





BARITONE (T.C.)

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The musical score is written for Baritone (T.C.) in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, mp), articulation (>, ^), and phrasing slurs. Measure numbers 1 through 8 are indicated in circled boxes above the staves. The piece concludes with a final double bar line.



# Верни мне музыку

BASS GUITAR

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The image shows a bass guitar score for the song 'Верни мне музыку'. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left and a set of chords above the staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various chord voicings and rhythmic patterns. Four specific measures are circled and numbered: measure 4 (circled 1), measure 11 (circled 2), measure 19 (circled 3), and measure 27 (circled 4).

Chords and measure numbers:

- Measure 4:  $\text{Ab}$  (circled 1),  $\text{Eb/G}$ ,  $\text{Db/F}$
- Measure 8:  $\text{Ab/Eb}$ ,  $\text{Bb7/D}$ ,  $\text{Eb/Db}$ ,  $\text{Ab9/C}$
- Measure 11:  $\text{FMIN7}$ ,  $\text{Bb7}$ ,  $\text{Eb9}$ ,  $\text{Eb7}$ ,  $\text{Ab}$  (circled 2),  $\text{Eb/G}$
- Measure 15:  $\text{Db/F}$ ,  $\text{Ab/Eb}$ ,  $\text{Bb7/D}$ ,  $\text{Eb/Db}$ ,  $\text{Ab9/C}$
- Measure 19:  $\text{FMIN7}$ ,  $\text{Bb7}$ ,  $\text{Eb7}$ ,  $\text{Ab}$  (circled 3),  $\text{GMIN7}$ ,  $\text{C7}$
- Measure 23:  $\text{FMIN7}$ ,  $\text{EbMIN7}$ ,  $\text{Ab7}$ ,  $\text{Db6}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{FMIN7}$ ,  $\text{Bb7}$
- Measure 27:  $\text{Ab/Eb}$ ,  $\text{Bb7}$ ,  $\text{Eb7}$ ,  $\text{Ab}$  (circled 4)
- Measure 30:  $\text{GMIN7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{FMIN7}$ ,  $\text{EbMIN7}$ ,  $\text{Ab7}$

Верни мне музыку

BASS GUITAR

2

33  $\text{Db}6$   $\text{C}7$   $\text{F}^{\text{MIN}}7$   $\text{Db}6/\text{E}$   $\text{Eb}7$  5

37 6  $\text{Ab}$

41  $\text{Eb}/\text{G}$   $\text{Db}/\text{F}$   $\text{Ab}/\text{Eb}$   $\text{Bb}7/\text{D}$   $\text{Eb}/\text{Db}$

45  $\text{Ab}9/\text{C}$   $\text{F}^{\text{MIN}}7$   $\text{Bb}7$   $\text{Eb}$  7  $\text{Ab}$

49  $\text{G}^{\text{MIN}}7$   $\text{C}7$   $\text{F}^{\text{MIN}}7$   $\text{Eb}^{\text{MIN}}7$   $\text{Ab}7$   $\text{Db}6$   $\text{C}7$

53  $\text{F}^{\text{MIN}}7$   $\text{Db}6/\text{E}$   $\text{Eb}7$   $\text{Ab}7$   $\text{E}7$

8 57  $\text{A}$   $\text{G}^{\#}\text{MIN}7$   $\text{C}^{\#}7$   $\text{F}^{\#}\text{MIN}$

60  $\text{E}^{\text{MIN}}7$   $\text{A}7$   $\text{D}$   $\text{C}^{\#}7$   $\text{F}^{\#}\text{MIN}7$   $\text{Db}6/\text{F}$   $\text{E}7$

64  $\text{A}$

67

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

$\text{♩} = 70$

1

2

3

4

5

6

7

8

*p*

*mf*

*f*

*tr*

# Верни мне музыку

CLARINET IN B $\flat$  2

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

Музыкальная партитура для кларнета в B $\flat$  2. Темп:  $\text{♩} = 70$ . Ключевая подпись: B $\flat$  мажор. Метр: 4/4. Партитура состоит из девяти тактовых систем. В начале каждой системы (или группы систем) указаны номера тактов в квадратных скобках: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]. Динамические обозначения:  $mf$ ,  $mp$ ,  $f$ . В такте 6 присутствует цифра 6, обозначающая шестую ноту. В такте 8 происходит изменение тональности на D $\sharp$  мажор. В такте 9 партитура заканчивается двойной точкой.



# Верни мне музыку

DRUM SET

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70



*mf*

①



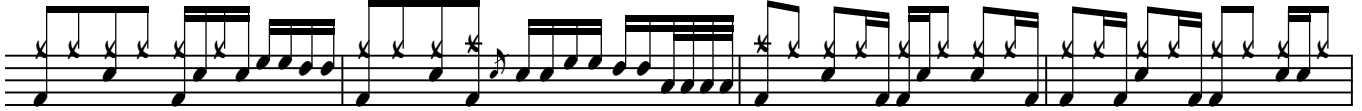
②



③



④



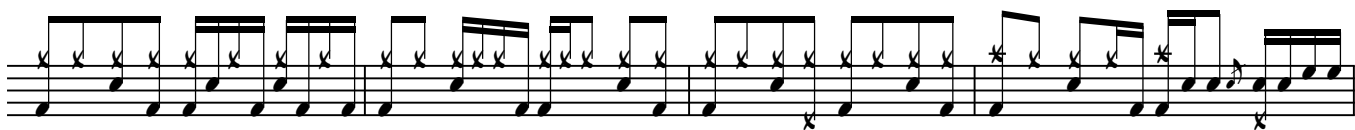
⑤



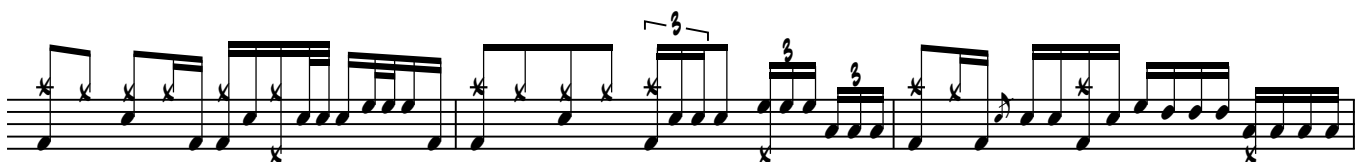
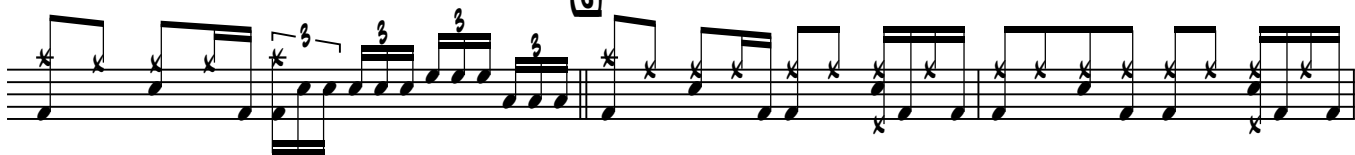
⑥



7



8



# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

AbMA7 Db6 AbMA7 Db6

1 Ab mE Eb Db Ab Bb7 Eb Ab9 FMIN7 Bb7

2 Eb9 Eb7 Ab Eb Db Ab Bb7 Eb Ab9

3 FMIN7 Bb7 Eb9 Eb7 Ab GMIN7 C7 FMIN7 EbMIN7 Ab7 Db6 C7 FMIN7 Bb7 Ab Bb7

4 Eb9 Eb7 Ab GMIN7 C7 FMIN7 EbMIN7 Ab7 Db6 C7 FMIN7 DbM6/E Eb9 Eb7

5 Ab Db6 AbMA7 Db6 Db(ADD9)

6 mE Ab6 Eb Db/F Ab/Eb Bb7/D Eb/Db Ab9/C FMIN7 Bb7

7 Eb9 Eb7 Ab GMIN7 C7 FMIN7 EbMIN7 Ab7 Db6 C7 FMIN7 DbM6/E

8 Eb9 Eb7 Ab7 E7 A G#MIN7 C#7 F#MIN EMIN7 A7 D C#7

F#MIN7 DbM6/E E9 E7 A Db A A



# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The musical score consists of ten staves of music for Horn in F 1. The tempo is marked as ♩ = 70. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and articulations like accents and slurs. There are eight numbered measures (1-8) circled in the score. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns and a key change to D major (two sharps) in the final section.



PIANO

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

Abmaj7 Db6 Abmaj7 Db6 ①

②

③

PNO.

PNO.

Верни мне музыку

PIANO

2

4

Musical notation for system 1, measures 1-6. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has rests in measures 1-3 and then begins in measure 4.

Chords:  $A^b$ ,  $G^{MIN7} C7$ ,  $F^{MIN7}$ ,  $E^b^{MIN7} A^b7$ ,  $D^b6 C7$ ,  $F^{MIN7} D^bM6/E$

5

Musical notation for system 2, measures 7-9. The treble line features a melodic line with eighth notes and a half note. The bass line continues with eighth notes.

Chords:  $A^b$ ,  $E^b9 E^b7$ ,  $D^b6/A^b$ ,  $A^bMaj7$

6

Musical notation for system 3, measures 10-12. The treble line has a melodic line with eighth notes and a half note. The bass line has chords with triplets in measures 11 and 12.

Chords:  $D^b6/A^b$ ,  $A^b6$ ,  $E^b/G$ ,  $D^b/F$

Musical notation for system 4, measures 13-15. The bass line continues with eighth notes. The treble line has rests.

Chords:  $A^b/E^b$ ,  $B^b7/D E^b/D^b$ ,  $A^b9/C$ ,  $F^{MIN7} B^b7$ ,  $E^b9 E^b7$

7

Musical notation for system 5, measures 16-21. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has rests in measures 16-18 and then begins in measure 19.

Chords:  $A^b$ ,  $G^{MIN7} C7$ ,  $F^{MIN7}$ ,  $E^b^{MIN7} A^b7$ ,  $D^b6 C7$ ,  $F^{MIN7} D^bM6/E$

8

Musical notation for system 6, measures 22-28. The key signature changes to two sharps (D major/E minor). The bass line has chords with triplets in measures 27 and 28.

Chords:  $E^b9 E^b7$ ,  $A^b7 E7$ ,  $A$ ,  $G^{\#MIN7} C^{\#7}$ ,  $F^{\#MIN}$ ,  $E^{MIN7} A7$ ,  $D C^{\#7}$

Musical notation for system 7, measures 29-34. The bass line has chords with triplets in measures 33 and 34. The treble line has chords with triplets in measures 33 and 34.

Chords:  $F^{\#MIN7} D^{\#6}/F$ ,  $E9 E7$ ,  $A$ ,  $D6$ ,  $A$

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

1 4 2 3 4 5 6 7 8

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

1

2

3

4

5

6

7

8

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The musical score is written for Trombone 1 in a 4/4 time signature with a tempo of 70 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Performance markings include accents, slurs, and breath marks. There are eight numbered rehearsal marks (1-8) and a section marked '6'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings. The piece concludes with a final double bar line.

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The score consists of ten staves of music in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 70. The music includes various dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*, along with articulations like accents and slurs. Performance markings include circled numbers 1 through 8, indicating specific measures or phrases. There are also numerical markings like '7' and '3' above notes, and a '6' above a measure. The score concludes with a double bar line.

# Верни мне музыку

TRUMPET IN B $\flat$  1

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

$\text{♩} = 70$

1 2 3 4 5 6 7 8

$mf$   $mf$   $mf$   $mf$   $mf$   $mf$   $mf$   $f$

TRUMPET IN B $\flat$  2

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

$\text{♩} = 70$

1 2 3 4 5 6 7 8

$mf$   $f$   $mf$   $f$   $mf$   $f$   $mf$   $f$

# Верни мне музыку

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

$\text{♩} = 70$

The musical score consists of eight numbered measures, each on a separate staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 70. Measure 1 starts with a dynamic of  $mf$  and includes a fingering of 4. Measure 2 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 7. Measure 3 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 6. Measure 4 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 4. Measure 5 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 2. Measure 6 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 6. Measure 7 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 4. Measure 8 has a dynamic of  $mf$  and a fingering of 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Верни мне музыку

TRUMPET IN B $\flat$  4

Музыка А. Бабаджанян  
Слова А. Вознесенский  
Аранж. Е. Кольцов

$\text{♩} = 70$

1 2 3 4 5 6 7 8

# Верни мне музыку

TUBA

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

The musical score is written for Tuba in bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The score consists of ten staves of music. It features four numbered rehearsal marks: 1, 2, 3, and 4. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests throughout the piece, particularly in the second and fifth staves. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads.

Верни мне музыку

TUBA

2

5



6



7



8



# Верни мне музыку

TUBA 2

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

1

2

3

4

5

6



7



8



## ВЕРНИ МНЕ МУЗЫКУ

Музыка А. Бабаджанян

Слова А. Вознесенский

Аранж. Е. Кольцов

♩ = 70

①



Вслед за мной на вод-ных лы-жах ты ле-тишь.



За спиной рас-та-ял след от вод-ных лыж. Ты у-слышь их му-зы-



② ку, у-слышь... Как от вол-шеб-но-го смычка — та-ка-я му-зы-ка!



У-ве-ду те-бя от до-ма, у - ве-ду, на ви-ду у всех зна-ко-мых у - ве-ду,



у - ве-ду на ра-дость и бе-ду... Одной на - тя-ну-той струной свя - за-ны



мы с тобой! Ты сквозь го-да, ты сквозь го - да ле - тишь за мной,



как буд-то ан-гел за-го - ре-лый, за спиной! Вер-ни мне му - зы-ку... Без



④ му - зы - ки — тоска... Мы рас - стались, но о - ста-лась на-ша му - зы-ка.



Ты сквозь го-да, ты сквозь го - да ле-тишь за мной, как буд - то ан-гел за-го-



ре-лый за спиной! Вер-ни мне му - зы-ку... Без му-зы-ки — тоска... Мы рас-

Верни мне музыку

5

6



стались, но о - сталась на - ша му - зы - ка.

Ни - ког - да не воз - вра -



щусь я, ни - ког - да.

Ни - ког - да

не за - по - ет у - же во - да.



Без сле - да

все смы - ло, без сле - да...

Ложь не нуж - на — ей грош це - на. Стру - на о -



бо - рва - на.

Ты сквозь го - да, ты сквозь го - да ле - тишь за мной,



как буд - то ан - гел за - го - ре - лый за спи - ной!

Вер - ни мне му - зы - ку... Без



му - зы - ки — тоска... Мы рас - ста - лись, но о - сталась на - ша му - зы - ка.



Ты сквозь го - да, ты сквозь го - да ле - тишь за мной,

как буд - то ан - гел за - го -



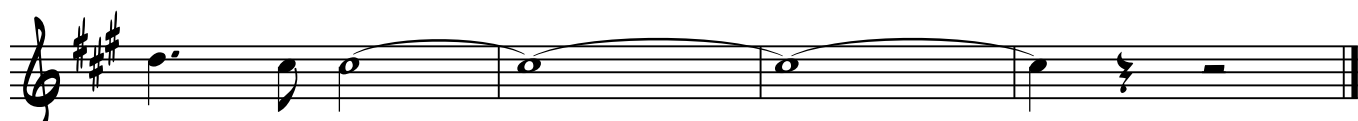
ре - лый за спиной!

Вер - ни мне му - зы - ку... Без му - зы - ки — тоска... Мы рас -



ста - лись, но о - ста - лась на - ша му - зы - ка!..

му - зы - ка!..



Му - зы - ка!..