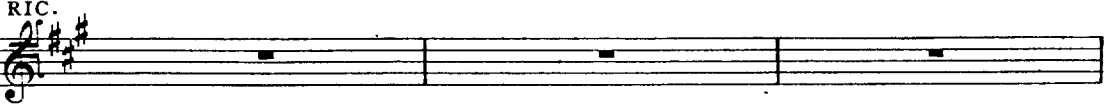


ERN.



RIC.

-prò.



CAR.

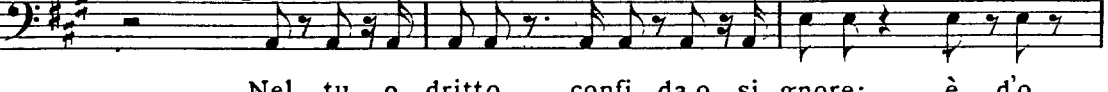
(a Silva e D. Riccardo)



Più d'o_gni altro vagheggio il ful-go-re di che

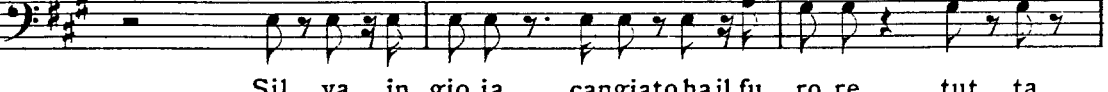
SIL.

(a Carlo)



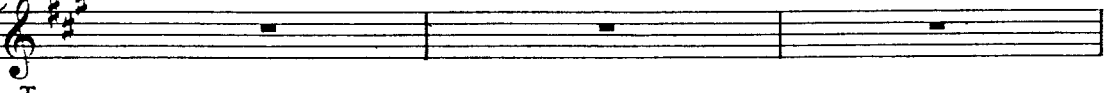
Nel tu_o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o_

JAGO

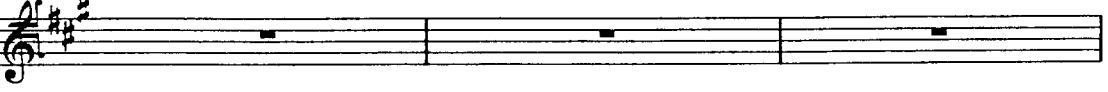


Sil_va in gio_ia cangiato hail fu_ro-re, tut_ta

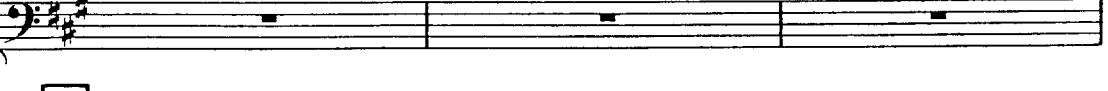
S.



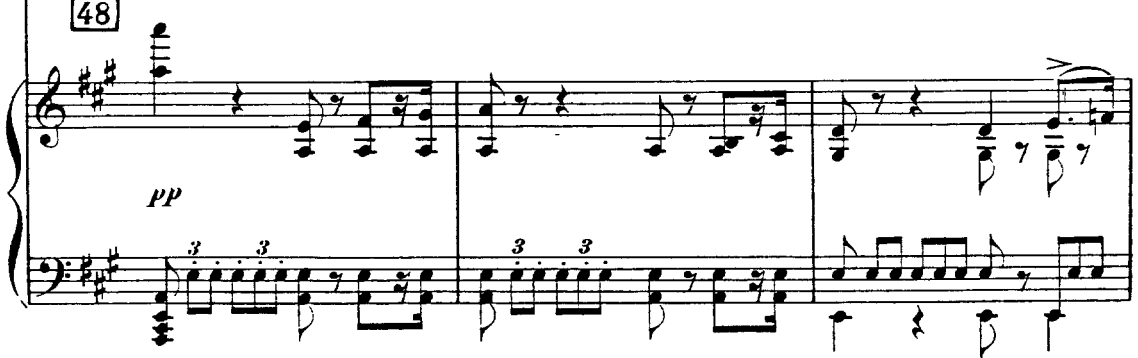
T.



B.



48



EL.

G. *cres.*
Per - ché mai del - le - ta - de in sul

ER.

R. *cres.*
Nel tu - o dritto confi - da, o si -

C. *cres.*
splende cesa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S. *cres.*
- gni altro più santo e più giusto; no, no, giammai so - vra ca - po più au -

J. *cres.*
lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me in mare ritor - na la

cres.
Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

cres.
Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

cres.

EL. *f* Co-me

G. *f* fio-re, per-chè El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il

ER. *f* L'o-dio i - -

R. *f* -gno-re: è d'o - gnialtro più sacro e più giusto; no, giam -

C. *f* dona, d'es-sa de-gno mostrarmi sa - prò. La cle - -

S. *f* -gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po - sò. Chi d'I - -

J. *f* calma quando l'i - ra de'ven-ti pas - sò. La di - -

f Co-me al

f -ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

f -ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

EL. tutto possie di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul - to chem'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R - mai so - vra ca - po più augu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C - mente giustizia e il va - lore me - co a - scen - de - re in tro - no fa -

S - be - ria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J - mo - ra del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra - de' ven - ti pas -

EL. *ff*
 -rò, sa - - - -

G. *ff*
 - strò? Ben si ve - de, l'inge - nuo suo co - - - -

E.R. *ff*
 - trò, tut - - to spe - gne - re al - - fi - - - -

R. *ff*
 - sò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo - - - -

C. *ff*
 - rò, me - - co ascen - de - re intro - no fa - rò,

S. *ff*
 - tò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo - - - -

J. *ff*
 - tò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff
 - sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff
 - sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff
 sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

EL
- - - - - prò,

G
- - - - - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

ER
- ne po - - trò, tut - - to spe - gne - re al - -

R
- - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

C
..... fa - - rò, me - - co ascen - dere intro - no fa -

S
- - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

J
- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - ré al ca - stel - lo di Sil - va appor -

Piano accompaniment

EI. sa - - - - - prò, ser - bar - - -
 G. può no non può no no non
 ER. - fi - - - ne po - trò ah tut - - - to
 R. - tò sì mer - tò tut - to del
 C. - rò sì fa - rò sì me - - - co a -
 S. - tò sì mer - tò ah sì mer -
 J. - tò ap - - - por - tò sì al ca -
 - tò ap - - - por - tò sì al ca -
 - tò ap - - - por - tò sì al ca -
 - tò ap - - - por - tò sì al ca -

EL. ti sa prò sì sì ser - ba - re ti sa -

G. può no no non può no si - mu - la - re no non

ER. spe - - gne - re po - trò sì tut - to spe - gne - re po -

R. mon - - do mer - tò tut - to del mon - do mer -

C. - scen - - de - re fa - rò sì me - co a - scen - de - re fa -

S. - tò ah sì mer - tò tut - to del mon - do mer -

J. - stel - - lo ap - - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por -

- stel - - lo ap - - por - tò


- stel - - lo ap - - por - tò

- stel - - lo ap - - por - tò

EL. 
 -prò si si ser - bar..... ti sa - prò si sa - prò si sa -

G. 
 può no si - mu - la - re no non può no non può no non

ER. 
 -trò si tut - to spe - gne - re po - trò si po - trò si po -

R. 
 -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

C. 
 -rò si me - co a - scen - de - re fa - rò si fa - rò si fa -

S. 
 -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

J. 
 -tò si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -


 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -


 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -


 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -



EL.

T. no non può no non può.

ER. lo potrò lo potrò.

R. lo mertò lo mertò.

C. *pp*
si fa_rò si fa_rò.

S. *pp*
lo mertò lo mertò.

J. *pp*
ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

pp
ap-portò ap-portò.

dim. *pp*

EL.

G.

ER.

R.

C.

S.

J.

p

Più d'o_gni altro vagheggio il fulgo_re di che

p

Nel tu_o dritto confi_da,o signore: è d'o - -

p

Sil_va in gioia cangiato ha il fu_rore, tut_ta

Vuota **49**

pp

3 3 3 3 3 3

EL.

G

ER.

R

C

S

J

Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

cres.

3 3

Per - chè mai del - l'e - ta - de in sul

Nel tu - o dritto confi - da, o si -

splende ce - sa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

-gni altro più santo e più giusto; no, no giammai so - vra ca - po più au -

lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al mare ri - tor - na la

EL. *f* Co - me

G fiore, per - chè El - vi - ra smarri - ta ed oppressa, or che il

ER. *f* L'o - dio i - -

R - gnore, è d'o - gni al - tro più sacro e più giusto; no, giam -

C do - na, d'es - sa de - gno mostrarmi sa - prò. La cle - -

S - gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I - -

J calma quan - do l'i - ra de' ven - ti ces - sò. La di - -

f co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

f

EL. tut.to possie.di il mio co.re, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul.to che m'ar - de nel core tut.to spe - gne.re al fi - ne po -

R - mai so - vra ca - po più augusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C - mente giustizia e il va - lore me - co ascen - de.re intro - no fa -

S - beria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J - mora del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

POCO PIÙ MOSSO

EL. -prò, to - - me tut - to possie di il mio cor, la mia
 G -strò?.. ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo cor si - - mu -
 ER. -trò, tut - - to spe - gne - - re po - - trò, tut - - to
 R - sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to
 C -rò, la cle - men - te giustizia e il va - lor me - - co a -
 S -tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to
 J -tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

POCO PIÙ MOSSO

- sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -
 - sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -
 - sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

50 *POCO PIÙ MOSSO*

EL. fe - de serbar - ti sa - prò, la mia fe - - -

G. - largli affet - ti non può no no non può no

ER. spegne - re po - - trò, spe - - - gne - - - re.....

R. quello del mondo mer - tò quel - lo

C. - scendere intro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si

S. quello del mondo mer - tò si lo mer - tò

J. - stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si

- stello di Silva appor - tò si si

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

Har

EL. 
 - de ser - - bar - - -

G. 
 si - - mu - - la - - re no non può

ER. 
 po - - trò

R. 
 tut - - to del mon - - do mer - - tò

C. 
 me - co a - - scen - de - - re in tro - - -

S. 
 tut - - to tut - - to mer - - tò

J. 
 al ca - - stel - lo ap - por - - tò


 al ca - - stel - lo ap - por - - tò


 al ca - - stel - lo ap - por - - tò


 al ca - - stel - lo ap - por - - tò



EL. - ti sa - prò, co - me tutto possiedi il mio cor la mia

G non può, ben si ve - de, l'ingenuo suo cor si - mu.

ER. po - - - trò, tut - - to spegne - re po - - trò tut - to

R mer - - - tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, quel - lo

C - no fa - rò, la cle - mente giustizia e il va - lor me - co a -

S mer - - - tò, chi d'I - be - ria possiede l'a - mor, quel - lo

J ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

8

S. fe - de ser - bar - ti sa - prò, la mia fe - - -
 A. - largli af - fet - ti non può no no non può no
 T. spegne - - re po - - trò, spe - - - gne - - - re
 B. tut - to del mondo mer - tò quel - lo
 S. - scendere in tro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si
 A. tut - to del mondo mer - tò si si mer - tò
 T. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò
 B. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si
 S. - stel - lo di Silva appor - tò si si
 A. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - to

8
 8

EL. *de* *ser* - - *bar* - - -

G. *si* - - *mu* - - *la* - - *re* *no* *non* *può*

EK. *po* - - - *trò*

R. *tut* - - *to* *del* *mon* - - *do* *mer* - - *tò*

C. *me* - - *co* *a* - - *scen* - - *de* - - *re* *in* *tro* - - -

S. *tut* - - *to* *tut* - - - *to* *mer* - - *tò*

J. *al* *ca* - - *stel* - - *lo* *ap* - - *por* - - *tò*

al *ca* - - *stel* - - *lo* *ap* - - *por* - - *tò*

al *ca* - - *stel* - - *lo* *ap* - - *por* - - *tò*

al *ca* - - *stel* - - *lo* *ap* - - *por* - - *tò*

8..... *al* *ca* - - *stel* - - *lo* *ap* - - *por* - - *tò*

L. *ti..... sa - prò sì sa - prò..... sì sa -*

G non può no non può non può no non

K. po - - - trò spe - gne - re po - - trò spe - gne -

R mer - - - tò sì mer - tò mer - - - tò sì mer -

C - no fa - rò sì in tro - - no fa - rò sì in

S mer - - - tò tut - to tut - - to mer - tò tut - to

J ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -


ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -


ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

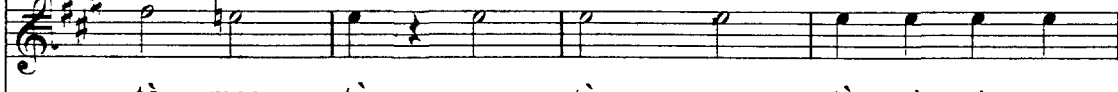
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

8

EL.  -prò..... sa - prò sa - prò si si ser -

G.  può non può no no non può no si - mu -

ER.  - re po - - trò al - fin po - trò al - fin po -

R.  - tò mer - - tò mer - tò mer - tò si si mer -

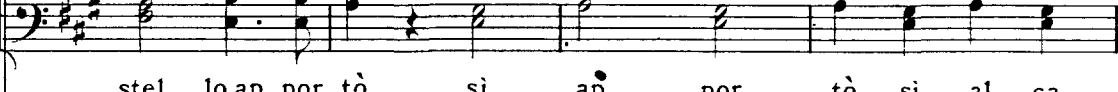
C.  tro - no fa - rò si si fa - - rò si si fa - -


S.  tut - to mer - tò si si mer - - tò si tut - to

J.  - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -



EL. 
 _ba_re ti sa - prò ser - - - bar

G. 
 _la_re no non può non può

ER. 
 -trò al - fin po - trò spe_gne - re al - fin

R. 
 -tò si si mer - tò quel - - lo del mon - - -

C. 
 -rò si si fa - rò in tro - - - no fa - - -

S. 
 tut - - to mer - tò tut - to mer - tò mer - - -

J. 
 -stel_lo ap_por - tò si ap - por - tò ap - - -


 -stel_lo ap_per - tò si ap - por - tò ap - - -


 -stel_lo ap_por - tò al..... ca - - stel - - -


 -stel_lo ap_por - tò si ap - por - tò ap - - -



EL. sa - - - - prò.

G. non può.

EK. po - - - - trò.

R. - do mer - tò.

C. - - - - rò.

S. - - - - tò.

J. - por - - - - tò.

- por - - - - tò.

- lo ap - - - - por - tò.

- por - - - - tò.

The score includes vocal lines for soprano (EL), mezzo-soprano (G), contralto (EK), tenor (R), bass (C), baritone (S), and bass (J), along with piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and helplessness.

Fine della Parte prima

Verdi
Ernani
Act I

Il Bandito
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru
PRELUDIO

ADAGIO **нар** *pp*

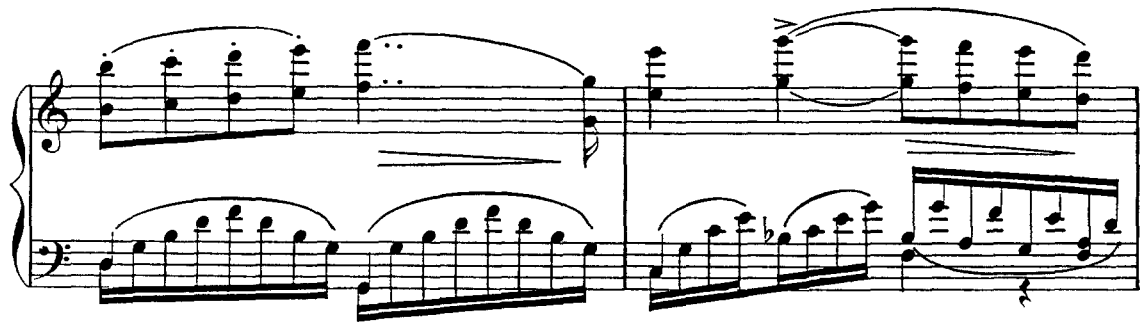


The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'ADAGIO'. The first measure of the treble staff has a large 'нар' written above it, followed by 'pp'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

ppp *cantabile*

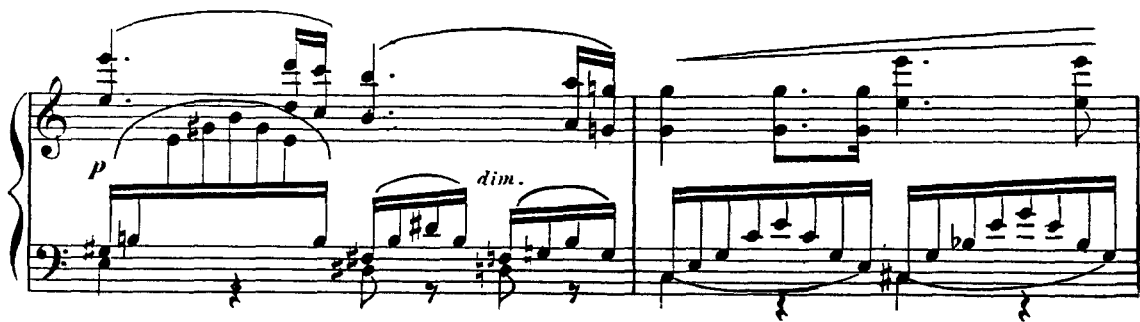


The second system continues the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo remains 'ADAGIO'. The first measure of the treble staff has 'ppp' written below it. The second measure has 'cantabile' written above it. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, creating a lyrical and expressive feel.



The third system of the musical score continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music is highly melodic and expressive, with many slurs and ties. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

p *dim.*



The fourth and final system of the musical score continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure of the treble staff has 'p' written below it. The second measure has 'dim.' written above it. The music is highly melodic and expressive, with many slurs and ties. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. It consists of two staves. A first ending bracket labeled "1" is placed above the treble staff, indicating a repeat. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The treble staff has a more complex texture with chords and moving lines.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The treble staff has a more complex texture with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The treble staff has a more complex texture with chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) marking is present.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The treble staff has a more complex texture with chords and moving lines.

2

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, arpeggiated texture, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *ff*. A box containing the number '2' is located in the upper right corner of the system.

Second system of the musical score. The right hand part begins with a *leggeris.* marking. The left hand part includes *pp* and *ben marcato* markings. The music continues with intricate textures in both hands.

Third system of the musical score. This system shows a continuation of the complex textures from the previous systems, with dense chordal structures in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand part features a *pp* marking. The system concludes with a *morendo* marking, indicating a gradual decrease in volume.

Fifth system of the musical score. The right hand part includes the marking *sempre più pp*. The left hand part features a *ten.* marking. The system ends with a *ten.* marking in the bass line.

MONTAGNE DELL' ARAGONA.

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

CORO D'INTRODUZIONE

ILLEGRO
CON BRIO

pp

cres.

sempre più cres.

CORO

Tenori

Bassi

Ev - vi - - - - - va!.. be - viam! be -

ff

-viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

-viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The piano accompaniment consists of dense chords and rhythmic patterns in both hands.

pp *cres.*
_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

pp
_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*, and features a *cres.* marking.

ff
tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

ff
tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

The piano accompaniment includes dynamic markings *cres.* and *ff*.

I.

3 Giu_chi_a - - - - mo, chè l'o - - -

- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Giu_o -

- chiam,..... se la vi - - ta non fa più gra - di - - ta ri -

- den - - te bel - tà.

B. Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a.

_mi - - ci mo - schet - to e pu - gnal;..... quan - d'e -
 - - sce la not - - te nell'orri - de grot - - te ne for - man quan.
 Al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -
 - cial. Al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -
 - viamo! al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -
 - viamo! al - - le - - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

ff *p* *legg. e staccato assai* *ff* *pp*

ff

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

8-----

ff

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

*p**ff*

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

ff

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

8-----

ff

-cer! nel vin, nel vin, nel vi_no cer_chia - - mo al - me - - no un pia-
 -cer! nel vin, nel vin, nel vi_no cer_chia - - mo al - me - - no un pia-

p

-cer! nel vi_no cer_chiam almeno un pia-
 -cer! nel vino cer_chiam almeno un pia - cer!

p

cres.

-cer..... un pia - - - cer!
 al - - - men un pia - - - cer! nel vino cer.

ff

ff

ff

p

ff

nel vi-no cer-chiam almeno un pia - cer!.....

- chiam almeno un pia - cer!

ff

cres.

ff

..... un pia - - - cer!

- men un pia - - - cer! nel vi-no cer.

ff

al - men un pia - cer!

- chiamo almen un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almen un pia.

ff

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

- cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

ff

- me - no un pia - cer!

- me - no un pia - cer!

8

5

lunga P m. d.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

Per-chè, o va-lo-ro-so, sul vol-to hai pal-lor?

Per-chè, o va-lo-ro-so, sul vol-to hai pal-lor?

p Co-mu-ne abbi-am sor-te, in vi-ta ed in mor-te son
cres.

Co-mu-ne abbi-am sor-te, in vi-ta ed in mor-te son

ff tuoi braccio e cor..... Qual

tuo-i braccio e cor..... Qual

frec - - cia sca - glia - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

frec - - cia sca - glia - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

p

-pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

-pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

ff *p*

- ta - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

- ta - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

p

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

f *ff* *leggero e staccato assai* *p*

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

f *p* *ff* *pp* *p*

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff *ff*

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

ff

-cer! be_viam, be - viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-cer! be_viam, be - viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_ cer!

cres.

ff - cer!..... un pia - - -

ff al - - - men un pia - - -

ff

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_

- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_ cer!

p

p

cres.

ff

-cer un pia - - cer!

ff

al - - men un pia - - cer! nel vi.no cer.

ff

ff

al - - men un pia - cer!

ff

-chia.mo al.men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi.no cer.

ff

al - - men un pia - cer nel vin cer.

ff

-chia.mo al.me.no un pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin cer.

First system of the musical score. It features a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *chiam, nel vin cer-chiam al men, al me - no un pia - cer!*. The piano part includes a section marked *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin.

Second system of the musical score. The vocal lines are shown with a long note for the word *un* and a rest for *plia*. The piano accompaniment features a section marked *ff* (fortissimo) with a crescendo hairpin, consisting of dense chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal lines end with the syllable *- cer!*. The piano accompaniment continues with a section marked *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin, maintaining the dense chordal texture.

Fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment section. It concludes with a *Solo* marking at the bottom right.

RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI

REC^{vo}

Mercè, di letti a mi ci, a tanto amor..... mer.

RECITATIVO

p

ER.

-cè.... U.di-te or tut-ti del mio cor gli af-fanni; e se voi neghe-

ER.

-re - - te il vostro a-ju-to, for-se per sempre Er-na - -

Adagio

ER.

- - ni fi-a per-du - - - to.

*morendo**pp*

ER. *ANDANTE* *con molta espressione*

7 Co - me rugia - da al ce - - spi - te d'un appas - si - - to

ANDANTE

ER. *dolce* *dolce* *dolce*

fi - - re, da - ra - gone - se ver - - gi - ne scende - a mi vo - ce al

ER. co - - re: fu quel - lo il pri - mo pal - pi - to, il pri - mo

ER. *declamato*

pal - - pi - to d'amor, da - mor... che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

8

E.R.
 sten - de - re o - sa su lei la ma - no... doma - - ni trar - la al

I.R.
 ta - lamo confi - da l'i - - nu - ma - - no... ah!..... s'el - la m'è tolta, ah

con forza *adagio con espressione*

9

E.R.
 mi - - sero! d'af - fan - no mo - ri - - rò! s'el - la..... m'è tolta, ah

dolce *espress. molto*

E.R.
 mi - - sero! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - - no, d'affanno io mo - ri -

dim. *allarg.*

p *allarg.*

I.R.

allarg.

rò! d'af-fan- -no i o-mo-ri - rò! d'af-fan- -no i o-mo-ri - rò!

F.R.

risoluto **ALL.^o ASSAI MOSSO**

Si ra - pisca...

T.

Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -

O

C

B.

Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -

10

ALL.^o ASSAI MOSSO

ER.

Me'l giu - rò.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

m.d.

pp

(attorniano Ernani)
sotto voce e staccate sempre

pp

Quando notte il cie_lo copra tu ne avrai compagni al_l'o_pra;

pp

Quando notte il cie_lo copra tu ne avrai compagni al_l'o_pra;

staccate e pp

m.d.

pp

da_gli sgher_ri d'un ri__va_le ti fia scudo ogni pu_gna_le.

da_gli sgher_ri d'un ri__va_le ti fia scudo ogni pu_gna_le.

ff

Vieni,Erna_ni; la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la. Saran premio al tuo va.

Vieni,Erna_ni; la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la. Saran premio al tuo va.

p

ff

ff

.lo_re, sa_ran premio al tuo va_lo_re le dol_cezze del_l'a - mor, del_l'a - .
 .lo_re, sa_ran premio al tuo va_lo_re le dol_cezze del_l'a - mor, del_l'a - .

8

.mor sa_ran premio al tuo va_lo_re, sa_ran premio al tuo va_lo_re le dolcezze dell'a -
 .mor, sa_ran premio al tuo va_lo_re, sa_ran premio al tuo va_lo_re le dolcezze dell'a -

8

.mor, del_l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -
 .mor, del_l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -

8

p *f*

-mor, si del l'a - mor, saran premio al tua - lor le dolcezze dell'a - mor.

p *f*

-mor, si del l'a - mor, saran premio al tua - lor le dolcezze dell'a - mor.

p *f*

p *f*

FRN. *ANDANTE a piacere*

p *a piacere*

Dell'e - si - lio nel do - lo - re an - giol fi - a, an - giol fi - a con - so - la -

p *ANDANTE*
col canto

FR. *ALLEGRO CON BRIO*

-tor.

11 *ALLEGRO CON BRIO* *brillante* *tr*

p

pp

FR. N.

(da sè)

12

(Oh tu che l'al - ma a - - do-ra, vien,

*stentate**dolce**a tempo*

vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra;

per noi d'ogni al - tro

*stent.**allarg.*

be - ne il loco amor terrà, a - mor ter - rà.

*col canto**a tempo**stent.**brillante**dolce**tr.**tr.*

Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga brilla - - - re il

*tr.**tr.*

ER. *con forza*
 ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*
 - na - - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

col canto *a tempo*

L.R. *con forza*
 pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - - de -

ER. *PIÙ MOSSO*
 T. - - rà.) *p staccato*

Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

B. *p staccato*
 Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

13 *PIÙ MOSSO* *p staccato* *cres.*

ff

-lo.re le dol-chezze dell'a - mor, sa-ranpremio al tuo va - lor le dol-chezze dell'a -

ff

-lo.re le dol-chezze dell'a - mor, sa-ranpremio al tuo va - lor le dol-chezze dell'a -

ff

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

14 *I. TEMPO* (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

p

dolce

ER. vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro

stent. *a tempo*

ER. *stent.* *allarg.*

be - ne il loco a - mor ter - rà, a - mor ter - rà.

stent. *col canto* *a tempo*

ER. *dolce* *tr.* *tr.*

Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga bril - la - - re il ri - so,

ER. *con forza* *allarg. con grazia*

gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - - na - ni scor - de - -

col canto

ER. *con forza*

-rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - -

a tempo

POCO PIÙ MOSSO

ER T. - na - - ni, Er - na - ni scor - de - rà, Erna - - -

C O R O B. Le dol - - cez - - ze del - l'a -

Le dol - - cez - - ze del - l'a -

15 *POCO PIÙ MOSSO*

ER - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

- mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

- mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

- mor, del - - l'a - - - mor, del - l'a -

- mor, del - - l'a - - - mor, del - l'a -

ER.

rà, scor - de - rà, scor - - - de - -

-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -

-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -

(s'avviano al castello)

ER.

-rà.)

-mor.

-mor.

fp

pp e stacc.

dim.

sempre p

pp

ppp

RICCHE STANZE DI ELVIRA NEL CASTELLO DI SILVA.

È notte.

SCENA E CAVATINA

ELVIRA

ANDANTE SOSTENUTO

ELVIRA

REC.^{no}

Surta è la not - te, e

16


pp morendo

REC.^{no}

EL.

Sil - va non ri - tor - na!

Ah! non tornasse ei più!...Questo odia to

EL.  *ve-glio, che quale immondo spet - - tro ognor mi in-segue, col favel-*

EL.  *-lar, col fa-vellar d'a-mo - - - re, più sempre Er-*

EL.  *-na-ni mi con-fig - - ge in co-re.*

EL. *ANDANTINO*  *Er-na-ni!...Erna-ni, invo-lami al-l'abborri-toam.*

17 *ANDANTINO*

EL. -ples - so. Fuggia - mo... Se te - co vi - - vere mi

EL. sia d'amor.....con - ces - - so, per an - - tri e lan - de i.

EL. -no - spite ti se - guirà..... il mio piè, il mio piè. Un E - - dendi de.

EL. - li - - zia.... sa - - ran.... que - gli antri a me, un

me, un E - den... quegliantria

me. **19** ALLEGRETTO m.d.

(Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)

20

CORO Sop. *p*

Quan te d'I-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-gno-ra!

quante am-birien il ta-lamo di Sil-va che t'a-do-ra!

Que-sti moni-li splen-di lo sposo ti de-sti-na,

tu sem-brerai re-gi-na per gemme e per bel-tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bi - lo te ognun salu - te - rà,

21

te, te ognun sa - lu - - - te - - - rà, te ognun sa - lu - - - te - -

ELV.
M'è

- rà, sa - lute - rà, sa - lute - rà, te ognun salu - te - rà.

ff

EL.
REC?o

dolce il vo - to in - ge - nu - o che il vostro cor mi fa.

REC?o p f

22

ALL' CON. BRIO

mf

brillante

ELV.

(da sè)

(Tut-to spre-zo che d'Er-

f *p*

23

pp

- na - ni non fa - - vella a que - sto co-re, non vha

f *p*

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu -

f *p*

Нар

EL. *ir* *p* *pp* *3*

-tar. Ah! Vo-la, o tem-po e pre-sto re-ca di mia

EL. *f* *p* *f*

fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la, o tem-po, al co-re a-

EL. *p* *3* *f* *3*

-man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la, o

EL. *f* *3* *3*

tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-

allarg. con grazia

a tempo

EL. *allarg. con grazia* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

allarg. *a tempo*

EL. *a tempo*

-pli - zio l'in - du - giar.....

a tempo *f*

EL.)

S. (fra loro)

CORO

Sa - rà spo - sa, non a - man - te se non

ff

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

ELV.

(Tut - to) spre - zo che d'Er -

no.

24

I.^o Tempo

p

pp

EL.

- na - ni non fa - - vella a que - sto co - re, non v'ha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu -

EL.
 -tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre - sto re - ca di mia

EL.
 fu - ga il lie - to' i - stan - te, vo-la, o tem-po, al co - re a -

EL.
 -man - te è suppli - zio l'in - - - du-giar, vo - la, o

EL.
 tem-po, al co - re a - man - te è sup - - pli - - zio l'in - - du - -

*allarg. con grazia**a tempo*

EL. *allarg.* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - rea - man - te è sup -

EL. *ff*

-pli - zio l'in - du - giar.....

EL. *ff*

.....

CORO *ff*

Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

EL.

mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -

EL.

tr *tr*

ah!.....

(partono)

- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.

SCENA E DUETTO

ELVIRA E DON CARLO

ALLEGRO
MODERATO

First system of piano introduction. Treble clef with a melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. Bass clef provides harmonic support with chords and a few bass notes.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a prominent bass line with sustained notes and chords.

Third system of piano introduction. Treble clef has a more active melodic line. Bass clef continues with harmonic accompaniment.

GIOVANNA
RECIT^{no}

Vocal line for Giovanna, marked *RECIT^{no}*. The melody is recitative in style, with a range of note values and rests.

CARLO

Signor, da lunghi giorni pensosa ognora, ogni consorzio è

25 Fache a me venga...e tosto.

RECIT^{no}

Piano accompaniment for Giovanna's recitative, marked *RECIT^{no}*. The bass line is simple, providing a steady accompaniment.

(parte) ADAGIO

Vocal lines for Carlo and Giovanna. Carlo's line is marked *ADAGIO*. Giovanna's line is also marked *ADAGIO*. The lyrics are: Carlo: "Intendo. Or m'obbedisci... Perchè Elvira ra-"; Giovanna: "...vi.ta... È Sil.va as.sente... Si - a...".

ADAGIO

Piano accompaniment for the duet, marked *ADAGIO*. The music is slower and more expressive than the introduction.

c

-pi la pa - ce mi - a?... Io l'a - mo...e il mio po - te - re, l'a - mor

c

mi - o el - la non cura...ed io preferi - to mi veggo un nemi - co giu - rato, un masna -

Adagio *cantabile*

c

-diero... Quel cor ten - tia - mo u - na sol vol - ta an - co - . . .

f Adagio *pp*

ELV.
ALL^o MOSSO

Si - re!... fia ver?.. voi stes - - - sol!...

c

-ra.

ALL^o MOSSO

26 *f*

adagio

EL. *ed a quest'o - - - ra?*

C *Qui mi tras - se amor pos.*

f *p* *brillante*

EL. *Non m'a ma - te... voi men - ti - te...*

C *- sen - - - te. Che fa -*

EL. *Da qui dun - - que o-ra par -*

C *- vel li?.. Un re non mente...*

EL. *ti - te. Tol - ga Id - di - o!*

C *Vie - ni me - co... Vien, mi se - gui, ben ve -*

f p mf

EL. *E l' o - - nor mi - o?..*

C *- dra - i quant'io t'a - mi... Di mia Cor - te o - nor sa -*

p

EL. *No!.. cessa - te... No!.. ces - sa - - - te.*

C *- rai... E un masna..*

f ff

EL. *p* O - gni

C - die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

ff

EL. *p* cor ser - ba un mi - ste - - - ro...

C *adagio* Quello à - scol - ta del mio cor.

pp

C *ANDANTINO cantabile*

27 Da quel dì.....che t'ho ve - du - - ta bel - la

ANDANTINO cantabile

p

c

co - me un primo a. mo - - re, la mia pa - - ce fu per - du - - ta, tuo fu il

stent. 3

col canto

c

pal - pi - to, tuo fu il pal - pi - to del co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti

stent.

pp

col canto

c

mie - - i; pu - ro a - mor, pu - ro a - mor da te de - - si - o; ah! gioja e

dim.

dolce col canto

c

vi - ta es - ser tu dê - - i del tuo amante, del tuo amante, del tuo

triv.

pp

Elv. *risoluto*

Fie - - - ro san - - - gued'Ara - - - go - - - - na

C

28

re.

nel - - le ve - - ne ame tra - scor - - - re...

lo splendor.....d'una co - ro - - - na leg - - - gial

cor, no,.....no, non puo - te impo - re... A - spi.

Ce - di, Elvi - ra, vo - ti

EL. *pp*
- rar..... non deg-gio al tro - - no, nè i fa-

C

miei;
8
p pu - ro amor de-si-o da

EL. *p*
- vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un

C

te;
8
p ah! gioja e vi - -

EL. *p*
do - - no..... trop po gran - - de o vi - - le, o vil per

C

- ta es - - ser tu dê - - i,

EL. me,

C. gio - - - ja e vi - - ta esser..... tu

29

EL. trop - - - po gran - - de o vil..... o vil per

C. dê - - i, es - - - ser tu

EL. me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re, è un

C. dêi, es - ser tu dê - - - i, gio - - - ja e

pp

EL.
do - - no trop - - po gran - - de o vil..... o vil per

C
vi - - ta del..... tuo a - man - - te, del tuo aman - - te, del tuo

f

II.
me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re è un

C
re, es - ser tu dêi, tu dê - - i gio - - - ja e

p *pp*

EL.
do - - no trop - - po gran - - de, trop - po gran - de o vil per

C
vi - - ta del tuo a - man - - te, del tuo aman - te, del tuo

stent. *f*

EL. *pp*
me, o vil per me,

C *p*
re, ah! gio - jae vi - - - ta es - ser tu dêi

EL. *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... vil per...

C *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... del tuo

EL.
me.

C
re.

Нар *pp*

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E D. CARLO

ALL.^o VIVO

CARLO

Nont'a scol - - to..mia sa - rai... vien, mi

ALL.^o VIVO

ELV. (con fierezza)

Il re do-v'è?... Nol rav-vi.so...

(afferma un braccio ad Elvira)

se - gui... Lo sa.

ff

EL. (strappa il pugnale dal fianco a Carlo) (agitatissima)

So che que - sto ba - sta a me. *p* Mi la -

-pra. i...

EL. -sciate, o d'am - bo il co - re di - - spe - ra - - ta fe - - ri -

EL. ERNANI: Oh ter-ro-re! (improvvisamente) (si avvanza lentamente)

CAR. Fra quei fi-dio pur qui sto.
Ho i miei fi-di...

C Tu se'Er-nani!... me'l di-ce lo

31

declamato ALL'ASSAI MOD!o

pp ALL'ASSAI MOD!o

C sdegno che in ve-der-ti.....quest'a-nima in-va-de: tu se'Er-

C -nani!... il bandi-to, l'in-degno tur-ba-to-re di queste con-

C

_trade... Aun mio cen no perdu to sa resti... va...ti sprezzo, pietade hodi

f *pp*

C

te. Pria che l'i - rain metut - ta si de - sti, fug - gi, o

ff *Tempo mosso*

C

stolto, fuggi, o stol.to, l'offe - so tuo re.

ff *marcato* *ALL.° VIVACISS.°* *p*

32 *ALL.° VIVACISS.°*

ELV. (disperata col pugnale sguainato)

ERN.

No, cru - - de - li, d'a - - mor non m'è pe - - gno

Me co - - no - - sci?.. tu..... dunque sa - pra - - i

EL. l'i - - rae - strema che v'ar - de nel co - - re... Per - - chè al
 ER. con qual odio t'ab - bor - rail mio co - - re... Be - - ni, o -
 CAR. Fug - gi, o stol - to,

EL. mondo di..... scherno far se - - gno di sua ca - - sa, d'El.
 ER. - no - ri ra - - pi - to tum'ha - - i, dal tuo mor - - to fu il
 C. l'of - -

EL. - vi - - ra l'o - no - re? S'an - - cou n gesto vi sfugga, un ac -
 ER. mi - o ge - ni - to - re. Per - - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia -
 C. - fe - - so tuo re.

EL. - cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè.

EK. - mia - mo que - - sta donnain - si - dia - - ta da te.

C

Stol - - to!

EL. S'an - co un ge - sto vi sfugga, un ac - cento, qui... tra - -

EK. In o - - diarci e in a - mor pa - - ri siamo; vie - ni a -

EL. - fit - ta ca - drò al vostro piè. No, que - - st'alma, in si

EK. - dunque, di - sfi - do - ti, o re. In o - - diarci, in a -

CAR.

Va...

E.L. *p*
 fie-ro mo - mento no, no,.... non co - nosce l'a - man - tenè il
 E.R. *p*
 - mar pa - ri siamo,..... vie - ni a - dunque, di sfi - do - tio
 C
 va... pie - ta - de ho di

E.L. *pp* *cres.*
 re, non co - no - sce, non co - no - - sce,
 E.R.
 re; in o - diarci pa - - ri
 C *pp*
 te... fug - - gi, o stolto, fug - - gi, o stol - to,
 33

I.L.
 non co - no - - - -
 E.R.
 siamo, vie - - ni a - - dun - - que,
 C
 fug - - gi, o stol - - to, o stol - - to,

EL. *-sce l'a - - man - tene il re;*

ER. *di - - sfi - - do.ti,o re; di -*

C *l'of - fe - - so tuo re; fug - gi,o stol.to,*

EL. *ca.drò al vo - stro.....*

ER. *-sfi - - do - ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to,il tuo re,*

EL. *piè,*

ER. *di - sfi - - do.ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to, fug - gi,o*

EL. ca.drò al vo - stro... piè,.....

ER. di - - -

C stol - to, il tuo re, l'of - - -

ff

EL. al piè, al piè,

ER. - sfi - - do - - ti, o re, o re,

C - fe - - so tuo re, stol - - - to,

8

EI. al piè. No, no, que - st'alma, in sì

ER. o re. Ah! sì, in o - diarci in a -

C stol - - - to. Ad un mio cen - no per -

34

EL. *fie-ro mo-mento..... non... co - - no-sce l'a - mante nè il re.*

EK. *-mor pa - ri sia-mo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re.*

C. *-du - to sa - resti..... va... ti... sprezzo, pie - ta - de ho di te.*

EL. *No, que - st'alma in si fie-ro mo-mento..... non... co - - nosce l'a -*

ER. *In o - - diar-ci in a - mor pa - ri sia-mo..... vie - ni a - dunque, di -*

C. *Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti,..... fug - gio.... stolto, l'of -*

EL. *-mante nè il re; non co - no - sce, non co -*

ER. *-sfi - - doti, o re; *pp* in o - - diar-ci*

C. *-fe - - so tuo re; *pp* fug - - gio stolto, fug - - gio*

EL. *no - - sce, non co - no - - - - -*

ER. *pa - - - ri siamo, vie - ni a - - dun - - - - -*

C *stol - to, fug - - gi, o stol - - - to, o stol - - -*

EL. *- - - - sce l'a - - man - te...nè il re;* *PIÙ PRESTO*

ER. *- que, di - - sfi - do - ti, o re;*

C *- to, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o*

35

PIÙ PRESTO

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *no, vie - ni a - : dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stol.to, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re;*

ER. *re,..... vie - - ni, o re,*

C *re,..... il tuo re, fug - gi, o*

F.I. *no, no, no, non co - - no_sce più l'a -*

FR. *vien, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie ni, o*

C *stolto, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re, no,*

ER. *re,..... vie - - ni, o re, di - - -*

C *re,..... il tuo re, il*

EL. *no, nè il re, no, no, nè il*

ER. *-sfi - - - do - - ti, o re, di - - - sfi - - - do - - ti, o*

C *tu - - - o re, il tu - - - o*

EL. *re, no, no.....*

ER. *re, vien, vien.....*

C *re, fuggi il.....*

EL. *.....*

ER. *..... vie - - - ni, o re.*

C *..... tu - - - o re.*

Verdi
Ernani
Act IV

La Maschera

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D' ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

FESTA DA BALLO

ALL.^o MODERATO **Harp** *f* *p*

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

tr *p dolce*

tr *mf*

tr *p dolce*

tr *p dolce*

Sop. Soli

O
R
C

Ten.

Bassi

Oh co.me fe . li . ci gio .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . tia . uno stel .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . tia . uno stel .

. i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sci . tia . uno stel .

Ces -
Ces -
Ces -

mf

- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -
- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -
- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -

tr.
P dolce

- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -
- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -
- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

tr.

- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

(Comparecse una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

95

Ten.

sotto voce

Chiè costui che qui s'aggi.ra, va go-

sotto voce

Bassi

Sembra

- lando in nero amman - to?

(tutti attorniano la
maschera)

Tenori

spet - tro, che un in - can - to dal - le tom - be ri - vo - cò.

Par ce -

pp

- la - re a sten - to l'i - ra.

f Va - da...

f Va - da...

Ha per oc - chi brage arden - ti... Va - da...

(La maschera, dopo qualche atto di mi -
nacciosa collera, scende ne' giardini)

(sopraggiungono altre
maschere)

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

8-

ff

p

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

The piano accompaniment includes trills and accents.

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

The piano accompaniment includes trills and accents, with the instruction *f staccato P* appearing in the lower right.

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

f *p*

cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la
 cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la
 cor, si, si la gio - ia del cor, si, si la gio - ia del cor, la

f *mf*

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
 gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
 gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

ff *mf* *ff* *mf*

ff (tutti partono) *pp*
 del cor... la
ff *pp*
 del cor... la
ff *pp*
 del cor... la

ff *p*

gio - - ia

gio - - ia

gio - - ia

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and all sing the lyrics "gio - - ia". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many trills and slurs.

del cor.

del cor.

del cor.

del cor.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "del cor.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). It also features several trills and slurs.

sempre

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *sempre* (sempre) marking and continues with complex rhythmic patterns and trills.

allarg.

perdendosi

The fourth system concludes the page with piano accompaniment. It includes an *allarg.* (allargando) marking and ends with the instruction *perdendosi* (fading away). The piano part features a mix of chords and melodic lines.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ovè la stanza nuziale)

ERNANI

Cessa.roi suoni, di.sparì o.gni fa.ce, di si.lenzii e mi.

RECITATIVO

ANDANTE

-ste.ro a.mor si piace... Ve' co.me gli a.stri

ER.

stessi,Elvi.ra mi.a, sor.ri.der sembrano al fe.li.ce i.me.

ELVIRA

Così brillar ve.de.a.li di Silva dal ca.stello, al.lor che mesta io ti atten.

ER.

- ne...

lunga

EL. *de-a... e all'impazien-te co-re se-co-li e-ter-ni rassem-bra - van l'ore...*

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. *Or meco alfin sei tu... Oh gioia!*

ERN. *E per sempre. Si, si, per sempre tu.o...*

ALLEGRO

ANDANTE

cres. e string. - - - - - dim.

EL. *Fi-no al so-spi-ro e-stre - mo..... un so-lo co-re avre -*

ER. *Fi-no al so-spi-ro e-stre - mo..... un so-lo co-re avre -*

8

ANDANTE

cres. e string.

(s'ode un lontano suono di corno) *dolce* *lento, dolciss.*

EL. - mo. *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. - mo. (Male-dizion di Di-o!)

Corno *REC.^{vo}* *p* *f* *pp*

rall. (s'ode altro suono)

EL. - to fa chi-o ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti-gre do-

Corno *mf*

96 ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie-lo!.. che hai tu? che af-

ALL.^o AGITATO *p*

EL. ERN.-fan - ni!.. *REC.^{vo}* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un in-fernal sogghigno, che me, tra

REC.^{vo}

ER. *l'ombre, cor.ru.scan.te ir - ri - de?.. È il vecchio!.. il vecchio!..*

The musical score for ER. consists of a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

ELV. *(i suoni ingagliardiscono appressandosi)*
Oimè!..... smarris-ci i sensi!..

ER. *mi - ra!.. (Egli mi vuo - le!)*

Corno

The musical score for ELV. and ER. includes vocal lines for both characters, piano accompaniment, and a horn part. ELV.'s vocal line is in G major and 2/4 time. ER.'s vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*. The horn part is marked *Corno*.

ER. *sempre presto*
Ascolta, o dolce Elvi - ra... So - lo ora m'ange u - na fe - ri - ta an -

The musical score for ER. features a vocal line in G major and 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre presto*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

ELV. *Ma tu... signore!..*

ER. *- ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di - let - ta... Se*

The musical score for ELV. and ER. includes vocal lines for both characters, piano accompaniment, and a horn part. ELV.'s vocal line is in G major and 2/4 time. ER.'s vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*. The horn part is marked *Corno*.

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

ER. *m'a mi, va, t'af fretta.*

ERN. *Tutto o-ra ta-ce d'in-tor-no; for-se fu va-na il-lu-*

morendo *LENTO*

ER. *-sion..... la mi-a!.. Il cor, non u-so ad es-se-re be-a-*

pp *ppp*

ER. *-to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa - - - to. Andiam...*

SILVA *T'ar-*

(va per seguire Elvira)

ALLEGRO

(spaventato)

ER. *(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)* (È des - - so! Vie - ne il
S - re - - sta.

ff ALLEGRO

FR. mir - to a can - giar - mi col ci - pres - - so!! *(mostrandogli il corno)*
S - Ec - coil

p morendo

LENTO

S pe - gno: nel mo - men - to in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se uno

pp LENTO

S squillo inten - de - rà..... *lento* tosto Er - na - ni mo - ri - rà..... Sarai tu menti -

(appressandosi ad Ernani e scherzandosi)

ERN. ALLEGRO

S

A - scol - ta, a - scol - - - ta un detto an -

- tor?

ALLEGRO

ff

ALL^o ASSAI MODERATO

con passione

ER.

97 - cor.

ALL^o ASSAI MODERATO

So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

pp

ER.

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER.

tut toingoiar do - ve - i. O - rachealfi - ne ar - ri - dere mi

tut toingoiar do - ve - i. O - rachealfi - ne ar - ri - dere mi

Harp

ER. *veg-go il ciel se-re - no, la-sciachio li-bi al-me - no la*

ER. *taz - za, la taz - za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)*

SILVA

Ec - co la taz - za... sce - glie-re, ma

98 *ALL. ASSAI MOSSO*

ff

ER. *Gran Di - ol.. Ferro e velen qui*

S *to - - sto, io ti con - ce - do. Setardi od e - siti...*

f > p

ER. *ve - do!.. Du - ca...rifug - ge l'a - nima...*

S *Dov'è l'i - spa - no o.*

(prende il pugnale)

FR.

S

- no - re, sper - giu - - ro, men - ti - to - re?.

FLV.

FR.

- rò.

(sortendo dalle stanze nuziali)

Fer - ma.

AND.^{te} ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)

EL.

99 AND.^{te} ASSAI MOSSO Fer - ma, cru - de - le, e - stin - guere per -

EL.

- chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a - ver - no

(a Silva)

L. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

L. *Pres - so al sepol - cro me - - di - ti, com - pi - sci tal ven -* (cupo)

(va per avventarsi contro Silva)

L. *- det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te -*

(s'arresta) (piangente)

L. *- rò. Ah! Ma che diss'io?. per - do - nami...*

100

FL. *SILVA* ma che diss'i-o?... per-do - nami... l'an-go - - scia in me par.

FL. - lò, in me par-lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

S È

EL. - lò.

S Ah!

va - no, o donna, il pian-ge-re, è va - no, è va - - no, io non per -

ERN.

(La fu - - ria è ine - se - ra - bi.le.)

-do.no, è va - no.

This system contains the musical score for Ernani. It features a vocal line for the tenor (ERN.) and a piano accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and accents, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... in - dis - so - lu - bile.....

This system contains the musical score for Elvira. It features a vocal line for the soprano (ELV.) and a piano accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and accents, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

no - do mi - strin - ge a lui... *marcato assai*

(con feroce ironia)

L'a - mi?... morrà co - stui, per ta - le a -

This system contains the musical score for Elvira. It features a vocal line for the soprano (EL.) and a piano accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and accents, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(con passione)

EL.
S.

Per que - - ste ama - re la - grime di me, di
- mor, per ta - le amor mor - rà.

EL.
ERN.

lui, di me, di lui pie - tà.
Cantabile
Quei pian - to, Elvira, ascondimi... ho d'uo - po di co -

101

EL.
ERK.

Pietà!
di lui, di me pie -
- stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a -
marcato
sempre stacc.
f

EL. - ta - de...

ER. - van - za... Un giu_ramen.to or_ri_bile o.ra mi dan_na a

p

EL. pie_tà!

ER. SIINA mor - te. Fu scher_no del_la sor - te la

No.

EL. Non eb - be di noi

ER. mi - a fe_li - ci_tà. Non eb - be di noi

con forza

S

EI.
 mi - se - ri, - non eb - be di noi mi - se - ri, non
 ER.
 mi - se - ri, non eb - be di noi mi - se - ri, non
 S.
 Mor - rà, morrà!.. morrà, morrà!..

FL.
 eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -
 ER.
 eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -
 S.
 morrà!.. per..... tale amor mor -

(a Silva)

EL. *-tà! il ciel pie-tà! Di lui, di me pie-tà, pie-ta - de!*

ER. *-tà! non ebbe il ciel, il ciel pie-tà, non*

S. *-rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, donna, il piangere, è va - no, è*

102

EL. *di lui pie-tà!*

ER. *eb - be di noi mi - se-ri,..... non*

S. *va - no, io no, non per-do, è va - no... sì, per ta-le amor mor -*

FL. *ff* *be* *be* *pp*

ER. *pp*

S *s* *pp*

ah!..... di me, di lui, di me, di

eb - - - be il ciel, il ciel pie -

- rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - le a -

ff *pp*

FL. *strisciat.*

ER. *s*

S *s*

lui, di me, di lui pie-tà, pie - tà!

- tà, non eb - be, non eb - - be di noi

- mor mor - rà..... è va - - no, o donna, il

sf *p*

f

FL. *pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-*

ER. *mi-se-ri,..... non eb-be il ciel pie-tà, no pie-tà!.....*

S. *pian-ge-re,..... è va-no, io no, non per-do-no, è va-no...*

FL. *-tà! ah!..... di me, di*

ER. *non eb-be..... il*

S. *si per ta-le a-mor mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, per*

strisciato

FL. 
 lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie - tà!

ER. 
 ciel, il ciel pie - tà, il ciel pie - tà! non

S. 
 ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà,



FL. 
 pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie - tà, pie - *pp*

ER. 
 eb - be il ciel pie - tà! di noi pie - tà, pie - *pp*

S. 
 mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor - *pp*



dim.

EL. *ff*
 - tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff*
 - tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff* *lunga pausa*
 - rà, mor - rà, mor - - rà! *Senno*

ERN. *ADAGIO COME PRIMA*
 (appressandosi minaccioso ad Ernani)
Grave

S Intendo... in-

103 *ADAGIO COME PRIMA*
p
 squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

ELV. *ALL.° RISOLUTO*

FR. *ALL.° RISOLUTO*
ff
 Che mai fa - ce - sti, ahi
 (Ernani si pianta il pugnale nel seno)

- tendo... Compiasi il mio destin fa - tale. *ff*

EL. *mi - sero? Chio mora!.. a me il pu - gna - le...*

SIL.

No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,

rallent. *ADAGIO* ERN.

S *il de - li - rar non va - le...* **104** EL.

ADAGIO *p* *leggero Corda sola*

ELV. *At - ten - - - di - mi...*

FR. *- vi - - - ral.. Elvi - ra!..*

EL. *sol te seguir de - si - o...*

stent.

ERN.

Vi - vi... d'a - mar - mie vi - ve - re... ca - ra, t'impon - go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo)

cres. e string.

allarg.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

ER.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar! Elvi - ra!.. El -

SIL.

(Del le vendet - te il de - mone qui veng a de - sultar!

cres. e string.

allarg.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

At - ten - di - mi.

_vi - ra!.. addi - o...

Qui ven - ga!

ALLEGRO

ff