

Пение

Военные марши

песня для голоса и духового оркестра

муз. А. Мишенков

сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

3 [1]

1. Всю жизнь на - до мно - ю зву - ча - ли во - ен - ны - е

8 мар - ши. И к ми - ру и к бо - ю го - то - ви - ли ю - ных и

12 [2]

стар - ших. И за - ре - вом а - лым зна - мё - на ме - ня о - се - ня - ли, и

17

зва - ли к при - ча - лам в е - щё не - от - кры - ты - е да - ли.

22 [3]

Во - ен - ны - е мар - ши зву - чат сквозь го - да, во - ен - ны - е

27 [4]

мар - ши со мной нав - сег - да. 2. И в му - зы - ке э - той был

32

гро - хот вол - ны о - ке - ан - ской Рос - си - и при - ме - ты, да - лё - кий па - рад лей - те -

37 [5]

нант - ский. Но в пер - вой наг - ра - де, но в па - мят - ной про - се - ди бе - лой, как

42

в нот - ной тет - ра - ди кро - ва - ва - я стро - чка чер - не - ла.

47 [6] 7 [7]

3. И вновь, как в те го - ды, ша - га - ют в стро - ю мо - ло -

58

ды - е. При - зыв - но и гор-до зву - чат по-зв-ны - е Рос - си - и. Хоть

63 [8]

ста - ли мы стар-ше и вре - мя лег - ло нам на пле - чи, во - ен - ны - е

68 [9]

мар - ши ос - та - нут - ся ю - ны на - веч - но. Во-ен - ны - е

73

мар - ши зву-чат сквозь го - да, во-ен - ны - е мар - ши со

78

мной на - всег - да.

ВОЕННЫЕ МАРШИ

муз. А. Мишенков сл. В. Азаров

1. Всю жизнь надо мною
Звучали военные марши,
И к миру, и к бою
Готовили юных и старших.
И заревом алым
Знамёна меня осеняли,
И звали к причалам
В ещё не открытые дали.

ПРИПЕВ:

Военные марши
Звучат сквозь года,
Военные марши
Со мной навсегда.

2. И в музыке этой
Был грохот волны океанской,
России приметы,
Далёкий парад лейтенантский.
Но в первой награде,
Но в памятной проседи белой,
Как в нотной тетради
Кровавая строчка чернела.

(отыгрыш оркестра)

3. И вновь, как в те годы,
Шагают в строю молодые.
Призывно и гордо
Звучат позывные России.
Хоть стали мы старше
И время легло нам на плечи,
Военные марши
Останутся юны навечно.

ПРИПЕВ.

Flute 1

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

2 [1] 7

12 [2] *f* 3 2

19 [3]

28 [4] 3 3

37 [5] 3 3

42 2 3 *V*

47 [6] *f*

52 [7]

57 *mf*

62 [8] 3

67 [9]

77

Flute 2

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

2

[1] 7

12 [2] *f* 3 2

19 [3]

24

29 [4] 3 3

38 [5] 3 2

44 *V* 3 3 *f*

49

54 [7] *mf*

60 [8]

65 3

71 [9]

76

Flute 3

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

♩ = 120

[1] 7

12 [2] *f* 3 2

19 [3]

24

29 [4] 3 3

38 [5] 2

44 [6] *f*³ 3

49

54 [7] *mf* 3

60 [8]

65

71 [9]

76

Clarinet B \flat 1

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

2 [1] 7

12 [2] *f*

19 [3]

25 [4]

32

39

43 [6] *f*

48

53 [7]

60 *mf* [8]

65

71 [9]

76

Clarinet B \flat 2

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

2

f

[1] 7

12

[2]

19

[3]

24

30

[4]

[5]

39

44

f

[6]

47

51

[7]

mf

56

[8]

62

[9]

68

74

Clarinet B \flat 3 Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

2 [1] 7

13 [2] *f* 3 2

19 [3]

24

29 [4]

36 [5] 3 3

41 3

46 [6] *f* 3

51 [7] *mf*

57 3

63 [8]

69 [9]

74

Alto Sax. 1

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$
f

[1] 7

12 [2]

19 [3]

26 [4] 7

38 [5] 5 [6] *f*

49

54 [7] 2 2 *mf*

62 [8] 3 5 [9]

73

78

Tenor Sax. 1 Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

f > > [1] 7

12 [2]

19 [3]

25 [4] 7

37 [5] 5

47 [6] *f*

53 [7] 2 *mf* 2

61 [8] 3

68 [9] 3

76

Horn in F 1 Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

f *mf*

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

f

[7]

mf

[8]

[9]

Horn in F 3

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

♩ = 120

[1]

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-7. Dynamics: *f*, *mf*. Includes accents and slurs.

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

> *mf*

[8]

[9]

Trumpet B \flat 1

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

8 *f* [1] 3

17 *mf* 3 4 [2] 3

24 2 3 [3] 3

30 [4] 3

36 2 [5] 3 3

45 *f* V 3 [6]

50 3

55 [7] *mf* 3 3

60 [8] 3 3

66 [9]

73 3

79 >

Trumpet B \flat 2 Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

8 *f* [1] 3

17 *mf* 4 [2] 3

24 2 [3] 3

30 [4] 3

36 2 [5] 3

45 *f* [6] 3

50 3 3 [7] 3

60 *mf* [8] 3

66 [9]

73 3

78

Trombone 1 Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

6 *f* *mf*

11 [2]

16

21 [3]

26 [4]

33 [5]

42 [6]

49 *f*

55 [7]

60 *mf* [8] 2

68 [9]

75

Detailed description of the musical score: The score is written for a single trombone in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The first staff contains measures 1-5, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with accents. The second staff (measures 6-10) starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line, then transitions to mezzo-forte (*mf*) with a more active eighth-note pattern. The third staff (measures 11-15) includes a first ending bracket [1] and continues the eighth-note pattern. The fourth staff (measures 16-20) maintains the eighth-note pattern. The fifth staff (measures 21-25) features a second ending bracket [2] and a melodic phrase. The sixth staff (measures 26-30) has a third ending bracket [3] and a melodic phrase. The seventh staff (measures 31-35) has a fourth ending bracket [4] and a melodic phrase. The eighth staff (measures 36-40) has a fifth ending bracket [5] and a melodic phrase. The ninth staff (measures 41-45) has a sixth ending bracket [6] and a melodic phrase. The tenth staff (measures 46-50) starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase. The eleventh staff (measures 51-55) has a seventh ending bracket [7] and a melodic phrase. The twelfth staff (measures 56-60) has an eighth ending bracket [8], a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a melodic phrase. The thirteenth staff (measures 61-65) has a ninth ending bracket [9] and a melodic phrase. The final staff (measures 66-75) concludes the piece with a melodic phrase and a final cadence.

Trombone 2

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

6 *f* *mf* [1]

11 [2]

16

21 [3]

26 [4]

32 [5]

40 [6]

48 *f*

53 [7]

58 *mf* 3 3

63 [8] 2

71 [9]

77

Trombone 3

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

6 *f* [1] *mf*

11 [2]

16

21 [3]

26 [4]

31

37 [5]

43 [6] *f*

48

53 [7] *mf*

58 3 3

63 [8] 4 3 3

72 [9]

77

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

6 *f* [1] *mf*

12 [2]

19 [3]

25 [4]

32 [5] 3

39 3

47 [6] *f*

53 [7] *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

58 [8]

62 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

66 [9]

70 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

75

Cornet 1

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\bullet = 120$

f

[1] 8

13 [2] 3 3

23 [3]

29 [4] 3 4 [5] 5

44 [6] *f* 3

49

54 [7] *mf*

60 [8] 3

70 [9]

75

Cornet 2

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

• = 120

f

[1] 8

13 [2] 3 3 [3]

24 [4] 3

33 4 [5] 5

46 *f* V 3 [6]

51 [7] *mf*

57

63 [8] 3

72 [9]

78

Baritone

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$

[1]

f *mf*

6

[2]

12

[3]

18

[4]

24

31

[5]

38

[6]

45

f

[7]

51

mf

56

[8]

63

[9]

70

77

Tuba B

Военные марши

муз. А. Мишенков
сл. Всеволод Азаров

$\text{♩} = 120$ [1]

7 *f* *mf*

13 [2]

19 [3]

24 [4]

30 [5]

36 [6]

42 [7]

48 *f*

54 [8]

60 *mf*

67 [9]

74