

CORO E STROFE

SCENA X. Spunta il sole. — Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. — Scena animatissima.

Allegro assai vivo
♩ = 96

(Trombe) $\hat{3}$

(Tamburi entro le scene) *ff* *ff*

Harp

ff (Tamburi)

f

staccato

cresc.

VIVANDIERE
Soprani

Lor - chè pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI
Tenori

Lor - chè pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

Bassi

Lor - chè pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

ff

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

f
Vi - ta
f
Vi - ta

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

C O R O G E N E R A L E

Soprani

Tenori

Bassi

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

Lor - ché

Lor - ché

Lor - ché

G
E
N
E
R
A
L
E

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

. li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

. li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

. li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

PREZIOSILLA

(alle donne) brillante

Ve - ni te al - l'in - do - vi - na ch'è

*(ai Soldati)
portando la voce*

-frar. Cor - re te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

-ge - te, le a - manti appren - de - re - te se fi - de vi re -

pr.

f

- stâr, ah! ap -

Soprani

pp

An - da - te al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Tenori

pp

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

Bassi

pp

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

p

f

- pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

marcato

B *f*

PREZIOSILLA

brillante

Chi vuole il pa-ra-di-so s'ac-

P cen-da di va-lo-re, e il bar-baro in va-so-re s'ac-cingaa de-bel-

portando la voce

P -lar. A-van-ti, a-van-ti, a-van-ti, pre-dir-vi sen-ti-

P -re-te qual pre-mio coglie-re-te dal vo-stro bat-ta-

p *tr.*

-gliar, ah! qual

Soprani *pp.* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

Tenori *pp* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

Bassi *pp* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

p *f*

f

pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta - gliar,

f
pre - mio co - glie - re - mo dal vo - stro bat - ta - gliar, a

f
pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

f
pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

marcato *f*

p
 P
 ah! a

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

Opp.
 P
 -van - - - - - ti.

SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori **All^o assai vivo** ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro)

CORO DI SOLDATI

Qua, vi-vandie-re, un sor-so.

Bassi

Qua, vi-vandie-re, un sor-so.

All^o assai vivo
♩ = 96

C
pp

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stra!..

Sop. (bevendo)
 Vi - va!

Ten. (bevendo) Un I. Ten. solo
 Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u -

Bassi (bevendo)
 Vi - va!

PREZIOSILLA

Al no - stro e -

Ev - vi - va!

Tutti
 - ni - te! Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

SCENA XI. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All^o moderato $\text{♩} = 88$

p *tr* *tr*

A buonmer-ca - to chi vuol com - pra - re for - bi-ci,

D All^o moderato $\text{♩} = 88$

p *tr* *tr*

tr (lo attorniano) *tr*

spil - le, sa - pon per - fet - to; io ven-do e com - pro

tr

tr

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

tr

f *tr* *tr*

- far, concludo a pronti qualunque af - far, concludo a pronti qualun - que af -

p

T

E - far.

p con eleganza

1° Ten. solo

(lo mostra)

2° Ten. solo

Ho qui un mo - ni - le, quanto mi dai? Vè una col.

2° Ten.

(la mostra)

1° Basso

(li mostra)

_la - na? Se vuoi la vendo. Questi orec - chini li paghe.

(Tutti)

(mostrando orologi, anelli, ecc.)

Vogliamo ven - dere...

(Tutti)

_rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan.to ve - do, tut - to è ro.baccia, brutta ro.baccia, brutta ro.

T
_baccia. Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...

Ten.
O
R
C
Bassi
Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

T
per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta

(tumultuando)
Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
 fu_ria!... C'intende_re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T
 -remo... Da_te qua su_bito...

O
 Purchè all'i - stante venga il da -

C
 Purchè all'i - stante venga il da -

T
 Prima la merce... qua... col - lebuone.

na_robello e so_nante... A

na_robello e so_nante...

(ritira le robe e paga)

T

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

T

te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

string.

_no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

(cacciandolo via)

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

string.

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

string.

I. Tempo
(da sè contento)

T
 be - no - ne! (Che buon af -
 si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.
 si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.

I. Tempo

G
 ff

T
 - far, che buon af - far!) A buon mer - ca - to chi vuol com.
 ripigliando come *tr* prima (avviandosi ad al.
 p

T
 - tro lato del campo!
 - pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -
 tr

T
 - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -
 p p

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante $\text{♩} = 50$

TRABUCO

-prar...

Quattro, o sei primi Bassi,
coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

legato

CORO

p

Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri -

H

Andante $\text{♩} = 50$

p

-tà; tet - tie cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

p

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-ve-mmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti all'in-

-can-to, a' no-stre case voglia-mo tornar, della bel-

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre case voglia-mo tor-

Нар

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

I. Tempo

Non pian-ge-te, gio - va - not-ti, per le ma-drie per le

-nar.

I. Tempo

bel-le: v'ame - re-mo qual so - rel-le, vi sa - pre-mo con-so -

portando la voce

-lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri - me ter -

-ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o-ra è i-nu - ti - le pen -

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune
pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergo gna. che ver-go. - - - gna!... Su co-raggio... bei fi-

-sar.

-glioli, siete paz - zi? Se piange - te quai ragaz - zi vi farete corbel-

-lar, vi fa-re-te corbel-lar. Un'occhia-ta a voi d'in - tor-no, e scom-

-metto che indo-vino; ei sa-rà più d'un vi-si-no che sa-pravvi con-so-

P

-lar.

Soprani VIVANDIERE

V'a-me-re-mo quai so-rel-le, v'a-me-re-mo quai so-

p *cresc.*

relle. Al pas-sa-tò, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

PREZIOSILLA

leggero

Ah! se pian-gi-te quai ra-gaz-zi vi fa-re-te cor-bel-

-sar

f *p*

cresc. *f* *pp* *leggeriss.*

-lar, se pian-gi-te, se pian-gi-te vi fa-re-te cor-bel-

cresc. *f* *pp*

Non pian-gi-te per le madri e per le bel-le,

cresc. *f* *pp* *leggero*

P *lar, corbel - lar.*
pp no, non piange - te, *p* ah no, no, no: v'ame - re - mo quai so -
tr *L*
p
 P *rel - le, v'ame - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -*
f *leggero*
f Ah! se pian - ge - te quai ra - gazzi vi fa -
f *pp*
cresc. *f* *p*
 P *re - te cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -*
f *pp*
pp
cresc. *f*

Non pian - ge - te per le madri e per le bel -

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -
-le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su co.

pp

tr

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra - gazzi vi fa - re - te corbel -
-raggio, su co - raggio, al passa - to, ben ve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

P

-lar, su, co - raggio, co - raggio, co - raggio!

- sar.

p

rall.

Harp

CORO-TARANTELLA

SCENA XIV. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissimi. ma danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di
Tarantella

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The dynamics increase to forte (*f*). The melodic lines in both staves become more active and rhythmic, with the bass line continuing its eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

Third system of the musical score. The texture becomes denser with the introduction of chords in the treble staff. The bass line remains a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The music continues with a similar texture, featuring a steady bass accompaniment and more complex chordal structures in the treble. The system ends with a fermata.

Fifth system of the musical score. The dynamics reach fortissimo (*ff*). The music is at its most intense, with a driving eighth-note accompaniment in the bass and a highly rhythmic, chordal treble. The system concludes with a final cadence and a fermata.

PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop.

Nel - la guer - ra è la — fol - li - a che de - e il

Ten.

Nel - la guer - ra è la — fol - li - a che de - e il

SOLDATI

Nel - la guer - ra è la — fol - li - a che de - e il

Bassi

Nel - la guer - ra è la — fol - li - a che de - e il

M

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

p legg.

f

p

f

p

N

This musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major (two sharps). The music is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The notation includes various articulation marks such as staccato and accents, particularly in the bass line. The overall texture is dense and rhythmic, typical of Verdi's piano accompaniment for dramatic scenes.

Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

Ten.

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

SOLDATI

Nel - la guer - ra è la ___ fol - li - a ___ che dee il cam - po

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

ral - le - grar: ___ vi - va, vi - va la ___ paz - zi - a, -

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

This block contains three vocal staves, likely for Soprano, Alto, and Bass. Each staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'che qui so - la ha da re - gnar!' are written below each staff. The music features a melodic line with some grace notes and rests.

p

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the two-staff format from the first system. The melodic line in the treble clef staff continues with a series of eighth notes.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the two-staff format. The melodic line in the treble clef staff continues with a series of eighth notes.

ff

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The melodic line in the treble clef staff continues with a series of eighth notes.

PREZIOSILLA

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. VIVANDIERE *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. RECLUTE *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Ten. *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

SOLDATI *ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Più mosso

P Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Vi - va, vi.va,vi.va, vi.va la pazzi - a, vi - va, vi.va,vi.va,

Più mosso

(Entra Melitone che, preso nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

P

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

P

- zi - - - a!

- zi - - - a!

- zi - - - a!

- zi - - - a!

- zi - - - a!

- zi - - - a!

PREDICA

All^o moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mon-do!...oh, che tem-po - ne!

All^o moderato

Corre ben l'avven-tura!... Anch'io ci so - - no!...

Ven - ni di Spa-gna a me-dicar fe - rite, ed alme a mendi.

-car. Cheve - do! È questoun cam - po di Cristia -

M

-ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?

M

Do-ve s'è vi-sto ber-teggjar la san - ta do - me-ni - ca co - sì?

M

Ben più faccenda le bot - ti - glie vidan che le batta - -

M

-glie! E invece di ve - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Ve - nere e con

legato *p* *affrett.*

M

Bac-co? In-ve - ce di ce-nere, di ce - nere e sacco, Ve - ne-re,

cresc:.....

M

Bac - co, Ve - nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?.. E Venere? Il mondo è

Poco più lento ♩ : 84

M

fat-to una ca - sa di pian-to; ogni con - ven-to ora è co - vo del

Poco più lento ♩ : 84

pp

M

ven - to! I San-tu - a - ri spe-lonche di-ventâr — di san-gui-

M

-na-ri; per - fi - noi taberna - coli di Cristo fat - ti

cresc. poco a poco.....

M

son - ricetta - coli del tri - sto. Tut - to va, tut - to va a sq -

string.

R

ff string.

M

-quadro, tutto va a soquadro, tut - to, tut - to a soquadro...

♩ = 100

M

E la ra - gion? La ra - gion?... Pro pecca - ta vestra, peivo - stri pec -

Har *p*

animando

M. *ca-ti.* Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-

Ten.

O. Ah,frate, frate!...

SOLDATI ITALIANI

B. Ah,frate, frate!...

animando

p

M. *bate.* bestemmiate... E membri e

Ten.

O. Togone in fame!...

SOLDATI ITALIANI

B. Togone in fame!...

Ten.

O. Segui pur padruccio.

SOLDATI SPAGNUOLI

B. Segui pur padruccio.

M. ca - pi sie.te d'u.na stampa... tut - ti e - re - ti - ci. Tutti,

Cantabile

f

Ptremolo

M
tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -

O
Dà - li,
SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

C
Dà - li,

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The male voice (M) line is in bass clef with lyrics 'tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -'. The female voice (O) line is in treble clef with the lyric 'Dà - li,'. Below the vocal lines, the piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)' are written below the piano part.

M
- ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal

O
dà - li.

C
dà - li.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The male voice (M) line is in bass clef with lyrics '- ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal'. The female voice (O) line is in treble clef with the lyric 'dà - li.'. The piano accompaniment (C) is in two staves, with the bass line starting with a forte (f) dynamic. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

M
pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The male voice (M) line is in bass clef with lyrics 'pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -'. The piano accompaniment (C) is in two staves, with the bass line starting with a forte (f) dynamic. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

All.^o assai mosso $\text{♩} = 100$

M *-ce.* *Con tal pe.ce non v'è pa.*

O *Dàlli, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

R *Dàlli, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

O *Scappa, scappa...* *scappa,*

C *Scappa, scappa...* *scappa,*

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo)

All.^o assai mosso $\text{♩} = 100$

M *-ce...* *con tal pe.ce non v'è pa.*

O *dàl.li, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

R *dàl.li, dàl.li...* *dàl.li, dàl.li...*

O *scappa...* *scappa, scappa...* *scappa,*

C *scappa...* *scappa, scappa...* *scappa,*

p *sf* *ff*

(i soldati italiani cercano di pic-

M

-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è

dà-li, dà-li,

dà-li, dà-li,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

p f p f p

...chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

M

pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - ce...

dà-li, dà-li, dà-li, dà-li...

dà-li, dà-li, dà-li, dà-li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa...

f f f f

RATAPLAN

Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La scia - te - lo ch'ei va - da... Far guerra ad un cap -

Recitativo

- puc - cio!.. Bella im - pre - sa!.. Non m'o - don?.. Sia il tam -

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino)
All.^o vivo ♩ = 126

- bu - ro sua di fe - - sa. Rata -

Tamburo

lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

- plan, ra - taplan, rata - plan. Rata - plan, rataplan, rata -

Sop. VIVANDIERE (di dentro)

Ten. Rata - plan, rataplan, rata -

Bassi SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E RECLUTE Rata - plan, rataplan, rata -

Ra - ta - plan, rataplan, rata -

(tutti entrano in scena correndo)

The musical score consists of several systems. The first system shows three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the instruction "- pian." below each. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system features a *ff* dynamic in the piano part. The fourth system includes a *ff* dynamic and a *V* (crescendo) marking. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a *V* marking.

$\text{♩} = 112$
VOCI SOLE
p

Sop.
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

Ten.
p
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

Bassi
p
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

U
(due tamburi in scena)
p

PREZIOSILLA

Rata-plan, rata-plan, del-la

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

Harp

glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

tr.

-dor, _____ rata - plan, rataplan, di vit -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

tr.

p

-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra.ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

p *leggero*

-sor! Rata - plan, ra - taplan, rata -

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

plan, ra_taplan plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

p
-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, rata-

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

f *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

p
-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

f *f* *p*
ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

P

-plan, ra - taplan, plan, plan.

sottovoce
-plan, ra - ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra - ta-plan, plan, plan. Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra - ta-plan, plan, plan. Ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

P

Rata-

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

P

-plan, ra_taplan, or le schie - - - re son gui-

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

P

- da - te rac - col - te a pu - gnar! *tr.* Rata -

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

tr.

P
 -plan, ra_taplan, le ban_die - - re del ne -
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan, plan,
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,

P
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_taplan, plan, plan. Ra_taplan, plan,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,pum,
p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,
p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,
p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,
p *ff* *p*

p in - se - gui - te chi le ter - - - ga fug.
p pum, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,
p pum, pim,pum,pum, pim,pum,pum, pim,pum,
p pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,
V *p*

p
 -gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri - - -
 plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,
 pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,
 — pim, pum — pim, pum — pim, pum —

p *p leggero*
 -te — col tri - on - fo — il destin co - ro - nò. Rata.
 plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.
 pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.
 — pim, pum — pim, pum — pim, pum.

p -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, *f* ra_ta_ *p*
p Rataplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan, *f*
p Ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan, *f*
p Rataplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan, *f*

f *p*

p -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, *f* ra_ta_ *f*
p ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_ *f*
p ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_ *f*
p ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta_ *f*

f *f*

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

a tempo

Rata-plan, ra-taplan, la vit-

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

a tempo

a tempo

-to - - - ria più ri-ful-ge de' fi-gli al va-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

P *tr.*
 -lor! Ra.ta-plan, ra_taplan, la vit-
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,
tr.

P
 -to - - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

Poco più vivo

cor. Rataplan, rataplan,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

plan, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *f* pim, *p* pim, pum,

Z Poco più vivo

rataplan, *p* rataplan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, *f* pim, *p* pim, pum, pum, *p* pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

pp

Sop. I. ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. II. _plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, ah

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

P

f

ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan,

f

ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan,

f

ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta.plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra_taplan, ra_taplan, rata_plan, ra_taplan,

plan, ra_taplan, rata_plan, ra_taplan, ra_ta-

plan, ra_taplan, rata_plan, rata_plan, ra_ta-

plan, rataplan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta-

P

— ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

ff squillante


Verdi
La Forza del Destino
Act III
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima. - D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.


Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro molto
♩ = 88




ff


Нар



ff



ff



ff

Tenori
CORO
 (interno)
Bassi

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola**

Un as - so a

Voce sola **Tutti**

Ho vin - - to. At - ten - ti al gio - co, at -

Tutti

de - stra. At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola

-ten - - - ti... Cin - - que a

Voce sola

-ten - - - ti... Un tre a de - stra...

Tutti

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Tutti

Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Andante mosso ♩ = 56

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

Andante mosso ♩ = 56

pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the first measure. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A section marker **A** is placed above the staff in the fourth measure, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure. The system concludes with the instruction *poco allarg.* (poco allargando).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The tempo marking *Cantabile* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the final measure. A section marker **B** is placed above the staff in the final measure.

sempre cresc. dolce

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'dolce' marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

dolce p p

This system continues the musical passage. The right hand has a 'dolce' marking and a piano 'p' dynamic. The left hand has a piano 'p' dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns and articulation.

poco allargando

This system is marked 'poco allargando'. The right hand has a melodic line with a wide interval, and the left hand has a piano accompaniment with a 'poco allargando' marking.

poco rall.

This system is marked 'poco rall.'. The right hand has a melodic line with a 'poco rall.' marking. The left hand has a piano accompaniment with a 'poco rall.' marking.

p tr.

This system features a piano 'p' dynamic and a trill 'tr.' marking. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a piano accompaniment.

(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.

This system is marked '(D. Alvaro si avanza lentamente)', 'morendo', and 'pp allarg.'. The right hand has a melodic line with a 'morendo' marking and a piano 'pp' dynamic. The left hand has a piano accompaniment with an 'allarg.' marking.

Allegro
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)

La vi - ta è in - fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

Allegro
Recit.

Andante come prima

Si - vi - glia!...

Andante come prima

pp

Andante come prima

Leo - no - ra!... Oh, rimem - bran - za!... Oh,

Andante come prima

dolce

not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - - stil!...

m.d. allarg. m.s.

Andante come prima

Recit.

Sarò in - fe - li - ce e ter - na - mente... è scrit - to.

Recit.

Allegro moderato ♩ = 96
con semplicità

A

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

D **Allegro moderato** ♩ = 96 *pp*

A

giogo, e col l'u - nir - si al l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co -

A

- ro - na cin - gere con - fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A

nacqui; m'edu-cava il de - ser - to; sol vi - - vo perchè i

A

- gno - ta è mia re-gale stir-pe!... I miei pa - renti sogna-ron un tro - no

E

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan - do fine a-vran — le mie sven-

pp

p

A

- tu - - - re!

dolcissimo

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a-glian - ge-li e - ter-namen - te

Andante sostenuto ♩ = 50

p

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

p *pp*

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

gli an - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

F

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelan - do, ahi,

A

p *cantabile*

miserò, chiedo anelando, ahi, miserò, la morte d'incontrar. Leono - ra

p col canto *pp*

G

A

dolce

mia, soc - cor - - ri - mi. Leono - ra

A

dolce

mi - a, soccor - - ri - mi, pietà, pie - -

dolce

A *ten.*
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri.

col canto

A *p*
 -mi, pietà del mi - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

col canto

A *morendo*
 -tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

A *f*
 me!

p cresc. *f p* *allarg.*

SCENA E DUETTINO

All^o agitato (♩ = 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi-men-to...

All^o agitato
(♩ = 152)

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc-

A - i - ta...

Ten.

Muo - ia...

Bassi

Muo - ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

_cor - ra.

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

Piano accompaniment for the scene introduction, marked with a piano (*p*) dynamic and featuring sustained chords.

D.ALVARO

Rec.

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: Fug-gir!... Ferito siete? Chi

D.CARLO

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics: No, vi deb-bo la vi-ta.

A

Piano accompaniment for the first vocal exchange, marked with *pp* and *Rec.* dynamics.

Vocal line for D. Alvaro (A), starting with the lyrics: e-ra-no? Presso al cam-po co-si?

Vocal line for D. Carlo (C), starting with the lyrics: As-sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al

Piano accompaniment for the final vocal exchange, featuring sustained chords and a melodic line in the bass.

A
Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C
gio - co... Sì.

A
-spetto, a quella bisca scen-deste?

C
Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C
-ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

Al ca - so...

C
deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a - iu - tan - te del du - ce...

D. ALVARO

Io ca - pi - tan - de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros.

C

La gloria del - l'e -

A

Si - gno - re...

C

- ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà - ne am - bi - a, la chie - do, e

(si stringono le destre)

A

Io pu - re della vo - stra sa - rò fie - ro. A -

C

spe - ro. A -

And^{te} maestoso (♩ = 76)

A
_mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-

C
_mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-

And^{te} maestoso (♩ = 76)

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A
-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-

C
-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*.

A
_ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-

C
_ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *pp*.

SCENA E BATTAGLIA

All^o.vivo (♩ = 88)

D.ALVARO
-drà.

D.CARLO
-drà.

Tenori
O R
O C
interno a sinistra Al-l'ar - mi! al - l'ar -

B

All^o.vivo (♩ = 88)
f

A
An.diamo... al - l'ar - mi!

C
An.diamo... al - l'ar - mi!

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

C

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-

l'ar-mi!

l'ar-mi!

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-". Below it is a vocal line in treble clef with lyrics "l'ar-mi!". A second vocal line in bass clef has lyrics "l'ar-mi!". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi.

-sem - pio po - trò.

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics "Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi.". Below it is a vocal line in bass clef with lyrics "-sem - pio po - trò.". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

A

-rarne le prove sa - prò. Al_l'ar -

C

Al_l'ar -

O

E

O

C

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

G

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics "-rarne le prove sa - prò. Al_l'ar -". Below it is a vocal line in bass clef with lyrics "Al_l'ar -". A vocal line in treble clef has lyrics "All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -". A vocal line in bass clef has lyrics "All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

SCENA III. Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

Lo stesso tempo

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

-mi!

-mi!

Lo stesso tempo

BATTAGLIA

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.

-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

D

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). The texture becomes more sparse and delicate.

ALCUNE
ORDINANZE

Vocal line for the first part of the 'ALCUNE ORDINANZE' section, showing a few notes on a staff.

Ar - de la mischia!...

Piano accompaniment for the 'ALCUNE ORDINANZE' section, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Vocal line for the 'CHIRURGO' section, starting with a few notes on a staff.

Prodi i Grana - tie - ri!

Vocal line for the second part of the 'CHIRURGO' section, showing a few notes on a staff.

Li gui - da. Her - re - ros...

Piano accompaniment for the 'CHIRURGO' section, supporting the vocal lines with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!.. Fe.rito ei cad - de!..

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

CH

Vocal line for the second system, starting with the label 'CH' on the left. The melody is in bass clef.

Pie - gano i suo - il!.. L'aju - tante li rac -

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

CH

Vocal line for the third system, starting with the label 'CH' on the left. The melody is in bass clef.

-coz - za... alla ca - ri - ca li gui - da!..

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and rhythmic patterns.

E

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

CHIRURGO

Già fuggon i ne - mi - ci!...

Piano accompaniment for the first vocal line, including treble and bass staves.

CH

I no - stri han

Piano accompaniment for the second vocal line, including treble and bass staves.

CH

vinto!

Vocal line for the chorus, including treble and bass staves.

A Spagna glo - ria! Vit -

Vi - va I - ta - - - lia! Vit -

Piano accompaniment for the chorus, including treble and bass staves.

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows vocal lines for two voices, with lyrics "to - - - - - ria!". The bottom system shows piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

p

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features the vocal line for the Chirurgo with the lyrics "Portan qui fe - rito il capi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

CH

-tan,

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features the vocal line for the Chorus with the lyrics "-tan,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

pp

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

p

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

Adagio Recitativo

D. CARLO *Piano.. qui posi... approntisi il mio letto. V'ha pe-*

CHIRURGO *Silenzio...*

Adagio

C *-riglio? Deh il sal-va-te.*

CH *La palla che ha nel petto mi spaventa.*

ALVARO *(rinviene.)*
O - ve son? La - scia - te - mi mo.

C *Presso l'ami - co.*

A *-ri - re.*

C *Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - ra di Ca - la -*

A *(trasalendo) Allegro*
Di Cala - trava!... Mai, mai...

C *-trava. (Chè! I - norri -*

A *Ami - co... Undetto sol... (al Chirurgo)*

C *-di di Calatrava al nome! Ven*

CH *Separ - la - te...*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegll.)

C *prego, ne la - scia - te.*

And^{te} sostenuto ♩ = 72

ALVARO

So - len - ne in que - st'ora giu - rar - mi do.

H

And^{te} sostenuto ♩ = 72

pp

p

_ve - te far pa - goun mio voto.

Sul

(commosso)

CARLO

Lo giu - ro, lo giu - ro.

(indicando la valigia)

co - re cer - ca - te...

Con

(eseguisce e trova una chiave.)

sottovoce

U - nachiave!..

con espress.

A

es - sa trar - re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

A

p morendo

-fi - do al - l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

pp

A

-rà. S'ab - bru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa.

Andante $\text{♩} = 60$

A Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

I Andante $\text{♩} = 60$

A strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione)

C A - mi - co, fida - te, fi.

A al co - - - re or muoio tran.

C -da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel; a - mi - co, fi.

A
-quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -

C
-da - te nel cie - lo, fi - da - te.

pp *morendo*

A
-quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

A -

A
al co - re or muoio tran.

C
-mi - co fi da - te, fi - da - te, nel cielo, fida te nel ciel, a - mi - co fi.

A *p*
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o. Ad -

C *p*
 -da - - te nel cie - lo, fi - da - te...

p

A -di - - - o, ad -

C Ad - di - - o, ad -

p

A *f* *pp*
 -di - o, ad di - o.

C *f* *pp*
 -di - o, ad di - o.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

p

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante

Recitativo

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

Recitativo

Andante

pro - de, ei pur mor - rà!..

Uom singular co - stu - il!..

Allegro $\text{♩} = 144$

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A Allegro $\text{♩} = 144$

no - mel!..

A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

C *nor?..* *Cie - lo!..* *Qual*

C *sottovoce*
lampo!.. S'ei fos_se il sedut - to_re?.. *Des_so in mia ma - no... e*

C *vi - vel!..* *Se m'ingan*

C *nas - si?..* *questa chiave il di - ca.*
Allegro moderato ♩ = 100 *(apre convulso la valigia, e ne trae un*
B **Allegro moderato** ♩ = 100

plico sugellato.)

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - co i fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

pp

Allegro ♩:144

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

Allegro ♩:144

fp

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo si

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?...

ff

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

mf

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$ *Cantabile*

C

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

D Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

C

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

C

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

C

E Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

pp

p

Cantabile dolce

- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

pp

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen -

f

- siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

p

pp

allarg.

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

- tò, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'at - to in -

- de - gno mi conci - tò mi conci - tò.

Hap

Allegro *a tempo*
(torna a frugare nella valigia e vi
♩ = 112

G Es'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

Allegro ♩ = 112
p
a tempo

trova un astuccio)

p *morendo*

CARLO (lo esamina)

Qui v'haun ri-trat.to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

p

(eseguisce)

Più mosso ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

Più mosso ♩ = 132
H

(con esaltazione)

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

f

-ri-to!.. Ora e-gli vi-va... e di mia man poi

Allegro

muoia... E'

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie-ta no-vel-la, è sal-vo.

I Allegro

salvo! E' salvo! Oh, gio-ia!

Ah! E-gli è sal-vo! oh gioia immen-sa che m'in-

- non - di il cor, — ti sen - to! Potrò alfi - - - ne il tra - di -

- men - to sul - l'in - fa - - me ven - di - car. Le - o -

- no - ra o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le

squa - dre chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

ten.
col canto

M*f*

padre tife' il vol - to ros - seg - giar?

Ah! fe -

- li - - ce appien sa - re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men due - - d'aver - no al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar! **N** E - gli è sal - - vo! oh gioia im -

men-sa che m'non - diilcor,ti sen-to! Le-o-no - ra,ove t'a-

- scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a_scondi? Di: se_guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti — fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg-giar? A-men-

Più mosso

Più mosso

f

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

C

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

(parte rapidamente dalla destra)

C

- crar!

RONDA

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All^o moderato

pp legatissimo

pp

pp

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

pp

-riamo;

non s'oderu mor,

non s'ode ru mor.

pp

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

A*pp**pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp**pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'ù.

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'ù.

pp

(girando intorno la scena)

sempre pp

drà. Il cam_po esploriamo.

drà. Il campo esplo-

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic marking.

Il campo esplo ria_mo;

ria_mo. Il campo esplo-

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system.

ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o _ de ru.

ria_mo; ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o _ de ru.

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines include the lyrics and dynamic markings (*mf* and *pp*). The piano accompaniment also includes dynamic markings.

ppp

ppp

B

pp

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both marked *ppp*. The lyrics are: *- mor: in son - no pro -*. The bottom two staves are piano accompaniment, marked *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

pp

pp

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both marked *pp*. The lyrics are: *- fon - do se - pol - to o.gnun sta;*. The bottom two staves are piano accompaniment, marked *pp*. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

pp

pp

pp

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both marked *pp*. The lyrics are: *non s'o - de ru -* (top) and *non s'o - de ru - mor.* (bottom). The bottom two staves are piano accompaniment, marked *pp*. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

p

mor. Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

p

Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

Ten I.

Ten II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

An - diam, compagni andiam; non s'o - -

pp

- de rumor, andiam, compagni an.
 - de rumor, andiam, compagni an.
 - de rumor, andiam, compagni an.
 - de rumor, an_diam, compagni an.

pp

(allontanandosi)

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

p

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - ra di qui.

A

- e - te;

A

affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie.lo, in dar.no, in - dar.no. Chi mi chiama?

CARLO

Capi.ta.no...

pp

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

A Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84

A Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A
Si. Qual prima.

C

Forte? Sosterreste un du.

A
Con chi? Tut_tì ne ab.

C
_el? Ne_mi_ci non a_ve_te?

A
_biam... ma a stento, a sten_to com_prendo...

C
No?

B

A
Oh, tradi.

cominciando sottovoce

C
Mes_saggio non v'invia_va Don Al_va_ro l'In_dia_no?

Allegro mosso $\text{♩} = 144$

A

men - to! Sle -

Allegro mosso $\text{♩} = 144$

ff

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

pp cresc.

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

f

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

C

so - no. U - scia - mo all'i.

p

A *La mor-te di - sprez-zo, ma duol-mi inve-*

C *-stante, un de - e mo - ri-re...*

A *- i - re contr'uom che per primo a-mista-de m'of - fri-a.*

C *No, no, profa-*

A *Non*

C *- na - totalno - me non sia, no, no, no, pro-fa - na-to tal no-me non*

Agitato cantabile collo stesso tempo

A
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C

C
Si - a.
Agitato cantabile collo stesso tempo
pp

A
dolce
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

C

A
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

C

A
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

C
con espress.

A

so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen -

A

CARLO - te. Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - tamor.

D

A - dunque co - lei?

A

- ta - le; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A

CARLO - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

Menzognatmen -

C

_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el...la?... E vi - ve!!! El...la

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

Si, vi - ve.

Nella massima agitazione, ma sottovoce

A

Più mosso ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

p

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

cresc.

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

più sensibile *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

f

A

-o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

f *allarg.* *col canto*

Andantino $\text{♩} = 60$
Cantabile

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*

C *-ra.*

F Andantino $\text{♩} = 60$

pp

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

pp

A *CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

p

Stolto!

marcato

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

dolce

A

e - gua - le a voi ni - ren - de,

dolce

A

e che il mio stem - ma splen - de,

A

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -

p

A

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -

p *col canto*

Più sostenuto

A

CARLO

-grì.

Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

Più sostenuto

cupo

pp

C

-vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -

f

dim.

pp

C

-pi? D'ecclsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -

ALVARO

C

Che di - te? Che di - te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor.

string:

A
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, tacete.

C
-rà. El-la mor-rà, morrà, mor-

a poco a poco

C
-rà: il giu-ro a Di-o, morrà l'in-

pp *string: ancora* *e* *cresc:*

ALVARO

Allegro

Voi pri-a ca-

C
-fa-me.

Allegro
f *tutta forza. string: sempre*

A
-dre-te, voi pri-a ca-dre-te nel fa-tal eer.

Harp

Agitato e presto $\text{♩} = 92$

A
_ta.me.

C
Mor - - - te! O -

H **Agitato e presto** $\text{♩} = 92$

f *dim.* *p*

C
_v'io non ca - - da e sa - - nime Leo-no - - raggiunge.

C
_rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - gue quest'ac.

ALVARO

C
Mor - - -

_ciar - - - le immerge - rò.

f *dim.*

A

te! Si!... Colbran do mi - - o un si -

p

A

ca - - rioucci - de - rò; il pen - sier volge - tea

A

Di - - o; l'o - ra vo - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an -

ff

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

- cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A
O_rail pen_sier vol_ge-te a Di_o; l'o-ra vo_stra, l'o-ra vo_stra al -

C
-rò, sì, tin-to an_cor del vo_stro sang_ue quest'ac_ciarle immerge - rò, le im -

I
incalzando

A
- fin suo_nò. An_diam, an_diam, a morte an_diam...

C
- mer - ge - rò. An_diam, an_diam, a morte an_diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A
mor - - tel!

C
mor - - tel!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O

R

Fer - mi,ar - re - sta - te!

C

Bassi

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Lo stesso movimento

ff

A

(For - se...

C

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun.ge di qua si trag.ga.

Lun.ge di qua si trag.ga.

A del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)

(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - - dre

(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

A Or chemi

C mi - ol!

(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

M

A re - sta? Pie - to - - so Id -

A

- di - - o, tui spi - - - ra, il lu - mina il mio pen -

dim. *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

mf

A

- ta - - ri l'o bli - - o, la pa - - ce

p

A

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

ff

ARIA

SCENA V. Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d essa una finestra semicircolare lascierà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All.^o agitato
e presto
♩. = 96

Hap *mf*

LEONORA

Allegro

Son giun - ta!...

Allegro

L *p*

gra - zie, o Di - o! E - stre - mo a - sil quest'è per me!... Son

L **I. Tempo** $\text{♩} = 96$

giun - ta!... Io tre mo!...

A **I. Tempo** $\text{♩} = 96$

pp

staccato

L

La mia or - ren - da sto - ria è

L

no - ta in quell'al - ber - go... e mio fra - tel nar -

Allegro

Recit.

♩=138

L

rol - la!... Se sco - per - ta m'a - ves - se!... Cie -

Allegro

Recit.

♩=138

ff

L

- lo! Ei dis - se na - viga vers'oc - ca - so don Al - va - ro! Nè morto

p

L

cad - de quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

pp *cresc.* *f*

L

di mio pa - dre in - tri - - sa, l'ho se - guito e il per -

ppp

a tempo

L
de - i!... Ed or mi

p *f*

L
la - - scia, mi la - scia, mi fug - - ge!...

p *f* *p*

L
ah! ohi -

ff *dim.* *p*

p *morendo*

L
- mè, non reg - go a tan - t'amba - - scia!...

pp *morendo*

All^o assai moderato $\text{♩} = 84$
come un lamento

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - - dre, Ma - dre, pieto - - sa

L Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

L - ca - - to, m'a - i - - ta quel. l'in -

poco cresc.

L

-gra - to dal co - re a can - cel -

L

_lar. In que - ste so - li -

p

cresc.

L

_tu - dini e - spi - e - rò, e - spi - e - rò l'er - ro - re... Pietà di

cresc.

cresc.

L

me, pietà, Si - gnor, pietà di me, pietà, Si - gno - re...deh!

con passione

L
 non m'abban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si -

C

pp

L
 - gno - re. Deh! non m'abban - do - nar, ah! _____

p

L
 — pietà, pietà di me, Si - gnor.

(L'Organo accompagna il canto mattutino dei frati.)

Ten.

CORO interno di FRATI.

Bassi

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

D

p

(Organo)

(alzandosi)

L

Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci... dell'or - gano i con -

da - mus an - te De -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci...". The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. They provide harmonic support with chords and moving lines. The lyrics "da - mus an - te De -" are written below these staves.

L

cen - ti, che come incenso a - scendo - no a Dio sui fir - ma - menti, in -

um, plo - re - mus, plo -

um, plo - re - mus, plo -

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes and a fermata. The lyrics are "cen - ti, che come incenso a - scendo - no a Dio sui fir - ma - menti, in -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "um, plo - re - mus, plo -" are written below the piano staves.

L

spi - rano, in - spirano a que - st'al - ma fe - de, con - forto e cal -

re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata and then continues with a series of notes. The lyrics are "spi - rano, in - spirano a que - st'al - ma fe - de, con - forto e cal -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit" are written below the piano staves.

Poco più mosso *declamando* (s'avvia)

L
 -ma!.. Al santo asilo ac. corrasì... E l'oserò a que-
 nos.
 nos.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note 'ma!..', then a series of eighth notes 'Al santo asilo ac. corrasì...', and ends with a quarter note 'E l'oserò a que-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a similar key signature and time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso' and the style is 'declamando'. A performance instruction '(s'avvia)' is placed above the vocal line.

E *Poco più mosso*

(Orchestra) *p* *col canto*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The tempo is 'Poco più mosso'. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano). The instruction '(Orchestra)' is written in the left margin, and 'col canto' is written in the center.

(arrestandosi)

L
 -st'o - ra?.. Alcun potria sor-prendermi!.. Oh,
 mi - sera Leono - ra, tre - mi?.. Il pi - o fra - te ac.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note '-st'o - ra?..', then a series of eighth notes 'Alcun potria sor-prendermi!..', and ends with a quarter note 'Oh,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a similar key signature and time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The tempo is 'Poco più mosso' and the style is 'declamando'. A performance instruction '(arrestandosi)' is placed above the vocal line.

L
 mi - sera Leono - ra, tre - mi?.. Il pi - o fra - te ac.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano).

con più forza

L
 -co - glierti, no, non ricu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc -

L
 Ten. -cor - ri - mi, pie - tà, Signor, pie - tà, non mi la - sciar, pie -

mf

C O R O
 Plo - re - - - mus.

Bassi
mf
 Plo - re - - - mus.

L
 -tà, ————— pietà, Signor, Signor, pie - tà! Deh!

f

Plo - re - mus co - ram

f

Plo - re - mus co - ram

animando sempre più

L

non m'ab - ban - do - nar, ————— pie - tà di me, pietà Si -

Do - mi - no qui fe - cit

Do - mi - no qui fe - cit

fanimando sempre più

L

-gnor, *p* pietà di me, pietà, Si - gnor, pietà di

nos.

nos.

p *pp*

L

me, pietà, Si - gnor...

pp

SCENA

SCENA VI. Leonora suona il campanello del Convento. — Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall' interno.

Allegro

LEONORA
Chiedo il Su - pe - rio - re.

MELITONE
Chi sie - te? S' apre alle cin - que la

Allegro

RECITATIVO

L
Il Superio - re, per cari - tà.

M
chie - sa, se al giubileo ve - ni - te. Che carità a que -

L
Mi manda il padre Cle - to. Ur -

M
- st' o - ra! Quel san - t' uomo? ... Il moti - vo?

L
-gente. Un in - fe - li - ce...

M
Perchè mai? Brut - ta sol - fa! Pe - rò

L
Non posso.

M
v'apro ond'entriate. No?...Scomu - ni - ca - to siete?...Chè strano fia aspet.

M
-tar a ciel se - re - no. V'an - nun - cio... e, se non tor - no, buo - na not -

All^o agitato e presto $\text{♩} = 96$
(chiude la finestrella)

M
-te...

All^o agitato e presto $\text{♩} = 96$
mf

LEONORA

SCENA VII. (Leonora sola)

Ma

All° moderato assai ♩ = 84

s'ei mi re-spin-ges-se!..

A

p

All° moderato assai ♩ = 84

p

All° moderato assai ♩ = 84

Fa_ma pie_to_so il di - ce... Ei mi protegge...

p con espress.

pp

All° moderato assai ♩ = 84

-rà Ver - gin, m'as -

p

pp

L

- si - - sti...

L

Ver - gin, m'as - si - - -

ppp

dim.

L

- sti, Ver - gin m'as - si - sti, m'as - si - - -

p

L

- sti.

morendo

pp

SCENA E DUETTO

SCENA VIII. — Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Recitativo

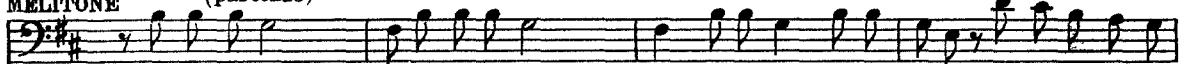
LEONORA  Son i_o. Un se_greto...

GUARDIANO  Chi mi cerca? Dite. Andate, Meli _



Recitativo 

All^o vivo $\text{♩} = 138$
(partendo)

MELITONE

 (Sempre segre - ti! E questi san - ti soli han da sa_per! Noi siamo tanti

_to.ne.

B All^o vivo $\text{♩} = 138$ *pp* ca - vo - li, noi siamo tanti ca - vo - li...) Fratello, mormo.

M *Oi_bò, dico ch'è pesante la porta, e fa ru_mo_re...*

G *_ra.te? Ob_be_*

M *(rientra in convento socchiudendone la porta)*
(Che tuon da Su-pe_rio_ _ _ re!)

G *_di_ _ _ te...*

SCENA LX. Donna Leonora e il Padre Guardiano

LEONORA

All^o assai moderato

Una donna son

G *Or siam so_li... siam_so_li....*

G All^o assai moderato $\text{♩} = 92$

L *i_o. In_fe_*

G *Una don-na a que_st'o-ra!... gran Di_o!*

All^o agitato ♩ = 126

L *li-ce, de-lu-sa re-jet - ta, dal-la ter - ra e dal ciel male.*

D **All^o agitato** ♩ = 126

L *-det - ta che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -*

L *-trar - la al - l'infer - no vi chie-de.*

GUARDIANO

Come un po - ve - ro fra - te lo

L *Padre Cle - to un suo fo - glio v'in - viò?*

G *può? Ei vi*

L *Si.*

G *(sorpreso)*
man - - da? Dun - que voi... sie - te Le - o -

L *Fre - me - te!...*

G *- no - - ra di Var - - - - gas!*

E

Sostenuto ♩ = 100

G *No... Ve - ni - te fi - den - te al la cro - - - ce,*

Sostenuto ♩ = 100

p

Andante mosso ♩ = 60

G *là del cie - lo vi - spi - ri la vo - - - ce.*

Andante mosso ♩ = 60

ppp

LEONORA (s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi - torna meno agitata al Padre Guardiano)

p
Più tranquilla l'alma sen to dacchè premo questa ter - ra;

sottovoce

de' fan - tasmì lo spa - ven - to più non provo farmi guer - ra... Più non

pp
sor - ge sangui - nan - te di mio pa - dre l'ombra in nan - te; nè ter - ri - bi - le l'a -

f
- scelto la sua figlia male - dir, - nè ter - ri - bile l'ascolto la sua figlia ma - le.

cresc.

mf

cresc.

f

L *dir.*
GUARDIANO *p* Per - ciò

Sempre indar - no qui ri - vol - to fu di Sa - ta - na l'ar - dir.

F

L tom - ba qui de - si - o, fra le ru - pi ov'al - tra visse.

G Che!... sa -

pp *mf*

L Cle - - toil dis - se...

G - pe - te?... E vo -

f

L Dar - - mia Di - o. *solenne*

G - le - te?... Guai per chi si la - scia il

p

G
 lu - de-re dal de-li - rio d'un mo-men - - to! Più fa-tal per voi sì

LEONORA

Ah, tran-qui-la l'al-ma
 gio - va-ne giun-ge-reb-be il pen - ti-men-to...

L
 sen-to dac-chè pre-mo que-sta ter - - ra; de' fan -
 Guai per chi si lascia illu-de-re!

L
 -ta-smi lo spa-ven-to più non sor-gea far-mi guer-ra.
 Guai! Guai! Chi può

dolciss.

L Ah, tranquil - - - la Palma sen - to dac.chè

Cantabile

G leg - - - gernel fu - tu - - - ro, chi immu - ta - - - bil far - viil

pp

L pre - - - mo que sta ter - ra, nè di mio pa - - - dre

G co - - re? Ah, chi può leg - - - gernel fu - tu - - -

cresc.

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua figlia male - di - -

G - - - ro, chi im - - mu - ta - - bil far - - viil cor? Chi può

pp *cresc.*

L
-re. Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac.chè

G
leg - - - gernel fu - tu - - ro, chi im.mu.ta - - - bil far.viil

L
pre - - - mo que stater - ra, nè di mio pa - - - dre

G
co - - re? Ah, chi può leg - - - gernel fu_tu - -

L
l'om_bra ascol - to ter.ri - bi_le la sua fi - - - glia, sua

G
- - ro, chi im - mu.ta - bil far - - viil cor, chi può immu.

cresc. *ff*

pp cresc. *ff*

cresc.

L
fi_glia ma - le di - - re, ah, più non o-do, ah, più non o-do

G
- ta - bil far - viil co - - re, chi può, chi può im - mu-

mf *cresc.*

ff

L
ma - - - le dir. Ah! no!

G
- ta - bil far - viil cor, il cor, far - viil cor?

ff *pp* **H**

L
In - vo - lon - ta - rio m'uccise il geni -

G
E l'a - mante?

L
tor. La mia morte di sua mano egli giu.

G
E il fratello?

pp

L
_rò.

G
Me - glia a voi le san - te

pp

L
Un chiodo? Un chiodo? No.

G
por - te schiuda un chiodo.

Andante mosso

L

Se voiscac_cia_te questapen-ti-ta, andròper bal-ze gridan-do a

Andante mosso

pp

f

L

-i-ta, ri_covroai mon-ti, ciboalle sel_ve, e fin le

dim.

pp

L

bel-ve neavran pie-tà fin le bel-ve, lebelvnea-

f

L

-vranno,ne avran pie-tà. Ah,si, del cie-lo quiudii la

mf

p

ppp

I

L
 G
 Qui del ciel u_dii__ la
 glo - - - ria, o Dio cle - men - - - te,

L
 G
 Vo_cce: *Sálvati all'om_bra di que_sta cro - - ce...*
 pa_dre dei mi - - se - ri on - ni - pos_sen - te,

G
p a cui sga - bel - lo so - no le sfe - - -
p *p* *p* *p*

G
 _re...il tuo vo - ler__ il tuo vo - ler si com - - pi -
 3 3

LEONORA

I. Tempo

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -
rà!

M I. Tempo

p

-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà?
Dio cle - men - - - te, a te sia

f *p*

Chi tal con - for - to
glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

L
mi to - glie - rà, mi to - - glie - rà, mi *p*

G
com - - pi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

The first system of the score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (G). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mi to - glie - rà, mi to - - glie - rà, mi". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a series of rhythmic markings: $\bar{p} \gamma \bar{p} \gamma \bar{p} \gamma$.

L
to - - glie - rà, chi tal con - for - to

G
- ler si compi - rà, il tuo vo - ler

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L) has lyrics "to - - glie - rà, chi tal con - for - to". The piano accompaniment (G) has lyrics "- ler si compi - rà, il tuo vo - ler". The piano part includes a *triumphant* marking and a *for.* (forte) marking.

L
dolce poco rall. *morendo*
mi to - glie - rà, mi to - glie - rà? _____

G
si com - pi - rà, si com - pi - rà. _____

The third system concludes the piece. The vocal line (L) has lyrics "mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?" and is marked with *dolce poco rall.* and *morendo*. The piano accompaniment (G) has lyrics "si com - pi - rà, si com - pi - rà." and is marked with *rall.* and *morendo*. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

All^o moderato $\text{♩} = 80$

L *È fer - mo.*

G **N** *È fermo il vo - to? V'ac.col - ga*

All^o moderato $\text{♩} = 80$

mf

L *Bontà di .vi - na!*

G *dun - que Id - di - - o... Sol io saprò chi sia .te... Tra le rupi è uno*

a tempo

f

p

G *spe - co; i - vi sta .re - te. Pres .sou - na fon .te al set - ti - mo*

LEONORA

V'an .dia .mo....

(verso la porta.)

G *di scar - so ci - bo porrov - vi io stes - so. Me - li -*

All^o come prima

to - ne?...

All^o come prima

p

(a Melitone che compare)

Tut-tii fra-tel-li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ra mag-

-gio - - re, nel tem-pio si rac - col-gan del Si - gno -

pp

(Melitone rientra)

Moderato ♩ = 92 *Cantabile*

.re... Sul-

Moderato ♩ = 92

mf *pp*

G

l'alba il pie-de al - l'e - re - mo so - lin - ga vol - ge - re - te; ma

G

pria dal pa - nean - ge - li - co con - for - to al - l'al - ma a - vre - te. Le

morendo

G

san - te la - nea cin - gere i - te, e sia for - te il cor, ah! — sul

LEONORA

(racconsolata)

Tua

G

nu - vo cal - lea reg - ger - vi — v'assi - sterà il Signor, v'assisterà il Si -

Più mosso $\text{♩} = 144$

L
gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -
G
-gnor.

O Più mosso $\text{♩} = 144$

O
p

L
-jet - ta! Oh, gau - - dio in - so - li - to! io
G

L
son ri - be - ne - det ta! Già sen - to in me ri -
G

L
-na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau -
G

L

f

.di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

mf

L

- gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor, ————— mi per - do -

p

L

- nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

f

L

- gnor.

GUARDIANO

P

Le san - te la - ne a cin - ge - re

p

L *f*

Plau-di-te, o co-ri-an-ge-li-ci, mi

G i-te, e sia fermo il cor, ah nel nuo-vo cal-le a reg-ger-

L per-do-nò il Si-gnor, ah, plau-di-te, che il Si-

G -vi v'as-si-ste-rà il Si-

L -gnor mi perdo-nò; gra-zie, o Si-gnor, gra-zie, o Si-

G -gno-re, v'as-si-ste-rà, v'as-sisterà il Si-

Ancora più mosso

L
-gnor! Mi per - do - nò

G
-gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

mf

L
il Si - gnor, mi per - do -

G
-rà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà,

f *mf*

L
-nò il Si -

G
v'as - si - ste - rà il Si -

L *p* *cresc.*
 -gnor, mi per - do - nò, mi per - do -

G
 -gnor!

p *cresc.*

L *cresc.*
 -nò, mi per - do - nò

G
 V'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

L *o* *o* (entrano nella stanza del portinaio)
 il Si - - - gnor!

G
 -rà il Si - gnor!

ff

FINALE SECONDO

SCENA X. La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dal lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede. Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Allegro
assai moderato

♩ = 84

Organo pieno

Organo chiuso

A

ppp
(Orchestra)

pp *espress.*

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking is *pp espress.*

pp (Organo) pp (Orchestra)

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment changes to a more sustained, chordal texture. Dynamic markings include *pp (Organo)* and *pp (Orchestra)*.

Third system of the musical score. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords with some rhythmic movement. The dynamic remains *pp*.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment is more rhythmic, with some notes marked with accents.

pp

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment is more rhythmic, with some notes marked with accents. The dynamic marking is *pp*.

GUARDIANO

Il san _ to no _ me di Di _ o Si _ gno _ re sia be _ ne _

MELITONE

pp

Sia be _ ne _ det _ to.

G
_det _ to. Un'al _ ma a pian _ ge _ re vie _ ne l'er _

Tenori

pp

Sia be _ ne _ det _ to.

C O R O

Bassi

pp

Sia be _ ne _ det _ to.

p

G
_ro _ re, fra que _ ste bal _ ze chie _ de ri _ cet _ to...

G $\text{♩} = 72$

Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il

B $\text{♩} = 72$

p

MELITONE

G

Lo co - no - sciam.

lo - co? A quel - l' a.

Ten.

Lo co - no - sciam.

Bassi

Lo co - no - sciam.

p *sf* *p*

cresc. molto

G

- si - lo sa - cro in - vio - la - to nessun si ap -

Harp

M
Ob - be - di - rem.

G
- pres - si. Il cin - tou.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

cresc. molto *sf* *p*

G
- mi - le non sia var - ca - to che nel di -

MELITONE

Nol var - che - rem.

G
- vi - de. A chi il di -

Nol var - che - rem.

Nol var - che - rem.

f

G

C _vie - to fran - ger o - sas - - se, o di que -

p

pp

f _st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi - ste - ro, male - di -

pp

MELITONE

string. a poco e cresc.

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

G

_zio - ne, male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Ten.

string. a poco e cresc.

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Bassi

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

string. a poco e cresc.

Più mosso $\text{♩} = 100$ *tutta forza*

M

cie - lo, il cie_lo fulmini, in_ce_ne - ri - sca

G

cie - lo, il cie_lo fulmini, in_ce_ne - ri - sca

tutta forza

cie - lo, il cie_lo fulmini, in_ce_ne - ri - sca

cie - lo, il cie_lo fulmini, in_ce_ne - ri - sca

Più mosso $\text{♩} = 100$

D

M

l'em - pio mor.ta - le setanto ar.di - sca; su lui sca.

G

l'em - pio mor.ta - le setanto ar.di - sca; su lui sca.

l'em - pio mor.ta - le setanto ar.di - sca; su lui sca.

l'em - pio mor.ta - le setanto ar.di - sca; su lui sca.

M
_te - - ni_si ogni e - le - men - - - to...l'immon_da

G
_te - - ni_si ogni e - le - men - - - to...l'immon_da

te - - ni_si ogni e - le - men - - - to...l'immon_da

te - - ni_si ogni e - le - men - - - to...l'immon_da

M
ce - ne_re ne sper_da il ven - to, ne sper - da il

G
ce - ne_re ne sper_da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne_re ne sper_da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne_re ne sper_da il ven - to, ne sper - da il

M
ven - - - to, l'im - - -

G
ven - - - to, l'im - - -

T
ven - - - to, l'im - - -

B
ven - - - to, l'im - - -

pppp con voce cupa

pppp con voce cupa

pppp con voce cupa

pppp con voce cupa

ff

p

pppp

E

M
- mon - da ce - ne - re ne

G
- mon - da ce - ne - re ne

T
- mon - da ce - ne - re ne

B
- mon - da ce - ne - re ne

portando la voce

portando la voce

portando la voce

portando la voce

pppp

p

M
 sper - da il ven - - - to,

G
 sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

M *ppp*
 l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il *f*

G *ppp*
 l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il *f*

ppp
 l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il *f*

ppp
 l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il *f*

M
cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.

G
cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.

portando la voce

portando la voce

portando la voce

portando la voce

F

M
tal, — il cie . lo ful . mini quel l'em . pio, l'em . pio mor.

G
tal, — il cie . lo ful . mini quel l'em . pio, l'em . pio mor.

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

string. a poco a poco

string. a poco a poco

string. a poco a poco

string. a poco a poco

Map

M
_tal, ma le di zio ne, ma le di

G
_tal, ma le di zio ne, ma le di

S
_tal, ma le di zio ne, ma le di

T
_tal, ma le di zio ne, ma le di

B
_tal, ma le di zio ne, ma le di

...zio ne, ma le di zion, male di zion.

...zio ne, ma le di zion, male di zion.

...zio ne, ma le di zion, male di zion.

...zio ne, ma le di zion, male di zion.

...zio ne, ma le di zion, male di zion.

G *p a tempo*

p

(a Leonora)

G

Al - za.te_vi, e par.

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

G

ti.te. Alcun vi_ven - te più non ve_drete. Dello speco il bronzo ne av.

Detailed description: The vocal line continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains G major.

G

verta se periglio vi so_vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor.

Detailed description: The vocal line continues with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains G major.

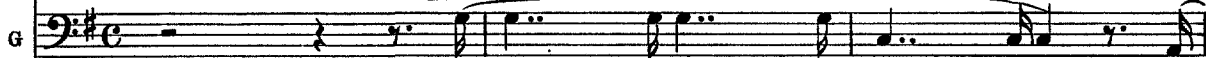
G

tar_vi l'alma vo_le - rem, pria che a Di - o fac_cia ri_tor - no.

Detailed description: The vocal line concludes with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains G major.

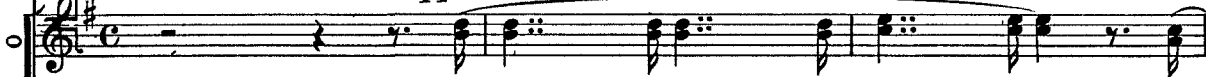
MELITONE Adagio $\text{♩} = 69$ *pp sottovoce*

La Ver - gine de - gli an - geli vi

pp sottovoce

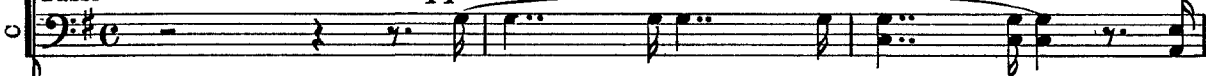
La Ver - gine de - gli an - geli vi

Ten.

pp sottovoce

La Ver - gine de - gli an - geli vi

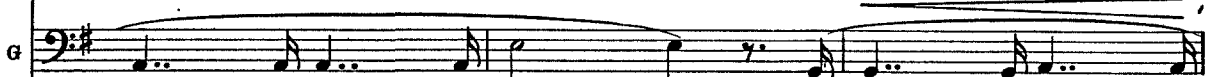
Bassi

pp sottovoce

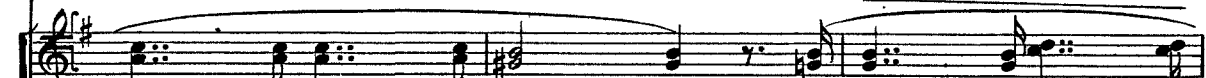
La Ver - gine de - gli an - geli vi

H Adagio $\text{♩} = 69$ *pp*

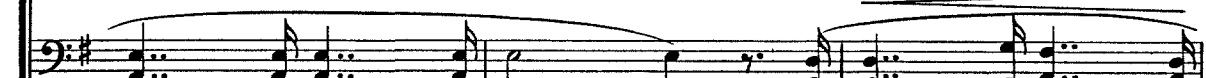
co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga



LEONORA

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. La

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

Ver - gine de - gli an - geli mi co - pradel suo

man - to, e me proteg - ga vi - gile di

cresc. *p* *morendo* *pp*

cresc. *p* *morendo* *pp*

cresc. *p* *morendo* *pp*

cresc. *p* *morendo* *pp*

p *morendo* *pp*

*morendo**pp*

L Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de -

MELITONE La Ver - gine degli Angeli vi

GUARDIANO La Ver - gine degli Angeli vi

Ten. La Ver - gine degli Angeli vi

Bassi La Ver - gine degli Angeli vi

pp *p*

L - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me proteg - ga.

M co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

G co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

p *pp*

morendo *pp* *f*

L
l'Angiol di Di - o, e me pro-

morendo *pp* *f*

M
l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo *pp* *f*

G
l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo *pp* *f*

morendo *pp* *f*

morendo *pp* *f*

morendo *pp* *f*

morendo *pp* *f*

pp

L
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

M
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

G
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

L me proteg - ga e me pro - teg -
 M voi proteg - ga e voi pro - teg -
 G voi proteg - ga e voi pro - teg -
 voi proteg - ga e voi pro - teg -
 voi proteg - ga e voi pro - teg -
 voi proteg - ga e voi pro - teg -

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. - Cala la tela.)

L -ga.
 M -ga.
 G -ga.
 -ga.
 -ga.
 -ga.

p *morendo*

Fine dell'Atto Secondo

Verdi
La Forza del Destino

Act II

CORO - BALLABILE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. -

L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affacciati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Soprani

CONTADINE

Tenori

MULATTIERI E PAESANI

Bassi

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Нар

f *mf*

Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar.

-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri.tem - prar.
 -là, ho - là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri.tem - prar. Ho - là, ho -
 -là, ho - là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri.tem - prar. Ho - là, ho -

Ben giungio mu-lat - tie - - re, la not.te dèi po -
 -là! Ben giungio mu-lat - tie - - re, ho - là, ho - là! la not.te dèi po -
 -là! Ben giungio mu-lat - tie - - re, ho - là, ho - là! la not.te dèi po -

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

-sar. Ho - là!
 -sar. Ho - là!
 -sar. Ho - là!

A
 legg.
 p

Tenori

Musical staff for Tenors (Tenori) showing a vocal line with the lyrics "Ho - là!". The staff is in treble clef and contains a melodic line with a few notes and rests.

Bassi

Musical staff for Basses (Bassi) showing a vocal line with the lyrics "Ho - là!". The staff is in bass clef and contains a melodic line with a few notes and rests.

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex texture of the first system with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment, maintaining the intricate rhythmic and harmonic structure.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

p

mf

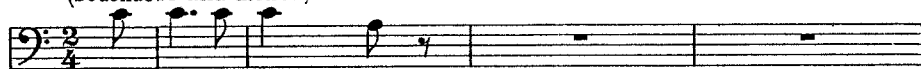
f

SCENA

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera.)

Allegro vivo ♩ = 132
(sedendosi alla mensa.)

ALCADE



La cena è pron - ta... (prendendo posto presso la tavola)

Soprani



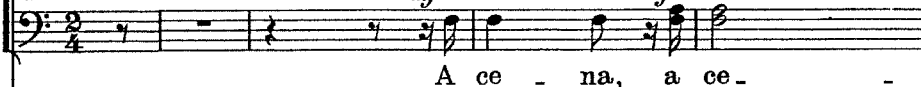
A ce - na, a ce -

Tenori



A ce - na, a ce -

Bassi



A ce - na, a ce -

B**Allegro vivo**

♩ = 132

STUDENTE

(sottovoce fra sè)



(Ricerco in van la suora e il se - dut - to-re... Per fidi!)



- na.



- na.

(all'Alcade)

Voi la



- na.

Voi la



Soprano: Di buon grado.

ALCADE: Può farlo il li - cen - zia - to.

Tenore: men - sa be - ne - di - te.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Lento ♩ = 60

Soprano: In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - lii, et

Lento ♩ = 60

p

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

I. Tempo

Soprano: Spi - ri - tus San - cti.

(sedendo) *p*

Tenori: A - - - - - men.

Bassi: A - - - - - men.

I. Tempo

C *leggeriss.*

Hap

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra. che terrà socchiusa.)

(Che

L
ve - do!... Mio fra - tel - lo!... (si ritira)

ALCADE (assaggiando)
Buo - no.

STUDENTE (mangiando)
Ec - cel - len - te.

Sop.
Par che di - ca:

Ten.
Par che di - ca:

Bassi
Par che di - ca:

(all'Ostessa.)

S
 Tu das e - pulis ac -
 man - giami, man - giami.
 man - giami, man - giami.
 man - giami, man - giami.

S
 - cum - bere Di - vum.
 ALCADE
 Non sa il la -

S
 Vi - va l'O - stes - sa!
 A
 Ten. - ti - no, ma cu - ci - na be - ne.
 O
 Bassi
 Ev -
 Ev -

cresc.

S

Non

_vi - va!

_vi - va!

TRABUCO

È ve - ner - di.

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

T

Ap - pun - to.

S

_giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

S

me...

Qui, presso a me. pres - so a me... Tu la ven - tu - ra

Qui, presso a me... pres - so a me... Tu la ven - tu - ra

f

PREZIOSILLA

Chi bra - ma far for - tu - na?

dir - ne po - trai.

dir - ne po - trai.

v

P

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

p

P
rot - ta la guer - ra contro al ne - mi - co. Fla.

STUDENTE *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

ALCADE *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Sop. *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Ten. *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Bassi *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

E

P
- gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.

Ten.
Tut - ti v'an

Bassi
Tut - ti v'an

P

Ten. Ed io sa - rò con

-drem, tut - ti v'an-drem.

Bassi -drem, tut - ti v'an-drem.

P

f *f* *f* *f*

STUD VO - i.

ALCADE Vi - va!

Sop. Vi - va!

Ten. Vi - va!

Bassi Vi - va!

Vi - va!

ff

dim. *pp* *un poco rall.*

PREZIOSILLA

Meno mosso ♩ = 108

p

Al suon del tam - bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al

Meno mosso ♩ = 108

*p**p*

nu - golo az - zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pi al su -

- sur - ro s'e - sal - ta il pen - sier! È bel - la la guer - ra, è

bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - - -

STUDENTE *va!*

ALCADE È bel - la la guer.ra, ev - vi - va la guer.ra, ev -

Sop. È bel - la la guer.ra, ev - vi - va la guer.ra, ev -

Ten. È bel - la la guer.ra, ev - vi - va la guer.ra, ev -

Bassi È bel - la la guer.ra, ev - vi - va la guer.ra, ev -

È bel - la la guer.ra, ev - vi - va la guer.ra, ev -

pausa lunga

S *E*

A - vi - va la guerra, evvi - - - va!

A - vi - va la guerra, evvi - - - va!

- vi - va la guer.ra, evvi - - - va!

- vi - va la guer.ra, evvi - - - va!

- vi - va la guerra, evvi - - - va!

- vi - va la guerra, evvi - - - va!

P
so - lo ob - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol.

G
pp

P
- da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di

P
glo - ria, d'o - nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la

P
guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi - - - -

P
STUDENTE *va!*

ALCADE È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

Sop. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

O
Ten. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

C
Bassi È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

pausa lunga
(volgendosi all'uno e all'altro)

P

S
Se

A
- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

sf

P

vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon -

H

p

P

- nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal -

leggeriss.

pp

P

- l'ar - coim - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

P

- zial... È bel - la la guer - ra è bel - la la

p

3

P
guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

STUDENTE
Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

ALCADE
Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

Sop.
Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

Ten.
Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

Bassi
Ev - vi - va la guerra, evvi - - va!

(presentando la mano a Preziosilla)

S
E che ri - ser - ba - si al - lo stu - den - te?

I

p

PREZIOSILLA

(osservando la mano)

(fissandolo)

Oh, tu mi-ser-ri-me vi-cen-de a-vrai... Non mente il lab-bro

Che di'?

mai...

(fissandolo dippiù)

sottovoce

Ma a

te... ca-ris-simo, non pre-sto— fè... Non sei stu-

*sottovoce**affrett.*

-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien-

Poco più vivo ♩ = 120

ten. brillante

P *te...Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la là, tra la la*

leggero

ten. a tempo

P *là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la là, tra la la*

col canto a tempo

P *là, tra la la là, tra la la là! È*

ALCADE *f* *3*

Sop. *f* *3* Evvi - va la guer.ra!

Ten. *f* *3* Evvi - va la guer.ra!

O *f* *3* Evvi - va la guer.ra!

Bassi *f* *3* Evvi - va la guer.ra!

Poco più mosso

P
S
A

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

_vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

Poco più mosso

P
S
A

bel - la la guer - ra! Ev -

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

P Ev - vi - - - - - va!

S bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

A bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features six staves. The top staff is for the Soprano (S), the second for the Alto (A), and the third for the Tenor (T). Below these are three piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: 'Ev - vi - - - - - va!' for Soprano, and 'bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!' for Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower right of the system.

tr

tr

Detailed description: This block contains the second system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a trill in the right hand, indicated by the *tr* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

PREGHIERA

SCENA III. Detti e Pellegrini che passano da fuori.

And^{te} sostenuto ♩ = 56

LEONORA

PREZIOSILLA

TRABUCO

STUDENTE

(alzandosi e scoprendosi il capo.)

Chi sono?

ALCADE

Son pelle.

Soprani I.

Soprani II.

Pietà di noi.

Contralti

Pie - tà.

Tenori

molto lontani

Pietà di noi.

Bassi

Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Soprani

CONTADINE

Tenori

Chi sono?

MULATTIERI

Bassi

Chi sono?

Andante sostenuto

♩ = 56

(sempre dalla porta)

L
P
T
S
A
B
P

(Fuggir potes... si!)

p
Che passi...no attendiamo.

-grini che vanno al giubile.o. Preghiam con

p
Che passi...no attendiamo.

p
Che passi...no attendiamo.

(Tutti lasciando la mensa
s'inginocchiano.)

L

P *pp* Preghia - mo. *pp* Su

T *pp* Preghia - mo. *pp* Su

S *pp* Preghia - mo. *pp* Su

A *pp* lor, preghia - mo. *pp* Su

(più vicini)
Pie - tà di noi. —

Pie - tà. —

Pie - tà di noi. —

(più vicini)
Di - vin Fi - glio Si - gnor..pie - tà di noi. —

Di - vin Fi - glio Si - gnor..pie - tà di noi. —

pp Preghia - mo. *pp* Su

pp Preghia - mo. *pp* Su

pp Preghia - mo. *pp* Su

pp Preghia - mo. *pp* Su

pp

L

(Ah, dal fratello salvami,

P
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

T
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

S
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

A
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

Santo

Santo

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno- -re;

L
P
T
S
A

sal - va - mi,

mf incalz.
dal' in - fernal ma - lo - re ne

mf incalz.
dal' in - fernal ma - lo - re ne

mf incalz.
dal' in - fernal ma - lo - re ne

mf incalz.
dal' in - fernal ma - lo - re ne

Pie - tà di noi.

pie - tà.

Pie - tà di noi.

Spir - to Signor... pie - tà di noi.

Spir - to Signor... pie - tà di noi.

mf
dal' in - fernal ma - lo - re

mf
dal' in - fernal ma - lo - re

mf
dal' in - fernal ma - lo - re

mf incalz.

Нар

L
sal.vami, sal . vamidal fra . tel . lo

P
sal . vi tua bontà, ne sal . vi tua bon.

T
sal . vi tu . a bon . tà,

S
sal . vi tua bon . tà, ne sal . vi tua bon .

A
sal . vi tua bon . tà, bon . tà ne sal . vi tua bon .

ne sal . vi tua bon . tà, ne sal . vi tua bon .

ne sal . vi tua bon . tà, ne sal . vi tua bon .

ne sal . vi tua bon . tà, ne sal . vi tua bon .

cresc.

L che a - - nela il san - gue mi - - o, — ah,

cresc.

P -tā, ne sal - - vi, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

T ne sal - - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

cresc.

S -tā, — ne sal - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

A -tā, — ne sal - vi, tua bon - tā,

Soprani I. e II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani I.
-tā, ah ne — sal - vi tua bon - tā.

Soprani II.
-tā, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Tenori
cresc.
-tā, ne — sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Bassi
cresc.
-tā, ne sal - vi tua bon - tā, — ne sal - vi

cresc.

dim. un poco allarg.

L
sal - va - mi, gran Di - - - o!..

R
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

T
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

dim. un poco allarg.

S
sal - - - - - vi.

A
tua bon - - - - - tà.

f
Pa - dre Eter - no... pie.

f
Pa - dre Eter - no... pie.

f
Pa - dre Eter - no... pie.

f
Pa - dre Eter - no... pie.

Soprani

f
Pa - dre Eter - no... pie.

Tenori

f
Pa - dre Eter - no... pie.

Bassi

pp allarg. un poco

tua bon - - - - - tà.

col canto.....

pp
p

L Di - o, nes - sun mi sal - ve -

P sten - di la man, — su — noi.

T sten - di la man, su noi.

S sten - di la man, su noi.

A sten - di la man, su noi.

\flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7

pp

L
 -rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

P
 Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

T
p
 Ah!

S
 Dall'in - fer.nal ma - lor ne sal - vi tua bon.

A
p
 Pie - tà, Si gnor, pie -

CONTADINE
 Soprani
p
 Pie - tà, Si - gnor, pie -

Tenori
p
 Pie - tà, Si - gnor, pie -

MULATTIERI
 Bassi
p
 Pie - tà, Si - gnor, pie -

cresc.

L
_rà, ah! ah!

P
pie - tà, pietà, Si - gnor, pie -

T
pie - tà, pie - tà, Si -

S
-tà, Signor ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -

A
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

-tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

cresc.

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

cresc.

*con calma senza string.**dolce pp*

L
 ————— pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-

P
 ————— -tà, Si - gnor, pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-

T
 ————— -gnor, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà,

S
 ————— -gnor, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pietà,

A
 ————— -gnor, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-

————— -tà, Si - gnor,

————— -tà, Si - gnor,

————— -tà, Si - gnor,

pp

ten.
p
 L *ten.*
 -tà, pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie.
 P *ten.*
 -tà, pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie.
 T *ten.*
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie.
 S *ten.*
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie.
 A *p*
 -tà, ah, Signor, pietà, pie - -
p
 ah, Signor, pietà, pie -
p
 ah, Signor, pietà, pie - -
p
 ah, Signor, pietà, pie - -
p
 ah, Signor, pietà, pie - -

Нар

Più animato

L
-tâ, *pp* pie - tâ,

P
-tâ, *pp* pie - tâ,

T
-tâ, *pp* pie - tâ,

S
-tâ, *pp* pie - tâ,

A
-tâ, *pp* pie - tâ,

Soprani

p San-to Spir-to Si-gnor, pie - tâ. U-no e Tri-no Si-

Contralti

p San-to Spir-to Si-gnor, pie - tâ. U-no e Tri-no Si-

Tenori

p San-to Spir-to Si-gnor, pie - tâ. U-no e Tri-no Si-

Bassi

pp San-to Spir-to Si-gnor, pie - tâ. U-no e Tri-no Si-

-tâ,

pp

pie - tâ,

-tâ,

pp

pie - tâ,

-tâ,

pp

pie - tâ,

Più animato

pp

SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

Allegro ♩ = 112

STUDENTE

Vi - va la buona compa - gni - a!

N

Allegro ♩ = 112

PREZIOSILLA

(alzando il bicchiere.)

Vi - va! Co - si

(alzando il bicchiere.)

Salu - te qui, l'e - ter - na gloria poi...

ALCADE

Vi - va!

Co - si

Soprani

f Vi - va!

Co - si

Tenori

f Vi - va!

Co - si

Bassi

f Vi - va!

Co - si

mf *ff*

P
si. - - a.

A
si. - - a.

si. - - a.

si. - - a.

si. - - a.

p

TRABUCO

E che?... conquest'in_ferno!

STUDENTE

Già co_gli ange . li, Tra_bu.co? E

marcato

T *No!*

S
 quella per-son-ci-na con lei giun-ta, ven-ne pel giubi-le-o?

T *so.*

S
 Per al-tro è gallo, op-pur gal-li-na?

T
 De' viaggia-tor non ba-do che al da-na-ro.

STUDENTE

Molto pru-den-te! Molto pru-den-te!

(volgendosi all'Alcade)

S Ed el - la che giunge - re la vi - de...

S perchèa ce - na non vien? Dis - se - ro chie -

ALCADE

-L'i - gno - ro.

p

S - desse acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... perrin fre - scarsi.

A

Sa -

S È ver ch'è gen - ti - le e senza barba?

A

-rà. Non so

f

S *(Par-lar non vuoi!)*

A nul - la, non so nul - la.

brillante

S *(a Trabuco)*

An - co - ra a lei; sta - va sul

TRABUCO *(impazientito)*

Che no - - -

S mu - lo se - duta o a ca - val - cio - ni?

P *mf*

T *(alzandosi)*

- ja! So che an -

S On - de ve - ni - va?

leggero pp *trium* *trium*

T
_drò presto o tardi in pa - ra - di - so.

S
Per - chè?

T
El la il pur ga - to - riomi fa sof - frir... In i -

S
Or do - ve va?...

T
- stal - la dor - mir col - le mie mu - le, che non san di la -

T
- ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir col le mie

T
 mule, che non san di la - ti no, a dor - mir col - le mie mule, che non

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

so - no bac - cel - lie - ri.

ALCADE

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Soprani

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Tenori

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Bassi

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

P
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

A
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

S
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

mf *ff*

P
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

A
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

S
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p

Нар

BALLATA

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

Allegro

STUDENTE

Poich'imber - be è l'in-co_gni-to facciamgli col ne - ro due baf -

Allegro

S

-fet - ti, do man ne ri - de - re - mo.

ALCADE

Tenori

Pro.teg - ger

C O R O

Alcuni del Coro

Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bra_vo!

Bassi

Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bra_vo!

A

deb - bo i via_ggia - tor; m'oppongo. Meglio fareb - be dir - ne d'on - de

p

f

tr-m

p

STUDENTE

Lo vuol sa-per?...
 ven-ga, o - ve va - da, e chiel-la si - a?

mf

Ec - co l'isto - ria mi - a.

All^o moderato ♩ = 88

R All^o moderato ♩ = 88

f *p*

con eleganza

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -

lie - re mi fè Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in u - tro - que dot -

- to - re, chè - di - stu - dio ancor po - co mi man - ca... Di - là -

morendo

S
 Var - gas mi tol - se da un dan - no, e a Si - vi - glia con sè - mi gui.

pp

S
 -dò. Non trat - ten - ne Pe - re - da a l - cun dan - no, per l'a -

p

f *dolce*

S
 - mi - coil suo co - re par - lò. Del - la

mf **S**

S
 suo - ra un a - man - te stra - nie - ro co - là il pa - dre gli avea - tru - ci -

p

S
- da - to, ed il fi - glio, da pro' ca - va - lie - ro, la - ven -

S
- det - ta ne avea giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di - ce in

cresc.

p

S
ri - va, nè - la - cop - pia fa - tal - si tro - vò. Per l'a -

f

dim.

S
- mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so par -

cresc.

f

dolce

p

cresc.

col canto

s - lò. Là e do -

T

P a tempo

s - vun - - que narrâr che del pa - - ri la se -

s - dot - - ta col vec - chio pe - ri - a, ché a u - na

s zuf - fa tra ser - - vie si - ca - ri so - lo il

s vil se - dut.to - re sfug.gi -

s - a. Io da Var - gas al.lor mi stac.ca - va; ei se -

U

ff *p*

s - guir l'as.sassi - no giu.ro. Ver.so A - me - ri.ca il ma - re sol.

cresc.

s - ca - va, e Pe - re - da a' suoi stu - di tor -

f *p*

Poco più vivo

Sop. I. e II.
Ten.
Bassi

f

Tru - ce sto - ria Pere - da narra - va! Ge - ne - ro so il suo co - re mo -

no. Pe - re - - da a' suoi studi tor -

Tru - ce sto - ria Pere - da narra - va! Ge - ne - ro so il suo co - re mo -

Tru - ce sto - ria Pere - da narra - va! Ge - ne - ro so il suo co - re mo -

Poco più vivo

Sop.
Ten.
Bassi

f

no, a' suoi stu - di tor - no, tor - - no

strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo - strò!

strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo - strò!

strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo - strò!

SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA

Recitativo (con finezza)

PREZIOSILLA
Ue-ci-so fu quel Mar-che-se? L'assas-

STUDENTE
Ebben?

ALCADE
Sta be-ne.

Recitativo

P
- si - no ra-pi - a sua fi - glia? E voi l'a-mi-co fi-do, corte-se andaste a

S
Si.

All^o come prima $\text{♩} = 120$
ten.

P
Ca-di-ce, e pri-a a Si-vi-glia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaffe, a

All^o come prima $\text{♩} = 120$
Z

P

me non se la fa...tra la la la, tra la la là; ma, gnaf-fe, a

ten.

p

8.....

col canto

ten.

Opp.

me non se la fa...tra la la

P

Allegro

me non se la fa...tra la la là, tra la la là.

ALCADE

(s'alza e guardato l'oriuolo dice:)

a tempo

8.....

Allegro

Fi-gliuo-li, è

P

Par-

A

tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.

p *col canto*

All^o vivo ♩ = 132

P
- tiam.
STUDENTE *a piacere* *pp*

Sop. Partiam. Buona not - te. *ppp*

Ten. Par-tia-mo. Buona not - - *ppp*

C O R O
Bassi Par-tia-mo. Buona not - - *ppp*

Par-tia-mo. **All^o vivo** ♩ = 132

col canto. pp *ppp*

P *opp.* Buona not - - te.

S Buona not - - te.

- te.

- te. *a tempo*

- te. Ho -

- te. Ho -

mf a tempo

(In fondo al teatro ripiglia la danza)

E l'o - ra di po - sar.
 - là! ho - là! E l'o - ra di po - sar.
 - là! ho - là! È l'o - ra di po - sar.

mf

E l'o - ra di po - sar.
 È l'o - ra di po - sar.
 È l'o - ra di po - sar.

Al - le - gri, o mu - lat - tier!
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho -
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho - là!

Tenori

- là! ho - là!

Bassi

ho - là! ho -

ho - là! ho - là!

- là! ho - là!

mf

STUDENTE

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re,

ALCADE

Sta

Ho -

Ho -

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah,

S
bac - cel - lie - re mi fè Sa - la - man - ca...

A
ben. Sta ben.

- là! Ho -

- là! Ho -

P
ah, tra la la là ah, ah, ah, ah, tra la la là; ma, guaffe, a

- là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

a tempo

P
me non se la fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

P
Sop. ah, tra la la là, tra la la là.

C O R O
Ten. Al -
Bassi Ho - là! Al -
Ho - là! Al -

K
f

- le - grio mu - lat - tier! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

PREZIOSILLA

STUDENTE Tra la la la la

ALCADE Son Pe - re - da

le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

le - gri, o mu - lat - tier! Alle - gri, al legri, o mulat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

P la... tra la la tra la la la.

S Son Pe - re - da, son Pe - re - da...

A ben... sì, sì, sì, sta ben, sta ben...

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier!

- tier! Al - legri, al - legri, o mulat - tier! Al - le - gri, o mulat - tier! Ho - là!

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier! Ho -

P
S
A

Tra la la
Son bac - cel - lie - re...
Sta ben...
è l'o - ra di po - sar...
ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...
- là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...

P
S

là... tra la la
son bac - cel
è l'o - ra
Ho - là! ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra
Ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra

P
S
ALCADE

la la la .
lie - re.
di posar.
di posar.
di posar.

Come prima
pp
Buona not - te.
Buona not - te...
Buona not - te...
Buona not - te...
Come prima
pp

Sta ben.
di posar.
di posar.
di posar.

pp
pp
pp

X

P
S
A

not - te.
Buona not - te... An - diam, an - diam, andiam, an -
Andiam, an - diam, andiam, an -
Andiam, an - diam, andiam, an -
Andiam, an - diam, andiam, an -
Andiam, an - diam, andiam, an -
Andiam, an - diam, andiam, an -

opp.
p a tempo
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p a tempo
cresc.

Piano accompaniment with *pp* and *cresc.* markings.

Verdi
La Forza del Destino
Act I
Overture

Allegro **Harp** *f*

Musical score for the beginning of the Overture, featuring a Harp part. The music is in D major and 2/4 time, marked 'Allegro' and 'f'. The score shows the first few measures of the piece.

All^o agitato e presto ♩ = 96

pp

Musical score for the beginning of the 'All' agitato e presto' section. The music is in D major and 3/8 time, marked 'All' agitato e presto' and 'pp'. The score shows the first few measures of this section.

Musical score for the middle section of the 'All' agitato e presto' section. The music is in D major and 3/8 time, marked 'pp'. The score shows the middle few measures of this section.

A

cresc.

5

Musical score for the end of the 'All' agitato e presto' section, marked 'A' and 'cresc.'. The score shows the final few measures of this section, including a fermata and a crescendo marking. A measure number '5' is written below the first measure of this section.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

Allegro

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking *f* is present.

B Andantino

p con espressione

p staccato

Andante mosso

C

p espressivo e legato

The first system of the score is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It includes a *pp* dynamic marking in the right hand and features several triplet markings in both hands.

The third system shows the continuation of the musical themes. The right hand has a fermata over a chord, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the 'Andante mosso' section with a final fermata over a chord in the right hand.

Presto come prima ♩ = 96

D

ff

The 'Presto come prima' section begins with a key signature change to D major and a 3/8 time signature. The right hand has a fermata over a chord, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

The second system of the 'Presto come prima' section continues with rapid melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and chords.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a section marked **E** and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a section marked *con impeto* (with impetuosity).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is highly rhythmic and includes a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a section marked **F** *Andante come prima* (Andante as before), *p* (piano), and *poco allarg.* (slightly ad libitum).

G All^o brillante

First system of musical notation for section G. The treble clef staff contains a melody with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the tempo marking *leggero* and three triplet markings (*3*) over the first three measures.

Second system of musical notation for section G, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for section G, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation for section G, continuing the melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation for section G, continuing the melody and accompaniment.

First system of musical notation for section H. The treble clef staff contains a melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *f* (forte) marking later in the system. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mf cresc. f mf cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf cresc.*, *f*, and *mf cresc.*.

f mf marc.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *mf marc.*.

ff

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a fermata and a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff has a dense accompaniment with many slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with many slurs and accents.

ff

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a dense accompaniment with many slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with many slurs and accents.

J

mf

This system contains the first two measures of the piece. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melody with a trill in the second measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a trill, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics remain at *mf*.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

This system contains the next two measures. The dynamics fluctuate between *p* and *sf*. The right hand has a trill in the second measure. The third measure begins with a *cresc.* marking.

L

f *pp*

This system contains the next two measures. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are *f* and *pp*.

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a trill, and the left hand maintains the accompaniment.

sempre p e cresc.

This system contains the final two measures. The right hand continues the melodic line with a trill. The left hand maintains the accompaniment. The dynamics are *sempre p e cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture from the first system. The *cresc.* marking continues across this system.

Third system of musical notation, marked with a large **M** above the treble staff. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the right hand. The left hand accompaniment includes a *sf* (sforzando) marking.

Fifth system of musical notation, marked **Grandioso** above the treble staff. The right hand features a more melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked *tutta forza* (with all force).

Sixth system of musical notation, starting with a fermata over the first measure of the treble staff. The music continues with sixteenth-note patterns in both hands.

N
8

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a piano accompaniment marked *ppp*, a bass staff with a piano accompaniment, and a lower bass staff with a melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the lower bass staff continues with a series of eighth notes. The system contains four measures.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the treble and bass staves shows more complex rhythmic patterns. The melodic line in the lower bass staff continues. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth notes in the treble staff. The melodic line in the lower bass staff continues. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the treble staff. The melodic line in the lower bass staff continues. The system contains four measures.

0

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano introduction. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has a more active eighth-note pattern. The treble line features chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has a more active eighth-note pattern. The treble line features chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *ppp legatissimo*. There is a *P* marking above the treble staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has a more active eighth-note pattern. The treble line features chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *ppp legatissimo*. There is an *8* marking above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has a more active eighth-note pattern. The treble line features chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *ppp legatissimo*. There is an *8* marking above the treble staff.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has a more active eighth-note pattern. The treble line features chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *ppp legatissimo*. There is an *8* marking above the treble staff.

Più animato

ff

sempre accentatissimo

8

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE SCENA

SIVIGLIA

SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d' alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette nella stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d' argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

Allegro
Moderato assai
♩ = 96

pp *legatissimo*
pp

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)

Buona notte, mia figlia... Addi - o, di - letta. Aperto è an.

LEONORA

(va a chiuderlo e torna a lei) (Oh angos - scia!)

-co - ra quel ve - ron!...

M

Nulla di - ce il tuo amor?... Perchè si

pp

LEONORA

Padre...Signor...

M

trista?... La pu - ra au - ra de' campi

p

M

pa - ce al tuo cor do - na - va... fug - gi - sti lo straniero di te in.

mf

M

- de - gno... A me la - scia la cu - ra dell' av - ve - nir. Nel padre

pp

LEONORA

Ah, padre!...

tu - o confi.da chet'a ma tanto. Eb - ben, chet'ange?... Non

p

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre)

(Oh ri - mor - so!) Ah padre mi - o!...

pianger. Ti la - scio.

pp

Ti be - ne - di - ca il cie - - lo... Ad - di -

p

LEONORA

Ad - di - - o. (il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze)

- o. Ad - di - - o.

RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II. Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonata sul seggiolone piangente.

CURRA

Recitativo

Temea restasse qui fino a domani! Si ri_a_pra il ve.

Recitativo

LEONORA

E si amo-ro-so

(toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ri-
pone biancherie e vesti.)

(eseguisce) *Allegro*

_ron... tut.to s'ap_pron_ti. E an_diamo.

Allegro

p

pa_dre av-ver-so fia tan-to a' vo-ti mie-i? No,

no, de_ci_der mi non so. Quegli ac_cen - ti nel

CURRA

(affaccendata)

Che di_te?

L

cor co-me pugna - li scen-de-vanmi... Se ancor re-stava, appreso il ver gli a-

L

-vrei...

CURRA (smette il lavoro)

Domani allor nel sangue su - o sa-ria Don Al - va-ro,

C

od a Si-vigliapri-gio-nie-ro, e for-se al parti - bol

LEONORA

Ta - ci.

poi... E tut-to questo perch'egli volle amar chi non l'a-

L
Io non a - marlo?. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa -

C
-mava.

p

L
-miglia, padre per lui non abban - do - no?... Ahi

f

Adagio

L
trop - pol... troppo sventura - ta so - - no!

Adagio

pp *p* *dolce*

Andante = 60

tr. *m. d.* *p*

LEONORA
mezza voce

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

pp *m.d.* *m.d.*

fa - to i ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

marcato *p* *pp*

Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

cresc. ed accel. *cresc. ed accel.*

cor di questa mi - - se - ra, dan - na - to a eter - no

p

p. *cresc.*

pian - to...col modi tristiim - ma - gini, da'suoiri - morsi affran - to è il cordi questa

cresc.

mi - sera dannato al pian - to, _____ dannato a eterno pianto...

A

p

I. Tempo
(col massimo dolore)

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con

I. Tempo

p

la - cri - me, dol - ce mia ter - ra!... ad - di - o. Ahi.

m.d. *m.s.*

L
 -mè, ahimè, non a - vrà ter.mi.ne sì gran do - lo - re!...Ad-di -

con passione
 L
 -o, Ti la - scio, ahimè, con la - cri - me, ti

L
 la - scio, dolce mia ter - ra. Per me, per

L
pp me non a - vrà ter - min si gran do - ler, *p* per me non a - vrà

cresc. e affrett.

L
 ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do -

cresc. e affrett.

L
 - lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

p *m.d.*

L
 dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, non a - vrà termine sì gran do.

fp *m.d.* *p*

L
 - lo - re!... Addi - o, addi - o!

col canto p *allarg.*

SCENA E DUETTO

LEONORA

Recitativo S'ei non ve-

CURRA

M'aiu - ti, signo - ri - na... più presto andrem...

Recitativo

(guarda l'orologio) (con gioia)

L

-nisse?... È tardi. Mezza - not - te è suonata!... Ah no, più non ver-

Allegro vivo ♩.: 138

L

-rà!...

CURRA

Allegro vivo ♩.: 138

Quale ru - more!...

p

ppp

C

Cal - pestio di ca - valli!...

(corre al verone)

L
E des - sol... Oh

C
E-ra impos - si - bil ch'ei non ve - nis - se!

L
Di - ol...

C
Bando al ti - mo - re.

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leonora.

ALVARO

Allegro ♩ = 138

Ah, per

Allegro ♩ = 138

f *ff* *pp*

♩ = 120
*cantabile**dolciss.*

A
ma d'a - mor si - pu - ro e san - to

A

p legato

simili

A
nul - la op - por - si può al - l'in - can - to

A
e Dio stes - so il no - stro pal -

A
- - pi.to in le.ti - zia, in le.ti - zia tra.mu.tò.

dim.

pp

p

I. Tempo

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

(a Curra)

Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

p
sciolte

Ciell ri.

(a Curra)

(a Leonora)

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

cresc.

I. - sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

A. Seguimi, la - scia omai la tua prigion.

Hap

ff

Andantino $\text{♩} = 92$
cantabile

con espress.

Pron - ti de - strie - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

Andantino $\text{♩} = 92$

marcato

- do - te ne a - spet - ta al - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re

con espress.

dim.

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!

pp animando

E quan - do il so - le, nu - me del -

pp animando

A

-l'In - dia, di mia re - ga - le

A

stir - pe si - gno - re, il mon - do i - non - di del

cresc. a.....poco.....a

cresc. a.....poco.....a

A

suo splen - do - re,

poco.....f *fff*

poco.....f *ff*

Red. *

A

sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve.

p *pp*

LEONORA

All^o agitato ♩ = 144

(a Curra)

Etarda l'o - ra... Ancor so_spen_di...

-rà. (a Curra) Su via,t'affret - ta! E_le_o -

All^o agitato ♩ = 144

Diman... Ten prego, aspetta.

- no - rà! (assai turbata) Che parli? Di -

f → *p* *f*

Di - ma - ni si par - ti - rà.

- man!

ff **C** *p*

L
An - co u - na vol - - ta il pa - dre

L
mi - - o, po - - ve - ro pa - - dre,

L
- - ve - der - de - si - o; e tu con - ten - to, gli è ver, ne

(si confonde)
L
se - i? Sì, perchè m'ami... nè opporti dè - i... Anch'ì - o, tu il

L
sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-li-ce!.. oh cie-lo!

L
quan-to!.. (piange) Gonfio di

L
gio-ia ho il cor!.. Re-stia-mo...

L
Si, mio Al-va-ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo! Al-

Har *cresc. a poco a poco.....*

(il pianto la soffoca)

L
 - va_ro, io t'a_mol.. io t'a_mol.. Al.

dim. *p*

L
 ALVARO va_ro, io t'a_mol..

a piacere

Gonfio hai di gioia il co-re... e

morendo *col canto*

A
 la - grimil... **D** Come un se_pol_cro tua ma_no à ge - li - dal..

pp

LEONORA

risoluto

Al.va_ro! Al.va_ro!..

A
 Tut_to com_pren.do... tut_to, si_gno.ra... E.leo..

Andante recitativo

pausa

A *no - ra!..* Io sol saprò sof - fri - re... Tolga Id

Andante recitativo

p

A *- di - o* che i pas - si miei per de - bolez - za se - - - gua...

f *p*

A Sciol - go i tuoi giu - - - ri... Le miz - ia - li

f *p*

A te - de sareb - be - ro per noi se - gnal di mor - te...

ff

(cupo) *a piacere*

A

se tu, com'io, non m'a - mi... se tu, com'io, non

col canto *pp*

LEONORA

(interrompendo) **All^o presto** ♩ = 160

Son tua, son

A

m'a - mi... se pen - ti - ta...

E All^o presto ♩ = 160

L

tu - - a col co - re, tua col co - re e col - la

ff

L

vi - ta. Ah! se -

All^o brillante
con slancio

L
- guir - ti fi - no a - gl'ul - ti mi con - fi - ni del - la

All^o brillante
mf *pp*

L
ter - - ra; con te sfi - dar im - pa - vi - da di

mf *pp*

L
rio de - stin la guer - ra, mi fia pe - ren - ne

pp *dolciss. e legato*
leggero

L
gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

f

L
se - guo...Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no, - no, non po -

marcate *p*

L
ALVARO - trà.

So - spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che

F

mf. *pp*

A
t'a - ma; fin - chè mi bat - ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua

mf. *pp*

pp *solciss.*

A
bra - ma il so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa -

leggero

A
- rà. Mi se - gui... Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no, - no, non po.

con forza

f *marcate* *p*

LEONORA

pp *legato*

Ti se - guo, an - diam,

an - diam, an -

- trà.

Ah no, il fa - to

*pp**cresc.*

- diam,

ah - no, di - vi - der - ci - il -

no, non po - trà,

p *cresc.*

fa - to

no, non po - trà;

no, non po - trà.

legato

Mi se - gui, an -

*ppp**pp*

L
 ah— no, il fa - to ah, non po - -
 A
 - diam, an - diam, an - diam,
 Piano accompaniment

L
 - trà, ah— no, di - vi - der *ppp*
 A
 ah— no, di - vi - der no, non po -
 Piano accompaniment *cresc.* *ppp*

L
 no, non po - trà. *string. sempre.* Ti se - guo, andiam, di -
 A
 - trà. Mi segui, an - diam, di - vi - der. ci il
 Piano accompaniment *marcate* *string. sempre.*

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L
CURRA - vi - derci il fa - to non po... Quale ru_mor!..

A
fa - to non po - trà, no, no.

(ascoltando)
Ascendo_no le

ff tremolo

L
Par_tiam... Ti se_gno, an_diam, di - vi - - derci il

G
sca_le!

A
Partiam... Mi se_gui, andiam, di - vi - - der. ci il

ff tutta forza

L
fa - to, no, — no, non po - trà.

A
fa - to, no, — no, non po - trà.

(presto s'avviano al verone)

SCENA - FINALE I

Presto

LEONORA



È tar - di!

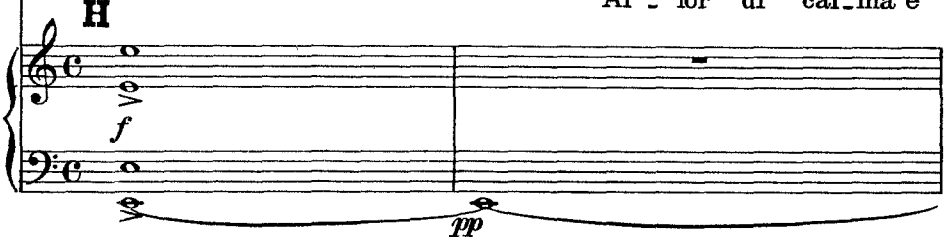
Presto

ALVARO



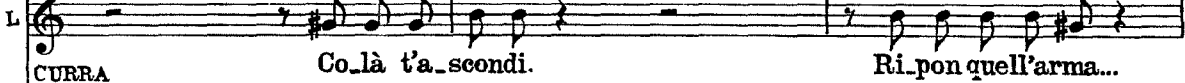
Al - lor di cal - ma è

Recitativo



(a D. Alvaro)

(indicando la sua stanza)



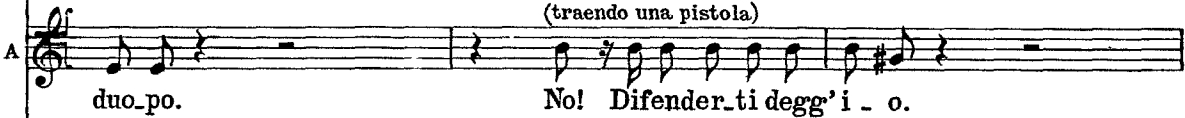
CURRA

Co - là t'a - scondi.

Ri - pon quell'arma...

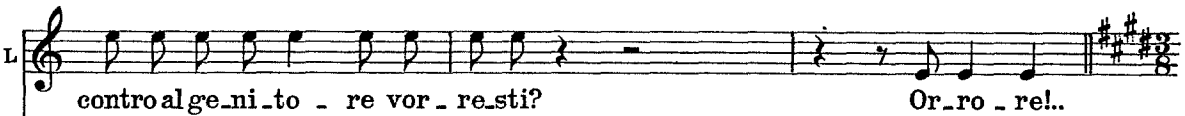
Vergin santa!

(traendo una pistola)



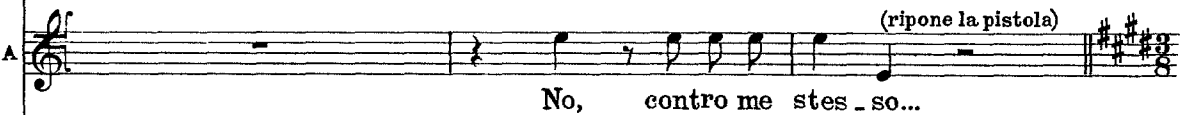
duo - po.

No! Difender - ti degg' i - o.



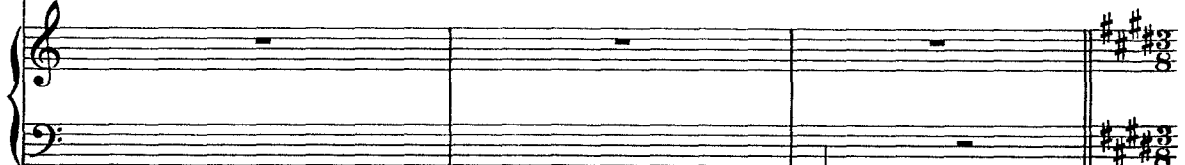
contro alge - ni - to - re vor - re - sti?

Or - ro - rel..



No, contro me stes - so...

(ripone la pistola)



SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

I All^o agitato e prestissimo $\text{♩} = 96$

MARCHESE

Vil se - dut -

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

No, pa - dre mi - o... (la respinge)

- tor!.. in - fa - me fi - glia! Io

ALVARO

(al Marchese)

Il so - - - lo col -

più nol so - no...

A

- pe - vo - le, col - pe - vo - le son i - - -

A

- o; fe - ri - te, ven - di -

(presentandogli il petto)

p

A

- ca - te - vi...

MARCHESE (a D. Alvaro)

No, la con - dot - ta vo - stra

L

f

M

da troppo ab - biet - ta o - ri - gi - ne

ALVARO

(risentito)

Si_gnor Mar_ che _ sel..

u: sci _ to vi di _ mo_stra.

(cavando nuovamente la pistola)

Guai se al _

(alla figlia)

Scostati...

(ai servi)

S'ar - re - sti l'empio.

LEONORA

(correndo a lui)

Al - va - ro, oh ciel, che fail..

(ai servi che retrocedono)

_cun di voi si move...

(al Marchese)

Cedo a voi sol, fe - ri - te...

M

MARCHESE

Mo - rir per ma - no mi - - a! Mo - rir

per ma - no mi - - a! Per ma - no del - car - ne - fi -

ALVARO

Si - gnor - - di Ca - la -

- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

- tra - - - val..

Pu - ra sic - co - me gli ange - li

A

è vostra fi - glia, il giu - ro; reo son - io so -

A

- lo. Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui

A

de - sta, si tol - ga col - la vi - ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese)

A

Ecco mi iner - me...

MARCHESE

Io muoio!

N

LEONORA

(correndo al piedi
del padre)

A - i - - -

(disperato)
Ar - ma fu - ne - sta!

- ta!

MARCHESE (a Leonora)
Lun - gi da me... Con - ta - mi -

- na tua vi - sta la mia mor - - te.

LEONORA

(con disperazione)

Pa - dre!.. Cie - lo, pie -

(cade fra le braccia de' servi)
Ti ma - le - di - - co.

L
ALVARO - ta - - - - -

Oh sor - - -

L (I servi portano il Marchese alle sue
- de!
A - - - - - te!
- - - - -

stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)

(Cala la tela)

Fine dell'Atto Primo

Verdi
La Forza del Destino
Act IV

CORO ED ARIA BUFFA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge: *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso
♩ = 69

Nap *p* *trium*

CORO DI VECCHI

Bassi

pp *3*
Fa - te la ca - ri -

Sopra

pp *3*
Fa - te la ca - ri - tà,

Tenori

Bassi

- tà,

Sopra

pp *3*
Fa - te la ca - ri - tà,

Tenori

Bassi

- tà,

p

pp è un'ora che aspet_tia - mo!..Andarce.ne dob -
pp Fa - te la ca - ri - tà, *p* la ca - ri - tà,
pp è un'ora che aspet_tia - mo!..Andarce.ne dob -

cresc. -bia - mo, andarce.ne dob - biam, *cresc.* è un'o - ra che aspet_tia - mo, andarce.ne dob -
 la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri -
cresc. -bia - mo, andarce.ne dob - biam, *cresc.* è un'o - ra che aspet_tia - mo, andarce.ne dob -
cresc. *sempre cresc.*

ff -bia - mo, an_dar_ce - ne dob - biam, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.
ff -tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.
ff -bia - mo, an_dar_ce - ne dob - biam, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

MELITONE

All^o vivo $\text{♩} = 84$

Che? Siete all'oste-ri - a?. Quieti...

(spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

All^o vivo $\text{♩} = 84$

Quieti, quieti, quieti,

Presto a me, presto a me.

Presto a me, presto a me.

me. Presto a me, presto a me.

M

2

quie - ti.

A

p

Tut - ti vorrian per sè.

Quan - te porzio - ni a lo - ro!..

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me...

N'ebbe già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

N'ebbe già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

MELITONE

Per .

Si, per . ché ho sei fi . gliuo.li...

lei!

lei!

B

M

1^a COR. - ché ne a . ve . te sei? Si, Di . o...

Per . ché li mandò Id . di . o...

M

Di . o... non li a . vre . ste se al par di me voi pu . re la

Har

p

M

schie_na per_co_te ste con aspra di_sci_pli_na, e più le notti in.

dim.

M

te_re pas_saste re_cin_tan_do ro_sarie Mi_se_re

dim.

M

re... Ma tai pez_zen_ti son di fe_con_di

GUARDIANO

Fra_tel...

M

tà dav_ve_ro spa_ven_to_sa...

G

Ab_biate ca_ri_tà.

G

p.

CORO Bassi

Un po' di quel fon -

MELITONE

Il ben di Dio, bric -

_dac - cio an - co - ra ne do - na - te.

_co - ni, fon - dac - cio voi chia - ma - te?

(presentando le scodelle)

A me, pa - dre a

Ten.

A me... A me... A me... A me...

me... A me... A me... A me... A

MELITONE

Oh, an - da - te - ne in ma - lo - ra, oh, an - da - te - ne in ma -
me...

...lo - ra, o il ra - majuol sul ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa -

...zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa -

...zien - za!..

GUARDIANO

Sop. Ca - ri - tà.
CORO DI DONNE
Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa - dre Raf - fa -

MELITONE

Si, si, ma in ot - to giorni, a - vu - tone ab - ba - stan - za di

D - el.

M po - ve - ri e mi - ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e

M sca - ri - cò la so - ma sul dos - so a Me - li - to - ne... E

M poi con tal ca - gla u - sar do - vrò le buo - ne?

M

GUARDIANO Cari -

Sof - fro - no tan - to i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

M

-tà con co - sto - ro che il fan - no per me - stie - re? Che un

M

cam - pa - ni - le abbat - tere co' pu - gni sa - rien buo - ni, che

M

di - cono fon - dac - cio, fon - dac - cio il ben di Di - o... Bric -

E

M

co - ni, bricco - ni, bric - co - ni! Bric - co - ni! Bric - con! E dico no fon -

M

daccio, fon - daccio il ben di Di - o, e di - co no fon - dac - cio, fondaccio il ben di

M

Di - o... Bric - co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric -

cominciando pp
ff *p* *pp stacc.* *cresc.*

M

Sopr.

co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni!

Oh, il

f *p*

Sop.
Ten.
Bassi

padre Raffa - e - le!.. Oh, il padre Raffa -
Un san - to!
Era un an - ge - lo!

pp

_e - le!.. Oh, il padre Raffa - e - le! Oh, il
Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa -
Era un an - gelo! E - ra un san - to!

padre Raffa - e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - e - le!.. E - ra un
_e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol!
E - ra un san - to! Un san - to! un

F

an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

un san - to! un an - giol! un san - to, un san - to!

an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to!

MELITONE

Non mi secca - te tan - to! Non mi secca - te tan - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

cresc.
Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!

cresc.
Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!

cresc.
Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!

MELITONE (dà un calcio alla caldaia che rotola per terra)

Il resto, a voi pren -

de - te - vi, non vo - glio più pa - ro - le, non vo - glio più pa - ro -

le, non voglio più pa - ro - le... fuo - ri di qua, la - scia - temi, sì,

fuori, al so - le, al so - le, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la -

M

-scia - te - mi; pez - zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi -

M

-tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - te - vi di qua; pez -

p *p*

rall. *a tempo*

M

-zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi - tà... via, via, bricco - ni, al

H

rall. *a tempo*

M

dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -

M *-gliete vi di qua.*

Sop.

Ten. I. Oh, il pa_dre Raffa - el! Oh, il padre Raffa -

Ten. II. un san_to, un

C Bassi Oh, il padre Raffa - e - le!.. Oh, il pa_dre Raf_fa - e - le! Oh, il

E - ra un an_giol! E - ra un

M *Pez_*

cresc.

- el! Oh, il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el!

san_to, un san_to, un san_to,

cresc.

pa_dre Raffa - e - le! Oh, il pa_dre Raf_fa - e - le!

cresc.

san_to! E - ra un an_giol! E - ra un san_to!

cresc.

p rall.

M

zen - ti più di Laz - za-ro, sac-chi di pra - vi - tà... via,

I

p rall.

a tempo

M

via, bric - co - ni, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al

a tempo

>

M

dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua...

Sop.

Ten.

Bassi

Il pa - dre Raf - fa -

Il pa - dre Raf - fa

Il pa - dre Raf - fa -

f

M

fuo_ri di qua, la . scia . temi, si fuo_ri, al sol, al so.le, lasciatemi, la .

.el! Oh,il pa_dre Raf_fa . el!.. Era un an_ge . lo! un

.el! Oh,il pa_dre Raf_fa . el!.. Era un an_ge . lo! un

.el! Oh,il pa_dre Raf_fa . el!.. Era un an_ge . lo! un

p

M

.scia - te - mi, lasciatemi, la . scia - te - mi... al

san - to! un san - to! un an.giol!

san - to! un san - to! un an.giol!

san - to! un san - to! un an.giol!

p

M

so-le, al so-le, al so-le, si fuo - ri, fuo-ri, fuori,

un san-to! un angiol! un santo, un san - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - to! Era un

M

fu-o-ri, via di qua, al so-le, al so-le, al so-le, si

san - to, un angiol! un san-to! un angiol! un santo, un

san - to, un angiol! un san-to! un angiol! un santo, un

san - to, un angiol! un san-to! un angiol! un santo, un

M

fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di qua.

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Più mosso

(li scaccia percuotendoli col grembiale)

M

Via di

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

Più mosso

L

f

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

M

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua _____

The third system shows the vocal line with a fermata on a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

The fourth system shows the piano accompaniment in grand staff. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a similar pattern with some chords and rests.

SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

MELITONE

Recit.

Auf!... Pa - zien - za non v'ha che ba - sti!

Recitativo

GUARDIANO

Troppa dal Si - gnor non ne a - ve - ste. Facen - do ca - ri - tà un do - ver s'a -

MELITONE

All'° giusto a tempo
(prendendo tabacco)

Che al mio po - sto in tre di fi - ni - reb - be col

G - dem - pie da render fiero un an - giol...

All'° giusto a tempo

M

mi - nestrar de' schiaffi...

G

Ta - ce - te; u - mil sia Me - li - ton, nè sof - fra se

M

I - o?... No... a - mi - co gli

G

ve - da pre - fe - rir - si Raf - fa - e - le.

M

sòn, ma ha cer - ti ge - sti... par - la da sè... ha cert'oe -

All.^o ♩ = 120

M

GUAR. - chi... Ier nel - l'or - to la - vo - ra - va co -

Son le pre - ci, il di - giu - no...

All.^o (♩ = 120)

p

M

- tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dis - si: Pa - dre, un mu -

M

lat - to parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e...

GUARDIANO

Eb.be - ne?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a bass clef line for the character GUARDIANO. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with some rests.

M

Quando cad.de sul campanil la fol.go.re, ed u.sci - va fra la tem.

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a bass clef line for the character GUARDIANO. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

M

-pe - sta gli gri - dai: Mi sembra In - dian sel - vag - gio... Un

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a bass clef line for the character GUARDIANO. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano accompaniment is mostly static, with some chordal support for the vocal line.

M

ur - lo cac - ciò che mi ge - la - va.

GUARDIANO

Che v'ha a ri - dir?

pp

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a bass clef line for the character GUARDIANO. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Andante

M

Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de. monio qui stette un tempo in a. bi. to da

Andante

p

M

fra. te... Gli fosse il pa. dre Raffa. el pa. ren. te?...
GUARDIANO

Giu. di. zii te. me.

G

- ra. ri... il ver nar. rai... Ma n'ebbe il Su. pe. rior ri. ve. la. zio. ne al.

MELITONE

G

Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre!... La ragio. ne?
p

- lo. ra... io, no. Del

And.^{te} mosso ♩ = 66

G

mondo i di - sin - gan - ni, l'as - si - dua - pe - ni -

And.^{te} mosso ♩ = 66

p

G

- ten - za, le ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -

MELITONE

G

Saranno i di - sin -
- l'a - ni - ma, quel - l'a - ni ma tur - bâr.

p dolce

M

- gan ni, l'assidua pe ni - ten - za, le veglie, l'asti - nen - za che il capogli guastâr!

G

Del

M *Saranno i di - sin - gan - ni,*

G *A mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -*

M *l'assidua pe - ni - ten - za,*

G *- si - dua pe - ni - ten - za, le*

M *le veglie, l'asti - nen - za*

G *ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -*

M

G

che il ca - po gli guastâr, gli gua -

-l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M), the middle for the female voice (G), and the bottom for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: "che il ca - po gli guastâr, gli gua -" for the male voice and "-l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -" for the female voice.

M

G

-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua -

-bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -

The second system continues the musical score. The male voice (M) part has a more active melodic line. The female voice (G) part has a more static, harmonic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua -" for the male voice and "-bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -" for the female voice.

M

G

-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua -

-po, quel - l'a - ni - ma tur - ba -

The third system concludes the musical score. The male voice (M) part has a more active melodic line. The female voice (G) part has a more static, harmonic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua -" for the male voice and "-po, quel - l'a - ni - ma tur - ba -" for the female voice.

M *stâr,* sa - ran - no i di - sin - gan -

G - ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M - ni cheil ca - po gli guasta -

G - bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

allarg.

M - ro, sa - ran - no i di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!

G - bâr!

allarg. col canto

SCENA

SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

(il Guardiano parte)

(a Melitone) All.^o mosso ♩ = 138

GUARDIANO

Giunge qual.cun... a.prite... All.^o mosso ♩ = 138

Recitativo

mf

(D.Carlo, avvoluppato in un grande mantello, entra francamente)

(alteramente)

D.CARLO

Siete il por.tie.re?

MELITONE

(È gof.fo ben co.stu.i!) Se apersi,

f *p*

C

M

Il padre Raffa.e.le?

parmi... (Un al.tro!) Due ne ab.biamo; l'un di Por.

mp

M

-cu - na, grasso, sordo co.me u. na talpa, un altro scarno, bruno,

D. CARLO

M

Quel del l'in - fer - no.

oc.chi. (Ciel, quali occhi!) Voi chie - de - te? (È des.so... è

Meno mosso $\text{♩} = 100$

C

Un ca.va - lier...

M

des.so...) E chi gli an.nuncio? (Qual bo - ria! è un mal ar.ne.se, è un mal ar -

Meno mosso $\text{♩} = 100$

a tempo p

M

-nese, sì, sì, è un mal ar - nese... qual bo - ria! qual bo - ria!)

SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

Recitativo

D. CARLO

In_vano Al_va_ro ti ce_la_sti al mon_do e d'i-

Recitativo

-po - cri - ta ve - ste scu_do fa - ce - sti al la vil - ta.

Del chio stro o ve t'a_scondi mi addi_tò la vi_a l'o_dio e la se - te di ven-

B - det.ta, al - cu_no qui non sa - rà che ne di - vi_da, *animato* il

sangue, solo il tuo san_gue può lavar l'ol_traggio che mac_chiò l'o_nor

C

mi - o: e tut - to il ver - se - rò, lo giu - ro a Di - o.

ff *pp*

D. ALVARO

f All^o assai moderato $\text{♩} = 80$

Fra - tel - lo...

C

C All^o assai moderato $\text{♩} = 80$

espress.

Ri - co -

All^o mosso $\text{♩} = 120$

A

Don Carlo! Voi vi - ven - tel

C

- no - scimi. Da un

All^o mosso $\text{♩} = 120$

f *ff*

C

lu - strone voi in trac - cia, ti tro - vo, ah! ti tro - vo fi - nal -

f *cresc.*

Sostenuto $\text{♩} = 100$

men-te... Col san - gue sol can-cel - lasi l'in-

Sostenuto $\text{♩} = 100$

fa - mia ed il de-lit - to, ch'io ti puni - sca è

scrit - to sul li - bro del de - stin. Tu pro - de

fosti, or mo - na - co, un' ar - ma qui non hai...

deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

rit. rit. col canto ff p

D. ALVARO

I. Tempo

D Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... lè - remo

p

A di - con chei fal - li am - men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te -

p *con espress.*

A - mi, lascia - te - mi...

D. CARLO

Di - fen - de - re quel sa - jo, nè il de -

pp *morendo*

A (trasalendo) Codar - do!... Tale as -

C - ser - to, co - dar - do, te non posso - no...

f

(poi frenandosi) (da sè)

A - ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - re!)

p col canto *ppp*

Andante $\text{♩} = 84$ (a D. Carlo) *Cantabile,*

A Le mi -

E Andante $\text{♩} = 84$

p con espress. dolce

con espress.

A - nac - ciei fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - dai ven - ti, per - do -

p

A - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -

A

- fen - de - re co - tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to?..Deh,chi.

A

- niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie - tà, o fra -

D. CARLO

Tu contami.ni tal

A

- tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

C

no - me... tu con - tami - ni tal no - me... Ah! u - na

F

C

suo - ra mi la - scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do -

p

C

- na - sti, che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in -

con forza *cupo*

D. ALVARO

No, non fu _____ di - sono -

- fa - mia, al di - so - nor.

pp

A

- ra - ta, ve lo giu - ra — un sacer - do - te; sul - la

dolciss.

A

ter - ra l'ho ad - ra - ta come in cie - lo amarsi puo - te... L'amo an -

pp dolciss.

A

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

sf *p* *dolce*

A

cor. L'a - mo ancor...

dolce

D. CARLO

G

Nonsi pla - ca il mio fu - ro - re per men -

A

l'a - mo ancor...

p

C

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme impu - gna, ed al ci -

A
es'el-la m'a - - ma più non bra - -

C
- men - - - to, ed al ci-men - - to scendi meco, o tradi -

simili
cresc.
f

A
- ma que - sto cor.

C
- tor, tra-di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

p

A
dolce
L'a - mo ancor... *p dolce*
l'a - mo ancor...

C
- ro - re per men-da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im.

p

A
e s'ella m'a - ma più non

C
- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci men -

cresc.

A
f
bra - ma que - sto cor.

C
- to scendi meco, o tra - di - tor, tra - di - tor.

f
pp staccato

A
pp
Se i ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per

A
me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro

All^o agitato ♩ = 144
(eseguisce)

(balzando in piedi furente)

A
D. CARLO
piè. Des - so splende più che
Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti conquest'atto!

H All^o agitato ♩ = 144

A
C
(non potendo più frenarsi)
gem - ma. Per la go - la voi men - ti - te. A me un
Sangue il tinge di mu - lat - to.

A
brando, a me un brando, un brando... U - sci - te. Un brando... un

A
(glielo strappa di mano)
bran - do, un brando... U - sci -

I. Tempo *p* (ricomponendosi)

A - te. No... no... l'in-

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final. mente!...

I. Tempo

(getta la spada)

A - fer. no non tri. on. fi... Va, ri. parti... Va.

C Ti fai dunque di me scherno?...

C S'ò-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

(gli dà uno schiaffo)

C co-re, ti con-sacro al di-so-no-re...

A

Ah! ————— vie-ni, vieni a morte, an -

C

Si, morte a entrambi, mor - te! ah! ————— vie-ni, vieni a morte, an -

A

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam! —————

C

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam! —————

(escono correndo dalla sinistra)

A

C

ff

MELODIA

SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All^o agitato
♩ = 96

mf

LEONORA

Andante
(dentro la grotta)

p
A Pa - - ce,

Andante

♩ = 56

(si presenta sulla soglia della grotta)

L

pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di-o, pace, mio Di - -

♩ = 56

p (ARPA)

(discende)

-o!

con dolore

Cruda sven-tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

-guir; co - me il dì pri - mo da tant'an-ni du - ra profondo il mio sof-

f -frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio, pace, mio Di -

pp

con enfasi

L -o! L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.

B

L -lo - re cotan.to Iddio l'or.nò, che l'amo ancor, nè to-gliermi dal

L co - re l'imma - ginsua sa-prò. Fata - li - tà!.. fata-li-tà! - fatali.

con passione

L -tà!.. Un de - lit - to disgiunti n'ha quag-giù!.. Al - va - ro, io

L
 t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

L
 più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'io muo - ia; chè la

C
Un poco stringendo

agitatissimo

L
 cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

L
 - ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

ppp

L
 duol. *pp*
 Invan la pa - - ce que - st'al - ma, invan la

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'duol.' and then a melodic phrase starting with a quarter note 'I' and a dotted quarter note 'n'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

L
 pa - - ce que - st'al - ma, invan la pa - ce que - st'al - ma invan spe -

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues the melodic phrase with a quarter note 'pa', a dotted quarter note 'ce', and then a triplet of eighth notes 'que - st'al - ma'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

L
 -rò.

Detailed description: This system contains the third measure of the vocal line, which is a whole rest. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a 'D' and a '3'. The left hand continues with quarter notes.

L
 Mi - se - ro

Detailed description: This system contains the fourth measure of the vocal line, which is a whole rest. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in both hands.

Allegro ♩ = 144

L
 pa-ne... a prolungarmi vie-ni la sconso-la-ta vi-ta... Ma chi
 Allegro ♩ = 144
 p

L
 giunge? Chi profanare ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio - - ne, maledi-
 f

L
 -zio - - ne, maledi - zio - - ne, maledi - zio -
 ff

Ω (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

L
 8 - - - nel...
 8

8

SCENA E TERZETTO FINALE

SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzare di spade.

All^o: agitato

f

CARLO

(dall'interno)

Io muojo!... Confes.

ff *p*

ALVARO

(entrando in scena colla spada sguainata)

È questo an

_sione!... L'al - ma sal - va - te.

p *ff*

A

co - ra san - gue d'un Var - gas...

CARLO (sempre dall'interno)

Con - fes -

A *(getta la spada)*

Ma - ledet - to io so - no; ma... qui presso è una re -

C *- sio - ne... con - fessio - ne...*

A *(corre alla grotta)*

- mita...

A *(batte alla porta)*

A confortar cor -

A

LEONORA

(dall'interno)

Nol pos - so.

-rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the lyrics "Nol pos - so." The middle staff is for another character, with the lyrics "-rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

(suonando la campana)

Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!

-gnor... È d'uo - po. Deh! ve.

(batte con più forza)

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the lyrics "Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!". The middle staff is for another character, with the lyrics "-gnor... È d'uo - po. Deh! ve.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

Te - me - ra - ri, del ciel

-ni - te.

ff

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the lyrics "Te - me - ra - ri, del ciel". The middle staff is for another character, with the lyrics "-ni - te.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs, and a dynamic marking of *ff*.

L
li - ra fug - gi - te!

A
U - na don - na! Qual vo - ce!.. Ah,

(riconoscendo D. Alvaro.)

L
Che mi - ro! E - gli è ben

A
no... u - no spet - tro... Tu... Leono - ra...

(avanzandosi ad Alvaro)

L
des - so... Io _____ ti riveg - go an -

L
- cora...

ALVARO
Lungi... lungi da me... queste mie ma - ni gronda - no

p cresc.

L
Che mai par-li?

A
sangue... Ir-die-tro!

B

p

L
Tu'ucci.de-sti?

A
(accennando)
Là... già ce spen-to un uom... Tut-to ten-

A
-taiper e-vi-tar la pu-gna. Chiu-si i miei di nel

A
chiostro. Ei mi rag-giunse... m'in-sul-tò... l'uc-

LEONORA

Ed e - ra? Gran

ci - si. Tuo fra - tel - lo!

pp

ff (corre precipitosamente verso il bosco)

Di - - - o!

ff

De - sti - no av -

C

- ver - so, co - me a scherno mi pren - di!... Vi - ve Leo -

A

-no - ra e ri-trovar-la deg - gio or che ver-

A

-sai, or che ver-sai di suo fratel-lo il san -

LEONORA (grido interno)

Ah!..

A

-gue. Qual gridol.. Che av-ven - ne?..

D Clar.

ff *p* *ff*

SCENA IX. Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto.

A

El - la... fe-

ppp

LEONORA

(morente)

Nell'o - ra e -

A - ri - ta!...

ff *ppp*

L - stre - ma perdo - nar non sep - pe e

ff

L' on - ta ven - di - cò nel san - gue mi - o.

ALVARO

(ferocemente)

E tu pa - ga non

ppp *ff*

A e - ri, o vendet - ta di Di - o!... Maledi - zio - ne!... Male - di -

ppp

And.^{te} sostenuto

A

- zione!..

GUARDIANO (solenne)

Non impre - ca - re, u - mi - lia - ti a Lui che è

E And.^{te} sostenuto

espress.

LEONORA

(dolcissimo)

Sì, pian - gie pre - ga...

giu - sto, che è giu - sto e san - to... che — ad -

L

pian - gi...

ALVARO

Un

- du - ce a e - ter - ni gau - dii per u - na

L *pre - ga...*

A *re probo, un ma le det to io so no.*

G *vi - a di pian - - - to... D'i - ra e fu -*

L *si, pian - gi e*

A *Flut - to di sangue i.*

G *- ror e fu - ror sa - cri - le go non pro - fe -*

L *pre - ga.*

A *- nal - za - si fra noi...*

G *- rir pa - ro - - - la; ve - di,*

pp

L Di Di - oil per - don io ti pro -
 G ve - di que - st'an - giol vo - - - la al

L - met - to... Piangi...
 G tro - no del Si - gnor...

L piangi... prega.
 G Prostra - ti! prostra - ti!

animando
pp

L
Di Dio il per - don io ti pro -

pp animando
cresc.

a tempo *dolcissimo*

L
- met - to... Pre - ga.

ALVARO
A quel l'ac - cento più non poss'io re -

F *a tempo*
ppp
cantando

L
Ah!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A
- si - ste - re... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO
Prostrati!

cresc.

ff
2.

L Cielo! Sia lo - de a te, lo - de, Si -

A - den - to, dal ciel son per - do - na - to, perdo - na - to dal

G Cielo! Sia lo - de a te, Si -

ff

Cantabile dolcissimo
(ad Alvaro)

L gnor. Lietaposs'io pre.ce - derti alla promes - sa ter - ra...

A ciel!

G -gnor, lode a te, Si - gnor.

G
(Arpa)

L là cesserà la guer - ra, santo l'amor, santol'amor sa -

Har

L
ALVARO -rà.
Tu mi condan-ni a vi - ve-re e m'abbando-ni in tan-to! Il

L
A
reo, il reo soltanto dunque impu-ni - to, dunque impu-ni - to an-drà!
GUARDIANO
Santadel

f *col canto* *p*

L
-ce - der-ti al - la promes - sa ter - ra... in ciel - - t'at.
V
ppp
M'ab - bando - ni, m'ab - bando - ni in - tanto!
G
suo marti - - rio ella al Si - gnor ascen - - da,

con espressione *pp*

portando la voce

-ten-do, in ciel — t'at-ten - do, ad - di-o!... addi - o!...

ff *pp*

ALVARO
in ciel — t'at-ten - do, ad -
Deh, non la - sciar - mi, Leo - no - ra, ah, no, non la -
GUARDIANO
e il suo mo - ri - re ne ap - pren - da la — pie -

Più animato

L
-di - o!... ah... ti pre-cedo... Al-
A
-sciarmi.
G
-tà!

H Più animato

animando sempre più

L

animando sempre più

-varo... Ah... Alvar....

animando sempre più e cresc:..... f

(muore)

L

ah!

ALVARO

Mor - tal...

GUARDIANO

Sa - li - ta - a - Di - o!

ppp

7 7 2 7

I.º Tempo

8 (Cala lentamente la tela)

estremamente piano

ppp morendo