TIVADAR NACHÈZ

CONCERTOS CLASSIQUES

pour

Violon, Orchestre à cordes et orgue

d'après la basse chiffrée

	Ed. Schott No.
A. VIVALDI, Concerto ⟨la mineur – a moll⟩ · ·	900
A. VIVALDI, Concerto ⟨sol mineur – g moll⟩ · ·	901
A. VIVALDI, Concerto ⟨Sol majeur – G dur⟩ · ·	902
A. VIVALDI, Concerto ⟨Si ♭ majeur – B dur⟩ · ·	903
*A. VIVALDI, Concerto ⟨ré mineur – d moll⟩ · ·	1223
A. VIVALDI, Concerto ⟨La majeur – A dur⟩ . .	1258
*B. MARCELLO, Concerto ⟨Ré majeur – D dur⟩ . .	1245
P. NARDINI, Concerto ⟨La majeur – A dur⟩ · ·	852

A Pour Violon et Piano
B Pour Violon, Orchestre à cordes et Orgue
C Pour Violon, Piano et Orgue
*Concerto sans Orgue

Pour

2 Violons, Orchestre à cordes et orgue
ou 2 Violons et Piano

A. VIVALDI, Concerto ⟨la mineur – a moll⟩ · 1265

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W.1, 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Assoc. Music Publ. Inc., New-York
25 West 45 th Str. NY. City

Printed in Germany – Imprimé en Allemagne

MISCHA ELMAN gewidmet

CONCERT in G moll

ANTONIO VIVALDI (1660-1743)

I

bearbeitet von
TIVADAR NACHÈZ

VIOLINO

PIANO

Tutti

mf

Allegro

mf

mf

mf

f

mf

mf

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne.

Solo

p

p

p dolce

f

p

f

f largamente

p

cresc.

p

Tutti

Solo

leggiero

p

p

p espress.

p

p

p

f

mf

f

mf

cresc.

f

poco allarg.

cresc.

poco allarg.

a tempo

Tutti

tr

a tempo

f

f

larg.

mf dolce

larg.

Solo

p

mf

p

p dolce

mf

p

cresc.

largamente

cresc.

f molto rit.

f molto rit.

Tutti

a tempo

f

f a tempo

f espress.

mf

Solo

p

p

p

dolce

p

mf

mf

f

larg.

mf

mf

dolce

f

p

mf

rit.

rit.

f

Tutti

a tempo

f

f

cresc.

f

cresc.

f

poco a poco allargando

ff

poco a poco allarg.

ff

II

Adagio

mf espressivo

pp

mf

p cantando

Ped.

più p

pp

p molto espressivo

pp dolce

pp

p

p

f

mf

pp molto espress.

pp

p

pp f pp

pp mf rit. ppp dolce

pp

p p

p pp

poco rit. pp

poco rit. pp molto espressivo

p pp ppp rit.

III

Tutti

f

p

f

Allegro

f

p

f

f

f

p

f

f

*f

p dolce

ppstacc.

f

mf

dolce

p poco

poco

p

rall.

Tutti

fa tempo

rall.

fa tempo

p

p

f

p

f

f

f

f

Solo

p grazioso

p

grazioso

mf

mf

stacc.

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

poco allargando

Tutti

f a tempo

p

f

f a tempo

p

f

f

dolce

p

dolce

cresc.

f

Solo

p leggiero

cresc.

mf

pp

p dolce

p dolce

p espressivo

poco rall.

p molto legato

Tutti

f a tempo

f

f

f

f

f

f

Solo

f largamente

pp

mf

stacc.
pp leggiero

cresc.

cresc.

f

mf

dolce

f

p

fespressivo

mf

largamente

rit.

Tutti

fa tempo

rit.

fa tempo

p

f

p

f

ff

ff

molto rit.

molto rit.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

TIVADAR NACHÈZ

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

DANSES TZIGANES d'après des airs hongrois Op. 14

No. 1 en la mineur
2 en Sol majeur
3 en Sol majeur
4 en La majeur

MAZURKA Op. 20

LARGO, Mélodie réligieuse. Op. 21

PENSÉE PLAINTIVE Op. 27 No 1

PENSÉE JOYEUSE Op. 27 No. 2

HONGROISE Op. 28

2me ROMANCE Op. 29

CHANSON d'EXILE Op, 37

AU SOIR Op. 38

NOUVELLE DANSE HONGROISE Op. 39

3me CONCERTO (la mineur) Op. 42

do. Partition

do. Parties

WAGNER'S »LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG«.
Paraphrase sur »Au cher foyer«

QUATUOR à cordes en Ré maj. Op. 40. Partition
Parties

ARRANGEMENTS

A. VIVALDI, CONCERTS CLASSIQUES.

No. 1 en la mineur
2 en sol mineur
3 en Sol majeur
4 en Si ♭ majeur
5 en ré mineur*
6 en La majeur*

a) pour Violon et Piano
b) pour Violon, Orchestre à cordes et Orgue
c) pour Violon, Piano et Orgue
*sans Orgue

J. S. BACH, PARTITA en mi mineur

SAMMARTINI, Passacaglia

G. TARTINI, LE TRILLE DU DIABLE.

G. TARTINI, ARIOSO

P. NARDINI, CONCERTO en La majeur

a) Violon, Piano et Orgue

b) Violon et Piano

A. VIVALDI, Concerto en la min. pour 2 Violons, Orchestre à cordes et Orgue ou 2 Violons et Piano

SCHOTT & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, LONDON W. 1
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

A 2 - 19

VIVALDI-NACHÈZ

CONCERTO

sol mineur – g moll

Violon et Piano

EDITION SCHOTT
No. 901

ÉDITIONS MAX ESCHIG

A 2 - 19

MISCHA ELMAN gewidmet

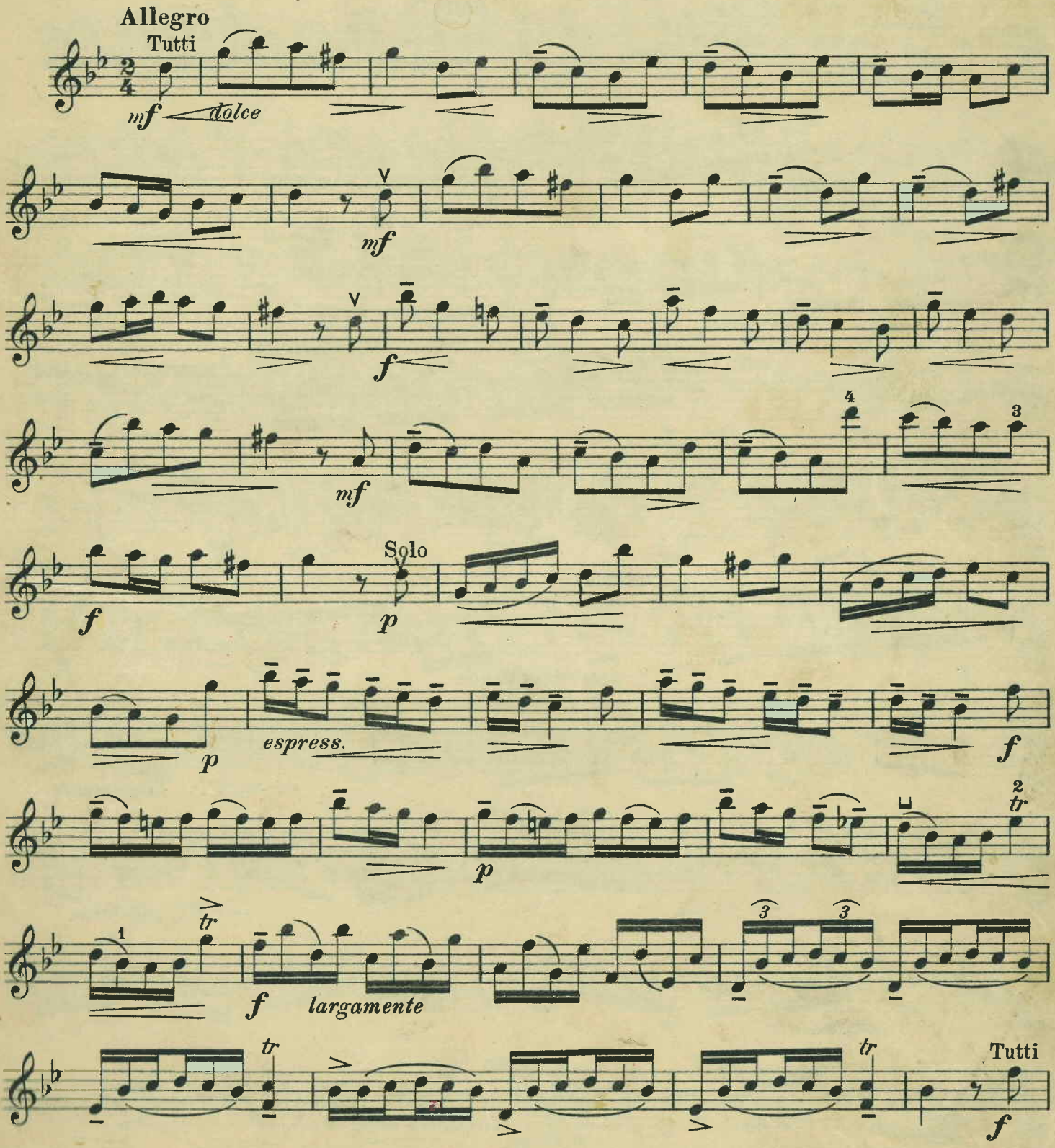
CONCERT in G moll

ANTONIO VIVALDI (1660-1743)

I

bearbeitet von
TIVADAR NACHÈZ

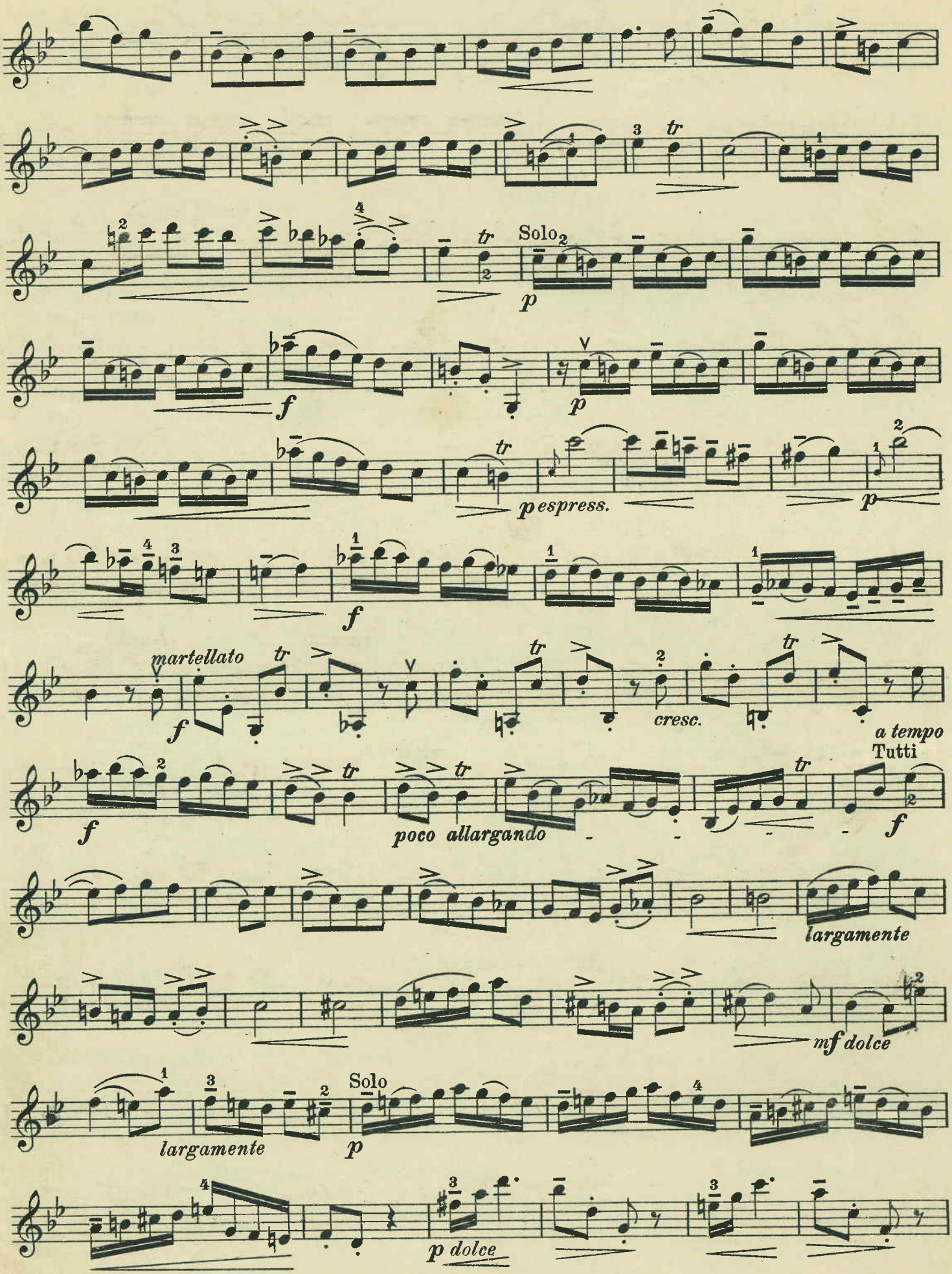
VIOLINO PRINCIPALE

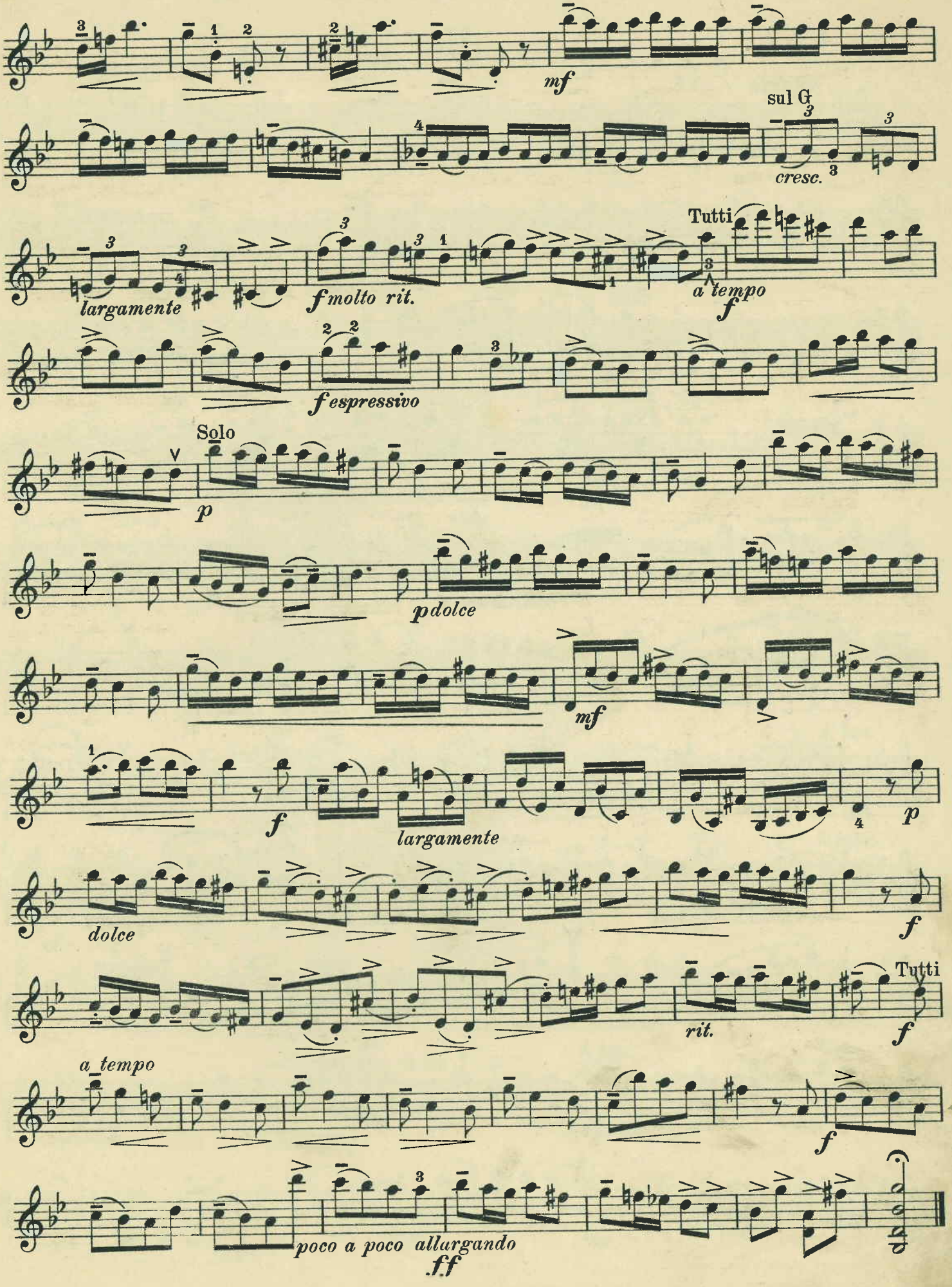


29678 29679 29680

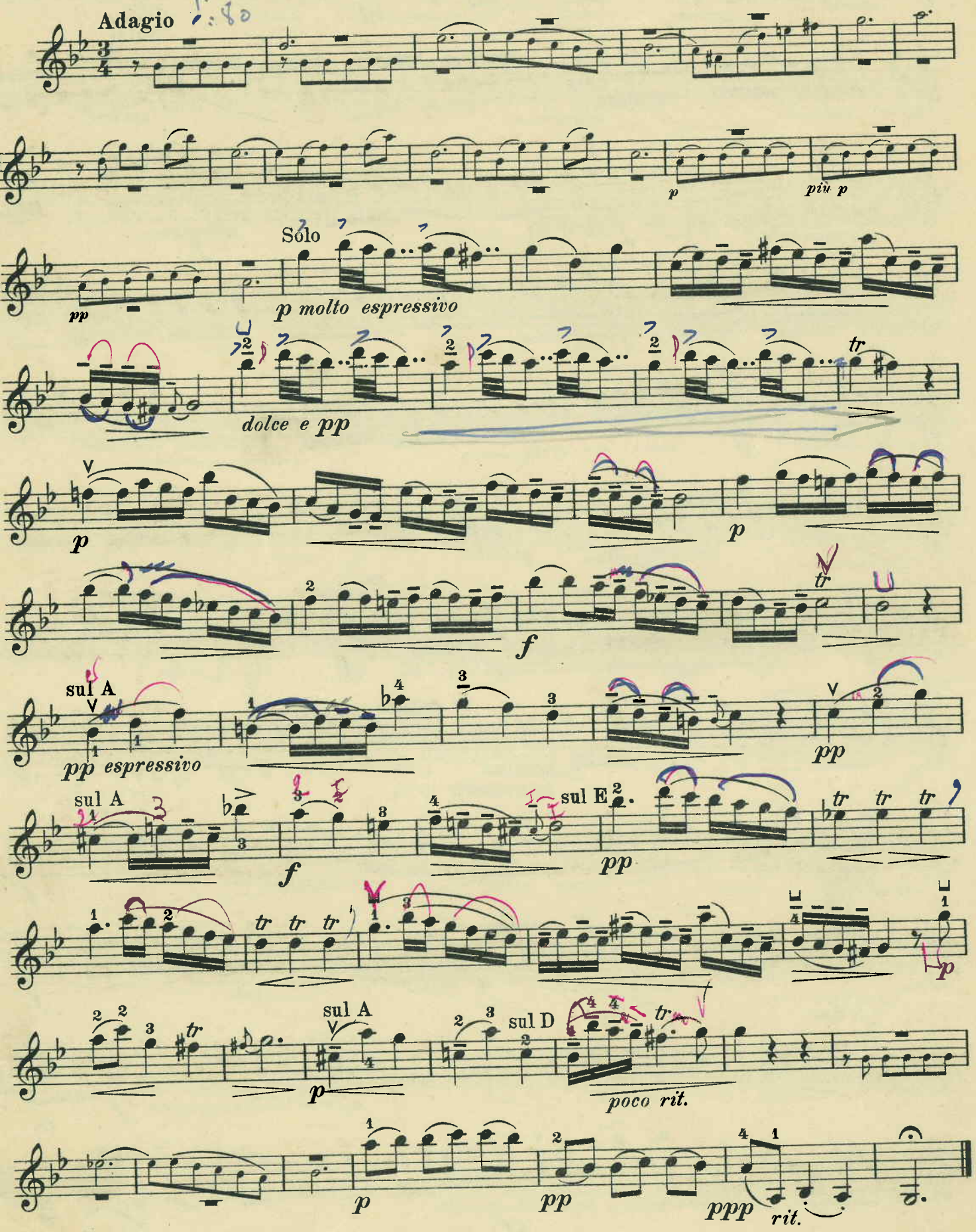
Copyright 1912 by B. Schott's Söhne.

VIOLINO PRINCIPALE

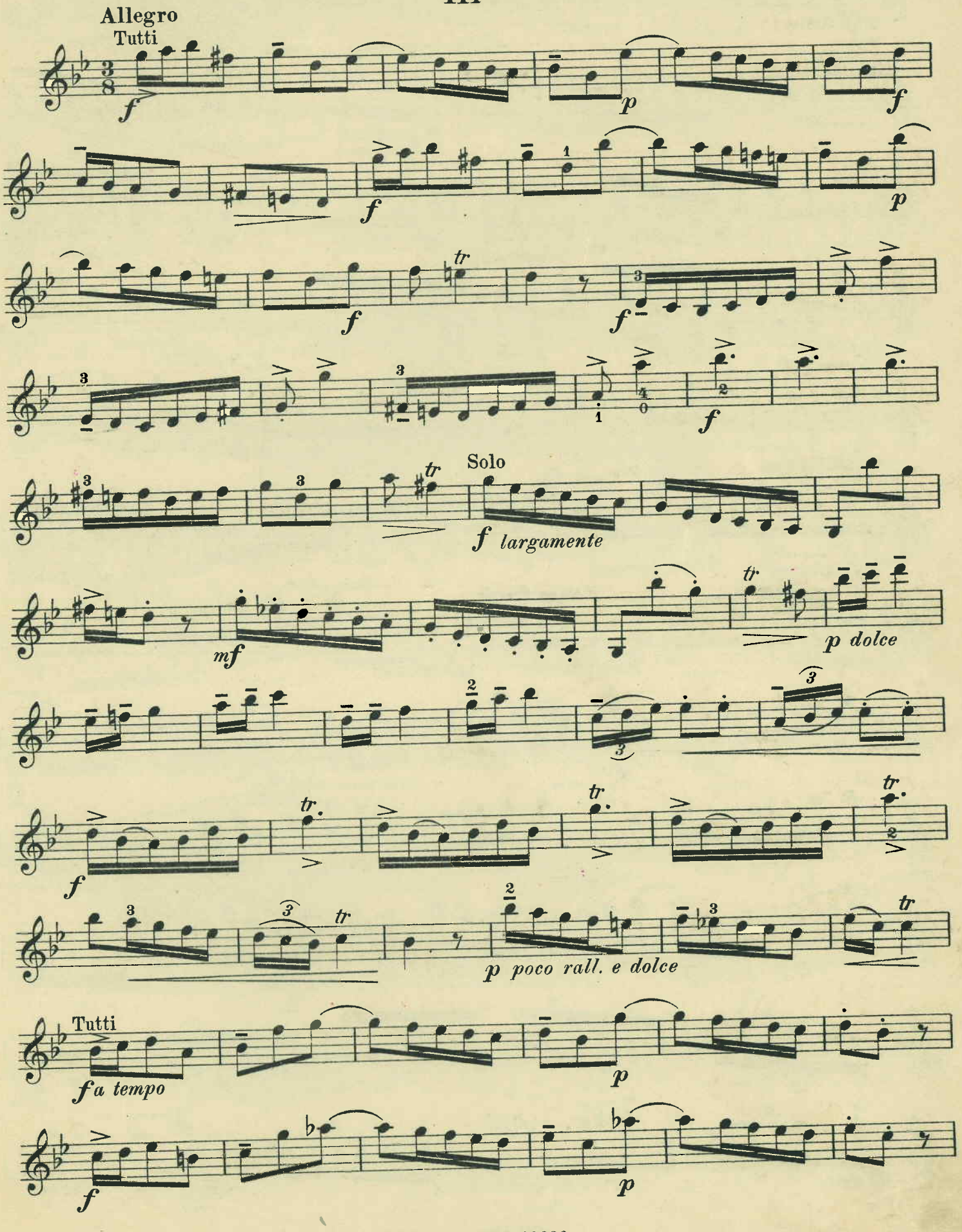


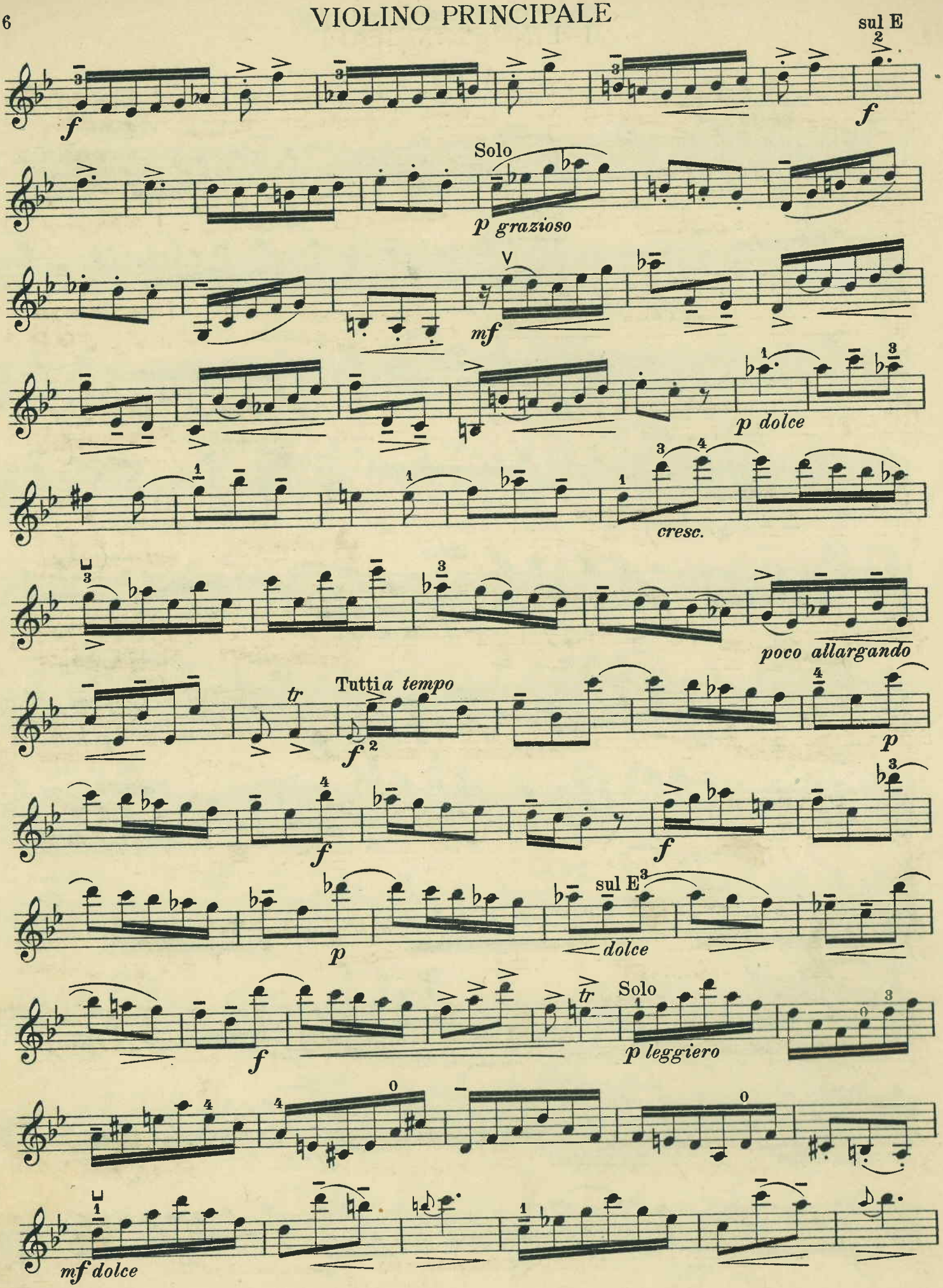

mf
sul G
cresc.
Tutti
largamente
f molto rit.
a tempo
f
f espressivo
Solo
p
p dolce
mf
f
largamente
p
dolce
f
rit.
Tutti
f
a tempo
f
poco a poco allargando
ff

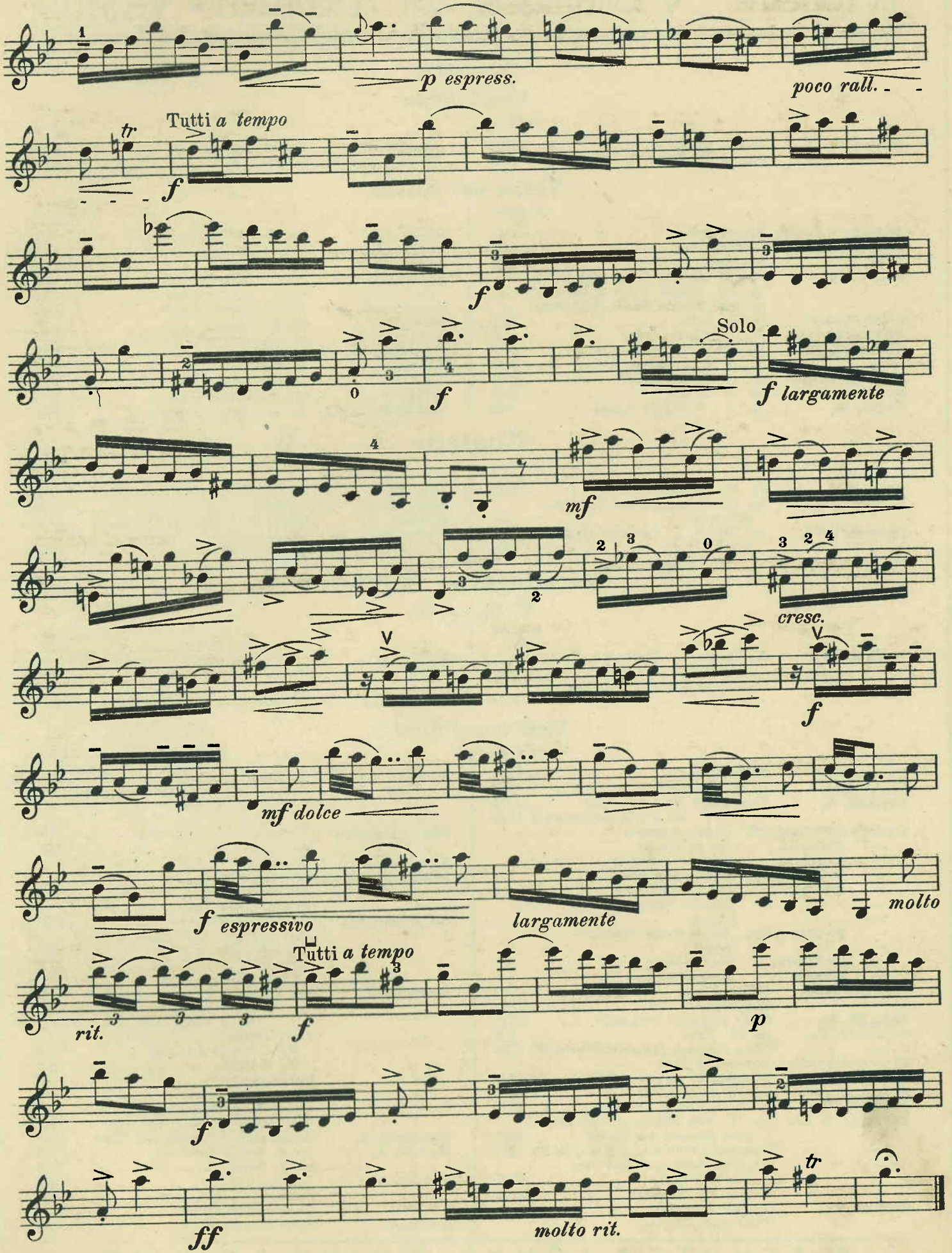
II


Adagio
Solo
p molto espressivo
dolce e pp
sul A
pp espressivo
sul E
sul D
poco rit.
ppp
rit.

III


Allegro
Tutti
Solo
f largamente
mf
p dolce
p poco rall. e dolce
Tutti
f a tempo


sul E
f
Solo
p grazioso
mf
p dolce
cresc.
poco allargando
Tutti
a tempo
tr
f
p
sul E
dolce
Solo
p leggiero
mf dolce



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

VIVALDI-NACHÈZ

CONCERTO

sol mineur – g moll

Violon et Piano

EDITION SCHOTT
901

Vivaldi (Antonio), ein berühmter Violinspieler und Komponist (manchmal der „rote Priester" ⟨prete rosso⟩ genannt), der Sohn des Jean Baptiste Vivaldi, des Geigenspielers im Herzoglichen Orchester von St. Marco, erblickte um 1680 das Licht der Welt. Er stand einige Zeit im Dienste des Prinzen Philipp von Hessen, kehrte aber 1713 nach Venedig zurück, wo er die Stellung als Direktor des Konservatoriums della Pietà erhielt, die er bis zu seinem Tode 1743 inne hatte. Vivaldi schrieb eine grosse Anzahl Sonaten und Konzertstücke, Kammermusikwerke und 38 Opern.

Vivaldi *(Antonio) famous Violinist and Composer (sometimes called "The red priest" ⟨prete rosso⟩) son of Jean Baptiste Vivaldi, violinist in the ducal orchestra of St. Mark's, first saw the light of day at Venice, about 1680. He spent some time in the service of the Elector Philipp of Hesse, but returned to Venice about 1713, where he obtained an appointment as Director of the Conservatorio della Pietà, which he occupied until his death in 1743. Vivaldi wrote a great number of Sonatas, Concertos and works for chambermusic, as well as 38 operas.*

Vivaldi (Antonio) célèbre violiniste et compositeur (surnommé souvent „Padre Roux" ⟨prete grosso⟩) fils de Jean Baptiste Vivaldi, le Violon-Solo d'Orchestre ducal de St. Marc, vit le jour à Venise en 1680. Il fut quelque temps au service du prince Philippe de Hesse, mais revint à Venise en 1713, où il remplit les fonctions de Directeur du Conservatorio della Pietà, qu'il garda jusqu'a sa mort, en 1743.

Vivaldi a écrit une grande quantité de Sonates, de Concertos et de musique de chambre, ainsi que 38 opéras.

Zur Beachtung

Die vorliegende Bearbeitung von TIVADAR NACHÈZ ist unter freier Benutzung des Originals entstanden und stellt eine selbständige Schöpfung dar; unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor Bearbeitung dieser Ausgabe nachdrücklich gewarnt.

Beim öffentlichen Spielen dieses Konzertes muss Nachèz's Name auf dem Programm angeführt werden.

Die Verleger

Notice

This Concerto is freely treated from old Manuscripts and constitutes an original work. Any kind of rearrangement of this Edition will therefore constitute an infringement of Copyright.

When played in public, Nachèz's name must be mentioned on the programme.

The Publishers

Avis

Le manuscrit original ayant servi à TIVADAR NACHÈZ pour l'edition présente, à été traité si librement, qu'elle constitue par ce fait une œuvre originale. Par conséquent n'importe quel autre ré-arrangement de cette edition est strictement interdit.

L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme.

Les Editeurs

Klassische Violin-Konzerte

Concertos classiques de Violon – Classical Violin Concertos

VIOLINE & PIANO

Ed. Schott

Albinoni, T.,	Concerto A dur — La majeur — A major *(Pente)*	1222
Bach, J. S.,	Concerto No. 1 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1201
—	Concerto No. 2 E dur — Mi majeur — E major *(Sauret)*	1202
—	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1203
Bazzini, A.,	op. 29 Concerto No. 3 (Hymne triomphal) *(Sauret)*	1204
—	op. 38 Concerto No. 4 *(Sauret)*	1205
—	op. 42 Concerto militaire *(Sauret)*	1206
Beethoven, L. van,	op. 61 Concerto *(Sauret)*	1207
Benda, Joh.,	Concerto G dur — Sol majeur — G major	1610
Boccherini, L.,	Concerto D dur — Ré majeur — D major	690
Brahms, Joh.,	op. 77 Concerto D dur — Ré majeur — D major	1664
Castrucci, P.,	Concerto g moll — sol mineur — g minor *(Moffat)*	1225
Händel, G. F.,	Concerto (Sonata à 5) B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major	2450
Kreutzer, C.,	Concerto No. 13 D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	1208
—	Concerto No. 18 e moll — mi mineur — e minor *(Ries)*	1209
—	Concerto No. 19 d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1210
Marcello, B.,	Concerto D dur — Ré majeur — D major	1245
Mozart, W. A.,	Concerto (Adelaide) D dur — Ré majeur — D major *(Casadesus)*	2290
—	Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Kes)* nach einem Divertimento — d'après un Divertimento — from a Divertimento	851
—	Concerto Es dur — Mi ♭ majeur — E ♭ major *(Sauret)*	1211
—	Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	1212
—	Concerto A dur — La majeur — A major *(Sauret)*	1213
Nardini, P.,	Concerto A dur — La majeur — A major	852
—	Concerto e moll — mi mineur — e minor *(Pente)*	853
Paganini, N.,	op. 6 Concerto No. 1 D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	498
—	op. 7 Concerto No. 2 h moll — si mineur — b minor *(Wilhelmj)*	499
Pergolesi, G. B.,	Concertino	2624
Rode, P.,	op. 8 Concerto No. 6 B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major *(Sauret)*	1214
—	op. 9 Concerto No. 7 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1215
—	op. 13 Concerto No. 8 e moll — mi mineur — e minor *(Sauret)*	1216
Schumann, R.,	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Schünemann)*	2588
Spohr, L.,	op. 47 Concerto No. 8 a moll — la mineur — a minor	1217
—	op. 55 Concerto No. 9 d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1218
Tartini, G.,	Concerto G dur — Sol majeur — G major *(Pente)*	877
Tschaikowsky, P.,	op. 35 Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	878
Viotti, G.,	Concerto No. 22 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1219
—	Concerto No. 23 G dur — Sol majeur — G major *(Sauret)*	1220
—	Concerto No. 24 h moll — si mineur — b minor *(Sauret)*	1221
Vivaldi, A.,	op. 3 No. 6 Concerto a moll — la mineur — a minor	900
—	Concerto g moll — sol mineur — g minor	901
—	Concerto G dur — Sol majeur — G major	902
—	Concerto B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major	903
—	Concerto d moll — ré mineur — d minor	1223
—	Concerto A dur — La majeur — A major	1258
—	Concerto c moll — ut mineur — c minor *(Moffat)*	904

2 VIOLINEN & PIANO

Bach, J. S.,	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Wilhelmj)*	906
—	Concerto c moll — ut mineur — c minor *(Berner)*	907
Vivaldi, A.,	op. 3 No. 8 Concerto a moll — la mineur — a minor	1265

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

SCHOTT & CO. LTD., LONDON W. 1 — EDITIONS MAX ESCHIG, PARIS

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS INC., NEW-YORK