

Verdi
I Vespri Siciliani
Overture

$\text{♩} = 52$
LARGO

pp

P dolce *PPP*

Harp

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes triplets and a section marked with a square box containing the letter 'B'. Dynamics include *mf* and *cres.* (crescendo).

Second system of the musical score. It continues the piece with triplets and a section marked *dim.* (diminuendo). Dynamics include *mf*.

Third system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked **ALLEGRO AGITATO** with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). Dynamics include *pp* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is highly rhythmic and includes many accents.

Seventh system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is highly rhythmic and includes many accents.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical piece. It features similar complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The third system continues the musical piece. It features similar complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The fourth system continues the musical piece. It features similar complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The fifth system continues the musical piece. It features similar complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *ppp* and *pp*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

D

espress.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff continues with eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

The third system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff continues with eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line consists of a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) appears in the middle of the system. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

The fifth system of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords, with some marked with a '2' (second). The bass staff continues with eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

The sixth system of the piano accompaniment. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line consists of a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a half note and a quarter note. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) appears at the end of the system. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *ppp* dynamic marking, followed by a *f* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand includes a section marked *pp* and contains trills (*tr*). A box labeled **E** is positioned above the right hand.

Third system of the piano score, showing a continuation of the rhythmic accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features trills (*tr*) and a *cres.* (crescendo) marking. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand includes trills (*tr*) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a *cres.* marking. A box labeled **F** is positioned above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *5* fingering. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *Andante*. It features a melodic line with various ornaments and a long, sweeping phrase that spans across the system. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the melodic theme, with more complex rhythmic patterns and dynamic markings. The lower staff maintains its accompaniment, with some changes in the bass line to support the upper melody.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, characterized by frequent sixteenth-note passages and slurs. The lower staff continues to provide a solid harmonic foundation with its accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the intricate melodic work in the upper staff, with many notes beamed together. The lower staff's accompaniment remains consistent, supporting the overall texture.

The fifth system introduces a new melodic motif in the upper staff, featuring a series of slurs and dynamic accents. The lower staff's accompaniment adapts to the new melodic direction.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The notation includes various ornaments and dynamic markings throughout.

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A box labeled 'G' is positioned above the first measure. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *morendo* (diminuendo), with *ppp* (pianississimo) appearing at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A box labeled 'G' is positioned above the first measure. Performance markings include *dolce espress.* (dolce e espressivo) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A box labeled 'G' is positioned above the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A box labeled 'G' is positioned above the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A box labeled 'H' is positioned above the first measure. Performance markings include *espress.* (espressivo).

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A box labeled 'H' is positioned above the first measure.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

The second system continues the musical texture. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system features a first ending bracket labeled **I**. It includes dynamic markings of *dim. rall.* (diminuendo and rallentando) and *a tempo*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a few chords.

The fourth system shows a continuation of the sixteenth-note patterns in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *v* (accent) is present.

The fifth system continues the sixteenth-note texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *v* (accent) is present.

The sixth system continues the sixteenth-note texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *v* (accent) is present.

L *brillante*
ppp

p *cres.*

f

cres. **M** *PRESTISSIMO* $\text{♩} = 152$

Accord

mf

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cres.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has rests in the first two measures, then enters with a bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features sustained chords in the bass, indicated by horizontal lines and vertical stems.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features sustained chords in the bass, indicated by horizontal lines and vertical stems.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features sustained chords in the bass, indicated by horizontal lines and vertical stems. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features sustained chords in the bass, indicated by horizontal lines and vertical stems. A *cres.* (crescendo) marking is present in the second measure, and a *f* (forte) dynamic marking is present in the third measure.

This musical score is for the Overture of Verdi's opera *I Vespri Siciliani*. It is arranged for piano and violin. The score is written in the key of D major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is written in the treble clef. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *cres.*, and *sf*. There are also performance instructions like *rit.* and *ritto*. The score is marked with a square box containing the letter 'N' in the first system. The violin part features several trills and slurs. The piano part includes many chords and some triplets. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

IL TEATRO RAPPRESENTA LA GRAN PIAZZA DI PALERMO.

In fondo alcune strade ed i principali edifizj della città. - A destra dello spettatore il palazzo di Elena. - A sinistra l'ingresso ad una caserma con fasci d'armi. Dallo stesso lato il palazzo del governatore a cui si sale per una gradinata. - Tebaldo, Roberto con parecchi soldati francesi hanno recato una tavola dinanzi la porta della caserma, vi s'assiedono intorno e bevono. Siciliani e Siciliane attraversano la piazza, formano de'gruppi qua e là, guardando biecamente i soldati francesi.

INTRODUZIONE - CORO

♩ = 100

ALLEGRO VIVO

TEBALDO

ROBERTO

Ten.

DI FRANCESI

Bassi

C O R O

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

T
- si - o tor. ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

R
- si - o tor. ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

- si - o tor. ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

- si - o tor. ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

T
- chier.

R
- chier.

Sop. *pp sottovoce*
Con empio de. sio al suo. lo na. ti. o in. sul. tan. gl'i. ni. qui fra can. ti e

Ten. *pp sottovoce*
Con empio de. sio al suo. lo na. ti. o in. sul. tan. gl'i. ni. qui fra can. ti e

Bassi *pp*
Con empio de. sio al suo. lo na. ti. o in. sul. tan. gl'i. ni. qui fra can. ti e

CO RO DI SICILIANI

- chier.

- chier.

Si in. sul. tan in.

- chier.

T
R

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

vin.
vin.

- sul - tan gi'ni - qui.

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

p *ff*

T
R

- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -
- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -
- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -
- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

p *ff*

T
 - lor. Con fron.de d'al.lo.ro, col vi.no e coll'o.ro,
 R
 - lor. *sottovoce* Con fron.de d'al.lo.ro, col vi.no e coll'o.ro,
 CORO SICILIANI
 O vendet.ta, o ven-det.ta, o ven-det.
pp sottovoce
 Gior.no di ven-det.ta, men len.to t'af.
pp sottovoce
 Gior.no di ven-det.ta, men len.to t'af.
 - lor. Con fron.de d'al.lo.ro, col vi.no e coll'o.ro,
 - lor. *pp* Con fron.de d'al.lo.ro, col vi.no e coll'o.ro,
 T
 col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - citor, del
 R
 col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - citor, del
 ta, de stailva. lo - re, ai vinti in co - re, ai vinti in co -
 - fretta, si men len - to t'af - fretta, de - stailva -
 - fretta, si men len - to t'af - fretta, de - stailva -
 col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - citor, del
 col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - citor, del
pp

T
K

pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,
 pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor, *sempre sottovoce*

- re, ai vinti in co - re, ai vinti in co - re, *pp* destail va -
 lor ai vinti in cor, *pp* destail va - lor
 - lor ai vinti in cor, *pp* destail va - lor

pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,
 pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

T
R

del pro - de vin - ci - tor si premii ahi si, si pre - mii il va -
 del pro - de vin - ci - tor si premii ahi si, si pre - mii il va -
 - lor ai vinti in cor.
 ai vinti in cor.
 ai vinti in cor.

del pro - de vin - ci - tor si premii ahi si, si pre - mii il va -
 del pro - de vin - ci - tor si premii ahi si, si pre - mii il va -

T
- lor

R
- lor

si, si pre - mii il va -

si, si pre - mii il va -

ppp O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - sta il va - lor,

ppp O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - sta il va - lor,

ppp O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - sta il va - lor,

- lor

- lor

si, si pre - mii il va -

si, si pre - mii il va -

ppp

T
- lor,

R
- lor,

del pro.de vin.ci.tor si

del pro.de vin.ci.tor si

pp destail va - lor ai vinti in cor.

pp destail va - lor ai vinti in cor.

pp destail va - lor ai vinti in cor.

- lor,

- lor,

del pro.de vin.ci.tor si

del pro.de vin.ci.tor si

pp

T
premiat si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

R
premiat si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

T
premiat si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

R
premiat si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

T
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

R
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di vendet -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

T
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

R
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

8

T
R

- lo - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
- lo - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven - det -
- det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven -

- lo - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
- lo - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

T
R

- lo - ro si pre - mii il va - lor, si, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
- lo - ro si pre - mii il va - lor, si, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

- ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

- lo - ro si pre - mii il va - lor, si, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
- lo - ro si pre - mii il va - lor, si, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

TEB. (alzando il bicchiere)

ROB.

Ev - vi - va, ev - vi - va il gran - de ca - pi - ta - no. Di Fran - cia or -

TEB.

E ful - mine di guer - ra...

- goglio e pri - mo per va - lor!

Mai non fe - rein -

(Il Sire di Bethune e il conte di Vandemont escono dalla caserma)

(Barcollando alquanto e indirizzandosi al Sire di Bethune)

- va - no, ed è de' suoi, de' suoi l'amor!

Co - sì di que - ste

mu - ra che chiamano Pa - ler - mo, lo dis - se il ge - ne - ral... mio du - ce, è

BETHUNE (ridendo)

ver? noi siam si - gno - ri!

Ah!.. ah!..

il tuo piè va -

ROB.

B *cil*la. A mi co, ebbrotu sei! Ebbro son io d'a mo re! ah! mi

BET. (sempre sorridendo)

R piace o gni bel tà. È il Si ci lia no geloso, e fier delle suedonne il

ROB. (sempre barcollando) (a Tebaldo)

B co re. Ah no... Non v'ha cor che non ceda d'un cimiero alla vi sta! ve

TEB.

R Mai lor con sor ti? *a piacere*

- drai!.. Vin ci tor ge ne ro so m'a - *col canto*

R *1.^o Tempo*

- vran don na gen ti lee fa cil spo so.

p *f* *1.^o Tempo*

TEBALDO

ROBERTO

BETHUNE

VAUDEMONT

DI FRANCESI

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

Con fron - de d'al.lo - ro, col vi - noe col - .lo - ro del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va.

T
- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

R
- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

B
- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

V
- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

Sop.
O ven - det - - ta vien, t'af -

Ten. *sottovoce*
Ovendet . ta, gior.no di vendetta, menlento t'affret.ta,

Bassi
Gior.no di vendetta, menlento t'affret.ta,

- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

- lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vinoe coll'o.ro, col vi . noe col .

T
 .l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

R
 .l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

B
 .l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

V
 .l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

fret-ta, ri-de-sta il.... va-

si men len-to'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

si men len-to'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

.l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

.l'o-ro del pro' vin-ci.tor, del pro' vin-ci.tor si pre-mii, si pre.mii il va.

T
- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

R
- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

B
- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

V
- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

sempre sottovoce
- lor, desta il va lor ai vinti in cor.

pp
desta il valor ai vinti in cor.

pp.
desta il valor ai vinti in cor.

- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

- lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va..

9
pp *pp* *f*

T
 .lor. Si, si pre - mii il va -

R
 .lor. Si, si pre - mii il va -

B
 .lor. Si, si pre - mii il va -

V
 .lor. Si, si pre - mii il va -

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri.de.stail va - lor,

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri.de.stail va - lor,

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri.de.stail va - lor,

.lor. Si, si pre - mii il va -

.lor. Si, si pre - mii il va -

ppp *ff*

T
_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

R
_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

B
_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

V
_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

pp
desta il va.lor ai vinti in cor.

pp
desta il valor ai vinti in cor.

pp
desta il valor ai vinti in cor.

_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

pp *pp* *f*

T
- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

R
- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

B
- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

V
- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

O gior . no t'af_fret.ta, deh! ri . de.sta, deh! ri . de.sta il va_lor, o gior .

O gior . no t'af_fret.ta, deh! ri . de.sta, deh! ri . de.sta il va_lor, o

O gior . no t'af_fret.ta, deh! ri . de.sta, deh! ri . de.sta il va_lor, o

- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

- lor. Del pro_de vin_ci . tor col vin, col . l'o_ro ah si pre_mii il va_lor, col

ff **10** *p* *f*

T
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

R
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

B
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

V
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

p no di vendet - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di

f gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no

f gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no

f vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

f vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

p f p f p f

T
vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

R
vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

B
vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

V
vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

ven. det - - ta ri. de. sta il va. lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven. det. ta ri. de. sta il va. lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven. det. ta ri. de. sta il va. lor, ai vin - ti in cor, ah

vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

vin, col. l'o. ro si premii il va. lor, si, si premii il va. lor, il va.

T
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

R
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

B
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

V
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

si ai vin - ti in cor. ai vin - ti in cor.

si al vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

. lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

. lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

CHORD

SCENA E CAVATINA CON CORI

ELENA

La Duchessa Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta, e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo: ha un libro di preci tra le mani. È salutata con rispetto dai Siciliani, coi quali familiarmente si trattiene in colloquio.

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO VIVO

II

p

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 88
(a Bethune)

III Qual s'offre al mio sguardo del ciel va ga

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 88
pp

BETHUNE

A lut - to ve -

stel - la? fra noi qual si no - ma si ra - ra bel - tà?

B

- sti - ta, del pren - ce so - rel - la, cui tron - co fu il ca - po, o - stag - gio qui

R
 sta. Orme sta de plo - ra l'ama - to fra tel lo... (con vivacità)

VAU.
 A mi co al lo Sve vo, che tan to l'a -

v
 - mò. Af fet - to fa - ta - le che il san gue scon tò!

BET.
 VAU.
 Quest'og - gi ri cor - da quel di do - lo ro - so...
 All'om - bra fra

13

(sorridente)

B
 Eul tri - ce su noi la fol gor, la fol gor del

v
 - ter - na invo - ca ri po - so.

B
ciel!..... Ah! ta - ci,

V
E ad rit - to, chè il du - ce fu trop - po cru - del!

DANIELI

(saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)

B
ta - ci: ad un sol - da - to mal s'addi - con tai det - ti!

D
tal, gior - no di duol, o ve il ne - mi - co fer - ro de' mi - glior suoi figli il suol materno or -

ELENA (a parte, pregando)

D
- ba - va! O mio fratel Fede - ri - go! o no - bil al - ma, fior che rio turbin

E
svel - se nel suo primier mat - ti - no! Mor - te, morte al ti - ran, che la tua vi - ta tron -

ELENA (a parte, pregando)

D
- ba - va! O mio fratel Fede - ri - go! o no - bil al - ma, fior che rio turbin

E
svel - se nel suo primier mat - ti - no! Mor - te, morte al ti - ran, che la tua vi - ta tron -

ALLEGRO

E *ca - va...* **E indif.fe.rente a tanto ecci - dio qui stassi ognun!.. Da me vendetta o -**

ff ALLEGRO *p* *col canto*

ALLEGRO **ROBERTO** (*alzandosi da tavola*)

E *mai, o mio fra.tel, e sol da me tu a.vrai!* *Assai nappi vuotammo: la canzone or cial -*

p ALLEGRO

TEBALDO

R *le - gri...* **il Si.ci.liano canti le nostre glorie!** *Il pensi tu? (affatto ubriaco)* **Per mia**

p

R **fé! Canto gen.ti.le tra queste belle orchi sciorrà?**

1. TEMPO tr *p*

[16]

(avvicinandosi barcollando ad Elena)

R **Fior di bel - tà, or**

NINETTA

(a Danieli)

R

Che fia di noi?..

via, a te s'è spetta!..

Si-gnor mi

R

fè dei for-ti il dritto, e al vin-ci-tor mal ti sot-

NIN.

(con isdegno e facendo atto di proteggere Elena)

R

Sol-dato! e tanto ar-

-trag-gi, o donna! Non più s'indu-gi! o-là!

ELF.

(ritenendo Ninetta)

(con calma)

N

Ta-ci! Si can-te.

-di-sci? (minaccioso ad Elena)

R

Tu can-te-rai, tu can-te-rai!.. ov-ver...

(Roberto e Tebaldo coi Francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola; poco a poco i Siciliani s'avvicinano ad essi, quasi circondandoli.)

ANDANTE $\text{♩} = 72$

(avanzandosi sul limitare della scena)

E

ro.

In al to

pp

f

E

ma . ree battu . to dai ven . ti, ve . di quel pi . no in sen deglie . le .

E

men . . ti a naufragar già presso? ascol . ti il pian . to del ma . ri .

E

nar dal suo navi . glio infranto? ascolti il pian . to del ma . ri . nar? Ah!

dim. p

p

LARGO $\text{♩} = 52$
Cantabile

Deh! tu calma, o Dio possen - te, col tuo ri - so e

ppp *tremolo*

LARGO $\text{♩} = 52$
ppp

cie - lo e mar; sal - ga a te la pre - ce ar - den - te, in te

fi - da il ma - ri - nar, in te fi - da il ma - ri - nar!

ALL. MOD.º $\text{♩} = 96$

pp

19 *ALL. MOD.º* $\text{♩} = 96$

E Dio ri - spon - de in suo voler so -

- vra - no: Achi fi - da in sé

E

stes . . so il cie - lo ar - ri - de. Mor - ta - li! il vostro

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

E

fa - - to, il vo - stro fa - - to in vo - stra ma - no, è in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

E

a piacere

20 vo - stra man, mor - ta - li, il vostro fa - to in vo - stra man,

The third system begins with a measure rest in the vocal line, indicated by a box containing the number 20. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *col canto*, *pp*, and *ppp*.

E

si, in vo - stra man,

The fourth system shows the vocal line with a measure rest followed by the text. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

E

(parlante)

si, in vo - stra man, in vo - stra man. Co -

The fifth system shows the vocal line with a measure rest followed by the text. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *ppp* is present.

ALL^o GIUSTO ♩ = 120

E *ppp*
 rag gio, su co rag gio, del ma reau da ci
 [21] ALL^o GIUSTO ♩ = 120
pp
 E fi gli; si spre z in i pe ri gli, è il
 ge me re..... vil tà! Al ciel fa gra ve of.
 E . fe sa chi man ca di co rag gio: o .
 E sa te! l'al ta im pre sa Id di o pro teg ge .
pp
Нар

(guardando con espressione
il popolo che la circonda)

(a voce bassa)

E

- rà.
NINETTA E per - chè le preci a - scol - to, per - chè

pp

DANIELI O quai det - ti!

pp

Sop. O quai det - ti! quale ardor!

pp

Ten. O quai det - ti!

pp

Bassi O quai det - ti! quale ardor!

pp

22 O quai det - ti! quale ardor!

CORO DI SICILIANI

E

pal - li - do è o - gni vol - to? Nel più for - te del ci -

pp

E

- men - to voi tre - ma - te di spa - ven -

pp

E

to? *f* Ardir, ar.dir! *dim.* Almuggia - realmuggia - re del .

pp

E

. l'on - dae a - gli scro - sci del tuo - no ri - spon - da, si de - stial .

E

- fin, si de - stial . fin il vo - stro ar -

E

- dor..... in - vit - ti

E

NIN. cor!

pp

DAN.

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

[23]

pp

N

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

D

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

N
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

D
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

TER.
Di

KOB.
Di vin colmi bic -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

CORO DI FRANCESI
(bevendo, senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi) Di

Di vin colmi bic -

cres.

MLE. (con forza e guardando i Francesi che vèr lei si rivolgono)

Santa vo_cce dell'o . no_re, santa vo_cce dell'o . nor già parlò a quei
 _ chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .
 _ chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .
 vin co' ni bic . chieri ral . legran ogni co_re, rad . doppiano il va . lore,
 _ chieri ral . legran o_gni co_re, rad . doppiano il va . lo_re, be . viamo alla bel .
 _ chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .
 _ chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .
 _ chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .
 vin col mi bic . chieri ral . legran ogni co_re, rad . doppiano il va . lore,
 _ chieri ral . legran o_gni co_re, rad . doppiano il va . lo_re, be . viamo alla bel .

E cor. Ah! co - *ff allarg.*
 N - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co - *ff*
 D - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co - *ff*
 T ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral - *ff allarg.*
 R - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral - *ff*
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co - *ff allarg.*
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co - *ff*
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co - *ff*
 ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral - *ff allarg.*
 - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral - *ff*
f ff allarg.

ff a tempo

E - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci fi - gli: si

N - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

D - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

T - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

R - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

g.....

ff a tempo

24

E sprezz - zin i pe - ri - gli, Id - dio vi gui - de -

S.
 nin .rà! Si ven - di - chi l'of - fe - sa; si sprez - zi il rio ser -

T.
 Ardir, ardir!

B.
 Ardir, ardir!

CORO DI SICILIANI
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!

S.
 - vag - gio: o - sa - te! l'alta impre - sa il ciel..... protegge -

T.
 ardir, ardir!

B.
 ardir, ardir!

CORO DI SICILIANI
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 160$

E - rà! *p* Andiam, or_sù,

N *pp* Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

D *pp* Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

TEB. Ah si, be-

ROB. Ah si, be-

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 160$

pp Andiam! or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

pp Andiam! or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

pp Andiam! or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

C O R O DI FRANCESI Ah si, be-

Ah si, be-

25 UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 160$

p *cres.*

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, or_sù, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

cres.

E
 - riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

N
 - riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

D
 l'acciar risplen - - da,l'acciar ri_splen - da del prode in man, si, del pro.de in

T
 - stuono! ma qual ru _ mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

R
 - stuono! ma qual ru _ mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam fe_riam, ah! corriam, fe_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

.... l'acciar risplen - - da,l'acciar ri_splen - da del prode in man, si, del pro.de in

- stuono! ma qual ru _ mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

- stuono! ma qual ru _ mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

ff

E
- riam! *p* Andiam! or_sù,

N
- riam! *pp* Andiam, or_sù, coraggio, coraggio, *p* andiam! or_sù,

D
man! *pp* Andiam, or_sù, coraggio, coraggio, *p* andiam! or_sù,

T
- zon! *p* Ah sì, be.

R
- zon! *p* Ah sì, be.

- riam! *pp* Andiam, or_sù coraggio, co_raggio, andiam, or.

- riam! *pp* Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or.

man! *pp* Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or.

- zon! *p* Ah sì, be.

- zon! *p* Ah sì, be.

p *cres.*

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio,.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam corriam, fe_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, or_sù, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

cres.

E
 - riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

N
 - riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

D
 l'acciar risplen - da, l'acciar ri. splen - da del prode in man, sì, del prode in

T
 - stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

R
 - stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man. ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

..... l'acciar risplen - da, l'acciar ri. splen - da del prode in man, sì, del prode in

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

Piano accompaniment with *ff* dynamic.

ANCORA PIÙ MOSSO $\text{♩} = 184$

E
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -

N
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -

D
man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... andiam, fe -

T
- zon! ma qual..... ru_mor,..... ma qual..... ru_mor,..... ma qual ru -

R
- zon! ma qual..... ru_mor,..... ma qual..... ru_mor,..... ma qual ru -

ANCORA PIÙ MOSSO $\text{♩} = 184$

- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -

- riam, andiam,..... fe_riam,..... andiam,..... fe_riam, an - diam, fe -

man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -

- zon! ma qual ru -

- zon! ma qual ru -

26 ANCORA PIÙ MOSSO $\text{♩} = 184$

E
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

N
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

D
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

T
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

R
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

ff

E
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

N
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

D
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

T
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

R
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

(I Siciliani co' pugnali sguainati van sopra ai soldati francesi: un uomo compare d'un tratto sulla scalinata del palazzo del governatore: è solo e senza guardia.)

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts for Soprano (E), Alto (N), Tenor (D), and Bass (T), and a Bass part (R). The lyrics for the vocal parts are:

E: man, an_diam, fe_riam!
 N: man, an_diam, fe_riam!
 D: man, an_diam, fe_riam!
 T: - mor, ma qual ru_mor!
 R: - mor, ma qual ru_mor!

The second system includes vocal parts for Soprano (E), Alto (N), Tenor (D), and Bass (T), and a Bass part (R). The lyrics for the vocal parts are:

E: man, an_diam, fe_riam!
 N: man, an_diam, fe_riam!
 D: man, an_diam, fe_riam!
 T: - mor, ma qual ru_mor!
 R: - mor, ma qual ru_mor!

The third system includes vocal parts for Soprano (E), Alto (N), Tenor (D), and Bass (T), and a Bass part (R). The lyrics for the vocal parts are:

E: man, an_diam, fe_riam!
 N: man, an_diam, fe_riam!
 D: man, an_diam, fe_riam!
 T: - mor, ma qual ru_mor!
 R: - mor, ma qual ru_mor!

The fourth system is a piano accompaniment, marked with an 8-measure rest (8-----) and a fermata. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents.

Verdi
I Vespri Siciliani

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 84$

DANIELI

Sop. (arrestandosi spaventati) Egli! oh Ciel!

Ten. Egli! oh Ciel!

CORO DI SICILIANI

Bassi Egli! oh Ciel!

$\text{♩} = 84$
ALL. MOSSO

27

ELENA

Oh fir -

E

-ror! Che mai vegg'i - o? In.

dim.

nan - zia lui paven - ta o gnun... gran Dio!

(Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

28

ELENA *AND^{te} MOSSO* ♩ = 76
mezza voce

NINETTA *mezza voce*
Di ra fremo all'a spet - - - to, all'a spetto tre - men - do, io

DANIELI *mezza voce*
Di ra fremo all'aspet - - - to, all'a spetto tre -

MONFORTE (a parte) *mezza voce*
Di - ra

D'odio fremon compres - so, compres - so, tre -

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

E *ppp*
fre - mo, d'i - ra fremo! l'alma mia racca - pic - -

N *ppp*
- men - do, d'i - ra fremo! l'alma mia racca -

D *ppp*
fre - mo, d'i - ra fremo!

M *ppp*
- men - do, d'o - dio fremon!

pp

E *ppp*
- cia, l'alma mia racca - pic - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

N *ppp*
- pic - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

D *ppp*
d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!

M *ppp*
ma di sprez - zo sor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!

pp

E Oh fra - tel - lo! fra - tel - lo! a te pen - so ge -

N Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

D Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

M Freman pur, ma di -

[29]

E - men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta sol

N - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

D - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

M - vo - rin, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il

N
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

D
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

M
- go - gnae l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -

E
cor! fra - tel - lo! a te.... io pen - so ge - men - do, e ven -

N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

ancora più P

ancora più P

ff *dim. ed allarg.* *p* *ppp*

E - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra il mio co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

N - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

D - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

M - go - gna e l'imbel - le, l'imbel - le fu - ro - re, la ver - go - gna ed il fu -

pp

p *pp* *marcato* *cres.*

E cor! Fra - tel - - lo, ge - mendo penso a te,

N cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

D cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

M - ror! Ah! fre - - man pur,

30

p *pp*

F
e ven - det - ta, ven - det - ta sol - tan - to spi - ra il

N
e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

D
e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

M
ma di - vo - rin ta - cen - do la ver - go - gna ed il fu -

E
cor, vendet - ta sol re - spi - ra il cor, vendet - ta sol re - spi - ra il

N
cor, vendet - ta sol re - spi - ra il cor, vendet - ta sol re - spi - ra il

D
cor, vendet - ta sol re - spi - ra il cor, vendet - ta sol re - spi - ra il

M
- ror, di - vo - rin pur il vil fu - ror, di - vo - rin pur il vil fu -

dim:..... *allarg:.....*

E
cor, ven_detta, ven_detta re .

N
cor, ven_detta, ven_detta re .

D
cor, ven_detta, ven_detta re .

M
f .ror, di_vo_ri_no ta . cen.do il vil, il vil fu . ror, di_vo_ri_no ta . *dim.*

p *dim:.....* *allarg:.....*

E
..... *a tempo*
- spira il cor!.....

N
- spira il cor!.....

D
- spira il cor!.....

M
.....
- cen.do il vil, il vil fu . ror!.....

pp a tempo *allarg. e morendo*

SCENA E DUETTO
FINALE PRIMO

ARRIGO E MONFORTE

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO

ELENA

ARRIGO

O cieli chi

O don - na!

mi.ro? Ar - ri - go! eil cre - de - rò? tu prigio - nier... (con vivacità)

Ah! sì, tra ca - ri

miei, del mio de - sti - no in - cer - ti, in que - sto lo - co li - be - ro

ELE.
Oh! che di' tu?

NINETTA
Oh! che di' tu?

A
stommi! Treman.ti giu.di.ci pronuncia.ro e.qua sen.

E
Gioia! e fia ve.ro?

N
Gioia! e fia ve.ro?

A
-tenza! Cotanto o.saro di Monfor.te in on.ta! Appieno assolto io

A
so.no! E fu so.la giu.sti.zia e non perdo.no!

MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

31 MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

pp

(si avvanza sorridendo)

MON.
Di sconoscen.te cor segno è tuo fol.lear. di.re:mer.ce.de a lui rendi chiè si cle.

ARR.
Meglio di ch'egli è las.so!.. al ferro il brac.cio or manca ed a le fa - ci, se non vien meno il
- mente.

ELE. (con spavento)
Ah! ta - ci!

NIN.
Non o - sar!

A
cor. Ei si ri - po - sa per colpir poi meglio! E perchè?

A
ah! tra queste mura se il re.casse, il recasse fortu. na a mia vendetta! *g* (con tranquillità)
MON. Or lo vedrai! il

ELE. **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$ (a parte)
Ahimè! di lui che
Dov'è? Ciel!

A
tuo bol.lo. re af.fre.na. Innanzi a te!

M

32
ff ALLEGRO $\text{♩} = 80$

E
 fi..a? Ah! nol pos -
 MON. *a piacere*
 Eb..ben? Non mi rispon..di tu?
col canto *pp a Tempo*

A
 ..sì! a me fu tolto il brando! (ad Elena e Ninetta che s'arresta al cenno di Monforte che rientrano)
 M
 Sgombrate! Tu qui re..sta: iò tel co..

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 88

M
 33 ..man..do! Qual'è il tuo
 ♩ = 88
 ALL^o ASSAI SOSTENUTO

ARR.
 Ar..ri..go. T'è no..to l'o..dio mio! al mio ne..mi..co ciò
 VI
 no..me? Non al tro?

A
M

basti! Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_niva i giorni

E il ge_ni_to-re?

A
M

suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...

Or di tua ma_dre

p 34

A
M

Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, las_so! la perdei; in

narrami!

dim.

A
M

(mostrando il cielo)

bre - - ve la ve_drò!

Io so che pri_ma di perder_la del Du.ca Fe_de_

A
M

Sì, m'al ber.gò la stanza di quell'e.ro.e!

.ri.go t'accol.se già la reg.gia. Del

A
M

Ei mi gui.dò magna.nimo tra le guerrie.re squadre; i

per.fi.do!

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

A

pas - - si miei sor.reg - - ger de.gnò..... sic.co.me un

A

pa - - dre; d'onor..... gli alte.riesem - - pj fu

A

glo - - riamia seguir; per lui vissi ed im.pa - vi.do per lu.i vo.mo.

CANTABILE grandioso

A

-rir, per lui voglio mo-rir! Di gio - vi - ne au-

ff

36 CANTABILE grandioso

pp dolce

A

- da - ce ca - sti - ga l'ar - dir: mi

MON. (da sé guardando Arrigo)

Ammi-ro e mi piace in lui quell'ar-

A

sen - to ca - pa - ce d'o - diar - tie mo-

M

- dir: Lo credo ca - pa - ce,

A

-rir! Non cu - ro ri - tor - te, di-

M

Lo credo ca - pa - ce d'odiarmi e morir! Non cura ri -

A
- sprezz - zo il do - lor; in con - tro al - la

M
- tor - te, disprezza il do - lor,

A
mor - te va lie - to il mio cor!

M
ed in con - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -

A
Pietà de in te?

M
- nir - ti, ma scus un folle ar - di - re! Si! in grand'alma taccion

M
l'ire, e vo' per te sal - va - re of - fri - re al tuo va -

37

M

lo - re più eccel - - sa meta, o gio - - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

M

a piacere La gloria? o ve si

cor. Al sol pensier di gio - ria in sen fremer tu de i.

col canto *P a tempo*

A

MON.

mer - ca? Là fra vessil - li miei! Vien tra mie schie - re in -

ARR.

M

No; si vil non

- tre - pi - de, vie - ni, a - vra i co - si per - don, avrai co - si perdon!

col canto

A

son! no, no, no, no. D'un au -

ff a tempo *mf* 39

A

da - ce ca - sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -

MON. (da sè)

Am - mi - ro e mi pia - ce in lui quel l'ar - di - re:

p dolce

A

pa - ce d'o - diar - tie morir! Non cu - ro ri -

M

lo cre - do ca - pa - ce d'o - diar - mie morir.

3

A

tor - te, disprez - zo il do - lor; incon - tro a la

M

Non cu - ra ri - tor - te, dis - prezza il do - lo - re,

A
M

mor - te va lie - to il mio cor!

(freddamente)

M

ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor!

A dunque

40

Harp

M

vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in

ARR.

(indicando il palazzo di Elena) Ebben?

M

pria! Vedi tu quell'o - stel? La soglia mai non dèi varcar di

A

E per - chè? (a mezza voce e in tuono misterioso)

M

quello! Lo saprai! Pa - ventache il tuo co - re ar - da d'infuosto a.

(con sorpresa) (turbato)

A Oh ciel!.. Chidisse a te?

M more!.... Amelo cre-di, l'amor ti perde - rà! Tu il ve - di! leggo nel tuo pen -

M - sie - ro: per me..... non v'ha miste - ro, tut - to a me no - to è già. Ah fuggi!

ARR.

M E con qual dritto?

[41] fuggi! io tel comando! Il dis - si, il vo - glió!

(con forza)

A Non curo il tuo di - vie - to, il cor legge non ha, non

M va!

p *ff*

PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

A

ha!

M

Teme - ra - - - rio! qual ar - di - - - re! Meno al -

42 PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

M

- tie - - - ro t'ar - ren - dia me! Non de -

43

M

stent.

- star - mi in sen quel - l'i - - - re che ca - dran... su...

M

voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

M

- l'i - re, non de - star mi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

staccato

ARR.

M So - no li - be - ro, e l'ar - di - re di grand'al - ma in.

44 te!

pp

A - na - toin me; l'i - ra tu - a mi può col - pi - re.....

M

Te - me - rario!

A ma non tremo innan - zia te!

M

Teme - ra - - rio! qual ar -

A L'ira tu - a può col -

M - di - re! Meno alte - ro t'ar - ren - di a

45

A - pirmi, ma non tremo

M mel non de . starmi in sen quel . l'i . re che ca .

p *stent.*

A in . nan . zia te!

M . dran... su... voi, su te! non..... de . star . mi..... in sen quel .

f *pp*

A Ah l'i . ra tua mi può col . pi . re, ma non tremo innanzi a te, in . nan . zia

M . l'i . re, non de . starmi in sen quell'i . re che ca . dran su voi, su te! su voi, su

staccato

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

A te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non

M te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non

[46] PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

M te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non

de . star . mi in sen... quel . l'i . re..... che ca .

ff

A
M

tre . mo in . nan . zia tel si, l'i . ra tua..... mi può..... col .
 . dran su voi, su te! no, non de . star . mi in sen... quel .

A
M

. pi . re, ma non tre . mo in . nan . zia te!
 . l'i . re..... che ca . dran su voi, su te!

MON.

Fre . no al tuo fol . le ar . dir, e quella

[47]

M

soglia non var . car giam . mai; i . o, io tel co . mando!

ARR.

Tu? E pu - re io lo dis -

Si, l'o - dio mi - o fuogno - r mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

prez - zo! *a piacere* E mor - te a - vra!

48 *ff* *tremolo*

Per lei..... non temo io mor -

E mor - te a -

te!

(Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

vrai!

Fine dell'Atto Primo

Verdi
I Vespri Siciliani

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE

DANIELI

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 84$

Sop. (arrestandosi spaventati) Egli! oh Ciel!

CORO DI SICILIANI

Ten. Egli! oh Ciel!

Bassi Egli! oh Ciel!

$\text{♩} = 84$
ALL? MOSSO

[27]

ELENA

Oh fu -

E

-ror! Che mai vegg'i - o? In.

dim.

nan . . . zia lui paven . ta o . gnun... gran Dio!

(Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

28

ELENA *AND^{te} MOSSO* ♩ = 76
mezza voce

NINETTA *mezza voce*
Di ra fremo all'a spet . . . to, all'a spetto tre . men . do, io

DANIELI *mezza voce*
Di ra fremo all'aspet . . . to, all'a spetto tre .

MONFORTE (a parte)

D'odio fremon compres . so, compres . so, tre .

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

ppp

E fre - mo, d'i - ra fremo! l'alma mia racca - pic - -

ppp

N - men - do, d'i - ra fremo! l'alma mia racca -

ppp

D fre - mo, d'i - ra fremo!

ppp

M - men - do, d'o - dio fremon!

pp

ppp

E - cia, l'alma mia racca - pic - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

N - pic - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

D d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!

ppp

M ma di sprez zo sor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!

pp

E Oh fra . tel . lo! fra . tel . lo! a te pen . so ge .

N Al fratei ella pensa, al fratei ella pen . sa ge .

D Al fratei ella pensa, al fratei ella pen . sa ge .

M Freman pur, ma di .

29

E - men . do, e ven . det . ta, ven . det . ta sol

N - mendo, e vendet . ta sol spira, e vendet . ta sol spira, e vendet . ta sol

D - mendo, e vendet . ta sol spira, e vendet . ta sol spira, e vendet . ta sol

M - vo . rin, di . vo . rin ta . cen . do la ver .

E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il

N
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

D
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

M
- go - gnae l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -

E
cor! fra - tel - lo! a te.... io pen - so ge - men - do, e ven -

N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

ppp *ancora più P* *f*

ppp *f*

ppp *ancora più P* *f*

ppp *f*

ff *atm. ed allarg.* *p* *ppp*

E
- det - ta, ven - det - ta sol spi - ra il mio co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

N
- det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

D
- det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

M
- go - gna e l'imbel - le, l'imbel - le fu - ro - re, la ver - go - gna ed il fu -

pp

p *pp* *marcato* *cres.*

E
cor! Fra - tel - - lo, ge - mendo penso a te,

N
cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

D
cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

M
- ror! Ah! fre - - man pur,

30 *p* *pp*

E
e ven . det . ta, ven . det . ta sol . tan . to spi . ra il

N
e ven . det . ta, sol ven . det . ta spi . ra il

D
e ven . det . ta, sol ven . det . ta spi . ra il

M
ma di . vo . rin ta . cen . do la ver . go . gna ed il fu .

E
cor, vendet . ta sol re . spi . rail cor, vendet . ta sol re . spi . rail

N
cor, vendet . ta sol re . spi . rail cor, vendet . ta sol re . spi . rail

D
cor, vendet . ta sol re . spi . rail cor, vendet . ta sol re . spi . rail

M
_ror, di . vo . rin pur il vil fu . ror, di . vo . rin pur il vil fu .

dim:..... *allarg:.....*

E
cor, ven_detta, ven_detta re .

N
cor, ven_detta, ven_detta re .

D
cor, ven_detta, ven_detta re .

M
_ror, di_vo_ri_no ta_cen_doil vil, il vil fu_ror, di_vo_ri_no ta .

p *dim:.....* *allarg:.....*

..... *a tempo*

E
_spira il cor!.....

N
_spira il cor!.....

D
_spira il cor!.....

M
_cen_doil vil, il vil fu_ror!.....

..... *pp a tempo* *allarg. e morendo*

SCENA E DUETTO
FINALE PRIMO

ARRIGO E MONFORTE

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO

p *COS.*

ELENA

ARRIGO

O ciel! chi
O don - na!

E
mi-ro? Ar-ri-go! eil cre-de-rò? tu prigio-nier... (con vivacità)

A
Ah! sì, tra ca-ri

A
miei, del mio de-sti-no in-cer-ti, in que-sto lo-co li-be-ro

ELE.

Oh! che di' tu?

NINETTA

Oh! che di' tu?

stommi!

Treman.ti giu.di.ci pronuncia.ro e.qua sen.

Gioia! e fia ve.ro?

Gioia! e fia ve.ro?

-tenza! Cotanto o.saro di Monfor.te in on.ta!

Appieno assolto io

so.no! E fu so.la giu.sti.zia e non perdo.no!

MOD.^{to} ASSAI LENTO $\text{♩} = 76$ 31 MOD.^{to} ASSAI LENTO $\text{♩} = 76$

pp

(si avvanza sorridendo)

MON.

Di sconoscen.te cor segno è tuo fol.le ar.di.re: mer.ce.de a lui rendi ch'è sì cle.

ARR.

Meglio di ch'egli è las.so!.. al ferro il brac.cio or manca ed al le fa . ci, se non vien meno il

mente.

ELE. (con spavento)

NIN. Ah! ta . ci!

A cor. *f* Ei si ri . po . sa per colpir poi meglio! Non o . sar! E perchè?

A ah! tra queste mura se il re . casse, il recasse fortu . na a mia vendetta! *g* (con tranquillità)

MON. Or lo vedrai! il

ELE. ALLEGRO $\text{♩} = 80$ (a parte)

A Ahimè! di lui che

M Dov'è? Ciel!

tuo bol . lo . re af . fre . na. Innanzi a te!

32

ff ALLEGRO $\text{♩} = 80$

E *col canto* *a Tempo* **ARR.**
 fi_a? Ah! nol pos -
 MON. *a piacere*
 Eb_ben? Non mi rispon_di tu?
col canto *pp a Tempo*

A - s'lo! a me fu tolto il brando! (ad Elena e Ninetta che rientrano) (ad Arrigo che vorrebbe seguirle, ma che s'arresta al cenno di Monforte)
 M Sgombrate! Tu qui re_sta: io tel co -
ff
 ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 88

M 33 - man.do! Qual'è il tuo
 ♩ = 88
 ALL.^o ASSAI SOSTENUTO *p*

ARR. **ff**
 Ar. ri. go. T'è no - to l'o - dio mio! al mio ne_mi - co ciò
 VI no_me? Non al tro?
ff

A
M

basti! Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_niya i giorni

E il ge_ni_to-re?

A
M

suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...

Or di tua ma_dre

A
M

Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, la so! la perdei; in

narrami!

A
M

(mostrando il cielo)

bre - - ve la ve_drò!

Io so che pri_ma di perder_la del Du.ca Fe.de.

A
M

Si, m'al ber-gò la stanza di quell'e-ro-e!

ri-go t'accol-se già la reg-gia. Del

A
M

Ei mi gui-dò magna-nimo tra le guerrie-re squadre; i

per-fi-do!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A

pas - si miei sor-reg - ger de-gnò..... sic-co-me un

A

pa - dre; d'onor..... ghalte - ri esem - pj fu

A

glo - riamia seguir; per lui vissi ed im-pa - vi-do per tu - i vo'mo.

CANTABILE grandioso

A - rit, per lui voglio mo.rir! Di gio - vi - ne au.

ff *p* *pp dolce*

36 *CANTABILE grandioso*

A - da - ce ca - sti - ga l'ar.dir: mi

MON. (da sè guardando Arrigo)

Ammi.roe mi piace in lui quell'ar.

sen - to ca - pa - ce d'o - diar - tie mo.

M - dir: Lo credo ca - pa.ce,

A - rit! Non cu - ro ri - tor - te, di.

M Lo credo ca - pa.ce d'odiarmi e morir! Non cura ri -

A - sprezz - zo il do - lor; in - con - tro al - la

M - tor - te, disprezza il do - lor;

A mor - te va lie - to il mio cor!

M ed in - con - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -

A Pie - ta - de in te?

M - nir - ti, ma scus un folle ar - di - re! Sì! in grand' alma taccion

M l'ire, e vo' per te sal - va - re of - fri - re a tuo va -

M

lo - re più eccel - sa meta, o gio - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

M

a piacere La gloria? o ve si

cor. Al sol pensier di gio - ria in sen fremer tu de i.

col canto *Pa tempo*

A

MON. mer - ca? Là fra vessil - li miei! Vien tra mie schie - re in -

M

No; si vil non

- tre - pi - de, vie - ni a - vrai co - si per - don, avrai co - si perdon!

col canto

A

son! no, no, no, no. D'un au -

ffa tempo *mf* 39

A

da - ce ca - sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -

MON. (da sè)

Am - mi - ro e mi pia - ce in lui quel - l'ar - di - re:

p dolce

A

- pa - ce d'o - diar - tie morir! Non cu - ro ri -

M

lo cre - do ca - pa - ce d'o - diar - mie morir.

A

- tor - te, disprez - zo il do - lor; in con - tro al la

M

Non cu - ra ri - tor - te, dis - prezza il do - lo - re,

A
 mor - te va lie - to il mio cor!

M
 ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor! (freddamente)
 Adunque

40

M
 vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in

ARR.

M
 (indicando il palazzo di Elena) Ebben?
 pri.a! Vedi tu quell'òstel? La soglia mai non dèi varcar di

A
 E per - chè?

M
 (a mezza voce e in tuono misterioso)
 quello! Lo saprai! Pa - ventate il tuo co - re ar - da d' infausto a.

(con sorpresa) (turbato)

A Oh ciel!.. Chidisse a te?

M more!..... Amelo cre-di, l'amor ti perde - rà! Tu il ve - di! leggo nel tuo pen -

M - sie - ro: per me..... non v'hamiste - ro, tut-to a me no - to è già. Ah fuggi!

ARR.

M E con qual dritto?

[4] fuggi! iotèl cornando! Il dis - si, il vo - gliò!

(con forza)

A Non curo il tuo di - vie - to, il cor legge non ha, non

M va!

p *ff*

PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

A

ha!

M

Teme - ra - - - rio! qual ar - di - - - re! Meno al.

42 PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

M

- tie - - - ro tar - ren - dia me! Non de -

M

star.mi in sen quel - l'i - - - re che ca - dran... su...

43

M

stent.

stent.

voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

M

stent.

stent.

l'i - re, non de - star mi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

M

stent.

stent.

l'i - re, non de - star mi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

M

staccato

ARR.

M So - no li - be - ro, e l'ar - di - re di grand'al - ma in.

44 te!

pp

A - na - toin me; l'i - ra tu - a mi può col - pi - re.....

M

Te - me - rario!

A ma non tremo innan - zia te!

M

Teme - ra - - rio! qual ar -

p

A L'ira tu - a può col -

M - di - re! Meno alte - ro t'ar - ren - di a

45

p

A - pirmi, ma non tremo
 M mel non de . starmi in sen quel . l'i . re che ca .

p *stent.*

A e in . nan . zia te!
 M . dran... su... voi, su te! non..... de . star . mi..... in sen quel .

f *pp*

A Ah l'i . ra tua mi può col . pi . re, ma non tremo innanzi a te, in . nan . zia
 M . l'i . re, non de . starmi in sen quell'i . re che ca . dran su voi, su te! su voi, su

staccato

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

A te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non
 M te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non

46 *ff* **PRESTO** $\text{♩} = 160$ no, non de . star . mi in sen... quel . l'i . re..... che ca .

A
M

tre . moin . nan . zia te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col .
 . dran su voi, su te! no, non de . star . mi in sen... quel .

A
M

. pi . re, ma non tre . moinnan . zia te!
 . l'i . re..... che ca . dran su voi, su te!

MON.

Fre . no al tuo fol . le ar . dir, e quella

47

M

sogia non var . car giam . mai; i . o, io tel co . mando!

ARR.

Tu? E pu - re io lo dis -

Si, l'o - dio mi - o fuogno mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

prez - zo! *a piacere* E mor - te a - vra!

48 *ff* *tremolo*

Per lei..... non temo io mor -

E mor - te a -

- te!

(Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

- vra!

Fine dell'Atto Primo

Verdi
I Vespri Siciliani
Act II

UNA RIDENTE VALLE, PRESSO PALERMO.

A dritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci; a sinistra la cappella di S. Rosalia; in fondo il mare. Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnan la riva; il pescatore che la conduce si allontana.

PRELUDIO, ARIA E CORO

PROCIDA

$\text{♩} = 108$
ANDANTE

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ANDANTE' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and pianissimo (pp). The first system begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic line and includes a pianissimo (pp) dynamic. The third system features a repeat sign (I) and includes both piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The fourth system continues the melodic line and includes a pianissimo (pp) dynamic. The fifth system features a melodic line with slurs and includes a pianissimo (pp) dynamic. The sixth system continues the melodic line and includes a pianissimo (pp) dynamic.

PROCIDA

p *allarg.* *morendo*

pa - tria, o ca - ra pa - tria, alfin, alfin ti veggo! l'e - sule ti sa - lu - ta dopo sì lunga as

REC.^{no}

ANDANTE ♩ = 108 *dolcissimo*

- sen - za. *ANDANTE* ♩ = 108 *pp*

Il fio - ren - te tuo

suo - lo ri - pien d'a - mo - re io ba - cio, reco il mio vo.to a

REC.^{no}

te, re.co il mio vo.to a te col brac - cio e il co - re!

AND.^{te} *ff* *Red* *

3 LARGO $\text{♩} = 40$ *P dolcissimo*

PROCIDA

*Cantabile**stent.
morendo**pp*

- ler - mo, ter - ra a - do - ra - ta, a..... me si ca - ro..... ri - so d'a

- mor, ah!..... al - za la fron - te tan - to oltraggia - ta, il tuo ri -

- pi - glia pri - mier splendor,..... il tuo ri - pi - glia primier, primier splen-

P

3 *3* *3* *3*

- dor! Chie - si ai - ta a strane - re na -

leggero

And.

P

3 *3* *3* *3*

- zio - ni, ra - min - gai per castel - la e cit -

P

3 *3* *3* *3*

- tà; ma in - sen - si - bil al fer - vi - do

P

3 *3*

spro - ne di - cea cia - scun: *cresc.*

P

a mezza voce *3* *3* *3*

4 Si - ci - lia - ni, o - vè il pri - sco va - lor?

cres. sempre

P

Su, sor - ge - te, sor - ge - te a vit - to - ria, all'o -

f *cres. sempre*

P

con forza *ff*

- nor!..... a vit - to - ria, all'o -

ff

P

dolcis.

- nor!..... a vit - to - ria, all'onor! O tu, Pa -

ff *pp*

P

- ler - mo, ter - ra ado - ra - ta, a..... me si ca - ro..... risod - a -

ff

P

allarg.

- mor, ah!..... al - za la fron - tetan - tool - traggia - ta, il tuo ri -

col canto

P

- pi - glia primier, primier splendor! il..... tuo ri -

P

- pi - glia, il tuo ri - pi - glia al - mo splen -

P

- dor! tor - - - na al pri -

Oppure

- mie - ro, torna al primie - - ro, ah!..... torna al primie - ro almo

P

splendor, almo splendor!

p *morendo*

(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano colle barche o discendono dalla collina a dritta e gli fan cerchio)

6 ALLEGRO $\text{♩} = 72$

PRO. (ad uno di essi)

7 Ai no-stri fi-di nun-zio tu sii di mia ve-nu-ta e del spe-

(ad un altro)

-rar che nel lor cor ri-pon-go. Tu va in traccia d'Ar-

-ri-go, e lui pre-vie-ni e la Du-ches-sa an-co-ra,

P

che qui entram bi li at - ten - do e fra bre - vò - ra!

(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)

ALL.^o VIVO ♩ = 132

P

8 *pp* Nell'ombra nel si -

ALL.^o VIVO ♩ = 132

ppp *pp*

P

- lenzio ma - turiam la ven - detta; non teme e non l'a - spet - ta il crudel oppres -

P

CORO

Bassi - sor. *p*

Nel'ombra nel si - lenzio ma - turiam la ven - det - ta; non te - me e non l'a -

P

No, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

- spet - ta il crudel oppres - sor, no, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

P

. sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor.

. sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor. Si.lenzio, si.

UN POCO MENO ♩ = 108

P

Santo amor..... che in me fa vel - li, parla al

. lenzio, silenzio, si.lenzio.

9 UN POCO MENO ♩ = 108

P

cor..... de' miei fra.tel - li; giunto è il fin..... di tan.to duo - lo, la gran -

P

- d'o - ra al fin suo.nò! Sal.vo sia l'a - ma.to suo - lo, poi con -

con forza

f

con forza

p
 - ten - to mo - ri - rò! Santo amor... che in me fa - vel - li, par. la al

p
 cor..... de' miei fratel - li. Sal. vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con.

PIÙ MOSSO
Bassi - ten - to io mo - ri - rò!
 10 *PIÙ MOSSO* Nel - l'ombra nel si - lenzio ma tu riam la ven.

- det - ta: non teme non l'aspetta il crudel oppressor, no, non l'a -

- spet - ta il cru - del op - pressor, no, non l'a - spet - ta il crudel op - pres -

PRO.

San.to a.
- sor. Si.len.zio, si - lenzio, si - lenzio, si - lenzio.

rall.

1^o TEMPO

- mor..... che in me fa - vel - li, parla al cor..... de'miei fratel - li; giunto è il

sottovoce

Ah! nel l'om - bra e nel si - len - zio si più cer - ta è la ven - det - ta;

1^o TEMPO

fin..... di tan.to duo - lo, la grand'o - - ra a fin suonò! Sal.vo

no, non te - me e non l'a - spet.ta il bar - ba - ro op - pres - sor, no, no, non

sia l'a - ma - to suo - - lo, poi conten - to mo - ri - rò! Santo a.

te - me e non l'a - spet - ta il bar - ba - ro oppres - sor. Nel l'ombra e

ff *p*

P

- mor, ... che in me ... fa - vel - li, par - la al cor de' miei fratel - li. Sal - vo
nel si - len - zio si più cer - ta è la ven - det - ta; no, non te - me e

P

sia l'a - ma - to suo - lo, poi conten - to io mo - ri - rò!
non l'a - spet - ta il bar - ba - ro op - pres - sor. 12 Nell'ombra, nel -
UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

P

Sal - vo si - a l'a - ma - to
l'ombra, nell'ombra nel si - len - zio, nell'ombra, nell'ombra più cer - ta è la ven -

P

suo - lo, poi con - ten - to, poi conten - to mo - ri -
- detta; non teme e non l'a - spet - ta il bar - ba - ro oppres - sor,

p

-rò, io mo - ri - rò! Sal - vo
 non teme il bar - ba - ro oppressor. Nell'ombra, nell'ombra, nell'ombra e nel si -
 si - a l'a - ma - to suo - lo,.....
 - len - zio, nell'ombra, nell'ombra più cer - ta è la ven - det - ta; non teme e non l'a -
 poi con - ten - to, poi conten - to mo - ri - rò, io mo - ri -
 - spetta il bar - ba - ro oppressor, non teme il barbaro oppres -
 - rò. Parti - te! Parti - te! Pruden - za! Partite!
 - sor. Partiam. Partiam, 13 Par.
 vuota *p*

SCENA E DUETTO

ELENA E ARRIGO

♩ = 144

ALLEGRO VIVO

p

p

ELENA

(scorgendo Elena ed Arrigo, che vengono dalla chiesetta a sinistra) (andando loro incontro) È lui!

PROCIDA

15 Miei fi . dia . mi . ci, al . fi . ne io vi ri . veggo!.. Voi Duchessa!.. Ar . rigo!..

f

ARRIGO

Pro . ci . da, l'a . mi . co!..

f

ELE.

PRO.

Nostra so . la spe . ran . za!

Sì, il vostro servo!

pp

(vivamente)

E

Di Pietro d'Ara - go - na è nostro il

P

Bisanzio e Spagna scor - si chiedendo ovunque a i - ta!

E

ARR. vo - to? Che ti pro - mise?

P

Esso è per noi?

Ah! nulla an - cor! perchè in nostro fa - vor affine la spada di -

P

- snu - di, ei vuol che insorga la Si - ci - lia inte - ra. A tal prezzo è per noi.

16

ARR.

P

Ah! nulla! sommes - so il

E la Si - ci - lia, ditemi è pronta omai? orche sperate?

A
co.re im.pazien.te freme, ma incer.ta e lenta, o tutto onu.la te.me!

P
S'infiammi il suodi.

A
Già lo ten.tai! scarso di forza anco.ra il po.pol

P
sde.gno, e stretti in.siem con.cordi o.priam!

A
dub.bia!

P
Ebben! do.vre.mo suo mal.gra.do tenta.re un col.pou.da.ce e.

ALLEGRO ♩ = 120

P
stremo! E sor.ga il giorno al.fin che di novel.li ol.

ALLEGRO ♩ = 120

P
trag.gi lo col.mil fe.ro Fran.co, on.d'ei si

cres. poco

ARR.

(pensando)

Può

de . sti, si de . . sti e s'ar . mi la sua ma . no!

ELE.

Le fi . dan . za . te coppie, che a' piè del . l'a . ra con so . len . ne

sor . ge . re un tal gior . no...

ARR. ri . to la cit . ta . de con . giun . ge . pre . te . sto fi . an!

Po . polo folto accor . re...

E fa lieve i pe .

ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 116$

-rigli! e for . te in mas . sa: e il po . po . la . re ar . do . re, se da

 $\text{♩} = 116$
[18] ALL.^o GIUSTO

P

scar. sa scintil - la ac. ce - so, in bre - ve di varn - pa! Al.

P

lo pra! alto è il di. segno ed al. to chiedo un cor che il mio de. sir co. ro. ni, e un

ARR.

E qual? Di spo - ni! (parte a dritta)

ALL.° AGITATO $\text{♩} = 100$

P

brac. cio! Il tu. o!

19

ALL.° AGITATO $\text{♩} = 100$

(ad Arrigo)

ELE.

Qua - le, o prode, al tuo co -

pp

E

ARR. - rag. gio po - trò ren - de - re mer. cè?

Il mi - o pre. mio è nel. lo -

E.L.F.

Del ti - ran - no mi - nac -
 - mag - gio che de - pon - go al vo - stro piè!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- cio - so l'i - rain te..... nul - la po - tè?

20 Non pa - vento il suo fu -

The second system continues the musical score. It includes a measure number '20' in a box. The vocal line has a fermata over the word 'te'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zia

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zia'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *d* (diminuendo) hairpin.

E.L.F.

(Che sento!) (Che sento!)
 te! Oi - mè! io tre - mo innanzia te! Ah

The fourth system concludes the page. It features the vocal line with the lyrics '(Che sento!) te! Oi - mè! io tre - mo innanzia te! Ah'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 96$
Cantabile cou passione

da tue lu . cian . ge . . li . che scen . da di speme un rag - gio, e

21 ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 96$

ri . bol . lir que . st'a . ni . ma può di no . vel . lo, no . vel co .

. raggio. Odon . na, t'amolah! sap . pi . lo, nè voglio altra mercè che il dritto di com .

. bat . te . ree di morir per te, che di combatte . re e morir per te, o donna, deh

sap . pi . lo, io t'a . mo, io t'a . mo, e vo' mo . rir per te e vo' mo . rir per

ELE. **LARGO***a mezza voce*

(Che dirgli? Che dirgli?)

te.

pp

LARGO

pp

ANDANTINO ♩ = 84*p con passione*

Presso alla tomba ch'è pre-si,

22 **ANDANTINO** ♩ = 84

pp

in preda al mio tormen - to, non so frenar il pal - pi.to che nel mio petto io

Cantabile

sen - to; no! Tu,.... dal - l'ecce - se sfe - re che.... ve - di il mio do -

pp

- lo - re, deh! fra - tel - lo, mi per - do - na, deh! per - do - na, s'apro all'af - fet - to il

ARK.

23 cor. Ah! ioben l'in.te.si? ah! me tu non disprezzi, me, ch'alza.re.o.

Har *p*

ELE.

Per.do - na!

A

_sa - va in fi.no.a te.... a te lo sguardo? Tu d'un sol.da.to u.mil, tu d'un sol.da.to u.

E

O fra.tel - lo,

A

_mil non sde.gni la fe - de e l'oscu.ra, l'oscura mi.ser.ia? tu... d'un sol.da.to u.

pp

E

deh! mi per.do - na, ah!.....

A

- mil, tu..... d'un sol.da.to u.mil non sde.gni tu, non sde.gni

cres.

cresc.

E *PP dolciiss.*
 deh! mi per - do - na, s'a pro all'af - fet - to il
 A *f* tu, non sdegni tu..... *pp* la fe - de, non sdegni tu la

E cor, per - do - na, o mio fra - tel - lo,
 A fe, tu..... d'un sol.da.to u - mil, tu..... d'un sol.da.to u -

E *p* ah!..... deh! mi per -
 A mil non sdegni tu, *cresc.* non sdegni tu, non sdegni tu..... la

E *PP dolciiss.* do - na s'a pro all'af - fet.to il cor. *declamato* Il mio fra.tel deh! ven.di.ca, e tu sa.rai per
 A *pp* fe - de, non sdegni tu la fe? 24

F
me più no-bi-le d'un re!

A
Su questa terra, ah mi-se-rol solo e de-ser-to

E
Il mio fratel deh! vendica. Arrigo, e tua sa-rò! Il giuri

A
sto! Sì, lo vendiche-rò!

E
tu? Il giuri tu? Io con-sa-cro il tuo giu-ro

A
Sul mio capo tel giuro, io tel giuro sul cor! Sì, sul mio ca-po tel giu-ro,

E
e lo serbo nel cor..... e lo serbo nel cor!

A
io tel giuro sul cor..... io tel giuro sul cor! sul cor!

RECITATIVO

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

(ad Arrigo porgendogli una lettera)

BETHUNE

Cavalier, questo

$\text{♩} = 152$
ALLEGRO

p

ARRIGO

(leggendo con istupore)

Un in_vito alla

fo_glio il vi.ce.rè v'in.vi.a!

f

danza!

Ch'ionon ac.cet.to!

Eccelso.no.re ei vi rende, signor!

Si gran fa_vor, a .

p

Pur lo ri_cu.so!

mi.co, de.lit.to è ri_cu_sar!

Ed in suo nome allor io vel co.

(sguainando la spada)

A

B

Ah! no, non sof.fri. rò co. tan. to ol.
-man. do! E noi segui. te e tosto!

ELE.

A

B

Ciel, che fa. te?
-trag. gio! (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

Sol. da. ti!

25

F

B

(mostrando Arrigo che i soldati trascinan via) (Bethune parte) U.
Com. pito ho il mio messag. gio.

E

-nir si rio di. leggio a tan. to atroce insul. to! Ar.

E
PRO. - ri - go... (entrando in fretta ed accorgendosi del turbamento di Elena) Al - l'em - pia reg - gia lo tra -

Oh ciel, che fu?

E
- sci - nan! (con dolore)

P No - vel - lo in - ciampo al no - stro o - prar. Su

P lui, sul va - len - te suo cor fi - dammo: or cer - to e gli è per -

ELE. (con risolutezza)

Ah! no: li - bero e isia, l'o - nore il vuole!

- du - to!

dopo la parola *pp*

PRO. Si - len - zio! Tutto il po - pol già mo - ve e qui s'av - vi - a!

FINALE SECONDO

Giovani d'ambo i sessi discendono dalle colline in abiti festivi al seguito delle dodici fidanzate

TARANTELLA

♩ = 152

ALL. VIVACE

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with a large slur over the first four measures. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. A box containing the number "27" is positioned above the treble clef staff. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The instruction "(la danza si fa più animata)" is written above the treble clef staff. The treble clef part features a more active melodic line, and the bass clef part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development.

Sixth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble clef.

Seventh system of musical notation. A measure rest marked with the number "8" is indicated above the treble clef staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

(la danza viene interrotta)

musical score for measures 27-28, showing piano accompaniment with a *dim.* marking.

28

(ricomincia la danza)

musical score for measures 28-29, showing piano accompaniment with a *mf* marking.

musical score for measures 29-30, showing piano accompaniment with a *m.s.* marking.

musical score for measures 30-31, showing piano accompaniment with a *m.s.* marking.

musical score for measures 31-32, showing piano accompaniment with *mf* and *cres.* markings.

musical score for measures 32-33, showing piano accompaniment with a *sempre cres.* marking.

29

musical score for measures 33-34, showing piano accompaniment with a *mf* marking.

ROBERTO

Le va_ghespose affè! son

(a Roberto guardando le ballerine)

(sorridente)

PRO.

A voi piac_cion? Lessi nel pensier vostro!

A voi piac_cion?

Lessi nel pensier vostro!

pur..... gen_ti_li! Assai

pur..... gen_ti_li!

Assai

TEB.

Cit.ta.

Cit.ta.

E chi..... sei tu? Vostroami_co sin_ce_ro.

E chi..... sei tu? Vostroami_co sin_ce_ro.

ROB. - din! ben t'appa_ni!

ROB. - din! ben t'appa_ni!

(guardando le sposse)

Mi_ra: son pur vez_zo_se!

Mi_ra: son pur vez_zo_se!

T
PRO. Quali beltà di . vi . ne! (alzando le spalle) E i lor ma .
Che importa?
R
Fe . sto . se a nozze van!

T
PRO. (a mezza voce e con intenzione marcata) (a mezza voce)
- ri . ti? Eh! baie! a vin . ci . to . ri... Tut . to è con . ces . so!
R
Eb . ben ?

T
[31] Rammen . ti tu..... quel
R
qua . dro...

T
PRO. qua . dro...
ROB. E . ran Ro . ma . ni! (in tuono allegro)
Ah! il rat . to del . le don . ne Sa . bi . ne!.. Non

R
ce. de al mondo in. te. ro in bat. ta. glia e in a. mor Franco guer. rie. ro!

TEB.
mf Vi - va la guerra, vi - va l'a. mor! Per

ROB.
mf Vi - va la guerra, vi - va l'a. mor! Per

Sop.
mf Vi - va la guerra, vi - va l'a. mor! Per

Ten.
mf Su i. ner. mi tu sten. di, su don. ne l'imper! Que.

Bassi
mf Su i. ner. mi tu sten. di, su don. ne l'imper! Que.

Ten.
mf Su i. ner. mi tu sten. di, su don. ne l'imper! Que.

Bassi
mf Vi - va la guerra, vi - va l'a. mor! Per

Vi - va la guerra, vi - va l'a. mor! Per

32

(alle donne)

T
noi... dal la terra ban.di - toè il do.lor. Or già tu sei mi.a.

R
noi... dal la terra ban.di - toè il do.lor. Or già tu sei mi.a,

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie.ta - to ch'ir.

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie.ta - to ch'ir.

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie.ta - to ch'ir.

(alle donne)

noi... dal la terra ban.di - toè il do.lor. Or già tu sei mi.a,

noi dal la terra ban.di - toè il do.lor. Or già tu sei mi.a,

tr. *tr.* *cres.*

T
va - noè il ri.gor; sa.reb - be fol.li.a sot.trar - tial mio cor!

R
va - noè il ri.gor; sa.reb - be fol.li.a sot.trar - tial mio cor!

- ri - deal do.lor; è un vi - lee.se.cra - to chi insul - ta all'o.nor!

- ri - deal do.lor; è un vi - lee.se.cra - to chi insul - ta all'o.nor!

- ri - deal do.lor; è un vi - lee.se.cra - to chi insul - ta all'o.nor!

va - noè il ri.gor; sa.reb - be fol.li.a sot.trar - tial mio cor!

va - noè il ri.gor; sa.reb - be fol.li.a sot.trar - tial mio cor!

8. **33** *pp*

NINETTA (I soldati ballano con le ballerine.)

ROB. (a Ninetta che tenta sfuggirgli) Ah mi la.scia, ah! mi

Ah! ti cal - ma, o gen - til bru.na!

la.scia!

Il ti - mor di.scaccia omai. Ah! ti

cal - ma! Il tuo guerrier pre - sto a do - rar sa -

NIN. Ah! mi la.scia! (ai soldati additando Elena)

- prai. Co -

ROB. (additando Procida) - stei,..... co - stei si ri.spet - ti! *n mezzo voce* A lui si

R

ser - bi, a - mi - ci, che con - si - gli ci diè,..... ci diè tanto fe -

R

- li - ci. Ri - spetto, ri - spetto, ri - spet - to a co - stei!

TEB.

Vi - va la guerra,

R

ri - spet - to a... co - stei! Vi - va la guerra,

SICILIANI

Suiner - mi tu sten - di, su

Suiner - mi tu sten - di, su

Suiner - mi tu sten - di, su

FRANCESI

Vi - va la guerra,

34

Vi - va la guerra,

T
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do-

R
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do-

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do-

vi - va l'a-mor! Per noi dal - la ter-ra ban-di - toèil do-

T
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa-

R
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa-

-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

-lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa-

-lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa-

crus.

T
K

reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor! Or già tu sei
reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor! Or già tu sei
vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -
vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -
vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -
reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor! Or già tu sei
reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor! Or già tu sei

35

T
K

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -
- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -
- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

T
- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio

R
- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio

- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -

- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -

- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -

- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio

- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio

T
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

R
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -

- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -

- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -

cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

T
K

trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.
 sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.
 sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.
 trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

T
K

cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor.
 nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor.
 nor, chi in - sul - ta al.lo.nor, chi in - sul - ta al.lo.nor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

36

(i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne)

Musical score for piano accompaniment, Act II of Verdi's *I Vespri Siciliani*. The score is in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes dynamics markings *p.* and *p.*. The second system includes an *8* marking. The third system includes an *8* marking, a measure number **37** in a box, and a dynamic marking *ff*. The fourth system features a complex melodic line in the right hand with many slurs. The fifth system continues this melodic line. The sixth system features a complex melodic line in the right hand with many slurs. The seventh system concludes with a final cadence in 3/4 time, marked with *V* and *V*.

DANIELI *AND^{te} MOSSO* ♩ = 88
a mezza voce

SICILIANI

Ten. Il rossor mi co-pri! il ter-ror honel sen! Zitto an. *pp*

Bassi *a mezza voce* Il rossor mi co-pri! il ter-ror honel sen! Zitto an. *pp*

[38] *pp* *AND^{te} MOSSO* ♩ = 88 *pp*

D

-cor! l'onta-ria di-vo-rar mi convien. Pur mi

-cor! l'onta-ria di-vo-rar mi convien. Pur mi

-cor! l'onta-ria di-vo-rar mi convien. Pur mi

D

par sentir già ribol-lir nel mio cor d'un li-on che pia-

par sentir già ribol-lir nel mio cor d'un li-on che pia-

par sentir già ribol-lir nel mio cor d'un li-on che pia-

D
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,

D
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio

ELE. (ai paesani mostrando Procida)

Per lui non eb.bi ol.traggio!

D
PRO. cor. È ver!
Ri.spetto in lor par.lò!
cor. È ver!

[39] cor. È

pp

E
Fuo_nore al suo co_raggio! E

D
È ver!

P
I vi_liognun sprez_zò!

E
È ver!

ver!

E
(a Danieli)
tu, al_ma ti-ro-sa... Ve-di ra-pir la

P
PRO.
ver! E col_ma di ter_ror...

E
sposa... (guardando Danieli e gli altri con disprezzo)

P
Nè uccidi il rapi_tor! Frenar si pon_no? e

E
P

Men - tre col rat - to in -
ti - mi - di ser - bar l'ol - trag - gio in cor?..

pp *cres.*

E

- sul - - - ta - no lor don - - ne i vin - ci -

E

PRESTO ♩ = 132

- tor?..

Trop.po già

MANFREDO

Trop.po già

DAN.

con forza

Ah!..... troppo già fa.vel.

PRO.

Ah!..... troppo già fa.vel.

SICILIANI

con forza

Ah!..... troppo già fa.vel.

Ah!..... troppo già fa.vel.

40

ff

PRESTO ♩ = 132

E
 fa.vel.lò il do.lor nel lor sen. L'onta ria
 M
 fa.vel.lò il do.lor nel lor sen. L'onta ria
 D
 .lò il do.lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta
 P
 fa.vel.lò il do.lor nel lor sen. L'onta ria
 .lò il do.lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta
 .lò il do.lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta
 E
 che pa.tir vendi.car or convien! taccia omai
 M
 che pa.tir vendi.car or convien! taccia omai
 D
 ria ven.di.car ci con.vien! taccia omai la vil.
 P
 che pa.tir vendi.car or convien! taccia omai
 ria ven.di.car ci con.vien! taccia omai la vil.
 ria ven.di.car ci con.vien! taccia omai la vil.

E la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 M la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 D - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa.
 P la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa.
 - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa.
 E più fa_tal ri_bol_lir ah! si ah si ah già po.
 M più fa_tal ri_bol_lir ah! si ah si ah già po.
 D - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! si ah si ah già po.
 P più fa_tal ri_bol_lir ah! si ah si ah già po.
 - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! si ah si ah già po.
 - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! si ah si ah già po.

E
M
D
P

tè ri.bol.lir il fu.ror sì, il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.

tè ri.bol.lir il fu.ror sì, il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.

tè ri.bol.lir il fu.ror sì, il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.

tè ri.bol.lir il fu.ror sì, il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.

tè ri.bol.lir il fu.ror sì, il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.

E
M
D
P

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

lir il fu.ror ah sì, ah sì, già po.tè, già po.tè ri.bol.lir il fu.

F
M
D
P

ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

I. Sop. del Coro sul mare

Ah!.....

ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

BARCAROLA. In mezzo alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del mare e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna, che costeggia la riva. De Vaudemont, uffiziali francesi e nobili dame francesi e siciliane, elegantemente abbigliate, siedono in essa. I battellieri indossano ricche livree: dame adagate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre, altre piglian rinfreschi, ecc.

VAUDEMONT *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 69

COROSULMARE

I. Sop. (Voci sole) *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II. Sop. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

I. Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II. Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Bassi *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

[41] *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69

v

cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
 cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
 cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
 cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
 cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
 cie - lo, Dio d'a - mor, dehscen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

v

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
 di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
 di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
 di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
 di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
 di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

v

re . a, vie . ni a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di!

allarg.

re . a, vien i a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di! Ah!...

re . a, vie . ni a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di!

allarg.

re . a, vien i a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di! Ah!...

re . a, vie . ni a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di!

re . a, vie . ni a me, ve . ra . ce de . a, fre . sco è il ven to e im bru . nail di!

col canto

v

a tempo

Si, s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

..... del pia . cer s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

Si, s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

..... del pia . cer s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

Si, s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

Si, s'avan . za l'o . ra! Col . le Gra . zie dal tuo cie . lo, Dio d'a .

a tempo

PRO.

Porta.ti in sen di co.sì ric.ca

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

. mor,deh!scendianco . ra a far lie.tii no.stri di!

42

pp

ELENA

Alla reggia,a festa!

prora, o.ve si recan? Ciaddu . ca la vendet.ta sull'or.me

E
MAN.
E come?

DAN.
E come?

P
lor! Sot.to larva fe - dele ignoto io miter.rò: qual folgor ratto piomberò sul ti.

SICILIANI
E come?
E come?

MAN.
(a mezza voce e tremante)
E spade a..vran!

P
(a mezza voce)
..ranno, tra le festo.se turbe che vo.to al mio fu..ror! E noi pugna.li e

PP

ELE.

a mezza voce

MAN.

Troppo già

favello

DAN.

Troppo già

favello

Troppo già

fa-vel - lò

il do.

core!

Troppo già

favello

VAU.

Delpia - cer sà - van - za

l'o - ra! Col - le

I^o Sop.

Ah!..... Delpia - cer sà - van - za l'o - ra! Col - le

II^o Sop.

Delpia - cer sà - van - za

l'o - ra! Col - le

I^o Ten.

Delpia - cer sà - van - za

l'o - ra! Col - le

II^o Ten.

Delpia - cer sà - van - za

l'o - ra! Col - le

Bassi

Delpia - cer sà - van - za

l'o - ra! Col - le

Ten.

a mezza voce

Troppo già

fa-vel - lò

il do.

Bassi

a mezza voce

Troppo già

fa-vel - lò

il do.

43

pp

E
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

M
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

D
- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi..

P
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

V
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi..

- loi nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi..

E
vendicar or convien!

M
vendicar or convien!

D
- car ci convien! Si, ven. *pp*

V
vendicar or convien!

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

- car ci convien! Si, ven. *pp*

- car ci convien! Si, ven. *pp*

p

S
pp *f*
 Soccorrete! ven - detta!

M
pp *f*
 Soccorrete! ven - detta!

B
f *pp* *f* *pp*
 - detta! ven - detta! ven -

P
pp *f*
 Soccorrete! ven - detta!

V
 va - ga Ci - te - re - avie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avienianoi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avienianoi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 va - ga Ci - te - re - avie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il
 - detta! ven - detta! ven -

P
f *pp*
 - detta! ven - detta! ven -

P
ff *p*

E *pp* *f* su cor.re.te! ven . detta!
M *pp* *f* su cor.re.te! ven . detta!
U *f* . detta! *pp* ven . detta! Sen.to
P *pp* *f* su cor.re.te! ven . detta!
V ven . toe im - bru - na il di!
allarg.
 ven . toe im - bru - na il di! Ah!..... del pia -
allarg.
 ven . toe im - bru - na il di! Ah!..... del pia -
 ven . toe im - bru - na il di!
 ven . toe im - bru - na di!
f *pp*
 . detta! ven . detta! Sen.to
f *pp*
 . detta! ven . detta! Sen.to
f *col canto* *pp*

p

E Agliacciar corron già! potè omai

M Agliacciar corron già! potè omai

D già nel mio cor d'un li-on, sento

P Agliacciar corron già! potè omai

V Si, s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
 - cer s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
 Si, s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
 - cer s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
 Si, s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
 Si, s'a - van.za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo

già nel mio cor d'un li-on, sento

già nel mio cor d'un li-on, sento

[44] *a tempo*

E
 ne' lor cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

M
 ne' lor cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

D
 già nel mio cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

F
 ne' lor cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

V
 cie . lo, Dio d'a . mor, deh! scen . di an . co . ra a far

cie . lo, Dio d'a . mor, deh! scen . di an . co . ra a far

cie . lo, Dio d'a . mor, deh! scen . di an . co . ra a far

cie . lo, Dio d'a . mor, deh! scen . di an . co . ra a far

cie . lo, Dio d'a . mor, deh! scen . di an . co . ra a far

già nel mio cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

già nel mio cor d'un li.on ri.bo.l.lir, d'un li . on ri.bo.l.

77 77 77 77 77

pp

E - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

M - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

D - lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

P - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron

V lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

E potè omai ne' lor cor d'un li . on ri . bol . *cres.*
 M potè omai ne' lor cor d'un li . on ri . bol . *cres.*
 D cor . d'un li . on ribol . lir ri . bol .
 P già! po . tè o . mai ne' lor cor
 V ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga ' Ci . te . re . a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . nia
 ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . nia
 cor d'un li . on ribol . lir, ri . bol .
 cor d'un li . on ribol . lir, ri . bol .
cres.

E
- lir, ribol - lir, il fu - ror,

M
- lir, ribol - lir il fu -

D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

P
d'un li - on ribol - lir..... il fu -

V
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio



E
d'un..... li - - on ri bol - lir.....

M
- ror, d'un li - - on ri bol - lir.....

D
cor d'un li - on ri bol - lir, ri bol - lir il fu - ror, ri bol -

P
- ror,..... d'un li - - on ri bol - lir.....

V
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im - bru - na il di, sì, fre_sco è il
cor d'un li - on ri bol - lir, ri bol - lir il fu - ror, ri bol -
cor d'un li - on ri bol - lir, ri bol - lir il fu - ror, ri bol -

pp

E il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!

M il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!

D - lir il fu_ror! Sen.to già nel mio

P il fu_ror!..... Agli ac_ciar corron

V ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.to e im_bru.na il di! Bella in vi_so e senza

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.to e im_bru.na il di! Bella in vi_so e sen_za

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

45

cres.

E po.tè o mai ne' lor cor d'un li.on ri.bol

M po.tè o mai ne' lor cor d'un li.on ri.bol

D cor d'un li . on ri.bol.lir, ri.bol.

P già! po.tè o . mai ne' lor cor

V ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

ve . lo, qual la va . ga Ci . te . re . a, vie . ni a

cor d'un li . on ri.bol.lir, ri.bol.

cor d'un li . on ri.bol.lir, ri.bol.

cres.

E
- lir, ribol - lir il fu - ror,

M
- lir, ribol - lir il fu -

D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

P
d'un li - on ribol - lir..... il fu -

V
noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

S
 d'un..... li - - on ri bol lir.....

M
 - ror, d'un li - - on ri bol lir.....

D
 cor d'un li on ri bol lir, ri bol lir il fu ror, ri bol

P
 - ror..... d'un li - - on ri bol lir.....

V
 di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, sì, fre sco è il

di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, fre sco è il

di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, sì, fre sco è il

di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, fre sco è il

di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, sì, fre sco è il

di, sì, fre sco è il ven to e im bru na il di, sì, fre sco è il

cor d'un li on ri bol lir, ri bol lir il fu ror, ri bol

cor d'un li on ri bol lir, ri bol lir il fu ror, ri bol

S il fu_ror..... ribollir
 M il fu_ror..... ribollir
 T . lir il fu_ror, *pp* sento già ribol-
 B il fu_ror..... ribollir
 V
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra.ce de.a, fre.sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie.ni a no.i,.....
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra.ce de.a, fre.sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie.ni a no.i,.....
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra.ce de.a, fre.sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie.ni a no.i,.....
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra.ce de.a, fre.sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie.ni a no.i,.....
 . lir il fu_ror, *pp* sento già ribol-
 . lir il fu_ror, *pp* sento già ribol-
 . lir il fu_ror, *f* sento già *p* ribol-

S
 il fu_ror!
 M
 il fu_ror!
 T
 - lir il fu_ror! *pp* sento
 B
 il fu_ror!
 V
 ven.toe im - bru - na il di! ah! vie - ni a noi, ve - ra - ce
 im - bru - na il di! ah! vie - ni a
 ven.toe im - bru - na il di! ah! vie - ni a noi, ve - ra - ce
 im - bru - na il di! ah! vie - ni a
 ven.toe im - bru - na il di! ah! vie - ni a noi, ve - ra - ce
 ven.toe im - bru - na il di! ah! vie - ni a noi, ve - ra - ce
 - lir il fu_ror! *pp* sento
 - lir il fu_ror! *pp* sento
 *f* *p*

pp
E
ri. bol. lir il fu. ror!

pp
M
ri. bol. lir il fu. ror!

D
già ribol. lir il fu. ror!

P
ribol. lir il fu. ror!

V
de. a, fre. sco è il ven. toe im. bru. na il di! ah! vie. nia

pp
no. . . i, im. bru. na il di! ah! vie. nia

de. a, fre. sco è il ven. toe im. bru. na il di! ah! vie. nia

pp
no. . . i, im. bru. na il di! ah! vie. nia

de. a, fre. sco è il ven. toe im. bru. na il di! ah! vie. nia

de. a, fre. sco è il ven. toe im. bru. na il di! ah! vie. nia

già ribol. lir il fu. ror!

già ribol. lir il fu. ror!

Harp *p* *pp* 46

E
M
D
P
V

pp Ven - det.ta! ven .

pp Ven - det.ta! ven .

pp Ven - det.ta! ven .

pp Ven - det.ta! ven .

dim

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

dim

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

dim

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

noi, ve.ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il

pp Ven - det.ta! ven .

pp Ven - det.ta! ven .

pp *morendo*

Verdi
I Vespri Siciliani
Act III

GABINETTO NEL PALAZZO DI MONFORTE.

PRELUDIO E SCENA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

Нар

p *pp* *dim.* *pp*

MONFORTE (seduto ad un tavolo)

Sì, m'abbor . ri . va ed a ra . gion!

ALLEGRO ♩ = 132

Co . tanto ver lei fui re . o, che giunsi un di a ra . pir . la!

ALLEGRO ♩ = 132

E mi fug . gi . va e o . di . a . va e per tre lustrì all'amplesso pa .

terno il figlioasco . se... e lo nudrì nell'orror di suo pa . dre!..

M (toglie dal seno un foglio)

Tu più crudel di me, cru-del, crudel me chiami!..

M Ah! presso alla sua mor-te det-tò la fa-tal don-na questo novel-lo ol-

pp

M (legge il foglio)

-traggio al cor, al cor d'un padre! „O tu, cui nulla è sacro! se la scu-re sangui-

p

M -nosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, rispar-mia almen quell'innocente

M ca-po! è quel del fi-glio tu-o! „ *p* O fi-glio, o fi-glio!....

LARGO

RECITATIVO ED ARIA

MONFORTE

♩ = 144
ALLEGRO

BETHUNE (a Monforte)

Il cava. liero ri. cu. sa. va protervo qui ve. ni. re, e qui fu tratto a

MONFORTE

Staben!

Non ca. le; ei si ri. spet. tie in al. too. nor si

forza! Qual pena inflitta a lui sa. rà?

(Bethune parte)

ten. ga. Or va, Be. thune: al mio co. spet. to ei venga!

ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 112$

MONFORTE

5 In braccio alle do - vi - zie, nel se - no de - gli o - nor, un

ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 112$

M

vu - to im - men - so, or - ri - bi - le re - gna - va, regna - va nel mio cor! un

M

vu - to im - men - so, un vu - to im - men - so, or - ri - bi - le re - gna - va nel mio

cres.

M

cor! in braccio alle do - vi - zie, un vu - to im - men - so sol regna - va nel

ff

MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

M

6 cor! D'un av - ve - nir be - a - to...

MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

pp *dolcissimo* *allarg.*

allarg. *a tempo*

splen - de il sorri - so a me, se vi - ver mi fia da - to, fi

col canto *a tempo*

1.^o TEMPO

- glio, vi - ver vi - ci - no... a te!

7 *1.^o TEMPO*

VI

L'o - dio in - va - no a me lo to - glie, vin - ce -

M

- rà..... quel fe - ro cor, si..... nel ful - gor di que - ste

p

M

soglie, cor..... pa - ter - no immen - so amor, si, lo in - ca a -

mo - re del ge - ni - tor, si!

Ah! in brac - cio alle do - vi - zie, nel se - no degli o -

- nor, un vuo - to immen - so, orri - bile re -

- gna - va, regna - va nel mio cor! un vuo - to immen - so, un

vuo - to immen - so, orri - bi - le re - gna - va nel mio cor, in braccio alle do -

M

MENO MOSSO

vi - zie, un vuo - to immen - sosol regnavanel cor. D'un

pp dolcissimo

ff

leggero

MENO MOSSO

av - ve - nir be - a - to... splen.deil sorri - so a me, se

pp

col canto

allarg.

a tempo

vi - ver mi fia da.to, fi - glio, vi - ver vi - ci - no... a

dolciss.

te! son be - a - to, io son be -

P leggeriss.

10

a - to, se vi - ver mifia da.to vi.ci.no a te, figlio mi -

M

- ol io son, io son be .

M

- a - to, se vi - ver mi... fia

M

da - to, o figlio mi - o, vi - cino a

M

te,..... o figlio mi - o, vi - ci - - no a

M

p *morendo*

te! o fi - - - -

M

pp *morendo*

- glio! o fi - - - -

M

- glio! ioson be.a - to,

M

se viver mi fia da - - - - to vicino a te, vi.ci. noa te!

pp *allarg.*

RECITATIVO E DUETTO

ARRIGO E MONFORTE

(Entra Arrigo, preceduto da due Paggi, che si inchinano e si ritirano.)

ARRIGO

Sogno, o son desto? U mi lee sol le ci to accor re o gnuno a' miei de .

ALLEGRO

(indirizzandosi a Monforte)

A

. si ri, e d'un mio cenno lie to si mostra! Novel giuo co è

MONFORTE

A

questo inver di strana sorte, se da te non mi aspetto altro che morte! La sperin

M

. van! Sen za ti mo re o mai li be ro in queste so glie tu puoi chiamarmi in .

ARR.

M

giusto, e vane insi die contro me tra mare!

Difender la sua ter ra è no bil

A
M

opra: io combattoun ti.ran!

Da vil combat ti! Col la spa da io fe . ri.sco, e tu tratti il pu.

M

(guardandolo flossamente)

gnal! nè tu o.seresti, auda.ce, fis.sar.mi in volto! Or mira! a te di.nanzi senza di.fesa io

ARR.

M

Per mia sventura!

sto! O stol.to, cui salvò la mia clemenza, a sì du.ra mercè m'hai tu ser.

ARR.

M

(attonito)

(Ah che fia, ah che fia?)

-ba.to? Gene.ro . soti credi, e fosti ingrato!

MON. *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 84*
Cantabile

Quando al mosen per te par.la.va pie.tà sin.ce.ra d'un cieco er.

12

P *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 84*

M .ror, quandoun ri.bel.le in te..... sal.va.va, Arrigol'nul - la ti dis - se il

M *ARR. (a parte)*

cor? (Al la sua voce rab.bri.vi - di.sco, invan bandisco il mio ter -

A *pp*

MON. - ro.re! Sven.tu.ra - to!) E al duolo inten - so che m'ange in.

M - tan - to la giovin al - ma non pal.pi.tò?..... Eppurtu il ve - dil.stil - la di

ARR.

(a parte)

M

(A qual tormen - to novel, spie -

pian - to sul mesto ci - glio ec - cospuntò!

A

M

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

ta - to l'ingiu - sto fa - to mi con - dan - nò!

M

13 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

Eb. ben, Ar.

M

_ri - go! se il mio tor - men - to il du - ro

ARR.

M

Di mia

co - re non ti col - pi, del - la tua madre leggi l'ac - cen - to...

MON.

A
ma - dre? Si, in-gra-to! Si!

ff

ARR.
I.^o TEMPO

M
Cantabile
Gio.ia! e fia-ver?

Men - tre con-tem - plo quel vol - to a - ma - to, bal - zar di

I.^o TEMPO
p *espress.*

A
sogno, o son desto? Cifre materne!.. quisul mio

M
gio - ia mi... sento il cor; al - fi.ne in ter - ra io son be -

(mandando un grido)

A
cor!.. *ff* *dim.* Oh ciel! che

M
- a - to, ch  di.re io pos - so: mio fi - glio an.cor!

15
dim. *p* *ff*

A

sco . pro! ar . can fu . ne . sto mi si ri .

A

- ve - la... fre - mo d'orror! ar - can fu .

MON.

Men - tre contem . plo quel vol - to a .

A

- ne sto!.. ciel, che sco . pro! ciel, che sco . pro!

M

- ma - to, ben - chè co - sper - so d'a - tro do - lor, l'al - ma è com -

A

fu . nesto arcan! fre . mo d'orror!..... fremo d'or .

M

- mos - sa, chè dir mè da - to: ec - co mio fi - glio, son pa - dre an .

A
-ror! io fremo d'or-ro-re! io fremo d'or-ror! fu nestoarca -

M
-cor! son pa-dre an-cor! son pa-dre ancor! an-

pp *pp*

A
-no! fu nestoarca - no!

M
-cor! an-cor! *morendo ed allarg.* Ma che? fuggi il mio

col canto

A
(trasalendo) Ah! inor-ri-di-sco! *(con dolore)*

M
sguardo, o figlio? Non sai tu dunque qual mi son?

[16]

A
-du.ta!) *(O donna! o don-na, io t'ho per-*

M
Il mio potere, Arri-go, sconosciuto t'è dunque? Non forte io son!

ALL^o GIUSTO ♩ = 132

A
-duta!)

M
Solchetuaccen - nia teconcesso fi - a dalmiopo - ter quanto domandi e

17

P ALL^o GIUSTO ♩ = 132

M
spe - ri. Beni, ti - to - li, o - nor, do - vi - zie, quanto ambizion de -

ARR.

M
Almio de - stin mi la - scia, mi la - scia e pago al lor sa -

- si - a, da - rea te po - trò!

A
- rò! Nome e se - crato e -

M
Ma non sai tu che splendida fama suonò di me? È il nome mio glorio - so...

18

mf col canto

ALLEGRO *ALL.° ASSAI* ♩ = 184

A *-gliè!* Ah rendimio

M

ff ALLEGRO [19] *ALL.° ASSAI* ♩ = 184

A *Pa - ro la fa - ta - le!*

M

A fa - to, l'o - scuro mio sta - to! la spe - me è sva - ni - ta che

M in - sul to mor - ta - le! la gioia è sva - ni - ta che l'al - ma spe -

A l'al - ma so - gnò! Giu - sti - zia su - pre - ma! tre - men - do ana -

M - rò! Giu - sti - zia è su - pre - ma! tre - men - do a - na - te - ma, che un

A - tema, che un fi - glio percuote, che al pa - dre impre -

M bar - baro fi - glio sul pa - dre scagliò!..... che un

ff

A
- cò, ah che al pa - dre, al pa-dre im-pre - cò, im-pre-cò!

V
bar - ba - ro fi - glio sul pa - dre sca - gliò, si scagliò! Tar.

20

ff

A
(cercando di trattenerlo) Ah! la - scia - mi! Ah!

M
- re - sta, Ar - ri - go! ah! tar - re - sta, Ar - ri - go!

A
la - scia - mi, ah! mi la - scia, o cru - do, al mio do -

M
Pla - - chisi, pla - chisi quel - l'osti - na - - to

A
- lor!.....

M
cor!.....

ADAGIO

a piacere

P ADAGIO

ADAGIO ♩ = 96

MON.



Ah!..... fi.glio, inva - no cru - do mi chia - mi,

21

PP ADAGIO ♩ = 96



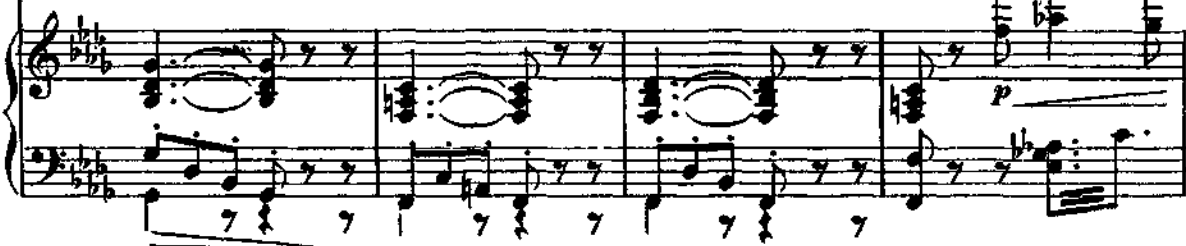
ARR.

dolciss.

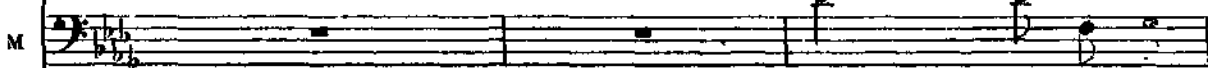
S'è ver che



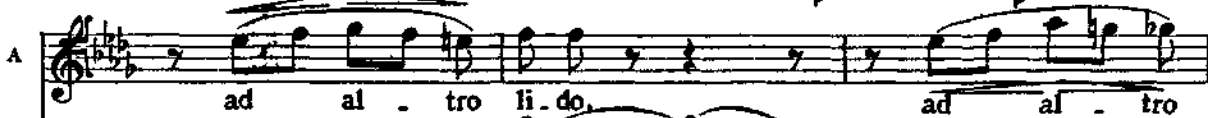
del..... pa.dre vin - ca.ti la pre - ce, il duo.lo!



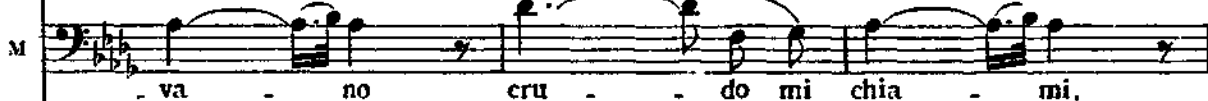
m'a.mi, fuggir mi la - scia, sì, fug - gir.



Ah!..... fi.glio, in -



ad al - tro li - do, ad al - tro



- va - no cru - do mi chia - mi,



A
M
A
M
A
M
A

suol, fuggire ad altro suol, fuggire ad altro suol, s'è ver, s'è ver che m'ia
del pa - dre vin - ca - ti la pre - ce, il duol! la pre - ce, il
- mi, mi lasciaahsi, fuggir! Ah! vo - lar... al tuo seno... vor.
duol, la pre - ce, il duol e il duol!
- rei... manol possi - o! L'i -
Chi te lo vie - ta, ingra - to?
- ma - go di mia ma - dre, che

pp
ppp
cres.
ppp
pp
ff

ALL. AGITATO $\text{♩} = 88$
22
ALL. AGITATO $\text{♩} = 88$

A

tra di noi si pro - - - - - ne! Suo car - ne - fi - ce

A

fo - sti: ed ho ros - so - re, ho ros - so - re se va - cil -

MON. (con sommo dolore)

Mio fi - glio! 23 ah!

A

- lar tra voi po - te - vail co - re, se va - cil - lar po - te - vail

M

fi - glio mi - o! fi - glio

A

cor!

M

mi - o! oh! mio figlio! oh! mio fi - glio!

♩ = 88

A
M

Om - bra di - let - ta,.... che in ciel ri - po - si,
L'ardente pre - ce del ge - ni - to - re

24 *♩ = 88*

A
M

la.... for - za ren - di - mi che il cor per - dè. Su me i tuoi
è nulla, o Ar - ri - go, nul - la per te? A pri il tuo

A
M

sguar - di..... ve - glin... pie - to - si, e..... pre - ga, o ma - dre, e
se - no a un san - to a - mo - re, t'ar - ren - di al - fi - ne, o

A
M

pre - ga per me!
fi - glio a me! ah! t'ar - ren - di, t'ar - ren - di, fi - glio, ah, t'ar - ren - di a un ge - ni -

25

A Ah!..... su meituois guar-di..... ve-glin-pie-
 M -to-re!..... aprilse.no aunsan-to a-

A -to-si, e..... pre-ga, o ma-dre, e pre-ga per me! o
 M -mo-re, e vie-nia me! tarren-dia me, a priil tuo

A ma-dre, o..... ma-dre, ve-glia pie-to-sa, e pre-ga per
 M se.noaunsanto a.mo-re, ah! tarren-di, o fi-glio, a me, ah! si, t'arrendi, o fi-glio, a

A me! o madre, o..... ma-dre, ve-glia pie-to-sa, e
 M me, a priil tuo se.noaunsanto a.mo-re, ah! tarren-di, o fi-glio, a me, ah! si, t'ar-

A
pre - ga per me! o ma - dre,

M
- ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o

27

A
ma - dre! ah!.....

M
fi - glio, a me, t'ar - ren - di a me!.....

(Arrigo si toglie con impeto dalle braccia di Monforte. Questi lo segue collo sguardo, e con atto di dolore si allontana.)

V
e prega, o ma - dre, prega per me!

V
t'arrendi a me, ah! t'ar - ren - di a me!

MAGNIFICA SALA DISPOSTA PER UNA FESTA DA BALLO.

Gentiluomini e Dame Francesi e Siciliane, con maschere e senza, che vanno e vengono. Monforte, preceduto da' suoi Paggi e dagli Ufficiali del palazzo, si colloca sopra un seggio elevato. Si rappresenta davanti alla Corte di Palermo il ballo delle *Quattro Stagioni*.

LE QUATTRO STAGIONI

PRIMO BALLABILE - L'INVERNO

Entrata del Dio Giano, che presiede all'anno.

ALL.^o MODERATO *ff* *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88* *p*

28 *p* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note runs in the treble and bass, with sixteenth-note chords in the bass. A '6' is written above the treble staff, and a 'V' is written above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and sixteenth-note runs in both staves. A '6' is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note runs in the treble and bass, with sixteenth-note chords in the bass. A '6' is written above the treble staff, and a 'V' is written above the bass staff. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note runs in the treble and bass, with sixteenth-note chords in the bass. A '6' is written above the treble staff, and a 'p' is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note runs in the treble and bass, with sixteenth-note chords in the bass. A '6' is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note runs in the treble and bass, with sixteenth-note chords in the bass. A '6' is written above the treble staff, and a 'pp' is written above the bass staff.

Giano, con una chiave d'oro, apre la terra, e dà vita alle stagioni.

Sorge un canestro coperto di ghiaccio,

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 108$

29 *pp*

da cui esce la prima stagione dell'anno, l'inverno; l'inverno, sotto forma d'una giovine donna, avviluppata entro

pelliccie: dietro di essa, tre giovinette con fardelli.

ALL. VIVO $\text{♩} = 126$

30 Esse tremano dal freddo.

pp leggero

31

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a box containing the number 32.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

LO STESSO MOVIMENTO
Una delle giovinette percuote

Sixth system of musical notation, including a table with three columns labeled I, 2, and 3, and a box containing the number 33.

I	2	3	33
---	---	---	----

con un pezzo di ferro una pietra che manda faville.

Si accende il fuoco.

Seventh system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with a fermata.

p *p stacc.* *p* *p stacc.*

Le giovinette si riscaldano ed invitan l'inverno a venire presso di loro: questi vi si ri.

p

34 fiuta.

Il miglior mezzo di eccitare il calore è la

p

danza.

p

cres. *ff*

35 DANZA
ALLEGRO ♩ = 108

p *p*

p

First system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic texture of chords and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. It includes a first ending bracket labeled '36' above the right hand. The musical texture continues with complex chordal patterns in both hands.

Third system of a piano score. It features a second ending bracket labeled '8' above the right hand. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line of sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of a piano score. It includes a first ending bracket labeled '37' above the right hand. The right hand's melodic line becomes more intricate with sixteenth-note runs.

Sixth system of a piano score. It includes a first ending bracket labeled '36' above the right hand. The right hand ends with a series of chords, and the left hand concludes with a few notes. Dynamics like *p* and *f* are indicated.

38 ALLEGRO GIUSTO $\text{♩} = 72$

First system of music for measure 38. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is ALLEGRO GIUSTO with a quarter note equal to 72 beats. The first measure is marked *p* and the second *mf*. The third measure is marked *pp*. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of music for measure 38. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked *mf* and the second *pp*. The melodic and harmonic lines continue with various articulations and dynamics.

Third system of music for measure 38. It continues the grand staff. The first measure is marked *mf* and the second *pp*. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of music for measure 38. It continues the grand staff. The first measure is marked *mf* and the second *pp*. The system concludes the musical phrase for measure 38.

39

First system of music for measure 39. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first measure is marked *f* and the second *p*. This system includes many slurs and accents over the notes. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of music for measure 39. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked *f* and the second *p*. The music concludes with a double bar line and repeat signs. The system includes many slurs and accents over the notes.

40 *ALL^o VIVACE*

First system of musical notation for measures 40-43. The music is in 2/4 time and marked *f* (forte). The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

Second system of musical notation for measures 40-43. The notation continues from the first system, maintaining the *f* dynamic and the rhythmic patterns.

Third system of musical notation for measures 40-43. The music concludes this section with a final cadence in the upper staff.

41 *ALLEGRO* $\text{♩} = 120$

First system of musical notation for measures 41-44. The music is in 2/4 time and marked *p* (piano). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation for measures 41-44. The notation continues, with the lower staff showing a change in bass line texture.

Third system of musical notation for measures 41-44. The music concludes this section with a final cadence in the upper staff.

42

pp

First system of musical notation for measures 42-43. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *pp* is present.

p

Second system of musical notation for measures 44-45. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation for measures 46-47. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation for measures 48-49. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

43

Fifth system of musical notation for measures 50-51. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation for measures 52-53. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Seventh system of musical notation for measures 54-55. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

UN POCO PIÙ MOSSO

44

First system of musical notation (measures 44-47). The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a similar eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation (measures 44-47). Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the continuation of the eighth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation (measures 44-47). Continuation of the piano accompaniment from the first system.

Fourth system of musical notation (measures 44-47). Continuation of the piano accompaniment from the first system.

45

First system of musical notation (measures 45-48). The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a similar eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation (measures 45-48). Continuation of the piano accompaniment from the first system. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation (measures 45-48). Continuation of the piano accompaniment from the first system. The right hand has a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand has a similar eighth-note pattern.

SECONDO BALLABILE - LA PRIMAVERA

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 100$

I zeffiri svolazzano intorno al canestro di ghiaccio e col loro calore sciolgono i ghiaccioli che circon-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a *Red.* (ritardando) marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes.

-dano ancora il canestro.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a *Red.* marking and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music maintains the 2/4 time signature and rhythmic patterns.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with a *Red.* marking and a *cres.* (crescendo) hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar rhythmic motifs.

Da ogni parte sorgono mazzi di fiori, e dal mezzo di questi fiori

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Red.* marking and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar rhythmic motifs.

sorge la Primavera sotto forma d'una giovinetta.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Red.* marking and a *cres.* hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar rhythmic motifs.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Red.* marking and a *cres.* hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The music concludes with a final cadence in 2/4 time.

ANDANTINO ♩ = 76

46

47

dolcissimo

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes a long melodic line in the treble and a complex, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, starting with a measure number **48** in a box. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes. It includes various ornaments and dynamic markings.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic passages and trills in the treble part.

Fifth system of the musical score, beginning with a measure number **49** in a box. The tempo is marked **ALL. MODERATO** with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The dynamics range from *f* to *leggero*.

Sixth system of the musical score, continuing the moderate tempo section with sustained chords in the bass and melodic lines in the treble.

Seventh system of the musical score, concluding the page with trills and rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. A measure in the treble staff is boxed and labeled with the number '50'. The treble staff continues with melodic lines and a fermata. The bass staff includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with accompaniment, including a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with accompaniment, including a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with accompaniment, including a fermata.

Sixth system of musical notation. A measure in the treble staff is boxed and labeled with the number '51'. The treble staff continues with melodic lines and a fermata. The bass staff includes a dynamic marking 'p' and continues with accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with accompaniment, including a fermata.

First system of the musical score, featuring a piano (*p*) accompaniment. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, marked with the number 52 in a box. It continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a *leggero* marking. The right hand has a dense texture of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic and harmonic structure.

Fifth system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a dense texture of chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score, marked with the number 53 in a box and the tempo instruction *ALL: MODERATO* with a quarter note equal to 94 (♩ = 94). The system includes dynamic markings of *f*, *p*, and *dolce*, and features trills (*tr*) in the right hand.

Seventh system of the musical score, continuing the piano accompaniment with trills (*tr*) and a consistent rhythmic accompaniment.

[56] ALLEGRO VIVO ♩ = 88

First system of musical notation, measures 56-61. The score is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, measures 62-67. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 68-73. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 74-79. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 80-85. Measure 84 is marked with a forte (*ff*) dynamic. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, measures 86-91. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

58

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, ending with the word "VUOTA" in the bass staff.

59

First system of musical notation, measures 59-64. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, measures 65-70. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 71-76. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 77-82. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 83-88. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

60

Sixth system of musical notation, measures 89-94. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, measures 95-100. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

61

UN, POCO
PIU MOSSO

62

vuota

vuota

TERZO BALLABILE - L'ESTATE

ALL. GIUSTO ♩ = 100

I fiori spariscono.

Il canestro si ricopre di bionde spighe.

L'estate sotto forma d'una giovinetta sorge dal mezzo dei covoni.

63 *ALLEGRETTO* ♩ = 69

Coglie le spighe.

p

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

L'estate e le sue compagne vogliono danzare;

Fourth system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 64. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

ma fa troppo caldo.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Il caldo le opprime.

Seventh system of musical notation, concluding the piano accompaniment with a *pp* marking.

65

p

pp *p*

66

ALL. MOD.^{to} ♩ = 104

Le giovani Najadi escono dal canestro con lunghe sciar.

dolciss.

pp

pe di velo verde, imitando le acque.

tr. *tr.* *tr.*

L'estate e le sue compagne imitano l'azione del nuoto.

67

pp

First system of the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

Third system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

La giovinetta vuole bagnarsi.

Fourth system of the piano accompaniment, starting with measure 68. It includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

Fifth system of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

Seventh system of the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand with trills and a steady bass line in the left hand.

69

p

This system contains the first two measures of measure 69. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

This system contains measures 71 and 72. The right hand continues with intricate melodic passages, including a triplet in measure 72. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

This system contains measures 73 and 74. The right hand has a triplet in measure 73 and a sixteenth-note run in measure 74. The left hand accompaniment remains consistent.

This system contains measures 75 and 76. The right hand features a triplet in measure 75 and a sixteenth-note run in measure 76. The left hand accompaniment continues.

70

tr

This system contains measures 77 and 78. The right hand has trills in measures 77 and 78. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

cresc. *poco* *a* *poco*

This system contains measures 79 and 80. The right hand has trills in measures 79 and 80. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco* are present.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills (tr.) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *cres.* is written above the first measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of eighth notes. A bracket with the number 8 spans the first two measures of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *cres. poco a poco*. A dotted line is present in the first measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dotted line is present in the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a measure with a boxed number 71. The lower staff includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

QUARTO BALLABILE - L'AUTUNNO

 $\text{♩} = 88$

ALLEGRO

Esce una giovine.

Spavento delle giovinette.

74

First system of musical notation, measures 74-75. The score is for piano, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *mf*. The music consists of dense chordal textures with rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation, measures 74-75. Continuation of the piano accompaniment from the first system, maintaining the dense chordal texture.

75

Third system of musical notation, measures 75-76. The score continues with dynamic markings *f* and *p*. The texture remains dense and rhythmic.

76

Fourth system of musical notation, measures 76-77. The score includes a dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, measures 76-77. Continuation of the piano accompaniment, showing the intricate rhythmic and harmonic details.

77

Sixth system of musical notation, measures 77-78. The score features a dynamic marking *fp*. The piano accompaniment continues with dense textures.

Seventh system of musical notation, measures 77-78. The score includes a dynamic marking *ff*. The piano accompaniment continues with dense textures.

Eighth system of musical notation, measures 77-78. Continuation of the piano accompaniment, showing the intricate rhythmic and harmonic details.

78 *ANDANTE MOSSO* ♩ = 66
con espress.

First system of musical notation for measures 78-79. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking at the start and a forte (*f*) dynamic marking later. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for measures 78-79, continuing from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melodic line in the treble staff continues with a *f* dynamic marking. The bass staff accompaniment remains consistent.

First system of musical notation for measures 79-80. The treble staff features a more active melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment is more complex, with many beamed notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears towards the end of the system.

Second system of musical notation for measures 79-80, continuing from the first system. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment is dense with beamed notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

First system of musical notation for measures 80-81. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for measures 80-81, continuing from the first system. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous system.

First system of musical notation for measures 81-82. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff accompaniment is very active with many beamed notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Нар

This musical score is for the piano accompaniment of a scene from Act III of Verdi's opera *I Vespri Siciliani*. The score is written for two staves, treble and bass clef. It consists of seven systems of music. The first system begins with a measure number of 81 and a forte (*f*) dynamic marking. The second system features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The fifth system starts with a measure number of 82 and a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) dynamics. The sixth system continues with piano (*p*) dynamics. The seventh system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

ALL.^o VIVACE $\text{♩} = 88$

83

Musical score for measures 83-84. The piece is in 6/8 time, marked *ALL.^o VIVACE* with a tempo of $\text{♩} = 88$. Measure 83 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

84

Musical score for measures 84-85. Measure 84 starts with a forte (*f*) dynamic, which then changes to piano (*p*) in measure 85. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

85

Musical score for measures 85-86. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous measures.

86

Musical score for measures 86-87. Measure 86 begins with a piano-forte (*fp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 87-88. Measure 87 starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 88-89. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous measures.

87 *ALL^o SOSTENUTO* ♩ = 80

88

89

90

91

92

93

94

95

96

[89] ALL.^o MODERATO ♩ = 76

First system of the musical score, measures 89-90. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ALL.^o MODERATO' with a quarter note equal to 76 beats. The dynamic is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 90-91. The dynamic changes to *pp* in measure 90. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, measures 91-92. The right hand features a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 92-93. The dynamic is *mf*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, measures 93-94. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score, measures 94-95. The dynamic is *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note of the system. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, marked with an 8-measure rest (8) above the treble staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata at the end. The bass staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, also marked with an 8-measure rest (8) above the treble staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata at the end. The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, marked with an 8-measure rest (8) above the treble staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata at the end. The bass staff accompaniment continues. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The word *cres.* is written below the bass staff.

ALL^o VIVACISSIMO ♩ = 138

Musical score for piano accompaniment, measures 93-95. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked *ALL^o VIVACISSIMO* with a metronome marking of ♩ = 138. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 93 is marked with a box containing the number 93. Measure 94 is marked with a box containing the number 94. Measure 95 is marked with a box containing the number 95. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The word *Brillante* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The word *cres.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A box containing the number 96 is located above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic markings *ff* and *p* are visible.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic marking *ff* is visible.

97

mf

Musical score for measures 97-101. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for measures 102-106. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

98

p

Musical score for measures 107-111. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. The dynamic marking is *p*.

Musical score for measures 112-116. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 117-121. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand accompaniment continues.

99

Brillante

Musical score for measures 122-126. The right hand features a highly active, virtuosic melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *Brillante*.

First system of the musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, starting with a measure marked with a box containing the number 100. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass staff features a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The treble staff includes trills marked with *tr*. The bass staff has dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The treble staff includes trills marked with *tr*. The bass staff has dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

101

p

This system contains the first four measures of measure 101. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A piano (*p*) dynamic marking is present.

pp

This system contains the last three measures of measure 101. The melodic line continues with slurs and grace notes. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present.

102 PIÙ MOSSO

ff

v

This system contains the first four measures of measure 102. The tempo is marked *PIÙ MOSSO*. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment with chords and a *v* (accents) marking.

v

This system contains the last three measures of measure 102. The melodic line continues with slurs. The left hand has a *v* marking.

v

This system contains the last three measures of measure 102. The right hand has a dense melodic texture with many slurs. The left hand has a *v* marking.

This system contains the last three measures of measure 102. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment with chords.

Verdi
I Vespri Siciliani

FINALE TERZO

♩ = 144
ALLEGRO VIVO

ELENA

ARRIGO O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

PROCIDA O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Sop. I! O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Sop. II e III! O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Ten. I! O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Ten. II! O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Bassi O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Ten. O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

Bassi O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

[103] O splen-di feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

E
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

A
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

P
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . visplendo . ri, che infon . don nei

8

E
co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

A
co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

P
co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

co . ri a . mor, vo . lut . tà! Son rag . gio ce . le . ste quei vi . vi splen .

8

104 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

E
do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

A
do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

P
do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

do - riche in fon - donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei

8.....

ff

PRO.

(a bassa voce)

Ar - ri - go, su te

ARR.

(Oh ciel! il cor non m'ingan - nò?)

veglia l'ami - sta - de!

ELE.

Ar - ri - go, su te veglia l'ami - sta - de!

Ah qual vo - ce al sen vi -

(Procida ed Elena si tolgono la larva)

-brò!.. Tu qui, donna! tu stessa! qual sorpre - sa!

A

Per voi ge-lo di spa-ven-to!.. Qui per-chè

ELE.

Per sal-var-ti!
vi sie-te re-sa?

PRO.

Ed ogni oppres-so ven-di-

(con incertezza)

A

Ciel! deh, par-la piano! Io per me... nul-la pa-ven-to;

P

108
pp

A

so-no li-bero... ma voi l'i-ra

A

PRO. sua te-mer do-ve-te, e sfug-gir gli sde-gni suoi.

Sii tranquil-lo...

(mostrando loro alcuni Francesi che entrano nella sala)

A

Zit-to! ciodon! (oh ter-ror!)

P

il tra-di-tor...

M.E. (Allegramente) *mf*

ARR. *mf*

PRO. *mf*

O splendi-de feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

O splendi-de feste! o not-ti fe-conde di danze gio-conde, di

109

p

E ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

A ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

P ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

E - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

A - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

P - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! **110** quei

E vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

A vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

P vi - visplen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

(Le Dame e i Cavalieri entrano dal fondo. Arrigo, Procida ed Elena restano ancor soli per un istante)

III 8

p

pp

ELE.

(ad Arrigo)

Qui fraglia le gri vor ti ci del -

III 2

p

E

PRO. - le intrecciate dan-ze... (a mezza voce) A

Sot - to le larve ascondo no i fi di le sembianze...

(attaccando un nastro sul petto d'Arrigo)

E

tal di na stri se - ri - ci no do, ciascun fia no - to!

P

Quei for ti bracciin.

E
P

Ein bre.vii.stan.ti vindi.ci qui bril.le.ranno i
tre.pi.di non col.pi.ranno a tuo.to!

113

p

1 2 1 2 1 2 1

E
P

fer.ri... Ah!gran

Tra' suoi fe.ro.ci sgherri Mon.for.te pe.ri.rà!

A
P

Di.o! (chi.salve.rà?)

114

Impal.li.di.sci?

ELE.

(spaventato) E chi? (tremante)

A
P

U.dir.ti al.cun po.trebbe! (vedendo entrare Monforte) (Oh!giorno in-
Ei.stes.so!

A *-fau-sto!* (ad Arrigo)

F Tra po-chi i - stan-ti... qui!

ELE. (comparisce Monforte in mezzo a Dame Francesi e Siciliane)

A *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

A *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

F *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. I! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. II! III! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

SICILIANI
Ten. I! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. II! *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

FRANCESI
Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

115 *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

E
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

A
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

P
ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

ra . re bel . tà! Son raggio ce . leste quei vi . vi splendo . ri, che infon . don nei

S
A
P

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

— fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

8

UN POCO PIÙ ANIMATO

E
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

A
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

P
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

UN POCO PIÙ ANIMATO

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

UN POCO PIÙ ANIMATO

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

8

117

UN POCO PIÙ ANIMATO

S
 . fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

A
 . fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

B
 . fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

. fon - don ne' cor vo.lut - ta - deed a.mor, vo.lut - ta - deed a.mor, a.mor, a -

MON. *ALL^o VIVO* ♩ = 144

(ad Arrigo)

Di tai pia - cer, per te no - vel - li,

ARR.

a mezza voce

Per te fa - tal au - ra qui spi - ra, vai
pa - go sei tu? Che te - mer

Io dir noi
deg - g'io, che te - mer nel - le mie stan - ze?

A
pos - so... ep - pu - re!... ten pre - go! vanne! Tre - mo pei

A
gior - ni tuoi! (con gioia)
MON. A mi - a sal - vezza or

M
ve - gli e per me tre - mi, tre - mi per me?..... Ah!

M
s'a - pre al - fin quel - l'al - ma..... al mio.....

M
... pa - terno af - fet - to! Tuoi pri - mi er - ror di - men -

ARR.

M Ah mai!.. t'ar.

- ti - co, vien, che ti strin - ga al pet - to!

121

(con calore)

A re - tra! (freddamente) In - cauto! e tu ca - drai se -

M Io re - - sto al - lor!

MON.

A - gno a ven - det - ta lor! Non l'o - se - ran giam - mai!

ARR. (portando la mano sul petto)

MON. Su que - sto se - gno... io pur giu - ra - va...

In - va - no!

(gli strappa il nastro)

M

Se - gno del di - so - nor! io te lo strap - po, in - sa - no!

ff

M

(gesto di sdegno d'Arrigo)

Fre - mi? dei tra - di - men - ti tut -

p

M

to l'or - ror tu sen - ti; lo veg - go! il fran - co san - gue nel

ARR.

(con calore)

No, no, non è col - pe - vol chi

M

sen ti fer - ve an - cor!

A

ser - ve al pa - trio o - nor! Ma tu, deh! m'o - di; sal - va - ti; ai

(scorgendo parecchi gruppi di congiurati
che vanno avvicinandosi)

A

MON. vo - ti miei deh! ce - di, va! Già a te s'appressan...

123 Va - no spe - rar!

A

ve - di! già ti cir - con - dan!.. ec - co!.. gli ac - ciar bril - lan su

A

PROCIDA (Procida ed i suoi circondano Monforte) (Elena si lancia la prima per ferire Monforte)

te! L'ul - timo di pei France - si egli è! Feriam! A noi, Si -

ARR.

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Fer - ma - te!

MON.

- ci - lia!.. Su, Francia, a me!

8

124 ALLEGRO $\text{♩} = 92$

(a Bethune e Vaudemont)

MON.

Fra cep - pi, o - là, s'ad - du - ca o.

col canto

(mostrando il nodo di nastri che sta sul petto di Procida)

- gnun che fregioorna si - mil.

Lascure a lor!

(additando Arrigo)

PRO. Costui sia sal - vo! Ei fu le - al ne - mi - co! (a parte) Ei protes - se i miei

[125] REC.^{vo}

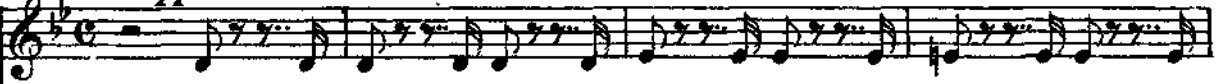
Oh tra - di - mento!

ALL.^o AGITATO

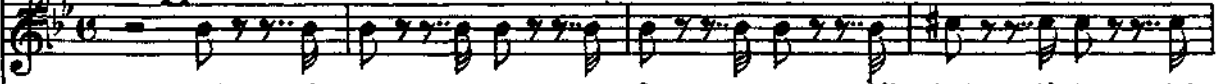
di! sve - lò le i - ni - que trame, che valsero a fel - lo - ni il cep - po in - fa - me!

ALL.^o AGITATO

pp

ELE. *ADAGIO* ♩ = 60
pp

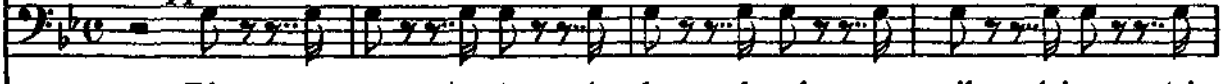
Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

ARR. *pp*

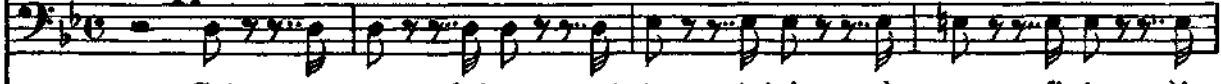
Nel mio pet - to ester - re - fat - to ces - so il bat - ti - to del

DANIEMI *pp*

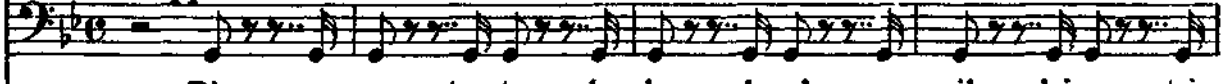
Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

MON. *pp*

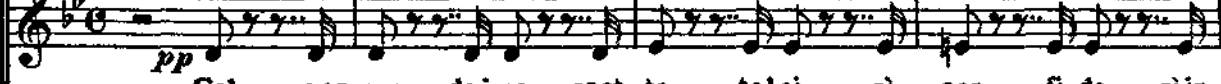
Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

PRO. *pp*

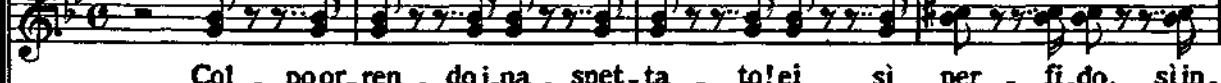
Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

BETHUNE *pp*

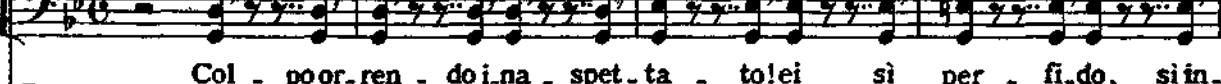
Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

Sop. *ADAGIO* ♩ = 60

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Ten. *pp*

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Bassi *pp*

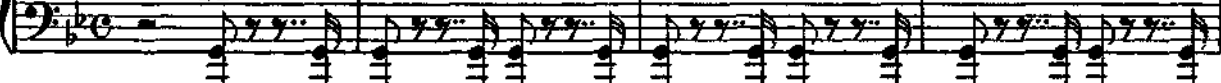
Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Ten. *ADAGIO* ♩ = 60

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

Bassi *pp*

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

[126] *ADAGIO* ♩ = 60*pp*

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

cres. sempre **pp**

E - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! on.ta al vi -

A co - rell'on - ta rea di tal mi - sfa.to fa pa -

D - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! on.ta al

M co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro.de dal pu -

P - gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! on.ta al vi -

B co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro.de dal pu -

cres. sempre

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro.de

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro.de

cres. sempre **p**

E
- le, *pp* al tra-di-tor!..... *ff* al tra-di-

A
- le-se il mio ros-sor! *ff* il mio ros-

D
vi-le, al tra-di-tor! *ff* al tra-di-

M
- gnale dei tra-di-tor! *ff* dei tra-di-

P
- le, al tra-di-tor! *pp* ontaalvil, ontaalvil!

B
- gnale dei tra-di-tor! *ff* dei tra-di-

ff al tra-di-

ff al tra-di-

pp ontaalvil, ontaalvil

ff dei tra-di-

ff dei tra-di-

127 *pp* *ff*

E - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 A - sor! il mio ros - sor! il mio ros -
 D - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 M - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 P onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 B - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 pp ff pp ff

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

Cantabile

E - tor! si! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri.mo so.

A - sor! il mio ros - sor!

D - tor! si! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri.mo so.

M - tor! dei tra - di - tor!

P si! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri.mo so.

B - tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

Cantabile

- tor! al tra - di - tor!

- tor! al tra - di - tor!

al tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

128

pp Cantabile

E - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

D - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

P - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

E san - to tuo spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da, e fo - sca a lui

D san - to tuo spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da, e fo - sca a lui

P san - to tuo spi - ro più bel - lo s'ac - cen - da, e fo - sca a lui

E splen - - - da la lu - ce del sol!

D splen - - - da la lu - ce del sol!

MON. (ad Arrigo)

P Ri - vol - - - gio - - - ra

BET. splen - - - da la lu - ce del sol!

(ad Arrigo)

P Ri - vol - - - gio - - - ra

129

ARR.

M
B

Per col - pa del fa - to in preda al de - li - ro,
gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

B
gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

A
M
B

di san - gue ba - gna - to ho il patrio mio suol!
- spi - - ro! del - l'e - - den be -
- spi - - ro! del - l'e - - den be -

A
M
B

in preda al de - li - ro, di san - gue ba - gna - to
- a - - to è spec - - chio il su - o *pp*
- a - - to è spec - - chio il su - o *pp*

FLE.

il san - to tuo

A

DAN.

ho il patrio mio suoi! O speme, il tuo spi - ro

M

Il san - to tuo

PRO.

suoi! Più

B

Il san - to tuo

suoi! Più

E

spi - ro più bel - lo s'ac -

A

nel seno è già spen - to, non veggo, non sen - to

D

spi - ro più bel - lo s'ac -

M

no - bil de - li - ro il petto t'ac -

P

spi - ro più bel - lo s'ac -

B

no - bil de - li - ro il petto t'ac -

F
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

A
che lut.to, che duoi, no, non veg-go che duoi,.....

D
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

M
cen - - - da, più vi - va ti

P
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

B
Sop. cen - - - da, più vi - va ti

Ten.
E fo - - - sca a lui

Bassi
E fo - - - sca a lui

Ten.
E fo - - - sca a lui

Bassi
Più vi - - - va ti

Ten.
Più vi - - - va ti

Bassi
Più vi - - - va ti

mf cresc.

ALLEGRO ♩ = 88

E splen - da la lu - ce del sol!

A non veg - go, non sen - to che duol! Ah

D splen - da la lu - ce del sol!

M splen - da la lu - ce del sol!

P splen - da la lu - ce del sol!

B splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

ALLEGRO ♩ = 88

130

ff

(avvicinandosi ad Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)

A don - na!.. pie - ta - de a - mi - ci! vi muo - va il mio do -

PRO. (respingendo Arrigo)

A
-lor! No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

CORO (respingendo Arrigo)

SICILIANI No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

C
No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-

MON. (ad Arrigo)

P
-die-tro, o tra-di-tor! Io ti sa-prò di-

-die-tro, o tra-di-tor!

-die-tro, o tra-di-tor!

ARR. (con accento disperato)

MON. No! giammai!.. mi

-fen-der, lie-to con me vi-vra-il..

A
la. scia!

O
R
C
SICILIANI In. die. tro, in. die. tro, o tra. di. tor! o tra. di.

In. die. tro, in. die. tro, o tra. di. tor! o tra. di.

(con isprezzo)

PRO.
Or che quel. l'em. pio è scu. do a te, di dop. pia in.

- tor! Si!

- tor! Si!

[131]

(verso i compagni)

P
- fa. mia se. gno sa. . . rai. A noi la glo. ria, la mor. te a.

Si!

Si!

P

me! (ad Arrigo)

si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a

si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a

8

ELE.

allarg.

ARR.

Ah!.....

DAN.

Ah!.....

Per

allarg.

MON.

Ah!.....

PRO.

Ah!.....

Ri-

allarg.

BET.

Ah!.....

O

Ah!.....

Ri-

SICILIANI

te!

O

te!

O

FRANCESI

Ri-

Ri-

col canto

ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

E
A
D
M
P
B

ff
pa - - - tria a - do - ra - - -
ff
col - - - pa del fa - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - -
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - -
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

ff
pa - - - tria a - do - ra - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

ff
- vol - - - gi o - ra gra - - -
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - -

132 ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

Harp *ff*

E
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

A
- to in pre - da al de - li - ro, di

D
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

M
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

P
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti


B
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -



E
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 A
 san . . . gue ba . gna . . . to ho il
 D
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 M
 .l'e . . . den be . a . . . to è
 P
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 B
 .l'e . . . den be . a . . . to è
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 la . . . scio pro . stra . . . ta nel
 .l'e . . . den be . a . . . to è
 .l'e . . . den be . a . . . to è

The score consists of ten vocal staves (E, A, D, M, P, B) and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

E san - - gue, nel duol! II
 A pa - - trio mio suol!
 D san - - gue, nel duol! II
 M spec - - chio il suo suol!
 P san - - gue, nel duol! II
 B spec - - chio il suo suol!
 S'ac. san - - gue, nel duol!
 san - - gue, nel duol!
 san - - gue, nel duol!
 spec - - chio il suo suol!
 spec - - chio il suo suol!
 spec - - chio il suo suol!
 spec - - chio il suo suol!

E san - to tuo spi - ro più
 A O speme! il tuo spi - ro nel sen è già spen - to,
 D san - to tuo spi - ro più
 M Più no - bil de -
 P san - to tuo spi - ro più
 R Più no - bil de -
 - cen - da lo

S
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 A
 non veg-go, non sen - to che lut - to, che duol, non
 D
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 M
 - li - ro..... il pet-to t'ac.cen - - da, sì t'acc.cenda e
 P
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 B
 - li - ro..... il pet-to t'ac.cen - - da, sì t'acc.cenda e
 spi - - ro, e
 E
 E
 Più
 Più

S
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 A
veg - - - go, non sen - - - - -
 T
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 B
vi - - - va ti splen - - - - -
 P
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 B
vi - - - va ti splen - - - - -
 S
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 A
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 B
fo - - - sca a lui splen - - - - -
 S
vi - - - va ti splen - - - - -
 B
vi - - - va ti splen - - - - -

ALLEGRO $\text{♩} = 108$

E
- - da la lu - - ce del sol!

A
- - to che lut - - to, che duol!

D
- - da la lu - - ce del sol!

VI
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

P
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in.famia,

B
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

- - da la lu - - ce del sol!

- - da la lu - - ce del sol!

- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in.famia,

- - da la lu - - ce del sol!

- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

133

ALLEGRO $\text{♩} = 108$

E
 A voi,..... a voi.....
 A
 A me,..... a me.....
 D
 A voi,..... a voi.....
 M
 . famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
 P
 la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
 B
 . famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
 A voi,..... a voi.....
 A voi,..... a voi.....
 la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
 A voi,..... a voi.....
 . famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

UN POCO PIÙ MOSSO $\bullet = 132$

E
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

A
- fa - mia! la glo - ria a voi! la glo -

D
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

M
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

P
- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

B
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

UN POCO PIÙ MOSSO $\bullet = 132$

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

UN POCO PIÙ MOSSO $\bullet = 132$

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

135 UN POCO PIÙ MOSSO $\bullet = 132$

S
 - ria a noi! la glo - ria a
 A
 - ria a voi! la glo - ria a
 T
 - ria a noi! la glo - ria a
 B
 - ria a noi! la glo - ria a
 P
 - fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a
 S
 - ria a noi! la glo - ria a
 A
 - ria a noi! la glo - ria a
 T
 - fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a
 B
 - ria a noi! la glo - ria a
 S
 - ria a noi! la glo - ria a
 A
 - ria a noi! la glo - ria a
 T
 - fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a
 B
 - ria a noi! la glo - ria a
 P
 - fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a

S
 noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

A
 voi! la glo - ria a voi! la glo - ria a voi! a

T
 noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

B
 noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

P
 voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

vuota 136

Verdi
I Vespri Siciliani
Act IV

CORTILE D'UNA FORTEZZA.

A sinistra una stanza che conduce all'alloggio dei prigionieri. A dritta, cancello che comunica coll'interno della fortezza. Nel fondo cresta merlata d'una parte delle mura e porta d'ingresso custodita da soldati.

PRELUDIO, REC.^{VO} ED ARIA

ARRIGO

♩ = 100

ALLEGRO MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with accents and slurs.

The second system continues the prelude. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are used throughout. The texture is dense with many notes in both hands.

The third system shows a change in dynamics, with *mf* (mezzo-forte) and *f* markings. The melodic lines in the upper staff become more prominent, with long slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket in the upper staff, marked with a '1'. Dynamics like *mf* and *f* are present. The music continues with intricate patterns in both hands.

The fifth system is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staff, often with triplets. The bass line provides a solid harmonic foundation with chords and moving lines.

The sixth system concludes the prelude with complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The music ends with a final chord in the bass staff.

sf *f* *f string.*

ff *p* *pp*

1.^o Tempo

ARRIGO (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

È di Monfor-te il cen-no! Per suo vo-ler su-pre-mo miè conces-so il ve-

REC.^{no}

(Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra dello spettatore)

-derli... a me li ad-du-ci!

(Guardando dal lato della prigione)

Voi per me qui ge-mete in or-ri-da pri-

A

- gion, di - let - ti miei! ed io, ca - gion de' ma - li vostri, in cep - pi non

A

so - no! e del de - sti - no vit - ti - ma, mal sot - trar - mi po -

A

te - va al be - ne - fi - cio che m'op - pri - me! Clemenza ingiu - ri -

ALLEGRO ♩ = 138

ALLEGRO ♩ = 138

A

- o - sa!.. in - sul - tan - te fa - vo - re! Più del - la vi - ta è ca - ro a me l'o -

A

- no - re! Dun in - de - gno so - spet - to io vengo a dis - col -

A

- par - mi... Ma vorran es - si ve -

MENO MOSSO ♩ = 92

MENO MOSSO ♩ = 92

pp

A

-dermi?.. u.dir le mie di.fe.se?..

pp

pp

A

Em.pio mi cre.deo.gnuno; son re.iet.to da lei,

f

f

A

in o.dia a tut.ti... io che per lor..... per....lor mor.

pp

A

-rei!

pp

6 *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 66

P. dolciss.

pp

ARR.

con espressione

Gior.no di pian.to, di fier do.

A

pp

- lo - re! Men - tre l'a - mo - re sor - ri - se a me, il ciel di -

7

p

A

- ra - da quel so - gno au - ra - to, il cor pia - ga - to tut - to per -

p

A

- dè! il ciel di - ra - da quel so - gno au - ra - to, ah!..... il cor pia -

A

- ga - to tut - to per - dè!

pp

pp *Adoltriss.*

8

pp

ARR.

De' lo - ro sde - gni cru - do il pen -

pp. sie - ro fa in me più fie - ro l'a - - tro do -

lor! Il tuo di - sprez - zo, E - le - na

p mi - a, è cru.da, è ri - a pe - na al mio

cor! il tuo disprez - zo, il tuo di.sprez - zo ah!..... è cru.da, è

pp a piacere

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 88$

ri - a pe.na al mio cor!

pp **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 88$ *p*

(ascoltando)

Chi vien?

p

io tremo!.. ap.

p *p*

Leg. * *Leg.* *

- pe.na ahimé! re.spi . ro! È des.sa! a male.dirmiella s'ap.

col canto *p* *cres.*

- pre . sta! A ma . le . dir . mi!

ff *pp* *ff*

A

a ma - le - dir - - mi! ah! di ter - ro - re io

tre - mol Tut - to, ah! tut - to or m'ab - ban - do - na,

A

or m'abban - do - na! Gra - zia, deh gra - zia, per do - no, per -

A

- dono, grazia, pie - ta - de, grazia, mio bene, per do - no, deh grazia, per do - no, per -

A

- do - no! Tut - to, ah! tut - to or m'ab - ban -

pp ff

pp

12

13

Red. *

Red. *

A

- do - na, or mi'ab - ban - do - na! Gra - zia, per -

A

- do - no, per. do - no, per. do. no, grazia, mio be. ne, grazia, mio

Opp.

La mor. te è men cru. del.....

A

bene, per. do. no, per. do. no! La mor. te è men cru. del.....

A

..... è men cru. del del tuo di. sprez - zo!

GRAN DUETTO

ELENA E ARRIGO

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale, che le mostra Arrigo e si ritira.)

♩ = 120

ALLEGRO AGITATO

ELE. (avanzandosi e riconoscendo Arrigo)

Osdegni miei, ta - cete! frem - re sento il

E

core... Forse a novel tormen - to mi serba il tra - di - tor! (supplichevole)

Ah! volgi il

15

guardo a me..... se - re - no, per..... pie - tà del mio..... pre -

- gar, mi..... per - do - na, o la - scia al me - no che al tuo

ELE.

(fieramente)

Del..... fal.lir..... mer.ce . de a .
 A pie . de poss'io spi . rar! 16

E .vrai nel..... ri . mor . so del.... tuo cor! Il per .
a piacere
col canto

E .do.no... a te? giammai! non lo spe . . .
a tempo *col canto* *a tempo* *col canto* *ff* *a tempo*

E ARR. .ri un tra.di.tor! *affettuoso e ben legato*
 Non son re . o!tremen . do fa
17

A .to..... d'ontae lut . to mi..... co.pri, ah si; fui sol.tan

A

to..... sven-tu-ra - - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra.

ELF.

Non sei re - o, ma accusi il fato che d'ob-brobro ti co- pri!.. preghi il

A

[18] - di!

E

cie-lo, scia-gu-ra - to, che fai tri - stii no-stri di!.....

E

ARR. Non sei reo! non sei reo!

Non son re - o, tremen - do fa - to..... d'onta e

[19]

E tu ac - cu - si il fa - to che d'ob - bro - brio ti co - pri, preghi il ciel,

A lut - to mi..... co - pri, ah si; fui sol - tan - -

E sciagu - ra - to, preghi il ciel, sciagu - ra - to, che fai tri - sti i no - stri

A - to..... sventu - ra - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra -

E di, preghi il ciel, sciagu - ra - to, che fai tri - sti nostri di!.. sì, ah!.....

A - di, fui sol - tanto sventu - rato, fui sol - tanto sventu - ra - to,

E
A

ma il mio cor giam - mai, no, giammai men -

che fai

ff
Opp.

ff

E
A

tri - sti i no - stri di!

- ti, no, giammai..... men - ti!

ff
Opp.

ELE. **ALLEGRO** (con sdegno)

20

Non fu tua mano, o indegno, che di sarmò il mio braccio, al lorchè il

ALLEGRO **REC.^{3o}** *p*

(con spavento)

E

ARR. fer-ro vibra-va in cor del rio ti - ran? (con accento di disperazione) Tuo pa -

Mio pa - dre!

mi. *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 84$ **ARR.**

E **21** dre! Nodoorri - bil, fa_tal.... legame è

ALLEGRO $\text{♩} = 84$ **pp**

A que-sto! mor-ta - leorren - do vin - co.lo per sempre a me fu - ne - sto, che e -

A **cresc.**

A **cresc.** **ff.** **AND.^{te} MOSSO** $\text{♩} = 80$

- ter - namen - te a perdermi mi ri - ve - la - va il ciel. Che far..... do - vea, me

22 **AND.^{te} MOSSO** $\text{♩} = 80$ **p**

A mi - se - ro! in bi - vio si cru - de - le? Tu del..... fratello ai mani te

ALLEGRO **con forza**

A stes - sa offri vi in - va - no; io più feci, io più feci: al crudel

ALLEGRO

ELE.

(commossa)

Oh qual fu - ne - sto ar - cano! oh dop - piomido -
 pa - dre sagri - fi - cai l'o - nor!

1.^o TEMPO ♩ = 100*appassionato*

- lor! Sesin - ce - ro è quel - l'ac -

23 1.^o TEMPO ♩ = 100

p *dolciss.*

ARR. - cen - to,..... deh ti muo - va il suo..... il suo dolor,
 Ve - ri - tie - ro è que - sto accen - to,

tu, che ve - di il suo..... tormen - to,..... tu che
 es - so è fi - glio del do - lor.

E leg - gi in fon - do ai cor! Deh ti muova, deh ti muova il suo do -

A

24 Solo Di - osailmi - o, sailmi -

E - lor, tu, che leg - gi in fon - do ai cor, in fon - do ai

A - o tor - men - to, ei..... che..... leg - ge..... in..... fon - do..... ai

Opp. fon - do ai

E cor..... in fon - do ai cor!

Opp. leg - ge..... nei

A cor, ei..... che leg - ge..... nei cor!

25 ALLEGRO ♩ = 132

E
 Magliabbor.ri.ti vin.coli?

A
 Gl'infranse già il mio co.re! La vi.ta ch'egli

A
 diedemi ho resa al ge.ni.to.re; ormai di me son li.be.ro; riprendo l'odio an.

ELE.
 Mail nome, le do.vi.zie?

A
 .ti.co! Tut.to disprezza Ar.ri.go! Da

A
 lu . i vogl'io... sol chie . de.re del mi . o sof.frir mer.

a piacere

A

-cè, il don di po-ter vi-ve-

Opp. o di spi-rar, di spi-rar..... con

A

-re, o di spi-rar, di spi-rar..... con te.

ELE. *ANDANTE* ♩ = 56

[26] *ANDANTE* ♩ = 56

Ar-

E

con crescente emozione *con espressione*

-ri-go! ah par-lia un co-re già pronto a per-do-na-re;

E

il mio più gran do-lo-re..... e-ra do-verti odiar!... U-n'au-ra di con-

F
 - ten - to or cal - mail mio martir; io t'a - mo, io t'a - mo! e que - st'ac -

F
 - cen - to, e quest'accen - to fa lieto il mio mo - rir!

28

F
 Gli o - di fur già fa - ta - li al cor che indar - no spe - ra!

pp

F
 di sanguei tuoi na - ta - li..... po - ser tra noi bar - rie - ra! Ad -

F
 29 - dio! m'at - tende il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fé! lo muo - io... io

pp

E

muo - io! e il mor - tal ve - lo spoglio pen - san - do, pen - san - do a

E

a mezza voce

te, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser - ba fè, m'attende il

30

pp

E

Opp.

ciel, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser - ba

pp

E

fè, m'attende il ciel..... mi ser - ba

8.....

pp

E

ARR. fè.

Pensan.do a me, pensan.do a me, pensan.do a me!.....

ALLEGRO $\text{♩} = 108$

31

f ALLEGRO $\text{♩} = 108$

A

dolcissimo *a mezza voce*

.... È dol - ce rag - gio, ce - le - ste

mf *p*

A

do - no il tuo per - do - no al mio pen -

A

- tir. Sfi - dar le fol - go - ri vo' del de -

A

- sti - no, se a te vi - ci - no po - trò, ah!... po - trò mo -

E.L.E.

Or dol - - - ce al - l'a - - - ni - ma

- rirl

32 *leggerissimo*

vo - - - ce ri - suo - na, che il ciel per

- do - - - na al tuo pen - tir. Sfi -

- dar le fol - - - go - ri vo' del de -

- sti - - - no, se a te vi - ci - - - no potrò, ah!.... potrò mo.

ARR.

E
rir! Ah tu per - do - ni al mio pen - tir!

33

ELE.

E
Sil Ah!

A
Ah! E

p *leggero*

dolcissimo

E
Or dol - ce all'a - ni - ma vo - ce ri - suo - na,

A
dol - ce rag - gio, ce - le - ste do - no il

34

E
che il ciel..... per - do - na al tuo pen - tir!

A
tuo per - do - no al mio pen - tir! Sfi -

E Sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - - no, sfidar le fol - go -

A - dar le fol - - go - ri vo' del de -

E - ri vo'del de - sti - - no, se a te..... vi - ci -

A - sti - - no, se a te vi - ci - - no po -

cres.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

E - - no ah!..... potrò mo - rir, ah! sfidar le fol - gori vo'del de -

A - trò ah!..... po - trò mo - rir!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

35 *p*

E - sti - no, se a te vi -

A Ah! sfidar le fol - gori vo'del de - sti - no, se a

E - ci - no, se a te vi - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo -

A te vi - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo -

E - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no,

A - rir! Ah! sfidar le

E se a te vi - ci - no, se a te vi -

A fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a te vi -

E - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo - rir! Dio per -

A - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo - rir! Dio per -

36

dim.

F
do - na al tuo pen - tir! Dio per - do - na al tuo pen -

A
do - na al mio pen - tir! Dio per - do - na al mio pen -

morendo

E
- tir! A te pres - so poss'io mo - rir!

A
- tir! A te pres - so poss'io mo - rir, poss'io mo - rir!

morendo

E
poss'io mo - rir! si, pres - so a te pos - s'io mo -

A
si, pres - so a te pos - s'io mo -

E
- rir!.....

A
- rir!.....

Al tempo

allarg.

pp

SCENA E FINALE QUARTO

ELENA, ARRIGO, MONFORTE, PROCIDA

(Compareisce Procida, scortato dai soldati)

♩ = 152
ALLEGRO

PRO.

(a voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)

Amica man, sollievo al martir

REC.^{da}

ELE.

(leggendo il foglio)

„D'Ara-go-na un na-

no-stro, questo fo-glio re-cò d'oltre le mu-ra del-la pri-gion!

vil sol-cò vo-str'onde, ed è già presso al por-to, gra-vi-do d'o-ro e d'armi!, (con accento disperato)

Ed io ge-mo tra

P

fer-ri! Ah! del mio sangue a prezzo potessi u-

37

P

-scirne!.. ungiorno... u-nò-ra!.. Cheilmio vo-to si compia e poi,... gran

(volgendosi e riconoscendo Arrigo)

P

Dio, si mo-ra! Ma chi veg-g'i.o? Costui per.chè miroal tuo

38

ELE.

Il suo pentir qui .vi loaddusse!

P

fianco? Un nuovo tra-dimen.to!

MON.

(mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune ed altri ufficiali)

Un sa.cer.do.te eil lor sup.

PRO.

Il suo com.pli.ce ve.dì! (interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)

BETHUNE

I cenni tuoi, signor?

M

BET. pli.zio! Leschiere in ar.mi ne' de.sti.na.ti

Il po.pol mi.nac.cio.so fre.me!..

M

lo.chi pronte a' cenni mie.i; il pri.mo grido de' ri.be.lli, segnal di strage

ARR.

(vivamente a Monforte)

Perchè tai cenni?

M

si.a! In.ten.de.sti? Sì, t'in.te.si! Brevi lstantian.

BET. (s'inchina e parte)

MON. ^{b³}

ARR. *ANDANTE* $\text{♩} = 76$

M *Dimor.te!*

PRO. *-co.ra, e giunta l'ul.ti.m'o-ra per lor sa.rà!* *con dolore*

39 (O patria mi.a! la *ANDANTE* $\text{♩} = 76$)

ARR. $\text{♩} = 152$ *ALLEGRO AGITATO* (a Monforte)

I *Ai pri.gio-*

mor.te! or che dal vi.ver mi.o pen.de tua sor.te! *ALLEGRO AGITATO* $\text{♩} = 152$

A *-nier perdo.na tu, o si.gnor! Grazia per lor, o me con es.si uc-*

ELE. (a Procida con gioia)

A *L'in.ten.di tu?*

PRO. *-ci.di!* (severamente)

Co.lui che ci tra.di.a

REC.¹⁰

P

ALL.^o (ad Arrigo)

mer . ta pe . rir!.. ma non pei la . ri suoi *ALL.^o* Ah va! ah va!

ARR.

(con grido di sdegno)

Ah!

P

di tan.to o . no . re ti pro . cla . mo in.de . gno!

FLE.

ANDANTE
mezz voce

MON.

Suo

PRO.

Da lor tanto oltraggio a te spetta.va, Ar.ri . go! a te, mio sangue! (stupefatto)

Che?..

ANDANTE

F

fi-glio.

MON.

A te, che scegli, in . gra . to, piut . to . sto mor . te che con me la

ADAGIO $\text{♩} = 72$

M

PRO. glo - ria! (con indignazione)

41 ADAGIO $\text{♩} = 72$ Lui!.. suo fi - glio!..

pp

P

lui!.. suo fi-glio!.. Or com-piuto è il no-stro fa -

P

-to!

ff *pp*

ADAGIO $\text{♩} = 44$

Cantabile

P

ADAGIO $\text{♩} = 44$ Ad - dio, mia

42 *p*

pa - - tria, in ven - - di - ca - - to ad al - tra

P.

sfe - - ram'in.nal - - zo a voi; io per te

P.

mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe -

MON.

P.

Si, col lor capo sarà tronca - to a quell'ar -
- ra - to d'ab.bandonar - ti fra tan.to duol!

ARR.

M.

Ah! nel - la tua tomba, o sven - tu.ra - ta, per me can.gios - si il patrio
- di - - re fu.ren - te il vol;

A
suol!

M
e dai ri-bel - li sa - rà pur - ga - to, gen - til Si -

A
ma non mor - rai, don - na a - do - ra - ta, o te - co, il giu - ro, mor - rò di

M
- ci - lia, il tu - o bel suol!

A
duol, mor - rò di duol, mor - rò di duol!

M
pur - ga - to sa - rà il tuo bel suol!

PRO.
Io per te mo - ro di spe - ra - to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

ELE.
(con passione)
Ad - dio, mia pa - tria a - ma - ta, ad - dio fio - ren - te

P
duol!.....

suo - lo! io mo - vo scon - so - la - ta ad al - tra sfe - rail
 Nel - la tua tom - ba per me, per me cangios - si il pa - trio
 Si, col lor ca - po sa - rà tron.ca - to a quel - l'ar.di - re il
 Ad.dio, mia pa - tria, ad al - tra sfe - ra m'in - nal.zo a

Harp

vol! mo - - - vo,
 suoi! ma non mor - rai,
 vol, sì, sì, sa - rà tron.ca - to, sì, sì, sa - rà tron.ca - to
 vol! per..... te mo - - ro, per..... te

cres.

E mo - - - vo scon - so - la - ta ad

A ma non mor - rai, ma non mor - rai, don.na a do -

cres.

M a quell'ar - di - re il voi, e dai ri - bel - li sa - rà sì - sa - rà pur -

P mo - - - ro, ma di - spe - ra - - - to d'ab - ban - do -

cres.

E al - - tra..... sfe - ra il voi, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il

A - - ra - - ta,..... o te - co mor - rò, sì mor - rò mor - rò di

M - ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel

P - nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to

[44]

f *pp* *pp*

E
la . . . ta ad al . . . tra sfe . . . ra il

A
o con te mor . rò di

M
ci . . . lia, il tuo bel suo

P
to d'ab . ban . do . nar . ti fra tan . to

dim.

E
völl mo vo,

A
duo!! ma non mor . rai,

M
. lo, sì, sì, sa . rà tron . ca . to, sì, sì, sa . rà tron . ca . to

P
duo!! per te mo . ro, per te

pp

E mo - - vo scon - - so - la - ta ad
 A ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna ado -
 M a quell'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì sa - rà pur -
 P mo - - ro, ma di - spe - ra - - to d'abbando -
 E al - tra..... sfe - ra il vol, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il
 A - ra - ta,..... o te - co mor - rò, sì morrò, morrò di
 M - ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel
 P - nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to

S
 vol! o mia pa - - tria, t'abban.do - no in
 A
 duol tu non morrai, no, no, o te co mor.rò di
 M
 suol, il tuo suol, il tuo
 P
 duol, fra tan - to duol, fra tan - to
 p
 duol!.....
 A
 duol, mor.rò di duol, mor.rò di duol! ah!.....
 M
 suol, il tuo bel suol, il tuo bel suol, ah!.....
 P
 duol, fra tan.to duol, fra tan.to duol, ad dio, mia pa - tria!
 pp col canto

Ten. *AND.^{te} SOSTENUTO* $\text{♩} = 60$ *f*

(interno) De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te,

CORO Bassi

[45] De profun-dis cla-ma-vi, de profun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mi-ne, ad te,

AND.^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 60$

PRO. (ad Elena)

A ter-ra, o figlia! prostriamci innanzia Di-o! Già veggio il ciel sor-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

ELE. *ALLEGRO* $\text{♩} = 152$

ARR. M'at-ten-de il fra-tel mi-o! (a Monforte mostrandogli Elena e Procida inginocchiati)

Pie-tà, pie-tà di lo-ro! so-spen-di il

-ri-de-re.

-tio-nem me-am!

-tio-nem me-am!

[46] *ALLEGRO* $\text{♩} = 152$

A
 cen_no, o qui con essi io mo_ro!.. (con isdegno)
 MON.

Tu, tu pur col-pe.vo.le, au_dace assunto imprendi!

M
 E con qual dritto ai compli_ci in_ter_ces_sor ti ren.di?
 (con tenerezza)

M
 [47] Ma, ben_chè in-grato, al fi_glio tut-to conce-do e do_no:

ARR.

M
 Oh ciel!
 pa_dre mi chia_ma, Ar-ri-go, e ad es_sie a te per-do_no! In-

(mostrando la folla che è entrata nella fortezza)

M
 -dar-noun po-pol sup-lice or mi cadreb-be al pie! Dim-mi

FLE.

(ad Arrigo)

Nol dir giam.

soi, di' „mio pa_dre!„..... e gra_zia avran da me!

ARR... mai..... no, no, giammai, e lascia mi mo_rir! Nel pen_timen.to mi

(con accento di disperazione)

Ah! donna!..

48

MON. ser.ba fe.de almen! *con forza*

Chia_mami pa_dre, e gra_zia avran da me! di... „mio

Nol dir giam.mai..... no, no, giammai! e avrai da me per.

pa_dre,, di...

(il cancello a dritta s'apre: si vede la gran sala di giustizia, alla quale si ascende per parecchi gradini ed in cui si vedono quattro penitenti in atto di preghiera e alcuni soldati con torce in mano. Sul primo gradino sta il carnefice appoggiato alla sua scure)

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

E

ARR. - don!

MON. Mireggi tu, gran Di.o! Che veggo? (con freddezza)

Ten. La scure ha il carnefice in mano, e attende il cenno

O

Bassi De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mine!

C

49 De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mine!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida e l'altro Elena)

E

A

M

mi-o!

PRO. (ai penitenti) (ad Elena)

Noi vi se-guiam... A morte vieni!

Do-mine, e-xau-di vo-cem me-

Do-mine, e-xau-di vo-cem me-

glo.ria!

A
PRO. O donna! O don - na!

Oh pa - triamia!

- am! De pro-fundis!

- am! De pro-fundis!

50 *espress.* (Tamburo)

E Oh pa - triamia! Oh ciel!

A Oh terror! *pp*

P CORO DI DONNE (inginocchiate sulla scena) Oh ciel! *ppp*

Gra -

De pro-fundis!

De pro-fundis!

E.L.E.

PRO.

O mia Si -

O mia Si -

zia!

Gra - zia!

*De profundis!**De profundis!**De profundis!**De profundis!*

(il carnefice s'impadronisce di Elena)

ci - lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad -

ci - lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad -

Gra - zia!

De profundis

clama - vi

De profundis

clama - vi

- di - o, ad - di - o!
 (appena Elena tocca la soglia della sala di giustizia Arrigo getta un grido)

ARR.
 Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!

MON.
 Oh gio - ia! e fia pur ver?

P
 - di - o ad - di - o!
 Gra - zia! gra - zia per lor!
 ad te, Do - mi - ne!
 ad te, Do - mi - ne!

MON.
 REC.^{vo} (al carnefice)
 Mi - ni - stro di morte, ar - re - sta! a lor per - do - no!

REC.^{vo}

(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Monforte)

51

ff ALL.^o VIVO $\text{♩} = 88$

MON.

Nè basti a mia cle-men.za! Qual d'a_mi.stà sug-

Musical score for MON. (Monks) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Nè basti a mia cle-men.za! Qual d'a_mi.stà sug-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-gel. lo tra po.po.li ri.va.li, d'Ar.ri.goe di co.ste.i io sa.cro il

Musical score for M. (Man) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-gel. lo tra po.po.li ri.va.li, d'Ar.ri.goe di co.ste.i io sa.cro il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ELE. (con voce soffocata)

Giammai! (a voce bassa)
PRO. (a voce bassa)

no.do! Tu il dèi! la patria, il fra.tello, o donna, il

Musical score for ELE. (Elder) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "Giammai!" followed by "no.do! Tu il dèi! la patria, il fra.tello, o donna, il". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings like *f* and *p*.

vo . . . glion! tel con.si.glio!

Musical score for P. (Priest) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "vo . . . glion! tel con.si.glio!". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

(volgendosi al popolo)

♩ = 160

ALLEGRO VIVACE

MON.

Pa - ce e a tut - ti per - don!... ri - tro - vou un fi - [52] - glio!

♩ = 160
ALLEGRO VIVACE

ELE.

Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!

ARR.

Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!

MON.

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

PRO.

(da sé)

Di quel - le gio - ie al fre - mi - to, al ge - ne - ral con - ten - to,

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;

CORO GENERALE

♩ = 160
ALLEGRO VIVACE

E
 è po - co il lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

A
 è po - co il lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

M
 di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, di pa - ce o -

P
 fra po - co un al - tro ac - cen - to tre - men - do e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - ra, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

53

S.
no, non ha, no, non

A.
no, non ha, no, non

T.
mai l'accento ovun - que eheg - ge - rà, di pa - ce o mai l'accento o - vun - que eheg - ge -

B.
tremen - do, tremendo eheg - ge -

S.
l'ac - cen - to sol di

A.
l'ac - cen - to sol di

T.
l'ac - cen - to sol di

B.
l'ac - cen - to sol di

P.
Piano accompaniment with chords and melodic lines.

S
 ha, no, non..... ha.....

A
 ha, no, non ha, no, no, non ha.

M
 .rà, di pa.ce o mai d'ac cen.to o - vun - que e cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

P
 - rà, tremendo al fin, tremendo e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

ff

ELE.

♩ = 138
RITENUTO*con affetto*

ARR.

I^o Sop.I^o Ten.O. mai ra.
con affetto

O. mai ra.

Lie. ti pen.
*mf*Lie. ti pen.
*mf*54 ♩ = 138
RITENUTO*Cantabile**p**p**dolce*

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co - -

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co - -

- sie - rial. l'è - sta - si ra - pi - - sco - no... il co - -

- sie - rial. l'è - sta - si ra - pi - - sco - no... il co - -

dolce e legato

E
re, s'a pre al più dol . ce a . mo . re, è..... pe . . gno d'a . mi .

A
re, s'a pre al più dol . ce a . mo . re, è..... pe . . gno d'a . mi .

MON.
pp
Lie . ti..... pen . sie . . ri al . l'è . sta .

PRO.
Lo spen . . sie . ra . to giu . . bi .

I^o Sop.
re, il ser . to del . l'a . mo . re co . ro . . ni l'a . mi .

II^o e III^o Sop.
pp
Lie . ti..... pen . sie . . ri al . l'è . sta .

I^o Ten.
re, un ser . to del . l'a . mo . re co . ro . . ni l'a . mi .

II^o Ten.
pp
Lie . ti..... pen . sie . . ri al . l'è . sta .

Bassi
pp
Lie . ti..... pen . sie . . ri al . l'è . sta .

p

E
 - stà, o.mai ra.pi . toin e . sta . si da tan . ta
 A
 - stà, o.mai ra.pi . toin e . sta . si da tan . ta
 M
 - si, lie.ti pensier *pp*
 P
 - lo si can . ge . rà *pp*
 - stà, lie . ti pensie . rial . l'è . sta . si ra . pi . sco .
 - si, lie . ti pensier *pp*
 - stà, lie . ti pensie . rial . l'è . sta . si ra . pi . sco .
 - si, lie . ti pensier *pp*
 - si, lie . ti pensier *pp*
 [55]

S
 gio - ia il co - re, s'a-pre al più dol - cea mo -

A
 gio - ia il co - re, s'a-pre al più dol - cea mo -

M
 rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

P
 sican - ge - rà in do - lore; ah! dal ve -

- no o - gni co - re; ah! si il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

- no o - gni co - re; ah! si il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

piano accompaniment

E
- re, è pe - gno d'a - mi.stà,...è.... pe - gno,è pe - gno.... d'a - mi -

A
- re, è pe - gno d'a - mi.stà,...è.... pe - gno,è pe - gno... d'a - mi -

M
- to del - l'a - mo - re co - -

P
- lo del - l'a - mo - re ven - -

- mor co-ro - ni l'a - mi.stà... sì.... sì.... co - ro - ni... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co - -

- mor co-ro - ni l'a - mi.stà... sì.... sì.... co - ro - ni... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co - -

- to del - l'a - mo - re co - -

1.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

E
- sta - de, è.... pe - gnod'a.mi.stà,

A
- sta - de, è.... pe - gnod'a.mi.stà,

M
- ro - ni l'a - mi - stà, lie - ti pen - sieriall'e -

P
- det - ta scop.pie.rà, dal ve.lo dell'a - mo - re....

1.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

- sta - de, co - ro - ni l'a.mi.stà,

- ro - ni l'a.mistà sì l'a.mi.stà,

- sta - de, co - ro - ni l'a.mi.stà,

- ro - ni l'a.mistà sì l'a.mi.stà,

- ro - ni l'a.mistà sì l'a.mi.stà, lie - ti pen - sieriall'e -

56 *1.^o TEMPO* $\text{♩} = 160$

E
 è..... pe_gno d'a_mi_stà,

A
 è..... pe_gno d'a_mi_stà,

M
 sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser.to del.l'a.

P
 ven det.ta,.... ven det.ta scop.pie.rà, dal ve.lo del.l'a.

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser.to del.l'a.

E
A
M
P

è..... pe-gno d'a-mi-stà.
 è..... pe-gno d'a-mi-stà. Deh!..
 - mo-re..... co-ro-ni,.... co-ro-ni l'a-mi-stà.
 - mo-re..... ven-det-ta,.... ven-det-ta scop-pie-rà.
 si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
 si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
 si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
 si..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
 - mo-re..... co-ro-ni,.... co-ro-ni l'a-mi-stà. 57

(a Monforte)

A

..... colma il no-stro giu-bi-lo si..... co-tanto in sen-re-

A

MON. - pres - so; eil sa_croimen si ce.le.bri do.man!

Quest'og.gi.i.

M

- stesso, al_lordcheal raggio fer.vido tem.pra.to dal.la brezza

ARR.

M

Oh ca.ra,oh dol.ce eb.

s'u_drà squil_la - re il ve_spero.

crs.

A

PRO. - brez.za! (da sé)

Fra poco! Ociel ter.ri.bi.le, la forza a me da.

ELF.

Musical staff for ELF. (Elf) in treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Sei mi . . . o! sei mi . . .

Sei mi . . . o! sei mi . . .

ARR.

Musical staff for ARR. (Arrivo) in treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Son tu . . . o! son tu . . .

Son tu . . . o! son tu . . .

MON.

Musical staff for MON. (Monaca) in bass clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Di pa . . . ce, di pa . . .

Di pa . . . ce, di pa . . .

(da sè)

Musical staff for MON. (Monaca) in bass clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: - rail Giam . mai! giam .

- rail Giam . mai! giam .

Sop. I!

Musical staff for Sop. I! (Soprano I) in treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Di pa . . . ce, di pa . . .

Di pa . . . ce, di pa . . .

Sop. II & III!

Musical staff for Sop. II & III! (Soprano II & III) in treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Di pa . . . ce, di pa . . .

Di pa . . . ce, di pa . . .

Ten. I & II!

Musical staff for Ten. I & II! (Tenor I & II) in treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Di pa . . . ce, di pa . . .

Di pa . . . ce, di pa . . .

Bassi

Musical staff for Bassi (Bass) in bass clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Lyrics: Di pa . . . ce, di pa . . .

Di pa . . . ce, di pa . . .

Piano accompaniment in treble and bass clefs, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *p* and *ff*. Includes fingerings and articulation marks.

S
 - o! eil cre - de - rò?.....

A
 - o! eil cre - de - rò? il cre - de - rò?

M
 - ce, di pace mai, omai l'ac - cen - - to e - chegge - rà.

P
 - mai! giam - mai! giam - mai, giammai!

- ce l'ac - cen - to e - cheg - ge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

p *ff*

E *espress.*
 O . mai ra .

A *espress.*
 O . mai ra .

M

P *p*

Si, di quelle gioie al fremi . to, al' ge . ne .

59 *p* *espress.*

E
 . pi . to in e . sta . si da tan . . . ta gio . ia il

A
 . pi . to in e . sta . si da tan . . . ta gio . ia il

M

P
 Lie . ti pen . sie . . . riall'è . sta .

. ral conten . . to, fra po . co un al . tro accen . to tre . mendo e . ch'egge . rà; lo

E
co - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo-re, è.....

A
co - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo-re, è.....

M
. si ra-pi-sco-no o - gni cor, ra - pi - sco-

P
spensie-ra-to giu-bi - lo si cange-rà in do-lo - re, dal ve-lo dell'a - mo-re, dell'a -

E
pe - gno d'a - mi-stà, o-mai ra-pi - to in

A
pe - gno d'a - mi-stà, o-mai ra-pi - to in

M
. no o - gni cor, ra-pi-sco-no... ogni cor,

P
. mo-re si ven-det - ta scoppie - rà, sì, di quelle gioie al fre-mi.

F
e . sta . si da tan . ta gio . ia il co

A
e . sta . si da tan . ta gio . ia il co

M
ra . pi . sco . no o . gni co . re ,

P
- to , al ge . ne . ral conten . to , fra po . co un altro accen . to tremendo e . chegge . rà , sì ,

F
re , s' a . pre al più dol . ce a . mo . . . re , è pe - gno

A
re , s' a . pre al più dol . ce a . mo . . . re , è pe - gno

M
sì , lo spensie . ra . to giu . bi . lo si can . ge . rà in do . lor , lo spensie .

P
sì , lo spensie . ra . to giu . bi . lo si can . ge . rà in do . lor , lo spensie .

60

E
d' a - mi - stà,.... è..... pe - gno, è... pe - gno.... d' a - mi -

A
d' a - mi - stà,.... è..... pe - gno, è... pe - gno.... d' a - mi -

M
ed il ser -

P
- ra. to giu. bi. lo si cange - rà.... in do - lo - re, dal ve - lo del - l' a -

E
- sta - de, è..... pe - gno d' a - mi - stà,

A
- sta - de, è..... pe - gno d' a - mi - stà,

M
- to del - l' a - mo - re co - ro - ni..... l' a - mi - stà, lie - ti pen -

P
- mor, dal ve - lo dell' a - mo - re vendet - ta... scoppie - rà, dal ve - lo del - l' a -

CORO
Bassi
Lie - ti pen -

61

E
 è..... pe-gno d'a-mi-stà,

A
 è..... pe-gno d'a-mi-stà,

M
 -sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il

P
 - mo - re..... ven - det-ta,..... ven - det-ta scop-pie-rà, dal

Sop. Iⁱ
 Ra - pi - sco - no o-gni cor,

Sop. II^e IIIⁱ
 Ra - pi - sco - no o-gni cor,

Ten.
 Ra - pi - sco - no o-gni cor,

Bassi
 - sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il

Piano
 ff

S
 è..... pe_gno d'a_mi.

A
 è..... pe_gno d'a_mi.

M
 ser_todell'a . mo_re..... co . ro_ni..... co . ro_ni l'a_mi.

T
 ve_lo del l'a . mo_re..... ven . det_ta,..... ven . det_ta scop_pie.

S
 sì..... co . ro_ni l'a_mi.

A
 sì..... co . ro_ni l'a_mi.

M
 sì..... co . ro_ni l'a_mi.

T
 ser_todell'a . mo_re..... co . ro_ni..... co . ro_ni l'a_mi.

P

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$ *ff*

E - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più.

A - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più

M - stà, sì, lie - ti pensie ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

P - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$ *ff*

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì lie - ti pensie ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

62

$\text{♩} = 176$
PIÙ MOSSO

ff

S
 dol - ce a - mor, è.... pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

A
 dol - ce a - mor, sì è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - mi -

T
 - no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no.....

B
 scop - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor ven - - det -

S
 - no ogni cor, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

A
 - no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

T
 - no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

B
 - no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

Piano accompaniment

F
 - stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

A
 - stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

M
 o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al - l'e - sta -

P
 - ta scop - - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al - l'e - sta -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

63

S
 - mor, s'a . pre al più dol . ce a . mor, è..... pe - gno

A
 - mor, s'a . pre al più dol . ce a . mor, è..... pe - gno

T
 . si ra . pi . sco . no o . gni... cor, si lie . ti pen .

B
 . mor ven . det . ta scop . pie . rà, si dal ve - lo

S
 . ri ra . pi . sco . no o . gni cor, lie . ti pen .

A
 . ri ra . pi . sco . no o . gni cor, si lie . ti pen .

T
 . si ra . pi . sco . no o . gni... cor, si lie . ti pen .

B
 . ri ra . pi . sco . no o . gni cor, si lie . ti pen .

P

E
d'a - mi - stà d'a . . mi - stà, d'a . . mi - stà,

A
d'a - mi - stà d'a . . mi - stà, d'a . . mi - stà,

M
. - sier ra - pi - sco . . no..... o . . gni cor, il

P
del . l'a - mor ven . . det - ta scop - pie - rà, dal

. - sier ra - pi - sco . . no si o . . gni cor,

. - sier ra - pi - sco . . no si o . . gni cor,

. - sier ra - pi - sco . . no si o . . gni cor,

. - sier ra - pi - sco . . no si o . . gni cor,

64

E
 sì..... è pe - gno..... è pe - gno d'a - mi - stà,

A
 sì..... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà,

M
 ser - to del l'a - mor co - ro - ni..... si co - ro - ni l'a - mi - stà, il ser - to

P
 ve - lo del l'a - mor ven - det - ta..... si ven - det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

E
si.... è pe - gno.... è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -

A
si.... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -

M
del l'a - mor co - ro - ni..... si co - ro - ni l'a - mi - stà, l'a - - mi -

P
del l'a - mor ven - det - ta..... si ven - det - ta scop - pie - rà, scop - - pie -

l'a - mi - stà, l'a - - mi -

l'a - mi - stà, l'a - - mi -

l'a - mi - stà, l'a - - mi -

l'a - mi - stà, l'a - - mi -

E
- stà, d'a - - mi_stà, d'a - - - - mi_stà, d'a .

A
- stà, d'a - - mi_stà, d'a - - - - mi_stà, sì

M
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - mi_stà, sì

P
- rà, scop - - pie_rà, scop - - - - pie_rà, sì

- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - mi_stà, sì

- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - mi_stà, sì

- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - mi_stà, sì

- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - mi_stà, sì

65

Verdi
I Vespri Siciliani
Act V

RICCHI GIARDINI NEL PALAZZO DI MONFORTE IN PALERMO.

In fondo gradinate, per le quali si arriva alla cappella, di cui si vede la cupola elevarsi al disopra degli alberi. - A dritta l'ingresso al palazzo.

CORO

♩ = 66
ALLEGRETTO

First system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. There are triplets and slurs over the notes. The dynamic marking is *ff*.

Second system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern and includes triplets and slurs. The dynamic marking is *ff*.

Third system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern and includes triplets and slurs. The dynamic marking is *ff*.

Fourth system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern and includes triplets and slurs. The dynamic marking is *ff*.

Ten.
(interno) Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti, tra

Bassi Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti, tra

CORO di CAVALIERI

2

Arpa

ff

Fifth system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern and includes triplets and slurs. The dynamic marking is *ff*.

fior, l'u_nio.ne e la fi.ne di tan.ti do_lor. È l'i_ri di pa.ce, è
 fior, l'u_nio.ne e la fi.ne di tan.ti do_lor. È l'i_ri di pa.ce, è

pe_gno d'a_mor, ev_vi_va la fa.ce che ac.ce.se quel cor! ev_vi_
 pe_gno d'a_mor, ev_vi_va la fa.ce che ac.ce.se quel cor! 3 ev_vi_

_va la fa . . ce che ac.ce . se il suo cor!
 _va la fa . . ce che ac.ce . se il suo cor! Vi_va, vi_va la

Vi_va, vi_va la glo_ria, vi_va, vi_va, vi_va l'a_mor!
 glo_ria, vi_va la glo_ria, vi_va, vi_va, vi_va l'a_mor!

CORO DI GIOVANETTE

Sop. *dolciss.*

Cont. Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen -

4 Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen -

pp (Orch.)

- dor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual can - di - do

- dor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual can - di - do

fior. Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe -

fior. Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe -

CAVALIERI

Ev - vi - va l'a - mor!

Ev - vi - va l'a - mor!

Arpa (Orch.)

5

- gno d'a - mo.re, d'a - mor, l'af - fet - to che in spi - ri, che in - spi.ri se -
 - gno d'a - mo.re, d'a - mor, l'af - fet - to che in spi - ri, che in - spi.ri se -

CAVALIERI

- du - ce o_gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -
 - du - ce o_gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -

Arpa

p - nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è
 - nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

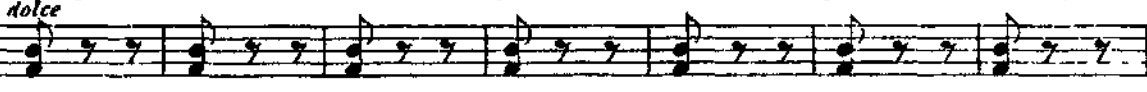
p pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!
 pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!

dolce

Di pa - ce sei li - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -



Di pa - ce sei li - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -



Vi - - va, vi - - va la glo - - ria,



Vi - va, vi - va la glo - ri - a, l'amor, vi - va, vi - va



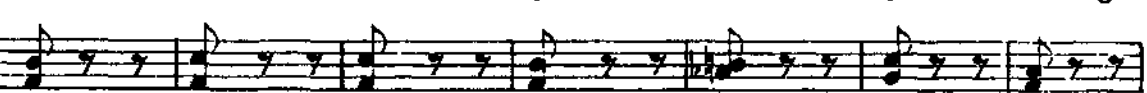
Vi - - va, vi - - va la glo - - ria,



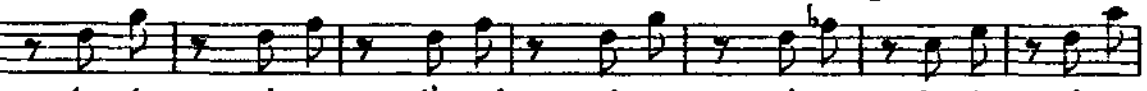
- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni



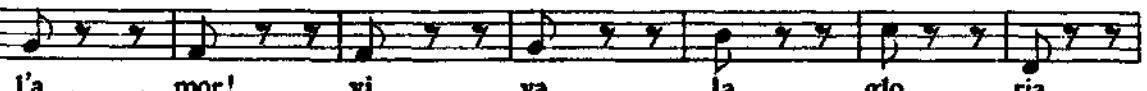
- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni



la - - mor! vi - - va la glo - - ria,



la glo - ri - a, l'amor! vi - va vi - va la glo - ri - a,



l'a - - mor! vi - - va la glo - - ria,



cor! È.....

cor! È.....

vi-va l'a-mor! Vi - va la glo - ri - a, ev - vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! 8 Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

Har

..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

- mor! vi - va, vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mo-re, vi - va l'a -

Uniti

- mor! vi - va, sì la glo-ria e l'a-mo-re, vi - va l'a -

- mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
 - mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
 - mor! vi-va la glo-ria; vi-va la gloria, vi-va l'a - mor!
 - mor! vi-va la glo-ria, vi-va la gloria, vi-va l'a - mor!
 - fet.to che i spi-ri se - du-ce o.gni cor!..... è ser -
 - fet.to che i spi-ri se - du-ce o.gni cor!..... è ser -
 vi - va, vi - va la glo - ri -
 vi - va, vi - va la glo - ri -

- to di glo - ria il ser - to d'a_mor!ah!.....
 - to di glo - ria il ser - to d'a_mor!ah!.....
 - a, vi - va, vi - va l'a_mor! Vi - va la
 - a, vi - va, vi - va l'a_mor! Vi - va la
 ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei.
 ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei.
 glo.ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 glo.ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!

. spi . ri se . du . ce o . gni cor è ser .
 . spi . ri se . du . ce o . gni cor è ser .
p vi - va, vi - va la glo - ri -
p vi - va, vi - va la glo - ri -

UN POCO PIÙ MOSSO

- to di glo - ria il ser - to d'a . mor!
 - to di glo - ria il ser - to d'a . mor!
 - a, vi - va, vi - va l'a . mor, vi - va, vi - va la
 - a, vi - va, vi - va l'a . mor, vi - va, vi - va la

Arpa
UN POCO PIÙ MOSSO

mf
 è ser.to d'a.mor! è ser.to d'a.mor,d'a -
mf
 è ser.to d'a.mor! è ser.to d'a.mor,d'a -
 glo.ria, vi.va, vi.va l'a.mor! vi.va,
 glo.ria, vi.va, vi.va l'a.mor! vi.va,
 (Orch.) *mf* *f*(Arpa) *mf* (Orch.) *ff*

- mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....
 - mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....
 vi.va la glo.ria, ev.vi.va l'a.mor!.....
 vi.va la glo.ria, ev.vi.va l'a.mor!.....

SICILIANA

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

♩ = 108
ALLEGRO

ELENA

con grazia

[12]

Mer - cè, di - let - te a -

mi - che,..... di quei leg-gia-dri fior; il ca-ro do-noèim-

ma - gi - ne..... del vo-stro bel candor!..... Oh! for - tu-nato il

E
vin - col che mi pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te

E
pro - nu - be vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del

E
don, mer - cè del don, ah! si..... ah si.....

allarg.
..... O 13 ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! di:

allarg. col canto *pp leggero*

E
- gno - to a - mor mi bal - za il cor!..... Ce - le - ste un'aura già re - spi - ro, che

E
 tut.ti i sensi i . neb . bri . ò, io già re . spi . ro, che tutti i sen . si i . nebbri .

E
 . ò..... i . neb . . . bri .

E
 Sop. - ò.
 O
 Ten. L'af . fet . to che in . spi . ri se . du . ce o . gni cor! È
 O
 Bassi Vi . va la glo . ria, vi . va l'amor!
 C
 Vi . va la glo . ria, vi . va l'amor!

14

p

ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!

p

vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

p

vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

pp

ELENA

Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un di se -

pp

t

- ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra roil

pp

E

sen!..... Di spe - me colma e imme - mo - re di quan - to il cor sof -

pp

15

E

- fri, il gior - no del miogiu - bi - lo sia di tue glorie il di.

E

Gra - dis coil don di que - sti fior, ah si,.....

E

..... ah si!..... *tr.* *allarg.* O

E

dolcissimo

ca - ro sogno, dolce ebbrez - za! d'i - gnato amor mi balza il cor!..... Ce -

16

E
 _ leste un'aura già re - spi - ro, che tut - ti i sen - si i - neb - bri - ò, io già re -

E
 - spi - ro, che tutti i sen - si i - neb - bri - ò!.....

E
 Sop. i - neb - - bri - ò!

O
 Ah si, l'af - fet - to, ah si, l'af -

R
 Ten. Vi - va la fa - ce, vi - va la

O
 Bassi

C

17 Vi - va la fa - ce

E

D'igno . to a . mor..... mi

fet . to che tu in . spi . ri se . du . ce o . gni cor! *pp*

fa . ce, vi . va la fa . ce che acce . se il suo cor! *pp*

che acce . se, che acce . se il suo cor! *pp*

bal . za il cor,..... il cor,..... bal . za il cor.....

fet . . . to se . . . du . . . ce o . . .

. va la fa . . . ce che acce . . .

. va la fa . . . ce che acce . . .

bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i -
 - gni cor, è ser.to di glo.ria il
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

Opp. ah!..... che

neb - bri - ò, ah!..... che
 ser.to il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -

Opp. cor.....

vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -



sen - si i. nebbri - ò,

E 

tut - ti sen - si i. nebbri - ò, che sen - si i. nebbri -



ser - to d'a. mor, si d'a. mor, si d'a.



ce - se il suo cor, si ev. vi. va, si ev.



ce - se il suo cor, si ev. vi. va, si ev.

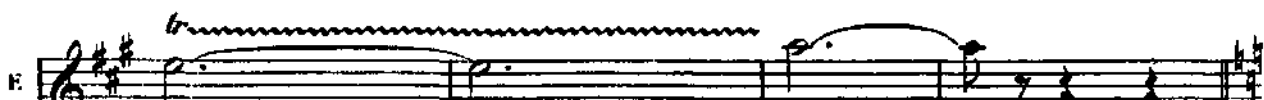








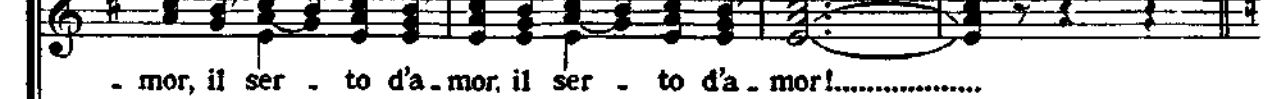


E 

bri - ò!.....



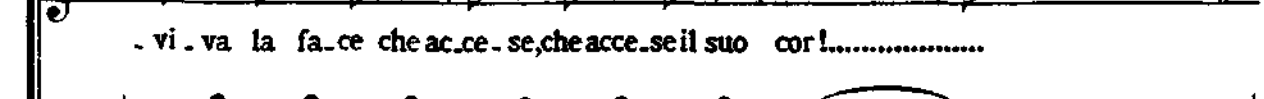
- mor, il ser - to d'a. mor, il ser - to d'a. mor!.....




- vi. va la fa. ce che ac. ce. se, che ac. ce. se il suo cor!.....

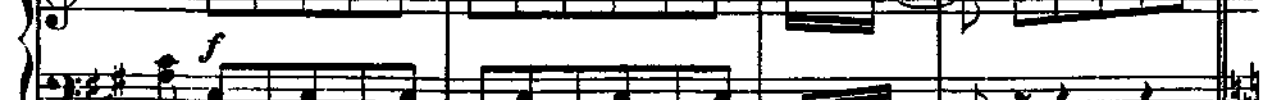


- vi. va la fa. ce che ac. ce. se, che ac. ce. se il suo cor!.....











(Elena congeda le donne, che s'allontanano)

18

p

pp

f

SCENA E MELODIA

ARRIGO

Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo.

♩ = 80

ALLEGRETTO

ppp *p leggero*

pp

pp

pp

p

ARRIGO

dolcissimo

La brezza aleggia in.

19 p

A

tor. no a ca. rez. zar. mi il vi. soe di pro. fu. mi e. let. ti im. bal. sa.

A

ma. to è il cor. Più mol. le. men. te l'on. da con dol. ce mor. mo.

A

ri. o s'u. ni. sceal can. to mio nel ri. so del. l'a. mor, ah

A

si, ah si!..... A. ran. ci pro. fu. ma. ti, ru.

A

scel. lie ver. di pra. ti, giun. gester a indo. vi. nar che ama. to son, che ama. to

ELENA

(avvicinandosi ad Arrigo)

dolce

Io sa - rò tua per sem - - -

so - - - no?

morendo *dolciss.*

-pre, o - gno - - - ra t'a-me-rò!

Tu

21

m'a-milo ca-ro ac-cen-to, on-de ra - pi - to'èil cor che il fa-to con-dan-

-na-va a'sten-ti del do - lor! Il ciel tu mostri a me, co - là ti

p

vo' se - guir, ed ob-bli-ar con te l'a-tro-ce mio sof -

p

A

- frir, ah si, ah si!..... O mio di - let - to a.

22

A

- mo - re! Id - dio per me ti fè;... ce - le - ste an - giol tu sei, rag - gio di

con trasporto

ELE.

dolce

lo sa - rò tua per

A

sol, rag - gio di sol, di sol per me!

p

morendo

dolcissimo

E

sem - - pre, per sem - - pre t'a - me - rò!

A

23

Ce -

pp

Opp. *dolciss.*
 Ah!..... sem - pre i - o
dolciss.
 Ah!..... sem - pre i - o t'a - me -
 - le ste angiol tu sei, ah..... rag - gio, rag - gio di sol per

- rò, io t'a - me - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me -
 me, tu sei per me, tu sei per me!

ARR.
 - rò! Ah!..... ah!.. tu sei per me!

(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli)

Ma deh! per po - co

A

la_scia_mi vo - la - real pa - dre mi - o; sa -

ELE.

p

A

Pre.sto rie - - di! ad -

- rò qui to.sto re.du.ce.

pp

F.

- di.o!

Ad - di - -

A

Ad - di - - o!

pp

ARR.

(Arrigo entra nel palazzo a dritta)

- o!

Ad - di *a piacere* - - o!

allarg.

doleiss.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELENA, ARRIGO, PROCIDA

Procida discende dalla gradinata in fondo.

♩ = 160

ALLEGRO GIUSTO

Piano introduction for Procida's entrance. The music is in 2/4 time, marked ALLEGRO GIUSTO with a tempo of 160. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note patterns in the bass line and triplet figures in the treble line. The dynamic reaches pianissimo (pp) in the second measure.

Piano accompaniment for Procida's entrance, continuing the rhythmic patterns from the introduction. It features a steady eighth-note bass line and triplet figures in the treble line.

PRO.

Vocal line for Procida. The lyrics are: "Al tuo cor ge - ne - ro - so, o don - na,". The music is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *REC.^{no}*.

ELE.

Vocal line for Elena. The lyrics are: "Per - ché? (con gioia e voce sommessa) gra - taesser dee la no - stra ter - ra! Sen - za di - fe - sa il ne - mi - co abban -". The music is in 2/4 time and includes a piano (p) dynamic.

Vocal line for Procida. The lyrics are: "- do - na, tutto fi - dente in noi, tor - rie ba - sti - te. Vesti - to a pompa e in braccio a folle". The music is in 2/4 time and includes a piano (p) dynamic.

ELE. (con inquietudine)

Qual ci so.vrasta

P

gio.ia, o.gnun si da in preda al pia.cer, lie.to e fe.stante.

PRO. ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88 (con voce bassa)

fa.to? Ti sia nul.la ce.la.to! Non appe.na tu a.vrai detto l'ardente

E

24 ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88

pp

P

si, ed al.lor.chè dell'i.me.ne com.pito i sacri bron.zi avran da.to l'an.

P

.nunzio, ai.l'i.stan.te in Pa.ler.mo e u.ni.ver.sa.le il mas.sa.croinco.

ELE. (gettando un grido)

Dell'ara al piè!... qui!... di.nan.zi al ciell.. E la giu.ra.ta

P

min - ci!

ALLEGRO *f*

ALL^o VIVO $\text{♩} = 88$

E
fe.de?

P
Più sacra ella ti fi . a del pa . trio suo . lo? Ah! tut . to da .

25 ALL^o VIVO $\text{♩} = 88$

P *staccato*

E
Anche l'onor? Ah mai!

P
re . i!.. Anch'esso! Ma nel tuo cor, do .

P
ve già l'o . dio è spen . to, co . tan . to d'un Fran . ce . se, dimmi, può l'a .

col canto

ELE.
Ei m'è sposo!

P
mo . re? D'un tiran costui figlio...quest'amante... E tu il di .

E
Si! lo lo - - - so!

P
- fen-di? O - si tan - to?

26

ff

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

E
Ecco lo! ei vien!

P
O donna, che t'arresta? Va,

pp

E
(logliami ci tra-dir? No, no...

P
corri, mi denuncia! Il prezzo è la mia testa! Eb. ben, o

E
ma pur do.vrei uc - ci - de - re lo spo - - so? Ah!

P
don - na, che t'ar - re - sta? Va, va, cor - ri, mi de - nuncia, mi de - nun - cia, il

(con orrore)

E no, no, nol po - trei! no, nol po - trei!

P prez - zo è la mia te - sta, il prezzo è la mia te - - - sta, il prezzo è la mia

E no, nol po - trei!.....)

P *allarg.*

te - - sta, va, cor - ri, cor - ri, cor - ri, [27] va....

ARR. (appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)

Ec - co per l'aura spiegasi di Francia il gran... ves - sil - lo; ri -

ELE.

1° TEMPO
(a parte, con riflessione e senza rispondergli)

A - pe - te in suon di giu - bi - lo l'è - - - co il guerrie - ro squillo!

[28] 1° TEMPO

E
_vrai detto l'ardente st... ed allor - chè dell'i.me.ne compi.to...

A
Suo.nò..... l'o.ra si ca.ra... L'i.men ci

I.
i sacri bronzi avran da to l'annunzio, il massacro inco - min.ci., Oh

A
chia.ma all' a.ra!

(con sommo dolore) **PRESTO** $\text{♩} = 72$

E
ciel! a qual par.ti.to m'appi.glie.rò?

A
(guardando Elena)
Ella tre.ma!

29 **PRESTO** $\text{♩} = 72$
PPP **PPP**

A
è pal.lido il suo fronte!

con forza **ALL.^o ASSAI MOSSO** $\text{♩} = 80$

A Di tal ter - ror quali ha moti vi a sco - si? Ah!

30 **ALL.^o ASSAI MOSSO** $\text{♩} = 80$

PRO. (a bassa voce ad Elena)

A parla! ah! parla! Sì, parla! Se tu l'o - si!

12

ELE. **LARGO** $\text{♩} = 44$ (da sè)

ARR. Sor - te fa - tal!

31 **LARGO** $\text{♩} = 44$ Ah! par - la,

pp

E Oh fier cimen.to! Pos. soimmolarlo!..

A parla, ah! cedi al mio tormento, *pp* pie - tà, pie -

PRO. (ad Elena) Del suol na ta - le in tal ci -

espress.

E lo lor tradir!.. Pie - tà, o fratel - lo, del mio tor -
 A - ta - de del mio do - lor; ah!
 P - men - to a te fa - vel - li il santo a - mor; pen - sa al fra -

E - men - to, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pietà, fratel - lo, del mio tor -
 A parla! pie - tà del mio do - lor! par - la, ce - di al mio tor -
 P - tel! pen - sa al fra - tel! ei t'additò lavi a d'onor!

cres.

E - men - to, reggi il mio spir - to, calma il martir, pietà, fratel, pietà, fra -
 A - men - to, pietà, pie - ta - de del mio do - lor!
 P ei t'additò lavi a d'onor! si, ei t'addi - tò la via d'o -

pp

E
allarg.
- tel, calma, calma il martir!

A
Cantabile
Un sol tuo sguardo, un so - lo ac - cen - to to - glier mi

P
allarg. .
[32] - nor, pensa, pensa al fra - tel!

pp

E
o fra - tel - lo, pie - tà!

A
puo - te a tan - to or -ror!..... ah par - la, ah! ce - dial mi - o tor -

P
pensa, pensa al fra - tel!

pp

A
- men - to, pie - - - tà,..... pie - ta - de del mio do -

dim.

ELE.
 reggi il mio spir - to, calma il martir! *pp* pietà, fratel -
 A - lor! ah! cedi, ce - di al mio tor -
 PRO.
 pensa al fratel! ei t'additò..... la via d'ono -
 E - lo, *f* *pp* reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, cal - ma, calma il mio mar -
 A - mento, pietà, pie - tà, pietà del mi - o, del mio do -
 P - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -
 E - tir, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, *pp* pietà, fratel -
 A - lor, ah! cedi, ce - di al mio tor -
 P - nor, pensa al fratel, ei t'additò, sì, la via d'ono -

E - lo! reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, *f* *pp* cal - ma, calma il mio mar -

A - mento, *f* *pp* pietà, pie - tà, pietà, del mio del mio do -

P - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via do -

E - tir! *ff* *pp* pietà, fra - tel - lo, del mio tor - men - to, reg - gi il mio spir - to, calma il mar -

A - lor! *ff* *pp* un sol tuo sguar - do, un so - lo ac - cen - to sal - var mi puo - te da tan - to or -

P - nor! *ff* *pp* pensa al fra - tel, col di - vo ac - cen - to ei t'ad - di - tò la via d'o -

E - tir! *ppp* *ff* reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pietà, fra - tel - lo, pietà, pie -

A - ror! *ppp* *ff* sal - var mi puo - te da tan - to or - ror! sal - var mi puo - te da tan - to or -

P - nor! *ppp* *ff* ei t'ad - di - tò la via del - l'o - nor! ei t'ad - di - tò la via del - l'o -

E
A
P

ff
- tà! fra - tel, pie - tà!.....
ff
- ror! da tan - to or - ror!.....
ff
- ror! pen - saai fra - tel!.....

p *pp* *dim.*

ELE. (guarda un istante Procida ed Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

morendo **34** ALLEGRO $\text{♩} = 152$ In fra noi due s'op-

E
- po - ne u - na bar - rie - ra e - ter - na! Del fra - tel l'ombra fie - ra a me com -

pp

E
- par - ve... io la veg - go!.. innan - zi sta! Grazia, per - do - no, Ar -

pp *p* *dim.*

E ARR...ri - go! No, no più tua non so no! Quest'i -

PRO. Che di - ce - sti?

(Ah gran Di - o!)

35

pp *f* *a tempo*

E me - ne giammai... si com - pi - rà! (con disperazione)

A Oh mio de - lu - so a - mo - re!

P (con furore)

(Oh tra - di - ta ven -

p col canto *a tempo*

E Va, va, t'in - vo - la al'altar, va, va,

A Oh mio de -

P - det - ta!)

E
va! (Oh! speran. ze ad. di. o! Mor.

A
lu. so a. mor! oh mio de. lu. so a. mor!

P
(Oh tradi. ta vendet. ta! o tradi. ta ven.

E
rò..... ma il tol. go a cru. do fa. to e ri. o!) *ALLEGRO* $\text{♩} = 96$

A
Ah!..... M'in. gan.

P
det. ta! **[36]** *ALLEGRO* $\text{♩} = 96$

A
na. sti, tra. di. tri. ce, sul la fè..... de' tuoi sospir; or non

A
re. sta a me in. fe. li. ce che po. ter. ti ma. le. dir! Tu sper.

A

- giu - - ra, dis - le - a - le mi pia - ga - - - sti a morte il

A

cor! tu sper - giu - ra, dis - le - al!.....

cres.

A

..... Dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - - -

allarg. *p a tempo*

col canto

37

A

- le, dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - - - le, dunque ad

f *allarg.* *p a tempo*

f *col canto* *p* *a tempo*

A

- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - tall!..... per te

incalz.

ELE.

No, non so - no tra - di - tri - ce, non menti -

mo - ro di do - lor!

PRO.

38 Tu fin - ge - vi, tra - di - tri - ce, di vo -

pp

ro - no i so - spir! (Or non re - sta a me in - fe - li - ce

Tu sper - giu - ra!

- ler con noi mo - rir, ma vol - ge - sti, ingan - na -

che salvar - - - lo e poi mo - rir, che sal -

dis - le - a - le, sper - giu - ra, se -

- tri - ce, a rea fiam - ma i tuoi so - spir! On - ta,

E
var - lo e mo - rir!..... Tac - cia il

A
- a. le! Dunque addio, beltà fa - ta. le, per te mo. ro di do -

P
on - ta e - ter - na a tel..... La mia

E
bron - zo omai fa - ta - - - le, taccia il

A
- lor..... sle -

P
vo - - - ce omai fa - tal su te

39

ff *col canto* *p a tempo*

E
bron - zo omai fa - ta - - - le, precur -

A
- a - - - le! Dunque ad -

P
chia - - - mi il di - so. nor!

ff *col canto* *a tempo*

E
- sor di stra - - - ge, di

A
- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - ta - - - le, m'uc.

P
su te chia - - - mi il

(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)

E
stra - geeorror! Più a lun - go il tuo dis - degno io soppor - tar non

A
- ci - de il do - lor!

P
di - so - - nor!

40

E
posso! Tutto sa - prai!.. per te disfi - do e sprezzo... (basso ad Elena)

PRO.
E l'in - famia ed il di -

ARR.

Eb - ben? pro - se - gui, il vo' sa - pe - re! (forte)
 - sprezzo! Pro-

(a bassa voce)

P
 segui! A - gli assassin del fra - tel - lo or vendi la Si - ci - lia e gli a -

(correndo presso Arrigo)

ELE.

No, no, no, noi pos - so! Il lab - bro
 41 - mi - ci! col canto

(con sfogo di tenerezza)

E
 no,.... non menti - va quando amor ti giu - rò! Ar - ri - go, t'a -

F. *ARR.* - mo, ed esser tua, no, no, giammai po- trò! (Non mor-
 M'ingan- na - sti, tra- di-
 PRO. Tu finge - vi,

42

E - rà..... quel cor le - a - le, io l'in-vo - lo a rio fu-
 A - tri - ce, sul- la fe'..... de'tuoi so- spir; or non
 P tra- di- tri - ce, di voler con noi morir,

E - ror! non morrà!..... non mor -
 A re - sta a me in - fe - li - ce che po- ter - ti ma - le -
 P ma vol- ge - sti, ingan- natri - ce, a re a fiammai tuoi so-
 ma vol- ge - sti, ingan- natri - ce, a re a fiammai tuoi so-

E - rà! lo l'in-vo - lo a rio fu -

A - dir! Tu spergiu - ra, dis - le - a - le m'immer -

P - spir! On - ta, o dis - le - a - le,

E - ror! non morrà, non mor - rà, io l'in-vo.lo a rio fu -

A - ge - sti nel do - lor, tu sper - giura, dis - le -

P on - ta, o dis - le - al, che tra - di - sci fe - de e o -

E - ror!..... Tac - cia il bron - zo a me fa -

A - al!..... Dunque ad - di - o, bel - tà fa -

P - nor!..... La mia vo - ce

43

cul canto

p a tempo

E ta - - - le, taccla il bron - - - zo a me fa :

A ta - - - le, dunque addi - - - o, bel-tà fa -

P ommai fa-ta-le, la mia vo - - - ce

a tempo

p *ff* *col canto*

p a tempo

E - ta - - - le, precur-so - - - re di

A - ta - - - le, dunque addio, bel-tà fa-ta-le, a me fa -

P ommai fa-ta-le su..... te

a tempo

p

ff *UN POCO PIÙ MOSSO*

E stra - - - ge, di strage e or-ror! No, non mor-

A ta - - - le, m'uc-ci-de il do-lor! Dunque ad-

P chia - - - mi il di-so-nor! Sì, on-ta e.

ff *UN POCO PIÙ MOSSO* 44

E - rà quel cor le - a - le, no, non mor - rà quel cor le - a -

A - di - o, bel - tà fa - ta - le, dunque ad - di - o, bel - tà fa - ta - le, per te

P - ter - na, o dis - le - a - le, sì, on - ta e - ter - na, o dis - le - a - le,

E - - - - - le, io l'in - vo - lo sì sì l'in -

A mo - ro di do - lor!... dunque addio, bel - tà fa - ta - le, per te mo -

P che tra - di - sci, che tra - di - sci fe - deeonor, ah! tra - di, ah!..

E - vo - lo a ri - o fu - ror!

A ro, per te mo - ro di do - lor!

P tra - di la fè, la fè, l'o - nor! sì, on - ta e - ter - na, dis - le -

45

E
A
P

ah l'in - vo - lo a rio fu - ror! si, l'in -
per te mo - ro di do - lor! per te
- al, che tra - di la fè! si, on - ta e - ter - na, dis - le - al, che tra -

E
A
P

- vo - lo a rio fu - ror, ah si, l'in - vo - lo a rio fu - ror, ah si, l'in -
mo - ro di do - lor, si, per te mo - ro di do - lor, si, per te
- di l'o - nor, si, ei tra - di la fè, l'o - nor, si, ei tra -

E
A
P

vo - lo a rio fu - ror!)
mo - ro di do - lor!
- di la fè, l'o - nor!

Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

p *cres.*

ARR. ^{REC.^{to}} (correndo a Monforte)

REC.^{to}

Ah vieni; il mio mortal dolo.re ti muova, o pa-dre: il ca-ro no-do ch'io cotanto am-

MON. bi-a, del fra-tel-lo al pen-sier, E-le-na fran-ge! *(ad Elena)*

Er-ror! In-van ri-

(a bassa voce)

M tro-sa pugni con-tro il tuo cor: eimè pa-lese, lo credil.. tu l'a-mil..ei t'a-do-ra; ed

(sorridente)

M io, che no-ma-ste ti-ran, io vo' per vo-i es-ser lo anco-ra! A me le de-stre, o

AND.^{te} SOST.^{to} $\text{♩} = 80$
(tenendo le loro destre)

M

figli! Vù - ni - sco, o no - bil coppia! (in piedi sugli scalini del fondo e alzando la mano)

PRO.

46 *AND.^{te} SOST.^{to}* $\text{♩} = 80$ E voi, segnal fe - li - ce, bronzi, e cheg.

ELE. *ALLEGRO*

No, no! im - pos - si - bil fi - a!

MON.

Al suon di gio - ia che lie - to in a - ria e -

P

- gia - te!

P ALLEGRO

ELE. (si ode la campana)

No! mai!.. io no, noi posso!.. Ah! perdu - ti voi

M

- cheggia, giu - ra!..

col canto

ff *p* (una campana)

ALL? AGITATO $\text{♩} = 80$

E sie - te! T'al - lon - ta - na! va! fug - gi!

M

[47] *ALL? AGITATO* $\text{♩} = 80$ E perché

mf *(due campane)* *cres:.....*

E Non o - di tu le gri - da?

M ma - i? È il po - pol che cia -

poco *a..... poco* *(parecchie campane)*

E È il bron - zo annun - cia - tor... Di

M - spet - ta.

ARR.

con forza

A gio - ia! Di ven - det

ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 100$

(dall'alto della gradinata e da ogni parte accorrono i Siciliani, uomini e donne, con torce, spade e pugnali)

P

Sop. I^o -ta!

Sop. II^o e III^o! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Ten. I^o! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Ten. II^o! Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Bassi

Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Oppure

48

ff ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 100$

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

Harp

PRO.

Ven-det.ta! ven-det.ta! ven-det.ta! ven-

l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det.ta! ven-det.ta! ven-det.ta! ven-

l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det.ta! ven-det.ta! ven-det.ta! ven-

l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det.ta! ven-det.ta! ven-det.ta! ven-

8

(Procida ed i Siciliani si scagliano su Monforte e sui Francesi. — Cala la tela)

P

- det - - - - - ta!

- det - - - - - ta!

- det - - - - - ta!

- det - - - - - ta!

19 8

vuota vuota