

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

7 p mf p mf p dim. poco a poco

1 2 3 4 5 6 7

Для продолжения Для окончания

8 9 mp 10 11 12 p 13 mf f 14 15 16 dim. poco a poco mf

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

7 **1**
p

2

3
tr

4

Для продолжения | Для окончания **5**
p

mf

6
p dim.

7
poco a poco

8

9
tr

10

11

12
p

13
mf f

14

15

16
dim. poco a poco

Тарелки и Большой барабан

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Умеренно

7

1

p

Кол. по тар.

2

3

mp

4

Для продолжения || Для окончания

5

p

Кол. по тар.

6

mf

p

7

dim. poco a poco

8

Кол. по тар.

Тарелки и Большой барабан

9

tr

10

11

Колол. по тар.

12

p

mf

13

f

14

15

16

dim. poco a poco

Малый барабан

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕНЦ

Умеренно

Треуг.

1 М. бар.

3/4 5

1 2 3 4 5

p *mp* *mf*

Для продолжения

Для окончания

dim. *roso a roso*

Малый барабан

8 9 10 11 12 13 14 15 16

mp *mf* *f*

roso a roso *dim.*

I. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

Кл. II

Валт. I

Бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 7 систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхний (с нотами) и нижний (с ритмическими знаками). В начале ноты помечены динамикой *p*. В системе 3 встречается динамикой *mp*. В системе 5 есть пометки «Для продолжения» и «Для окончания» над нотами. В системе 6 динамикой *mf*. В системе 7 динамикой *p* и пометкой *dim. poco a poco*. В конце фрагмента есть знак \S .

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхний (с нотами) и нижний (с ритмическими знаками). В начале ноты помечены динамикой *p*. В системе 9 динамикой *mp*. В системе 12 динамикой *p* и *mf*. В системе 13 динамикой *f*. В системе 16 динамикой *p* и пометкой *dim. poco a poco*. В конце фрагмента есть знак \S .

Бас I

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

7

1

p

2

3

mp

4

Для продолжения | Для окончания

5

p

6

mf

p

dim.

7

росо а росо

8

Бас I

9

mp

10

11

12

p

13

mf

f

14

15

16

dim. poco a poco

§

Бас II

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМІТАВЕЦ

Умеренно

7

1

2

3

4

5

6

7

8

p

mp

mf

dim. poco a poco

Для продолжения

Для окончания

Бас II

9

10

11

12

13

14

15

16

mp

p

mf

f

dim. poco a poco

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система начинается с тактового знака и содержит ноты, паузы и динамические обозначения. В первой системе динамикой *p* обозначены первые две ноты. В третьей системе есть повторительный знак с цифрой 1. В шестой системе есть две альтернативные фразы: «Для продолжения» и «Для окончания», каждая со своим номером (5 и 6). В седьмой системе динамикой *mf* обозначены первые две ноты, а в восьмой — *dim.* и *poco a poco*. В девятой системе динамикой *p* обозначены последние две ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем, продолжая предыдущий. Каждая система начинается с тактового знака и содержит ноты, паузы и динамические обозначения. Восьмая система первой строки имеет динамикой *mp* обозначены последние две ноты. Девятая система имеет динамикой *mp* обозначены последние две ноты. Десятая система имеет динамикой *mf* обозначены последние две ноты. Одиннадцатая система имеет динамикой *f* обозначены последние две ноты. Двенадцатая система имеет динамикой *p* обозначены первые две ноты, а динамикой *mf* — последние две ноты. Тринадцатая система имеет динамикой *f* обозначены последние две ноты. Четырнадцатая система имеет динамикой *f* обозначены последние две ноты. Пятнадцатая система имеет динамикой *mf* обозначены последние две ноты. Шестнадцатая система имеет динамикой *dim.* обозначены последние две ноты. В седьмой системе есть повторительный знак.

Валторна Эс II

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Умеренно

Валторна Эс II

Кларнет Б I

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Умеренно

Фл. *p*

1 2 Фл. *p*

2 Фл. *mp*

3 Фл. *mp*

4 Фл. *p*

Для продолжения | Для окончания

5 Фл. *p*

6 Фл. *p* *dim. poco a poco*

Кларнет Б I

7 *p*

8 *p*

9 Фл. *p*

10 Фл. *p*

11 Фл. *p*

12 Фл. *p*

13 Фл. *p*

14 Фл. *p*

15 Фл. *p*

16 Фл. *p* *dim.*

poco a poco

2
Кларнет Б II

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Умеренно

1. ВЕСНА ПРИШЛА (Clarinet B II part, measures 1-7). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-2 are marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 3 is marked with a *tr* (trill) dynamic. Measure 4 is marked with a 4. Measure 5 is marked with a 5 and a *mf* dynamic. Measure 6 is marked with a 6 and a *p* dynamic. Measure 7 is marked with a 7 and a *dim. poco a poco* dynamic. The score includes performance instructions: "Для продолжения" (For continuation) above measure 4 and "Для окончания" (For ending) above measure 5.

2750

Кларнет Б II

3

2. ВЕСНА ПРИШЛА (Clarinet B II part, measures 8-16). The score continues from measure 7. Measure 8 is marked with an 8. Measure 9 is marked with a 9 and a *tr* dynamic. Measure 10 is marked with a 10. Measure 11 is marked with a 11. Measure 12 is marked with a 12 and a *p* dynamic. Measure 13 is marked with a 13 and a *mf* dynamic. Measure 14 is marked with a 14. Measure 15 is marked with a 15. Measure 16 is marked with a 16 and a *dim. poco a poco* dynamic. The score includes performance instructions: "Для продолжения" (For continuation) above measure 4 and "Для окончания" (For ending) above measure 5.

2750

Корнет Б I

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИИ

Умеренно

Фл.



Корнет Б I



Корнет Б II

I. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Умеренно

Кл.

pp

7 1 8 2 Кл. *pp* Корн. 3 4 5 6 7 8

Для продолжения | Для окончания

pp *mf* *dim.*

Корнет Б II

9 4 с сурд. *mp* без сурд. 10 4 11 1 12 *p* 13 *mf* *f* 14 15 16 *dim.* poco a poco

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Умеренно

Тен. ♩

Кл. I

First musical staff with notes and dynamics *p*.

Second musical staff with measure number 1 and dynamic *mp*.

Third musical staff with measure number 2 and dynamic *mp*.

Fourth musical staff with measure numbers 3 and 4.

Fifth musical staff with the instruction "Для продолжения" (For continuation).

Sixth musical staff with the instruction "Для окончания" (For conclusion), measure number 5, and dynamic *mf*.

Seventh musical staff with measure number 6 and dynamic *p*.

Eighth musical staff with measure number 7, dynamic *dim.*, and the instruction *poco a poco*.

Ninth musical staff with notes and dynamics.

Tenth musical staff with measure number 8 and dynamic *p*.

Eleventh musical staff with measure number 9 and dynamic *mp*.

Twelfth musical staff with measure number 10 and dynamic *p*.

Thirteenth musical staff with notes and dynamics.

Fourteenth musical staff with measure number 11 and dynamic *mf*.

Fifteenth musical staff with measure number 12 and dynamic *p*.

Sixteenth musical staff with measure number 13 and dynamic *f*.

Seventeenth musical staff with notes and dynamics.

Eighteenth musical staff with measure number 14 and dynamic *mf*.

Nineteenth musical staff with measure number 15 and dynamic *p*.

Twentieth musical staff with notes and dynamics.

Twenty-first musical staff with measure number 16, dynamic *dim.*, and the instruction *poco a poco*.

Twenty-second musical staff with notes and dynamic *p*.

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Умеренно
Валт. I

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Кл. II

First musical staff with notes and a dynamic marking *p*.

Second musical staff, marked with a box containing the number 1 and a dynamic marking *p*.

Third musical staff, marked with a box containing the number 2.

Fourth musical staff, marked with a box containing the number 3 and a dynamic marking *mp*.

Fifth musical staff.

Sixth musical staff, marked with a box containing the number 4.

Seventh musical staff, containing the instruction "Для продолжения" (For continuation) and "Для окончания" (For conclusion), marked with a box containing the number 5 and a dynamic marking *p*.

Eighth musical staff, marked with a box containing the number 6, a dynamic marking *mf*, and a dynamic marking *p*.

Ninth musical staff, marked with a dynamic marking *dim.* and the instruction "poco a poco".

Tenth musical staff, marked with a box containing the number 7.

Eleventh musical staff, marked with a box containing the number 8.

Twelfth musical staff, marked with a box containing the number 9 and a dynamic marking *mp*.

Thirteenth musical staff, marked with a box containing the number 10.

Fourteenth musical staff.

Fifteenth musical staff, marked with a box containing the number 11.

Sixteenth musical staff, marked with a box containing the number 12 and a dynamic marking *p*.

Seventeenth musical staff, marked with a box containing the number 13, a dynamic marking *mf*, and a dynamic marking *f*.

Eighteenth musical staff.

Nineteenth musical staff, marked with a box containing the number 14.

Twentieth musical staff, marked with a box containing the number 15.

Twenty-first musical staff, marked with a box containing the number 16, a dynamic marking *dim.*, and a double bar line with repeat dots.

Twenty-second musical staff.

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Умеренно

7 8 8 3

1 2 3

mp

4

Для продолжения

Для окончания

5

p *mf*

6

p

7

dim. poco a poco

8

9

mp

10

11

12

p

13

mf *f*

14

15

16

dim. poco a

poco

Труба Б

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Умеренно

Труба Б

1. ВЕСНА ПРИШЛА

Вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Умеренно

p

1 2 2 2

mp

3 4

Для продолжения

Для окончания

5 6 7

mf

p

dim. poco a poco

8

9 8 10 7

mp

11

12

p

13

mf

f

14

15

16

dim. poco a poco