



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

А.Е. Воронова

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Часть 2





А.Е. Воронова

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Часть 2

Второе издание, переработанное

На книги этой серии (в комплекте)
можно подписаться на почте
по каталогам:

«Роспечать» — 18036,
«Пресса России» — 39756,
«Почта России» — 10396.



Издательство «ТЦ СФЕРА»

УДК 373
ББК 74.100
В75

Воронова А.Е.

В75 Логоритмика для детей 5—7 лет: В 2-х ч. — Часть 2. — 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 64 с. — (Библиотека логопеда). (7)

ISBN 978-5-9949-1602-5

Данное издание — продолжение 1-й части книги. Предлагаемый методический комплекс — целостная, логически построенная программа логоритмических занятий. В приложении дается нотное сопровождение.

Содержание логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста определяется задачами не только преодоления основных нарушений устной речи, но и коррекции и развития тех психофизиологических функций, которые составляют основу для освоения навыков письма и чтения, особенно слухо-зрительно-двигательной координации.

Найденный автором пособия путь решения указанной задачи продуктивен, адекватен возрасту, специфике сенсорного и моторного развития детей с речевыми нарушениями.

Пособие адресовано логопедам, психологам и воспитателям ДОО.

УДК 373
ББК 74.100

Учебное издание

Воронова Алла Евгеньевна

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Часть 2

Второе издание, переработанное

Главный редактор Т.В. Цветкова

Редактор И.А. Сафронова

Шеф-редактор А.В. Никитинская

Серийное оформление обложки М.А. Владимирская

Иллюстрация на обложку Е.Н. Федорченко

Корректоры Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева

Компьютерная верстка С.Н. Гамзиной, Г.В. Калининной

Сертификат соответствия

№ РОСС RU.МН08.Н25252

с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 21.08.16. Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Тираж 3000 экз.

Заказ №0851.

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

ISBN 978-5-9949-1602-5

© ООО «ТЦ Сфера», оформление,
иллюстрации, 2016

© Воронова А.Е., текст, 2016

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ*

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С]—[Ш]. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС

ЦЕЛЬ

Дифференциация звуков [с]—[ш] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

«Варежки-змейки»; шнур, ограничивающий пространство для катания; костюмы: змеи, лисы, медведя, дятла; материал для «костра»: веточки, стилизованные спички, спичечные коробки; две нарисованные снежные горы; картинки-силуэты: лисы, снегиря, собаки, рыси, санок, совы, костра, лося, дерева с шишками, шалаша, машины, лошади, мишки; нарисованная сосна с дуплом; план поиска шапки; шапка-ушанка; магнитофонные записи; схемы елей, букв «С», «Ш»; схемы езды на санках.

* * *

Дети изображают сильный ветер, состояние людей и природы при нем, произносят «с-с-с...».

Появляется З м е й к а — логопед.

Д е т и. Ах, душа в пятки ушла!

З м е й к а

Я змея, хозяйка леса,
Лес волшебный у меня!
Мне скажите по секрету,
Вы зачем пришли сюда?

Дети. Саша потерял шапку в лесу и мы пришли, чтобы помочь ему ее найти.

З м е й к а

Знаю я, где ваша шапка,
Помогу ее найти.
Но сначала все задания,
Нужно вам друзья пройти.

* Введение и общие методические указания см. в 1-й части книги.

Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений

Змейка

В руки змейки мы возьмем,
Вместе с ними поползем.

Дети получают от змейки варежки, разрисованные под змейки, становятся в шестую позицию, руки вдоль тела. Правой, левой, два раза обеими руками, совершают движения, имитирующие заползание и сползание змеи по дереву (туловище — дерево, руки — змейки). Заползание — вдох; сползание — выдох, с произнесением звука [ш-ш-ш] (рис. 1).

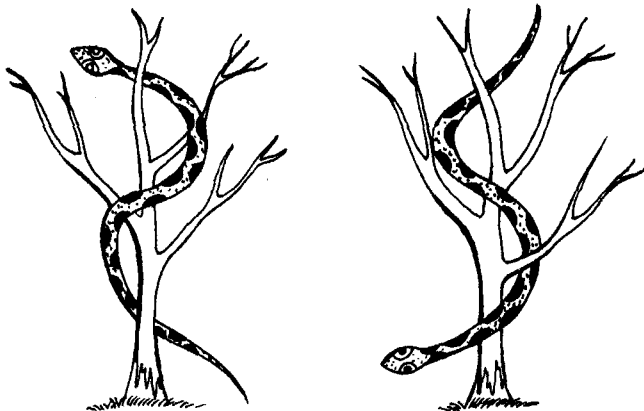


Рис. 1. Сползание змеи по дереву

Музыкальное сопровождение: мелодия вальса в исполнении музыкального руководителя.

Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации

Змейка

Дети наши разрезвились,
Сели в санки — покатались.
Кругом, змейкой, цифрой пять
Стали по лесу гулять.

Дети берут по одной карточке — схеме пути и становятся друг за другом у полянки. Каждый ребенок по своей траектории «проезжает» обозначенный на схеме путь (рис. 2). Возможна помощь Змейки.

Каждый из вариантов выполняется как в левую, так и в правую сторону.

Катание осуществляется под пение музыкального руководителя, либо под магнитофонную запись.

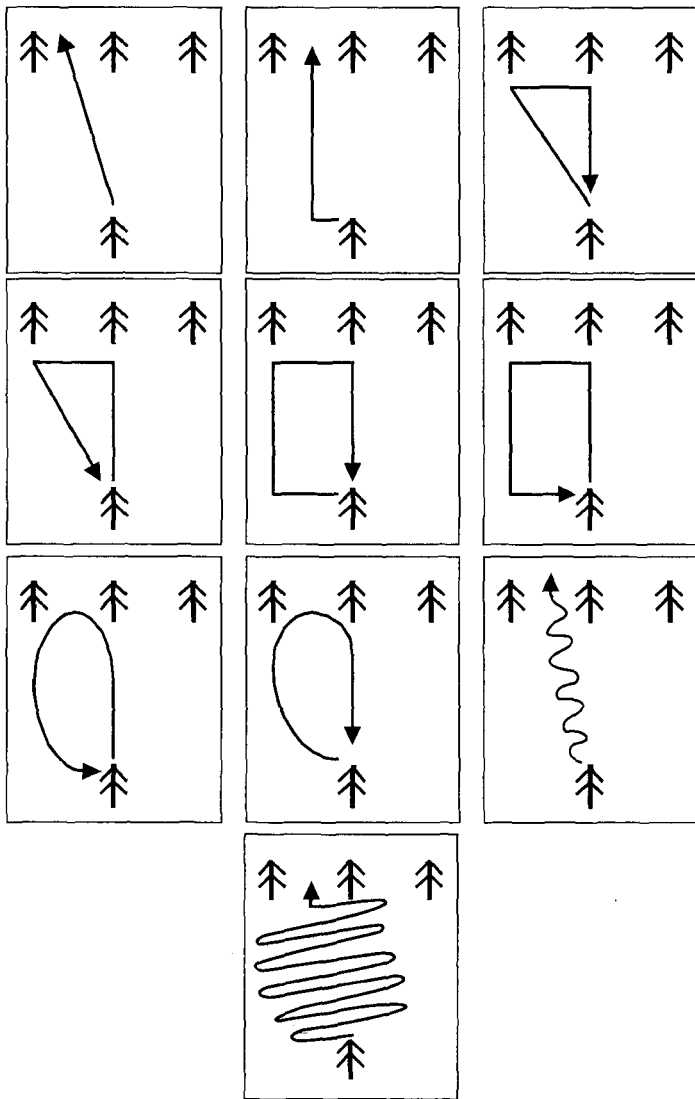


Рис. 2. Схемы для «Катания на санках»

**Упражнение на развитие кинестетических ощущений,
пространственной ориентации**

Змейка, демонстрируя детям схемы елочек (рис. 3), произносит:

Чудо-чудо из чудес, за минуту вырос лес,
Елочки пушистые, ветки серебристые.

Дети, лежа на полу соответственно схемам, принимают положение «елочек». Возможно музыкальное оформление.

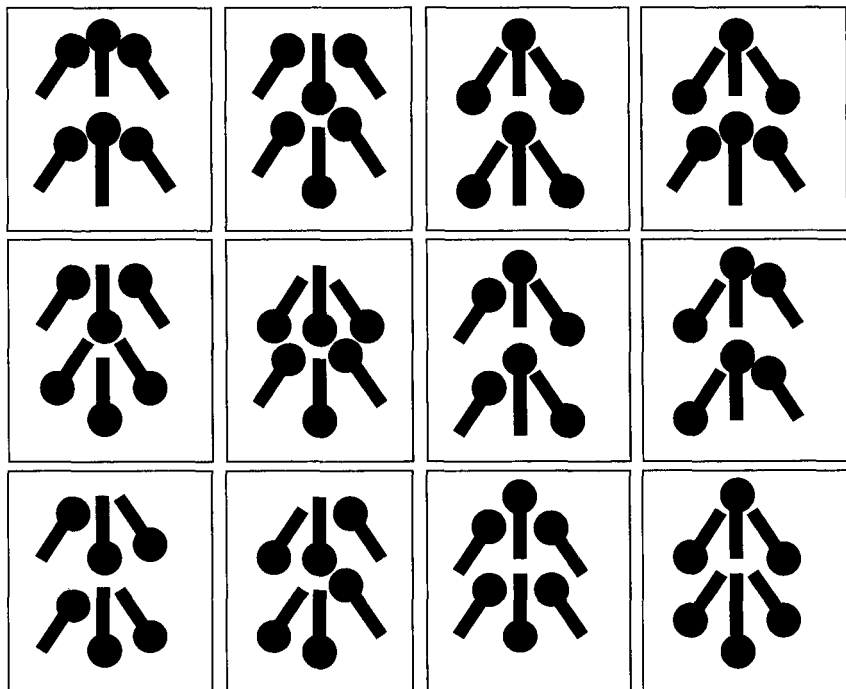


Рис. 3. Схемы «Елочек»

**Исполнение музыкальной скороговорки
«Шапкой Сашка шишку сшиб...»**

(см. приложение, с. 48)

Змейка. Ребята, расскажите, как получилось, что Саша шапку потерял?

**Упражнение «Зажжем костер»
на развитие чувства ритма**

Змейка

Ой, замерзла я, ребята, с вами по лесу гулять.

Вы костер мне разведите, будем вместе все плясать.

Дети под марш утаптывают снег вокруг полянки.

Дети под музыкальное сопровождение (муз. Л. Лядовой «Все мы моряки») «зажигают костер».

Музыкальные такты

Движения

1—4	Складывают 4 веточки перед собой, берут с правой стороны.
5—6	Берут левой рукой коробок, правой спичку.
7—8	Два раза чиркают спичкой.
9—10	Бросают спичку в костер.
11—12	Бросают коробок в костер.
С 13 по 24	Движения повторяют с левой руки.

Дети (*встают со словами*). Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Упражнение на развитие творческой инициативы, выразительности движений

Под русскую народную музыку дети пляшут вокруг костра.

Подвижная игра «Художник»

З м е й к а

Лес стоит пустой и скучный,
Разделитесь пополам,
Чтобы лес наш оживился,
Я сейчас картинки дам.

Дети, соревнуясь, прикрепляют на две нарисованные снежные горы картинки, содержащие в названиях звуки [с], [ш].

Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит»

(сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппер)

З м е й к а

Мы сейчас в своем лесу встретим хитрую лису.
Расскажите поскорей, что в лесу случилось с ней.

Во время этих слов дети облачаются в костюмы героев, затем поют:

Раз морозною зимой,
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге,
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост.
Подняла лисица крик,
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.

На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты медведь
Должен под ноги смотреть!»
С той поры медведь решил,
Что зимою нужно спать.
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной.
И доволен неспроста
Что родился без хвоста.

Подвижная игра «Медведь и дети»

Дети просят медведя не спать, а поиграть с ними.

Дети и медведь находятся в противоположных углах зала. По мере проговаривания слов они приближаются к медведю:

— Кто там спит под кустом, принакрылся кожушкой?

— С-С-С-С-С-С...

— Тише, тише, не шуметь, это верно спит медведь.

— С-С-С-С-С-С...

— Этот зверь в один присест, как проснется, всех поест.

— С-С-С-С-С-С...

После этих слов дети топают и убегают, пойманный медведем ребенок говорит пословицу или поговорку о зиме.

Змейка предлагает детям выполнить последнее задание — найти шапку по плану.

После обнаружения шапки Змейка говорит:

Наступает расставание,
Вам домой идти пора,
И сегодня на прощание,
Я станцую вам, друзья.

Змейка под музыкальное сопровождение исполняет танец и уходит.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж]. ПАСЕКА

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [ж] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Предметные картинки (игрушки) с изображением жука, пчелы; схемы буквы «Ж».

* * *

Логопед. Ребята, сегодня мы отправимся на пасеку посмотреть, как живут пчелы и другие насекомые.

Упражнение на развитие слухового внимания

«Пчелы» под тихо звучащую музыку летают по полянке и жужжат «ж-ж-ж...» (*мелкий бег со взмахами рук*). Музыка прекращается, пчелы садятся на цветочек и пьют нектар (*дети, сидя на корточках, совершают соответствующие движения*).

Повторить 3—4 раза.

Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием

Логопед

Жук летит, жужжит, жужжит
И усами шевелит.

Дети выполняют следующие движения: пальцы в кулак, указательный и мизинец развернуты в стороны, ребенок ими шевелит.

Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения

Логопед. Давайте отдохнем и посидим на полянке. Подбородок загорает — подставляем солнышку подбородок, слегка разжимаем губы и зубы и говорим «ж-ж-ж...» Летит жучок, собирается

сесть кому-нибудь на подбородок — крепко закрываем рот, чтобы этого не произошло. Жучок улетает — слегка приоткроем рот и облегченно вздохнем.

Дети под речевую инструкцию логопеда выполняют соответствующие движения.

Логопед может сопровождать свои слова следующими действиями: держа в руках нитку, на конце которой привязан маленький «жучок», «пролетать» мимо лиц детей.

Подвижная игра «Жуки»

Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук,
Я тут живу,
Жужжу, жужжу,
Жужжу, жужжу...

По сигналу педагога «жуки» летят па поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат «ж-ж-ж...»

По сигналу «Дождь» либо по музыкальным аккордам, имитирующим звуки дождя, жуки летят в домики (салятся на стулья).

Упражнение на развитие общей моторики

Логопед. Ребята, пока мы с вами играли, произошло вот что. С ветки упал на спину старенький жук и не может встать, хоть и активно работает всеми лапками.

Дети ложатся на спину. На счет 1—4 попеременно сгибают и разгибают руки и ноги.

На счет 5—8 кладут руки и ноги на пол, отдыхают.

Повторить 3—4 раза.

Песня «Жук» (см. приложение, с. 50)

Логопед. Ребята, а вы хотите помочь жуку? Если да, давайте споем песню.

Упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы

Логопед. Ребята, я прочитаю вам стихотворение, а вы постарайтесь подобрать движения, которые подходят к его содержанию.

Пчелка

Только солнышко проснется —	Собирает свежий мед
Пчелка кружит, пчелка вьется.	И скорей домой несет.
Над цветами за рекою,	В свой далекий теремок,
Над травой луговой.	Луговой несет медок.

Последовательность работы:

- логопед читает стихотворение, дети слушают его;
- построчное запоминание текста стихотворения, с одновременным подбором соответствующих движений;
- чтение стихотворения, сопровождаемое соответствующими движениями.

Исполнение музыкальной скороговорки «В гостях»
(см. приложение, с. 51)

Логопед. А сейчас я расскажу вам историю про Ежа и Ужа. А затем вы постараетесь ее повторить.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации

Логопед. Ребята, давайте поможем пчелке построить соты, запомним букву «Ж».

Дети ложатся соответственно схемам (рис. 4).

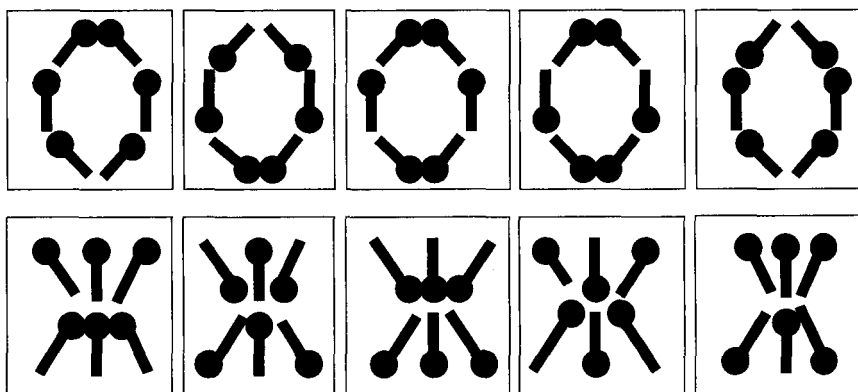


Рис. 4. Схемы буквы «Ж» и пчелиных сот

Под музыкальный аккомпанемент дети, жужжа, вылетают из зала.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Ш]—[Ж]. ПРОГУЛКА В ЛЕС

ЦЕЛЬ

Дифференциация звуков [ш]—[ж] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Предметные картинки или игрушки с изображениями муравья и сороконожки; схемы букв «Ш», «Ж»; атрибуты костюмов кота, мышей; схемы на дифференциацию звуков [ш]—[ж].

* * *

Логопед. Ребята, сегодня мы с вами будем учиться различать звуки [ш]—[ж].

Дети вспоминают артикуляцию и характеристику звуков, их главное отличие: глухость [ш], звонкость [ж].

Упражнение на дифференциацию звуков [ш]—[ж]: изолированно и в слогах

В одном углу зала стоят дети, в другом в два или три ряда стулья — это лес.

Логопед. Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Там посидим, отдохнем, послушаем, что делается в лесу.

Дети идут и садятся на стулья.

В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев «ш-ш-ш...»

Дети. Ш-ш-ш...

Логопед. Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки. Как жужжат жуки?

Дети. Ж-ж-ж...

Игра повторяется 2—3 раза.

Логопед. Хорошо мы ребята отдохнули, а теперь пойдемте домой.

После возвращения с прогулки логопед предлагает детям вспомнить, как шумел лес и жужжали жуки.

Варианты выполнения.

1. Логопед показывает схему (рис. 5).

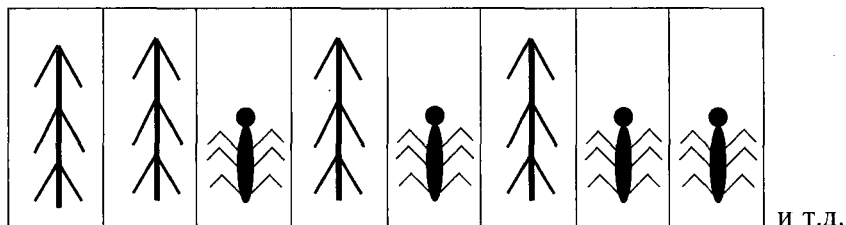


Рис. 5. Схемы деревьев и жуков

Дети, увидев дерево, произносят — [ш], увидев жука — [ж].

Усложнение: произнесение заданных слогов со звуками [ш] и [ж]. (Например со звуком [а]: ша, жа и т.д.)

2. Дети, идя по напольной схеме и наступая на изображение дерева, произносят [ш], на изображение жука — [ж].

Усложнение: произнесение заданных слогов со звуками [ш] и [ж].

Упражнение «Лепим пирожки» на развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук, воспитание чувства ритма

Л о г о п е д. Как хочется есть после прогулки! Давайте все вместе испечем пирожки.

Дети садятся на пол, образуя круг.

Под мажорное музыкальное сопровождение замешивают тесто, раскатывают его (совершают соответствующие движения обеими руками вперед-назад, по диагонали и т.д.), вырезают стаканом или формой кружки-заготовки для пирожков.

Музыкальные такты

Движения

- | | |
|---|--|
| 1 | Берут пальцами обеих рук «заготовку» для пирожка. |
| 2 | Кладут «заготовку» перед собой. |
| 3 | Правой рукой правши (левой — левши), воображаемой ложкой берут «начинку» из «тарелки». |

- | | |
|-------|---|
| 4 | Кладут «начинку» на заготовку для пирожка. |
| 5—6 | Кладут ложку обратно в тарелку. |
| 7—8 | Двигательная пауза. |
| 9—12 | Придерживая пирожок левой рукой, правши (правой — левши) «защипывают» края пирожка соответственно правой или левой рукой. |
| 13—14 | «Кладут» пирожок на общий противень, расположенный в центре круга. |
| 15—16 | Двигательная пауза. |

Повторить несколько раз.

Исполнение музыкальной скороговорки

«Хорош пирожок»

(см. приложение, с. 53)

Логопед. Ребята, давайте споем, какие вкусные пирожки у нас получились.

Подвижная игра

«Пирожок»

Логопед. Ребята, послушайте, какую интересную игру я знаю про пирожок.

Правила игры. Играющие встают друг за другом в один ряд, обхватив друг друга за талию. Первый — булочник, все стоящие за ним — печь, кроме последнего, он пирожок.

Подходит водящий — покупатель и спрашивает: «Где мой большой пирожок?» Булочник: «Он за печкой лежит». А пирожок кричит: «И бежит и спешит».

С этими словами пирожок отрывается от общей цепи и бежит, старается встать перед булочником так, чтобы покупатель не успел его поймать.

Булочник тоже старается помочь пирожку. Если пирожок успеет встать в начале цепи, он становится булочником, а если его поймают — покупателем, а покупатель — булочником.

Покупатель снова приходит за пирожком, а пирожок тот, кто оказался в цепи последним. Задерживать покупателя нельзя, а пирожку не разрешается убегать далеко от цепи.

Упражнение с движениями без музыкального сопровождения

Дети читают стихотворение, сопровождают слова движениями (здороваются друг с другом).

Муравей и сороконожка

Муравей сороконожке
Повстречался на дорожке:
— С добрым утром! Как дела?
Сорок лапок подала.
И пока он лапки жал,
Тут и... вечер набежал.

Подвижная игра «Жадный кот»

Логопед. А теперь посмотрим, как общаются между собой кот и мышки, поиграем в игру «Жадный кот».

Правила игры. Выбирают водящего. Он кот. Кот садится в угол и говорит: «Я ужасно жадный кот, всех мышей ловлю — и в рот».

Остальные дети — мышки. Они проходят мимо кота и испуганно шепчут: «Тише, тише, кот все ближе, ближе». (Повторить 2 раза.) С последними словами кот вскакивает и ловит мышей.

Кто попался коту в лапы, должен 5—10 раз произнести по очереди слова «тише» и «ближе».

Затем роль кота передается другому ребенку, игра продолжается.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации

Л о г о п е д. Молодцы ребята, вы хорошо различаете звуки [ш]— [ж], давайте теперь потренируемся различать буквы.

Дети принимают положение лежа на полу соответственно схемам букв «Ш», «Ж».

**Задание на развитие
пространственного ориентирования**

Дети проходят обозначенный на схеме путь (рис. 6)

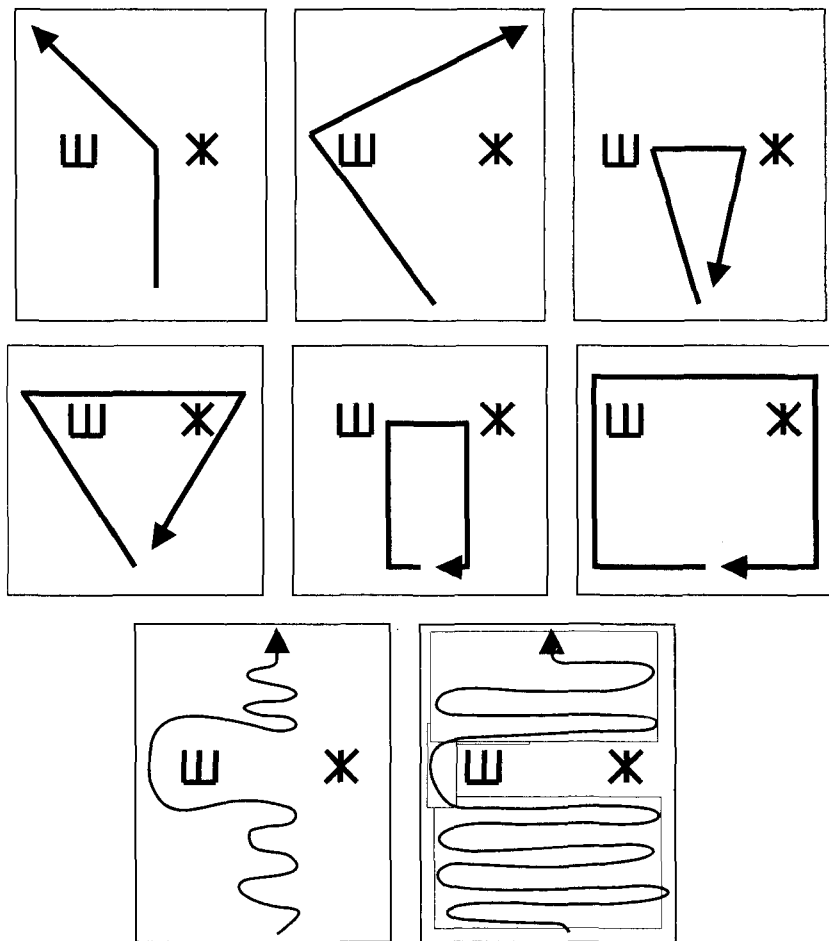


Рис. 6. Схемы движения детей

Логопед благодарит детей за работу на занятии, приглашает вернуться в группу.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Щ]. ПОЕЗДКА К БАБУШКЕ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [щ] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Напольная схема-«мостик» с написанными слогами со звуком [щ], предметные картинки с изображением солнышка, тучки; схемы буквы «Щ».

* * *

Л о г о п е д. От бабушки, живущей в деревне, в наш детский сад пришло письмо, в котором она просит о помощи по хозяйству. Поможем бабушке?

Д е т и. Да! Поможем!

Упражнение на автоматизацию звука [щ] в изолированном положении, развитие мимики и пантомимики

Дети «приезжают в деревню», заходят во двор дома, где живет бабушка. Увидев детей, бабушка восклицает: «Ой, помощники приехали!»

Л о г о п е д и д е т и. Мы здесь. Чем Вам помочь?

Б а б у ш к а. Нужно двор подмести и траву накосить, чтобы сено было на зиму.

Дети имитируют подметание двора. На выдохе делают взмах метлой, на выдохе, подметая, произносят «щ-щ-щ...»

Игра на развитие слухового внимания

Б а б у ш к а. Спасибо, помогли, а теперь отдохните, поиграйте в мяч.

Дети по кругу передают мяч, а логопед произносит слова. Услышав в слове звук [щ], ребенок должен бросить мяч логопеду.

Слова: линейка, огонь, *щетка*, зонт, гриб, дорога, *щенок*, песок, *щука*, дом, крыльцо, *плащ*, *щебет*, корова, письмо, *щит*, солнце, *вещи*, кролик, цыпленок, форма, *щи*.

Б а б у ш к а. Возьмите косы, идите на луг, но будьте осторожны, не пораньтесь.

Упражнение на автоматизацию звука [щ] изолированно и в слогах, на развитие координации движений

Варианты выполнения

1. На пути к лугу детям встречается мостик, перекинутый через реку.

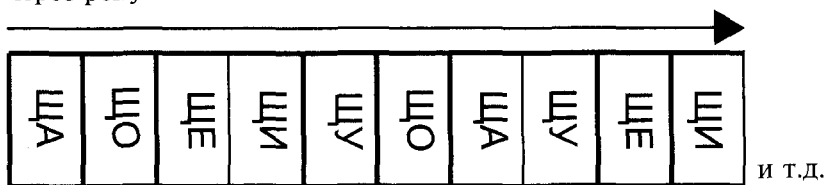


Рис. 7. Напольная схема-«мостик»

Дети поочередно проходят по напольной схеме-«мостику» (рис. 7) и, наступая на слоги, проговаривают их.

2. Придя на луг, логопед предлагает детям поточить косы.

В левой руке все держат «косу», лезвием вверх, от себя. В правой руке — «напильник» и совершают точильные движения, произнося при этом «ща-ща-ща...». Закончив точить «косу», дети косят траву, произнося «ши-ши-ши...».

Исполнение песни «Ты нас, баба, не ищи»

(см. приложение, с. 54)

Логопед. Мы хорошо поработали, проголодались. Давайте нарвем овощей, чтобы приготовить щи.

Дети поют: «Ты нас, баба не ищи...» Педагог делает маленькую остановку и спрашивает: «Почему?» За это время дети спокойно берут дыхание и отвечают: «Щиплем щавель мы на щи». И далее диалог продолжается:

- И что же будет?
- Два пучка и три пучка.
- Ну и что?
- Щи варить давно пора.
- Да, да! Надо сварить щи и накормить ребят. Правильно, дети?
- Да!

Это вызывает радостные эмоции у детей. Они улыбаются. Распевка приобретает веселый, шутливый характер.

Подвижная игра «Караси и щука»

Бабушка. Молодцы, ребята, спасибо за помощь. Идите гуляйте.

Логопед (обращаясь к детям). Сделал дело, гуляй смело!

Придя на реку, дети превращаются в щуку и карасей.

Правила игры. В каждом конце зала, на расстоянии 2 м от стен, отмечаются линиями два дома карасей. Выбирают одного водящего — щуку, остальные — караси. Щука находится на середине площадки, караси — в одном из своих домов. Щука хлопает три раза в ладоши и караси бегут на противоположную сторону зала, в другой дом. Щука бежит им навстречу и старается запятнать как можно больше карасей. Пойманные караси отходят в сторону. Щука вновь хлопает три раза в ладоши, и караси опять перебегают на противоположную сторону, щука ловит их и т.д. Игра заканчивается, когда щука поймает всех карасей. Побеждает игрок, оставшийся не пойманным или осаленный последним. При повторении игры выбирают новую щуку.

Упражнение «Солнышко и тучка» на напряжение и расслабление мышц туловища

Логопед. Посмотрите, солнце зашло за тучку, стало совсем прохладно. Для того чтобы согреться, нужно сгруппироваться.

Солнце вышло из-за тучки, стало жарко — нужно расслабляться.

Дети группируются и расслабляются:

- по речевой инструкции логопеда;
- по предъявляемой картинке с изображением тучки или солнышка (рис. 8).

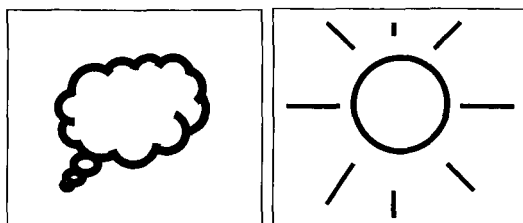


Рис. 8. Тучка и солнышко

Общеразвивающие упражнения

«Теплый дождь»

Логопед. Прошел теплый дождь, смочил землю, освежил траву и листья. Ребята, давайте поиграем с дождевыми каплями.

И.п.: о.с., руки за спину.

Счет	Движения
1, 2	Вынести вперед прямую правую руку (ладонью вверх).
3, 4	Правую руку спрятать за спину.
5, 6	Вынести вперед прямую левую руку (ладонью вверх).
7, 8	Левую руку спрятать за спину.
9, 10	Вынести вперед обе прямые руки (ладонями вверх).
11, 12	Спрятать руки за спину.

Варианты выполнения

1. По примеру логопеда, сопровождаемому речевой инструкцией.
2. Без речевой инструкции, только по примеру логопеда.
3. Только по речевой инструкции логопеда.
4. Под счет логопеда.
5. Под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый демонстрацией движений логопедом.
6. Самостоятельное выполнение движений детьми под музыкальный аккомпанемент.

«Красочная радуга»

Логопед. Прошел дождь, и на небе появилась радуга, засияла разными цветами.

И.п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны, ладонями вверх.

Дети выполняют следующие движения:

- наклон туловища вправо, левую руку поднять через сторону вверх и опустить ладонью на ладонь правой руки;
- то же в левую сторону.

Варианты выполнения: см. предыдущее упражнение.

Упражнение на развитие мимики и пантомимики

Кто-либо из детей говорит:

Мы должны свои ботинки
 Чистить щеткой каждый день.
 Из костюма все пылинки
 Нам вытряхивать не лень.

Дети имитируют движения чистки щеткой своей одежды и обуви.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации

Бабушка благодарит детей за помощь и предлагает переночевать у нее.

Дети принимают положение лежа соответственно показанным схемам (рис. 9).

Первый вариант

Второй вариант

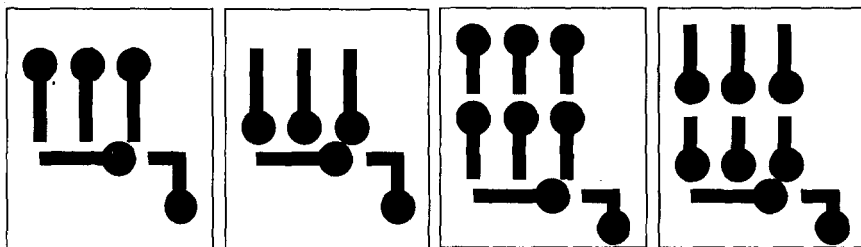


Рис. 9. Схемы буквы «Щ»

Бабушка, прощаясь с детьми, дарит им книгу с пословицами и поговорками о труде и взаимопомощи.

Придя в группу, логопед обсуждает с детьми смысл пословиц и поговорок.

Например

- Дерево дорого плодами, а человек делами.
- Рукам работа — душе праздник.
- Работа сердце веселит.
- Не печь кормит, а руки.
- Дружно не грузно, а врозь хоть брось.
- В одиночку не одолеешь и кочку; артелью и через гору впору.
- Скучен день до вечера, когда делать нечего.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ч]. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ — ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [ч] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Большая картинка с изображением паровоза; ритмическая схема танца «Ча-ча-ча»; макеты стоп; набор строительного материала; шапочки грачей, муляжи калачей; схемы ульев; костюмы Зимы, Весны для взрослых; макеты деревьев; схемы пути.

* * *

Воспитатель приглашает детей в путешествие — встречать Весну. Второй воспитатель в костюме Зимы, логопед в костюме Весны.

Упражнение на развитие слухового внимания, пространственной ориентации

Дети становятся в одну колонну и кладут руки на плечи впереди стоящим. Первый — паровоз, остальные — вагоны.

По сигналу логопеда поезд начинает двигаться по кругу. Первый ребенок — паровоз, делая круговые движения руками, подражает вращению колес.

Под счет или хлопки логопеда поезд движется то быстрее, то медленнее; по сигналу останавливается, одновременно дети произносят «ч-ч-ч...»

Повторить несколько раз.

Создание игровой ситуации

Зима. Здравствуйте, ребята. Вы приехали в деревню. Весну встречать? Я еще не собираюсь уходить и Весну не пущу!

Ребенок

Зима не даром злится,
Прошла ее пора,
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

Весна (*входит*). Здравствуйте, дети!

Ребенок

К нам Весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.

Весна. Здравствуй, Зима!

Зима. Здравствуй, Весна!

Весна. Зима, а почему ты уходить не хочешь?

Зима. Я бы уступила, но не знаю, справишься ли ты?

Весна. Если я одна не справлюсь, то ребята мне помогут.

Правда, ребята?

Дети. Да!

Упражнение на развитие координации движений с речевым проговариванием

Весна. Веселое начало — половина дела. Давайте потанцуем!

Дети танцуют танец «Ча-ча-ча».

И.п.: руки на поясе, ноги в шестой позиции. Пятки и носки вместе.

Движения	Слова
Топаем на месте, высоко поднимая колено правой, затем левой ноги	Раз, два
Правой ногой — маленький шаг вправо	Ча
Приставляем левую ногу	Ча
Правой ногой — большой шаг вправо. Вес на правой ноге, левая остается в стороне	Ча
Топаем на месте, высоко поднимая колено левой, затем правой ноги	Раз, два
Левой ногой — маленький шаг вправо	Ча
Приставляем правую ногу	Ча
Левой ногой — большой шаг влево. Вес на левой ноге, правая нога остается в стороне	Ча

Повторить несколько раз в каждую сторону.

Последовательность обучения танцевальным шагам «Ча-ча-ча»

1. Показ танцевальных шагов логопедом под музыкальное сопровождение.

2. Показ логопедом, сопровождаемый речевой инструкцией о том, как делать (без музыкального сопровождения).

3. Отстукивание (отхлопывание) детьми ритмического рисунка танца:

- без речевого сопровождения;
- с речевым сопровождением (раз, два, ча-ча-ча).

4. Разучивание танцевальных движений на примере рук с одновременным проговариванием такта шагов.

Кисти рук с сомкнутыми пальцами выпрямлены и соединены между собой по длине больших пальцев, ладони параллельны полу. Руки согнуты в локтях перед грудью.

Кисти рук проецируют движения ног в танцевальном шаге. (Последовательность движений, их речевое сопровождение, см. таблицу на с. 23).

5. Разучивание танцевальных движений (п. 4) с музыкальным сопровождением без проговаривания.

6. Разучивание танцевальных шагов, выполняемых ногами (без музыкального сопровождения) с одновременным проговариванием.

7. Исполнение танцевальных шагов под музыкальное сопровождение без проговаривания.

8. Исполнение танцевальных шагов самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции логопеда.

Приемы, облегчающие овладение двигательными навыками танца «Ча-ча-ча»

Предъявление схемы танца (рис. 10).

Упражнение на развитие

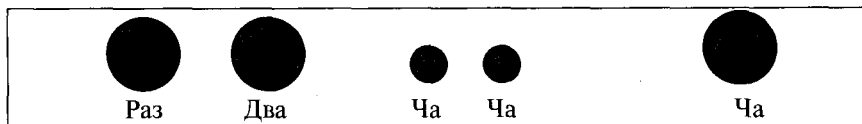


Рис. 10. Схема танца

Выполнение танцевальных шагов с опорой на модели ступней, расположенных на полу (рис. 11).

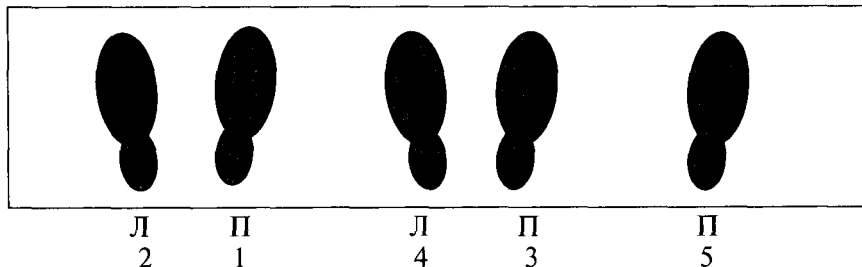


Рис. 11. Модели ступней

**Упражнение на развитие кинестетических ощущений,
пространственной ориентации**

Зима. Ребята, вы как пчелки трудитесь, Весне помогаете, а может быть и пчелам дом постройте?

Дети принимают положение лежа, строят ульи соответственно схемам (рис. 13).

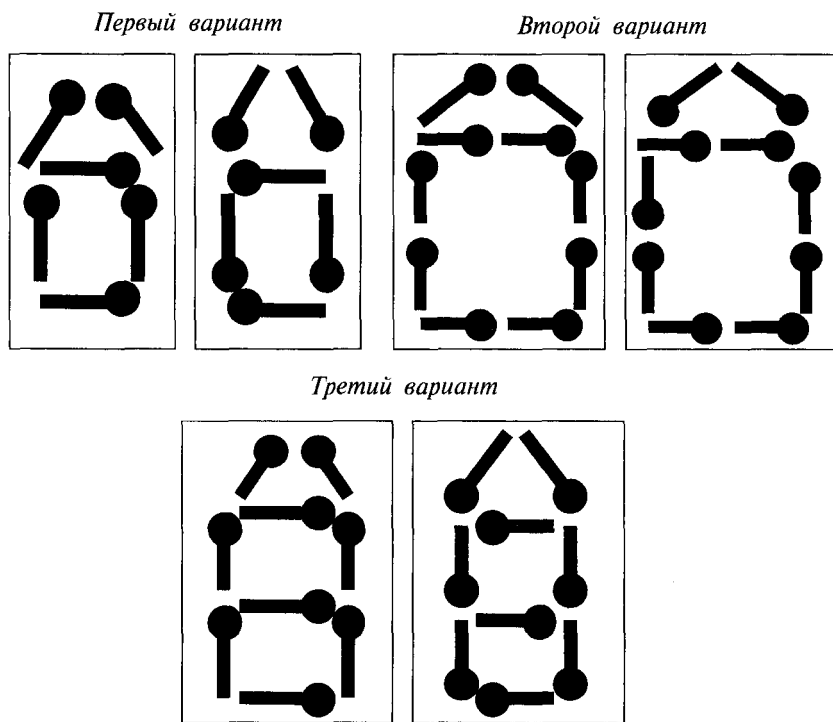


Рис. 13. Схемы ульев

**Упражнение «Улей» с движениями
без музыкального сопровождения**

Весна. Зима, посмотри, в ульях и пчелы уже проснулись. Ребята, давайте расскажем стихотворение про пчел.

Логопед, рассказав стихотворение детям, просит их подобрать движения, иллюстрирующие его содержание (рис. 14).

Улей

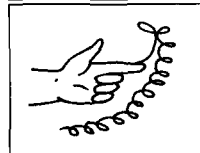
Пчелиный дом зовется «Улей»,



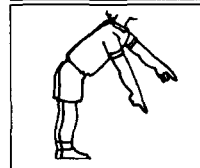
Пчела в него несется пулей,



А сколько в этом доме есть



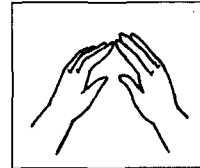
Таких же пчел еще — не счесть!



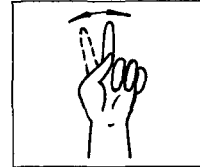
Он весь как будто на ладони —



Пчелиный, сладкий, дружный домик.



(Что беспощаден он к врагу —



Об этом вспомнишь на бегу.)



Рис. 14. Упражнение «Улей»

Заключительные упражнения

Упражнение на релаксацию

З и м а. Ладно, подумаю, что с Весной и с вами дальше делать. Утро вечера мудренее. А вы пока отдохните.

Под музыкальное сопровождение дети лежат на ковре в произвольных позах с закрытыми глазами — «спят».

Упражнение на развитие пластики

Дети просыпаются, видят вокруг много цветов и начинают в движении имитировать распускание цветка (рис. 15).

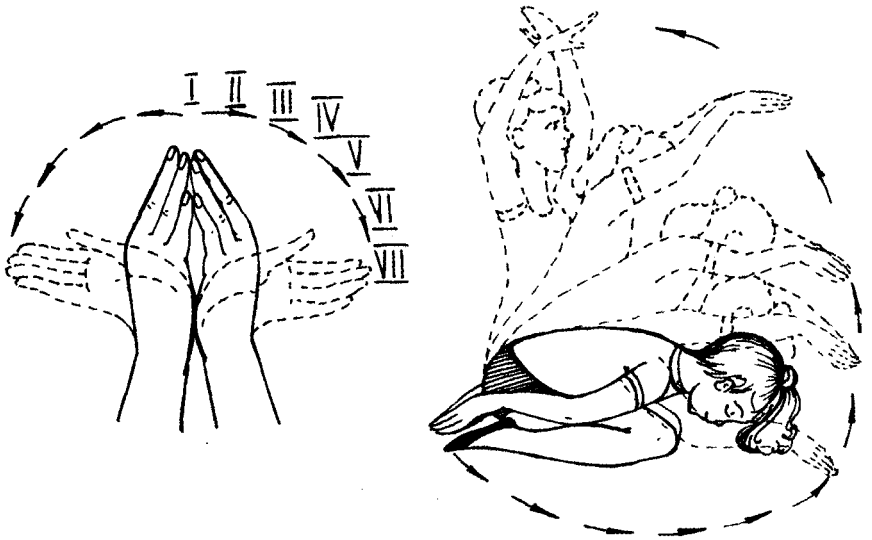


Рис. 15. Упражнение на развитие пластики

Примечание. В упражнении, показанном на рис. 15, руки каждый раз возвращаются в положение I, т.е. I — II, I — III, I — IV и т.д. Тело так же каждый раз возвращается в исходное положение (лежа), заканчивается упражнение в вертикальном положении.

Л о г о п е д. Огляделись ребята, а Зимы и след простыл, осталась с ними только Весна. Природа взяла свое.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ [Л], [Л']. УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звуков [л], [л'] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушка собака; макет лодки; рыбки-варежки; шнур, ограничивающий водоем; костюмы воробушка, паука; изображения домиков со сломанной крышей, с отремонтированной; аудиозаписи; схемы буквы «Л», схемы движений.

* * *

Дети входят в зал.

Л о г о п е д

День сегодня необычный,
Удивить хочу я вас.
В путешествие большое
Мы отправимся сейчас.

А кого мы возьмем с собой?

Д е т и. Собаку Полкана!

Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения

Л о г о п е д. Взяли весла. Приготовились. В добрый путь!
Дети, совершая круговые движения руками (имитируя гребки), произносят:

Ла (7 раз) — лодка весело плыла.

Ло (7 раз) — поднимаем мы весло.

Повторить дважды.

Упражнение на отработку плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением

Л о г о п е д

Рыбок в руки мы возьмем,
Вместе с ними поплывем.

Дети надевают варежки, разрисованные под рыбок. Далее выполняют движения рук, имитирующие плавание рыбки под чередующееся быстрое и медленное музыкальное сопровождение. Для этого кисти рук ставятся ребром — большим пальцем кверху и совершают волнообразные движения в пространстве (перед собой, справа, слева).

1. Плавают две рыбки (каждая рука поочередно).
2. Плавает одна рыбка (две кисти вместе, ладонями внутрь).

Логопед

Рыбкам нужно отдохнуть,
Ну а мы продолжим путь.

Дети снимают рыбки-варежки с рук и кладут их на пол (отпускают в воду).

Упражнение на развитие пространственной ориентации

Логопед

Дети наши разрезвились,
Сами в рыбок превратились.
Кругом, змейкой, цифрой 5
Стали в озеро нырять.

Дети берут по одной схеме-траектории плавания рыбок (рис. 16) и становятся друг за другом у водоема. Звучит музыкальное сопровождение. Ребенок, каждый по своей траектории, проплывает свой путь. Возможна помощь логопеда.

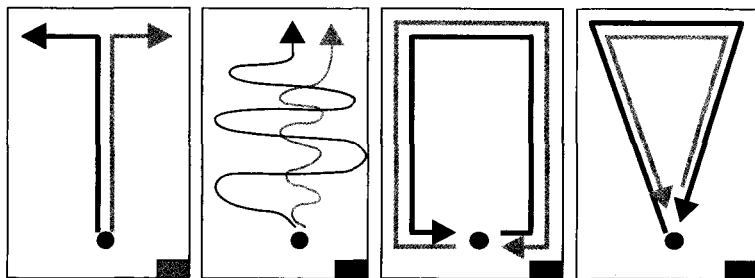


Рис. 16. Схемы движения рыбок

Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений

Звучит аудиозапись звуков леса. Влетает грустный воробей.

Дети. Воробей, иди к нам!

Воробей становится в центр круга и вместе с детьми сопровождает движениями слова:

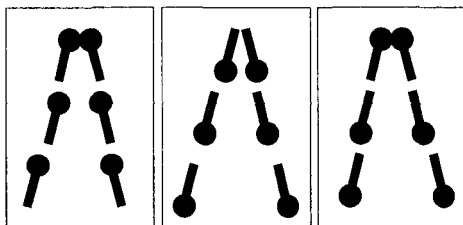
У воробушка головушка болела,
Ох, как болела (2 раза).
У воробушка спинушка болела,
Ох, как болела (2 раза).
У воробушка да рученька болела,
Ох, как болела (2 раза).
У воробушка ноженька болела,
Ох, как болела (2 раза).
Уж, как стал воробушек приседати,
Ох, приседати (2 раза).
Захотел воробушек поплясати,
Ну, поплясати (2 раза).

Воробей становится радостным и улетает, благодаря детей.

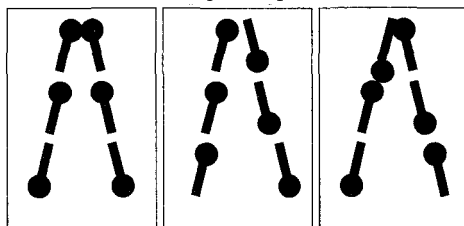
**Упражнение на развитие кинестетических ощущений,
пространственной ориентации**

Дети принимают положение лежа, соответственно схемам (рис. 17).

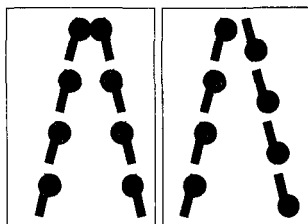
Первый вариант



Второй вариант



и т.д.



и т.д.

Рис. 17. Схемы буквы «Л»

Подвижная игра «Паук и мухи»

Логопед. Летом лес полон мух и пауков, я превращаю вас в мух. Не забывайте, если вдруг паучок вас поймает, назовите ему слово со звуком [л], и он вас отпустит.

Игра проводится под музыкальное сопровождение меняющейся по характеру музыки.

Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан»

(см. приложение, с. 57)

Логопед. Ребята, а где Полкан? Мы про него совсем забыли! Ой! Что случилось?

Дети. Наш Полкан попал в капкан.

Логопед. Чтобы его выручить, вы должны спеть скороговорку.

Дети просят логопеда отвести Полкана в группу, ведь у него болит лапка.

Упражнение на развитие координации движений

Логопед. Ребята, что там виднеется вдаль?

Дети. Домик.

Логопед. Можно ли в этом домике жить?

Дети. Нет, у него сломана крыша.

Логопед. Давайте с помощью наших умелых рук отремонтируем ее.

И.п.: ноги в шестой позиции, руки на поясе. Делают по два приставных шага вправо — хлопок (руки на уровне глаз, локти разведены в стороны — крыша домика). Повторить влево (рис. 18).

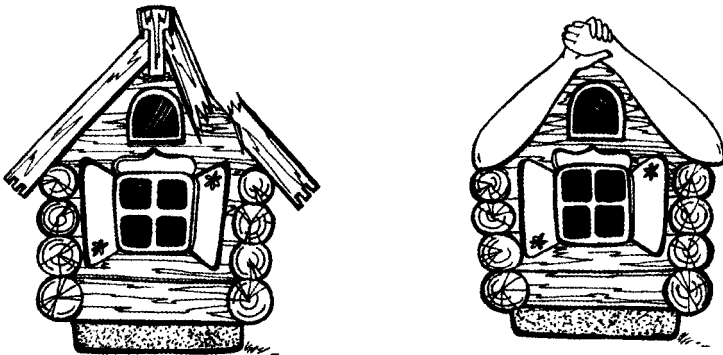


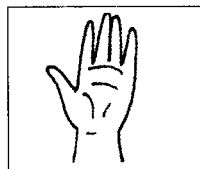
Рис. 18.

Речевое упражнение «Пять домовых» с движениями без музыкального сопровождения

Логопед предлагает детям прочитать стихотворение, сопровождая его движениями, показанными на рис. 19.

Пять домовых

Пять веселых домовых праздничною ночью



Разгулялись чересчур, расшалились очень.



Встав на цыпочки, один закружился в вальсе,



А второй споткнулся и... нос себе расквасил.



Третий прыгал до небес, с неба звезды цапал,



А четвертый топал, как мишка косолапый.



Пятый пел до хрипоты песенку за песенкой...



Этой ночью домовым очень было весело!



Рис. 19. Упражнение «Пять домовых»

Упражнение на развитие пантомимики, релаксацию

Дети лежат на ковре в произвольных позах с закрытыми глазами, «спят».

Логопед (*под музыкальное сопровождение*)

«Сыграем в прятки», — сказала луна,
Снеба скатившись вниз.

«Сыграем в прятки», — сказал ветерок
И за холмом исчез.

«Сыграем в прятки», — сказала волна
Причалу у маяка.

«Сыграем в прятки», — сказали часы —
Тик-так, динь-динь, тики-дон.

«Сыграем в прятки», — сказал я себе
И покатился в сон.

Логопед. Доброе утро! Проснулись вы, и проснулись цветы.

Дети имитируют распускание цветка, позже называют представляемый при этом цветок.

Логопед. Ребята, вам пора возвращаться в группу. Полкан ждет вас, а домовые приготовили вам сюрприз.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ [p], [p']. АВТОМОБИЛЬЧИКИ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звуков [p], [p'] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки с изображением грузовых машин; варежки-машинки; бумажные кольца разных цветов; картинки с изображением музыкальных инструментов: трубы, скрипки, ударных инструментов; схемы буквы «Р»; стилизованные водительские удостоверения; дорожный знак «Место стоянки».

* * *

Логопед. Ребята, а вы хотите стать водителями?

Дети. Да, хотим!

Логопед. Чтобы получить водительское удостоверение, нужно сдать экзамен, показать, как вы умеете ездить и выучить дорожные знаки.

Упражнение «Автомобильчики» на развитие координации движений

Логопед. Перед нами две грузовые машины. Посмотрим, как у них поднимаются кузова, а потом сами попробуем это сделать.

Последовательность овладения упражнением «Автомобильчики»

Демонстрация траекторий движения машин:

а) на игровом материале;

б) на картинке.

Вариант выполнения упражнения руками

И.п.: стоя, спина прямая.

Согнутые в локтях (по направлению к себе и параллельно полу) руки находятся перед грудью. Пальцы вытянуты и соединены между собой. Большие пальцы прижаты к указательным снизу. Кисти обеих рук соединены между собой по длине указательных пальцев.

Кисти — это грузовые машины, стоящие рядом.

На счет «раз» правая рука (машина) выезжает вперед (локоть чуть согнут).

На счет «два» кисть опускается вниз (кузов машины опрокидывается).

На счет «три» кисть занимает прежнее положение.

На счет «четыре» рука занимает прежнее положение (машина отъезжает на исходное место).

Повторить левой рукой.

Повторить двумя руками одновременно (два раза).

Усложнение: упражнение выполняется заданное логопедом число раз.

Например: один раз правой рукой, два раза левой рукой; два раза правой, один раз левой, один раз правой и т.д.

Игровой момент: на кисти рук надеваются варежки-машинки.

Вариант выполнения упражнения ногами

И.п.: ноги стоят в шестой позиции (пятки и носки вместе), спина прямая, руки на поясе.

Ступни ног — грузовые машины.

На счет «раз» правая нога с прямым коленом скользит по полу вперед, останавливаясь в положении вытянутого носка.

На счет «два» правая нога ставится на пяточку (кузов машины опрокидывается).

На счет «три» нога на носочек.

На счет «четыре» возвращается в исходное положение.

Повторить левой ногой.

Усложнение: упражнение выполняется заданное логопедом число раз.

Например: один раз правой ногой, два раза левой ногой; три раза правой, один раз левой, два раза правой и т.д.

Варианты формирования и развития слухо-зрительно-двигательной координации

1. Под речевую инструкцию логопеда, сопровождаемую личной демонстрацией.

2. Под речевую инструкцию логопеда (без демонстрации).

3. Под счет логопеда, сопровождаемый демонстрацией.

4. Под счет логопеда (без демонстрации).

5. Под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый речевой инструкцией и демонстрацией.

6. Под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый речевой инструкцией (без демонстрации).

7. Под музыкальный аккомпанемент и счет логопеда, сопровождаемый демонстрацией.

8. Под музыкальный аккомпанемент и счет логопеда (без демонстрации).

9. Под музыкальный аккомпанемент:

- медленный;
- быстрый;
- с замедлением или убыстрением.

10. Выполнение упражнения самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции логопеда.

Подвижная игра на автоматизацию звука [р]

Логопед. Чтобы не было аварий, водители должны быть очень осторожны и внимательны на дороге.

Описание игры

Дети стоят вдоль стены. Они автомобили. Каждому из играющих дается обруч какого-либо цвета или бумажное кольцо. Это руль. Перед логопедом на столе несколько цветных флажков. Он поднимает один из них. Дети, у которых руль такого же цвета, как и флажок логопеда, встают и бегут по залу, подражая звуку мотора автомобиля: «Р-р-р...»

Когда логопед опускает флажок, дети останавливаются, и по сигналу «Автомобили возвращаются» направляются шагом каждый в свой гараж (на свое место).

Затем логопед поднимает флажок другого цвета, и игра возобновляется.

Логопед может поднимать один, два или три флажка одновременно и тогда все автомобили с соответствующим цветом руля выезжают из своих гаражей.

Упражнение на автоматизацию звуков [р], [р'] в слогах

Логопед. Молодцы, ребята, справились! Сделал дело, гуляй смело — так гласит народная мудрость, теперь можно и отдохнуть.

Логопед предлагает детям сесть в автобус и поехать в лес, а чтобы в дороге не было скучно, можно петь и играть на музыкальных инструментах.

Дети садятся на стульчики (сиденья). Одна группа детей — трубачи, другая — скрипачи, третья — ударники. Логопед — дирижер. Он показывает каждой группе, как нужно подражать движениям трубачей, скрипачей и ударников. Затем предлагает спеть какой-нибудь знакомый мотив. Трубачи поют слог «ру-ру-ру», скрипачи — «ри-ри-ри», а ударники — «ра-ра-ра».

После репетиции логопед начинает дирижировать.

Варианты выполнения

1. Поет только та группа, на которую дирижер указывает палочкой (либо поднимает предметную картинку с изображением

соответствующих музыкальных инструментов).

2. Когда дирижер поднимает обе руки (либо все предметные картинки), играют все одновременно.

3. Дирижер вызывает троих-четверых детей и предлагает им исполнить на любом инструменте какую-нибудь песню. Остальным детям предлагается угадать, какая песня исполняется.

Исполнение музыкальной скороговорки

«По траве тропа протоптана»

(см. приложение, с. 58)

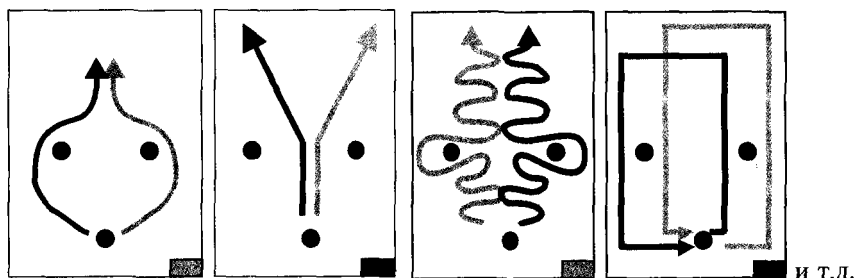
Логопед. Вот мы и приехали. Посмотрите, а по траве тропа протоптана, пойдем по ней.

Мальчики стоят на месте, поют и притопывают ногой. Девочки поют и движутся в хороводе сначала простым шагом, затем усложняют его влево, вправо. (От ведущего зависит рисунок хоровода.)

Упражнение на развитие пространственной ориентации

Логопед. Ребята, возьмите карточки, на них тропинки, пройдите по ним.

Дети, каждый по своей траектории, определенной заданным цветом, проходят путь (рис. 20).



и т.д.

Рис. 20. Тропинки

Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения

Логопед. Перед нами речка, а на ней утка со своими утятами. Что же они делают?

Дети рассказывают стихотворение «Кря! Кря! Кря!», сопровождая слова выразительными движениями (рис. 21).

Кря! Кря! Кря!

Пять маленьких, худеньких, глупых утят

За мамою-уткой угнаться хотят.

Угнаться за мамою-уткой?

Серьезное дело! Не шутка!

Но кратка прогулка. Близки берега.

Четыре утенка кричат: «Га, га, га!»

Они ведь не куры — утята.

Они из воды не хотят ведь.

Качает утят на прибрежной волне,

А маленький самый, с пятном на спине,

Плывет, говоря: «Кря! Кря! Кря!»,

Плывет, говоря: «Кря! Кря! Кря!»

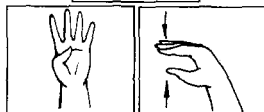


Рис. 21. Упражнение «Кря! Кря! Кря!»

Упражнение «Дерево» на снятие мышечного напряжения

Л о г о п е д. Ребята, посмотрите, какая красота вокруг! Сколько деревьев! Давайте представим себе, что мы деревья.

И.п.: дети стоят врассыпную.

Дерево кончается

Где-то в облаках,

Облака качаются

На его руках.

Эти руки сильные

Рвутся в вышину,

Держат небо синее

Звезды и луну.

Дети поднимают руки вверх.

Качают поднятыми руками.

Движение качания усиливается, корпус сгибается вправо-влево.

По окончании текста все занимают исходное положение.

Во время качания рук следует слегка перебирать пальцами (колыхание листьев на деревьях).

Исполнение музыкальной скороговорки

«По бревну бобры бредут...»

(см. приложение, с. 60).

Л о г о п е д. Впереди нас лежит огромное бревно. Ребята, а кто идет по нему?

Д е т и. По бревну бобры идут.

Л о г о п е д. А как они идут: быстро или медленно? Правильно, медленно идут — бредут. По бревну бобры бредут.

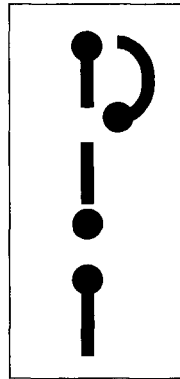
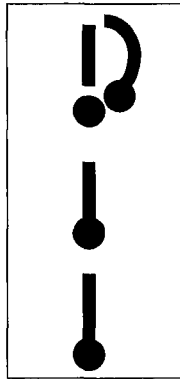
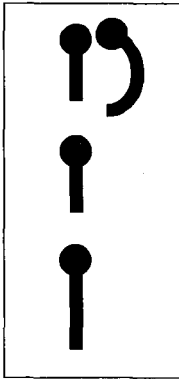
Дети исполняют музыкальную скороговорку.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию

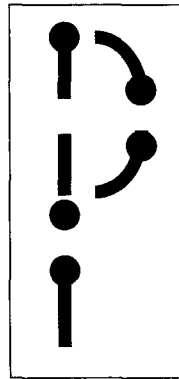
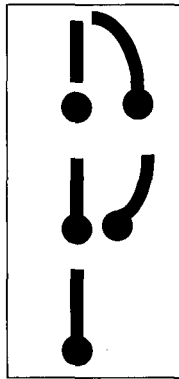
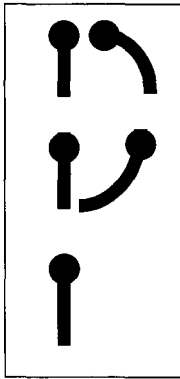
Логопед предлагает детям отдохнуть, полежать на траве и выучить дорожный знак, который очень похож на букву «Р» и указывает на место стоянки автомобиля.

Дети принимают положение лежа соответственно схемам (рис. 22—23).

Первый вариант



Второй вариант



Третий вариант

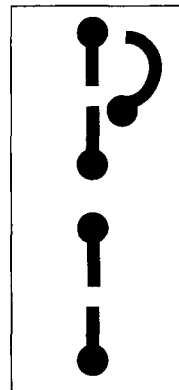
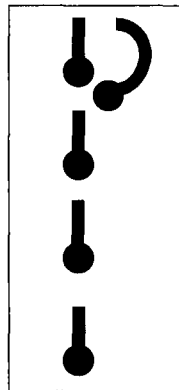
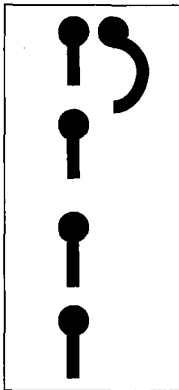


Рис. 22. Схемы буквы «Р»

Четвертый вариант

Расположение элементов аналогично второму варианту.

Усложнение: введение четвертого вертикального элемента.

Пятый вариант

Расположение элементов аналогично третьему варианту.

Усложнение: введение пятого вертикального элемента.

Шестой вариант

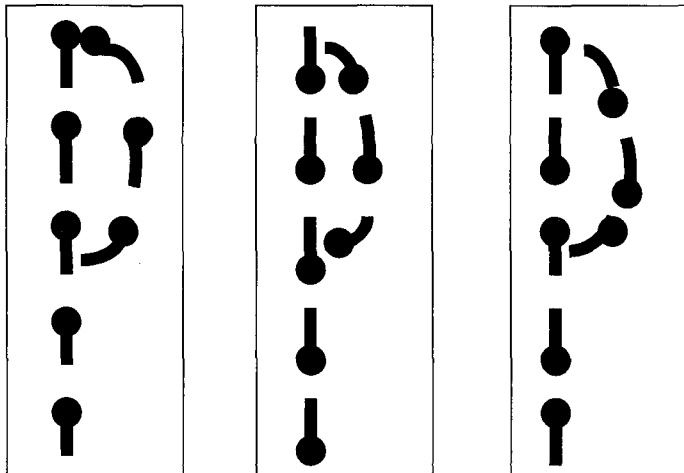


Рис. 23. Схемы буквы «Р»

Примечание. Конфигурация элементов в каждом варианте изменяется возможное количество раз.

Логопед. Молодцы, вы справились сегодня со всеми заданиями. Вот ваши водительские удостоверения. А теперь давайте вернемся домой.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Л]—[Р] В СВЯЗНОЙ РЕЧИ. ЛЕТНЯЯ ПРОГУЛКА

ЦЕЛЬ

Дифференциация звуков [л]—[р] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки с изображением птиц и животных; схемы букв «Л», «Р»; карусели; гимнастический обруч.

* * *

Логопед. Сегодня мы пойдем в парк. Это место, где можно хорошо поиграть и отдохнуть. Мы с вами покачаемся на качелях, покрутимся на карусели. Как можно одним словом назвать качели и карусель? Что это? (*Аттракционы.*)

А еще мы побываем в специально отведенном месте, где живут звери и птицы. Они не смогут убежать или улететь от нас, потому что живут в вольерах и клетках, которые закрываются. Как называется это место? (*Зоопарк.*)

Упражнение на дифференциацию звуков [л]—[р]

Л о г о п е д. За нами прилетел волшебный самолет, он вмиг доставит нас в парк. Поможем пилоту завести мотор.

Сжав пальцы в кулаки, дети совершают движения руками, имитирующие работающий мотор. Одновременно, делая глубокий вдох, на выдохе произносят «р-р-р...».

Вот мы и полетели. Внизу нам машут руками. Мы отлетаем все дальше и становится слышен лишь гул самолета «л-л-л...».

Дети произносят «л-л-л...», имитируя руками движения крыльев самолета.

Упражнение на развитие слухового внимания

Л о г о п е д. Вот мы и у входа в парк. Чтобы зайти в него, нужно преодолеть маленькое препятствие — ступеньки. Мы будем идти по ним, высоко поднимая колени.

Дети идут обычным шагом (без музыкального сопровождения). При звуках марша дети начинают высоко поднимать колени (идти по ступенькам).

Повторить 3—4 раза.

Песня «Кассир» (см. приложение, с. 61)

Логопед. Ребята, чтобы покататься на аттракционах, мы должны купить билеты.

Дети исполняют песню.

Упражнение на развитие координации движений, воспитание умения работать в парах

Логопед. Перед нами качели.

Дети образуют пары. Взявшись за руки, под медленную музыку поочередно приседают: в паре один поднимается на носки, другой приседает, а затем наоборот.

Подвижная игра «Зоопарк»

Дети делятся на две команды.

Соревнуясь между собой, команды раскладывают картинки (лиса, волк, слон, рысь, лев, жираф, пеликан, тигр, кенгуру, тюлень, павлин, носорог, зебра, соболь, морж, лебедь) в две стопки, разделяя их в зависимости от наличия в названии картинки звуков [л] либо [р].

Усложнение. Картинки: кролик, крокодил, верблюд, орел.

Речевое упражнение «Две мартышки» с движениями без музыкального сопровождения

Логопед. А еще в зоопарке мы можем увидеть обезьян. Какие виды обезьян вы, ребята, знаете?

Дети отвечают.

А сейчас мы расскажем и покажем историю, которая произошла с двумя мартышками (рис. 24).

Две мартышки

Две мартышки, слов не тратя,



Раз подрались на кровати.



Друг из друга в этой схватке



Вышибли ума остатки.



Врач пришел, уселся в кресле



И сказал мартышкам: «Если



Драться будете, мартышки, —



Выгоню из этой книжки!»

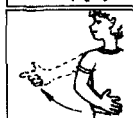


Рис. 24. Упражнение «Две мартышки»

Песня «Зоопарк» (см. приложение, с. 63)

Логопед. Вот мы и уходим из зоопарка и долго будем вспоминать наш поход.

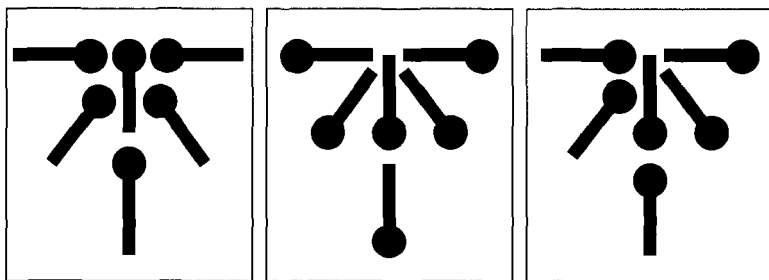
Дети исполняют песню.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации

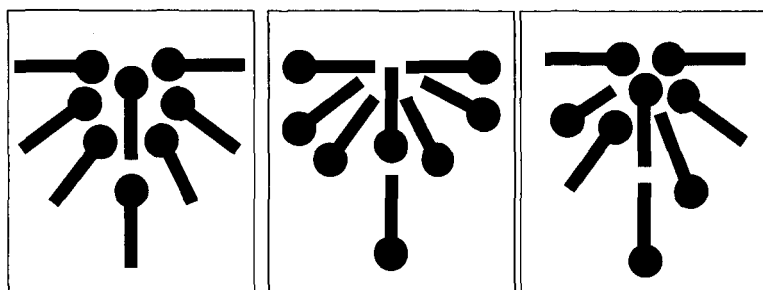
Дети принимают положение лежа соответственно схемам. (Образцы схем см. в темах «Автоматизация звуков [л], [л']», с. 31, «Автоматизация звуков [р], [р']», с. 41—42.)

Логопед. Перед нами карусель, но чтобы на ней прокатиться, нужно ее сначала сделать.

Первый вариант



Второй вариант



Третий вариант

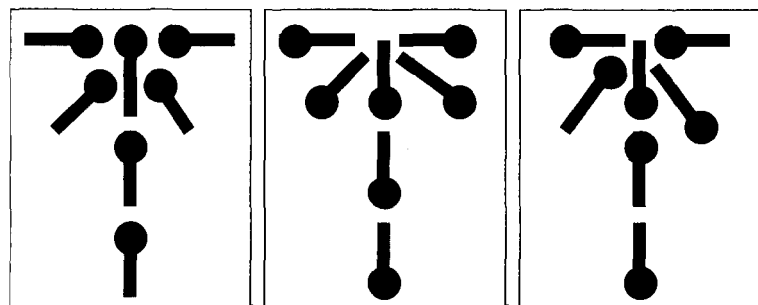


Рис. 25. Схемы каруселей

Дети принимают положение лежа соответственно схемам (рис. 24).

Четвертый вариант: расположение элементов аналогично второму варианту. *Усложнение:* введение третьего вертикального элемента.

Пятый вариант: расположение элементов аналогично третьему варианту. *Усложнение:* введение четвертого вертикального элемента.

Шестой вариант: расположение элементов аналогично четвертому варианту. *Усложнение:* введение четвертого вертикального элемента.

Конфигурация элементов в каждом варианте изменяется возможное количество раз.

Подвижная игра с речевым сопровождением, направленная на переключение движений

На полу лежит обруч. Дети подходят к нему, поднимают и, держа за обруч правой либо левой (в зависимости от направления движения) рукой, идут по кругу со словами:

Еле, еле, еле, еле
Завертелись карусели,
А потом кругом, кругом —
Все бегом, бегом, бегом.

Дети двигаются медленно, ускоряя шаги по мере проговаривания речевого материала. Во время бега логопед несколько раз повторяет слово «побежали». На слове «поворот», дети быстро разворачиваются, перехватывают обруч другой рукой и бегут в противоположную сторону.

Затем дети говорят:

Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите,
Раз и два, раз и два —
Вот и кончилась игра.

Движение карусели замедляется. С последним словом дети кладут обруч на пол. Игра закончилась, дети разбегаются по площадке (залу), а по звонку (сигналу) спешат снова на карусель.

Упражнение на снятие эмоционального и мышечного напряжения

Логопед или ребенок читает стихотворение:

Качели

Все лето качели качались и пели,
И мы на качелях на небо летели.
Настали осенние дни, качели остались одни.
Лежат на качелях два желтых листка,
И ветер качели качает слегка.

Дети стоят врассыпную и качают руками вперед-назад, слегка пружиня в коленях. Постепенно качание усиливается: увеличивается размах движений рук и пружинные движения в ногах. Заканчивается сильными маховыми движениями: дети два раза описывают руками большие круги, при этом все поднимаются на носки. После этого дети спокойно ходят по залу, легко покачивая руками вперед-назад, пружиня в коленях.

Логопед. Нам пора возвращаться.

Дети возвращаются в детский сад на «волшебном самолете».

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Шапкой Саша шишку сшиб...

Сл. народные

Муз. А. Сернера

Живо

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked *f*. The second system is in 3/4 time. The third system is in 7/8 time. The lyrics are: Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб.

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб.

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб.

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб.

f

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб,

шиш - ку сшиб, шиш - ку сшиб, сшиб, сшиб.

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб...

Шап - кой Са - ша шиш - ку сшиб...

Жук

Сл. С. Маршак
Спокойно

Муз. О. Боромыковой

Жук у - пал и встать не мо - жет,

ждет он, кто е - му по - мо - жет.

Лап - ки квер - ху у жу - ка,

по - жа - лей - те ста - ри - ка.

В гостях

Сл. В. Ланцетти

Муз. А. Сернера

Оживленно, легко

mf

mf

У Е - жа в гое-

тях у - жа - та, у У - жа в гос - тях е - жа - та.

У - чит бе - гать Еж у - жат, у - чит пол - зать

Уж е - жат. Ля, *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the lyrics "Уж е - жат." followed by a rest and then "Ля,". A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the line. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature and time signature are consistent with the vocal line.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring eighth and sixteenth notes.

ля, ля, ля, ля, ля,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "ля, ля, ля, ля, ля,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, featuring eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Хорош пирожок...

Сл. народные

Муз. Т. Зебряк

Весело

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on a whole rest and a piano accompaniment starting with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the first line of lyrics: '- рош пи - ро - жок - внут - ри тво - ро - жок. Хо -'. The third system contains the second line of lyrics: '- рош пи - ро - жок внут - ри тво - ро - жок. Хо -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *mp*. The vocal line is written in a single treble clef.

Хо -

- рош пи - ро - жок - внут - ри тво - ро - жок. Хо -

- рош пи - ро - жок внут - ри тво - ро - жок. Хо -

- рош пи - ро - жок - внут - ри тво - ро - жок. Хо -

рош пи - ро - жок - внут - ри тво - ро - жок.

mf

Ты нас, баба, не ищи...

Муз. О.С. Боромыковой

Весело

Ты нас, ба - ба, не и - щи.
Два пу - чка и три пуч - ка,

Щип - лем ща - вель мы на щи.
ши ва - рить дав - но по - ра!

Печет печка...

Сл. народные

Муз. В. Усачевой

Не спеша

Музыкальная запись песни «Печет печка...». Заголовок: «Не спеша». Музыка в ключе B-flat major, метр 3/4. Текст: Пе - чет печ - ка, те - чет реч - ка. В конце мелодии стоит цифра 3, указывающая на тризвучие.

Бай, качи-качи

Русская народная прибаутка

Не скоро ♩ = 88-92

Музыкальная запись песни «Бай, качи-качи». Заголовок: «Не спеша». Музыка в ключе B-flat major, метр 2/4. Темп: Не скоро (♩ = 88-92). Динамика: p. Текст: Бай, ка - чи, ка - чи, ка - чи! Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи. Глянь, ба - ран ки, ка - ла - чи. Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

ка - ла - чи, с пы - лу, с жа - ру из пе - чи.

С пы - лу, с жа - ру из пе - чи — все ру - мя - ны,

го - ря - чи. На - ле - те - ли тут гра - чи,

под - хва - ти - ли ка - ла - чи. Нам ос - та -

- ли - ся ба - ра - ноч - ки!

Дети встают в два круга, в центре которых лежит по калачу (муляжи).
Неподалеку за кустом прячутся два грача (дети в шапочках).

Бай, качи, качи-качи!	<i>Дети, держась за руки, двигаются по</i>
Глянь, баранки, калачи.	<i>кругу топотушкой.</i>
Глянь, баранки, калачи,	
С пылу с жару из печи.	
С пылу с жару из печи —	
Все румяны, горячи.	
Налетели тут грачи,	<i>Останавливаются, беспокойно смотрят,</i>
Подхватили калачи.	<i>поднимают руки вверх.</i>
Нам остались	<i>Жалуются друг другу, поворачиваясь</i>
	<i>показывают ладошки.</i>
Бараночки!	<i>Присаживаются, обхватив голову</i>
	<i>руками, закрывают глаза.</i>

Грачи с криком переносят калачи на другое место. На счет «Раз, два три — ищи калачи!» дети быстро ищут свой калач и встают в круг. Игра повторяется.

Наш Полкан

Сл. народные

Муз. В. Усачевой

Не спеша

Наш Пол - кан по - пал в кап - кан: «Гав!»

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя темп.

По траве тропа протоптана...

Сл. народные

Муз. Т. Зебряк

Не спеша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "По тра - ве тро - па про - топ - та - на. По тра - ве тро - па про - топ - та - на. По тра - ве тро - па про -". The first system ends with a trill in the piano right hand. The second system ends with a trill in the piano right hand. The third system ends with a trill in the piano right hand and a key signature change to one sharp (F#).

По тра - ве тро - па про -

топ - та - на. По тра - ве тро - па про -

топ - та - на. По тра - ве тро - па про -

топ - та - на. По тра - ве тро - па про -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final chord.

- топ - та - на. По тра - ве тро - па про -

The second system continues the melody in G major. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- топ - та - на. По тра - ве тро - па про - топ - та - на.

tr *p*

The third system concludes the piece in F major (one flat). The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *tr* (trill) and *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final chord.

По бревну бобры бредут...

Сл. народные

Муз. Т. Зебряк

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'По брев -'. The second system continues with '- ну боб - ры бре - дут. По брев - ну боб - ры бре -'. The third system concludes with '- дут. По брев - ну боб - ры бре - дут. По брев -'. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking in the first system.

По брев -

- ну боб - ры бре - дут. По брев - ну боб - ры бре -

- дут. По брев - ну боб - ры бре - дут. По брев -

- ну боб - ры бре - дут.

Кассир

Сл. В. Степанова

Неторопливо

mf

Хор
mf

И зи - мой и жар - ким ле - том

mp

Соло

про-да-ет кас-сир би-ле-ты. Он би-ле-ты про-да-ет

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Дуэт

Хор

на ба-лет и са-мо-лет, на кон-церт, на по-езд,

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

f

mf

в парк и к жи-ра-фу в зо-о-парк.

f *mf* *pp*

Red. * Red. *

The third system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) above the vocal line, and *f* and *mf* below the piano accompaniment. There are also markings for *pp* (pianissimo) at the end of the system. The system concludes with the word "Red." and an asterisk (*) below the piano accompaniment.

И зимой и жарким летом
Продает кассир билеты.
Он билеты продает
На балет и самолет,
На концерт, на поезд, в парк
И к жирафу в зоопарк.

Зоопарк



Рысь про - мя - у - ка - ла. Сом про - мол - чал.



Фи - лин про - гу - кал. Уж про - ши - пел.



А со - ло - вей э - ту



пес - ню про - пел.

Рысь промяукала.
Сом промолчал.
Филин прогукал.
Уж прошипел.
А соловей эту песню пропел.

СОДЕРЖАНИЕ

Логоритмические занятия	3
Дифференциация звуков [с]—[ш].	
Путешествие в зимний лес	3
Автоматизация звука [ж].	
Пасека.....	9
Дифференциация звуков [ш]—[ж].	
Прогулка в лес	12
Автоматизация звука [щ].	
Поездка к бабушке	17
Автоматизация звука [ч].	
Путешествие в деревню — встреча Весны	22
Автоматизация звуков [л], [л'].	
Удивительное путешествие	29
Автоматизация звуков [р], [р'].	
Автомобильчики	35
Дифференциация звуков [л]—[р] в связной речи.	
Летняя прогулка.....	43
Нотное приложение	48
Шапкой Саша шишку сшиб.....	48
Жук	50
В гостях	51
Хорош пирожок	53
Ты нас, баба, не ищи.....	54
Печет печка.....	55
Бай, качи-качи.....	55
Наш Полкан.....	57
По траве тропа протоптана.....	58
По бревну бобры бредут.....	60
Кассир	61
Зоопарк.....	63