

№ 35. Хор киевлян и появление Всеслава и Надежды

Allegro

ЗАНАВЕС

нар *p*

Урочище вблизи Аскольдовой могилы, - берег Днепра, выдающийся над водой утес. Время и вечеру. Жмурое небо и Днепр, порывы ветра. Киевляне и киевлянки - друзья Всеслава и Надежды. Беспокойство ожидания.

cresc.

Сопрано

Ой, по-мо-гай им Рог - не - да! Ку - да им, сер-деш-ным, де -

Альты *f*

Киевляне

Тенора *f*

Толь-ко б у - спе - ли! А ну, как по -

Басы *f*

f

С.
- вать - ся! Дай сча- стья - у - да - чи, Рог - не - да, дай

А.
Т.
Б.
- го - ня! Ру - ка у Вы - ша - ты ой - ой! Ру -

- сча - стья - у - дач!

Чу, не о -

- ка у не - го, брат, длин - на!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальная партия имеет четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас), а фортепиано — две партии (верхняя и нижняя). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В вокальной партии присутствуют следующие текстовые фрагменты: «Долж -», «- ни ли?.. Стой... Что там? Долж -».

Фортепианная партия к первому музыкальному фрагменту. Включает верхнюю и нижнюю партии. Музыкальная линия характеризуется ритмическими фигурами и арpeggio-подобными движениями.

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Вокальная партия имеет четыре голоса. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В вокальной партии присутствуют следующие текстовые фрагменты: «- но, что о - ни! О - ни! О -», «И впрямь о - ни!», «- но, что о - ни! О - ни! О -», «И впрямь о - ни!».

Фортепианная партия к второму музыкальному фрагменту. Включает верхнюю и нижнюю партии. Музыкальная линия характеризуется ритмическими фигурами и арpeggio-подобными движениями.

С. А.

Meno mosso

mf

- ни!

О - ни! О - ни!

Бе -

Т. В.

mf

Meno mosso

*cresc.**ff**mf*

- гут!

Сейчас

Сей - час

будут здесь!

Бу - дут здесь!

Бе - гут!

cresc.

Allegro

Появляются Весслав и Надежда, с ними Стемяд.

ff

С. А.

Степид спускается к берегу, под утес, пропадает из глаз.

Киевляне
Т. В.

Го - то - вы вам ко - ни.

и

вы - би - рай - те!

чели при - па - сен,

Надежда

Спа - си - бо... Спа - си - бо... Спа -

Воеслав

Че -

Над. 
 - си - бо за все вам, за

Во. 
 - си - бо вам, дру - ги, спа - си - бо за

Т.Б. 
 Спа - сай тесь, дай бо ги вам у -
 - го там, сочтем - ся.



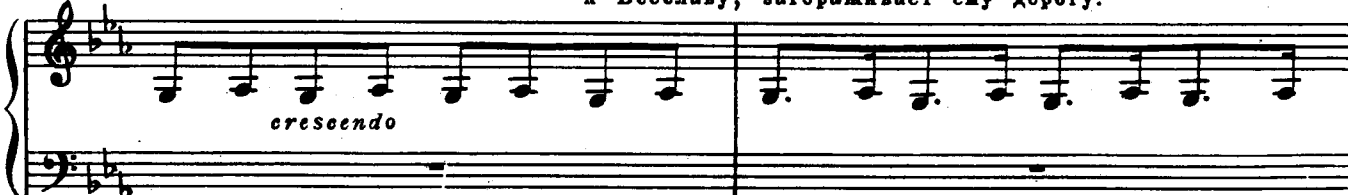
Над. 
 все!..

Во. 
 (Уходят.)


 - дач! Васы (Уходят.)
 Дай бо ги вам у - дач!



Появляется Незвестный. Стремительно направляется к Всеславу, загромождает ему дорогу.



crescendo

№ 36. Мелодрама, трио и смерть Стемида

Мелодрама

(Указывает на Надежду.)

Неизвестный (говорком)

Как! Вместо того, чтобы встать на священную мечь Рюрикову роду, ты...

Надежда (говорком)

Ты хочешь разлучить нас?!

Всеслав (привлекая к себе Надежду. Говорком)

Нет, легче мне погибнуть в пучине днепровской, чем...

Неизвестный (говорком) Аскольдов правнук! Всеслав (говорком)

Погоди, пусть и верно я от корня Ас-

кольдова, но время ль мне, одному, гонимому,
поднять меч на Владимира? Чьею силой?

Нет, нет! Мне едва впору
спастись сейчас и от Вышаты...

Трио

Allegro agitato
Неизвестный

В стороне - Надежда и Любаша.

О нет! До-коль Вла-ди-мир

f *fp* *fp*

(Указывает на Надежду.)

Н. в сла - ве, за - будь е - е, за - будь про

Всеслав

Что лю - дискажут о Все-сла - ве? И что мне

Н. все.

Во. Ки - ев без не - е?

Надежда (Любаше)

Музыкальная запись для голоса Надежды. Начиная с такта, в котором звучит аккорд. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

За_чем он нам бе_жать ме_ша - ет? По_го_ня

(Неизвестному)

Во.

Музыкальная запись для голоса второго исполнителя. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

Кто я - о том ни_кто не зна - ет. Ме_

(протягивая Всеславу меч)

Н.

Музыкальная запись для голоса третьего исполнителя. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

Ре_шай! Ас_коль - да кровь взы - ва - ет! По_

Вот он!

Музыкальное сопровождение на фортепиано. Включает правую и левую руки. Используются динамические обозначения *f* и *sf*. В правой руке преобладают шестнадцатые и восьмые ноты, в левой — аккорды и восьмые ноты.

Над.

Музыкальная запись для голоса четвертого исполнителя. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

ря - дом, ко - ни ждут. К че - му Все_сла_ва он скло_

Во.

Музыкальная запись для голоса пятого исполнителя. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

_ня не_мед_ля преда_дут. Дру_жи_ну преж - де со_би_

Н.

Музыкальная запись для голоса шестого исполнителя. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты.

- том_ка дол_г и честь_кме - чу,кмечу зо_вут! И - на - че ги_бель_о_жи -

Музыкальное сопровождение на фортепиано. Включает правую и левую руки. Используются динамические обозначения *f* и *sf*. В правой руке преобладают шестнадцатые и восьмые ноты, в левой — аккорды и восьмые ноты.

Над. 
 - ня - ет? Ска-жи, за-чем, за-чем он тут?

Во. 
 - ра - ют, вра-гам на ме-сть не так и - дут.

Н. 
 - да - ет! Те-бя и под землей най-дут! Да Рю - ри-ко-во



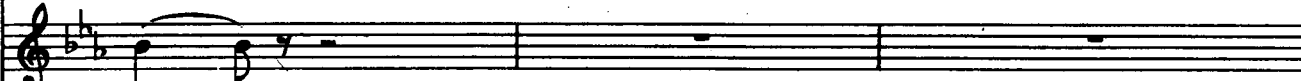
Во. 
 Нет, нет, потом, сейчас не вре - мя, иль го-ло - вы мне не сно -

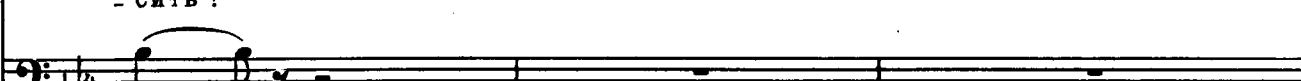
Н. 
 сги - нет пле - мя, пле - мя! Вста - вай Аскольда о - то -




Надежда (подойдя, Всеславу)

Зачем он здесь, че-го он хо - чет? Ах, я стра -

Во. 
 - сить!

Н. 
 - мстить!



Над.

- шусь е - го о - чей... Ка - ко - е пла - мя в них кло -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then another phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Над.

- ко - чет... Ах, прочь от - сю - да, прочь ско - рей!

Неизвестный (отстраняя Надежду, отводя Всеслава)

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic and urgent quality, with a final note that is held and then released. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Вста - вай на

The third system shows the vocal line starting with a new phrase, "Вста - вай на". The piano accompaniment continues to provide harmonic support. The key signature and tempo appear to remain consistent with the previous systems.

Н.

месть! Аскольда вспо - ни! За - виден бу - дет жре - бий

The fourth system introduces a new character, "Н.", with a vocal line. The lyrics are "месть! Аскольда вспо - ни! За - виден бу - дет жре - бий". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Н.

твой! Забудь е - е! Свой долг ис - пол - ни! Свой доб - рый

The fifth system continues with the character "Н." and the lyrics "твой! Забудь е - е! Свой долг ис - пол - ни! Свой доб - рый". The piano accompaniment features more complex chordal structures and moving lines, particularly in the right hand.

Н.

меч в кро-ви о . мой! Воз-дай от-мщень . е за Ас .

Надежда

(Бросается к Неизвестному.) (Сильно, с тоской)

Сил не-ту ждать! Пу-сти!

Н.

.коль . да, сто-ри-цей смерть е . го от . мсти!

Над.

Крест нам чест . ной от зла о - гра - да. А

Воеслав

Дай путь, ста - рик, бе-жать нам на - до. За .

Н.

Ждет Ки - ев твой зла-той за все на .

Над.
 . минь, рас . сып . ся, при . зрак . злой! Ис . чез . ни, сгинь, ис . чадь . е

Во.
 . тмил . ся, вид . но, ра . зум . твой. Од . на о . на мне век от .

Н.
 . гра . дой, те . бя ждег Ки . ев твой! Нам нет с то . бой пу . тей об .

Над.
 а . да! Дай сил ду . ше, спа . си, гос . подь . свя .

Во.
 . ра . да. О . ставь ме . ня, ступай се . бе сво . ей тро . пой! Сту .

Н.
 . рат . но. Ис . полни долг священ . ный свой! Ис .

Над.
то́й, спа-си ты нас, гос-подь свя-той. Спа-си, гос-подь свя-

Во.
-пай се-бе сво-ей тро-пой, сту-пай се-бе сво-ей тро-

Н.
-пол-ни долг свя-щен-ный свой! Ис-пол-ни долг свя-щен-ный

Из-под берега появляется Стемид; бежит к Всеславу.

Над.
-той!

Во.
-пой!

Н.
свой!

Стемид (говорком)

Всеслав! Всеслав! Что же?

Прспешай, время дорого!

Смерть Стемиды

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Стеמיד (заступая дорогу Неизвестному)

Да пол . но, стар . че. На што он так ну . жен те . бе сей . час.

Неизвестный

Прочь!

нар

sp

Неизвестный

Геть ме . шать . ся! Ве . до . мо ли те .

f

sp

Стеמיד

Мне ли не

бе, кто твой Все . слав?

H.

Ст.  *p*

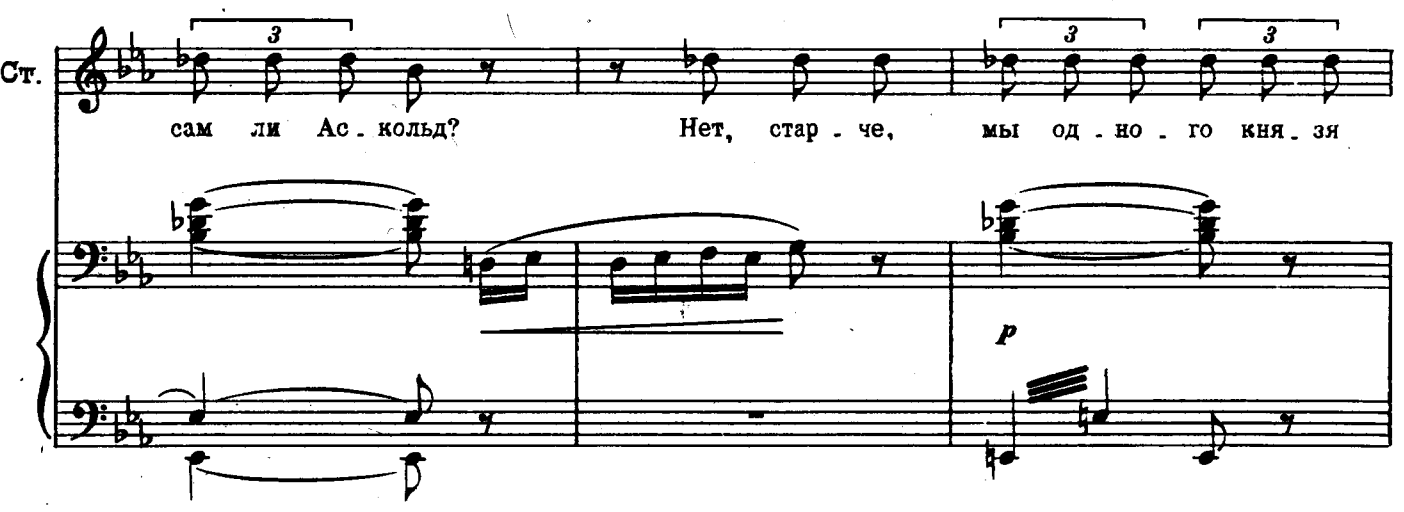
знать мо. е. го по. бра. ти. ма. Вме. сте рос. ли, вме. сте вы. рос. ли.

Ст.  *sp*

Н.  *3*

Он князь твой, князь Ки. ев. ский!

Хо! Вон ку. да хватил! Не

Ст.  *p*

сам ли Ас. кольд? Нет, стар. че, мы од. но. го кня. зя

Ст. зна - ем - Вла - ди - ми - ра Свя - то - сла - ви - ча ...

Н. За - мол - чь, раб вла - ди - ми - ров!

Неизвестный поражает Стемида мечом.

Надежда

Largo

Зверь лю - тый, что ты сде - лал!

Tempo primo

Всеслав

Ты у . бил луч . ше . го мо . е . го

Вз.

дру . га.

Неизвестный

Дру . га! Он ме . шал те . бе стать кня . зем Ки . ев . ским.

Молния. На окровавленной груди Стемида блеснула золотая Аскольдова гривна. Неизвестный отшатывается.

stringendo

Неизвестный (в ужасе)
(говорком) Гривна Аскольдова!

Но я ви . дел ... я ви . дел тог . да ... я ви . дел е . е на те .

Всеслав медленно кладет руку на грудь себе - повторяет движение Незвестного, сделанное им тогда, ночью, при встрече у Аскольдовой могилы.

Оба - Незвестный и Всеслав - поражены страшной догадкой.

Всеслав

Сте . ми . до . ву грив . ну?.. По ней... ты счел ме . ня им...

Н. . бе.

Вс.

(стоном)

Бросается к телу Стемиды.

О, Хор . се . бо . же!.. Здесь, у мо . ги . лы Ас . коль . до . вой!..

Н.

sf

№37. Ария Неизвестного над мертвым Стемидом

Allegro

Неизвестный рванул ворот, обнажил грудь.

Неизвестный

(к небу)

fz

На, серд - це, рви! Ра.

Н. зи стре - ла - ми мол - ний! Вот он, вот он в кро -

Н. - ви ле - жит не - движ - ный и без - молв - ный... Без.

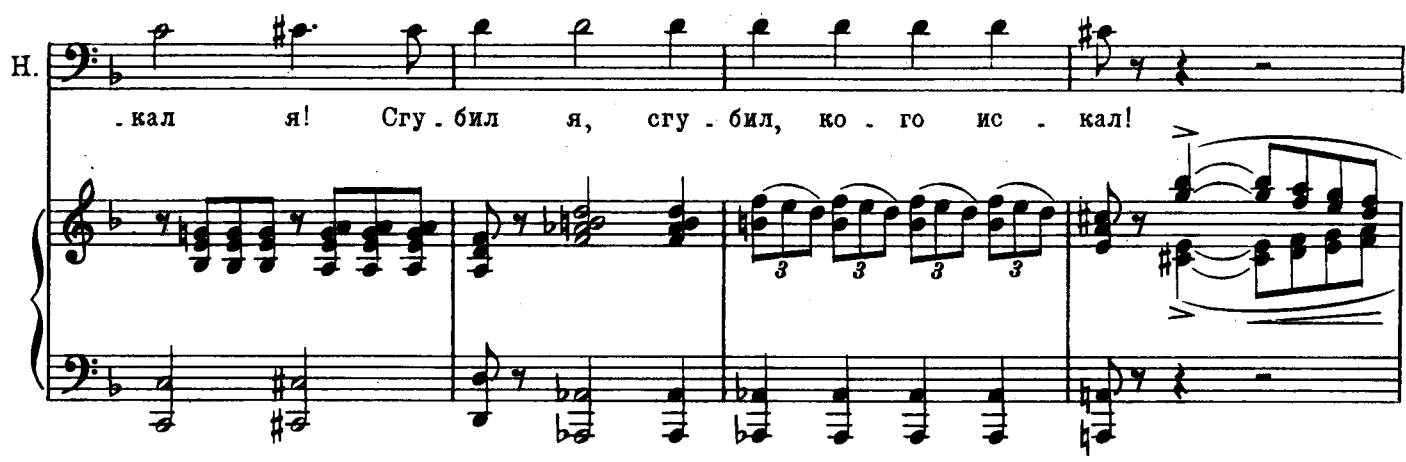
Н. - молв - ный!.. Он взят, он взят мо - гиль - ной

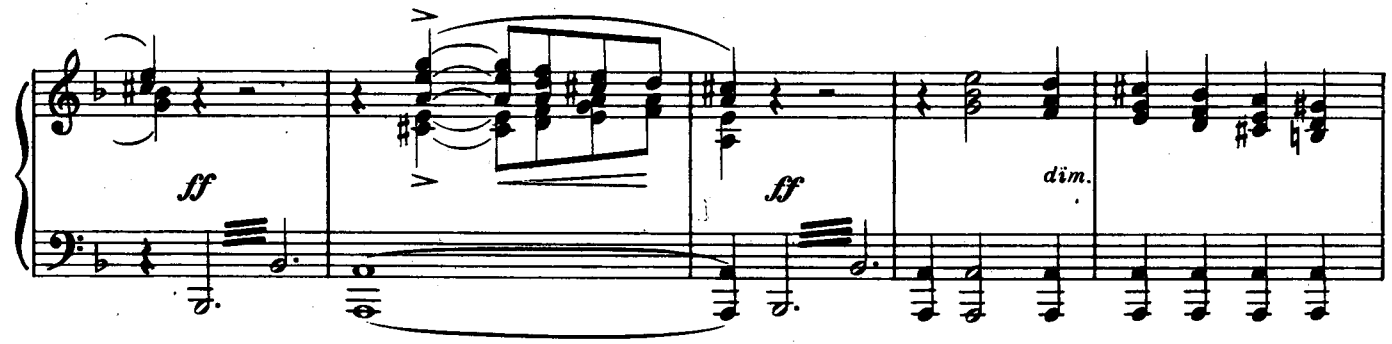
Н. тьмой, е . го, е . го не ста . ло! И я, я сам, я

Н. сам се . му ви . ной! Я сам се . му ви .

Н. .ной! О жре . бий страш . ный мой!

Н. жре . бий страш . ный мой! Сгу . бил, ко . го ис .

Н.  *кал я! Сгу - бил я, сгу - бил, ко - го ис - кал!*



ff *ff* *dim.*

Recit.

Неизвестный берет окровавленную гривну Стемидову.

В кро - ви... вся за ли - та... У жель, у жель то

rit. *p* *colla parte* *sp*



Н. бы - ло?.. У жель ты прокля - та? Ас - коль до ва мо - ги - ла?..



Он сидит на глазах.

Темпо I

Н. Во - тще... Он мертв...
Он мертв...

Н. Бу - шуй, бес - нуй - ся, Днепр! Ре - ви! Мне,

Н. мне те - перь че - ред! За - кат кро - вав, - все,

Н. все в е - го кро - ви! Ли -

Н. 
 - куй, О - ле - гов род! Он мертв и

Н. 
 все по - гиб - ло с ним! Он мертв и все по -

Н. 
 . гиб - ло с ним! Все, все, все, ах, все по - гиб - ло

Н. 
 с ним, по - гиб - ло с ним!

Н. 
 Падают на тело Стенида.

№38. Мелодрама и хор преследователей

sf

Вбегает Тороп. Он не видит мертвого Стемида и Неизвестного над ним — они в стороне.

Тороп (*говорком*) Толчетесь? Эх! (Жест туда, откуда прибежал.)

Чуете?

Они! Близко!..

sf

Хор преследователей

Andante agitato
Тороп

(Всеславу)

Сопрано, Альты

Про - мед - лил,

Киевляне (хор на сцене)
Тенора, Басы

Челядь Вышаты (хор за сценой)
Тенора, Басы

Вы - ша - ты че - лядь!

Ско - рей, ско - рей за ни - ми вслед!

Ско - рей к Ас -

Andante agitato

Надежда

О - ни!

Ско - ре - е в челн!

Любаша

Всеслав

друг.

С. А.

(хор на сцене)
Т. Б.

Пе - рей -

Позд - но те - перь

- коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги - ле!

Над. Нам плен -

Вс. Ой, Пе - ру не, бе - да!

- мут! Все бли - же о - ни...

(хор за сценой) Все бли - же, бли - же о - ни...

Им нет от нас спасень - я, нет! Ско - рей к Ас -

Над. что смерти!

Вс. Любаша

Тороп Ско - рей сю - да!

С.А. (Надежде и Всеволоду)

(хор на сцене) Сю - да.

Басы

(хор за сценой) Стань - те сю - да. За - сту -

Т.В. - коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги ле!

Неизвестный поднимается от мертвого
Стемида. Тут только заметили, что он еще
здесь.

Неизвестный

Го - ре! Пре-сек-ся он, Ас -

Надежда и Всеслав встали в указанное им случайное
укрытие. Перед ними, заслоня их, становятся несколь-
ко самых решительных друзей. Всеслав обнажает меч.

- ним вас.

Н.

- коль - дов род!.. Все ре-ше-но! Твой верх, Вла-

Шатаюсь, идет прочь, к Днепру.

Н.

- ди - мир!..

(В ужасе расступаясь и отступая
перед Неизвестным.)

Неизвестный скрывается из глаз.

Чур ме-ня!

Челядь Вышаты (за сценой, близко)
Тенора, Басы

Вваливается ватага преследователей.

Скорей сю - да! Сю-да, как кольдовой мо-ги... ле!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ (*озираясь*). Где? Где он?.. Где он, гром меня побей? Говорите, собаки...

Пауза.

САДКО (*показывая Вышате конский след*). И верно, видать, успел уйти, боярин.

Тороп из своего укрытия делает Садку какие-то знаки-намеки.

(*Поняв Торопа, вдруг будто что увидал вдали, показывает.*)
Глянь, вона они! Эва, эвона!

ВЫШАТА. Догнать их! Догнать!

Бросается по указанному Садком направлению. Фрелаф и челядь за ним.

ТОРОП (*облегченно*). Лови, боярин, ветра в поле!

САДКО (*Торопу*). Эка голова, парень. Сумел людей выручить, да и сам не пропал. (*Надежде*) Ну, девка, судьба твоя — Рогнеду благодари... (*Всеславу, подавая какую-то одежду.*) Прикрыл бы ты ее, сомлеешь тут. Эка погода-то расхотелась...

По берегу подходят приезжие.

№39. Финал. Буря на Днепре

Allegro non troppo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

meno mosso

(4 Тенора)

Глянь, ре-бя-та... Ну, вздумал...
Приезжие
(4 Баса)

Ни-как тот, что все про Ас-коль-да тол-ко.

meno mosso

colla parte

pp

(4 Тенор)

Он и есть.

(4 Баса)

-вал.

И впрямь он.

Ну, знать, жизнь е-му ни по-

p

Piano accompaniment for the vocal parts. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

a tempo
(4 баса)

Все смотрит на захлестываемый волнами челюнок, на Немзвестного.

- чем...

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a series of eighth notes in the bass clef, marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The vocal line is mostly silent, with the text '- чем...' written below it.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands. The right hand is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line remains silent.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *pp* and *fp*. The vocal line remains silent.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *fp* and *pp*. The vocal line remains silent.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *fp* and *pp*. The vocal line remains silent.

Надежда

Любаша

Тороп

Всеслав

Приезжие (4баса)

С. А.

Киевляне

Т. В.

Гля - ди - те, то он, то он в челно-ке! Знать,
 Гля - ди - те, то он, то он в челно-ке! Знать,
 Гля - ди - те, то он, то он в челно-ке! Знать,
 Ку - да он, бе - зу - мец, ку -

Ку - да плы - вет? Не жди доб - ра. Рев -
 Ку - да плы - вет? Не жди доб - ра. Рев -

Над.

Л.

Т.

Вс.

Пр.

смер - ти он ищет в пу - чи - не Днепра! По - ра при -
 смер - ти он ищет в пу - чи - не Днепра! По - ра при -
 смер - ти он ищет в пу - чи - не Днепра! По - ра при -
 - да он, ку да он плывет! У - же - ли е -
 - мя ре - вет пу - чи - на Днепра! На по - мочь бы лод - кой пой -
 - мя ре - вет пу - чи - на Днепра! Да знать, е -

Над. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Л. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Т. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Во. - му и жизнь не ми - ла?.. У.

Пр. - ти... да нет, уж те - перь не по - спеть... На

му и жизнь не ми - ла...

Над. жизнь не ми - ла, так смерть и

Л. жизнь не ми - ла, так смерть и

Т. жизнь не ми - ла, так смерть и

Во. - же - ли пу - чи - на, пу - чи - на Днеп -

Пр. са - мой он, брат - цы, се - ред ке... И впрямь, что

жизнь не ми - ла, так смерть и

Над. та, и та не страш -

Л. та, и та не страш -

Т. та, и та не страш -

Вс. - ра е - му не страш -

Пр. смерть е - му не страш -

смерть е - му не страш -

Над. - на! До - ля е -

Л. - на! До - ля е -

Т. - на! До - ля е -

Вс. - на! До - ля е -

Пр. - на?... До - ля е -

на... До - ля е -

на... До - ля е -

ff 14 *mp*

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

- му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

- ла, судь - ба та -

- ла, судь - ба та -

- ла, судь - ба та -

- ла, судь - ба та -

- ла, судь - ба та -

- ла, судь - ба та -

sf

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

- ка я е - му бы -

- ка я е - му бы -

- ка я е - му бы -

- ка я е - му бы -

- ка я е - му бы -

- ка я е - му бы -

v

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

ла, судь ба, знать, та
ла, судь ба, знать, та
ла, судь ба, знать, та
ла, судь ба, знать, та
ла, судь ба, знать, та

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение.

Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

ка - я е - му бы - ла!
ка - я е - му бы - ла!
ка - я е - му бы - ла!
ка - я е - му бы - ла!
ка - я е - му бы - ла!

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение.

Молния падает на челнок, ок исчезает в волнах.

Над. Ах!

Л. Ой!

Т. Ой!

Вс. Ой!

Пр. Ой!

Ой!

Над. Мол - нья сра - зи - ла е - го, гос -

Л. Мол - нья сра - зи - ла , е - го, Пе -

Т. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Вс. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Пр. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Над. гро - мо - ва - я!

Л. гро - мо - ва - я!

Т. гро - мо - ва - я!

Во. гро - мо - ва - я!

4 Тенора *)

Пр. Пе - ру - на стре - ла гро - мо - ва - я!

гро - мо - ва - я!

Над. Ми - луй гнев не ба

Л. Ми - луй ты нас, Пе

Т. Ми - луй ты нас, Пе

Во. Ми - луй ты нас, Пе

Пр. Ми - луй ты нас, Пе

Ми - луй ты нас, Пе

*) В этом месте к приезжим (басы) добавляется 4 тенора из хора.

Над.

нас!

Л.

- рун!

Т.

- рун!

Во.

- рун!

Пр.

- рун!

- рун!

mf

ff

ЗАНАВЕС

The image shows a page of a musical score, numbered 328. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Над. (Soprano), Л. (Alto), Т. (Tenor), Во. (Bass), and Пр. (Piano). The lyrics for the vocal parts are "нас!", "- рун!", and "- рун!". The piano part includes a grand piano section with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic markings *mf* and *ff* are present. The word "ЗАНАВЕС" (Curtain) is written above the piano part. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

КАРТИНА ПЯТАЯ

№ 29. Вступление и песня девушек

Andante

нар

ЗАНАВЕС

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Двор Вышаты в селе Предиславине. В глубине сцены большие теремные хоромы с вышками и крытыми переходами. Одна из частей хором торцевой стороной своей обращена к роще, отделенной от двора стеной. По стене ходит дозорный.

p dolce

На крылечке, уронив лицо на руки, плачет Надежда. Во дворе толпится дворовая челядь-главным образом женщины и девушки. Им поручено развлекать пленницу, но они отвлеклись от своих обя-

musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including trills and dynamics.

занностей и, собравшись кучками, глаза на нее, сочувствуют ей.

musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics.

musical score for the third system, including a triplet and dynamic markings like *mf* and *dim.*

musical score for the fourth system, starting with the instruction *p legato e dolce*.

Сопрано

p

Хор
Альты

1. Ах, по-друженьки, как гру-стно
2. Ой, уз-ко ок-но свет-лиц-но-е,
век то-мись-ся вза-пер-ти.
свет-то есть, да солн-ца нет.

p

Из-за стен лишь лю-бо-вать-ся
И на что ты, го-ре-мыч-на-я,
на ши-ро-кн-е по-ля!
ро-дн-лась на бел-ый свет!

для 2-го раза С. мыч-на-я,
А.

f *mf*

Ой, под сол-ныш-ком на то-ли ты кра-са-ви-цей взрос-ла?
Серд-ца де-вичь-е-го му-ки раз-ве здесь от-вет най-дут?

f *mf*

p

Гор - ше нет в де - вичь - ей до - ле Пре - ди - сла - ви - на се -
 Лишь вет - ра, стри - божь - и вну - ки, плач твой ти - хий раз - не -

p

- ла, Пре - ди - Пре - ди -
 - сунт, плач твой плач твой

Пре - ди - сла - ви - на се - ла, Пре - ди -
 плач твой, ти - хий раз - не - сунт, плач твой

- сла - ви - на се - ла!
 ти - хий раз - не - сунт!

tr

mf

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *dim.*, as well as trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in the treble clef.

The third system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Вот же, что, подруж-ки, де - ет - ся над ши - ро - ким над Дне - пром?

The fourth system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Сно-ва, сно-ва крас-ну де-ви-цу к нам при-во-дят не доб-ром!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

За ко-ся-ца-тым о-ко-ныш-ком ско-ро пта-шеч-ка за-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

- прет! Ско-ро но-ву-ю мо-ги-луш-ку

The fourth system includes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also has a *p* marking. The lyrics are written below the vocal staves.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

злой ме -

злой ме - тель - ю за - не - сет, злой ме - тель - ю за - не -

злой ме -

- сет, злой ме - тель - ю за - не - сет!

mf

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system features a treble staff with a trill (tr) and dynamic markings *mf* and *dim.*, and a bass staff with a steady accompaniment. The second system continues with a trill (tr) in the treble staff, dynamic markings *dim.* and *p*, and a bass staff with a steady accompaniment. The third system begins with a *riten.* marking in the treble staff, followed by a long note in the bass staff.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. Что же, девоньки, ягодки вы мои сладкие?.. Да ведь так наша-то раскрасавица, яблонька наша белая, и вовсе с тоски зачахнуть может. Веселее, голубыньки мои, веселее!

Несколько женщины постарше испуганно исчезают. Молодые старательно разбираются по местам, начинают хоровод.

№30. Песня-хоровод девушек

Andantino

First system of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Сопрано

Альты

tr

Ла - ду,

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Ла - ду,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла -

Ла - ду, ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду,

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal parts continue with the lyrics "ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла -" and "Ла - ду, ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

- зо - рев, вы - ра - стал ла - зо - рев све - тел, ра - до - стей да все . для

- зо - рев, вы - ра - стал для нас он,

ла - ду, ла - зо - рев, вы - рас - тал для нас,

де - ву - шек, ла - ду, ла - ду! Лё - ли, ле люш - ки,

ла - ду, ла - ду! Ле - люш -

ла - ду, ла - ду!

лель!

- ки, лель! Ле - люш - ки, лель!

Лё - ли, лё - ли, лель!

Вот он, вот он, ла - ду, ла - ду, вот он,

Вот он, вот, ла - ду, ла -

ве - сел цвет ла - зо - рев, бу - дет, бу - дет нам,
- ду, вот он, ве - сел ла - зо - рев, бу - дет,

чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли,
крас - ны, чем дру - га да - рить.
крас - ны, чем дру - га да - рить.

ле люш - ки, лель! Буслаяна уходит.
Ле люш - ки, лель! Ле люш - ки,
Лё - ли, лё - ли,

лель! Ты пле - ться, пле - ти - ся, ла - ду
Ты пле -

мой, куд-ряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой!

-ду, за-вет-ный мой. Лё-ли,

-тись, куд-ряв, за-вет-ный мой.

лень. Лё-ли, лень Лё-ли, лень. Лё-

ли, лень.

ли, лё-ли, лень.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Много, должно быть, напомнила Надежде песня, что только вчера звучала на берегу Днепра, песня, которой она сама подпевала, под которую — как другие — рвала цветы, плела венки... Надежда поднимает голову.

НАДЕЖДА. Беда-то, беда на меня!... Ой, лихо мне!..

№31. Ария Надежды

Andante

Piano introduction in B-flat major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Надежда

Vocal line: *p* Светит, светит солнце ясное, пригревает всех лю-

Piano accompaniment: *p* The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Над.

Vocal line: -дей. Я одна, молодая, я одна, молодая, не-

Piano accompaniment: The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Над.

Vocal line: -счастливая, век не знать мне снова красных

Piano accompaniment: The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

Над.
дней! Я одна, млада, не - счаст - на - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "дней! Я одна, млада, не - счаст - на - я,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

Над.
я, млада, не - счаст - на - я, век не

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "я, млада, не - счаст - на - я, век не". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Над.
знать мне сно - ва крас - ных
а piacere

The third system includes the vocal line, piano accompaniment, and the instruction "а piacere" above the vocal line. The vocal line lyrics are "знать мне сно - ва крас - ных". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

Над.
дней! *morendo* Не

The fourth system concludes the piece. The vocal line lyrics are "дней! Не". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *morendo* instruction, indicating a gradual decrescendo. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*) Vi → Allegro agitato

Над.

ждать мне те - бя, мой су - же - ный, ми - лый, же - лан - ный мой свет, не на -

p

Над.

- гля - да мо - я! Мне лас - ко - вой ре -

p dolce

Над.

- чи тво - ей не слы - хать, с то - бо -

Над.

- ю мне встре - чи за гро - бом лишь ждать!

cresc. *f*

cresc. *f*

*) Эпизод Allegro agitato, отмеченный знаками Vi-de (включая затактированную восьмую в партии голоса), может быть пропущен.

Над. *mf*

Счаст-ли-во-ю до-лей я лъсти-лась на-прас-но, в не-во-

Над.

- ле, в не-во-ле я, со-кол мой яс-ный,

Над.

со-кол мой яс-ный, со-кол мой яс-

Над.

ный!

sf

pp *rall.* < de

Andantino
Надежда

Слад - ко мне вос - по - ми - нань - е,

Нар

Над. *dolce*
как и счаст - ли - ва бы - ла! Все за - бы - ли - ся стра - дань - я,

dolce

Над.
я ду - шо - ю о - жи - ла! Хоть судь - ба нас раз - лу -

con espress.

Над. poco rit. a tempo con espress.
- чи - ла, я, как преж - де все тво - я, до гро - ба я тво -

con espress.

Над.

- я, до гроба я тво-я, кресткла-ду - я все тво-я,

rit. a tempo

Над.

век тво-я! Знал ли ты, мой яс-ный, как те-бя лю-би-ла я!

Над.

Ти-хий мой, судь-ба мо-я, судь-ба мо-я! Кро-

Allegro agitato

Над.

- ви-нуш-ка род-на-я, су-же-ный мой, не сви-жусь, не

Над.

сви- жуть я бо- ле- сто- бой! Не- ве-

Над.

- ста тво- я те- бе не же-

Над.

- на, не свадь- ба- мо- ги-

Над.

- лущ- ка мне суж- де- на! Воз-

cresc. *f* *mf*

Над.
 .вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: ".вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is in a 4/4 time signature.

Над.
 тро - нет - ся до - ле - ю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "тро - нет - ся до - ле - ю". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Над.
 де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

Над.
 - счаст - ной, до - ле - ю

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- счаст - ной, до - ле - ю". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Над.

де вы зло

Над.

счаст ной!

ten.

diminuendo

Над.

(Плачет.)

ppp

Появляется
Буславна .

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

БУСЛАЕВНА (*ворчит по дороге*). Эка попалась норовиста, страх! Никакой управы не сыщешь!.. Ну, ничего, ничего, матушка, обломают!.. (*Уплывает.*)

Тороп (*за едевой*)



ЮРКА (*дозорный на стене, на 8-м такте песни Торопа*). Никак наш балясник идет...

ТУДОША (*внизу, на дворе*). Тороп, что ли?

ЮРКА. Он и есть.

Надежда встрепенулась. Тудоша побежала со двора.

Тороп появляется вместе с выбежавшей ему навстречу Тудошей, увиваясь около нее. Та тает и обмирает.

ТУДОША. И чего ты к нам пожаловал?

ТОРОП. Да ведь соскучился. Давно не видал вашей милости.

НАДЕЖДА. Тороп!.. Торопушка!..

Тороп делает ей предостерегающий знак — молчать.

№ 32. Песня Торопа

Allegretto

(Внешне - для Тудоши.)

Тороп

Ве - ет, ве - ет

Т. ве - те - рок, про - би - ра - ясь по лес - ку,

Т. по ку - сточ - кам он шу - мит, по ли - сточ - кам ше - ле -

Т. - стит, он по трав - ке, по му - рав - ке пе - ре -

Т. пар хи - ва - ет... Ах! То за - па - шет он про -

Т. -хла - до - ю, то за - сви - щет со - лось - ем!

(Делает знак Надежде, что поется для нее.)

Т. Он не - сет к де - ви - це ве - сточ - ку от сер - деч - но - го друж -

Т. - ка, - он ей шеп - чет на у - хо,

T. *p* шеп - чет ей на у - хо: *p* „Тяж - ко,

T. тяж - ко бы - ло мо - лод - цу, да где на - ша не

T. вы - сто - ит. Ты не бой - ся, мо - я ра - дость, не гру -

T. - сти, мо - я кра - са, не сле - зи ты яс - ны

T. *dim.* *8. ad lib. rit.*

о - чи, до - жи - дай к се - бе ме - ня!

Темпо I

T. *fp*

Ве - ет, ве - ет ве - те - рок, про - би - ра - ясь

T. *p*

по лес - ку, по ку - сточ - кам он шу - мит,

T. *p* *pp*

по листочкам ше - ле - стит. Ах! Он потрав - ке, по мурав - ке

Т. пе - ре - пар - хи - ва - ет... По ли - сточ - кам ше - ле -

Т. - стит, ах, по ку - сточ - кам, по ку - сточ - кам он шу - мит, шу - мит,

Т. шу - мит, шу - мит, шу - мит, шу - мит!...

*) Возможны также такие окончания этой песни (последние 2 такта):

1) шу - мит!..

2) шу - мит!..

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НАДЕЖДА. Он жив, жив, слава богу!

Тудоша, около которой увивается Тороп, ничего не понимает, но польщена и раздувается, как пава.

ТОРОП (*Тудоше*). Лапушка ты моя, медок мой... (*Делает знак Надежде, что следующее говорится для нее.*) Поджидай у окошечка, три раза в ладоши стукну — тут и вылезай, за тридевять земель умчим от Змея Горыныча...

Тудоша по-прежнему ничего не поняла.
Надежда вскочила и побежала в терем.

ТУДОША. Какого окошка?.. Мы в землянке живем. Я к тебе так...
выбегу!

ТОРОП. Лапушка ты моя, правда? (*Отпускает ее.*)

Тудоша убегает.

Так... Други-то мои, поди, давно в роще. Ну, заварили мы с тобой, отрок княжой, брагу — как-то расхлебаем! Надюшка-то, кажись, все поняла... Да вот челядинец, словно бельмо на глазу...

Начинает пристально разглядывать Юрку.

ЮРКА. Чего уставился?

ТОРОП. День-деньской так и снуешь основу — туда да сюда? Надсадно.

ЮРКА (*вздыхнул*). Боярска воля. Стережем (*опять вздохнул*).

ТОРОП. На ночь-то спать?

ЮРКА (*вздыхнул*). Пойду. Двое других станут.

ТОРОП. Вон как! (*В сторону.*) Ой, худо! (*Вынимает из сумы бурачок, прикладывает к нему.*) Не хлебнешь ли с устатка? Сойди!

ЮРКА (*полуспустившись, вдруг*). Не выйдет, парень! Эх! Буслаевна! (*Лезет обратно.*)

ТОРОП. Ой, худо!

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. В самую пору пришел, Торопушка, — девка тут у нас одна новая, ну, вестимо, убивается, плачет-ревет. Песенки у тебя одна другой забавней, есть с чего уши развесить...

ТОРОП. Ну так что?

БУСЛАЕВНА. Да ведь ты по девичьей-то части знамый кудесник. Спел бы чего ни то, может перестала бы слезы точить. Ну, а заодно уж и челядь нашу повеселил бы.

ТОРОП. Изволь. Отчего не повеселить. Рады тешить добрых людей. (*В сторону.*) Ай да Буслаевна, вон оно куда пошло!

БУСЛАЕВНА. Кликнуть ее, что ли? Да нет, пускай в светелке посидит. Незвано дело — слаще. Начинай, Торопушка. (*Усаживается.*)

ТОРОП. Эй, ребятушки! Песенки моих хотите послушать? Ну так давай все сюда!

БУСЛАЕВНА. И то, кликните-ка, ребятушки, всех сюда.

№ 33. Хор и песни Торопа

Allegro risoluto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *Allegro risoluto*. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

С. А.

Челядь Вышаты

Всех скли-кай да не меш-кай! Де-вок, баб, баб, ста-рух, ста-ри-

Т. В. (I басы)

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *f* and *sf*.

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

С. А.

ков! Всех сбн-рай!

Стой, да у-ха не ве-шай! Чур, мол-

Т. В.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics in Russian. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *f* and *p*.

С. А.

чок! Ти - ше, знай! Стой, да - вай! Не ме - шай!

Т. В.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Ну, все, что ли? Да не теснитесь, братцы!.. Есть у меня про вас сказочка — ее старики былью зовут. Мне рассказывал ее ученый кот, а лиса подсказывала. Слушайте мою быль, люди добрые — и молодцы и красные девицы! (*Буслаевне.*) А ты, бабушка, на молодца не заглядывайся. Слушать-то мои сказки слушай, а исподтишка мне не подмигивай!

Смех.

БУСЛАЕВНА. Ах ты, озорник! Вишь, что выдумал...

ТОРОП (*Юрке.*) Эй, любезный! А ты чего? Повернись, что ли. Тебя ведь не убудет, коли ты меня послушаешь.

ЮРКА. Чего ж не повернуться! Можно. Я люблю сказки слушать.

Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей Каурки... rit.

Тороп

*)

1. Близ - ко го - ро - да Сло - вен - ска, на вер - ху кру - той го -
 2. Позд - но ве - че - ром од - наж - ды, у ко - ся - ща - та ок -
 3. Смот - рит дев - ка в ту сто - рон - ку, где серд - чей - ный друг про -

Т.

- ры, зна - ме - ни - тый жил бо - я - рин, по про -
 - на, си - ро - ти - нуш - ка Ку - па - ва, при - го -
 - пал. Там да - ле - че, за Иль - ме - нем, он о -

Т.

- звань ю Ка - ра - чун. В те - ре -
 - рю нив - шись, си - дит. Пла - чет
 - стал ся без не - е! И вес -

*) Обычно исполняются два куплета (пропускается текст второго).

T. 

- му е - го вы - со - ком, слов - но пташ - ка вза - пер -
 дев - ка, сле - зы льют - ся, как по - ток шумят о -
 - на про - шла и ле - то, а об нем и ве - сти

più mosso

T. 

- ти, из - ны - ва - ла в злой не - во - ле крас - на
 - ни... А все серд - цу не от - ра - да и не
 нет! По - лю - би - лась, знать, дру - га - я, знать, во -

fp marcato

rit. più mosso

T. 

де - ви - ца - ду - ша.
 лег - че для не - го!
 - ве - ки не при - дет.

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

ff

1. Крас - на де - ви - ца - ду - ша!.. Сказ - ка, вер - но, хо - ро -
 2. Зна - мо, дев - ке не лег - ко. Ми - лый друг - то да - ле -
 3. Что ве - ре - ву - ку при - тчу вьет! Ко - ли прав - да, так не

rit. più mosso



poco sostenuto

1-й, 2-й раз 3-й раз

Т. *p* *Ско-ро*

Т. В *p*

- ша!
- ко.
врет.

Стой, ре - ба - та, не ды - ша.
Вишь ты, де - ло - то ка - ко...
И от - ку - да что бе - . рет.

poco sostenuto

fp *pp*

agitato

Т. пол - ночь, пла - чет дев - ка, и на ум ней - дет ей

Т. сон; толь - ко слы - шит - кто - то ска - чет... Шеп - чет

cresc.

fp *cresc.*

T. *f*

серд - це: верно, он! Вот подь - е - хал ти - хим

T. *p* *sostenuto*

ша - гом... Ти - хо в до - ме. Нет ог - ня... Во - ют вол - ки за ов -

T. *rit.*

(говорком) Теперь слушайте, братцы! Да не про -
роните ни словечка!

- ра - гом, знать, по - чу - я ли ко - ня...

Сопрано, Альты *a tempo*

Челядь Вышаты

Текора, Васы

Стой, да -

a tempo

С. А.

вай, не ме-шай, о-са-ди, не тол-кай, дай до-слу-шать, до-слу-шать-то

T. В.

fp

дай! Дай до-слу-шать-то что ль! Ти-хо, вы!

f

f

marcato

Стой, да-вай!

p

rall.

fp

Тороп (говорком) Добрый молодец озирается кругом... Все тихо. Он подходит к окну и дает условный знак, так вот...

più moderato

(Бьет три раза в ладоши.)

В эту самую минуту за стеной

показываются Всеслав и Стемид; они приотворяют к терему лестницу; Надежда спускается из окна; Всеслав ее принимает и вместе с ней исчезает. Стемид убирает лестницу и тоже скрывается. Всё это происходит в то время, как Тороп допевает свою песню.

Тороп
f Tempo I

Вдруг от-ку-да ни взя-ли-ся дво-е мо-лод-цев дру-

Т. гих. Враз не-слыш-но под-ня-ла-ся лег-ка

T. ле сен ка к сте не. По чи.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "ле сен ка к сте не. По чи." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

T. ва - ет, спит бо - я - - рин, сто - ро - жа на выш - как

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ва - ет, спит бо - я - - рин, сто - ро - жа на выш - как". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

T. спят... Из о - кош - - ка схо - дит крас - - на, схо - дит,

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "спят... Из о - кош - - ка схо - дит крас - - на, схо - дит,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

gall. Allegro

T. схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -

The fourth system of the musical score includes the tempo markings "gall." and "Allegro". The vocal line contains the lyrics "схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with a dynamic marking of *sp*.

crescendo poco a poco

Т. ба - ки и про - снул - ся Ка - ра - чун... Вот хва -

Т. - тил - ся он Ку - па - вы... Нет, как нет! Ах - ти, бе -

Т. - да! До - го - нять - да де - ло

Т. длин. - - - но. Как про - па -

T. *dim.*
 - да, нет сле - да!..

T. *p*
 Нет сле - да!

Темпо I

T. *f*
 Спу - стя ле - то по ма - ли - ну в лес не

T. *f*
 хо - - дят ни - ког - да .

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

f
 Что за сказ - ка! Хоть ку - да! Ну, брат, бе -

С. А.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Верхняя часть содержит вокальные партии, нижняя — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Вокальные партии:

С. А. - да! Не - ту дев - ки и сле - да! Эх, вот так да! Спу - стя ле - то, по ма -

Т. В. - да! Не - ту дев - ки и сле - да! Эх, вот так да! Спу - стя ле - то, по ма -

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Вокальные партии:

- ли - ну в лес не хо - дят ни - ког - да, ни - ког -

Фортепиано: *cresc.* (в начале), *ff* (в конце)

cresc.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Фортепиано: *cresc.* (в начале), *ff* (в конце)

Бусласвна, стоявшая, как и все, разинув рот, вдруг забеспокоилась и поспешила прочь, в терем.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Вокальные партии:

- да!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Poco più lento

Тороп
Ну да!

Садко
И сто-рож не ви.

Юрка
Спу-сти-лась на-земь из о-кош-ка!

Т.
Ма-лень-ко за-дре-мал, про-

С.
-дал?

poco sostenuto

Т. . спал.

Юрка
 Вы . хо . дит, знат . ный тот бо . я . рин, как дев . ку ни дер . жал в ру .

p

a tempo

Т.
 Как хошь счи . тай . Долж . но, что так .

Ю.
 . ках, а все о . стал . ся в ду . ра . ках?

a tempo
 f

Т.
 Ко .

Садко
 Ну, а ко . нец ка . кой слу . чил . ся ?

sf
 p

*) a piacere

T. *f*

нец ты зна - ешь сам. На бор - зом на ко - не мил

T.

друг е - е у - мчал, да сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

p (Приплясывает.)

T.

1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку, за - пля - са - ли
2. Ста - ри - ки се - ды - е все впри - сяд - ку по - шли, а ста - ру - хи

T. *ff*

мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во -
под - ру - мя - ни - лись!

*) Вариант песни „Заходили чарочки“ (на тон выше) смотри в приложении, стр. 336

Т. *ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!*

С. А.

Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!
 Челядь Вышаты

Т. В. *Челядь Вышаты*

Тороп

Я на той на свадебке мед-пи - во - пил, три дни сряду всё гу-лял да браж-ни.

T. *ff* чал! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай! А а.

T. Все я браж-ни.

ff Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри.

T. чал!

вай!

sp

№ 34. Финал

Появляется Буслаевна. Она в полном отчаянии.

Буслаевна

Più mosso, risoluto

Ах!

В. Ба - тюш - ки, про -

sf

В. - па - жа! Про - щай - ся с го - ло - вой!

Сопрано, Альти

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

По -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: -стой, по-стой, да что с то-бой, по-стой, да что с то-бой. Динамики: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Текст: *p*, *cresc.*

Буслаевна (говорком)

Девка-го нова... Надежда... Батюшки!..

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: -бой!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *f*, *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: Средь бе-ла дня сбе-жа-ла!

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты
Тенора, Басы

f

Та-
f

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *fp*, *f*, *sf*, *p*

В.

У - шла! Ах - ти, бе -

- ко - го не бы - ва - ло! Средь бе - ла дня сбе -

f

В.

- да! Про - па - ла я! Бе - да!

Гороп (в сторону)

Сме -

- жа - ла! у - шла! у -

p *sf* *sf*

Б. Ах - ти, бе - да!

Т. - кай, сме - кай, То - ро - п! За -

- шла! Ах - ти, бе - да!

p *f* *sf* *p*

Б. Бе - да мне, старой! При - хо - дит мой по - след - ний

Т. - те - я тво - я у - да - лась! При - шла - ся в са - мый

Гля - ди, Вы - ша - та всы - пет нам как

f *sf*

Б. час!

Т. раз! Да-вай те - перь что хошь, ре - бя - та,

Гля -

Гля - ди, бо - я - ри

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The Soprano part (Б.) begins with the word 'час!'. The Tenor part (Т.) follows with 'раз! Да-вай те - перь что хошь, ре - бя - та,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The lyrics 'Гля -' and 'Гля - ди, бо - я - ри' are positioned below the piano part.

Б. Ой, ба - тьюш - ки - све - ты, при - хо - дит по - след - ний мой

Т. Тем ча - сом я о - став - лю

- ди, Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить

наш

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The Soprano part (Б.) continues with 'Ой, ба - тьюш - ки - све - ты, при - хо - дит по - след - ний мой'. The Tenor part (Т.) continues with 'Тем ча - сом я о - став - лю'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics '- ди, Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить' and 'наш' are positioned below the piano part.

Б.
час, при-хо-дит по-след-ний, по-след-ний мой час!

Т.
вас, тем ча-сом я о-став-лю вас!

нас, при-ка-жет всех по-ве-сить нас!

Тороп скрывается.

Входит Вышата, с ним Фрелаф.
ritard.

Вышата

Allegro moderato

Что тут за Нов-го-род Ве-

Выш. - ли - кий? Да что слу-чи-ло - ся та -

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты Бе - да! И - но - го сло - ва нет! Каз -

Тенора, Басы

Выш. - ко - е? У - ме - ла есть мой хлеб, ста - ру - ха,

(Буслаевне)

- ни, каз - ни, бо - я - рин - свет!

Б. *p* Ах, у ме-ня не ста-нет ду-ха те-бе, бо-

Выш. У - мей те - перь от-вет дер - жать.

Б. -я-рин, от-ве-чать!

Выш. Ай пал - кой ду-ху мне вам всем при - дать? Ай паклей

Выш. рты вам тут по-за - ты - ка - ло?

Челядь Вышаты
Басы

Что, брат - цы, при-бы-ли мол -

Буслаевна

mf

C.A. Про - па - жа! Кра -

T.B. Про - па - жа! Кра -

- чать? Каз - ни!

cresc.

Più animato

Б. - са - вица све - жа ла! По - гиб - ла я, про - па - ла, про -

Выш. Надеж - да све - жа - ла?

- са - вица све - жа ла! По - гиб - ли мы, про - па - ли, про -

Più animato

f *fp*

В. *щай_ся_с_го_ло_вой!* Ой, *смерть мо - я!*

Фрелаф
Ну, *от ме_ня бы не сбе_жа* ла!

Выш *Как?* О_на сбе_жа ла!

С. А. *щай_ся_с_го_ло_вой!* Вид - но, про_па - ли мы!

Тенора

нар

fr *ff* *dim.*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Юрка (*говорком*)
Торопка тут песни пел,
так она, батюшка, в окно,
да и была такова...

Вышата (*говорком*)
Торопка?! Вокруг пальца обвел!..

Фрелаф (*говорком*)
Остолопы! Нет, я, Фрелаф, я, сын
Гаральда...

С. А. Presto

Челядь Вышаты
Т. В.

Бе - да, бе - да, про - па - ли
Бе - да, бе - да, про - па - ли мы! Бе - да, бе -

Presto

fp

fp 3

Буолаевна

На мне лежитот-вет! Каз - ни, бо - я - рин -

Фрелаф

Да я бы тут всех вас! Да я бы тут всех

Вышата

Сбе - жа - ла со дво - ра! Из рук мо - их у -

мы! Про - па - ли мы!

- да, про - па - ли мы! Бе - да, бе - да, про - па - ли

fp 3

cresc. *f*

В. - свет! Ви - нов - на я!

Ф. вас! Да я бы стер

Выш. - шла! Из рук у - шла,

Ой, бе - да! Бе - да!

Мы!

cresc. *f*

cresc. *f*

В. Ви - нов - на я! На мне лежит от -

Ф. вас в по - ро - шок! Да я бы тут всех

Выш. из рук у - шла! Ку - да гляде - ла

(Буслевне)

Про - на - ли мы, бе - да, бе - да!

Про - на - ли

fp

В. *ff*
вет! Каз - ни, бо - я - рин - свет!

Ф. *ff*
вас! Да я бы вас ис - тер,

ВЫШ. *ff*
(Юрке)
ты? А ты че - го смо - трел?

про - па - ли мы, про - па - ли мы!

мы, *ff*

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (В.), Alto (Ф.), and Bass (ВЫШ.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *fp* and *ff*.

В. Каз - ни, ви - нов - на

Ф. ис - тер всех в по - ро -

ВЫШ. Ва - ля - ли ду - ра -

Бе - да, про - па - ли

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The vocal parts (В., Ф., ВЫШ.) have lyrics in Russian. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring dynamic markings like *ff* and *rit.*

В. я!

Ф. -шок! За

ВЫШ. -ка? В по - го - ню все за ней, коль жизнь вам до - ро - га!

мы!

Ф. ней!

ВЫШ.

За ней!

Tempo di Marcia

Ф. Ей не уй - ти от нас, ре - бя - та! В по -

Выш. Где б ни бы - ла, сыс - кать е - е, ре - бя - та! В по -

Т. В. Эй, все сю - да, жи - ней, ре - бя - та! В по -

Tempo di Marcia

Вуслаевна

Не то бо - я - рин наш Вы - ша - та,

Ф. - го - ню все за ней тот час! Не то бо - я - рин

Выш. - го - ню все за ней тот час! Не то, гля - ди, дру -

С. А. - го - ню все за ней тот час! Не то бо - я - рин

Т. В. - го - ню все за

Б. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Ф. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш. - га - я бу - дет пла - та: всех ве - лю по -

наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет тот - час ра - зом всех по -

Выш. - ве - сить вас! Ве - лю я всех по -

- ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас!

Ф. - ве - сить вас! Пла - тит бо - я - рин наш бо -

ВЫШ. - ве - сить вас! Дух из вас вон, а дев - ку ра - зы -

- ве - сить нас!

Эй, все сю - да? Жи - вей, ре -

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. It features three vocal staves (Bass, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

Б. Не то бо - я - рин

Ф. - га - то! В по - го - ню все за ней тотчас! Не то бо -

ВЫШ. - щи - те мне, в по - го - ню все за ней тотчас! Не то ве -

В по - го - ню все за ней тотчас! Не то бо -

- бя - та!

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with the three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

В. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве -

Ф. - я - рин при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш - лю всех по - ве - сить вас, по - ве -

- я - рин при - ка - жет всех по - ве -

В. - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет всех по -

Выш - сить вас! Ве - лю я всех по -

- сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас!

Ф. - ве - сить тот час вас!

Выш. - ве - сить вас!

- ве - сить нас!

This system contains the first vocal entry. The Bass (Б.) part has the lyrics "- ве - сить нас!". The Soprano (Ф.) part has "- ве - сить тот час вас!". The Alto (Выш.) part has "- ве - сить вас!". The piano accompaniment begins with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Б.

Ф.

Выш.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts (Б., Ф., Выш.) continue their respective lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ
№25. Ария - романс Всеслава

Moderato

ЗАНАВЕС. Темнота.

Нар *pp*

crescendo poco a poco

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Становится виден Всеслав, сидящий у входа в пещеру, около слабого костра.

Всеслав


Вот - ще! Усилъ - я все на - прас - ны. Мне

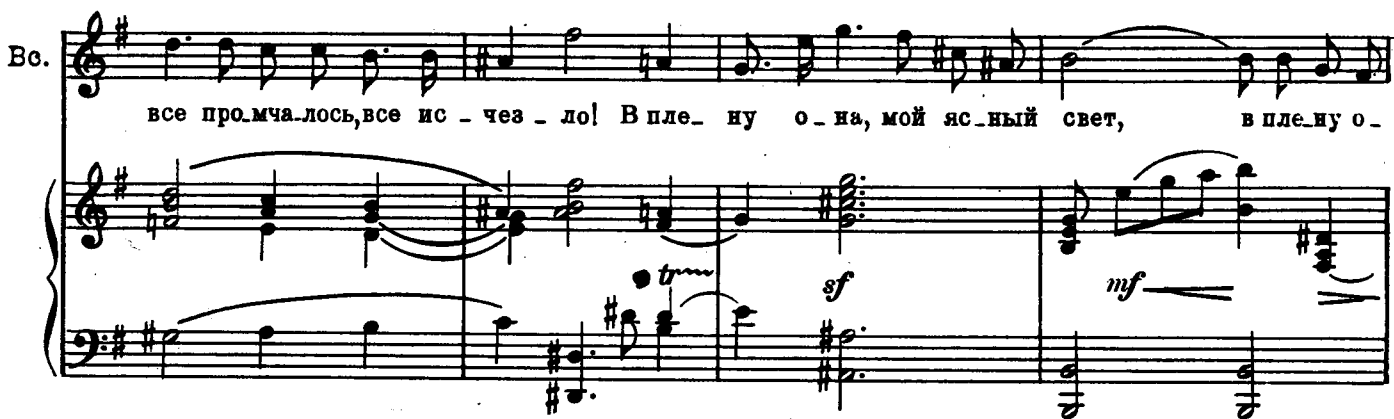
f *mf*

Во.

сча - стья нет в судь - бе мо - ей. Е - ще вче-ра мнемирбыл

Во.  празд - ник, вче - ра е - ще встречался сней, е -

Во.  - ще вче - ра бла - ги - е звез - ды си - я - ли ей и мне во - след... И

Во.  все про - мчалось, все ис - чез - ло! В пле - ну о - на, мой яс - ный свет, в пле - ну о -

Во.  - на, мой свет! А без не - е мне сча - стья нет. В пле - ну о - на, в пле - ну, мой

*) Произносить Е, а не Ё.

Вс. *p*
 свет! А без де - е мне сча-стья нет! Что власть, что Ки-ев

Вс. *mf*
 мне без ми-лой, что да-же жизнь, ког-да не с ней?.. У_

Moderato non troppo
 Вс. *p*
 - вы, Ас-коль-до-ва мо - ги - ла, - мо - ги - лоЙ ста-ла ты мо-

Вс. *cresc.* *f*
 - ей! Не пал сра-жен, - пал я бес-

Вс. - слав - но. Не - до - лог срок, у - бьет то - ска...

f

Вс. И ко - сти брэн - ны - е Все - сла - ва за -

p

Вс. - ро - ет чужда - я ру - ка, за - ро - ет чуж - да -

f

Вс. - я ру - ка... Их вью - га за - не -

un poco più mosso

cresc.

Вс. *f* *ff*
 - сет су - гро - бом, без - молв - ный

Вс. *p* *cresc.*
 снег за - по - ро - шит, и лю - ди доб - ры - е су -

Вс. *f*
 - ро - во прой - дут ме - ня, прой -

Вс. *rall.*
 - дут то - го, кто здесь ле - жит...

Meno mosso

Vc. *p*

И над мо-им пустынным гро-бом ни-

Vc. - кто и триз-ны не свер-шит, ни-кто и

Vc. триз-ны не свер-шит. Все лес да лескругом дре-му-чий,

Vc. solo

Vc. кру-гом чу-жа-я сто-ро-на...

Во. И серд - це от люб - ви го - рю - чей

Во. из - ба - вит, вер - но, смерть од - на. Смерть од -

Во. - на... Смерть од - на...

Во. Смерть од - на..

№ 26. Выход Торопа

Allegretto scherzando

Появляется Тороп.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand remains mostly silent.

Тороп

Подожел, близко наклонился к Всеславу.

Пол-но, друг, пе -

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

Т.

-чАЛить-ся, как-ни - будь да выЗ - во - лим...

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first line.

Т.

Не за три-де-вять зе-мель о - на - ру - кой по - дать, а сте -

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ad lib.

Т. - на не-высо-ка.

cresc.

Присел, устроился поудобней, заговорщически лукаво подмигнул Всеславу.

Т. Будь он трижды Выша-та, мы е-го - из у-ша-та!
сто раз

Слушая Торона, Всеслав словно пробуждается к действию - оживляется, светлеет.

Т. На крю-чок, а са-ми на-у-тек. ку-ста-ми! О-тыскать нас про-сто-

diminuendo

Т. до-жи-дай лет до ста, эх!

diminuendo

Постепенное затемнение.

poco a poco

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are marked as *poco a poco*.

riten. *meno mosso*
pp agitato

The second system introduces a *riten.* (ritardando) and *meno mosso* (less motion) marking. The right hand features a more active melodic line, and the left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp agitato*.

This system continues the piece with a prominent triplet figure in the right hand, consisting of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows further melodic development in the right hand, with a triplet figure. The left hand accompaniment remains consistent.

diminuendo *rit. molto*

The final system on the page includes a *diminuendo* (diminishing) marking and a *rit. molto* (ritardando molto) marking. The right hand features a triplet figure. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

№ 27. Интермеццо, хор невидимый и наговор Вахромеевны

Moderato

Из тьмы постепенно проступает
изба Вахромеевны.

Хор невидимый
Сопрано, Альти

Ай - я!

Черный кот около метам в углу, большая сова на насесте.
Вахромеева у котла — бросает в него травы и коренья,
помешивает длинным ковшом.

Allegro

Хор невидимый

Сопрано, Альти

Ай-я!

Вахрамеевна

Тенора, Басы

Ко-решоч-ки...

Ай-я!

f *pp*

Вах.

да вершоч-ки...

Сопрано, Альти

Хор невидимый

Ай-я!

Тенора, Басы

f *p*

Из подлечья, запечья высунулись бесы. Любоимответуют.

pp

Вахрамеевна

Первоце - тень...

p *pp*

Вахрамеевна

Да последний цвет. Ва-рись, трав-ка!

ten.

p *f* *p*

cresc.

Вахрамеевна раздает пинки и затрещины
бесенятам, попавшим под ноги.

Вахрамеевна

Ну, не ча шалберничать, помогай-те!..

dim. *p*

Хор невидимый

(В кувногах)

Allegretto con moto

Тен. Басы

Ва-рись, трав-ка, ва-рись, зе-лье!

p

С. А.

Ва-рись, зе-лье, ко-ре-шок-тра-ва!

Т. В.

Т. В.

Ва-рись, трав-ка, за-ки-пай ско-рей!

S. A.
 Ва - рись, зе - лье, про ли - хих лю - дей!
 Т. В.

За - ки - пай ско - рей, по - спе - вай быст - рей!

cresc. *sf* *cresc.*

Ва - рись, зе - лье, про ли - хих лю -

Ва - рись, трав - ка, по - спе - вай ско - рей! Про ли - хих лю -

sf *sf*

- дей!

Ва - рись, зе - лье,

- дей! Ва - рись, трав - ка, по - сне - зай ско - рей!

sf *p* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The middle line is a vocal bass line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, and *f* with hairpins. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

про ли - хих лю - дей!

Ва - рись, трав - ка, по - сне - зай быст.

p *f*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings *p* and *f* are present. The notation includes various articulation marks like accents and slurs.

Ва - рись, трав - ка, ва - рись, зе - лье, ва - рись, ве - лье, про ли - хих лю -

- рей.

This system contains the first four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ва - рись, трав - ка, ва - рись, зе - лье, ва - рись, ве - лье, про ли - хих лю -". The word "- рей." is written below the first measure of the piano part.

cresc.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a *cresc.* (crescendo) marking over the right-hand part. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- дей! За - ки - пай ско - рей, по - спе - зай, пос. пе - зай быст.

This system contains the next four measures of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- дей! За - ки - пай ско - рей, по - спе - зай, пос. пе - зай быст." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It continues the musical texture established in the previous systems, with chords and moving lines in both hands.

Наговор Вахрамеевны

Andante

Вахрамеевна

Му, зная, го-ло-во. На под-Ки-е-ва хватит. Те-
-рей!

Andante

sf *diminuendo*

Вах. - перь по-нашеп-тать и де-ло с кон-цом. А кто выпьет, то-му ху-до.

Вах. Чтоб не спа-ло-ся е-му и не е-ло-ся.

Вах. Что бы чер-на-я немочь е-го, как о-си-ну горь-ку-ю, ско-

Вах.

- ро - би - ла, что б су - хо - та, как мо - гильный червь, ис - то - чи - ла е -

Вах.

- го за - жи - во, а ли - хо - дей - ка то - ка серд - це вы - е - ла.

Вах.

Что б за - сох он, как бы - ли - но - ч - ка, и за - чах, как го - лод - ный

Вах.

пес. Что б се - стри - цы мо - и по - пля - са - ли - по - те - ши - лись

Вах. на е - го мо - ги - лущ - ке, по - ва - ля - ли - ся, по - ка - та - ли - ся на е -

Ossia

Вах. - го бе - лых ко - сточ - ках... (говорком) Чур! Чур меня!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Входит Вышата и с ним Фрелаф.

ВАХРАМЕЕВНА. Кто там? Ого! Никак ты, боярин?

Кот сгибается в дугу, подымает хвост трубой. Сова машет крыльями, и у обоих, глаза начинают сверкать.

Шу! Шу! Вы!.. Кто тут с тобой?

Фрелаф пятится.

ВЫШАТА. Да так, варяг безместный. Прилип, что смола... Ну, Вархамеевна, давай-ка помогай, старуха. Появился отколе-то у нас в Киеве неведомый смутьян. Разглядела бы, где искать? Ну, да с ним и погодить можно. Первей другое: куда девался...

ВАХРАМЕЕВНА (*перебивает*). Знать хочешь, куда другой удалый молодец скрылся. Девку-то ты схватил, а ейный заступник у тебя из рук ушел. (*Пошла к котлу.*)

ФРЕЛАФ (*в сторону*). Ну, видать, тут у них, на Руси, ведьмы не нашим чета — знают все наперед... Держись, Фрелаф, держись, не робь... (*Заставляет себя приободриться, прокашливается.*) Послушай, бабушка! Ведь мне тоже надобно погадать. Скажи-ка ты мне, попаду ли я в дружину вашего русского князя?

ВАХРАМЕЕВНА. Да куда ты вперед боярина, чучело заморское? Подождешь, невелика птица. (*Идет от котла. Вышате.*) Ну добро, поглядим, попытаем, заглянем в водицу. Авось, небось да как-нибудь... Как девку-то звать?

ВЫШАТА. Надеждой.

ВАХРАМЕЕВНА. Надежда? Так она не нашей веры?

ВЫШАТА. Нет, она закона греческого.

ВАХРАМЕЕВНА. Ох, худо! Христианка!.. Эх, не ладно... Тут, гляди, уж не на водицу шептать. Придется старшего потревожить.

ВЫШАТА. Ох, Вахрамеевна!

ВАХРАМЕЕВНА. Не бойся, боярин. Коль будешь стоять смирно, так ничего не будет. Молодца того, что тебе нужен, Всеславом зовут?

Вышата кивает.

Всеславом, ладно... А другой — неведом человек. (*Очерчивает углем круг на полу.*) Войди-ка в круг, боярин. Вот так. Варяг-то твой не окачурится?.. Стой уж, чучело... (*Очерчивает круг вокруг Фрелафа. Тот ни жив ни мертв.*) Ну, глядите, — что б вам ни почудилось, а за черту ни ногой!

ВЫШАТА. Да полно, уж затевать ли нам!

ВАХРАМЕЕВНА. Тс!

№ 28. Мелодрама (заклинание Вахрамеевны) и видение Рогнеды

Вахрамеевна (говорком)

Отзовися! Откройся!

Топни,

(Tromboni)
pp sempre

Вах. стукни черным конем, грянь черным громом, все затми теменью-тьмой...

Вах.

Тайна, очам явись, даль, распахнися, от-

Вах.

- кройся!

Молчанье. На сцене
становится темно.

Э-эй! Отзовись, Чернобоже! Удар грома.

Вах.

Видение рогнеды

Moderato

Становится видна дикая лесная тропа.

Вахрамеевна (говорком) Вышата (говорком)

Видишь ли что, боярин? Постой... Урочище знакомое... Близехонько от Аскольдовой могилы...

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over the bass line. The second measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the bass line. The third measure has a dynamic marking of *pp* and a fermata over the bass line. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

На тропе появляется Неизвестный.

Видение Неизвестного
меркнет, исчезает.

Этак... Ну, ладно...

Выш.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in a key with three flats and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure has a dynamic marking of *crescendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The second measure has a dynamic marking of *crescendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The third measure has a dynamic marking of *crescendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Появляется уже знакомый нам вход в пещеру. Но на месте
Воеслава не он, а кто-то другой, чье лицо не видно, мастерит что-то
с веревкой. Рядом, к отвесу яра приставлена свежая легкая лесенка.

(говорком) А вот и другой... погоди. Нетот, никак... Не разберу...

Выш.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in a key with three flats and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure has a dynamic marking of *pp* and a fermata over the bass line. The second measure has a dynamic marking of *crescendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The third measure has a dynamic marking of *crescendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Сидящий поворачивается лицом, — Вышата узнает Стемидка.

Стемидка!.. Он-то тут к чему?..

Выш.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in a key with three flats and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the bass line. The second measure has a dynamic marking of *diminuendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The third measure has a dynamic marking of *diminuendo poco a poco* and a fermata over the bass line. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Видение Стемида затмевает.

pp *f marcato*

Вахрамеевна (говорком)

Ох! Позамятовала... Рогнеда!.. Ее места...

ff *ff* *f*

Andante assai

Появляется тень Рогнеды.

sp (pianissimo sempre)

Тень Рогнеды (Вышата)

О - ставь, за - будь про по - хи - щень - я, иль го - рек

Т. Р.

ста - нет для те - бя сей день. Рог - не ды пред то - бой ви -

dim.

Т. Р.

- день - е, Рог - не ды о - скорб - лен - ной тень.

Фрелаф (говорком) Ужасный голос!

Вышата отмахивается от тени Рогнеды, как от наваждения.

Ф. Поднялся... Поднялся дыбом волос!..

fp

Тень Рогнеды

rit. poco

Серд - ца не рас - тор - гай! Серд - ца не рас - тор - гай!

fpp *fpp*

Т.Р. Не - при - нуж - да - е - ма лю - бовь. Тем лю - дям и до - ро -

ten.

Т.Р. - га. Сю - да не за - бре - дай! Сю - да не

Сопрано, Альты

Хор невидимый За - пом - ни, за - пом - ни Рог - не - ды за - прет! За - пом - ни Рог -

Тенора

Сту - пай! Рог -

Басы

За - пом - ни Рог - не - ды за - прет!

Allegro

Allegro

Т.Р. за - бре - дай! Не то те - бя о -

С.А.

Т. - не - ды за - прет! Сту - пай, по - ку - да

В. - не - ды за - прет! Сту - пай! Сту - лай, по - ку - да

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Tenor (Т.Р.) with lyrics 'за - бре - дай! Не то те - бя о -'. Below it is the Soprano (С.А.) staff. The next two staves are for the Tenor (Т.) and Bass (В.) with lyrics '- не - ды за - прет! Сту - пай, по - ку - да' and '- не - ды за - прет! Сту - пай! Сту - лай, по - ку - да'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Т.Р. - сту - дит, ду - ра - ка, Рог -

С.А.

Т. це - лы бо - ка, бе -

В. це - лы бо - ка, бе -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Tenor (Т.Р.) with lyrics '- сту - дит, ду - ра - ка, Рог -'. Below it is the Soprano (С.А.) staff. The next two staves are for the Tenor (Т.) and Bass (В.) with lyrics 'це - лы бо - ка, бе -' and 'це - лы бо - ка, бе -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Т.Р. - не - - - ды блед - - - на -

С.А.

Т. - да, как те - бя, брат, о - сту - - - дит Рог -

В. - да, как те - бя, брат, о - сту - - - дит Рог -

Нар

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Т.Р. - я ру - ка!

Фрелаф *(трясась от страха.)* Про -

С.А.

Т. - не - - - ды ру - ка!

В. - не - - - ды ру - ка!

Ф. - пал, про - пал, про - пал я те - перь!

Фрелаф

Да чтоб ког-да я стал е - ще га-дать у ведьм...

(Переходит на крик.)

Allegro molto

Ф. Чур, чур ме - ня!

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 20. Ария Неизвестного и хор христиан

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

ЗАНАВЕС

нар

First system of piano accompaniment. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The treble line has a whole note chord of G2, B2, D3, E3. Dynamics include piano (p), forte (f), and sforzando (sf).


Дубрава около Аскольдовой могилы. Ночь. Месяц. Ожидающий Всеслава Неизвестный.

Second system of piano accompaniment. The bass line continues with quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The treble line has a whole note chord of G2, B2, D3, E3. Dynamics include piano (p), forte (f), and sforzando (sf).

Неизвестный

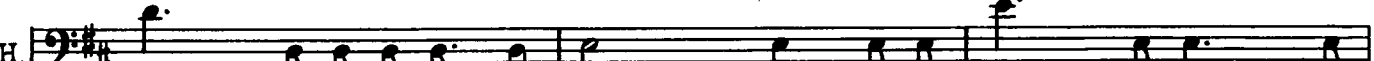
Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Ско - ро, ско - ро ме - сяц яс - ный за лес тем - ный у - пы - за дуб - ра - ву". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include sforzando (sf) and piano (p).

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics: "вет. Не - у - жель я жду на - прас - но, где же, где он, что ней.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include piano (p).

Н. 
 -дет?.. Что ж он мед-лит, что ней-дет?..


Хор христиан (за сценой) Т.В.


 От - че наш, ца - рю не - бес - ный, ис - ти - ны пре-веч-ный

Н. 
 Вот уж ско-ро ра - зо-льет - ся яр-ким за - ре-вом рас-

Т.В.


 свет! Ис - ти - ны

Н. 
 -свет, ско-ро Ки - ев весь про-снет - ся, а е - го все

С.А.


 пре веч - ный свет!

Хор христиан Т.В.


 pp

Н. нет, все нет! О

С. А.

Т. В.

Будь в не-счасть-ях нам по-кро-вом и при-бе-жи-щем от

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'нет, все нет!' and ends with a fermata over the word 'О'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a series of chords and then moves to a more active eighth-note pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Рiù mosso

Н. чем, о чем ты пла-чешь, серд-це, о

бед!


бед!

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'чем, о чем ты пла-чешь, серд-це, о бед!'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Рiù mosso

Н. чем, о чем пе-чаль тво-

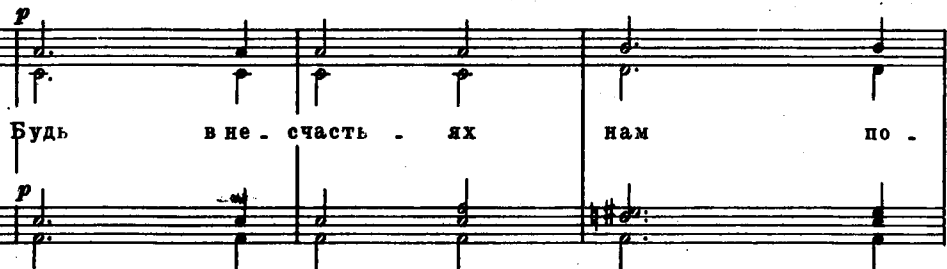
Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'чем, о чем пе-чаль тво-'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Н. 
 - а? О - ставь, о - ставь те - перь тре -

С. А.

Хор христиан

Т. В.


 Будь в не - счасть - ях нам по -

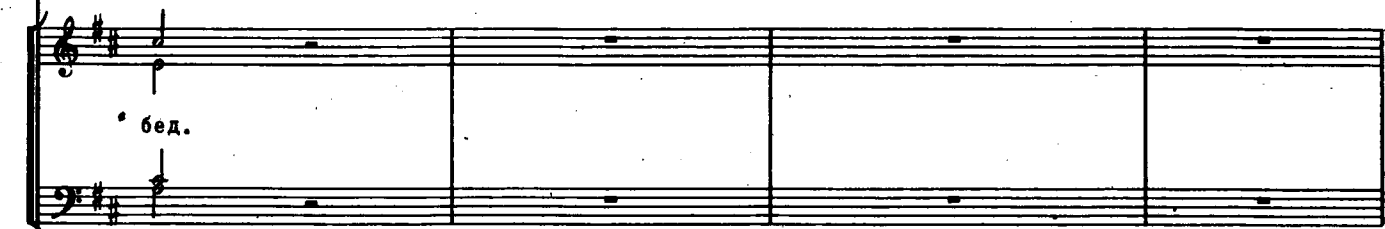


Н. 
 - во - ги, о - ставь ве - щать не - счасть - я


 - кро - вом и при - бе - жи - щем от

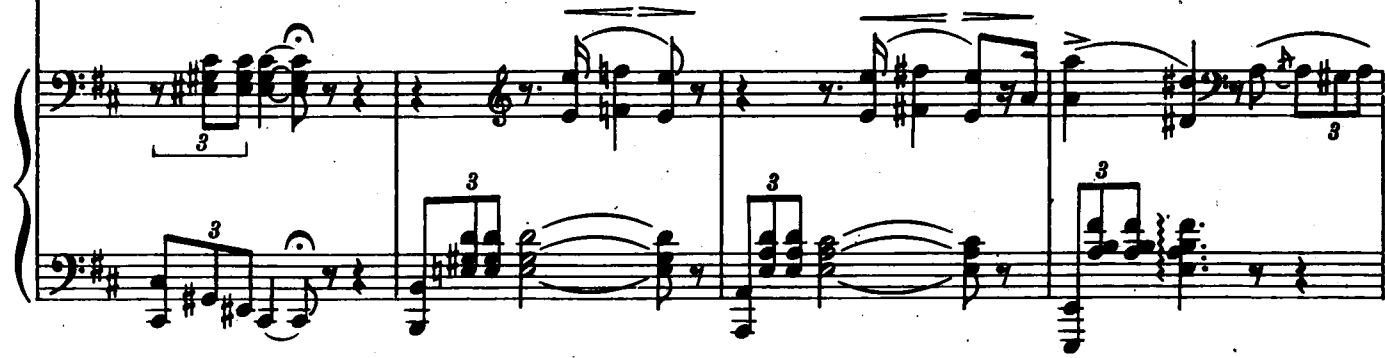


Н. 
 мне. Ка . кой еще бед . ой гро . зишь ты, ка . кой та . ишь у .

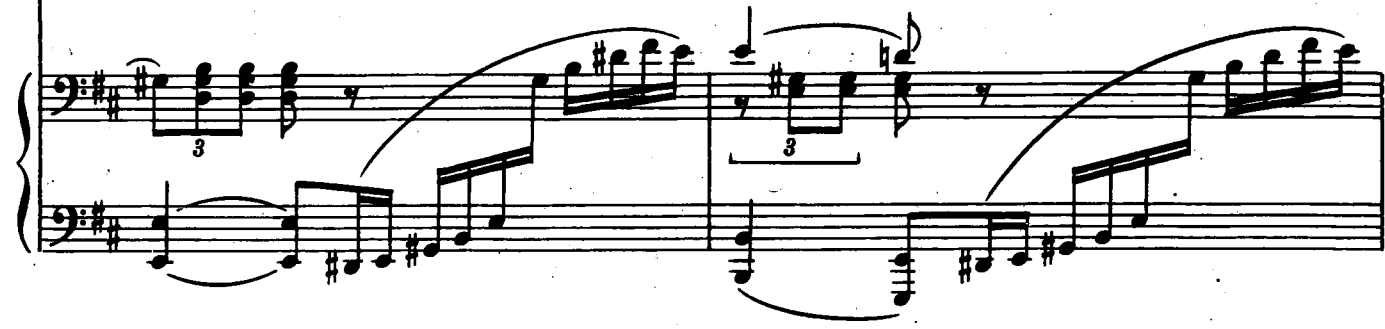

 бед .


f

Н. 
 - дар? Хва . ла вам, бо . ги, - Ас . коль - да правнук



Н. 
 най . ден. Сей . час все



Н. тай - ны от - кро - ю я е - му.

*) **Allegro**
 Н. Нет, ско - рей Дне - пра те - чень - е пре - рвет дер - жав - ный
 О нет пре - рвет - ся в бе - ге

Н. бе - г свой, ско - рей средь бе - ла дня смерк.
 веч. ном,

*) Вариант Allegro в ми миноре (для баритона) см. в Приложении, стр. (829)

Н. *sp*
 нет соли - це, чем он про - стит Ас - коль да кровь, Ас -
 смерть,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *sp*. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand features a melodic line with some trills, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Н. *sp*
 - коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да
 смерть,

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Н. *sf*
 пра - внук, про. стит Ас - коль - да кровь, про -
 смерть,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

Н.
 - стит Ас - коль - да кровь! Хва - ла, хва - ла бо -
 смерть!

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Хва - ла, хва - ла бо - смерть!'. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving texture in the right hand, with the left hand continuing its accompaniment.

Н. - гам, - Ас - кольд - да пра - внук жив! Вбли - зи тво.

Н. - ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто он, от - кро - ю

Н. я е - му... *p*
0

Н. чем, о чем ты шеп - чешь, серд - ца
го - лос

Н. го - лос, ка - ким пред - чувст - вьем тем - ным о - пять тер -
 ве - щий, ка - ким пред - чувст - вьем тем - ным о - пять тер -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *sf* and *f*.

Н. - за ешь ты ме - ня? Хва - ла,
 - за ешь серд - це мне?

The second system continues the musical score. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Н. хва - ла бо - гам, - он най - ден, Ас - коль - да кровь он не про -

The third system continues the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a change in key signature to one flat. Dynamics include *f*.

Н. - стит, Ас - коль - да смерть он о - то - мстит! О нет, ско -

Più mosso

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a change in key signature to two flats. Dynamics include *f*. The tempo marking *Più mosso* is present.

Н.  - рей Дне-пра те-чень-е бег пре-рвет держав-ный свой, чем пра-внук

Н.  сла-во-го Ас-коль да про-стит Ас-коль

Н.  да смерть,чем правнук сла-во-го Ас-коль-да ме-ча в от-вет не об-на-
кровь,

Н.  -жит на мечь, Ас-коль да смерть
кровь

Н. про - стит! О нет, ско - рей Дне - пра те - чень - с бег пре.

Н. - рвет дер.жав. ный свой, чем он про - стит

нар

Н. Ас - коль - да смерть про -
кровь

Н. - стит Ас - коль - да смерть про - стит Ас - коль - да
кровь

Н. *смерть!
кровь!*

Н.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный прислушивается.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Шаги... Зачем он не один?.. Женщина?.. Что надо здесь женщине? *(Отступает во мрак.)*

Появляются Надежда и Всеслав.

ВСЕСЛАВ. Ты ведь и прежде полночной порой ходила сюда, с чего так? Вот уже и храм твой виден.

НАДЕЖДА. Суженый мой, я, должно быть, еще очень плохая христианка. Знаешь... Ой!..

Прислушиваясь к чему-то, замирает на месте, схватившись за Всеслава.

ВСЕСЛАВ. Полно, ненаглядна моя, что ты...

№21. Ария Надежды

Andante

Cl. solo

espress.

a piacere

Надежда

Всякий раз, са - ма не
Ах, са - ма,

colla parte

Над.

зна - ю, чем ду - ша / здесь сму - ще

a piacere *tenuto*

Над.
- на. Все ей чья - то по - ступь зла - я в ти - ши -

Над.
- не ночной слыш-на. Все ей

Над.
чья - то по - ступь зла - я в ти - ши - не ночной слыш-на. Буд-то

Allegretto agitato

Над.
кто - то спря - тан ря - дом, слов-но тьма са - ма, же-

Над
- сток. Провожа - ет мерт. вымвзглядом вся - кий шаг мой, всякий

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- сток. Провожа - ет мерт. вымвзглядом вся - кий шаг мой, всякий". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Над
вдох. Мнит. ся слу - ху то - пот спеш - ный, злых ме.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "вдох. Мнит. ся слу - ху то - пот спеш - ный, злых ме.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

Над
- чей без. молв - ный гром, и печаль - ный, без - у - теш - ный

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- чей без. молв - ный гром, и печаль - ный, без - у - теш - ный". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Над
плач Рог. не - ды над Дне. пром...

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "плач Рог. не - ды над Дне. пром...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Recitativo

Над.

И пе-чаль-ный, без-у-

Vc. solo pp p.

Над.

- теш - ный плач Рог - не ды над Дне - пром...

Vc. solo

Надежда
rit.

Allegretto, agitato

Раз - ве ма - ло я бы - ва - ла днем и

Над.

ночь - ю в сих ме - стах? От - че - го же, все хоть

Над.

то же, а на серд - це, на серд - це страх?.. Все бо -

Над.

- юсь... Все том - люсь... Чьи - то ру - ки, чьи - то

Над

взгля - ды в ти - хой тьме слов - но

Над

dolce più lento *a tempo*

тя - нут-ся ко мне... Кто - то, где - то спрятан

Над

ря - дом... Кто - то, где - то, на пу -

Над.

- ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Над.

- сток. Оплета - ет па - у - ти - ной вся - кий шаг мой, всякий

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- сток. Оплета - ет па - у - ти - ной вся - кий шаг мой, всякий". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with some notes beamed together.

Над.

вдох. Серд - це но - ет, не - ту сла - да, льются

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вдох. Серд - це но - ет, не - ту сла - да, льются". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The vocal line ends with a melodic flourish, including a sixteenth-note run.

Над.

сле - зы, взор сле - пя. Страш - но,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Над.

страш - но серд - цу, ла - да, за те -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Над.

- бя и за се - бя! Страш.но, страш - но серд - цу,

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Над.

ла - да, за те - бя и за се - бя!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

№22. Дуэт Всеслава и Надежды и хор христиан

В глубине сцены, направляясь к своему храму, проходят несколько христиан.

Sostenuto con anima

Piano introduction for the duet, marked *pp* (pianissimo). The music is in a minor key with a 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Всеслав

Musical score for the vocal part of 'Всеслав' and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Не то -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction.

Вс.

Musical score for the vocal part of 'Вс.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: '- ми - ся тре - во - го - ю тем - но - ю, не пе - чаль сво - е серд - це тре - во - гой'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Вс.

Musical score for the vocal part of 'Вс.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'ти - хо - е. Не рас - пу - жи - вай пти - цы - о - би - ды злой, на се -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Во. - бя бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Ко - ли я с то - бой, так и

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- бя бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Ко - ли я с то - бой, так и". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key and has a somber, reflective mood.

Во. нет е - е, у - лыб - ни - ся, пе - чаль мо - я!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "нет е - е, у - лыб - ни - ся, пе - чаль мо - я!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

Надежда

Хо - ро - шо мне, свет - ло на ду - ше с то - бой, да - ле -

Во. Раз - ве ты у - же не не - ве - ста мне, раз - ве

The third system of music is titled "Надежда" (Hope). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Хо - ро - шо мне, свет - ло на ду - ше с то - бой, да - ле -" and "Во. Раз - ве ты у - же не не - ве - ста мне, раз - ве". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key and has a somber, reflective mood.

Над.  -ко, свет-ло вне-ред ви-дит-ся, да-ле-ко лег-ла та до-

Во.  я те-бя от-дам ко-му? Не на то про-лег-ла до-



Над.  -ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. И ъ-

Во.  -ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. Дай смах-



Над.  -пять ти-ши-на льет-ся на серд-це, как ты ря-дом, судь-

Во.  -ну с рес-ниц сле-зы ми-лы-е, все ми-ну-ет-ся, ла-да, пе-



Над. - ба мо - я! А тре -

Вс. - чаль мо - я!

Сопрано, Альти

Хор христиан в храме (за сценой)

Со-хра - ни, спа-си и по - ми - луй нас,

Тенора, Басы

Над. - во - га все на серд - це тем - на - я...

С.А.

зла

от

же - ни.

И

ми - ро - ви ми - ра, гос -

Т.В.

Над.

Дай-то бог, чтоб во - век не сбыть - ся ей!

подь, по - дай на мно - ги дни.

Всеслав и Надежда уходят к храму христиан.

dim. роса а роса

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Христианка!.. Со звезды вещице! Аскольдову ли потомку знаться с крестопоклонниками? А он еще избрал подругой одну из дочерей тех, кто безнаказанно оскверняет своим нечистым присутствием священное место успокоения праха Аскольдова... Но будем терпеливы. Все переменится, как только он узнаёт... Чу!.. Возвращается. (*Отступает во мрак.*)

№ 23. Речитатив Всеслава и сообщение Неизвестного

Andante moderato

Появляется Всеслав

Vo. solo

mf *espressivo*

Всеслав

За - чем он звал сю - да?..

tutti

f

3

Всеслав

Что хо - чет мне по - ве-дать?..

f

3

Во. Ду-ша, вол-ну-ясь, ждет...

Во. (увидав Неизвестного)
Ты здесь... Ты мне сказать хо-тел...

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный не повел и бровью. Стоит как стоял, не сводя с Всеслава горящего испытующего взора.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Знаешь ли ты, где мы?

ВСЕСЛАВ. Мы у могилы Аскольдовой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но подозреваешь ли ты, что назвал сейчас имя своего предка, что ты — потомок Аскольда?

ВСЕСЛАВ. Предка?.. Ты сказал... Аскольд — предок мой?..

Властный прерывающий жест Неизвестного.

Сообщение Неизвестного

Andante
Неизвестный

p

Ты сын зло-счаст-ной Гре-ми-сла-вы, о-

(указывая на Аскольдов курган)

H.

-тец твой звал - ся Ве - ре - мид. Ты от - блеск сей кро -

H.

-ва - вой сла - вы! В хол-ме сем пра - дед твой за-рыт! Он шел го -

H.

-стей встречать у бре - га, коварной лжи по - ве - рил

Н. он, ко-вар-ной

Н. лжи по-ве-рил он. И мерт-вым пал к но-

Н. - гам О - ле - га Ас -

Н. - кольд, ни- кем не о - то -

(Волнение и смятение Всеволава.)

Н. *мщен.* Кля - нись, кля - нись же

Н. пра - де - да кро - ва - во - ю о - би - дой, за кровь е - го вос -
о - би - дой, кля - нись вос - стать,

Н. - стать на мечь! Те - бя он ждал, ждал,

Н. все - ми по - за - бы - тый. О как слад - ка е -

H. - го ко - стям ис - тлев - шим весть,

3 *dim.* 3

H. что ты воз - рос. Что при - шел.

pp

H. мсти - тель есть!

p *Colla parte*

stringendo

cresc. molto

f

Н. *f*

О ждан - на - я ра - дость! На -

Н.

- стал час кро - ва - вый! Рас - пла - то - ю

Н.

пра - вой, ме - чом иль о - тра - вой О -

Н.

- ле - го - ву пле - ме - ни воз - даст -

Н. *— ся за все! И при мет кня*

Н. *— жень ем по то мок Ас коль да мо гу чий пре сла в ный*

Н. *Ки ев, на следь е сво е!*

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВСЕСЛАВ (*в необычном волнении*). Правнук Аскольда... Ты, ты говоришь... погоди... Но откуда... Почему знать тебе, другим,—кому бы то ни было,—кто я?

НЕИЗВЕСТНЫЙ (*с усмешкой*). Почему знать? (*Выдержав молчание.*) Вот здесь (*кладет руку себе на грудь*), на груди...

Всеслав зачарованно почти повторил движение Неизвестного — понес руку к своей груди.

если распахнуть ее...

Не донеся руку до своей груди, Всеслав потянулся ею к Неизвестному.

...ты найдешь ответ неопровержимый.

№ 24. Финал. Двойной хор челяди Вышаты и сцена похищения Надежды

Оба - Всеслав и Неизвестный
насторожились.

Неизвестный и Всеслав отступают
во мрак, под сень деревьев.

Всеслав (Неизвестному. *Говорком*)

Постой...

Появляются челядницы
Вышаты.

Moderato

Тенора

Тен. *p*

Чу, тише, там что-то мелькнуло во тьме, там хрустнуло что-то под чьей-то ногой... (И хор) Пу -

Челядь Вышаты (I хор)

Басы *pp*

Тен. *pp*

Басы *pp*

Т.

...сто _ е, не бу _ дет до _ зо _ ра, о _ ни нас не ждут. (И хор) Чу, слы _ ши _ те,

Б.

Басы *p*

Тен. *p*

Басы *p*

Т. Тен. *pp*

слы-ши-те, шо - рох до - нес - - - са... (II хор) То

Б. Васы *pp*

шеп-чут-ся листь-я в по-лу-ночной мгле, то ми-мо дуб-ро-вой Рог-не - да про -

pp

Вышата (появилась)
Andante *p*

Сто-рон-кой под-хо-дите, да ти - ше,

- шла...

(Отсюда-общий хор
челюди Вышаты.)
p

Сто - рон - кой...

Andante

p

Выш. *нe шу - ми - те!* *Да - вай, да - вай, че -*

B. *p*
ты *ше...*

poco a poco cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "нe шу - ми - те!" followed by "Да - вай, да - вай, че -". Below the vocal line is a bass line for the piano, starting with a dynamic marking of *p* and a *B.* (Basso) instruction. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A *poco a poco cresc.* marking is placed above the piano accompaniment.

Выш. *- го сто - и - те,* *по - ра!*

Тенора, Басы
По - ра!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- го сто - и - те," followed by "по - ра!". Below the vocal line is a bass line for the piano, with a *Тенора, Басы* instruction. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment.

ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A *ppp* (pianissimo) marking is placed above the piano accompaniment.

Allegro moderato

Челядь Вышаты

Т. В. *p* *p sub.*

Вса - му по - ру у - га - да - ем... А ко - то - ру брать - не

pp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is 'Allegro moderato'. The key signature has one flat. The vocal line starts with a dynamic marking of 'p' and ends with 'p sub.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp'.

Вышата

Т. В.

За - зря мне де - вок не пу - гать. Я у - ка -

зна - ем!

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The tempo remains 'Allegro moderato'. The key signature has one flat. The vocal line starts with a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p'.

Росо mosso

Выш.

- жу, ко - то - ру брать.

Васы

Ну дай ла - ду,

Росо mosso

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is 'Росо mosso'. The key signature has one flat. The vocal line starts with a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p'.

(Уходит к храму христиан.)

Выш.

О-кру-жай-те!

Ти - ше!

В.

бо - же...

Ти - ше!...

Обнажив меч, Всеслав бросается вслед.

Неизвестный (пытаясь остановить Всеслава.)

Что в них те - бе, по - стой!

Всеслав (обернулся)

Нет!

Мо - я не - ве - ста во - пас - но - сти.

(Исчезает.)

Во. По сле!

Неизвестный

patetico

Вы не со_лга_ли, звез_ды,

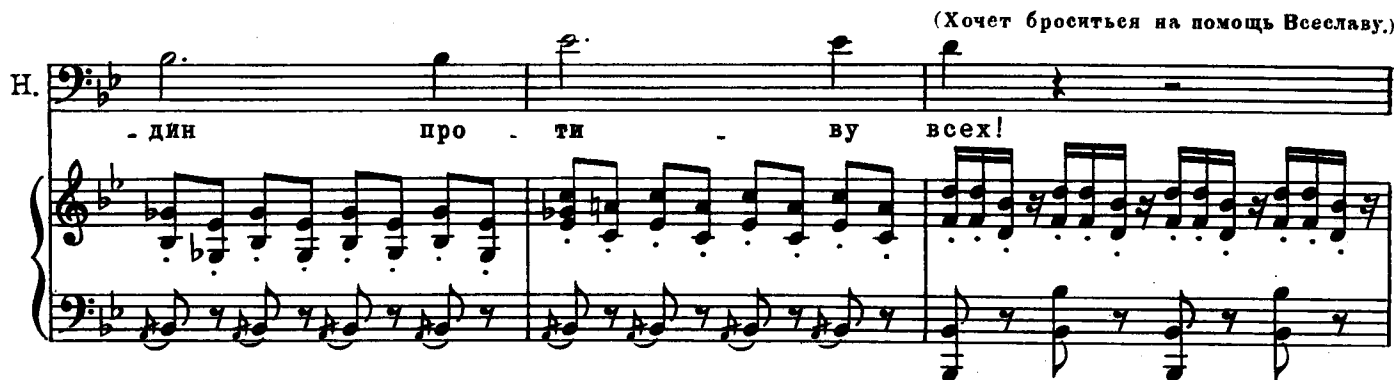
Н. мне. Ас_когда пра_внук жив, на_стал твой час, Вла_ди -

Н. -мир! Я слышу звон ме_чей... Ска_залась

pp *poco a poco cresc.*

Н.  *mf*

в нем Ас-коль - да кровь! О - дин, о -

Н.  *mf*

- дин про - ти - ву всех!

(Хочет броситься на помощь Всеславу.)

(Шум схватки за сценой, удары мечей.)

string.



Голос Вышаты за сценой: „Вот она! Хватай!“ Голос Всеслава: „Назад! Прочь от нее!“



f *cresc.*



Появляется израненный, с обнаженным, покрытым кровью мечом,
 Всеслав. Он в полном изнеможении. Бредет, не видя никого и ничего.

Всеслав

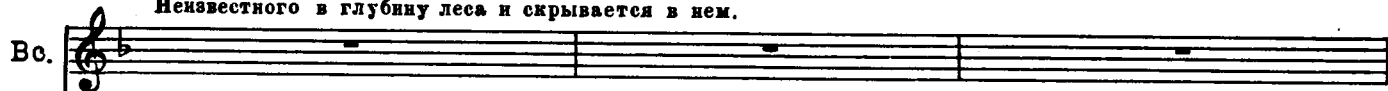
О бо - ги бла - ги - е, что

На мгновение бессильно прислонился спиной к огромному стволу и стоит, облитый

Вс. я без не - еи..

fp

месячным сном. Потом, уронив меч, бредет мимо напрасно старающегося остановить его Неизвестного в глубину леса и скрывается в нем.



Неизвестный (говорком)

Опомнись! Полно, Аскольдович!.. Что ты! Ведь ты князь Киевский... Разве что потеряно?..

Досадливое движение Неизвестного вслед скрывшемуся Всеславу. Он поднимает брошенный меч и направляется за Всеславом, но приближение челяди Вышаты принуждает его вернуться и отступить под сень деревьев, в скрывающий его мрак. Здесь, в позе человека, готового дорого отдать

свою жизнь, Неизвестный и стоит до конца сцены.

Появляется Вышата и его челядь. Несколько изрядно пораженных, двух - трех волокут.

Фрелаф

Про-клять-е, он шлем мой по- мял! Маль-

Вышата

Ку- да же он сги-нул, про-клять - е! Ку- да он, про-кля-тый, де-

Общий хор челяди
Васы

Да будь он че-ты-реж-ды про - клят! Е - му по-мо-га-ет Рог.

нар

Ф.

- чиш-ка, бу-ян, со-рва - нец! Мой шлем! Он по-

Выш.

- вал - ся? Не мог он рас-та-ять, про-клять-е! Он ря-дом, он тут где-ни-

В.

- не - да! Гля - ди, что на-ста-вил от - ме - тив, что дыр на - ды-ря-вил ме -

Ф. - мят! Маль-чиш-ка про-кля-тыйбу - ян, со-рва-нец! Ну, по-па-дет - ся е -

Выш. - будь! Ско-ре - е, ско-ре-е, ре - ба - та, дуб-ра-ву об-шарь - те, и - щи - те, про -

Тен. - чом! Он тут, не - да - ле - ко, он ря - дом сме - ет - ся над на - ми, про-кля - тый, он

Ф. - ще, по - па - дет - ся он мне! Бу - ян!

Выш. - клять - е, он тут где - ни - будь! Ско - ре - е,

Т.В. Васы ря - дом сто - ит где - ни - будь! Тут ча - ры Рог - не - ды! Рог -

Ф. Со - рва - нец! Про - кля - тье, мой шлем!

Выш. ре - бя - та, в по - го - ню

Б. - не - ды тут ме - сто, ре - бя - та! Е - му по - мо - га - ет Ро - г - не - да! Тут

Ф. Он по - мят! Маль - чик - ка про - кля - тый, бу - *cresc.*

Выш. ско - рей! Не будь я Вы - ша - та, не *cresc.*

Б. ме - сто и ча - ры е - е! *Тен.* Он тут, не - да - ле - ко, сме - *cresc.*

Ф.  - я, со - рва - нец! Ну, по - па - дет - ся е - ще, по - па - дет - ся он

Выш.  будь я Вы - ша - та, коль я е - му, враж - е - му сы - ну, та - ко - е спу -

Т.В.  - ет - ся про - кля - тый над на - ми, ну, стой, по - го - ди, по - па - дет - ся он



Ф.  мне!

Выш.  - шу!

Т.В.  нам!



Т. В.

Стой, при-дет, дай срок, на - ша власть! Мы

*sf**sf*

Т. В.

те - бе, ще - нок, вло - жим всласть!

sf

ЗАНАВЕС

sf

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 9. Хор - игра „А мы просо сеяли...“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

нар *p*

ЗАНАВЕС

Круча над Днепром. Киевляне и киевлянки.

stacc.

f

Девушки по одну и молодцы по другую сторону. Первыми предводительствует Любаша.

Любаша

А мы про - со се - - я - ли, се - - я - ли! Ой, дид и

Сопрано

Девушки

А мы про - со се - - я - ли, се - - я - ли! Ой, дид и

Альты

Л. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

С. А. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

Тенора
Молодцы
Васы

А мы про - со вы -

Т. - топ - чем, вы - топ - чем! Ой, дид и ла - до, вы - топ - чем, вы -

В. Ой, ой, дид и ла - до, дид и ла - до,

(Любаша с первыми сопрано)

С. А. Т. Б.

А че - го вам на - доб - но,
 Ой,
 - топ - чем! Ой, А нам на - до де - ви - цу,
 - вы - топ - чем!

на - доб - но? Ой, дид и ла - до, ой, дид и ла -
 крас - ну де - ви - цу! Ой, дид и ла - до, ой, ла -
 - до, ой, ла -

- до! Сто - ит крас - на се - реб - ра!

- до! Вот о - но вам!

- до! Вот вам!

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

(Выдают девушку молодцам.)

С.

А. А на - ше - го

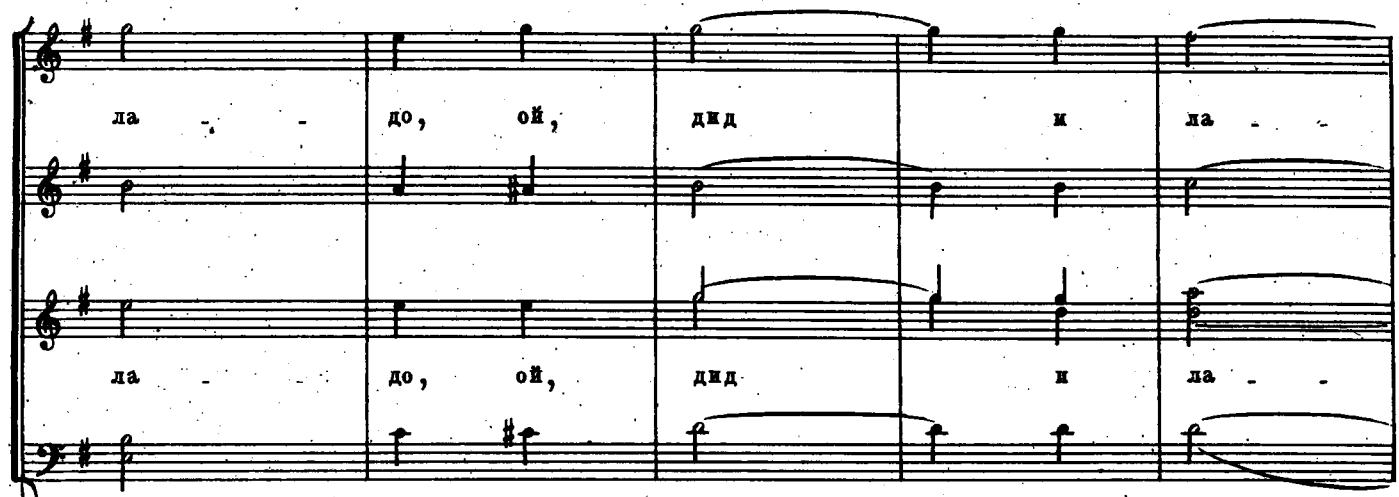
Т. А на - ше - го пол - ку при - - бы - ло, при - бы - ло!

В. На - ше - го

пол - ку у - - бы - ло! Ой, дид и

Ой, ой, дид и ла - до, ой, дид и

Ой, ла - до, ой,



ла до, ой, днд и ла

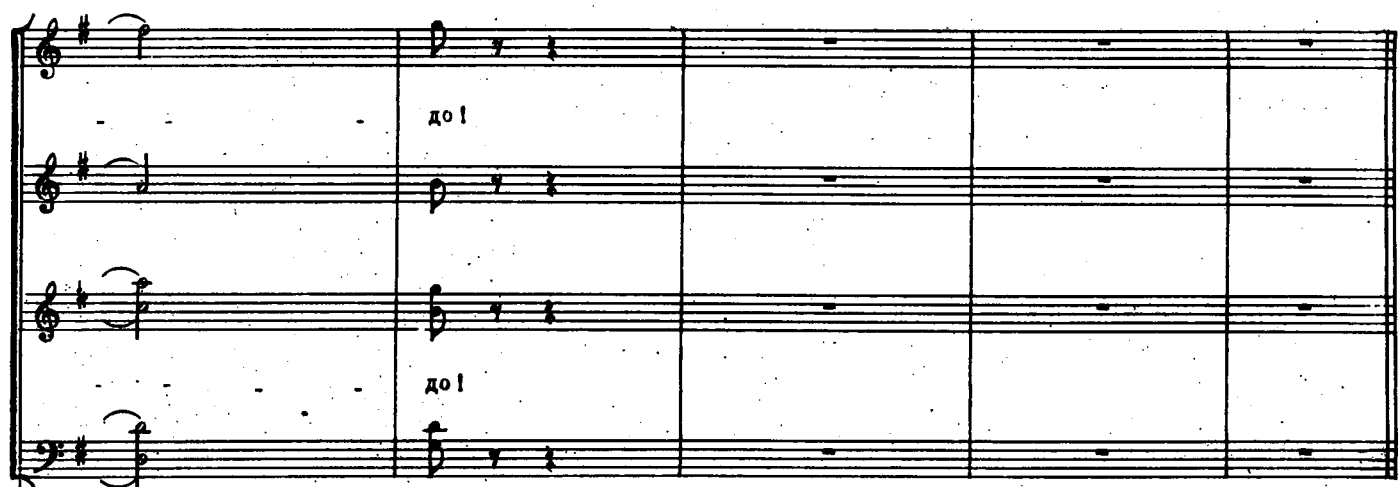
ла до, ой, днд и ла

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are: ла до, ой, днд и ла. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notes are: ла (G4), до (A4), ой (B4), днд (C5), и (D5), ла (G5).



Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The right hand starts with a G major chord and moves through A major, B major, and C major chords. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.



до!

до!

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are: до!. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notes are: до (A4).



meno mosso (Tr-be)

Attacca

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *meno mosso* and a trill marking (Tr-be). The piece concludes with *Attacca*.

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring a trill on the G5 note and a left-hand part with a simple bass line. The tempo is marked *meno mosso*. The piece ends with a trill on the G5 note, marked (Tr-be), and the instruction *Attacca*.

№ 10. Хор

Moderato
Сопрано, Альты

Све-тел ме-сяц во по-лу-но-чи. Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, - лю-
Тенора
Киевлянс (за сценой) Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, - лю-
Басы

***) Появляется новая толпа киевлян. Обрядовое шествие-обряд дарения Днепра.

- ли! А яс-не-е, а свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, а свет-ле-е сол-ныш-ка
- ли! Яс-не-е, свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, свет-ле-е сол-ныш-ка

****) В Днепр летят ветки-березовые и цветочные.

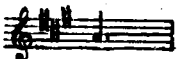

Старейшина - распорядитель подает знак.

1. ты, наш све-тел Днепр! Лю-ли, лю-ли, лю-ли!
2. ты, чи-ста ре-ка!

*) Партия фортепиано - только для разучивания.

***) На первом проведении темы.

*****) На втором проведении темы.

*****) В этом такте может быть так: у сопрано: , у альтов: 

№ 11. Хороводный хор - игра

Девушки начинают хоровод.

Andantino

mf

p

f

mf

Сопрано, Альты

Киевляне

Тенора, Басы

Во са - ду, са - ду, са - доч - ке вьет - ся, вьет - ся а - рый

f

хмель.

Вьет - ся, вьет - ся зо - ло - то - ю, зе - ле -

p

С. А.

но ю бо ро до ю, ой, ве се лой го ло во ю я рый

Т. В.

хмель наш зе ле ной!

хмель ве ле ной!

Я рый

хмель наш зе ле ной! В тын бо да ет во ло то ю,

хмель,

С. А.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Верхний стеллаж (С. А.) и нижний стеллаж (Т. В.) содержат ноты и текст песни.

Текст: ве - се - ло - ю го - ло - во - ю я - рый хмель наш ве - ле -

Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из верхнего и нижнего стеллажей. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Верхний стеллаж (С. А.) и нижний стеллаж (Т. В.) содержат ноты и текст песни.

Текст: - ной!

Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из верхнего и нижнего стеллажей. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из верхнего и нижнего стеллажей. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. Динамические обозначения: *f* и *mf*.

Как у хме-ля вся за-бо-та- как бы ме-ду на-ва-рить.

C. A.

Ме-ду-бра-ги на-ва-рить, всех лю-дей бы с ног сва-лить!

T. B.

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line featuring slurs and a trill. Bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef provides harmonic support. Dynamics include *p* and *tr*.

C. A.
T. B.

Вся у хме-люш-ки за-бо-та, что най-ти в до-му

Vocal introduction system. Treble clef (C. A.) and Bass clef (T. B.) both contain vocal lines. Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef features a melodic line with slurs and a trill. Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*.

во-ро-та.

Second system of vocal introduction. Treble clef (C. A.) and Bass clef (T. B.) both contain vocal lines. Dynamics include *f*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef features a melodic line with slurs and a trill. Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*.

rit.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second measure.

a tempo

p

This system covers measures 3 through 6. The tempo is marked 'a tempo'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

f

This system covers measures 7 through 10. The right hand has a more active melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right hand in the fourth measure.

meno mosso

fp

diminuendo e ritenuto

This system covers measures 11 through 14. The tempo is marked 'meno mosso'. The right hand has a melodic line with some grace notes. A fortissimo (*fp*) dynamic marking is placed above the right hand in the second measure. The instruction 'diminuendo e ritenuto' (diminuendo e ritenuto) is placed below the right hand in the third measure.

№ 12. Русская пляска с хором

Начинается мужская пляска.

Allegro

С.А. *f*

Как у нас ли в сла- ном Ки- е- ве ре- бя- ты, ой, на

Т.В. *f*

Киевляне

Allegro

f

пе- снй да на пляс- ки та- ро- ва- ты. Ай, ты ка- лин- ка, ма- лин- ка, ма-

... лин- ка мо- я, в са- ду я- го- да ма- лин- ка, ма- лин- ка мо- я. С нос- ка пей-

-дем, да при-топ-нем, при-топ-нем. Ко-ваной под-ков-кой о зель при-хлоп-

-нем. Под-сы-пай, да-вай, не жа-ле-я! Ой, стол-бом сто-ять тя-же-ле-

-е! Тя-же-ле-е!

dim. *tr*

Ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка...

Ка-бы пла-тья не рва-ли-ся! Ой, бо-я-ры

не дра-ли-ся! То-то бы всем

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: *бы-ло лю-бо! То-то бы лад-но при-шлось!*

Правая и левая руки фортепиано. Правая рука играет мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями, левая — аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: *Ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-*

Правая и левая руки фортепиано. Правая рука играет мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями, левая — аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: *-лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка...*

Правая и левая руки фортепиано. Правая рука играет мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями, левая — аккорды.

*) VI-

) Отсюда возможна купюра на стр. 80 (-де). При купюре предыдущий такт изменить так:



В пляску вступают и женщины—девушки и молодцы.

Ой, что дев-ки на-ши, ой, что мо-ло-ди-цы— все на пляс-ки, на при-

-пес-ки ма-сте-ри-цы. Ай, ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-

-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я. Од-на ко-дой че-ре-

-дой ле-бе-ди-ной... Глаз не о-то-рвешь, не от-ве-дешь ни от е-ди-

-ной. Вон веды как плы-вут, проплы-ва-ют! Бе-ло-ю ру-кой по-ма-ва-

-ют, по-ма ва-ют.

dim.

^{*)}-de

Ты ка - лни - ка, ма - лни - ка, ма -

- лни - ка мо - я, в са - ду я - го - да ма - лни ка...

Во - рон конь, ко - бы - ла си - ва. Эх, да, на ве -

cresc.

^{*)} При кююре первую четверть такта изменить так:

- се - льо всем спа - си

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

В стороне два приезжих и Юрка. Появился, мелькнул в толпе Неизвестный.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Глянь, глянь, вон он, вон пошел!

ЮРКА. Чего ты?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да на берегу-то! Смутьян!

ЮРКА. Эка! А нам-то что? Кому он мешает?

Неизвестный беседует в стороне с несколькими пожилыми киевлянами.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Слышь, дядя, да о каком таком Аскольде он все толковал нам даве?

ЮРКА. Неужто не знаешь? Да вот которого предала Рогнеда. Сама-то она после в Днепр кинулась, кажись так, а ему курган насыпали близ места Угорского, над самой рекою...

Тележный скрип. Появляется телега с бочкой на ней. На передке телеги Садко, на бочке Тудоша.

САДКО (с телеги). Гей, дружина! Господин великий Вышата прислал, кланяется! *(Хлопает по бочке, прыгивает.)*

ГОЛОСА. Важно! Добрая бочка!

СТЕМИД (влепляет поцелуй Тудоше, снимая ее с телеги). Ну, спасибо, красавица! Коли такую, как сама, привезла, так не диво и захмелеть!

Бочку устанавливают и открывают. Два дружинника выпроваживают пристроившегося было к ней киевлянина — не дружинника.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Ступай, ступай, не про твою, брат, честь припасено!

ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Дай ему по сусалам да наддай по хребту!

ГОЛОСА (от бочки). Братина-то где? Братина! Наливай! Черпай! Гей, други! Дружина, сюда!.. Эх, Всеслава нет! Как так — под сухую? Стемид! Стемид! Песню!

№ 13. Песня Стемида с дружиной

Allegro moderato



В лад песне часть дружинников позванивает мечами. В то же время несколько пар затевают и ведут примерное сражение, нападая и обороняясь.

Стемид

Ст. 

- ди - ный, кро - вью жар - ких сеч на - век сеч скреп -

Ст. 

- лен. Брат - ню ча - ру пей, дру - жи

Тенора

Дружина Брат - ню ча - ру пей, дру - жи

Басы



Ст. 

- на, под ме - чей ве - се - лый звон!

Т. 

- на, под ме - чей ве - се - лый звон!

Б. 



Мо - жет, знать - ся с бра - гой ста - рой

p

нам в о - стат - ний раз да - но, нам в о -

- стат - ний раз да - но. За - ки - пай же

пе - ной я - рой, ве - се ли серд - ца,

ви - но! За - ки - пай пе - ной

я - рой, ве - се - ли серд - ца, ви - но!

Стеמיד (поднимая братину к небу и проливая из нее на землю.
Госорком)

Прими, Перуне! *Мено шоссо*

f sempre

(II тен.)
Дружина
Дай, Пе - ру - не - бо - же, дай не в по - ле ле - жать,

(I тен.) Гей,
А е - ще при - го - жих де - вок це - ло -
А при - го

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - вать! Да уж дай, Пе - ру - не, коль в по - ход при -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - дет бы - вать, сра - му не и - мать!

Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Так ступай по кру - гу, ча - ра!

Стеמיד

Т.

В.

Ча - ра

Ст. 
 This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The lyrics "За те-бя," are written below. The second system consists of two staves: the upper staff is a vocal line with lyrics "чи - ста се - реб - ра!" and "За те-бя,"; the lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ст. 
 This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line in G major with lyrics "наш Ки - ев ста - рый, за те - бя, вол - на Днеп -". The second system consists of two staves: the upper staff is a vocal line with lyrics "наш Ки - ев ста - рый, за те - бя, вол - на Днеп -"; the lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ст.

- ра! Ча - ра вокруг!

- ра! Ча - ра вокруг! Из рук в дру - ги - е!

Вкруг сту - пай, в кра - я пол - на, вкруг сту -

- пай! Вкруг сту - пай, в кра - я, в кра - я пол -

- на! Вкруг сту - пай,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- на!' and 'Вкруг сту - пай,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

в кра-я пол-на! Сла - вен будь

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'в кра-я пол-на!' and 'Сла - вен будь'. The bottom staff is a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

во - век, наш Ки - ев! Русь род -

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'во - век,' and 'наш Ки - ев! Русь род -'. The bottom staff is a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

più mosso

- на - я, - будь - слав - на!

più mosso

Слав

Слав

- на!

- на!

№14., Чудеса.“ Две песни Торона

Allegretto scerzando

Выходят Юрка и два приезжих. Младший что-то с жаром рассказывает Юрке.

p

crescendo *poco* *a* *poco*

Появляется Торон, окруженный слушателями-почтателями и просто заглядывающими ему в рот зеваками.

Юрка (младшему приезжему. *Говорком.*)

Слушай тебя! Чудеса! Какие они тут?

f

Нашел! Сущие чудеса – за морем, эва где! Сказывают...

Отмахнулся от собеседника и усталые на подошедшего
Торопа. Тороп весело подтолкнул его.

Larghetto

Тороп

Чу - де - са - то все, ах, не за мо - рем, все не

за мо - рем, все на ней, на Ру - си. Ши - ро -

- ка лег - ла, раз - бе - жа - ла

- ся, от сту - де - ных рек до мо - ря

rit. con moto

Т. си - не - го, не - ог - ляд - но - го. Э, да что там про

(около красавицы)

Т. си - ня - е мо - ря. Есть чу - де - са и по - бли - же! И во - все ря - дом! Эх!

Allegro agitato

Т. Чем не чу - до - чу - де - са, ах, до са - мых

Т. пят ко - са. А е - ще ли чу - де - са -

(Оставил зардевшуюся красавицу в покое.)

T. чер - ны о - му - ты - гла .. за. Нет и ча - су

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "чер - ны о - му - ты - гла .. за. Нет и ча - су". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

T. без чу - дес. От чу - дес бе - ги хоть в лес. Естьта -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "без чу - дес. От чу - дес бе - ги хоть в лес. Естьта -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

(Кивнул Юрке на проходящего спесивого боярина.)

T. -ки - е чу де - са - ста - нут ды - бом

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ки - е чу де - са - ста - нут ды - бом". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *p*.

T. во - ло - са.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "во - ло - са.". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Т.

Сопрано, Альты

Как у ду - ба ко - ра, у ва - зовь - я ко -

Кисляинс
Техора, Басы

Т.

До ут - ра б я пел, ре - бя - та, эх, при - ку - сить

- ра! Эх, мож - но слу - шать до ут - ра, да, знать, и на

Т.

я - зык по - ра!

том кон - чать по - ра!

Т.

Эх!

fp

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Торопа ведут угощать к дружинной бочке.
Появляется Всеслав.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Вот и Всеслав пришел. Запоздалого!
ГОЛОСА. Да, да! Давай!

Всеслав еле отпивает от поднесенного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ (*в стороне, второму дружиннику*). Кто сей, отроче?
ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Всеслав-то? Ну! Наш. Не гляди, что сирота безродная. Он...

Отходят, продолжая разговор.

СТЕМИД (*Всеславу*). Пасмурен, побратим?

ВСЕСЛАВ. Поменялись. Весел нынче ты.

СТЕМИД. Вышата? Тороп сказывал. Ты вот что...

Они отходят.

В стороне два приезжих и Юрка.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ (*Юрке*). Дядь, а дядь, да кто он был таков?

ЮРКА. Кто, тетеря?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да ну тот вот, Аскольд.

ЮРКА. Прах его знает! Толкуют — князь, да, видно, ледащий какой, памяти-то не оставил, одна могила слывет...

ТРЕТИЙ ПРИЕЗЖИЙ. А что, ребята, слыхивал я, Рогнеда и по се бывает плачет по ночам над Днепром, бродит вокруг могилы Аскольдовой.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Страх-то какой! Пошто ей так?

ТОРОП (*обернулся на голоса*). А про то, юнош, плачет, что случается, хватают у нас, в Киеве, девок без уговору, старым обычаем... Горька Рогнеде девичья неволя — по себе мерит, сама девка была — вишь, и ей другой люб-нравен был. Аскольд ее силой похитил, сгиб ее мил друг с тоски. Ну, она...

№15. Появление валахов, речитатив Торопа и валахский танец

Allegro
Cl. solo

p

Голоса: Валахи! Валахи идут!

crescendo

Появляются валахи.

riten. molto

f marcato

Речитатив Торопа

Andante

Тороп (к своим)

Киевляне расступаются (к валахам)

Эй, ши - ре, ши - ре, ки - ев - ля - не! Вам, дру - ги,

T. честь! Вам круг да - ем. Здесь, на Дне - пре гу - лай - те

T. сна - ми, как на Ду - на - е на сво - ем!

ten.

Сопрано, Альты

Киевляне

Тенора, Басы

Эй, ши - ре круг!

Валахский танец

Allegro molto

This musical score is for a piece titled "Валахский танец" (Walachian Dance). It is written for piano in a key of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro molto". The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system continues with a trill and a forte (*f*) dynamic. The third system features a trill, a piano (*p*) dynamic, and the start of a section labeled "Trio 1". The fourth system includes a crescendo marking. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth system continues the main melody. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final key signature change to two sharps.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Trills are indicated by a wavy line above the notes in the second and fourth measures.

Second system of the musical score, continuing the grand staff and key signature. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings (*f*, *ff*). Trills are present in the second and fourth measures.

Trio 2

Third system of the musical score, marked "Trio 2". The grand staff continues. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The music consists of sustained chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, continuing the Trio 2 section. It features sustained chords and rhythmic patterns in the grand staff.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *f*. Trills are indicated in the second and fourth measures.

Sixth system of the musical score. It features dynamic markings *f* and *ff*. Trills are indicated in the second and fourth measures.

Seventh system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *f*. Trills are indicated in the second and fourth measures.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano (*p*) and forte (*ff*). A trill is marked in the upper staff.

Trio 3

The second system is marked "Trio 3". It continues the musical texture with piano (*p*) dynamics. A trill is present in the upper staff.

The third system continues the piece, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. A trill is marked in the upper staff.

The fourth system is marked "cresc." (crescendo). It features piano (*p*) dynamics and includes triplets in both staves.

Coda

The fifth system is marked "Coda". It begins with piano (*p*) dynamics and features triplets in the upper staff.

The sixth system continues the Coda section with piano (*p*) dynamics and triplets.

The seventh system concludes the Coda section with piano (*p*) dynamics and triplets.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ff marcato* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings *p sub.* and *cresc.* are included.

Third system of the musical score. The right hand melody becomes more active with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* is present.

*) В партитуру Большого театра рукой Верстовского карандашом внесен также следующий вариант окончания этого номера (заменяющий последние 4 такта):

Alternative ending musical score system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f sub.* is present.

№16. Сцена Фрелафа и Стемида, рондо Фрелафа и сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo
Фрелаф

Да что, Сте-мид, всё по-пу-сту мы хо-дим? Что зря гла-

Ф. - за мы пя-лим на кра- са-виц? Да кто нам за-ка-зал по-бли-же, по-

Фрелаф начинает осторожно подходить к девушкам.

Ф. - бли-же по-дой-ти?

(Fagotto solo)
mf

p cresc.

Садко

a tempo
(заступив Фрелафу дорогу)

Нет, мо-ло-дец за-

*ed acceler.**sf*

С. - ез-жий, у-важь, не тро-гай на-ших де-ву-шек!

Фрелаф

Вот ста-рый ду-рень! Что го-во-рит он!

Ф. Да что мы, пе-че-не-ги что ль?

sf

Рондо Фрелафа

Allegro risoluto

Ф. *f*

Я - Фре - лаф, я сын Га - раль - да, внук Ру - аль - да, я и правнук Ин - ге - ло -

Ф. *mf* ————— *f*

- та! Да где он, тот, кто в ряд со мной по - смел

Ф. *mf* —————

рав - нять ся! Го - ло - вой я кля - нусь, что ваш

Ф. *f* ————— *mf*

князь мо - ло - дой за ме - ня, за мой меч все от - даст! Он и

Ф. так про-га-дал, про-га - дал, что Фре-лаф не вдру-жи - не е - го до сих

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "так про-га-дал, про-га - дал, что Фре-лаф не вдру-жи - не е - го до сих". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Ф. пор! Я - Фре - лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "пор! Я - Фре - лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Ф. я и пра-внук Ин-ге-ло - та! Ну где вам, дур - ням, знать е - ще ка - ков,

The third system of the musical score features dynamic markings. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) marking over the first part and a *f* (forte) marking over the second part. The lyrics are: "я и пра-внук Ин-ге-ло - та! Ну где вам, дур - ням, знать е - ще ка - ков,". The piano accompaniment also has *mf* and *f* markings.

Ф. ка - ков я! Во-ин сме - лый я! Во-ин храб -

The fourth system of the musical score features dynamic markings. The vocal line has a *f* marking over the first part, a *p* (piano) marking over the second part, and another *f* marking over the third part. The lyrics are: "ка - ков я! Во-ин сме - лый я! Во-ин храб -". The piano accompaniment also has *f* and *p* markings.

Ф. *p* *f*

- рый я! Да что мне здесь, да я на вас пле-вать хо-тел! Да

Ф. *f*

я всег-да сво-е возь-му в лю-бых кра-ях! Я-Фре-лаф, я сын Га-раль-да,

Ф. *mf* *f*

внук Ру-аль-да, я и правнук Ин-ге-ло-та! Мой род, мой род сто лет сво-

Ф. *mf*

- им ме-чом про-слав-лен! И ска-жу я те-бе не хва-

cresc.

Ф. *cresc.*

- лась, что та - ких, как Фре - лаф, ма - ло есть у - даль -

cresc.

Ф. *f* *p*

- цов на зем - ле! Бы - ло раз, что при - шлось как - то

f *p*

Ф.

мне од - но - му це - лый день про - сто - ять про - тив сот - ни вра - гов. День о -

tenuto allargando

Ф. *f*

- дин я сто - ял, день дру - гой я сто - ял... Глянь, и ме - сяц про - сто - ю, сто - ю...

f

a tempo

Ф. *f*
 - шел! Я - Фре - лаф, я сын Га - раль - да,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ф.
 внук Ру - аль - да, я и пра - внук Ин - ге - ло -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Ф. *mf* *f*
 - та, - я це - лый год бы мог сто - ять, пла - ти

The third system shows the vocal line with dynamic markings *mf* and *f*. The piano accompaniment also includes dynamic markings *mf* and *f*. The vocal line features a fermata over the first measure and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a more active bass line and chords in the right hand.

Ф.
 лишь день - ги! Вот я ка - ков!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, ending with a fermata over the final measure.

Сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo
Стеמיד

(вкрадчиво)

Да полно, полно! О - пять рас - хва - стал - ся! По - слу - шай - ка, Фре - лаф,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a recitativo style, marked 'Стеמיד' and '(вкрадчиво)'. The lyrics are 'Да полно, полно! О - пять рас - хва - стал - ся! По - слу - шай - ка, Фре - лаф,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ст.

слу - ча - лось ли те - бе ког - да к реке на - гнуть - ся? Ну, чтоб во - ды испить?

сresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'Ст.' and contains the lyrics 'слу - ча - лось ли те - бе ког - да к реке на - гнуть - ся? Ну, чтоб во - ды испить?'. The piano accompaniment includes a 'сresc.' (crescendo) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Ст.

сresc. poco a

Фрелаф

Так не ка - за - лось ли те -

Как не слу - ча - лось!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Ст.' and contains the lyrics 'Так не ка - за - лось ли те - Как не слу - ча - лось!'. The piano accompaniment includes a 'сresc. poco a' marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

Ст.

poco

(Смех киевлян)

- бе во всякий раз, что на те - бя сам во - дя - ной гля - дит?

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is marked 'Ст.' and contains the lyrics '- бе во всякий раз, что на те - бя сам во - дя - ной гля - дит?'. The piano accompaniment includes a 'poco' marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a musical flourish.

Ст. Эх, Фре-лаф! Ну ство - им ли крас-ным но - сом и ры - жи-ми у - са - ми

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Эх, Фре-лаф! Ну ство - им ли крас-ным но - сом и ры - жи-ми у - са - ми". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ст. при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вущ-ке?
Фрелаф
А раз-ве ви-тя-зю на-до быть кра-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 2/4 time signature. The lyrics are: "при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вущ-ке?" followed by "Фрелаф" and "А раз-ве ви-тя-зю на-до быть кра-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ф. *Maestoso*
- сав - цем? Я - Фре - лаф, я сын Га -

The third system introduces a new character, "Ф.", and includes the tempo marking "Maestoso". The vocal line has a treble clef and 2/4 time signature. The lyrics are: "- сав - цем? Я - Фре - лаф, я сын Га -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Ф. - раль - да, я внук Ру - аль - да, пра-внук Ин - ге - ло -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and 2/4 time signature. The lyrics are: "- раль - да, я внук Ру - аль - да, пра-внук Ин - ге - ло -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

№17. Двойной хор и сцена

Moderato assai

(Хохот киевлян.)

Ф.

- та!

mf

Любаша

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Сопрано, Альты

Киевляне (I Хор)

Тенора, Басы

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Л.

- я - ла, при бе-ре-зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ай, ка - ли -

С.А.

- я - ла, при бе-ре-зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ка - ли -

Т.Б.

Л. на, ай, ма - ли - на, а, а.

С.А.

Т.Б. на, ма - ли - на, а.

This system contains the first vocal entry. The top line is for the Soprano (С.А.) with lyrics 'на, ай, ма - ли - на, а, а.'. Below it is the Tenor (Т.Б.) with lyrics 'на, ма - ли - на, а.'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Л. Тенора Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?

(II Хор) Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Васы

This system features a Tenor solo (Л. Тенора) with lyrics 'Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?'. Below it is a Chorus (II Хор) with lyrics 'Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.' and a part for 'Васы'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Л. Т. Для друж - ка ми - ло - го, для ко -

Б. лю - ли.

This system features a Tenor solo (Л. Т.) with lyrics 'Для друж - ка ми - ло - го, для ко -'. Below it is a Bass part (Б.) with lyrics 'лю - ли.'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Л. - го ж и - но - го? Ай, ка - ли -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a melody that starts with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, then a quarter note C, and a quarter rest. This pattern repeats with different intervals. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Л. - на, ма - ли - на, лю - ли!

Т. Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

В. Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal parts.

Сопрано, Альты

ff

(I Хор) Све - тел ме сяц во по - лу - но - чи, яс - но сол - ныш - ко

Тенора, Басы

ff

The third system features a choral line and piano accompaniment. The choral line is marked with a forte dynamic (*ff*) and consists of a series of chords. The piano accompaniment also features a strong rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Любаша

С. А.

в веш - ний день, лю - ли!

Т. В.

в веш - ний день, лю - ли!

Как в мо - ем са - дочке. пташ - ки рас - пе - ва - ют,

Тенора

(II Хор) Лю-ли, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли.

Басы

(II Хор) Лю-ли, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли.

Л. все о нем, дру- жоч - ке, мне на -

лю- ли,

Л. по - ми - на - ют. Ай, ка - ли - на,

Текора
(II Хор)
Басы Лю - ли,

Л. ма - ли - на, лю - ли!

Т.
В. лю - ли, лю - ли!

Detailed description of the musical score: The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system features a vocal line (L.) with lyrics 'все о нем, дру- жоч - ке, мне на -' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line (L.) with lyrics 'по - ми - на - ют. Ай, ка - ли - на,' and a piano accompaniment. A vocal part for a choir (II Хор) with the name 'Басы' is also present, with the lyrics 'Лю - ли,'. The third system features a vocal line (L.) with lyrics 'ма - ли - на, лю - ли!' and a piano accompaniment. A vocal part for a soloist (Т.) with the name 'В.' is also present, with the lyrics 'лю - ли, лю - ли!'.

Сопрано, Альти

(I Хор)
Тенора
А свет - ле - е

Басы
А яс - не - е, а свет - ле - е чи - ста ме - ся - ца, а свет - ле - е

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor (labeled as (I Хор)), and Bass. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Любаша

С. А.
Т.
Б.

Лю - ли, лю - ли,

сол - ныш - ка ты, наш све - тел Днепр! Лю - ли,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features vocal parts for Lyubasha (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Т.
(II Хор)
Б.

Лю - ли,

Detailed description: This block shows the vocal parts for the second system of Lyubasha's part, including Tenor (T.), (II Хор), and Bass (Б.). The lyrics are "Лю - ли,". The piano accompaniment is also present.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Л. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

С. А.

(I Хор) Т. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

В. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

Т. (II Хор) ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

В.

Решительным шагом Фрелаф направляется
к Любаше и обнимает ее.

Allegro risoluto
Любаша

Ах, что ты! Ой, не трогай!

Л. Прочь ру - ки! Не ба - луй!

Фрелаф
Ку - да? По - стой, пе - вунь - я,

Ф. по - стой, пе - вунь - - - я, хоть раз Фре - ла - фа

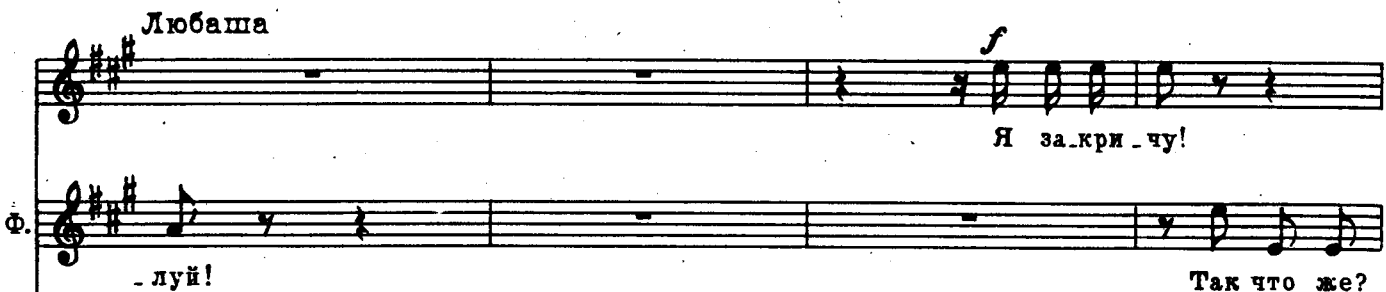
Ф. по - це - луй!

Ф.  *Музыка*

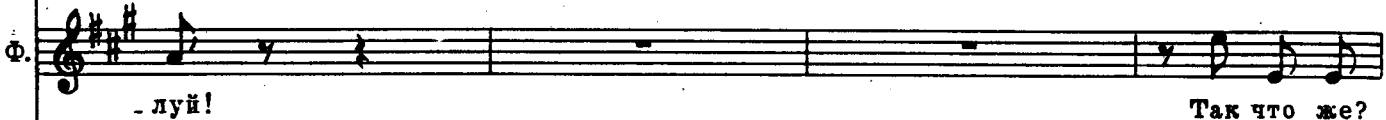
Ку - да? По - стой, пе - вунь -

Ф.  *Музыка*

- я, хоть раз Фре - ла - фа по - це -

Любаша  *Музыка*

Я закри - чу!

Ф.  *Музыка*

- луй! Так что же?

Сопрано, Альты  *Музыка*

Киевляне Эй ты, ва - рят за - ез - жий!

Тенора, Басы *Музыка*

 *Музыка*

Л.

От-стань, ре - пей, не тронь ме - ня!

С. А.
Эй ты! Не тронь! От - стань! О - ставь е -

Т. В.

Meno mosso

Фрелаф

Ну, ко - ли так, так я, Фрелаф, те - бя возь - му и

С. А.
- е!

Т. В.

Meno mosso

Più moderato

Ф. си - лой!

Неизвестный

Эй, врешь, гля - ди и не возь -

Più moderato

p

Н. - мешь! Гля - ди, ва - ряг, на

Н. Русь на - рвешь - ся и ног не у - не -

Фрелаф

Ты кто

та - кой?

Ты

Н.

- сешь!

Сопрано, Альти

Киевляне (шепотом удивленно)
Тенора, Басы

Ой, ой!

Ф.

кто та - кой, чтоб здесь у - чить ме - ня?

Ме - ня?

Да

Стеמיד

(Фрелафу)

Не лезь,

С. А.

pp

Ой, ой!

Т. В.

pp

Ф. я сей - час те - бя с пу - ти смах - ну! Смах - ну!

Ст. Фре - лаф...

pp Ой, ой!

pp

Ф. *meno mosso*
Кто ты та - кой?

Неизвестный

meno mosso
Ког - да, ва - ряг, те - бе не в ра -

Н. - зум, кто я та - кой, - так знай!

№18. Ариозо Неизвестного

Ноты с сайта - www.notarhiv.ruAndante
Неизвестный

нар

Ши - ро - кий Днепр ме - ня вспо -

Н.

- ил, ме - ня сво - их ис - пол - нил

Н.

сил. За - дор - ный нрав о - ставь за

Н.

мо - рем, на хра - па здесь не лю - бят, брат. Ра - При -

Н.

- ду - шен Ки - ев - град. Бы - ва - ет
- вет - лив

Н.

к нам го - стей не - ма - ло, да

Н.

жаль, и - ной на ра - зум хром. Так

Н.

вас, за - мор - ских всех на - ха - лов, здесь у - чат рус - ским ку - ла -

Roco più mosso

Н. - ком.

Стеמיד *p*

Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Сопрано, Альти *pp*

Киевляне (половина хора) Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Тенора, Басы *pp*

Roco più mosso

p

Ст.

то те-бя, коль слаб у-мом, про-у-чат тут, как

С. А.

то те-бя, коль слаб у-мом, (Весь хор) про-у-чат тут, как

Т. В.

f

С. Т.

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

С. А.

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

Т. В.

Первый дружинник (Фрелафу) *(говорком)*

Ну что, брат, твой любовный пламень? Погас?

(говорком)

Нашла коса на камень!

С. Т.

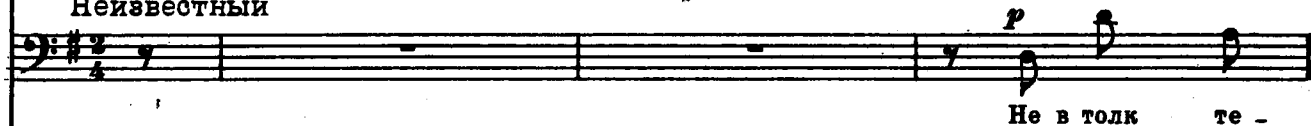
№ 19. Финал

Allegretto

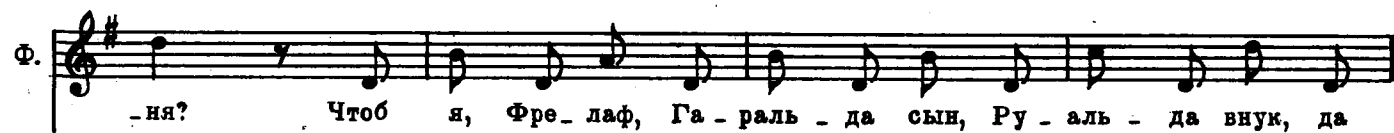
Фрелаф (вытаскивая меч)



Неизвестный



Allegretto



(Отбирает меч у Фрелафа.)



Ф. смер - ду у - сту - пил? Мой

Н. так - то бу - дет луч - ше!

Стеמיד

Сопрано, Альты

То - то вот о - но, Фре - лаф, и есть, что

Киевляне
(Половина хора. Шепотом) И - щин, брат, вет - ра в по - ле! Про -

Тенора, Басы

Ф. меч! По - стой,

Тороп

То - то вот, что зря, брат, рот не ра - зе - вай! И

Ст. коль с ме - чом - то лезть, так вер - но уж не здесь! И

С. А.

пал твой меч, ва - ря - же. И - щин е -

Т. В.

Ф. А где мой меч? Про - кля - тый смерд! Ло -

Т. - щие - го те - перь днем с ог - нем, а - вась ког - да най -

Ст. - щие - го те - перь днем, с ог - нем, а - вась ког - да най -

С. А. - го те - перь днем с ог - нем, про - пал твой меч, про -

Т. В.

Ф. - ви - те, дер - жи - те, хва - тай - те е - го! Мой меч он у - нес! За -

Т. - дешь!

Ст. - дешь!

С. А. - пал!

Т. В.

Ф.
 - пом-нишь ты, смерд, как сФре-ла-фом шу-тить, за-пом-нишь, что шу-ток Фре-

Ф.
 -лаф не спу-ска-ет, по-бей ме-ня гром!

Тороп
 Вот он!

Стеמיד
 Вот он!

Неизвестный
 Я

Сопрано, Альты
 Вот он!

Киевляне (Весь хор)
 Техора, Васы

Ф. Он здесь!

Т. Он здесь!

Ст. Он здесь!

Н. здесь!

Он здесь!

Ф. Как смел ты, ла - пот - ник, мой меч хватать?

Неизвестный

Да вот, а -

Н. - ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Н. Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч

The second system continues the musical score with the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

Всозывает в руку Фрелафа веретено.

Н. твой. Вла - дей до са - мой смер - ти.

The third system of the musical score features the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "твой. Вла - дей до са - мой смер - ти." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Фрелаф
Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -

Н. им!

The fourth system of the musical score features a vocal line in treble clef (labeled "Фрелаф") and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The vocal line in bass clef (labeled "Н.") has lyrics: "им!".

rit.

Ф. *no!* Ве-ре-те .

Тороп
Глянь, вправ - ду ве-ре-те . но!

Стеמיד
Глянь, вправ - ду ве-ре-те . но!

Сопрано, Альты
Киевляне Глянь, и вправ - ду ве-ре-те . но!
Тенора, Басы

f rit.

Ф. *no!*

Т. Ве-ре-те . но? Да у те - бя твой меч в ру -

а tempo
Стеמיד

По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По .

Т. - ках!

а tempo

The first system of the musical score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'а tempo' and the dynamic 'p' (piano). The vocal line (top staff) has lyrics: 'По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По .'. Below it, a tenor line (labeled 'Т.') has the lyric '- ках!'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

Ст. - ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: '- ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

Ст. де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: 'де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,'. The piano accompaniment (bottom two staves) ends with a final chord in D major.

Фрелаф

Ужель!.. Ужель?..

Ст.

(о Неизвестном)

меч. Он с ведь. мой друж. бу водит.

Тороп

(своим, о Фрелафе.)

И у - сом,

Ф.

Мол.чи! Мол.чи!

Тороп мигнул, махнул - и во-
круг совершенно обалдевшего
Фрелафа начинает закипать
хорогод „Плетень“.

Т.

брат, за. был уж ше. ве. лить!

Хор - хоровод „Плетень“

Allegro

Стеמיד

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, тональность D-мажор, метр 2/4.

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст.

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ст.

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальные партии сопрано и басов, а также фортепиано-сопровождение.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Тенора
Киевляне Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,
Басы

Ст. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Т. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Б.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Ст.), the second for the Tenor (Т.), and the third for the Bass (Б.). Below these are two staves for the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'да ку - да ты за - те - са - ла - ся?'. The piano part features a rhythmic accompaniment with some chromaticism, indicated by sharp signs on the notes.

Ст. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Сoprano

Альти

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Тенора

Басы

За - пле - тись, пле - тень, за - пле - ти - ся!

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Soprano (Ст.), followed by Soprano (Сoprano), Alto (Альти), Tenor (Тенора), and Bass (Басы). Below these are two staves for the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Ст.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Пытаются затянуть в „плетень“ Всеслава. Один из дружинников подтолкнул плечом, Любаша потянула за рукав, Стемид подхватил, повлек было за собой... Но чуждый общему веселью Всеслав мейдет - отбился, отходит в сторону. Ворот его рубахи разъехался, распахнулся - на груди показалась, блеснула золотая гривна Стемидова, бросилась в глаза Неизвестному.

Ст.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

Хоровод вокруг Фредафа к этому времени занимает глубину сцены, второй план. Большая часть хора - за сценой. На первом плане - Всеслав и Незвестный.

Неизвестный (говорком)

Аскольдова гривна! Хорсе-боже, вот он!

(Быстро подходит к Всеславу.)

Н.

Слушай, молодец.

Знай: ты не без-

Н. - родный сирота, каким слывешь измлада.

Ты...

Сопрано

Альты Где во - ро - не, где ле - тать ей

Киевляне (за сценой) ой, за - лет - ной,

Тенора

Басы Где во - ро - не, где летать

(только струнные)

pp

Н. Корень твой могуч и прославлен, и в твоей власти...

Но буйство

вы - ше со - ко - ла! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

ей

За - плетись, пле - тень,

Н. праздника...

Здесь не место.

Приходи,

Ну, ку - да, ку - да

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ну, ку - да

Раз - вер - нись, на род,

Н.

жду тебя о полночь у могилы Аскольдовой.

музыкальная запись с нотами и текстом:

ну, ку - да, ку - да

за - ле - те - ла ты, за - те - са - ла - ся?

ну, ку - да

Н.

Оставляет пораженного Всеслава,
обернувшись уходя.

Помни: в полночь...

музыкальная запись с нотами и текстом:

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Раз - вер -

За - пле - тись, пле - тень,

Н.

у могилы Аскольдовой. (Исчезает.)

(Хор постепенно возвращается на
сцену.)

музыкальная запись с нотами и текстом:

Ой, во - ро - на,

- ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся! ты во -

Ой, во - ро - на,

Раз - вер - нись, на - род,

Agni

pp

Музыкальная запись для фортепиано с динамикой pp и изменением тональности.

да ку - да ты

-ро - нуш - ка, за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты

Нар

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(Весь хор на сцене.)

Хочущий Стемид бредет, пьяный
от веселья, от разбирающего его
хохота. Ноги несут его к одиноко
стоящему Всеславу.

Где те - бе, ой, где те - бе, в не - бе вы - ше

(*tutti*)

Стеמיד навалился на плечо Всеслава, повис на нем.

Ой, да где те - бе
со - ко - ла!
со - стя - за - ти - ся,
Где во - ро - нуш - ке

Увидав, кто тут, Всеслав быстрым движением снимает с себя Стемидову гривну, сует ее в ру-

ой, да где те - бе
яс.ным со - ко - лом!
с яс.ным со.ко.лом,
со - стя.за.ти.ся
со - ко - лом!

ку Стемида и, не глядя на него, уходит.

Буйное веселье киевляни продолжается.

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains several triplet figures. The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

На первом плане - хох-

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff shows some melodic movement, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

чущий Стемид; в его руке блестит золотая гривна, которой он размахивает.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The piece continues with a consistent rhythmic accompaniment.

ЗАНАВЕС

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord in both staves.

Над.

- да, ку - да спе - шит он?... Смо - три, вон чел.

Над.

пиù vivace

_ ны... Иль мне по - ка - за - лось... Гля - ди, гля - ди, вон

Над.

Moderato rit. Andante grazioso

там! Ах, нет!

Над.

Где он, же - них мой не - на - гляд - ный, где я - сен ме - сяц мой, Все.

Над.
- слав! Ког-да ж, ког-да, ре-ка род - на - я, е - го ладь - ю ты при не - сешь ко

Над.
мне! Ска - жи, до - ко - ле мне то - мить - ся, до - ко - ле

Над.
серд - цу встре - чи ждать, до - коль де - ви - чий взор у - ста - лый впе - рять е -

Над.
- щев простор пустынный твой! Ска - жи, ког - да ж, ког - да, Сло - ву ли ч, ты дру - га - ла ду мое -

Над.
- го вер - нешь?..

Над.
Но ты мол - чись, лишь вол - ны пле - шут в тво - ем про -
*) пле - шут, лишь за вол -

Над.
- сто ре ро - ко - вом. Люд - ским пе - ча - лям ты не внем - лешь, сме - ешь - ся
- ной спе - шит вол - на.

Над.
де - вичь - ей мо - ей бе - де... Нет све - ту мне без ми - ла

*) Нижней строчкой здесь и дальше даются варианты текста.

Над.

дру - га, о - чам нет ра - до - сти жи - вой. Ах, дай в да - ли сво - ей ту -

Над.

- ман - ной за - ви - деть па - рус ми - лый тот, что жду! Вер - ни, от - дай мне, Днепр ши -

Над.

- ро - кий, Все - сла - ва - ла - ду мне вер - ни!
от - дай Все - сла - ва мо - е - го!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ЛЮБАША (*делает предостерегающий знак Надежде*). Постой...

ФРЕЛАФ (*за сценой, приближается*). Я его и знать не хочу! Щенок он, твой Всеслав! Ничего больше! Щенок без роду и племени!

Знак Любаши Надежде; они скрываются. Появляются Стемид и Фрелаф.

Мне бы только в дружину попасть. О, ваш молодой князь Владимир тут же бы меня заметил! Я, Фрелаф, я, сын Гаральда, внук Руальда и правнук Ингелота (*угрожающе шевелит усами*),— я бы показал всем здешним...

СТЕМИД (*прерывает*). Погоди.

Останавливается—наклоняется завязать ремennую оплетку на ноге. С груди, из расстегнутого ворота рубахи, свешивается золотая гривна.

ФРЕЛАФ. Клянусь Одним! Шейная гривна, да какая! Нет, вам со Всеславом, видно, и впрямь бабка наворожила! Взять хоть тебя: усов нет, мальчишка, а стремянной великого князя и...

СТЕМИД. Ну, тут нет заслуги. В дружине великокняжеской я просто потому, что когда-то, возвращаясь с похода, дружинники подобрали меня в лесу вот таким младенцем... Стремянной?— опять не заслуга. Просто пригрел меня, не знамо за что, Владимир-солнышко,— вот и бегаю.

ФРЕЛАФ. Но эдакая награда!

СТЕМИД. Не завидуй, приятель. Знаешь, кое в чем я бы поменялся с тобой. Ты вот называешь своих предков до пятого колена...

ФРЕЛАФ. До пятого! Я могу до седьмого и даже одиннадцатого!

СТЕМИД. Вот видишь. Ну а я...

№2. Ария Стемида

Andante sostenuto

Стеמיד (говоря) Я, как и Всеслав, - безродный сирота...

И гривна моя - вовсе не награда.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line moves to a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5.

The third system shows the vocal line with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Стеמיד
mf ten.

С ней я най - ден.

От рождень - я

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note Bb5, followed by a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Ст.

здесь, на гру - ди мо - ей, о - на.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E6, followed by a quarter note F6, and a half note G6. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

Ст. Мо - е - го про - ис - хож - день - я

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Мо - е - го про - ис - хож - день - я". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ст. тай - на в ней за - ключе - на. От то - го за - дум - чив

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "тай - на в ней за - ключе - на. От то - го за - дум - чив". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Ст. я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ст. - шу меч - той од - ной: бу - ду въз - ка - н я е - ще судь - бо - ю.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- шу меч - той од - ной: бу - ду въз - ка - н я е - ще судь - бо - ю." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ст. Мне о - на, мне о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Мне о - на, мне о -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

Ст. - на е - ще, е - ще от кро - ет и - мя

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- на е - ще, е - ще от кро - ет и - мя". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Ст. ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ. Гм... Авсе-таки ты в дружине великого князя и можешь мне помочь, побей меня гром!

Стеמיד не отвечает.

№3. Песня девушек

Далекий хор вывел Стемида из задумчивости. Он обернулся, торопливо убирает гривну.
(Знак Фрелафу: „Идем!“ — они трогаются.)

Стеמיד (говорком)
Девки... По венки вышли...

Andantino
Сопрано I, II

Девушки
(Хор за сценой)

Вы хо - ди - те, дев - ки крас - ны, вы хо - ди - те на по -
Альты
дев - ки крас - ны, вы хо - ди - те, вы хо -

Фрелаф (говорком)
О!.. Ну, держись, красавицы. Уж тут-то Фрелаф себя покажет. (Шевелит усами.)

за - во - ди - те пе - с - ни, пе - с - ни веш - ни - е, ой, ла - ду,
- ля - ны, за - во - ди - те пе - с - ни,
- ди те за - во - дить пе - с - ни,

Стеמיד и Фрелаф ушли.
Любаша и Надежда осторожно выходят из кустов.

ла - ду, лё - ли, лё - ли, лель.
ла - душ - ки, лель, ла - ду, ла - ду на по -
ла - ду, ла - ду,

Любаша (о Фрелафе говорюм)
Из-за-моря...

Чего-то на Всеслава сердитый...

- ла - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла - зо - рев, вы - ра -
ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, ла - зо -

(решительно) (Начинает собирать цветы)

Л. А ну их!

- стал ла - зо - рев, све - тел, ра - до - стен, да все для де - ву - шек, ла - ду, ла -

- стал для нас он, ла - ду, ла -
- рев, вы - ра - стал для нас, ла - ду, ла -

Л.

- ду. Лё - ли, ле люш - ки, лель.

Тороп зайдет - пойду на игрище...

- ду. Ле - люш - ки, лель.
- ду. Лё - ли,

Надежда и Любаша собирают цветы, плетут венки, подпевают далекому хору.

Надежда

Любаша

Вот он, вот он, ла-ду,

Вот он, вот, ла-ду,
Вот он, ла-ду,

Ле - люш-ки, лель. Вот он, вот, ла-ду,

лѐ - ли, лель. Вот он,

Над

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

Л.

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

вот, ла-ду, ла - ду, вот он, ве-сел, ла - зо - рев, будет,

Над
Л.

крас - ны, чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,
крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -
чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,
крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -
крас - ны, чем

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the first is labeled 'Над' (Soprano) and the second is labeled 'Л.' (Alto). They contain the lyrics 'крас - ны, чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,' and 'крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -'. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

На Днепре появляется в челноке Неизвестный. Стоя, кормовым веслом гребет к берегу.

Над
Л.

лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -
- ки, лель! Лё - ли, лё - ли, лель! Ты пле -
лель!
- ки, лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -
Лё - ли, лё - ли, лель!

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the first is labeled 'Над' (Soprano) and the second is labeled 'Л.' (Alto). They contain the lyrics 'лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -', '- ки, лель! Лё - ли, лё - ли, лель! Ты пле -', 'лель!', and 'Лё - ли, лё - ли, лель!'. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Над.  - тись, пле-ти-ся, ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

Л.  Любаша заметила челнок Неизвестного. (говорком) Смотри, челнок оттуда.
- тись, пле-ти-ся. Ла - ду...

 ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.
 - тись, пле-ти-ся, ла - ду, за - вет - ный мой.

 Ты пле - тись, куд - рьяв, за - вет - ный мой.



Надежда (говорком) Нет, не Всеслав... Любаша (говорком)



Незнаем человек...



мой, плетись, пле - тись.

Раз-ве - се-лый мой, пле - тись. Лё-ли, лель. Лё-ли,
Ты пле - тись.

pp

Неизвестный приеѐдет к берегу, выходит, отталкивает челнок, оглядывает кругом берег. Девушки не видны ему.

Надежда подает знак Любаше. Обе скрываются за неслышно расступившимися кустами.

лель. Лё-ли, лель. Лё - ли, лель.
лё - ли, лель.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Здравствуй, мати земля русская!

Опускается на землю, прикаѐкает к ней, целует, поднимается.

Вот и опять на тебе.

Оттолкнутый челнок тихо сплывает по течению.

Неизвестный подходит к стоящему у берега идолу.

Пошли, Хорсе-боже, удачи: дай разыскать на земле твоей, кого мне надобно, — юношу с гривной золотой — последнего Аскольдовича, — чего ради живу...

Лица Любаши и Надежды появляются в просвете осторожно разобранных веток.

ЛЮБАША. Молится... Уйдет сейчас.

Ветки опять сомкнулись — никого.

Неизвестный поднимается, видит начатый Любашей веночек.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Девки венки плели, оставили. Нынче праздник — Днепр дарят... (*Уходит.*)

Выходят Надежда и Любаша.

ЛЮБАША. Ушел. И веночек мой не тронул... (*Повернулась, на мгновение застыла, увидев что-то.*) Постой... (*Оттащила Надежду в сторону.*) Смотри! Вот он, твой Всеслав! (*Прыгнула за куст.*) Прощай! (*Исчезает в зарослях.*)

Появляется Всеслав.

№4. Речитатив Всеслава, дуэт Всеслава и Надежды и прибаутки Торопа

Moderato

Всеслав

Вот и я, вот и я, мой

Вс. свет! Серд - це зна - ло, что ждешь ты ме - ня! Бросил

Moderato con anima

Вс. я чел - ны, бросил плыть Днеп - ром, по-ска - кал я ко-нем, чтобско -

Вс. - рей здесь быть, чтоб те - бя, свет мой, по-ско - рей об - нять, сно - ва

Надежда

rit.

a tempo

Свет-лый мой! Лю-бый мой!

Во. быть не-раз-луч-но сто-бой! Все ис-

Colla parte

a tempo

Над. Тихий

Во. -пол-нил я, что мне князь велел. Будет он до-во-лен мной.

Над. мой! Свет-лый мой!

rit. a tempo

Над. Ты о -

Вс. Сно-ва я сто - бой,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is for the Soprano (Над.) voice, starting with a whole rest followed by a half note G4. The middle line is for the Alto (Вс.) voice, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom two lines are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Над. - пять со мной, све-тик мой, ти-хий мой, славный мой!

Вс. Вновь лю-бу-юсь я ти-хой тво-ей кра-сой. Ни-ког-

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The Soprano (Над.) line continues with a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto (Вс.) line continues with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

Над. Ни - ког - да, ни - кто не раз -

Вс. - да, ни - кто не раз -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The Soprano (Над.) line continues with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto (Вс.) line continues with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes with similar chordal and bass line patterns.

Над.
-лу-чит нас те - перь с то - бой! Лю-бый
-лу - чит нас с то - бой!

Во.
-лу - чит нас с то - бой!

Над.
мой! Ты о - пять со мной, ты о -

Во.
Цве - тик мой! Ты со мной, ты со

нар

Над.
- пять сомной, лю-бый мой, тихий мой!

Во.
мной, цвет ла-зо - рев мой!

Прибаутки Торопа

Allegretto scherzando Веслав и Надежда встрепаулись. Улыбки радостного ожидания.

p *crescendo* *poco a poco*

Тороп

Ближние ветки дрогнули и раздвинулись — в них плутовское лицо Торопа.
Рядом — Любаша.

Коли есть где прохлада, таки нам се-сти на до.

Т.

По-сидел да и да-ле, по-ми-най как зва-ли. Был да нет бо-ле,

Т.

знай, брат, вет - рав по-ле!

ten.

T. Не пройдем если где мы сразу, так смекнем да разыщем лазу. Не возьмем где при сказкой,

The first system of the musical score consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Не пройдем если где мы сразу, так смекнем да разыщем лазу. Не возьмем где при сказкой,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T. так дойдем при пляской. Не прыгнем скоком, так зайдем боком!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "так дойдем при пляской. Не прыгнем скоком, так зайдем боком!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

T.

The third system of the musical score shows the vocal line (T.) with a whole rest, indicating a pause in the vocal part. The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth-note runs and chordal textures.

T. Не набреть броду, коль не лезть в воду. Не роняй, братушки,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Не набреть броду, коль не лезть в воду. Не роняй, братушки,". The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line above the notes.

Т.

ко-ли в чем встретишь крю-ки; не счи-тай, что гря-зен, а пы-тай сесть кня-зем.

Т.

Пра!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Худые шутки среди Днепра! *(Хохочет.)* Попали, где нас ждать не ждали!.. *(Всеславу)* Вернулся, друг? Ну, да у тебя всё кóтом да ладом, тароват... *(Достает из-за пазухи, протягивает Всеславу Стемидову гривну.)* Возьми-ка, Стемид наказывал. Сейчас у Хорсовой роши с каким-то варягом мне встретился. Всеслав, говорит, у нас — красна девица, везде себя соблюдет; а нынче гулянье, пир, такое заварим — неведомо где споткнешься да выпшишься. Хвать — потерял, а у тебя цела! *(Хохочет.)*

Подержав гривну, Всеслав надевает ее под рубаху — так же, как она была у Стемиды.

Что ж на праздник-то? Пошли!

ВСЕСЛАВ. Повстречаю вот своих — и можно... *(Надежде)* Но что с тобой, радость моя? Ты не пойдешь? Ты не хочешь?

НАДЕЖДА. Нет, нет!.. Не уговаривай, не проси... Нет, ты меня не понял, милый... Я и сейчас — я так бы хотела пойти... Все время мне так радостно было думать, что мы пойдем туда вместе... Но вчера...

№5. Рассказ Надежды

Andante
Надежда

Вбли-

p

Над.

-зи Ас-коль-довой мо-ги - лы гри-бы с Лю-ба-шей

Над.

я бра-ла. Свет - ло и счаст-ли-во нам бы - ло, ду -

Над.

- ша бы-ла, как Днепр, свет - ла. Как вдруг от - ку - да ни возь-

Любаша

Как ров - но дух ка - кой лес - ной!..

Над. - ми - ся бо - я - рин знат - ный пре - до мной... Рас - ши - то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character Lyubasha, with lyrics 'Как ров - но дух ка - кой лес - ной!..'. The middle staff is a soprano vocal line (Над.) with lyrics '- ми - ся бо - я - рин знат - ный пре - до мной... Рас - ши - то'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

У нас и но - ги от - ня -

Над. корз - но, край цвет - ной... Вот так ма - нит к се - бе ру -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lyubasha, with lyrics 'У нас и но - ги от - ня -'. The middle staff is the soprano vocal line (Над.) with lyrics 'корз - но, край цвет - ной... Вот так ма - нит к се - бе ру -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

ли - ся!.. С кри - вой серь -

Над. - кой и в зор сме - ня не сво - дит свой...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lyubasha, with lyrics 'ли - ся!.. С кри - вой серь -'. The middle staff is the soprano vocal line (Над.) with lyrics '- кой и в зор сме - ня не сво - дит свой...'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord in the right hand, marked with a forte dynamic (*fp*).

Л.  - гой, ста-рой, тол-стой... „По-стой, кри-чит,- куда, мо-я кра-са-ви-ца, по-

Над. 

fp 

Л.  -стой!..

Над.  Ды-ша - ла ме-дом глушь лес - на - я, зве-



Над.  - не л со-ло - вуш - ка в ку-стах. И вдруг в ду-ше тре-во-га



Над.
зла - я, тем - но очам, а в серд - це страх... И до сих

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "зла - я, тем - но очам, а в серд - це страх... И до сих". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Над.
пор все не о - пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес.

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "пор все не о - пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес.". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

Над.
- ной и - дет ко мне, сто - ит пред мной бо - я - рин

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ной и - дет ко мне, сто - ит пред мной бо - я - рин". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Над.
ста - рый, чуб се - дой... Сто - ит, сме - ня не сво - дит

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ста - рый, чуб се - дой... Сто - ит, сме - ня не сво - дит". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Над.

взгля - да... О - бо - ро - ни, го - сподь свя - той, стра -

Всеслав

Не плачь, не бой - ся, све - тик -

ff

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Soprano (Над.) with lyrics 'взгля - да... О - бо - ро - ни, го - сподь свя - той, стра -'. The middle staff is for the Alto (Всеслав) with lyrics 'Не плачь, не бой - ся, све - тик -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte dynamic marking 'ff'. The music is in a minor key and 4/4 time.

Над.

- шу - ся я, мой ла - до!

Вс.

мой, не на - до. Мо - я ру - ка все - гда те - бе ог -
Мой вер - ный меч

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Soprano (Над.) with lyrics '- шу - ся я, мой ла - до!'. The middle staff is for the Alto (Вс.) with lyrics 'мой, не на - до. Мо - я ру - ка все - гда те - бе ог -' and 'Мой вер - ный меч'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

Тороп

Эк, де - вки, но - сит вас куда не на - до!

Вс.

- ра - да. Да по - па - дись кто мне... Пу -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Soprano (Тороп) with lyrics 'Эк, де - вки, но - сит вас куда не на - до!'. The middle staff is for the Alto (Вс.) with lyrics '- ра - да. Да по - па - дись кто мне...' and 'Пу -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Тороп' (Allegretto). The music is in a minor key and 4/4 time.

meno mosso

Во.  - сто - е, све - тик мой, ми - ну - ет та бе - да.

Вышата

(за сценой) *f*

... та - ка - я

meno mosso



Надежда

Ах, вот о - пяты..

Любаша

Ах, вот о - пяты..

Выш.

я - го - да по - рой взра - стет - ку - да!..

Не де - вка -



Над. *accelerando*

Л. Тот са-мый

Выш. *sostenuto* Всеслав (говорком) Вышата?!
мед! Не зря, брат, и - ми сла - вен Ки - ев.

Над. го-лос! Ах, мне страшно!

Л. го-лос!

Тороп (Любаше)
Вон тут кто... Давай-ка глаз, Лю- ба - ша...

(появляется)

Выш. *accelerando*

a tempo
(спутнику)

ВЫШ. ... Уж я - то в дев_ках с_мы_слю ма_лость... Ну, стой, г_ля_

Делает шаг вперед,
обертывается и видит
испуганно отпрянувшую
за Всеслава Надежду.

ВЫШ. - жу-го-ди, по - па-лась!.. Да вишь, спуг_нул. Про_стыл и след.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВЫШАТА. Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где. (*Подзывает знаком сопровождающего его челядинца Юрку.*)

ВСЕСЛАВ (*Надежде*). Не бойся ничего, светик мой. Иди пока с Любашей. От товарищей мне отстать нельзя, я буду на празднике, но вечером приду проводить тебя в твой храм у Аскольдовой мопылы. (*Прощается с Надеждой.*)

ВЫШАТА (*подскочившему Юрке*). Проследи втай девку. (*Выслушав что-то от него.*) Греческого закона? Христианка? (*Взялся за ус.*)

Всеслав провожает взглядом уходящую Надежду. Проводил, повернулся, снял шапку, ударил ею — словно выбивая пыль — о колено, подошел, остановился перед Вышатай.

ВСЕСЛАВ. Здравствуй, боярин!

Пауза. Поединок взглядов Вышаты и Всеслава. Вышата не отнимает руки от уса, медленно расправил его. Всеслав — другим тоном, как об очень ясном для обоих, — тихо, но твердо.

Воля твоя, а не вздумай невесту мою обидеть. Я ее ниже и князю не уступлю.

ВЫШАТА (*покручивая ус*). По чести, отступного — бочку меду возьмишь?

Бурное движение Всеслава.

Те-те-те, уж и пошутить нельзя... (*Лениво, с усмешкой, и так, как будто предыдущего разговора и не было.*) Солнышко высоко, отрок княжой. Где люди и лады, за которыми послан был?

Издаലെка доносится песня.

№6 Хор

Moderato
Техора*) Тороп (Махнул на Днепр. Говорком.)
Вон они. Плывут...Хор русичей
(за сценой)

1. Гой ты, Днепр ли наш ши - ро - кий, лей - ся бы - стро - ю вол -
 2. Дай не - спеш - ным вес - лам ла - ду на вол - не тво - ей се -
 3. При - ле - лей нас, по - бра - ти - мо, дай в пу - ти счаст - ли - вых
 4. Вот о - ни, хол - мы кру - ты - е, ро - щи хор - со - вых ду -
 Васы

Moderato
**)

***) Всеслав и Тороп кланяются
Вышатя и уходят.

***) На Днепре появляется стая дубов, ладей, насадов.

- ной! Днепр ши - ро - кий и глу - бо -
 - дой. Вы - но си ду - бы, на са -
 - звезд. Кня - жью бель ве - зем на от ды -
 - бов. Здрав - ствуй, столь ный го - род Ки -

Для повтор. Для конца

- кий, ты кор - ми - лец наш род - ной!
 - ды на про - стор ши - ро ки свой.
 - ма, кня - жых кун ве - зем по - воз.
 - ев, ма - терь рус - ских го ро - дов.

*) На первом проведении темы.

**) Партня фортепиано - только для разучивания.

***) На первом проведении темы.

№ 7. Вышата и приезжие

Приезжие русичи выходят на берег. Начинают выносить поклажу.

Немая сцена: Вышата роется в привезенном. Пробует, щупает, мерит. Все не по нем. Приезжие терпеливы, но начинают растерянно переглядываться. Появляется Незвестный и с усмешкой наблюдает происходящее.

Moderato Вышата (recitando)

А кадь-то ма-ла! А мед-то дрян-ной! А хмель-от гни-

Выш.

-лой! А воск со пче-лой! Все за-валь од-

Poco sostenuto

Выш.

-на!

Тенора
Приезжие русичи Ста-ра-лись... Да по-ми-луй... Ни за што...

Вез-ли... Род-ной...

Poco sostenuto

Вез-ли... Род-ной...

Выш. 

Т. Ай то о - се - тер? В Днеп - ре о - сет - ра для кня -

В. Ей пра...

Выш. 

Уходит по рядам привезенного.

- зя не на - шлось?

Неизвестный 

Ну что? При но - вых-то, вид -

Н. 

Приезжие оборачиваются на голос Неизвестного.

- но, князь-ях не то, что преж - де, ре - бя-та?

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Чего рты разинули? Аль я не правду говорю?
 СТАРИК ПРИЕЗЖИЙ. Прах его возьми, да откуда он, леший, взялся?
 НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, не то бывало в Киеве при нашем стародавнем князе Аскольде...

Песня Неизвестного

Maestoso

Maestoso

f

trm

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Maestoso'.

Неизвестный

Неизвестный

f

Вста-ри-ну жи-ва-ли де-ды ве-се-лей сво-их вну-чат. На-рав-

The first system shows the vocal line in a bass clef and the piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a forte dynamic. The lyrics are: 'Вста-ри-ну жи-ва-ли де-ды ве-се-лей сво-их вну-чат. На-рав-'

Н.

Н.

- не скнязья - ми зна - ли мед и слад - ко-е ви -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: '- не скнязья - ми зна - ли мед и слад - ко-е ви -'

Allegretto

Н.

Н.

- но! Ми-мо рта непро-но-си-ли, пиро-ва-ли круг-лый

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line features a fermata over the word 'но!'. The lyrics are: '- но! Ми-мо рта непро-но-си-ли, пиро-ва-ли круг-лый'

Н. год. Вот как жи - ли при Ас - коль - де

Н. на - ши де - ды и от - цы!

Тенора *p*

Приезжие русичи Ты гля - ди, гля - ди, ре -

Васы *p*

- бя - та, как жи - ва - дьста - ри - ну. Ты гля - ди, гля - ди, ре -

f

Неизвестный

Вот как

ба - та, как жи - ва - ли ста - ри - ну!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ба - та, как жи - ва - ли ста - ри - ну!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *f*.

Н. жи - ли при Ас - коль - де на_ши

Как жи -

unis.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "жи - ли при Ас - коль - де на_ши". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *f*. The word "Как" is written above the piano part, and "unis." is written below the vocal line.

Н. де - ды и от - цы.

ва - ли ста - ри - ну!

dim.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "де - ды и от - цы." and "ва - ли ста - ри - ну!". The piano accompaniment concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Andantino

Н. Не зна-ва-ли сво-е во-ля при Ас-коль-деу по-лях. Он по ста-рой прав-де

Allegretto

Н. пра-вил здесь, на ки-ев-ских хол-мах! Про бо-

Н. -яр и знать не зна-ли в сла-вном Ки-е-ве тог-

Н. -да. Жи-ли воль-но при Ас-коль-де

Н. *на-ши де - ды и от - цы.* *mf*

Тенора *Приезжие русичи*
Вон, гля - ди, что встарь бы -

Басы *mf*

Н. *Вот о -*

- ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри - ну!.. *Вон о -*

Н. *- но, как встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -*

- но, что встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -

Н. **ff**

- ну! Жи-ли воль - но при Ас - коль - де,
Вот о - но, как жи - ли преж - де,

- ну! **ff** Как

Н. **f**

на - ши де - ды и от - цы!
как жи - ва - ли в ста - ри - ну!

f жи - ва - ли в ста - ри - ну!

Н. **ff**

Вышата (говорком)

Откуда еще этакий
смутьян явился?
Хватай его!

Челядинцы Вышаты
бросаются исполнять
приказ.

Суматоха

Суматоха поисков. Приезжие остаются к ним равнодушными, стараются только ближние Вышаты.
Неизвестный нечая, как сквозь землю провалился.

Allegro

Тенора

Приезжие
русичи

Басы *f* Да тут он, по - ди!... Вот ту-тот-ки был.

Да вот

Allegro

Да ту-тот-ки толь-ко что был, тут вот

тут он был...

Вышата

f Най-ти мне е - го! Сы -

был, вот ту-тот-ки был, вот ту-та сто - ял!..

Выш.
 - скаты! По-дать! Он у ме - ня ме-ду хлеб-нет! Я е - му

Выш.
 дам шут-ки шу-тить, князя чес-тить, воду му-тить, Ки-ев сра -

нар

Выш.
 - мить! Вишь, смелый ка-кой!

Техора

Приезжие русичи Держи! Да где?... Где он?..

Васм

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

К Вышате подбегает запыхавшийся Юрка.

ЮРКА. Нету!

ВЫШАТА. Ушел?!

ЮРКА. Ушел!

Пауза. Ярость Вышаты.

ВЫШАТА (вдруг обернувшись к приезжим). Ну, забирай все, неси ко княжьим кладовым! (Одному из своих.) Сведешь их, там сложишь. (Пошел прочь, остановился. Приезжим.) Я до вас, нерадеи, еще доберусь, зашевелитесь! (Уходит со своими.)

№ 8. Финал. Хор

Andante

Тенора

unis. p

Приезжие
русичи

Басы

Ну, да - вай,

сби - рай - ся, дру -

Ну, да - вай, сби - рай - ся,

Andante

На при - ста -

- ги, что я - зык

за - зря че - сать.

На при - ста - ни

что я - зык за - зря че - сать. Нам на при

- ни - ще счаст - ли -

- ще счаст

ли -

вом на - до

жерт - ву

при - нес - ти,

по - ло -

- жить бо - гам коз - ла.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- жить бо - гам коз - ла.' The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of chords and melodic lines in both the upper and lower staves, with some notes beamed together.

The third system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in both the upper and lower staves, with some notes beamed together.

unis.

Всех князей - то не у - пом -

Всех князей - то не у -

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Всех князей - то не у - пом -' and continues with 'Всех князей - то не у -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

The fifth system continues the piano accompaniment from the fourth system. It features a series of chords and melodic lines in both the upper and lower staves, with some notes beamed together.

Ну, да вай, сбм-рай - ся, дру -

- нишь, что зря Хор - са нам гне-вить. Да - вай, сбм-рай - ся, дру -

- пом-нишь, что зря Хор - са нам гне-вить.

- ги, за-бм-рай по - возсе - бой, всю по - кла-жу за - бм - рай!

ЗАНАВЕС

*) Возможен повтор от знака §.

Увертюра

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799-1862)

Andante

Ф-п

ff *p* *mp espressivo*

sf

sf *pp* *cresc.*

f *pp*

f *pp* *riten.* *p*

Allegro con fuoco

This musical score is for a piano piece in 6/8 time, marked "Allegro con fuoco". It consists of six systems of staves. The first two systems are in bass clef, while the last four are in treble clef. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf* are used throughout. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f marcato*. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with dotted rhythms.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music is marked *ff*. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music is marked *sp* and *ff*. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The left hand has a bass line with some rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music is marked *p* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a series of chords with slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music is marked *p*, *pp*, and *p dolce*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a series of chords with slurs. The tempo is marked *meno mosso*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music is marked *p dolce*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a series of chords with slurs.

rit. a tempo

espress.

Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

The second system continues the piece. The upper staff includes trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with block chords. The tempo remains Andante.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with trills and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment of block chords.

The fourth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff shows more complex melodic figures with slurs and trills, and the lower staff maintains the block chord accompaniment.

The fifth system marks a significant change. The tempo is indicated as *molto più mosso* (much more motion). The upper staff begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic, followed by a section marked *ff sub.* (fortissimo subito). The music becomes more rhythmic and includes an 8-measure rest in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and trills, and the lower staff provides a final accompaniment of block chords. The tempo remains *molto più mosso*.

Allegro con fuoco

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and accents.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has melodic phrases with accents and slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

The third system introduces a treble clef for the upper staff. It features a melodic line with slurs and accents, marked with fortissimo (*ff*). The lower staff continues with piano accompaniment, marked with piano (*p*).

The fourth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has melodic phrases with slurs and accents, marked with fortissimo (*ff*). The lower staff is marked with piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

The fifth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has melodic phrases with slurs and accents, marked with fortissimo (*ff*). The lower staff is marked with fortissimo piano (*fp*) and fortissimo (*ff*).

The sixth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has melodic phrases with slurs and accents, marked with fortissimo piano (*fp*). The lower staff is marked with fortissimo (*ff*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a melodic line in the treble clef with various ornaments and a bass line with chords and rhythmic patterns. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Allegretto grazioso rit. a tempo

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The bass line continues with chords and rhythmic accompaniment. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present at the start of this system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ornaments. The bass line consists of a steady accompaniment of chords. The tempo marking *a tempo* is present at the start of this system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked *tr* and a tenuto mark *ten.*. The bass line continues with chords and rhythmic patterns. The tempo marking *a tempo* is present at the start of this system.

poco rit. Presto

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ornaments. The bass line continues with chords and rhythmic accompaniment. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present at the start of this system, followed by *Presto* (allegretto).

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ornaments. The bass line continues with chords and rhythmic accompaniment. The tempo marking *Presto* is present at the start of this system.

marcato il basso

The first system of music features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "marcato il basso" is written below the first few notes of the bass line.

ff

The second system continues the musical piece with a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is placed above the treble staff.

ff marcato il basso

The third system shows a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The instruction "ff marcato il basso" is written above the bass line.

tutta forza

The fourth system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "tutta forza" is written above the bass line.

8

The fifth system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the treble staff, with the number "8" written above it.

The final system of music on the page, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. It concludes with a double bar line and a repeat sign.