

# SECONDO CORO DI CAVALIERI

ANDANTE  
MOSSO

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. The texture remains consistent, with the right hand carrying the melody and the left hand providing harmonic support. The dynamics are maintained at a piano level.

Piano accompaniment for the third system, continuing the grand staff. The melodic and harmonic lines continue, with some chromatic movement in the right hand. The piano part remains steady and accompanimental.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the grand staff. The right hand features a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic increases to *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors' part is on a treble clef staff, and the Basses' part is on a bass clef staff. The lyrics "Li ve - de - ste." are written under the Tenors' staff. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this piano-dominated section.

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics "Ah si! la ma - - no" are written under the Basses' staff. The Tenors' part has a few notes, while the Basses' part has a more active line. The piano accompaniment continues in the background.

si pro-te - - se-ro i due Conti.

Ed il co-re?  
In - va-no, in - va - no!

Sta - - - - - va..... P'ira, stava l'i-ra sulle

Ah! sven-tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-  
fron - ti. Ah! sven-tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-

*pp*

- l'ò! Fat - to sor - do a quel - la vo - ce l'uom nel

- l'ò! Fat - to sor - do a quel - la vo - *pp* - ce l'uom nel

*pp*

san - gues'al - le - grò! ahi sven - tu - - ra! e d'un ater - ra sono en.

*pp*

san - gues'al - le - grò! ahi sven - tu - - ra! e d'un ater - ra sono en.

- tram - bi lo splen - dor! Pa - ce o - mai!..... frater - na

- tram - bi lo splen - dor! Pa - ce o - mai!..... frater - na

*p*

guer - - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor, pa - ce o -

*p*

guer - - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor, pa - ce o -

*p*

*dim.*

**ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO**

- mai pa - ce o..mai!..

*dim.*

- mai pa - ce o..mai!..

**ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO**

*p*

Oh qual ru-mor!

Fero - ce

cozzo è di nu - di ac-ciar.

Oh! oh qual so - spet - to a -  
Oh! oh qual so - spet - to a -

*string.* - tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....  
- tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....

*string.* *ff*

(entrano nella selva)

# ROMANZA

RICCARDO

ALL<sup>o</sup> AGITATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The third system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The sixth system of musical notation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cres.*) marking is placed above the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

RICCARDO (colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno)

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

Ciel che fe - ci!..... di qual san - gue..... ho mac -

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

- chia - to il bran - do mi - o!... Do - ve ascon - de - re..... pos -

- s'ì - o il de - lit - to, il mi - o ros - sor? Ah si

*risoluto*

(s'ode un gemito)

fug - ga!.. Oh Di - o!.. chi pian - ge? M'in - gan -

- nai... su - sur - ra il ven - to. Ah

(altro gemito)

R  
*con dolore*  
 no!... l'ul-ti-mo la-men-to è del mi-sero che muor,..... è del

*pp*

R  
*lunga* (in atto di preghiera)  
 mi-se-ro che muor. Ciel pie-

*legate*  
*pp*

R  
 -to - so,ciel cie-men-te, se pre-gar-ti ancor mi

R  
 li-ce, deh! per-do-na a un in-fe-li-ce, tu mi

R  
 sal.va, tu mi sal.va per pie-tà. Oh ri-mor-so! del mo-

R  
 - ren - te l'om - bra ognor m'inse - gui - rà. Ciel pie - -

R  
 - to - - so, ciel cle - men - - te, tu mi

R  
 sal - va, tu mi sal - va per pie - tà, per.....

R  
 ..... pie - tà, per pie - tà, per..... pie - tà, per pie -

R  
 - tà.

# SCENA E ADAGIO

CUNIZA E CORO

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

First system of the musical score. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet markings.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with melodic and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, marked *C.F.P.S.* (Crescendo Forte Piano). The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, marked *f* (forte). The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score, marked *ff* (fortissimo). The piano part continues with complex rhythmic patterns.

CUNIZA

(Escono agitate Cuniza e Imelda)

Entry of the character Cuniza. The vocal line begins with the word "Dove". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

C

son?.. li cerco in va\_no! qual pre\_sagio al cor mi piom\_ba!

C

sen - - to il ge - - lo del - - la

C

tom - - ba per le ve - - ne,

C

in mez - zo al cor.

IMELDA

Al - cun vie - ne...

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment changes to dotted rhythms. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of dotted rhythms with accents.

Vocal parts for Tenors and Basses. The Tenors part is labeled "Tenori" and the Basses part is labeled "Bassi". The lyrics are: "L'han tro - va - to! I'han tro - va - to! nel - la sel - va ei gia - ce e -".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of dotted rhythms with accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

CUN.

Cie - lo!

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Below this staff are two more staves: a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines in both treble and bass clefs contain the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

- cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - po del - - l'a -

- cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - po del - - l'a -

The third system concludes the page with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the previous systems, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and a moving bass line.

- man - te, cad - de op - pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

- man - te, cad - de op - pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the upper staff containing the lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The key signature and time signature remain the same.

CUN.

Ah cru -

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

The third system begins with the vocal line on a single staff, with the lyrics "Ah cru -" appearing below the staff. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

C

- de - li! Ah troppo ve - ri, troppo ve - ri miei pre - sa - gi! Ah la me -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'de' followed by eighth notes 'li!', then a quarter rest, followed by eighth notes 'Ah troppo ve - ri, troppo ve - ri miei pre - sa - gi!' and ends with a half note 'me -'.

C

- schi - na mi gui - da - te.

IME.

Ten! Oh spet -

CORO

Bassi

S'avvi - ci - - na! Oh spet -

S'avvi - ci - - na! Oh spet -

The second system features a vocal line for the soloist (C) and a chorus (CORO) with parts for Tenor (Ten!) and Basses (Bassi). The piano accompaniment is in grand staff. The soloist's line continues with a half note 'schi - na mi gui - da - te.' followed by a quarter rest and a half note 'IME.'. The chorus enters with 'S'avvi - ci - - na! Oh spet -' on a long note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'p'.

I

- ta - - co - lo d'or - ror!

- ta - - co - lo d'or - ror!

- ta - - co - lo d'or - ror!

The third system features three vocal lines for the chorus (I) and a piano accompaniment in grand staff. All vocal lines sing the phrase '- ta - - co - lo d'or - ror!' on a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*ADAGIO*  
CUN. (Leonora è condotta in scena)

*ADAGIO*  
Vie-ni, o mi - se-ra cre-sciu - ta solo al pian.to, al-la sven -

*ADAGIO*

*p*

- tu - ra! sul mio sen ti ras - si - cu - ra, no, mai più ti la - scie -

- rò, no, mai più, mai più, no, mai più, mai più, no, mai più ti la - scie -

- rò!  
IME.

Sop!

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Ten!

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Bassi

Mer.cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Mer.cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

C  
no, ..... no, no, mai più ti lascie-rò, no ..... no, no, mai più ti lascie-

I  
-vò, al do-lo-re che pro-vò, al do-lo-re che pro-

-vò, al do-lo-re che pro-vò, al do-lo-re che pro-

-vò, che pro-vò, che pro-

-vò, che pro-vò, che pro-

C  
-rò, no, no, mai più ti lascie-rò .....

I  
-vò, al do-lo-re, al do-lo-re .....

-vò, al do-lo-re, al do-lo-re .....

-vò, che pro-vò, che pro-vò .....

-vò, che pro-vò, che pro-vò .....

# SCENA E RONDÒ FINALE

LEONORA

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(è posta a sedere, la Principessa le sta vicino, tutti la circondano)

*RECIT<sup>vo</sup>*

LEONORA

Tutto ho per-du-to! tut-to! al colpo e-stre-mo mi vol-

RECITATIVO

*ANDANTE*

L

- le il ciel pre-sen-te. Mi - - se-ro pa - - dre mi - -

*ANDANTE*

Нар

L

- o! pa - - - dre, per - do - -

*Allegro*

L

- no!... non ei t'uc-ci - - se... chi t'uc-ci - - se i - o

*Allegro*

L

so - no!

8-7

ff

IME.

*meno mosso*

Sop: Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

Ten: Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

Bassi Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

*f* *meno mosso* *p*

I

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

LEO. LARGO

(alzandosi)

LARGO

Scia-gu-ra - ta! a que - sto

li - do ri - cer - ca - i l'amante in - fi - do! qui l'i -

- ni - - quo mi de - lu - - se... qui l'ob - brobrio e l'em - pie ac -

- cu - se. Qui lo sguardo... oh Di - o! so - sten - - ni d'un of -

*string. e cres.*

fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor! Ad uc -

*col canto*

*POCO PIÙ MOSSO*

L

- ci - - der - lo qui ven - ni col - la man..... del se - dut -

*POCO PIÙ MOSSO*

*fp*

L

- to - - re, ad - uc - ci - der - lo..... qui ven - ni..... con la

L

man, col - la man del se - dut - tor.

CUN. ed IME.

**C O R O**

Sop! Cal - ma

Ten! Cal - ma

Bassi Cal - ma

C  
I

cal - ma il tuo ..... do - lo - re, ..... stai nel

cal - ma il tuo ..... do - lo - re,

cal - ma il tuo ..... do - lo - re,

cal - ma il tuo ..... do - lo - re,

C  
I

sen, stai nel sen dell'a - mi - stà. LEO. Qui lo sguardo... oh Di - o! so -

stai nel sen dell'a - mi - stà.

stai nel sen dell'a - mi - stà.

stai nel sen dell'a - mi - stà.

stai nel sen dell'a - mi - stà.

*p*

L

- sten ni d'un of - fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor! *con forza* Ad uc -

L  
 CUN. ci - - der - lo qui ven - - ni col - la man ..... del se - dut -

IME.  
 Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

stai nelsen ah!

stai nelsen ah!

stai nelsen ah!

*ff* *p* *ff* *p*

L  
 - to - re, ad uc - ci - der - - lo qui

C  
 cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

I  
 cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

L  
C  
I

ven - - ni..... col - la mar, col - la man del se - dut -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -  
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -

(agitata)

L  
C  
I

- tor. Qui lo sguardo, oh Dio! so - sten - ni  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -  
- stà, stai nel sen dell'a - mi -

L  
d'un offe - so, d'un of - fe - so ge - nitor, ge - ni -  
C  
- stà, a - mi -  
I  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -  
- stà, a - mi -

12 *pp*

(viene un Messo portatore d'una lettera alla Principessa)  
**ALLEGRO**

L  
- tor.  
C  
sta.  
I  
- sta. Un mes -  
- sta. Un mes -  
- sta. Un mes -  
- sta. Un mes -  
- sta. Un mes -  
- sta. Un mes -

**ALLEGRO**

I

*p*

- sag-gio a que-sta vol - - - ta? che mai vuo-le? che sa -  
- sag-gio a que-sta vol - - - ta? che mai vuo-le? che sa -  
- sag-gio a que-sta vol - - - ta? che mai vuo-le? che sa -  
- sag-gio a que-sta vol - - - ta? che mai vuo-le? che sa -

I

*ff*

*pp*

- rà?  
- rà?  
- rà?  
- rà?

CUN. (legge tremando, indi esclama:)

I suoi vo-ti, o cie-lo, a - scol - ta: ab-bi an-

(a Leonora a parte)  
- cor di lui..... pie - tà! Fug-ge I-

- ta - lia il Sa - lin - guer - ra. cer-ca a - si - lo in stra - nia

ter - ra. Il per - do - no a te ri - chie - de: i suoi

be - ni... la sua fe - de... co-me ai di del pri - mo a -

LEO. (prorompendo)

Ta-ci, oh Di-o, non pro - se-guir, ta-ci, oh Di-o, non pro - se -

- mo-re...

8

ff

- guir,

oh Di - o! oh Di - o!

*MENO MOSSO*

Ce-la il fo - glio insan - gui - na - to che ver-

*MENO MOSSO**p*

- gò, che vergò quello spie - ta - to! Senza pa - dre, ma - le -

L

*allarg:.....*

- det - - ta, u - na cel - la a me s'a - spet - tal veg-go

*allarg:.....*

L

*accel.*

san - gue in o-gni lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - - den-te

*accel.* *f* *p* *p*

L

fo - col! veg - go san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab-

*cres.*

L

-brucia, è fo-col! Ah! il mio pian - to, il mio do -

*ff* *p* *ff* *p*

L  
 - lo - re deh m'af-fret - ti - no il mo - rir, deh m'af -

L  
 - fret - ti no il mo - rir, deh m'af - fret - ti - no il mo -

L  
 CUN. -rir!

IME. In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

Sop! In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O In - fe - li - celun rio tor - men - to già l'as -

R Ten! In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

C Bassi In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

In - fe - li - celun rio tor - men - to già l'as -

C  
I

- sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la -  
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la -  
 El - - la geme... il su-o la -  
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -  
 El - - la geme... il su-o la -  
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -  
 - sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me... il suo la -

C  
I

- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il  
 - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il  
 - men - to pos - sa il  
 - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il  
 - men - to  
 - men - to pos - - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il  
 - men - to pos - - sa il cie - lo im - pie - - to - sir, pos - sa il

C  
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

I  
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

8

LEO.

Ce-la il

C  
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!

I  
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!

- sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!

8

## MENO MOSSO

L fo - glio insan-gui - na - to che ver-gò, che vergò quello spie -

MENO MOSSO

L - ta - to! Sen-za pa - dre, ma - le - det - - ta, u - na

L cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go san - gue in o-gni

*allarg.....* *accel.*

*allarg.....* *accel.*

L lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - - den-te fo - co! veg - go

*f* *p* *p*

L san-gue in o - gni lo - co... ei m'ab-brucia, è fo-co.

*cres.*

L. *ff* *p*  
 Ah! il mio pian - to, il mio do - lo - re deh m'af -

L. *8*  
 - fret - ti - no il mo - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo -

L. *PIÙ MOSSO*  
 - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo - rir!

CUN.  
 IME. El - - la  
 Sop! El - - la  
 Ten! El - - la  
 Bassi El - - la

*8* *8* *8* *PIÙ MOSSO*

L  
C  
I

il mio do - lo - -

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me,..... il suo la - men - to..... possa il cie - -

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il

L  
C  
I

- - re oh m'af - fret - ti - no il mo - rir!

cie - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la

- - lo im - pie - to - sir im - pie - to - sir! El - - la

cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la

cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la

cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la

L  
C  
I

il mio do - lo - -

ge-me, el - - la ge-me, il suo la - - men-to pos-sa il

ge - me,..... il suo la - men - to..... possa il cie - -

ge-me, el - - la ge-me, il suo la - - mén-to pos-sa il

ge-me, el - - la ge-me, il suo la - - men-to pos-sa il

ge-me, el - - la ge-me, il suo la - - men-to pos-sa il

8

L  
C  
I

- - re oh m'af-fret - ti no il mo - rir il mo -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -

- - lo impie-to - sir - im - pie - to - sir impie - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir imple - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -

cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -

8

*ff*

L  
-rir il mo-rir il mo-rir il mo-

C  
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

I  
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-

8-

L  
-rir ah..... m'af - fret - ti - no il mo - rir

C  
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie lo im-

I  
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-

8-

T  
il mo - rir!

C  
- pie - - to - sir!

I  
- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

**Нар**

*Fine dell'Opera*

Verdi  
Oberto Conte di San Bonifacio  
Act II

GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

CORO, SCENA ED ARIA

CUNIZA

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ADAGIO

Soprani 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>!

Soprani 3<sup>i</sup>!

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -  
(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -

CORO  
DI DAMIGELLE

-sier. In-fe-li-ce! e d'amore all'in-vi-to af-fidava il suo giuro pri-

-sier. In-fe-li-ce! e d'amore all'in-vi-to af-fidava il suo giuro pri-

-mier, e d'a-more all'in-vi-to af-fi-da.va il suo giu-ro pri-

-mier, e d'a-more all'in-vi-to af-fi-da.va il suo giu-ro pri-

IMELDA

A te Ric-

-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

*cres.* *Recit.*

CUNIZA

1 -cardo favellar de-si.a. Riccardo?... E che gli resta a profe-rire in sua discolpa?

*1<sup>o</sup> Tempo*

*1<sup>o</sup> Tempo*

Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

nome, qual rugia - da che av - vi - va i lassi fior nel - la stagio - ne esti - va.

Oh! soa - vi me - mo - rie! oh ca - ro af -

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

- to?

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

C

Oh chi

*staccate*

C

tor - na l'arden - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -

C

- mie - rol Ei nel vol - to, nell'al - ma è - ra

C

bel - lo... qui..... m'ap - par - ve... par - lom - mi d'a -

*col canto*

C

- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

c

- ri - so, m'e - ran vi - ta, gio - ir, pa - ra -

*cres.*

c

- di - - sol Co - me pre - ci su ge - lido a -

*leggiero* *pp*

c

- vel - lo o - - ra in - va - - no mi scen - do - no al

*6* *12* *6*

c

cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra in va - - no mi scendono al

*accel.* *p* *accel.*

c

cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra in va - - no mi scendono al

*6* *6* *6* *6*

C  
 cor, o - ra in - va - no mi

C  
 scen-dono al cor,

IMEL. ALLEGRO CUN.  
 Dun-que im-po - ni... Lo sper-giuro a Leonora torne-

ALLEGRO

C  
 - rò. E tu

I  
 CUN.  
 stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me-de-sma il con - dur -

C

CO RO

Soprani

-rò..

Ah si gran - de e ca - ro og -

Ah si gran - de e ca - ro og -

*8.*

*rinf.*

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

*8.*

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

**MODERATO**

*p*

CUNIZA

Più che i vez - zie lo splen - do - re, - più che un

plau - so che de - lu - de, del la splen - di - da vir -

- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del la mi - se - ra il do -

C  
 - lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - - to; a - mi -

C  
 - sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C  
 - mor, a quel - - lo del - - l'a - -

C  
 - mor.

O  
 Ah sì gran - de e ca - ro og -

R  
 Ah sì gran - de e ca - ro og -

C  
 Ah sì gran - de e ca - ro og -

- get - to non mer.ta - va il tra - di -

- get - to non mer.ta - va il tra - di -

- get - to non mer.ta - va il tra - di -

*ff*

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

CUN.

Ah!..... più che i

- get - to non mer.ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer.ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer.ta - va il tra - di - tor.

*a tempo*

c

vez - zie lo splen - do - re, più che un plau - so che de -

c

- lu - de, del - la splen - di - da vir - tu - de può la

c

vo - ce..... sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -

c

- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

c

- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C

- mor, a quel - - lo del - - l'a - -

C

IME. - mor. A - mi -

Sop! 1! e 2! Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

Sop! 3! Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

CO RO

Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

*ff*

C

- sta - de è santo af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a

*p*

C  
 IME. quello del l'a-mor. A - mi -  
 'non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...  
 CORO  
 non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...  
 non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...  
 ff

C  
 - sta - de è santo af-fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -  
 ff

C  
 IME. - mor..... a quel - lo del l'amor, pa - ri a  
 non merta.va il tra-di - tor, il  
 CORO  
 non merta.va il tra-di - tor, il  
 non merta.va il tra-di - tor, il  
 ff

C  
 I

quel - - lo del - - l'a - mor, pa - ri a quel - - .. lo  
 tra - - di - - tor, il tra - -  
 tra - - di - - tor, il tra - -  
 tra - - di - - tor, il tra - -

8

*ff*

C  
 I

del - - - l'a - mor.  
 - di - - - tor.  
 - di - - - tor.  
 - di - - - tor.

8

*f* *p*

*f* *tr.*

LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

CORO DI CAVALIERI

*AND! SOSTENUTO*

*sottovoce* *cres.*

*p*

*cres.* *ff* *p* *cres.*

8

**Tenori**

**CORO**

Do-v'è l'a - - stro che nel cie - lo sur-ge ful - - gido col

**Bassi**

di?.....

Lo ri-co - pre un me-sto ve - lo, quel bel-l'a - stro impal-li -

E la gio - ia ed il sor-ri - so che pro-mi - se a noi l'a -

- di!

- mor?.....

Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), followed by a rest. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a chordal accompaniment: G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), followed by a rest.

Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

- tor! Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), followed by a rest. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a chordal accompaniment: G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), followed by a rest.

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), followed by a rest. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a chordal accompaniment: G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), followed by a rest.

- tu, son com - pa - gne in que - - sta  
 - tù, son com - pa - gne in que - - sta

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle is the vocal line in bass clef, and the bottom is the piano accompaniment in grand staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines are simple, with long notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -  
 vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar structure to the first system, with long notes and rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- tù..... Si con - so - li la tra -  
 - tù..... Si con - so - li la tra -

The third system shows a change in the vocal lines. The vocal lines now have a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment also becomes more intricate, with some chords and a more active bass line.

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta  
 - di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

The fourth system concludes the page. The vocal lines have a final cadence with a long note and a rest. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass.

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

8

*legg.*

- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -

- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

la vir - - tù e la

la vir - - tù e la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "la vir - - tù e la". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(si sperdono)

vir - - - - tù.

vir - - - - tù.

The second system continues with four staves. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "(si sperdono)". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

*dim*.....

The third system continues with four staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *dim*.

*cres.* *ff*

The fourth system continues with four staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *cres.* and *ff*.

# SCENA ED ARIA

OBERTO

*MODERATO*

OBERTO

*REC.<sup>no</sup>*

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il

*RECIT.*

messo, o for.se ei vi.le!.. Ah no! nol cre.do. Al fi - ne, di ven -

*MOSSO*

-detta appagar posso il de - si - - o... niun a\_sil può sot -

*MOSSO*

*b<sub>ov</sub>*

- trar - - lo al brando mi - o.

*ANDANTE*

*p*

*OBE.*

L'orror del tra - di-men - to chie - de dell'empio il

san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful.mi.na,

ful - mina il bran - do an.cor. Pur ca - da il ve - glio

spen - to, se in ciel co - si fu scrit - to;..... ma

del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi, nol gra - vi il di - so -

- nor, ma del - l'altrui de - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

- lit - to nol gra - vi, no, nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

O - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al - trui de -

O - lit - to nol gra.vi, ah no, nol gravi il di.so - nor.

*ALLEGRO*

Tenori Qual lie.to grido!

O - ber - to! O - ber - to!

(interno)

Bassi O - ber - to! O - ber - to!

*ALLEGRO*

O For - se tra - di - to mi ha il mes.so in - fi - do...

*cres.*

*ff*

**CORO**  
(in scena) Tu d'Ez-ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -  
Tu d'Ez-ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -

**OBE.**  
I - te! fra poco so - no da

- vò.

- vò.

*ff*

8

(il coro parte)

lei.

*p*

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo'

ALL<sup>o</sup> MARZIALE

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*p*

OBE.

Ma tu, super - bo gio - va - ne, ..... me non ve - drai fiac -

- ca - to! all' u - no o al - l' al - tro il fa - - to .....

.... re - ca l' e - stre - mo di. S' u - dra' dal mio ca -

- da - ve - re un gri - do uscir di guer - ra,

O - - ber-to ai Sa - lin - guer - ra..... mo - ren - do ma - le -

*f* *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren - do O -

*pp*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

- ber - to..... ah ma - - le - di!

*ff*

This system contains the next two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more intense texture. Dynamics include *ff*.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic and harmonic textures.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic and harmonic textures.

OBE.

Ma tu, su-per-bo

8.

*p*

gio.va - ne,..... me non ve-drai fiac - ca - - to!

all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to..... re - ca l'e.stre.mo

di. S'u - drà dal mio ca - da - ve - re un gri - do - u - scir di

0

guer - ra, O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra .....

0

... mo - ren - do ma - le - di, ah ma - le - di, ah ma - le -

0

- di! moren - do O - ber - - to ..... ah ma - - le -

0

- di! mo - - ren - - do

0  
 ma - - - le - di! mo -  
 8

0  
 - ren - - do ma - - - le - - di, ah ma - le -  
 8

0  
 - di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si

0  
 ma - - le - - di!

8

## SCENA E QUARTETTO

LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*RECITATIVO*

OBERTO

Ec-co-lo! è des-so!... or son tran-qui-llo.

*RECITATIVO*

I. nol-tra, pro-de guer-rier. Di tenere don-zel-le que-sto non è ci-

-men-to. Tu qui vie-ni a mo - ri - re, o a compir l'o-pra del tuo vi - le mi-

**Нар**

-sfat-to. Il fer-ro im - pu - gna, e ti di - fen - di.

RICCARDO

Un sol momento an - co - ra, fer - vi - do

R

vec - chio. Ad i - negual con - flit - to for - se mi chia - mi... e lo ri -

R

OBE

- fiu - to! In - fa - me ab - bastan - za tu se - i! fi - la men

O

RIC.

vi - le que - sta del l'o - pre tu - e. Fre - na l'ol - trag - gio,

R

Opp. *mf*

al - l'insul - to non scen - de un ver co - rag - gio.

OBERTO

*PRESTISSIMO* Vi - li al -

*ff*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Oberto in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'PRESTISSIMO' and the dynamic is 'ff'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line begins with a few notes, and the lyrics 'Vi - li al -' are written above the staff.

- l'armi, a don - ne e - ro - i io pro - cla - moi Sa - lin - guerra!

Detailed description: This block contains the second system of the score. The vocal line continues with the lyrics '- l'armi, a don - ne e - ro - i io pro - cla - moi Sa - lin - guerra!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are some dynamic markings like '>>>>' in the piano part.

RIC.

Vi - - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -

Detailed description: This block contains the third system of the score, featuring Ricca's entrance. The vocal line is in the upper staff with the lyrics 'Vi - - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -'. The piano accompaniment in the lower two staves consists of a steady eighth-note accompaniment.

R

- clar ri - spon - - de - rò. Vi - - li al - l'ar - mi?

OBE.

Vi - li al - l'ar - mi!

Detailed description: This block contains the fourth system of the score. Ricca's vocal line continues with the lyrics '- clar ri - spon - - de - rò. Vi - - li al - l'ar - mi?'. The piano accompaniment remains consistent. Below this system, the beginning of Oberto's response is shown with the lyrics 'Vi - li al - l'ar - mi!'.

Detailed description: This block contains the fifth system of the score. It shows Oberto's vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

RIC.

Ah! tu lo vuo - - i? con l'ac - ciar ri - spon - - de -

R

- rò, con l'ac - cia - - ro, con l'ac - cia - -

OBE.

Vi - li io pro - cla - - - mo, io pro - cla - -

R

- ro, con l'ac - ciar ..... ri - sponde - rò, con l'ac -

- mo, io pro - cla - - - mo i Sa - lin - guer - ra, io pro -

R

- cia - - ro, con l'ac - cia - - ro, con l'ac - ciar ..... -

- cia - - mo, io pro - cla - - - mo i Sa - lin - guer -

R  
O

.... risponde - rò, ri - spon - de - rò, ri - spon - de -  
- ra, vi - li, vi -

R  
O

(snuda la spada)  
- rò, ri - spon - de - rò.  
- li, vi - li.

CUNIZA (a Riccardo)

Fer - ma!

*a piacere*

C

Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - so.

MODERATO

vc

RIC. ADAGIO

ADAGIO

La ver - go - - gna ed il di - spet - - to ahi com -

R - bat - - to no il mio se - no! il ri - mor - so a quell'a -

R - spet - to la - ce - ran - - do il cor mi va. Deh spa -

R - lan - - ca ti o ter - re - no,..... e m'a - scon - di per... pie -

*allarg.*

*col canto*

LEONORA

E - gli è in - fa - - me, è tra - di - to - - re, ed an -

R - tà!

L  
 - co - - raio l'a - me - re - i! Ah! l'in - cen - dio d'un a -

L  
 - mo - re chi mai spe - - gne - re po - trà? Ma la  
 RIC. Deh spa -

L  
 mor - - te or sce - glie - re - - i, al - tra  
 R  
 - lan - - ca - ti, o ter - re - - no, e m'a -

L  
 allarg.  
 CUN, spe - me il cor non ha.  
 R  
 scon - di per pietà!  
 col canto

C  
RIC. - di - va      mentre a me      chie - de - a pa - ro - la,  
T'a\_pri,o ter - ra!  
OBE.  
Ah! co -

O  
- dar - do! al bran - do      mi - o, no,      sfug - gi - re, no sfug - gi - re non po -

LEO.  
La mor - - te,      la  
C  
e al rimorso il co - re a pri - - va      e al rimorso il co - re a -  
R  
Il rimorso a quell'a\_spet - to      la - ceran - do il cor mi  
O  
- tra - il      pa - ri al ful - mi - ne      di Di - o      te do -

*incalzando*

I mor - - te or sce-glie-rei, or sce-glie-

C - pri - - va d'un' or - ri - bile vil -

R va, la - ce-ran - do il cor mi

O - vun - - que i co - glie - rà. Nel tuo san - - gue la - veri .....

*ff p p incalzando*

L - rei,

C - tà! In-fe-li - ce! ti con - so - la, al tuo se-no ei tor-ne-

R va. Deh spa-lan - ca - ti, o ter - re - no, e m'ascon-di per pie-

O ..... fin de' padri la vil-tà!

*a tempo p dolce dim.*

L  
al - tra spe - me

C  
-rà, ei tor - ne - - rà, in - fe - li - cel ti con -

R  
- tà, per pietà, per pie - tà! deh spa - lan - ca - ti, o ter -

O  
de'pa - - drila vil - tà!

L  
il

C  
- so - la, al tuo seno e i tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, ei

R  
- re - no, e m'ascon - di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -

O  
Pari al fulmine di

*dim.*

*con forza*  
*dim.*  
 L cor non ha, il cor..... non  
 C tor - - - - - ne-rà, ei tor - - ne - -  
 R - tà, per pie-tà, e m'ascon - di per pie -  
 O Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di Di - - o ei coglie-  
*ff*  
*dim.*

L ha, il cor non ha, il  
 C - rà, ei tor - - - - - ne-rà ei  
 R - tà, per pie - tà, per pie-tà, e m'a-  
 O - rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di  
*p*  
*p*

*con forza*

L. *dim.*

cor..... non ha, al - tra spe - me il cor non

C tor - ne - rà, al tuo sen ei tor - ne -

R - scon - di per pie - tà, e m'a - scon - di per pie -

O Di - o ei co - glie - rà, te do - vun - que ei co - glie -

*ff* *dim.*

L. *ff*

ha, al - tra spe - me il cor non ha, non ha.

C *ff*

- rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.

R *ff*

- tà, em'a - scon - di per pie - tà, per pie - tà!

O *ff*

- rà, te do - vun - que ei co - glie - rà, co - glie - rà.

## CUN. ALLEGRO

Con - te! lo ve - di, or - ri - bi - le scena appresta - sti a

*ALLEGRO*

no - i. lo ti per - do - no! To - gliere a in -

RIC. - fa - mia ancor ti puoi. A que - sta

Impo - ni!..

## LEO.

(Oh gene - ro - sa!)

mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor!

C  
 Il gau - - dio bril - li di noz - - ze an -

C  
 - COF!  
 RIC.  
 OBE. E tu l'im-po - ni? (a Riccardo)  
 Fin - - ge - re

R  
 (a Oberto)  
 Ver.  
 O de - vi, se vil non se - i! po - scia nel bo - sco at - ten - dimi.

CUN.  
 R Ric - car - do! Eb -  
 - rò, per gli a - - vi miei!

C

- ben?

RIC. (offre la mano a Leonora)

Ri - spon - de - re può sol la man per me.

Detailed description: This system contains the vocal line for Riccio (RIC.) and the piano accompaniment. Riccio's line begins with a question mark and the text '- ben?'. He then sings 'Ri - spon - de - re può sol la man per me.' while offering his hand to Leonora. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LEO.

Pa - dre!.. fia ver?

Detailed description: This system contains the vocal line for Leonora (LEO.) and the piano accompaniment. Leonora sings 'Pa - dre!.. fia ver?'. The piano accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

CUN.

Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a

Detailed description: This system contains the vocal line for Cuntina (CUN.) and the piano accompaniment. Cuntina sings 'Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a'. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and a simple bass line in the left hand.

LEO. *ALLEGRO VIVACE con enfasi*

Ah Ric - car - dol se a mi - se - ra a man - - te tu ri -

C

tel

*ALLEGRO VIVACE*

Detailed description: This system contains the vocal line for Leonora (LEO.) and the piano accompaniment. Leonora sings 'Ah Ric - car - dol se a mi - se - ra a man - - te tu ri -' with a tempo marking of 'ALLEGRO VIVACE con enfasi'. The piano accompaniment is very active, with a tempo marking of 'ALLEGRO VIVACE' and a dense, rhythmic texture in both hands.

L  
 - tor - ni pen - ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L  
 - mie - - - ro tut - to, tut - - to il mio cor..... ti da - rò!

*staccate*

CUN.

RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l' i - stan - - - te che all' a - mo - re schiu -  
 (In - fe - li - cel sul va - go sem - bian - - - te par - la a - mor, ed io

C  
 - de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al - me -  
 R  
 pur l' ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel! l' o - no - re m' in - vi -

C  
no que - la pa - ce che più non a - vrò, ch'io più

R  
OBE. - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò! in - fe - li - cell'o.

(Oh per po - co nel -

LEO.

Ah Ric - car - do!

C  
non a - vrò, ch'io più non a - vrò,

R  
- no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,

O  
- l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen - sie - ri di sde -

L  
..... come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro tut - to, tut - to il mio

C  
p non ..... a - vrò, non .....

R  
do - ve an - co - ra, do - ve an - co - ra fe -

O  
- gno! Ben nel san - gue la -

L  
 cor ti da - rò, ..... come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C  
 .... a - vrò, non ..... a - vrò,

R  
 - rir ti do - vrò, ..... in - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - ta

O  
 - var del l'in - de - - - gno l'on - ta in - fa - -

L  
 il mio cor ti da - rò, il mi - -

C  
 non a - vrò, no non

R  
 dove an - co - ra fe - rir ti do - vrò, do - - ve

O  
 - me al mio nome sa - - - prò, sa - - - prò,



L  
cor ti da - rò, il mi - -

C  
più non a - vrò, no, non

R  
- rir ti do - vrò, fe - - rir

O  
- fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -

L  
- o cor ti da - - -

C  
a - - - vrò, no. non a - - -

R  
ti do - vrò, fe - - - rir ti do -

O  
- o no me sa - - - prò, sa - - -

L  
- rò, il..... mio cor ti..... da - - rò, il

C  
- vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no,

R  
- vrò, ti..... do - - vrò, ti..... do - - vrò, fe - -

O  
- prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al

L  
mi - - o cor ti da - - rò, ah!.....

C  
non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)

R  
- rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)

O  
mi - - o no - - me sa - - prò, ah!.....)

OBE.

Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!

*m.d.*

LEO.

*con enfasi*

Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - te tu ri - tor - ni pen -

L

- ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L

- mie - ro tut - to, tut - to il mio cor..... ti da - rò.

*staccate*

CUN.

RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - te che all'a - mo - re schiu -

(In - fe - li - cel nel va - go sem - bian - te par - la a - mor, ed io

C  
\_de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -

R  
pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel! l'o - no - re m'in -

C  
- me - - - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,

R  
- vi - - - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!

LEO.

Ah Ric - car - do!

C  
ch'io più non a - vrò, ch'io più

R  
in - fe - li - ce, l'o - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe -

OBE.  
(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen -

L *ff* *p*  
 Ah..... co-me al tem-po del giu-ro pri-mie-ro

C *ff* *p*  
 non a - vrò, non..... a - vrò,

R *ff*  
 -rir ti do - vrò, do - - ve an - co - ra,

O *ff*  
 - sier i di sde - - gno!

L *ff* *p*  
 tut-to tut-to il mio cor ti da - rò..... come al tem-po del

C *ff*  
 non..... a - vrò, non

R *ff* *p*  
 do-ve an-co - ra fe - rir ti do - vrò..... in - fe - li - cel l'o -

O *ff*  
 Ben nel san-gue la - var del - l'in - de - - gno

L  
giu - ro pri - mie - ro il mio cor ti da - rò, *Più mosso*

C  
a - vrò, non a - vrò,

R  
- no - rè m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,

O  
l'on - ta in - fa - - me al mio nome sa - - prò, *Più mosso*

L  
co - me al tem - po del

C  
quel - la pa - -

R  
in - fe - li - -

O  
l'on - ta in - fa - me al mio no - -

L  
giu - ro pri - mie - ro tut - - to

C  
- ce che più ..... non ..... a -

R  
- cel l'o - no - - re, l'o - nor m'in -

O  
- me, al mi - o no - - me,

L  
tut - to tut - - to tut - to

C  
- vrò, ..... non ..... a - vrò,

R  
- vi - - ta, l'o - nor m'in - vi - -

O  
al mi - o no - - me, al

L il mi - - o cor ..... ti.....

C quel - la pa - - ce che più no non

R - ta dove anco - - ra fe - rir

O mi - o no - - me sa - prò, al mio no - -

*Più mosso*

L ..... da - rò,

C a - - vrò,

R ti do - vrò,

O - me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no - -

*Più mosso*

L  
co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C  
quel - la pa - - ce che più.....

R  
in - fe - li - - ce! l'o - no - - re,

O  
- - - - me, al mi - o

L  
tut - - to tut - to tut -

C  
non ..... a - vrò, non

R  
l'o - nor m'in - vi - - ta, l'o -

O  
no - - me, al mi - o no - -

L  
- to tut - to il mi - o cor.....

C  
a - vrò, quel - la pa - ce che più

R  
- nor m'in - vi - ta do - ve an - co -

O  
- me al mi - o no - me sa - prò,

L  
..... ti..... da - rò il mio cor

C  
no non a - vrò, non a - vrò,

R  
- ra fe - rir ti do - vrò, do - vrò,

O  
al mio no - me sa - prò, sa - prò,

L  
C  
R  
O

il mio cor, il mio cor da - - rò.  
non a - vrò, non a - vrò, non a - vrò.)  
do - - vrò, do - - vrò, do - - vrò.)  
sa - - prò, sa - - prò, sa - - prò.)

**Har**

(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta)

# RECITATIVO

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*p*

IMELDA

Al - ta cagio - ne a - dunque nel castel - lo ti

**Нар**

LEONORA

E tal che as - sa i la suora d'Esze - lino interesse ne a - vrà .

I guida ? Fa cor, stra -

I - nie - ral attendi in questo loco... verrà la princi - pessa a te fra po - co. (parte)

## SCENA E TERZETTO

LEONORA, CUNIZA, OBERTO

AND<sup>te</sup> MOSSO

LEONORA

Ah! perchè tan-to in pet-to o-ra mi bal-zi-o

cor?.. Il padre mi-o là cè-la-to m'a-scolta!.. Il suo per-dono meri-tar-mi sa-

-prò... Dinanzi al-l'empio me non vegga tre-man-te.

GRAVE

GRAVE

M'assi-sti, o cie-lo,

nel tremen-do i-

ALLEGRO

L

- stan - - tel

ALLEGRO AND<sup>te</sup> COME PRIMA

*ff*

CUNIZA

LEO.

Bel - la stranie - ra, che ri - chie - di? Fa - ma di tue vir -

CUN.

LEO.

- tu - di al tuo cospetto or guida u - n' infe - li - ce. Fran - co parla. Ebbene...

L

d'un mi - sero la fi - glia ve - di dinan - zi a te; d'O - ber - to forse il

L

CUN.

LEO.

nome non t'è ignoto... Ah! d'O - berto il nemico? Som - messo parla... In queste

L

CUN. *ALLEGRO*

L  
 mura il piede meco egli reca. Nel castello? oh cie - - -

*ALLEGRO*

LEO. CUN. LEO.

C  
 - lo! I-ra lo spinse ad un partito estremo... già ti sta presso... Egli? Lo

CUN.

L  
 ve - - - di! (I - o tre - -

ALL. MODERATO OBERTO

C  
 - mo!) Son io stes - so! a te da -

ALL. MODERATO

O

- van - - ti ve-di, o donna, un in - fe - li - ce;

se pie-

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'se pie-'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines in both hands.

-tà spe-rar mi li - ce io la spe-ro, io la spe-ro dal tuo

The second system continues the vocal line with the lyrics '-tà spe-rar mi li - ce io la spe-ro, io la spe-ro dal tuo'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords in the bass and treble.

*POCO PIÙ*  
cor. D'aspro fa - to io son lo scher - no, ma l'o-

*POCO PIÙ*

The third system is marked *POCO PIÙ* and includes the vocal line with lyrics 'cor. D'aspro fa - to io son lo scher - no, ma l'o-'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in both hands.

- nor..... ser-ba-va il le - so; or tra - di - to, vi - li -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- nor..... ser-ba-va il le - so; or tra - di - to, vi - li -'. The piano accompaniment maintains the chordal texture.

- pe - so m'è da un vi - le an - co l'o-nor, m'è da un vi - le l'o-

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- pe - so m'è da un vi - le an - co l'o-nor, m'è da un vi - le l'o-'. The piano accompaniment features a more active bass line with moving chords.

O *CUN. agitato*

- nor, m'è da un vi - - le, m'è da un vile an - co l'o-nor. Ciel, che

C

fe - - sti! a qual pe - ri - glio i tuoi gior - ni, in cau - - to, e -

C

- spo - ni? Che mi chie - di? di; pro - po - ni,

C

o ve il pos - sa lo fa - rò, o - - ve il pos - sa lo fa -

C

- rò, o - - ve il pos - sa lo fa - rò. *LEO.* Tut.to

L  
 puo - - i, lo puoi tu so - la! ma il tuo cor sa - rà tra -

L  
 - fit - to, se il col - pe - - vo - le e il de - lit - to..... io fre -

L  
 - men - do sve - le - rò. (Qual pre - sa - - gio il cor m'ag -

CUN.

C  
 - ghiaccia!) Par - la al - fi - ne. OBE. (accennando Leonora)  
 A lei s'a - spet - ta! A te

O  
 poi la mi - a - ven - det - ta od al bran - do af - fi - - de -

*con tutta forza*

LEO.

O  
-rò, od al bran - do affi - de - rò. Men - ti no - - me, men - ti

L  
spo - glie, mi pro - mi - se e - ter - no a - mo - re; eb - be im -

L  
- pe - - ro sul mio co - re,..... poi sper - giu - ro mi tra -

L  
- di... Tut - to, tut - - to, e pa - - ce e o - no - re un in - -

*string.*

L  
- de - gno mi ra - pi, tut - to, tut - to, e pa - - ce e o -

L  
no - re un in - de - gno mi ra - pi, un in -

L  
de - gno mi ra - pi. Al - tra

OBE.

O  
don - na!.. Ciel! chi è des - sa? il suo no - me?.. Sei tu

CUN. LEO.

L  
OBE. stes - sa! Ciel! Ric -

CUN.

Sa lin - guer - ra è il tra - di - tor!

C  
- car - do? oh qua - le or -ror!

OBE. *ANDANTINO*  
*marcate*

Su quel-la fron - te im - pres - sa la ve - ri -

*ANDANTINO*

*P staccate*

- tà tu ve - di. Se a gli oc - chi tuoi non

*con forza*

cre - di, cre-di-lo, cre-di-lo al mi - o fu - ror.

Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - - ra leg - ge, e

*con forza*

0 meco in que-sta terra io re-co un fi-do bran - do an - cor.

CUN.

Tempra gli a - cer - bi det - - ti, l'i - ra fer - ven - te ac -

0 Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra

c - que - - ta, a pe - ri - glio - sa me - - ta

0 leg - ge, e meco in que - sta ter - ra io re - co un

c es - sa, es - sa con - dur ti può. Scherno non sei tu

0 brando, un bran - do an - cor, in

C  
so - - la d'un in - fe - li - ce af - fet - to... ma ven - di - car - lo, o in pet - to

O  
que - - sta ter - ra un

LEO.

C  
*con forza* Oh ge - ne -  
spegnerlo, spegnerlo ben sa - prò.

O  
bran - do un bran - do an - cor, in que - sta

L  
- ro - - sa! un fer - - ro io ti pian -

C  
Non sei tu so - - la vit - ti - ma

O  
ter - - ra io re - co, in que - sta

I. *- tai nel se - - no. A te l'in -*  
 C *d'un in - fe - li - ce d'un in - fe - li -*  
 O *ter - - ra io re - co, in questa terra io re -*

L *- de - gno al - me - - no tol - to, tolto l'o - nor non*  
 C *- ce af - - fet - to... ma ven - di - car - lo io ben sa -*  
 O *- - co un brando, un bran - do an -*

L *ha. Ben tu po - tre - sti o - diar - lo, ma*  
 C *- prò, ma ven -*  
 O *- cor, in que - sta ter -*

L *con forza*  
 di - - spera.ta io so - no! io mer - to il tuo per - do - no, merto la  
 C  
 - di - - - car - lo io ben, io  
 O  
 - ra io re - co un bran-do, un

L  
 tu - - a pie-tà, mer - - to,  
 C  
 ben sa - prò, io ben,  
 O  
 bran - do an - cor, in que.sta terra io re - co, in que.sta terra io

L  
 mer - - to, mer-to la tu - a, la tu - a pie -  
 C  
 io ben, io ben, io ben sa -  
 O  
 re - - co un fido brando an-cor, un brando an -

L *ff* - tà, mer - to, mer - to, *ff*

C - prò, io ben, io ben,

O - cor, in questa terra io re - co, in questa terra io re - co un fido brando an -

L *p* mer - to la tu - - a, la tu - - a pie - tà, *dim.* *p* la tu - a pie -

C io ben, io ben sa - prò, io ben sa -

O - cor, un bran - do an - cor,

L *morendo* - tà, la tu - a pie - tà.....

C - prò, io ben sa - prò.....

O un bran - do an - cor.....

## ALLEGRO

L  
Il credo. Lo

C  
Quanto mi costi! Quanto ne soffro! Sul ciglio mi - o...

O  
Il so!

ALLEGRO

L  
*a piacere* ve - do... il pianto già spun - - tò.

C  
Ma fia l'e-stre-mo,o

ALL<sup>o</sup> VIVO

ALL<sup>o</sup> VIVO

*p*

C  
mi - se-ra, che..... ba - gna le mie go - te. I -

C  
- ra il mio cor per - co - te, sul tra - di - tor ca - - drà, ca - -

LEO.

Ah..... sì! l'e - stre - ma la - grima scor -

C

OBE. - drà,

Ah..... sì! l'e - stre - ma la - grima scor -

L

- re sul le tue go - te; l'i - ra che il cor per -

O

- re sul le tue go - te; l'i - ra che il cor per -

L

CUN. - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra - di - tor,

O

- co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

sul tra - di - tor,

L sul tra - di - tor, *p* l'i - ra che il

C sul tra - di - tor; *p* l'i - ra che il

O - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà,

L *cres.* cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - *con forza*

C cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -

O cadrà, cadrà sul tra - di - tor,

L - drà, che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -

C - drà, sul tra - di - tor, ah sul tra - di - tor ca -

O cadrà, cadrà sul tra - di - tor,

L  
- drà, ca - - drà, ca -

C  
- drà, ca - - drà, ca -

O  
ca - - drà, ca -

L  
- drà, ca - drà, ca - -

C  
- drà, ca - drà, ca - -

O  
- drà, ca - drà, ca - -

L  
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

C  
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

O  
- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

E  
- drà,

C  
- drà.

O  
- drà.

*dim. poco a poco*

L  
sul tra - di -

C  
Ma..... fia l'e-stre-mo, o

O  
Ah!..... sì! l'e-stre - ma

L  
- tor ca - drà,

C  
mi - se-ra, che..... ba - gna le mie go - te; l'i -

O  
la - grima scor - - re sul le tue go - te; l'i -

L sul tra - di - tor ca - drà, ca -

C - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - drà, ca -

O - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -

L - drà, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor,

C - drà, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor,

O - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -

L *p* l'i - ra che il cor, *cres.* che il cor per - co - te sul

C *p* l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul

O - drà, *cres.* cadrà, cadrà sul tradi -

*con forza*

L tra - di - tor, ca - drà, che il cor per - co - te sul  
 C tra - di - tor, ca - drà, sul tra - di - tor ah sul  
 O - tor, cadrà, cadrà sul tra - di -

*p*

*PIÙ MOSSO*

L tra - di - tor ca - drà, ca - - drà,  
 C tra - di - tor ca - drà, ca - - drà, sul tra - di -  
 O - tor, ca - - drà sul tra - di - tor sul tra - di -

*p* *ff* *ff*

*PIÙ MOSSO*

L sul ..... tra - di - tor.....  
 C - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -  
 O - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

T  ca - drà  
 C  - tor ca - - drà ca - drà..... ca - drà  
 O  - tor sul tra - di - tor..... ca - drà..... ca - drà sul tra - di -  


L  sul..... tra - - di - -  
 C  sul tra - di - - tor ca - drà ca -  
 O  - tor sul tra - di - - tor ca - drà ca -  


L  - tor.....  
 C  - drà sul tra - di - tor ca - - drà ca -  
 O  - drà sul tra - di - tor sul tra - di - tor..... ca -  


L ..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -  
C - drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -  
O - drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -

(Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza)

L - drà ca - - drà.  
C - drà ca - - drà.  
O - drà ca - - drà.

# FINALE PRIMO

ALLEGRO

*f*

CUNIZA

A me gli a-mi - ci!

*p*

CUN.

(a Riccardo additando Leonora)

Mi - ra!

*ff*

RICCARDO

(Io ge - lol)

CUN.

Musical score for Cunegonde (CUN.). The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The lyrics are: "Mi-ra-la! Avvampo d'i-ra!) Ebben! l'a-".

LEO.

*con tutta la forza*

Musical score for Leo (LEO.). The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The lyrics are: "Ti co-no-sco in que-sto i-mai, sper-giu-ra la tro-val.". The piano accompaniment features a prominent chordal texture.

Musical score for Leo (LEO.). The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The lyrics are: "-stan-te: di te de-gna è l'empia ac-cu-sa! Fui tra-". The piano accompaniment features a prominent chordal texture.

Musical score for Leo (LEO.). The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The lyrics are: "-di-ta, fui de-lu-sa, e..... in-sul-ta-ta or so-no an-". The piano accompaniment features a prominent chordal texture.

L. *dim. rall.*  
 - cor, fui tra-di - ta, fui de - lu - sa, e in - sul - ta - ta or sono an.

L. *- COR.*  
 Soprani  
 Tenori  
 Bassi  
 C O R O  
 (In - fe - li - cel nel sem - bian - te ha lo stra - zio del do -  
 (In - fe - li - cel nel sem - bian - te ha lo stra - zio del do -  
 (In - fe - li - cel nel sem - bian - te ha lo stra - zio del do -

*p*

OBE. LEO. CUN. RIC.  
 Chi d'insultarla ar - di - sce? (Oh cie - lo!) (Ei si tra - di - sce!) (Il

- lor!)  
 - lor!)  
 - lor!)

*ff*

CUN. OBE.

pa - dre!) (Ah troppo o - sò!) Si, son

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

*ff*

i - o. Un Di - o i pas - si miei gui - dò, un

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

*con forza*

Di - - - o.

*dim.* *p*

ANDANTE MOSSO  
LEONORA

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

CUNIZA

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

IMELDA

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

RICCARDO

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

OBERTO

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

Soprani

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

Tenori

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

Bassi

*p* A quell'a\_spet - to un fre - mi - to *ff*

ANDANTE MOSSO

*p* *ff*

L  

 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

C  

 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

I  

 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

R  

 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

O  

 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -


 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -


 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -


 per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

**Har**  

*p*

I  
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

C  
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

I  
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

R  
- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

O  
- to me\_co quel vil ca - drà cadrà..... me\_co quel vil ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

- to sul pa - trio suoi ca - drà cadrà..... sul patrio suoi ca - drà .

*p*

LEO.

CUN.

RIC.

A quel.l'a - - spet - to un fre - mi-to in

A quel.l'a - -

A quel.l'a - spet-to un'fre - mito in ogni fibra io sen - to, in ogni

ogni fi - bra io sen - to, in ogni fi - bra io sen - - to.

IME. - spet - to un fre - mi-to in ogni fi-bra io sen - - to.

Ca - - drà.....

fi - - bra io sen - - to, io sen - - to.

Sop: A quel.l'a - - spet - to un fre - mi-to, a quel.l'a -

Ten: un fre - mi-to,

O: un fre - mi-to,

C Bassi: un fre - mi-to,

L  
C  
R  
O  
Bassi

Egli è sco-  
E - gli è sco - per - - to, egli è sco-  
- spet - to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io  
a quel - l'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni

L  
C  
R  
O

- per - to e spen - - to..... sul pa - - trio suol ca - drà e spen -  
E - gli è sco - per - to e spen - - to sul  
- per - to e spen - - to sul pa - - trio suol ca - drà e spen -  
sento! io mo - ri - rò, ma spen - - to  
fi - bra in o - gni fi - bra io sen - - to, e -

8.

L  
- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, egli è sco - per - to e

C  
pa - - trio suol ca - drà..... ca - drà, egli è sco - per - to e

IME.  
egli è sco - per - to e

R  
- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, e - gli è scoperto e

O  
me - co quel vil ca - drà..... ca - drà, io mo - ri - rò, ma

Sop!  
sco - per - to e

Ten!  
sco - per - to e

C  
Bassi  
- gli è sco - per - to e spen - - to, sco - per - to e

8-----1

*ff*

*pp*  
S  
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

*pp*  
C  
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

T  
spen - to sul patrio suol

*pp*  
B  
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

*pp*  
O  
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

*p*



## ALLEGRO

OBE.



ba - sta u - na vit - tima a que - sto co - dar - do, e il pa - dre e la fi - glia vil -

## ALLEGRO



- mente egli uc - ci - de, ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de - ri - de... Oh



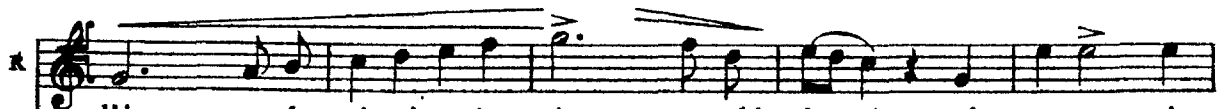
stol - to! u - na spa - - - da so cin - ge - re an -



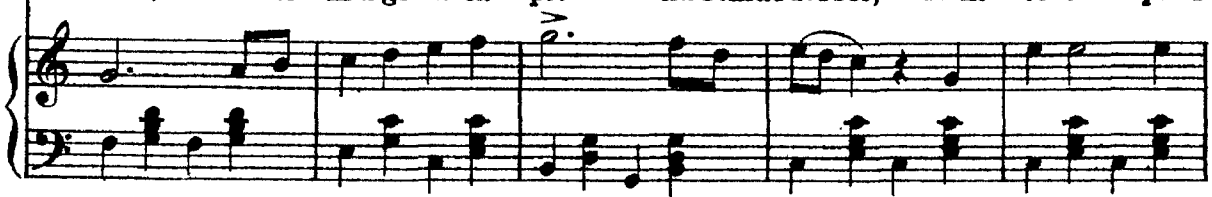
## RIC.



- cor! Al - l'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, ve - gliardo, se al -



- l'i - - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiu - des - si, se in co - re pie -



R  
- ta - de di te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po -

LEO.

CUN.

IME.

OBE.

R

R

Sen - tie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -

Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -

Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

- trei dell'o - nor. Ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de -

8

L

C

I

O

- gliar - do! l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem -

- gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar -

- ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

8

L  
-bian - te. Op-pres - sa, oltrag-gia - ta,

C  
-fet - to! ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in

I  
-ri - da! se un cor fu sper-giu - ro,

RIC.  
Mo - - strar - - ti il sen-tie - ro

O  
-cor, oh stol - - to! u - - na spa - - -

L  
tra-di - ta, a te in-nan - - te mi

C  
o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor

I  
se u - n'a - ni - ma in-fi - da, quel -

R  
po - - trei del - - l'o - nor,..... po - -

O  
- da so cin - - ge - re an - cor

L ve - di, su - per - bo, nè sen -

C l'a - mor

I l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni

R - trei..... del l'o - nor, del

O an - cor an -

*ff*

L - ti ros - sor? Sentie - ro a te in co - gni - to è quel del ga -

C - mor. Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -

I - sci quel cor. Se un cor.....

R - l'o - nor. Al l'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, o ve -

O Sop! - cor. Non ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co -

R Ten! Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

O Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

C Bassi Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

*ff*

L  
- gliar - do! l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem - bian - te. Op -

C  
- gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to! ma

I  
..... fu spergiu - ro,

R  
- gliar - do, se al l'i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si, se in

O  
- dar - do, il pa - dre e la fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de, ra -

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

L  
-pres - sa, ol - traggia - ta, tra - di - ta, a te innan - te mi ve - di, su -

C  
vin - cer gl'ingan - ni sa - prò del mio pet - to, in o - dio mu -

I  
pu - ni - - - -

R  
co - re pie - ta - de di te non a - ves - si mo - strar - ti il sen -

O  
- pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na

cor fu sper - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu -

cor fu sper - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu -

cor fu sper - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu -

L  
- per - bo, nè sen - ti - ros - sor?      op - pres - sa ol - trag - gia - ta, tra -

C  
- tar - si già sen - to l'a - mor,      ma vin - cer gl'in - gan - ni sa -

I  
- - - - - sci quel cor,      se un cor fu sper - giu - ro, se u -


R  
- tie - ro po - trei del - l'o - nor,      se in co - re pie - ta - de di

O  
spa - da so cin - ge - re ancor,      ra - pi - sce l'o - no - re, in -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor,      se un cor fu sper - giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor,      se un cor fu sper - giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor,      se un cor fu sper - giu - ro, se u -



L  
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros -

C  
- prò del mio pet - to, in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a -

I  
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

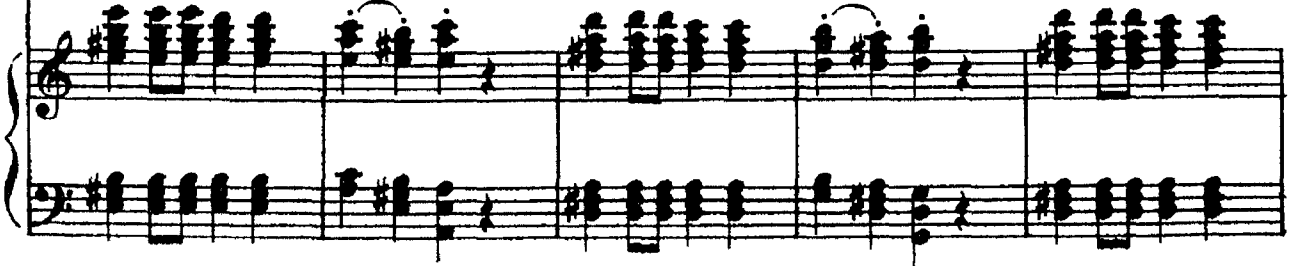
R  
te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei del - l'o -

O  
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel



L  
- sor, nè sen - ti rossor?..... Sen -

C  
- mor, già sen - to l'a-mor..... Già

I  
cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

R  
- nor, po - trei del - l'o-nor..... Al -

O  
- cor, so cin - ge - re ancor..... Non

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

cor, pu - ni - sci quel cor. Oh



L  
 - tiero a te in - co - gni - to è quel del ga - gliar - do!

C  
 l'alma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu - gliar - do,

I  
 cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo!

R  
 - l'onta ri - sponde - re m'u - dre - sti, o ve - gliar - do, se al l'i - ra che m'agita la

O  
 basta u - na vit - ti - ma a que - stó co - dar - do,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

*ff* *p*

L  
 l'o-no-re non ce-lasi, ha sem-pre un sem-biante.

C  
 a-privasi ai gau-di d'un te-ne-ro af-fet-to!

I  
 gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

R  
 pie-na schiudes-si, se in co-re pie-ta-de di te non a-ve-si, mo-

O  
 il pa-dre e la fi-glia vil-men-te e gli uc-ci-de.

gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

gli sde-gni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

*ff*

L  
Op-pres-sa, oltrag-gia - ta, tra-

C  
Ma vin - cer gi'ingan - ni sa-

I  
Se un cor fu sper-giu - ro, se u-

R  
-strar - ti il sentie - ro po-trei dell'o-nor.

O  
Ra - pi - sce l'o - no - re, in-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

L  
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros -

C  
- prò del mio pet - to, in o - dio can - giar - si già sen - to l'a -

I  
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R

O  
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

L  
- sor? op-pres - sa, oltrag-gia - ta,

C  
- mor, ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in

I  
cor, se un cor fu sper-giu - ro,

R  
Mo - - strar - - ti il sen - tie - ro,

O  
- cor, ra - pi - sce l'o - no-re, in - sul-ta, de - ri - de, in -

cor,

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in - fi - da, quel -

cor, pu - - ni - - sci quel cor,



ve - - di, su - per - bo, nè sen - - - tiros -

*p* l'a - - - mor, *ff* l'a - - -

-l'al - - ma pu - ni - sci, *ff* pu - ni - - sci quel

-trei del - - l'o - nor *ff* del - - - l'o -

an - - - cor, *ff* an - - -

*ff* quel.....

*ff* quel.....

*ff* quel.....

*b#*

*PRESTISSIMO*

L  

 \_sor? mi ve - - - - -

C  

 \_mor, in o - - - - -

I  

 cor, quel'l'al - - - - -

R  


 \_nor, mostrar - - - - -

O  

 - cor, ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh


 cor, quel'l'al - - - - -


 cor, quel'l'al - - - - -


 cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quel'l'al - ma pu -

*PRESTISSIMO*


L  
 - - - di, su - per - - - bo, nè sen - -

C  
 - - - dio mu - tar - - - si già sen - -

I  
 - - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -

R  
 - - - ti il sen - tie - - - ro po - - -

O  
 stol - - - to! oh stol - - to! u - - na

- - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -

- - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -

- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

L  
- ti, nè sen - ti ros - sor, nè

C  
- to, già sen - to l'a - mor, già

I  
- sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -

R  
- trei, po - trei del - l'o - nor, po -

O  
spa - da so cin - ge - re an - cor, so

- sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -

- sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -

- sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -

L sen - - - ti..... ros\_sor? mi ve - -  
 C sen - - - to..... l'a\_mor, in o - -  
 I - ni - - - sci..... quel cor, quel'l'al - -  
 R - trei..... del - - - l'o\_nor mostrar - -  
 O cin - - - ge - - - re an\_cor, ra - pi - sce l'o -  
 - ni - - - sci..... quel cor, quel'l'al - -  
 - ni - - - sci..... quel cor, quel'l'al - -  
 - ni - - - sci..... quel cor, se un cor fu sper -

The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

S - - - - - di su -  
 C - - - - - dio mu -  
 T - - - - - ma pu -  
 B - - - - - ti il sen -  
 O - no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh stol -  
 - ma pu -  
 - ma pu -  
 - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in fi - da, quell'al - ma pu - ni

L  
- per - - - bo, nè sen - - ti nè sen - -

C  
- tar - - - si già sen - - to, già sen - -

I  
- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

R  
- tie - - - ro po - - - trei, po - - -

O  
- to! oh stol - - to! u - - na spa - - da so

- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

- sci, pu - ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

L  
- ti ros - - - sor, nè sen - - -

C  
- to l'a - - - mor, già..... sen - - -

I  
- sci quel..... cor, pu - - ni - -

R  
- trei del - l'o - - nor, po - - trei.....

O  
cin - - ge - re an - cor, so cin - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

- sci quel..... cor, pu - - ni - -

59

L  
 - ti..... ros\_sor ros - - sor ros - -

C  
 - to..... l'a\_mor l'a - - mor l'a - -

I  
 - sci quel cor quel.....

R  
 del - - - l'o\_nor o - - nor o - -

O  
 - ge - - - re ancor an - - cor an - -

- sci..... quel cor quel cor quel

- sci..... quel cor quel cor quel

- sci..... quel cor quel cor quel

**Har**

S - sor ros - - scr ros - - sor?

C - mor l'a - - mor l'a - - mor.

T ..... cor.

B - nor o - - nor o - - nor.

cor an - - cor an - - cor.

cor quel cor quel cor.

cor quel cor quel cor.

cor quel cor quel cor.

*ff*

*Fine dell' Atto I.*

Verdi  
Oberto Conte di San Bonifacio  
Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

SINFONIA

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*ff*



*Cantabile*

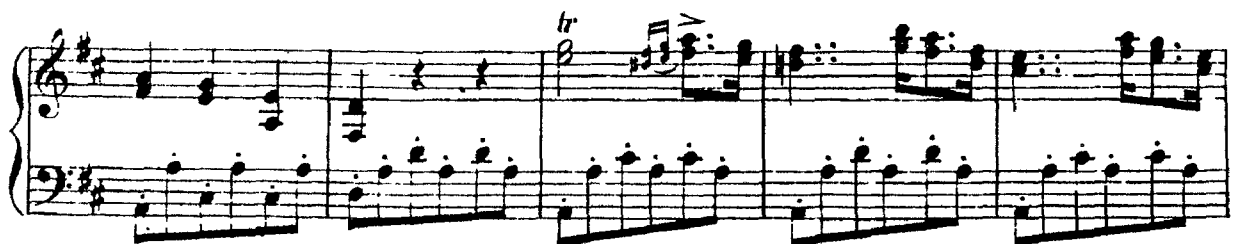
*legato*

*p*

Нар



*tr*



*tr*

*vuota*



First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking *p legato* is written in the upper left. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The marking *cres.* (crescendo) is written in the upper right. The melodic line in the left hand shows a slight upward trend.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. A *p* (piano) marking is visible at the end of the system.

Fourth system of the musical score. This system includes trills, indicated by the *tr* marking above the notes in the right hand. The left hand continues with its melodic line.

Fifth system of the musical score. The tempo/mood marking *ALL. VIVO* is centered above the staff. The right hand features a more active melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a complex, rapid melodic passage with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand continues with a highly active melodic line, featuring many trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

This page of musical score is for the piano accompaniment of Verdi's opera *Oberto*, Act I. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the right hand, which often features sixteenth-note patterns. Dynamics are clearly marked throughout, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). There are also various articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

UN POCO MENO

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *UN POCO MENO* is at the top, and the dynamic marking *dolce* is placed above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *dim.* is placed at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of steady eighth-note chords. The dynamic marking *dolce* is at the beginning, and *un poco cres.* is placed in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is a steady eighth-note chordal pattern. The dynamic marking *cres. sempre* is placed in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a complex texture with many beamed notes. The dynamic marking *doless.* is placed at the beginning.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is a complex texture with many beamed notes, similar to the previous system.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. It includes the instruction *VIVO come prima* above the right hand. A *trium* marking is placed above a note in the right hand. A *vasta* marking is placed below a note in the left hand. A dynamic marking of *P* (piano) is also present.

Fourth system of the musical score, featuring a *trium* marking above the right hand.

Fifth system of the musical score, featuring a *cres.* (crescendo) marking below the left hand.

Sixth system of the musical score, featuring a *trium* marking above the right hand.

ff *dim. a poco a poco*  
p

*ff* *dim. a poco*  
p

*a poco* *p* *pp*

*ff*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed in the second measure.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand features a dense, rapid melodic passage. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes dynamic markings such as *v* and *tr*.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff includes the instruction *f string.* and dynamic markings *f* and *ff*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Seventh system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# ATTO PRIMO



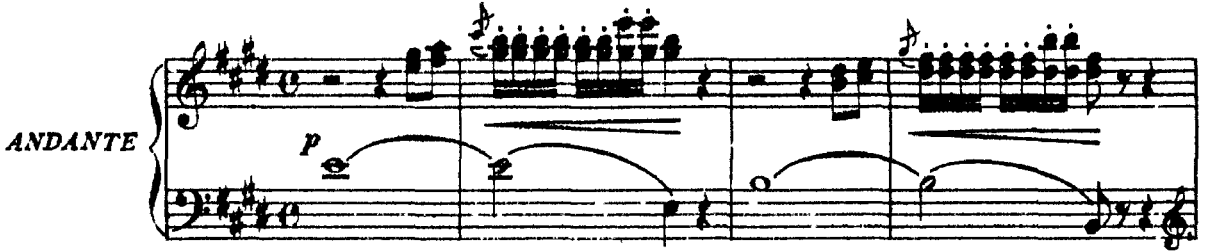
DELIZIOSA CAMPAGNA.

Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

## CORO D'INTRODUZIONE

Cavallieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

*ANDANTE*



*p*



*cres...*



*trun trun*



Soprani  
Tenori  
Bassi

*p* Di ver-mi - - - glià, ama-bil lu - - - ce appar  
*p* Di ver-mi - - - glià, ama-bil lu - - - ce appar  
*p* Di ver-mi - - - glià, ama-bil lu - - - ce appar

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-  
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-  
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

8

- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-  
- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-  
- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

8

-gn'a - stro a lei da - van - te fugga e ti - - mi.do s'a.

-gn'a - stro a lei da - van - te fugga e ti - - mi.do s'a.

-gn'a - stro a lei da - van - te fugga e ti - - mi.do s'a.

*tr*

- scon - da: è la stel - la che il sem - bian - te d'Ama -

- scon - da: è la stel - la che il sem - bian - te d'Ama -

- scon - da: è la stel - la che il sem - bian - te d'Ama -

*tr* *8*

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

*8*

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

*f*

- sti, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

*f*

**ALLEGRO**

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

**ALLEGRO**

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-

-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per  
 -rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per  
 -rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la  
 l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la  
 l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar.  
 pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar.  
 pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar.

- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -  
- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -  
- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -

8-----8-----

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -  
- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -  
- ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -

8-----8-----

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

- rà, la pace ar - ri - de - rà.....  
- rà, la pace ar - ri - de - rà.....  
- rà, la pace ar - ri - de - rà.....

This system contains the final three staves of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

# CAVATINA

RICCARDO

*ANDANTE MOSSO*

*a piacere*

RICCARDO

Son fra vo - il

Già sorto è il giór-no

*ANDANTE MOSSO*

*col canto*

*ff*

*ff*

R

*a tempo*

che affret - tà - ro i de - sir mie - i:

*a tempo*

*f* *f* *p*

R

questi plau - si a me d'in-

R

- tor - no, que - sti vo - ti io de - vo a lei,..... a lei

*dim.*

R  
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a - *ritard*

R  
Sop! - mor. Ah! a lei

O  
Ten. Oh fe - li - ci o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

R  
O  
Bassi Oh fe - li - ci o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

C  
Oh fe - li - ci o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

8 -

R  
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a - *dim.*

R  
- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

R  
le - i, a lei so - - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -

R  
*incalz.* *ritard.*  
- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

O  
Oh! fe - li - ci!

R  
Oh! fe - li - ci!

C  
Oh! fe - li - ci!

*affrett.* *col canto*

R  
*incalz.* *ritard.*  
- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

O  
Oh! fe - li - ci!

R  
Oh! fe - li - ci!

C  
Oh! fe - li - ci!

*affrett.* *ritard.*

*POCO PIÙ MOSSO*

R

- mor, al. le gioie dell' a. mor,  
 è la speme d'o. gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o. gni  
 è la speme d'o. gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o. gni

*POCO PIÙ MOSSO*

R

alle gioie dell'amor.  
 Ah.  
 cor, d'o - - gni cor.  
 cor, d'o - - gni cor.

*ALL<sup>o</sup> BRILLANTE*

RICCARDO

Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R - mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - - ci pro-

R S. - stra.te al suol ve - drò. Oh! chi vi sal - va al

R T. Vie-ni, vie - ni,

O Vie-ni, vie - ni,

C Vie-ni, vie - ni,

R  
 tur - - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

R  
 S. Ez - - ze - li - no a - sce - - si, gli stol - - ti abbat - te -  
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,  
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,  
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,

R  
 - rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli  
 ah! t'at - ten - de amor, ah!  
 ah! t'at - ten - de amor, ah!  
 ah! t'at - ten - de amor, ah!

R  
 stolti, gli stol-ti abbat-te - rò.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.

- dor, lo splen - dor, lo splen - dor.  
 - dor, lo splen - dor, lo splen - dor.  
 - dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.

Già par.mi u. di.re il fre - - mito de.gl'in - vi.di ne -

- mi - - cil Le bal - de lor cer - vi - - ci pro -

S. - strate al suol ve. drò. Oh! chi vi salva al tur - bi - ne de'

Vieni, vie. ni,

Vieni, vie. ni,

Vieni, vie. ni,

R

Sa - lin - guer - ra of - fe - - si? Ad Ez - - ze - li - no a -  
 fra lie - ti plau - si  
 fra lie - ti plau - si  
 fra lie - ti plau - si

R

- sce - si, gli stol - - ti abbat - te - rò..... gli  
 do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!  
 do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!  
 do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!

R

stol - ti abbat - te - rò..... gli stolti, gli stol - ti abbat - te -  
 t'attende amor, ah! t'attende amor,  
 t'attende amor, ah! t'attende amor,  
 t'attende amor, ah! t'attende amor,

PIÙ STRETTO

R

- rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti ab - bat - te -  
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 Più stretto t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R

- rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 8

R

- rò, abbat - te - rò, abbat - te - rò, abbat - te -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -  
 8

(S'avviano al Castello di Bassano)

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are: Soprano: "rò, abbat - - te\_rò."; Alto: "- mor, a - - mor."; Tenor: "- mor, a - - mor."; Bass: "- mor, a - - mor." The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The second system continues the piano accompaniment with trills marked "tr". The third system includes dynamic markings "p" and "dim:..... sempre..... più". The fourth system features dynamic markings "ppp" and "ff".

# CAVATINA

LEONORA

ANDANTE

*sottovoce* *cres.*

LEONORA

Ah! sgombro è il lo - - co alfin!

*morendo* *Recit.* *sottovoce*

L

L'insa-na gio-ia all'abborrite tor-ri por.ta la

L

tur-ba de' vas-salli, e intanto almen qui ta-ce del - le noz-ze il can-to!.. Noz-

*Adagio* *con forza*

L  
 - ze?.. Con al - tra don - na?.. I - naspet -

*ff Allegro*

L  
 - ta - ta io pur sa - rov - vil.. an - ch' i - o re - co a quel -

L  
 - l' a - ra il giuramen - to mi -

*ff*


L  
 Oh pa - dre! di qual

*Adagio*

L  
 duo - lo cagion ti fi - a que - st' in - fe - li - ce, quan - do

*a tempo*

L  
lun - ge dal pa - tri - o suo - lo..... di te in - de - gna l'u -



L  
- dra - i? Ma vendi - ca - to sa - rà l'ol - trag - gio, e questo è il

*Allegro*

*f Allegro*



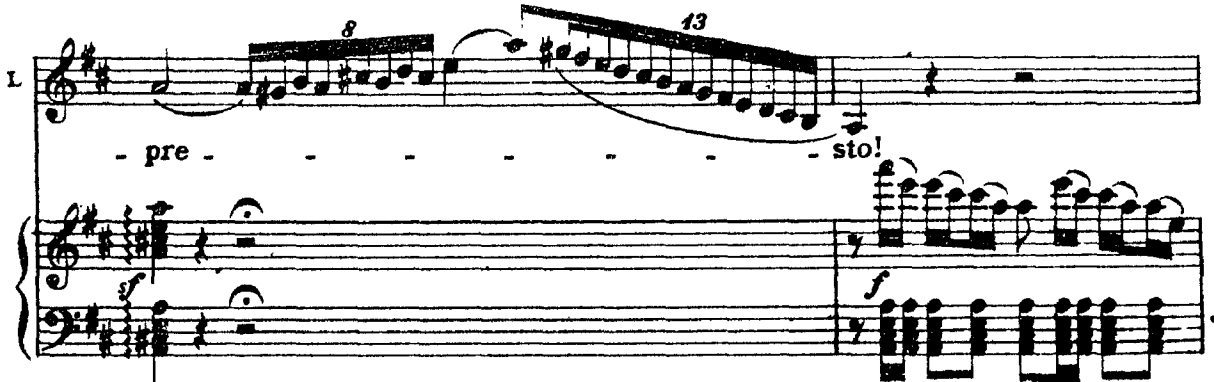
L  
gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -

*fp*



L  
- pre - - - - - sto!

8 13



*pp*



LEONORA

ANDANTINO

Sot - to il pa - ter - - no - tet - - to un  
 an - giol m'ap - pa - ri - - a ra - dian - te nel - l'a -  
 - spet - - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di  
 spe - me a me nu - dri - - a il co - re in -  
 - na - mo - ra - to... ah! mi tra - di l'in - gra -

*con grazia*

*p*

*f*

*p*

*rall.....*

L  
- to, tol - - to o-gni gio - - ia ei m'ha, ahl

*col canto*

*cres. e string.* *con fuoco*

L  
mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni gio - - ia, o-gni

*cres. e string.* *ff*

*dim.* *cres. e string.*

L  
gio - ia ei m'ha, ah mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni

*dim.* *P* *cres. e string.*

*a piacere*

L  
gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.

*ff* *pp*

**ALLEGRO**

*P*

LEO.

Oh po-tes-si nel mio co-re sof-fo-car l'im-men-so a-

- mo - rel d'in-no-cen - za al pri - mo gior-no oh..... po -

- tes - si ri - tor - nar! Io so-gna-va al-lor che-

- ru - - bi su do-ra-te e bian - - che mu-bi; o-ra i

E  
tri - bo - li e lo scor - no, o - - ra il pian - to e il so - spi -

L  
- rar,..... o - ra il pian - to e il sospi - rar.....

L  
.... so - - - spi - rar.

LEO.  
Ah!..... Oh po -

L  
 -tes - si nel mio co - - re sof - fo - car l'im - men - so a - mo - re! d'in - no -

L  
 - cen - za al pri - mo giorno oh..... po - - tes - si ri - tor -

L  
 - nar! lo so - gna - va al - lor che - ru - - bi su do -

L  
 - rate e bian - - che nu - bi; o - ra i tri - boli e lo scor - no, o - ra il

*accel.*

L  
 pian - to e il sospi - rar,..... o - ra il pian - to e il sospi -

L

- rar..... so - - - spi -

L

- rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - - - to e il

L

so - - - spi - rar, so - - - spi - rar, so - - - spi -

L

(si allontana verso l'abitato)

- rar, so - - spi - rar.

ff

# SCENA E DUETTO

LEONORA E OBERTO

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*ANDANTE SOSTENUTO*

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p* and accents.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cres.*

Third system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *ff*, and *p*. The word "Нар" is written on the left side.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p*, *smorz.*, and *ppp*.

OBERTO

Oh pa-tria ter-ra, al-fi-ne io ti ri-ve-do, ter-ra si ca-ra e de-si-

*REC<sup>do</sup>*

-a-ta! O-gnora in sul li-do o-spi-tal, che m'acco-gliea, sem-pre di te la men-te si pa-

*1<sup>o</sup> Tempo*

...sce.a! Tri-ste cagion mi

*1<sup>o</sup> Tempo*

*ANDANTE*

scor - ge, pa-tria dilet - ta, a te... Di nuo-vo pian - to vengo a ba -

*ANDANTE*

*P*

-gnar - ti, o dolce suol na-ti - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - - ta ad -

- di - - o! Se lo scritto fatal del-la so - rella non mi trag-ge in in-

*REC.<sup>vo</sup>*

*pp tremolo*

-ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ahi las-sol e dove trovar ti debbo, o figlia in-

O  
 -gratal.. io fre - mol.. forse al pa-dre se-gnasti il giorno e-stre -

O  
 - mol! Alcader della not-te denno le

LEO.

L  
 nozze inco-min-ciar! Ben si-a! In fosca luce av-volta, potrò meglio al ca-

pp

L  
 -stello recar-mi inos-ser-va-ta... Oh ciel! chi vedo! Qual vocal.. è dessa!

OBE.

ALLEGRO

O  
 Tu!.. padre! In qual luogo il ri-ve-do,e-ter-no Id-

L  
 Son i - o!

LEO.

ALLEGRO

L

di - - - ol

*ff* ALLEGRO

OBE.

Guar-dam il Sul mio ci-glio

ve - di del duol le im-prontel nell' im-pudi - ca fron-te sculto il ter-

*con forza*

*ff*

-ror, il ter-ror ti stal

*ff*

*MODERATO* *con passione*

*MODERATO* Non ti bastò il pe - ri - - glio d'un pa-dre sven-tu -

LEO.

*1<sup>o</sup> Tempo*

ra - - to... l'o - no - re hai tu mac.chia - - to di sua caden.te e -

*1<sup>o</sup> Tempo*

Pa - - dre! mi

-tà, di su - a caden.te e - tà.

L

stra - - zii l'a - - ni - ma... quel

*ff*

L

con terrore

*p* 3 3

guar - - do mi spa - ven - - ta! O

L

ven - - di - cata, o spen - ta - la fi - - glia tua sa -

L  
 -rà, o ven-di - ca - - ta o spen - ta.

*MODERATO con passione*  
 L  
 A u - na tradi - ta e mi - se-ra do - na un amples-so, o

*MODERATO p*

L  
 pa - dre... ten pre - ga in ciel la ma - dre, gio - la nel ciel ne a -

L  
 OBE.  
 -vrà..... gio - la nel ciel ne a -vrà. Dal cie - lo

La ma-dre tu - a?

L  
 ve - de il mio pian-to e ge-me!

O  
 Ve-de il tuo fal - lo e fre - - me...

O  
 Ta-ci, ti scosta, val

8 p

SMORA.

LEO. *AND:<sup>te</sup> MAESTOSO* *con espress.*

*AND:<sup>te</sup> MAESTOSO* Del tuo fa-vor soc-cor-ri-mi, ciel, che ai do-

pp

L  
 -len-ti ar-ri - - dil or che a me pres-so il gui - - di, sal-va-mi,

L  
 sal-vami, sal-vami il ge-ni-tor!

OBE. Del brac-cio tu - - o, del

*rall.*

f p *col canto* p

*smorz.*

brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a gli oppressi ar - ri -

- di! lo ven - ni a questi li - di vindice dell'o - nor.....

*mf.*

LEO.

Del tuo fa - vor soc - cor - ri -

vin - dice, vin - dice del l'o - nor. I - - o,

- mi, ciel, che ai do - len - ti ar - ri - - di! or che a me

ven - ni vin - dice, vin - dice del - l'o - nor!

L pres - so il gui - di, sal - va - mi, sal - vami, sal - vami il ge - ni -

O i - o ven - ni vin - di - ce, vin - dice, vin - dice dell'o -

*cres.* *fp*

L - tor! or che a me pres - so il gui - di,

O - nor! io venni a que - sti

L sal - vami, sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor, sal - vami,

O li - di, i - o ven - ni, io venni vin - di - ce dell'o - nor, io ven - ni

*con forza*

*cres.* *p trem.*

L sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor!

O vin - di - ce, vin - dice dell'o - nor!

*pp*

OBE. ALLEGRO

O-di in quell'al-te

tor - ri il se-duttur si ce - la...

i - vi il de-lit - to sve - - la; la - vi l'in-fa-mia, o

mo - ra... ti fia conces-so al - lo - ra del

LEO.

Sì! fra quell'al - te  
pa - dre tuo l'a - mor.

L  
tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni;

L  
piom - bi sul - l'a - ra e tuo - ni spa - ven - to al - lo sper -

L  
- giu - ro... ri - me - ri - tar - mi io giu - ro del pa - dre mio l'a -

L  
- mor, del pa - dre mio l'a - mor!.....  
OBE.  
Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

L  
.....  
O  
.....

OBE. *MODERATO*

Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen -

- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -

- mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la

vi - ta ..... fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

me, ..... fi - a l'e - stre mo che ot - tie - - ni da me, ..... fi - a l'e -

*p* *rinf.* *p* *string. poco* *a poco* *ff* *p* *ff*

LEO.

0

-stre-mo che ot-tie-ni da me! Af - fi - da - ta del

L

pa-dre al - l'amples - - so di me stes - sa mi sen - to mag-

L

-gio - re; se l'in - fa - mia an - te - pon-go al - l'o -

L

-no - re..... fia l'e-stre - mo che ot - ten - - go da

L

te..... fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - go da te..... fi - a l'e -

L. *OBE.*  
 -stre-mo che ot-ten-go da te. Se l'in -

O. *LEO.*  
 - fa - - mia ante - po - ni al - la vi - ta... Se l'in -

L. *OBE.*  
 - fa - - mia ante - pon - go al - l' o - no - re fi - a l' e - stre - mo che ot -

O. *OBE.*  
 fi - a l' e - stre - mo che ot -

L. *OBE.*  
 - ten-go da te.....

O. *OBE.*  
 - tie-ni da me.....

8.....

*MODERATO*

L  
 Af - fi - da - ta del pa - dre al - l'am - ples -

O  
 Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen - ti -

*MODERATO*

L  
 - so di me stes - sa mi sen - to mag - gio - re; se l'in -

O  
 - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so; ma se in -

L  
 - fa - mia an - te - pongo al l'o - no - re fia l'e - stre - mo che ot -

O  
 - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta ..... fia l'e - stre - mo che ot -

L  
 - ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - go da

O  
 - tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

*rinf.* *ff* *p* *p*

*PIÙ MOSSO*

L  
te, fi - a l' e - stre - mo che ot - ten - go da te. Se l' in -

O  
me, fi - a l' e - stre - mo che ot - tie - ni da me. Se l' in -

*PIÙ MOSSO*

L  
- fa - mia an - te - pon - go al - l' o - - no - - re

O  
- fa - mia an - te - po - ni al - la vi - - ta

L  
fi - a l' e - stre - mo che ot - ten - go da

O  
fia l' e - stre - mo che ot - tie - ni da me, che ot - tie - - ni da

L  
te, se l' in - fa - mia an - te - pon - go

O  
me, se l' in - fa - mia an - te - po - ni

L  
al - l'o - no - re fi - a l'e - stre, mo che ot -

O  
al - la vi - ta fia l'e - stre, mo che ot -

L  
- ten - go da te da te, da

O  
- tie - ni da me, che ot - tie - ni da me, da me, da

(partono verso Bassano)

L  
te, da te, da te.....

O  
me, da me, da me.....

MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

C O R O

ANDANTINO

First system of piano accompaniment for the chorus. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system, with similar melodic and accompanimental parts in both hands.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a trill (*tr*) and some grace notes, adding texture to the melody.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a trill (*tr*) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Soprani Fi - dan - za - ta av -  
 Fi dan za - ta av - ven - tu - ro - - sa, vie - ni a noi col

First system of the vocal line for the chorus. It is written for Sopranos and includes the lyrics. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. There are some grace notes and a trill (*tr*) in the melody.

Sixth system of piano accompaniment. It continues the accompaniment for the vocal line, maintaining the eighth-note texture in the left hand.

Sop **Sem - bri**  
 tu - o fe - dell  
 Teni **Sembri l'al - ba che, di ro - sa**  
 Bassi **Vie - - ni!**  
**Vie - - ni!**

pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel. **Qual d'Eug - a - nia**  
**Qual d'Eug - a - nia**  
**Qual d'Eug - a - nia**

sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;  
 sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;  
 sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

8

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

È del  
nel can-dor.

È del  
nel can-dor.

È del  
nel can-dor.

8

*tr*

*p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word "È del". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im - ma - gi - ne quag -

quag -

quag -

8

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word "quag". The piano accompaniment features a *8* (sesto) marking and a *1* (primo) marking.

sul tuo lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù, sul tuo

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the vocal line with lyrics, and the bottom is the piano accompaniment. The lyrics are: '-giù; e nel co - re la vir - tù'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, nel core la vir -

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics continue: 'e nel co - re la vir - tù, la vir -' on the first staff, 'e nel co - re la vir - tù, la vir -' on the second, and 'e nel co - re la vir - tù, nel core la vir -' on the third. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are: '- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....' on the first staff, '- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....' on the second, and '- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....' on the third. The piano accompaniment concludes with a final chord.

# SCENA E DUETTO

CUNIZA E RICCARDO

CUNIZA

Ba-sta, ba-sta, o fe - de - li! In questo giorno del vo-stro a-

RECITATIVO

*Adagio*  
- mor novelle pro - ve io ve-do. Ve ne com-pen - si, ve ne com-pen -

- si il ciel! I - te, fra po-co a me vi chame -

*ALLEGRO* (Imelda e Coro partono)  
- rò.  
*ALLEGRO*  
*p* *cres.*

RICCARDO

Cu-ni-za, ah

R

parmi che in sì bel giorno un ve-lo co-pra tua va - ga fronte. Ah..... invan lo

CUN.

C

ce - lo!

*MOD<sup>to</sup> ASSAI*

*MOD<sup>to</sup> ASSAI* Il pensier d'un amo - re fe - li - ce sembra un

C

so - gno, mio be - ne, per me! ma spie-gar quan-to il co - re mi

C

di - ce cer-co in-van, no, pos-si-bil non è. Questa

C

gio - la che il pet-to m'i-non-da, è commista a un arca-no ti-mor, e mi

C  
 par che una vo - ce pro - fonda la - - men - tosa mi suo - - - ni al

C  
 RIC.  
 cor. Nuo - vo di per te splen - da se - re - no, ah di -

R  
 - strug - gi o - gni va - no ti - mor! u - na vo - ce ti sor - ga nel

R  
 se - no che ti par - li..... di gioia e d'a - mor! Presso al -

R  
 - l'a - ra un'imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal gior - no con

R  
te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi - a sor -

R  
- gente d'affan - - - no per me. Ah per -

CUN.

C  
- do - na! Conso - li un sor - ri - - so

RIC.

R  
chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -

CUN.  
Ah per - do - - na!

R  
- ra. Con - so - - li un sor -

C  
Ah per-do - - na!

R  
- ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The C part (soprano) has a single note on a whole rest. The R part (soprano) begins with a melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R  
- ra.

8-

*ff*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The vocal line for R has a whole rest. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked with a forte dynamic.

CUN.

8-

Fra il ti -

*p*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The vocal line for CUN. has a whole rest. The piano part continues with a similar texture to the previous system, marked with a piano dynamic.

C  
RIC. - mo, re e la spe - - me di - vi - so

Fra il ti -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The C part (soprano) has a melodic line. The R part (soprano) has a whole rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

C

R

que - - - sto

- mo - re e ..... la spe - me e la spe - me di - vi - so

C

R

co - re spie - gar - - - si non sa!

que - - - sto

C

R

co - re ..... spie - gar - - si non sa! fra il ti -

fra il ti -

C

R

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

C sa, questo co - re spie - gar - - - si non

R sa, questo co - re spie - gar - - - si non

8

*ff* *p*

C sa, no, non sa, no, non sa, no, non

R sa, no, non sa, no, non sa, no, non

8

C sa. Pari a un so-gno che non du-ra so no, il

R sa.

8

*p* *p* *#*

C cre-di, i dub - bi mie-i. Ti rin-fran-ca, t'as-si - cu - ra, sen-za

RIC.

R

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE* CUN.

te, senza te morir vor - - rei! Questa

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE*

*p*

C

*con grazia* *s*

ma - no omai ri - tor - ni la tua gio - - ia, la tua

C

cal - - ma; un sol co - re, u-na so - l'al - ma or di

C

noi si for - me - rà. Scor.re.ran - no i no - stri

*f*

*p*

C  
gior - - ni co - me lim - pi - do ru - -

C  
- scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - vel - lo no-stre

C  
RIC. sal - me chie - de - rà.

Ah! que-sta ma-no omai ri -

R  
- tor - ni la tua gio - - ia, la tua cal - - ma; un sol

R  
co - re, u - na so - l'al - ma or di noi si for - - me -

R  
- rà. Scor - re - ran - no i no - stri gior - - ni co - me

R  
lim - pi - do ru - scel - - lo fin - ch'è mor - te dal - l'a -

R  
- vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà.

CUN.

RIC.

No - stre sal - me chie - de -

No - stre sal - me chie - de -

C

R

- rà, chiede-rà, chiede-rà.

- rà, chiede-rà, chiede-rà.

CUN.

RIC.

Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia

Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia

C  
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

R  
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

C  
- l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scor-re-

R  
- l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scor-re-

C  
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

R  
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

C  
 - scel - - lo, fin - ché mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre

R  
 - scel - - lo, fin - ché mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre

C  
 sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te dal - - l'a - -

R  
 sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te no - - stre

C  
 - vel - lo no - stre sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché

R  
 sal - - - - me chie - - de - rà, fin - - ché

C mor - - te dal - - l'a - vel - lo no - stre sal - - me chie - - de -

R mor - - te no - - stre sal - - - - me chie - - de -

8

**Har**

C - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

R - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

8

(partono)

C sal - me chie - de - - rà.

R sal - me chie - de - - rà.

8

8