

Výlet pana Broučka do XV. století.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Biologie část II.)

Jednání I.

Con moto. (♩ = 130.)

ff

Più mosso. (♩ = 138.)

ff

Нар sf dim. p espr.

ff

m. d.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *ffp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords and moving lines. The left hand has a more active role with chords and eighth notes. Dynamics include *espress.*, *rit.*, and *m.d.*.

Third system of musical notation. The right hand has a very dense, almost block-like texture of chords. The left hand is mostly silent. Dynamics include *a tempo*, *ff*, and *cresc. ed accel.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a very active, rapid passage with many beamed notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *m.s.*, *ffz sempreff*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords with some melodic movement. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *fz*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of chords with some melodic movement. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *fz* and *m.s.*

Opona. Klenotnice krále Václava IV. Nízké sklepení, plné nejvzácnějších klenotů. Stěny posázeny jaspisy, křišťály, ametysty a jinými polodrahokamy ve zlaté půdě. Zlaté a stříbrné přílby, krunýře, meče, štíty, pásy, čelenky, spony, prsteny, nádoby, mísy, poháry, kříže, taláry atd. vesměs drahokamy posázené. Kolem stěn uměle vykládané truhly, pobité zlatými a stříbrnými pruhy. Podlaha z dlaždiček střídavě zlacených a stříbrných. Na stěnách obrazy. Dveří a oken není! V levo asi stopu od země veliký obraz krále Václava IV; v pravo jako protějšek obraz podobný představující královnu.

Tma. Z daleka, s výše zaléhá sem hlučná rozprava.

Meno mosso. (♩ = 38.)

(♩ = 112.)

f *G. P.* *ffp*

Hlas.
(s hora)

f *3* *3* *3*

By - ly podzemní chod-by, taj - né chod-by,

Hl.

taj - né ža - lá - ře. **Jiný hlas (Oblačný).**

f *3* *4*

Li - dé u - mě - li se ta - ké za - vr - tat

fp

Brouček.

f

Bo - dejť že! Já vě - řím

J.hl.

do ze - mě.

fp *f* *3* *fp*

Br.

v tu nel — pod Vl - ta - vou ta - dy od nás z hra - du. Würfl. I. nu,

w.

vo - ni, pa - ne do - má - cí, le - da - cos vě - rej, a - le

w.

prav - da to bejt ne - mů - že, ja - ko ten vše - rej - ší ná - mě - síč - ní

w.

vý let!

Hlas.
Hlu - po - ty, smě - šné — hi - sto - ri - e!

Hlasy.
Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Brouček.

Bo-dejt! Bo-dejt,

Do-brou noc, pá - no- vé, do-brou noc!

pp *p*

sta-ří krá-lo- vé by- li by tak hlou- pi, a - by to vy-zvo-ni-li ta-ko-vým

mf

pro-fe-so-rům!

Würfl. *mf*

Štastnou

Ten. *f*
Hlasy. Cha-cha-cha-cha, cha-cha-cha!

Bass. *f*

pp sempre

do-brou noc! Štastnou do-brou noc!

espress.
(♩ = 66.)

poco cresc. e ritard.
p

dim. e rit.

Poco più mosso.
Brouček.

Po - móc!
ff
mf

Brouček.

Po - móc!

Br. Po - móc! To je ně - ja - ká či - stá hi - sto - ri - e! Kam jsem se to

Br. do - stal? Hej, pa - ne Würfl!

Br. Po - svit - te mi z to - ho sklepa! Pě - kná ho - spoda ta

Br. Vi-kár-ka! Je-dnou na mě-síc, po dru-hé

fp *fp* *fp*

Br. do skle - pa, div no - hy ne-zlo-míš! Po - mól!

fp *fp* *ff*

(Skřípot zámku. Obraz krále Václava se otočí, a Brouček vypadne do klenotnice.)

Br.

tr *ff*

(sbírá se ze země)

Br. Do - brá, do - brá! Jsem na do - bré

p *rit.* *rit.*

♩ = 138

Br. *f*

ce - stě. Ze skle - pa už vy - jdu! Ta

mf *f*

Br. *mf* *dolce* *f*

pro - kle - tá chod - ba mne vy - stra - ši - la!

Br. *mf* *ff*

A nad hla - vou — to šu - mě - ní, jak když jez hu - čí! —

(škrtně)

Br. *ff*

Ha!

(škrtné po druhé a

Br. Co je? Šá - le - ní smy - slů?

Maestoso.
rozsvítí lustr)

Br. Jsem

Più mosso.

Br. živ, jsem živ?

Br. Ký - ho d'á - bla!

Br.

Mdlo-by? Mrt-vi-ce? Ne,

Br.

ne! Niel Tam vel-ká di-ra,

Br.

čer-vo-to-či-na. Ta-dy vše no-vé, lesk-lé, mu-se-um!

Meno mosso. (♩) = 130
(zaražen)

Br.

Král Vá-clav se svým psem je ja-ko

Br. ži - vý!

pp *cresc.*

Br. Taj - ná chod - ba - už je to ji - sté! A to - hle je

p

Br. kle - not - ni - ce krá - lov - ská!

mf *dolce* *cresc.*

Br. A - le kde jsou dve - ře? ku - dy ven?

f *dolce*

Br. Na pro-těj-ší stra-ně? Hle-dej-me!

pp *p* *f*

Br. (obírá se obrazem královny, který povolí) (Ukáže se východ a vý-
 Již to má-me!

a tempo

f *p* *mf*

Br. (hled na Staroměstské náměstí; časně jitro.)
 Jak to tam vy-pa-dá, se po-dí-vá-me!

mf *cresc.*

Br. (shasíná lustr)

A - le dří - ve sha - sně - me zde

p accel. e cresc.

f

Br. (zavře za sebou dveře)

z o - pa - tr - no - sti! a tempo (Zjev Sv. Čecha v zelenavém z drahokamů osvětlení)

pp dolce

f

p *pp*

ppp *smorz.*

9 16

9 16

Maestoso.
Sv. Čech.

mf

16

Ó, slun - ce vel - ké - ho dne,


mf

Sv. Č. kdy zář tvá zla - to - skvě - lá glo - ri - í

Sv. Č. slá - vy ne - smrt - né věn - ěi - la re - kúv

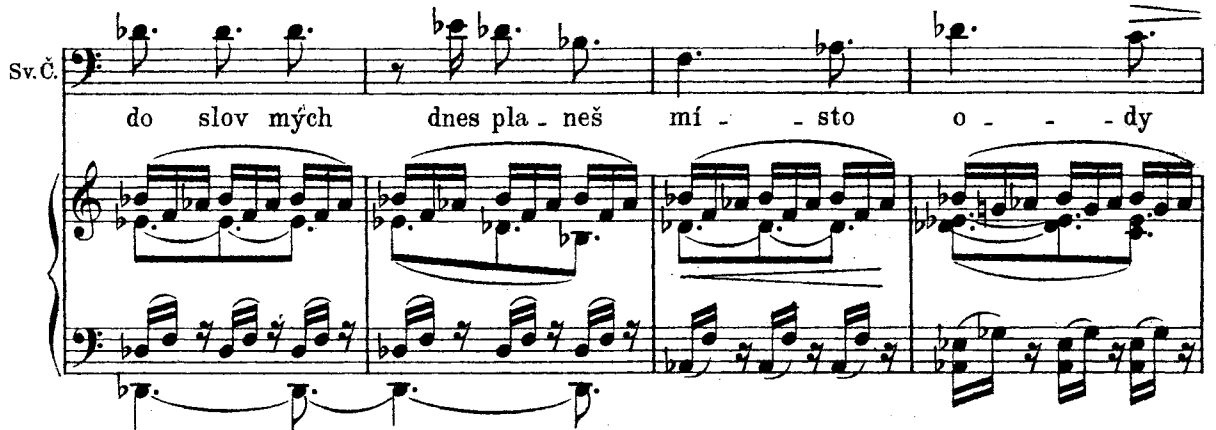
cresc.

Sv. Č. če - la, těch pod Vít - ko - vem ví - - těz ných

Sv. Č. 

na pa - mět pro bu - dou - cí, proč ki - ro - ni - i

dim. *p*

Sv. Č. 

do slov mých dnes pla - neš mí - - sto o - - - dy

Un poco mosso.

Sv. Č. 

vrou - - cí? V ěi zisk nás pro - hně - tl čas,

mf *p* *cresc. poco a poco*

Sv. Č. 

v ěi zisk? že rmut jsme mí - - sto

Sv. Č.

ská - - ly, že v li - ché prázd - no zní náš hlas?

sempre cresc.

Sv. Č.

pro - hrav - ších i - de - á - ly? Ó, slun - ce

Tempo I. dolciss.

molto rit.

ff

pp

Sv. Č.

sla - vné, za - pa - dlé té na - ši sí - - ly,

Sv. Č.

ru - ce mdlé kdy zve - dnou se, *m.s.*

cresc. poco a poco

Sv. Č. *ff* krev kdy za-vi-ří, ve vol-no-sti za-hý-ří?

sempre cresc.

Sv. Č. *ff* Kdy vzej-deš v zla-tém pla-me-ni?

mf *poco a poco cresc.* *molto marc.*

sempre cresc.

rit.

Sv. Č. By u - vi - tal te v nad - še - ní šta - stněj - ší

a tempo *molto cresc.*

p *f* *ff*

Sv. Č. ba - snik já - so - tné hy - mny slo - vy!

p *f* *p* *ff*

Sv. Č. Ne prá - zdných sloves hrou, ne ka - ri - ka - tu - rou,

mf *p* *p*

Sv. Č. ja - ko já? (Zadní opona i kulisy z mizejí. Náměstí Staroměstské Časné svítání.)

dim. *pp*

Нар

Brouček (stojí na rohu ulice s prospektem špičatých štítů, arkýřů a vížek).

Tu_hle ce_sti_čku si za_pa_ma_tu_je_me!

Br. *Un poco più mosso.*
Tře_ba ji za_se po_znat. Ha_cha! Pa_ne pro_fe_so_re!

Br. To_hle je as ži_dov_ské mě_sto. Dáv_no ne_byl jsem v té

Br. kon_či_ně - svě_tla tu ne_ní!

Br. *sf*
Fuj! — Lou_že!

Br. *f* *mf* *3*

Škan - dál! To dám do novin!

Br. *f* *3* vyhrožuje pěsti

Po - čkej, po - čkej slav - ný ma - je - strá - tel!

rit. *p*

Meno mosso.

Br. *mf* *3*

A ni - kde a - ni člo - vě - ka, a - ni stráž - ní - ka!

Br. *3*

Ro - di - lý Pra - žan ve tmě blou - dí svým rod - ným mě - stem

Br. *Più mosso.* *f*

ja - ko sva - to - jan - ský pou - tník! Ho - la! Ho - la

ff *accel.*

a tempo **Meno mosso.**

Br. *hej!* _____ *stou lu_cer_nou!* *Což pak ne_ jde plyn?*

p **Lehce.** $\text{♩} = 128$

Br. _____ *Ký_ho vý_ra!* _____ *To je*

Br. *ňá_ká ma_ška_ra!* *U_tek' to sta_ ti_ sta z di_ va_dla?* *Hej,*

rit. **Più mosso.** $\text{♩} = 92$

Br. *strý_čku, hej, strý_čku!*
Konšel.

rit. **Più mosso.** $\text{♩} = 92$

Jsi.li do_brý stuoj!—

Br. *♩ = 92*
 Proč na mne tak kři - či - te? Což jsem

K.

espress.

Br. po - bu - da? A scho - vej - te tu mě - cha - čku -

K.

Br. Konšel. sic za - vo - lám strá - žní - ka!
 Kte - rak ses

K.

Br. *mf* Meno mosso. A ře - kně - te mi ra - děj, kde to jsem?
 K. při - ple - tl? Tys - tys

K.

f *Meno mosso.*

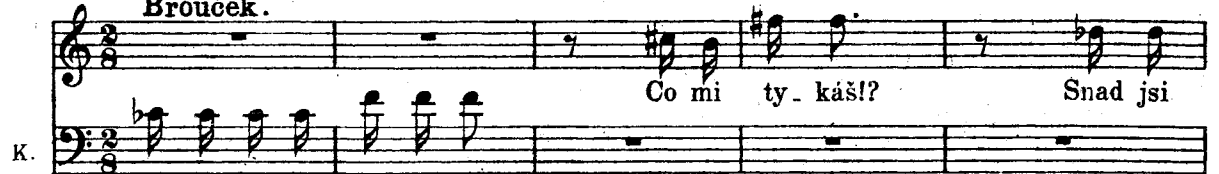
K. 

aj - - sa ci - zo - ze - mec? Mlu - viš ná - kou zma - te - nou ře - či -

K. 

so - tnie ro - zo - miem, - - - - - co leb - ceš - - - - - a

Un poco più mosso.
Brouček.

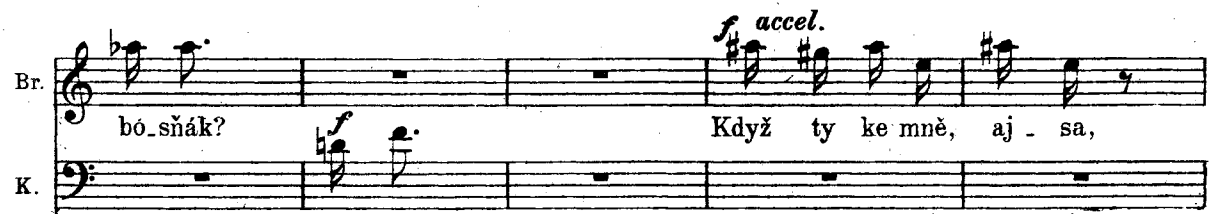
K. 

Co mi ty - kaší? Snad jsi

Un poco più mosso.
sempre f

K. 

po - tvor - ně se o - die - váš!

Br. 

bó - sňák? Když ty ke mně, aj - sa,

K. 

Ml - čieš!

Br. tak já kto_bě též po_tvor_ně, aj - sa!

K. Mne za blá_zna?

Presto. $\text{♩} = 100$

K. (napřáhne ruku)

Aj, aj, po_hub_ kem — tě spla_tím!

Brouček.

Po - li - caj! Po - li - caj!

Konšel.

A - ha, teď mlu_ví pa_tla_ni_nú ně_mec_kú!

Allegro. ♩. = 72

(otviraji se okna.)

K.

Jsi špe - hěř Zik - mun - dów!

Musical score for K. (Klavír) in 3/16 time, featuring piano accompaniment for the vocal line. The score includes dynamic markings like *ff* and *tr*.

Ženské Špe.hěř Zik - mun - dów!
hlasy.

Špe.hěř Zik - mun - dów!

Musical score for female voices (Ženské hlasy) in 3/16 time, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *ff* and *tr*.

Brouček.

Já špe.hěř, vy - zvě - dač? Ja - ké - ho Zik - mun - da? Le - da to - ho,

Musical score for Brouček (The Flea) in 3/16 time, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *sf* and *tr*.

Br.

Zik - munda, co se sním mě - řil ne - bož - tík Žiž - ka!
Tenoři. z oken

Špe.hěř Zik - mun - dów!

Musical score for Br. (Brouček) in 6/16 time, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *sf* and *sempre ff*.

L'istesso tempo. ♩. = 72

Konšel (pohnutě).

Ne-bož-tík Žiž - ka, ko-rúh-ve je-hož vla - ji

mf *fz* *fz* *fz*

tr *tr* *tr* *tr*

K. na Vít-ko-vě!? A bliž je bo-ží den,

f

tr *tr* *tr* *tr*

4 *4* *4* *4*

K. a bliž je bo - ži den!

tr *tr* *tr* *tr*

4 *4* *4* *4*

cresc.

Soprani.

♩. = 72

Špe-hěř Zik-mun-dov! —

f

tr *tr* *tr*

4 *4* *4* *4*

Konšel.

Tenori. Ať živ ne - vy - jdel
Špe - hěr Zik - mun - dów! Bi - řic an - ti - kri - stów!

The score for Konšel features a tenors' part and piano accompaniment. The tenors' part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Brouček.

A - le ne - žer - tuj - te, ne - žer - tuj - te! Vím ze ško - ly,

The score for Brouček features a tenors' part and piano accompaniment. The tenors' part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Br. že Žiž - ka mlel Zik - mun - da čtr - nácet set dva - cet;

The score for Brouček features a baritone part and piano accompaniment. The baritone part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 6/16 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Br. a my ted' má - me ti - síc o - sm set o - sm de sát osm!

The score for Brouček features a baritone part and piano accompaniment. The baritone part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/16 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Konšel.

f

V tvé hla_vě ne_ni zdra_vo! Dnes ne_dě_le

pp

K.

lé_ta Pá_ně ti_síc čty_ři sta dva_cet!

ff

Brouček.

Po_móc!

K rych_tá_ři ho ved_me! Zik_mun_dov!

Sop. Hlasy. Špe_hér

Špe_hér Zik_mun_dov!

Br.

shroutí se

Po_móc! Pa_ne Wür_fl, pro_fe_so_re!

Domšík. (před svým domem)

Kdo jsi ty?

cresc.

Maestoso.

(vždy silněji a silněji)

Con moto.

chvá - lu bo - ží ku po - ko - ji

Maestoso.

Con moto.

Maestoso.
Domšik.

Con moto.

sta - te - čně zpí - va - j - te!

Pra - vím, kdo jsi ty!

Maestoso.

Con moto.
(hra se přibližuje)

Brouček.

Meno mosso.

Do - brý Čech!

Konšel.

Mluv už!

Do.

Mluv!

Mluv už!
Meno mosso.

Br. (vyhrkne) *3* *3*

Pa - ne - pa - ne Ma - za - le, při - sa - hám! —

accel.

Domšík. (utrhne se) *f* a tempo

Ne - jsem Ma - zal, jsem Domšík od zvo - nu.

Brouček. *Meno mosso.* ♩ = 126 (představuje se) *3*

Hej - sa, tož jsme ko - le - go - vé! Ma - těj Brou - ček!

Do. Mé by - dlo zde!

Meno mosso. ♩ = 126

Konšel. *3* *3* *3*

Ne - blep - ci ha - la - fan - ci, mluv su - cho a čes - ky, sic u - viz - neš

Do. Brú - ček? A z kad?

Poco meno mosso.

Brouček (vpravuje se do poměrů; vymlouvavě).

K. Z da . le . ka, až - až -

na rá . hně! Poco meno mosso.

The piano accompaniment for the first system features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *ppp* and *cresc.*

Br. až z tu . re . cké ze . mě, až

The baritone part consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is a simple eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *marc.*

Br. z tu . re . cké ze . mě! Za po . mněl jsem ma . těř . ský ja . zyk!

The baritone part continues with lyrics and a melodic line. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fz* and *trm*.

Konšel. Ny . ní ro . zu . mí - me, ny . ní ro . zu . mí - me!

Domšík. Ny . ní ro . zu . mí - me, ny . ní ro . zu . mí - me!

This section contains two vocal parts (Konšel. and Domšík.) and piano accompaniment. The vocal lines are simple eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*

K.

Aj_sá, za_tr.hu.ješ do ma_cho.me.tán.ské ře_či!

Domšík.

Beř se, Ma_těj,

Do.

dám ti by_dle_ní! Do_břých

Do.

bit_ců bu_de nám tře_ba!

(vstupuje směrem do Týnského chrámu; dudáček v předu)

Maestoso. ♩ = 69

Ozbrojený lid

Slyš te, ry - tie - ři bo - ží,
při - prav - te se již k bo - ži!

Maestoso. ♩ = 69

Dudy

Maestoso. ♩ = 96
Konšel.

Con moto. ♩ = 108

Ozbrojený lid

Za - čí - ná - se den Pá - ně!
chvá - lu bo - ží ku po - ko - ji

Maestoso. ♩ = 96

Con moto. ♩ = 108

Maestoso.
Domšík.

Con moto.
(pozastavi se na prahu, zahrozí k Letné)

Ko - mu - si bu - de v něm -
sta - te - čně zpíe - vaj - te!

Maestoso.

Con moto.

Do.

Lid.

Bas.

ff

bě - da!
Za - čí - ná se den Pá - ně!

Ten. ff

Fl. Cl.

Ko - mu - si bu - de v něm bě - da!

Piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals (sharps, flats, and double flats). The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The top staff is for the Tenor voice, starting with the label "Tén." and the lyrics "Bè - da!". The piano accompaniment is shown in a grand staff below. The piano part continues with similar harmonic complexity as the first system. A first ending bracket labeled "8" is present in the piano accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs and accents.

Bass and piano accompaniment for the third system. The top staff is for the Bass voice, starting with the label "Bas." and the lyrics "Bè - da!". The piano accompaniment is shown in a grand staff below. The piano part continues with similar harmonic complexity. A first ending bracket labeled "8" is present in the piano accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs and accents. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Ozbrojený lid vchází do chrámu.

Maestoso. (♩ = 69.)

ff

An - - - ti - kri - stus již cho - dí,

Maestoso. (♩ = 69.)

ff espressivo

Varhany.

zá - pal - - - nú pé - či

vo - - dí, kněž - - stvo hr - -

cresc.

dě již plo - dí,

pro - bůh zna - me - nej

Con moto. (♩ = 108.)

te! (Dudáček zůstane u vchodu Týnského chrámu.)

Con moto. (♩ = 108.)

f sempre

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with eighth notes and rests, marked with a fermata and a '5' above it. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The word "Орона." is written above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *ffz* dynamic marking. The word "нар" is written vertically on the left side of the piano part.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a complex bass line with multiple *ffz* markings and accents.

Fourth system of musical notation. It concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment ending in a *fff* dynamic marking.

Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Biologie část I.)

Jednání II.

Presto. (♩ = 100) Ноты с сайта www.notarhiv.ru

CIVla. Ob. VI. Fg. Vel.

Har

Meno mosso, quasi moderato.

(♩ = 63) 8

vi. *espr.* Cor. *espr.*

8

8

cresc.

Allegro. (♩ = 84)

8

Quasi moderato. (♩ = 68)

VI. *espress. d.*

p

Vel.

cresc.

Opona. Chrá^m Všeuměny v báječném lesku, podoby hvězdovité, se vstupní^mischo^dy v popředí; každý paprsek hvězdy zasvěcen jinému umění a v něm jsou živě činní umělci toho oboru.

Allegro.

Trůn Čaroskvoucího uprostřed hvězdy, před ním květinami prostřený hodovní stůl. Čaroskvoucí přihlíží proték-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fz* and *trm*.

torsky k pracujícím umělcům a pod-
něcuje je.

Meno mosso.

VI. solo

Musical score for the second system, including a violin solo section with dynamic markings like *p* and *fz*.

Čaroskvoucí (volá do paprsku hudebního).

Allegro.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.*, *fz*, *f*, and *ff*.

Tu to me lo di i- a le do bom bar do nu!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fz* and *trm*.

Čaroskvoucí (pochvaluje si).

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *sempré f* and *fz*.

Tak, tak!

Tak, tak!

Picc.

Čaroskvoucí.

mf

Ta - ké pro - cho - dil jsem ško - lu, a - le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Čr. ku - či - te - lů bo - lu ne - měl jsem na - dá - ní ku čte - ní, ku psa - ní.

accel. e cresc.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

Umělci (projevy tvůrčího vzrušení z paprsku básníků).

Svět - lo svě - tel!

a tempo

Musical notation for the 'Umělci' section, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

Čaroskvoucí.

Tvor - by za - vře - ny mi ři - še, kri - ti - so - vat

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

šlo by spí - še. To však pří - liš ne - lá - ká, mám - tě

Čr.

cresc.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

Čr. *du - ši do - brá - ka!*
 Umělci (z paprsku básníků, obdobně).
ff *3* *3*
Du - chu, du - chů!

Čaroskvoucí.
f
 Nač se vrh.nout v své - tě na - šem?
 Fl. VI.
mf

Čr. *Tak jsem se stal*
 Cl. Ob.
dim.

Čr. *me - ce - ná - šem!*
dim.

Čr. Tak jsem si za - ji - stil věč - nost, při - štích po - ko - le - ní

Čr. vděč - nost. Ma - lu - jí mne,

Čr. te - sa - jí, do par - te - sů str - ka - jí!

Otevírá se brána paprsku hudebního.

Harfoboj (volá na prahu paprsku hudebního).

Ú - sta zam - kně - te již! Zpí - va - ti po - ěnu

Hb. já!

Pegas přistane ke schodišti s Ethereou a Broučkem.

Allegro. (♩ = 68)

Umělci (zděšení).

ff

Pří - še - ra z dá -

ff

(schovávají se do všech koutů)

U. - - - la - vy!

f *sempre f*

Cl. *ff*

Cor.

U. Pří - še - ra

ff

mf

U. z dá - - - - - la - vy!

f

ff sempre *m.s.*

Prestissimo. (♩ = 100)

Etherea (padá před Čaroskvocím na kolena).

Ó, zá...

mf

- ští-to na-šel Do-přej,

f

do.přej mi.lu.jí.cím o.chra.ny!

f

Brouček (zlostně).

Mi.lu.jí.cím? Ja.kým

fp *mf*

Br.

mi.lu.jí.cím?
 Čaroskvoici (přísně).

A kdo jsi ty, pa.ob.ra_ze bož - ské krá - - - - sy?

Br.

Meno mosso. (♩ = 56)

Ma.těj Brou.ček!
 Umělci.

(z úkrytů)

Ma.těj Brou.ček!

Meno mosso. (♩ = 56)

espr. p cresc.

U.

Ma.těj Brou.ček!

Ma.těj Brou.ček!

Ma.těj Brou.ček!

Umělci vylézají z úkrytů.

cresc.

Lunobor (obíhá se síti a folianty).

E - the - re - o, E - the - re - o!

ff

Blankytný.

Lunobor polápi
(padne k zemi) *f*

Bou - ře ší - len - ství

Mo - je dcí! Nešťast - ná dcí!

ff *ff*

Ethereu v síti;
Etherea se vymotává.

Un poco più mosso.

mnou smý - kál! (pohrdavě ukazuje na Blankytného; k Broučkovi)

Čaroskvoucí.

Zde pě - ni - ce Var - gen - tin - ská!

Un poco più mosso.

mf

Etherea.

Lunobor síti odvléká polapenou Ethereu.

O, bě-da! O, bě-da!

Brouček. (radostně)

Už si ji po-la-pil!

Čaroskvoucí (představuje Oblačného).

Zde ve-le-kněz mě-sič-ní po-e-si-el Umělci

strhují Broučka, aby poklekl.
 Oblačný (k Broučkovi).

Bud' ví-tán! Bud' ví-tán, mu-ži o-sví-ce-ný!

Gor ingl.
 Vla.

Presto. (♩ = 48)

Vpaprsku výtvarném vyrojí se tanečnice a napodobuje přehnané vzájemné vítací posunky.

(Oblačný padá před Broučkem na kolena a strhne jej sebou, pak jej zase

mf cresc.

zdvihne.)

dim. mf cresc.

(Chyti Broučka za obě ruce a svírá jej.)

dim. cresc. f

f p.

(hledí mu upřeně do očí)

mf VI.

cresc.

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

(vrhne se Broučkovi do náručí a tiskne prsa na prsa)

Violin I part (VI. Vlna) with a melodic line in the treble clef.

Cello and Bass part (Cor. and Bel. Vla.) with a melodic line in the bass clef. The tempo is marked *espr.* and the dynamics are *p*.

Piano accompaniment with treble and bass staves. The dynamics are marked *poco a poco cresc.*

Piano accompaniment with treble and bass staves. The dynamics are marked *f* and *dim.*

Piano accompaniment with treble and bass staves. The dynamics are marked *dim.*, *p*, and *sempre cresc.*

Brouček (odletí od Oblačného).

Umělci a ostatní vrhají se
na Broučka vítajíce jej.

Ta - tr.ma.ne!

ff *p*

Cor.

Umělci (úlisně k Oblačnému).

Ti - ta - ne pís - - ní!

f *mf* *espress.*

Ob.

(pochlebující)

Ne.do - stiž - - ný!

Ne.do - stiž - - ný!

p

U. 2.

Nech se zu - li - bat za posled.ní e - pos!

ný!

vi.

Cor. Vla.

Fg. Vel.

Jiný básník (odmítaje).

Mlč, při - - te - li mlč!

Fl. s.

(tr) (tr) (tr) (tr)

Cl. mf

Tb.

Hle - dí - m z pra - chu za tvým or - lí - m le - tem!

accelerando e cresc.

vi.

Zázračné dítě vykazuje místa, roznáší květiny a slzičky, obstarává stůl.

Zázračné dítě.

(k umořenému Broučkovi)

Čr.

Vzbud' se!

k ma - lé - mu ob - čerst - ve - ní!

ppp

Clg.
Cb.

Fl.

Všichni ubírají se ku stolu a zasedají k hostině.

Zd.

Zde tvé mí - sto, ho - ste

Fl.

Zd.

po - zem - ský! Vzbud' se! Vzbud' se!

cresc.

Čaroskvoucí.

Za - zpí - vej mu mě - sí - ňí hy - mnul!

Fl.

VI.

ff

Zázračné dítě.

Vzbuď se a po - slyš!

Fl. 8^a

Bel. Vla.

mf Vla.

Bel. Vla.

Zázračné dítě.

Kra - - te - ru - - kde jíc - ny ze - jí, -
Kde - - se či - chá jen - a ne - jí, -

p

Zd.

na mě - sí - ci do - mov můj!
na mě - sí - ci do - mov můj!

Ob. Cl.

mf

Vel.

2. Ob.

espr.

mf

Zázračné dítě.

Kde se škle - bi - ti - síc - rýh

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Kde se škle - bi - ti - síc - rýh'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* and *vi*. Instrumentation includes *Ob.* (Oboe) and *vi* (Violin).

zd. po ro - vi - nách kru - ho - vých, —

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'zd. po ro - vi - nách kru - ho - vých, —'. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Instrumentation includes *Sm.* (Soprano).

(k bezradnému Broučkovi)

Umělci. Vzbud' se! Vzbud' se!

I — tam

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Umělci. Vzbud' se! Vzbud' se!' and 'I — tam'. The piano accompaniment consists of three staves (Picc. Fl., Ob., and Vla.). Dynamics include *p* and *f*. Instrumentation includes *Picc. Fl.*, *Ob.*, and *Vla.*.

U. ži - je Če - chů plé - - mě, na mě - sí - ci do - mov

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'U. ži - je Če - chů plé - - mě, na mě - sí - ci do - mov'. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*.

(podává slizničky)

Zd. Vzbud' se! Což je - ště ne - sl - zíš?

U. můj!

(Etherea přikradá se nepozorovaně k Broučkovi.)

Fl. S.

Vl. 2

Fg. Vel.

mf

Etherea (vášnivě jej laská).

O, slad - ký tvo - re!

Ob. *espr.*

p

Vla.

sempre con Ped.

E. O, slad - ký tvo - re, je - hož

Cl. 2

p

sempre con Ped.

E. má - ti ge - a,

(vášnivě libá Broučka)

E. jsi můj, jsi můj, jen můj, —
 Umělci (odvracejí se v zdánlivém pohoršení).
 Či.chej-te! Či.chej-te!

mf *cresc.*

E. můj! — Jak ze-fy-rek to su-slim, vo-lám to

Ob.

p *mf*

E. jak svo-je: „Allah!“ Mu-slim, že

Cl.

Fl.

cresc. *f*

E. na _____ vždy tvá, je na _____ vždy
Brouček. Ty

Čaroskvouci.
 Zpívej - te a či - chej - te!

Umělci. Krá - - te rú - - kde jic - - ny ze - ji, -
 Krá - - te - rú - - kde

f sempre

E. tvá E - the - re - - a!

Br. pa - vu - či - no! (přísně k Broučkovi)

Čr. Hned poklek - ni!

U. jic - - ny ze - ji -
 (tr) (tr) (tr) (tr) (tr)

Cor.

32 (provází svůj zpěv vzníceným výrazem těla a pohybu)

E. Jíž přechám ja. kovánkem vů. někvět.ná, již přechám

E. ja. ko vánkem vů. někvět.ná, leč vrá.tím se jak mo - týl

E. na li - a - nu když blesk ne

E. du.hou vre.ji pa.vi - a - nů, jak

E. ži.vý dĕmant ve všech barvách vzlet.na. Pak za - ro - ko - tá

Meno mosso.

E. e - be - no - vá flét - na jak raj - ský

Fl.

pp

E. drozd mým de - chem thy - mi - a - nu,

pp

Più mosso. (♩ = 72)

E. mým štět - cem vzpla - ne ta - nec In - di - a - nů

Picc. Fl. Cl. Fl. Ob.

f

sempre ff

Cor.

neb me - - nad ples neb

E. kou. ři. ci se Et - na.

Andante (♩ = 50) dolce

A kouzlem hla-su, kte-ré slavík dal mi, z mých re-tů

Fl. p. Sm. p.

E. try.lek vy.pu.čí jak i - ris, ti za.křepčí chci

cresc. fz mf

E. leh.kou nožkou al - my. I tragéd-ky si při.pnu

Cor. f sempre

E. *zla.tý ky-rys, z mé řez by vy-jde Ju-no*

E. *s tělem palmy*

E. *a pod mým dlá - - - tem*

E. *I - sis a O - si - ris!* *cresc. ed accel.*

8 *sempre cresc.*

8 Již

E. pr - chám, leč vrá - tím se!

Cl. Ob.

8

ff

(Etherea vábí k sobě Broučka.)

Čaroskvoucí (s trůnu vznešeně k Broučkovi).

8 Cl. Ob. Pros Ve-le-du-cha,

Brouček (zuřivě se brání na vše strany)

Což mne chce-te spřah - nout sta - ko - vou ne - ty - kav - kou,

Čr. a - by pa - prs - ky své po - e - si - e o - sl - nil tvou

Fg. Vla. Cl. *mf*

Vel. *mf*

Br. pa.vu.či.nou! —

Čr. — hru.bou po.zem.skou by.tost! (dotírají na Broučka)

Umělci. Hned po.klek.ní!

Pos. Vel. *ff*

Oblačný (prudec k Broučkovi).

Ne.chci ti o.de.přít té chvil.ky po.vzne.se.ní, ne.šťast.ný

Fl. #2: #3: #5:

Vla.

Sm. *p*

O. tvo.re! Pře.čtu ti sto gha.sel: „Ml.ho.vi.ny hvězd.né!“

Cl. *pp* Vcl.

Lunobor (vběhne s foliandy a sítí. Etherea před ním uprechne.)

Pře.čtu mu

Fl. *mp* *fp* *mf* *cresc.*

Tempo valčíkové. (♩. = 60)

L. tři ka-pi-to-ly! (Brouček uvolněn uspokojeně usedá.)
 Čaroskvoucí (zakřikuje Lunobora).

Mlč! Vy-ni-káš jen pe-čli-vou for-mou!
 Tempo valčíkové. (♩. = 60) *espr.*

Oblačný (doráží křikem na Broučka):

Na modrém nebi zlaté slunce plane v své lásce k tvorstvu

všemu od věků.*) Všemocnou vůni sesílená kane v klidu

květin rosa od věků; z květin vůně opojná co vděčný

a tichý dík výš stoupá od věků, pod korou skal

*) Při slovech „od věků“ umělci vždy strnou ale hned pak procitají.
 U. E. 6185.

a pudy oheň věčný stravuje se od věků; o strmé
s.....

Fg. Cb.

břehy vlny moře se tříští v trpělivé zkáze od věků;

z lidských srdcí rudá krev se prýští v chladnoucí prostor tiše

Vel.

mf *dim.* *mf* *dim.*

od věků!

Brouček (zoufale).

Co u - dě - lal jsem to - mu člo - vě - ku!

mf

Zázračné dítě (přiskočí k Broučkovi a zaválí ho květinami).

Či - chej, či - chej!

F1.

Cb.

mf

Oblačný. Ach nejsou ani dnes nesmrtelní

bozi bezpečni před konečným zánikem; *)

životům jako světům stejně hrozí týž neblahý osud
(Brouček usiná)

zánikem; prahorské stěny, věkovité

*) Při slově „zánikem“ opět umělci vždy strnou a pak hned zase procitají.

kmeny, vše pozname - - náno jest zánikem;

Fig. Cb. *pp*

a stejně pohled nejkrásnější ženy je sli -

pp

bný životem i zánikem; však duše, která vysoko jsi

pp

vzlétla, nedej zastrašiti se zánikem; neb existují

pp

věčnosti a světla a jistá jsou před zhoubou a zánikem.

pp *ppp*

Brouček (ze spánku).

Pa - ne Wür - fl! Ve - přo - vé se ze - lím a kne - dlíkem!

Allegro (♩ = 84.)

Oblačný.

Bě - da! na je - ho řa - se u - hos - til se.

Čaroskvoucí.

(kOblačnému)

Ó, ve - le - bný
ma - ko - vý bů - žek!

Umělci.

(zadržovaný smích)

Chi - chi - chi - chi - chi,

Čr.

ge - ni - el

Ne horš se,

ne - při - pravuj nás

U.

chi - chi - chi - chi - chi.

Čr

Oblačný. o božskou rozkoš!

Nuže!

Oblačný (deklamuje dále, nedávaje se rušití) Je slunečný a čistý.

Tempo I.
Brouček.

(zesna)

Žádné strachy, Matějí!

jasný den, útrapy všechny

Br

Ten poslední párek

mizí, toužebně čeká na tě štěstena,

Umělci (strnou) (roztají) (strnou) *ff*

vne-do-hled-nu, vne-do-hled-nu,

f *ff*

a jdeš, bys vnáruč pad ji, . . . a jdeš, (přešel znenáhla vzpěv)

Oblačný.

dolce

U. (strnou) *f* y ne . do . hled . nu !

a jdeš _____

Ob. *dolciss.*

Vel. *p*

Fg.

O. je z te . be bíd . ný vrak ;

O. a stá . le ří . káš si : tam

Cl. Vln.

Vel.

Všichni znenáhla upadnou vzamyšlení.

0. *v ne - do - hled - nu!*

0. *poco a poco calando*

Bel. *Vel.*

Ob. *Vla.* *poco a poco calando*

A stá - le vle - češ se, sle - pý - vrak...

0. *f*

Bel.

v mar - né sna - ze... v ne - do - hled - nu!

Con moto.**Brouček (ze spánku), *ff***

Pa - ne Wür - fl, je - ště jed - nu!

ff *ff sempre* *pp*

Br. Je_ště jed_nu!

Zázračné dítě (přináší květ).

Či_ chej, či_ chej!

Br. Je_ště jed_nu!

Fl. VI.

f

m.d.

Čarokvoci.

Umělci. Zpívej_ te!

Kra_ _ te_ rú_ kde_ jíc_ _ ny_ ze_ jí_...

Zázračné dítě.

Či_ chej!

U. kde_ _ se_ či_ _ chá_ jen_ _ a_ ne_ jí_...

Zázračné dítě.

Meno mosso. (♩ = 48)

Či_ chej!
Brouček (probírá se ze spánku, protírá si oči)

O, dě_ ku_ ji, dě_ ku_ ji! Můj

Meno mosso. (♩ = 48)

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for the character Brouček, a piano accompaniment, and a double bass line. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The vocal line includes the lyrics 'Či_ chej!' and 'Brouček (probírá se ze spánku, protírá si oči)'. The piano accompaniment has a wavy, tremolo-like texture in the right hand. The double bass line provides a steady accompaniment.

Umělci zprvu zaleknuti. Con moto. (♩ = 84)

Br. nos na_ml_sal se již dos_til!

Ob. *p* *f*

vi.

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a brass line for the Trombone (Br.), a woodwind line for the Oboe (Ob.) and Viola (vi.), and a piano accompaniment. The tempo is 'Con moto' with a quarter note equal to 84 beats. The key signature has two flats (Bb, Eb). The brass line has the lyrics 'nos na_ml_sal se již dos_til!'. The woodwind line features triplets and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with triplets.

Umělci. Pak hroživě: *f*

Již ni_ - - kdy ví - - ce ne_ po_ skvrň

sempre f

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a vocal line for the character Umělci and a piano accompaniment. The tempo is 'Pak hroživě' with a dynamic marking of *f*. The key signature has two flats (Bb, Eb). The vocal line has the lyrics 'Umělci. Pak hroživě:' and 'Již ni_ - - kdy ví - - ce ne_ po_ skvrň'. The piano accompaniment features a continuous, fast-moving line with triplets and a dynamic marking of *sempre f*.

U. tím še.redným slo_vem náš čis_ tý mě_ síč_ ní vzduch!

Již

Cor. *p*

Detailed description: This block contains the fourth system of the score. It features a vocal line for the character U., a woodwind line for the Cor Anglais (Cor.), and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb). The vocal line has the lyrics 'U. tím še.redným slo_vem náš čis_ tý mě_ síč_ ní vzduch!' and 'Již'. The woodwind line features triplets and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with triplets.

U. ni - kdy ví - ce ne - po - skvrň tím še - red - ným slo - vem náš čis - tý

Brouček. (d = 48) (udiven) Pro - bůh, mě - síč - ní vzduch!

U.

Fl. (d = 48) p Fg. Ob. *espr.*

Br. ja - kým slo - vem? Snad ne - smím mlu - vi - ti o svém no - se,

vi. p f

Allegro. o svém no - se?

Br. *ff* *accel.*

Umělci.

ff

O. pouš-ti-me tě i hned, i hned,

Allegro. (♩ = 144)

U. i hned!

Umělci opouš-tějí sně loudavým tancem.

Allegro. (♩ = 144)

Harp

U. I. hned!

U.

ff I. hned!

cresc. *f* *cresc.*

Čaroskvoucí. (rozbolestněn) *mf*

Kdy - bych byl mo - hl jen

U.

ff (odtancuji) I. hned!

mf *sempre cresc.*

Čr.

tu - ši - ti!

ff

Čr.

mf (odchází zdrcen)

Kdy - bych byl mo - hl jen tu - ši - ti!

mf *sempre cresc.*

8

ff *cresc.*

8

ff

Blankytný (procitá z útrpného zamýšlení)

Jak živ ne byl v mě si ční spo le čno sti!

f *cresc.*

8

ff *f* *p* *espr.*

Ob. cl. Pg.

Blankytný propukne
v křečovité pláč.

Brouček.

Te dy o prav du? Bez žer tu? Ne mo hu to mu

Blankytný.

Ou - - u! ou - - u!

f *mf*

Br. a - ni vě - řit! Nos, chu - dá - ček!?

Bl. Ou - - u!

f *b* *3*

Duhoslav ve výtvarném paprsku sedí rozkročmo na slunci svého obrazu, jehož barvy jsou tak silně

8

pp

naneseny, že po nich vylézá a se spouští. Kývá dolů.

Tempo I. Allegro.

Con moto.

(na Broučka)

Duhoslav.

Pojď sem!

p *pp*

(♩ = 118)

Fl. Ob. Cl.

mf *sempre f*

Duhoslav slézá s obrazu.

Vla

Duhoslav.

Cl. Jsem o - tr - lej - ši.

mp *mf* *mp*

mf *f* *m.s. f*

Brouček (zadíván na strakatý zjev Duhoslavův).

f I - nu krej - ca - ro - vá! Co - pa - tý ná - krč - ník!

Br. Klo - bouk jak mu - cho - můr - ka! Zas - neš? Vstaň a po - hled'!

Duhoslav (postoupiv k Broučkovi). *f* *cresc.* *ff*

(ukazuje obraz)

ff *ff* *p* Ob.

Duhoslav.

a dí-vej-me se do ve-če-ra!... Carillon

sempre p

Ds. Pak ti roz-sví-tím lu-str. Ob. Carillon

Ob. *p*

m.d.

Brouček.

(po chvíli, k sobě)

vi. ⁸ *pp*

Snad ne-my-slí,

pp

Br. *dolce* že bu-du brej-lat do ve-če-ra!

cl. *p*

pp

(zakrýváje si tvář, pojídá párek)

Musical score for piano accompaniment of the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for woodwinds: *Ob.* (Oboe) and *Cl.* (Clarinet).

Duhoslav (pohlédnuv na Broucka). (kýva na umelce)

Musical score for piano accompaniment of the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics "On plá - če!" are written below the vocal line.

Umělci vystrkují hlavy a vstupují poněnáhu. Nejpozději Zázračné dítě a Čaroskvouci.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment of the third system. It includes staves for Soprano (Ds.), Alto (U.), and Piano. The key signature has two flats. The lyrics are: "plá - če! Umělci. On plá - če! Plá - če! Plá - če! Plá - če! Plá - če! Plá - če! Plá - če!". Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

Brouček (prudec). **Meno.** (♩ = 132)

Dě - sa plá - ču! Jím!

U. (zdrčení) Jím!

ff

Meno. (♩ = 132)

ff

Duhoslav přechá zpět na obraz.

U. Jím!

ff

ff

U. (s hněvným úžasem) Tvá - ři

Jím!

ff

pp

U. v tvář ve lebné-mu vý - - - tvo-ru

f *pp* *pp* *f* *pp*

U. od - dá - váš se té -

f *f*

Brouček. (úpi) *ff* Mrz - - kos -
 U. po - zem - ské mrz - kos - ti!

f

Br. *ti!* *p* Což je u - ká - je - ní —

Br. hla - du mr - zko - sti? Toť straš - - né!

Meno mossò. (♩ = 92)
(zoufale) *f*

Br. Te - dy pro - to - jsem se do - stal na mě - síc! —

cresc.

Br. *f* A. bych bídně za - hy - nul

Br. *b^s*

hladem!

mf

Br. Umělci. *f* Bo - že můj!

(útrpně) Proč bys za - hy - nul?

f

p subito *dim.* *p*

Br. Bo - že můj! Bo - že můj! Bo - že můj!

espr. *mf*

Br. Jak dlou - ho vy - dr - žím?!

mf

Umělci. Ó, ne - plač, ne - plač,
 Ó, živ se

ne - plač!

U.
 ko - řin - ka - mi!

Brouček.
 Pro - sim vás už pře - staň - te stě - mi ko - řin - ka - mi!

Cor.
 mf

cresc.

ff

Con moto.

Zázračné dítě. *mf*

Což vy po-zem-šťa-né se ne-ži-vi-te by-li-na-mi?

Cl.

p

Brouček (zlostně)

(samozřejmě)

Leda náci, náci ve-ge-tari-a-ni! My o-statní jíme maso!

f

Ob. Cl. Ob.

mf *f*

Moderato. ($\text{♩} = 63$)

Čaroskvoucí.

(zděšen)

f

Ma - so!

Umělci.

(zděšeni)

*f**f*

Ma - so! Ma - so!

Moderato. ($\text{♩} = 63$)

Cl. Vla.

ff

Brouček.

f *s* *b* *b* *s*

Co se le - ká - te?

U. *f* *^* *^*

Ma - so!

Br. *s*

Snad ne-mys-li-te, že ma-so lid - ské? Jí - me jen

Br. *s* *s*

ma - so pra - sat a te - lat!

ff sempre

Umělci.

Musical score for the section 'Umělci.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Tot hroz -' on a long note. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with many accidentals. The lyrics continue as 'Tot hroz - né, toť hroz - né!'.

Čaroskvoucí.

Musical score for the section 'Čaroskvoucí.' It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Tot hroz - né, toť hroz - né!' and 'Vy te - dy bez lí - tos - ti'. The piano accompaniment includes a section marked 'Timp.' (Tympani) with a rhythmic pattern of four accents. The lyrics 'né!' are also present.

Ča

Musical score for the section 'Ča' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vraždí - te, tr - há - te, hl - tá - te tvo - ry bo - ží?'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and features a dense, chromatic texture.

Čr.

p

Dě - lá - te ze svých těl ži - vé je - jich hro - by?

fz

vi

mf

Čr.

Je - li mož - no, a - by ves - mír vlů - ně svém — sná - šel ta - kou

f1

Cfg. Cb.

Čr.

pla - ne - tu po - tří - ně - nou ka - ni - bál - stvím tak o - hav - ným!?

vi

f1

Čr.

vi

Brouček.

(zuřivě) *ff*

Čr. *f* Zví - řel?

A to - hle te - dy za - bi - té je zví - ře?

Presto. (♩.=73)

Br. Je to pros - tě ma - so pra - se - čí, roz - se - ka - né

Zázračné dítě.

(Čaroskvoucí, umělci padají do mdlob.)

Br. Ma - so pra - se - čí...
na drob - no, na - bi - té do stře - va...

Fl. *ff*
p

(vlétá Etherea)

Zd. roz - se - ka - né na drob - no...

Br. kte - ré... kte - ré...

Zd.

na - bi - té do stře - va, kte - ré... kte - ré...

Etherea (křepčí divoce okolo Broučka).

Tys květ mi draž - - - ší než Ky - taj - ci

E.

the - a!

E.

Své lout - ně

E. svě - řím to a zla - tým hu - slím,

v1.

VL Cl.

mp

Etherea.

že tvou je na - vždy E - the - re - a!

v1.

Vcl.

mf

Vla.

v1.

Cl. Cor. ingl.

mf

Etherea.

Chci u - nést - tě

Vla. vi.

do Al - ham - bry Mau - rů, tam o - ví - jet.

Fl.

tě lás - kou rov - na bo - e a věn - ět

te - - - be vět - ví své - ho lau - ru.

f *mf* *mf* *mf*

E.  Mnou

Vla

E. bu - deš o - po - jen jak ré - vou No - - e,

Vl.

E. a zla - tou kni - hu

E. své - ho ži - tí zau - ru

E.

tvým dra - hým jmé - - - nem,

pü f

VI.

sempre f

Vcl.

ff

Etherea.

slad.ším nad a. - lo - - - e!

pü

Vivace.

Brouček (rozfoukne Ethereu).

Tfu! Chci jíst

ff sempre

pü

Brouček zuřivě shazuje vše z hodovního stolu

Br.

a pít!

Blankytný.

Lunobor běží střemhlav za Broučkem.

(procitá) *f*

Bou - ře ši - len - ství...

a ubíhá ke schodišti k Pegasovi.

Ob. Cl. *ff*

Picc. *f*

Fl.

Ob. Vl. *f*

Picc. *f*

Fl.

Blankytný.

mnou smý - ká.

Sm. Cor. *f*

Cl.

Lunobor (volá za Broučkem).

f b e b e b e b e b e b e

Vká.zni, bá.zni ne.u.vá.zni!

L. *b e b e b e b e b e b e*

Vká.zni, bá.zni ne.u.vá.zni!

L. *b e b e b e b e b e b e*

Brouček sedá na Pegasa a odlétá.

Ne.u.vá.zni!

Brouček (pobízí Pegasa).

f Hoj, (zoči a síti přiklopuje zbytky rozfouklé Etherey). *f* hoj,

L. *b e b e b e b e b e b e*

E - the - re - o!

E - the - re - o!

Etherea.

f *♯* *b*

Bě - - - - -

Br.

f *3*

Pe - ga - sel

f *♯* *b* *g* *Cl. b*

E.

b *g* *f* *♯* *b* *Ob. b*

- - - - - da!

Hudební umělci s Harfobojem včele vystupují z hudebního paprsku velebným průvodem kolem trůnu,

Con moto. (♩ = 108)

Hudební umělci.

Ten. I. II.

f

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž štast - ni ti - sí - co - vé,

Bas I. II.

Con moto. (♩ = 108)

Vla.

Cl.

Fg.

oslavujice Čaroskvoucího a pozvolna zaujmají síň. Umělci a Čaroskvoucí mezi průvodem poněnáhu pro-

Hud.
um.

po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - ry tvor!

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

citají z mdloby. Čaroskvoucí s chvatem usedá na trůn.

Harfoboj.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

Picc. ⁸

Cor. ^f

Hb. ⁸

ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are dynamic markings like *f* and *Picc.* and a section marked ⁸. The vocal line is split into two parts, with the second part starting with 'ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —'.

Hb.

kte - rým vzpří - men cha - rý tvor! —

S

Hudební umělci.

Ten I. II.

ff

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni ti - sí - co - vé,

Bas I. II.

Vla

Ob.

Fg.

Hud.
um.

po - žeh - ná - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - rý tvor!

Harfoboj.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

Picc. 8

Cor.

Hb. ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

8

Hb. kte - rým vzpři - men cha - rý tvor! —

8

VI. *più f*

Harfoboj.

f

Nechtěj drá - sat, nechtěj du - ši mo - ji, při - kyň li - bě,

f sempre

Hb.

při - kyň mé - mu zno - ji; ču - při - ny tvé mrač - né

Bcl.

Hb.

stá - le věn - ě, dik ti za vše vzdá - vám, o - sla - ven - ě!

Gor.
Bcl.

Hb.

Dík ti za vše vzdá - vám, dík ti za vše vzdá - vám!

Mlha snáší se na jeviště.

marc.

Allegro.
Zázračné dítě.

ff

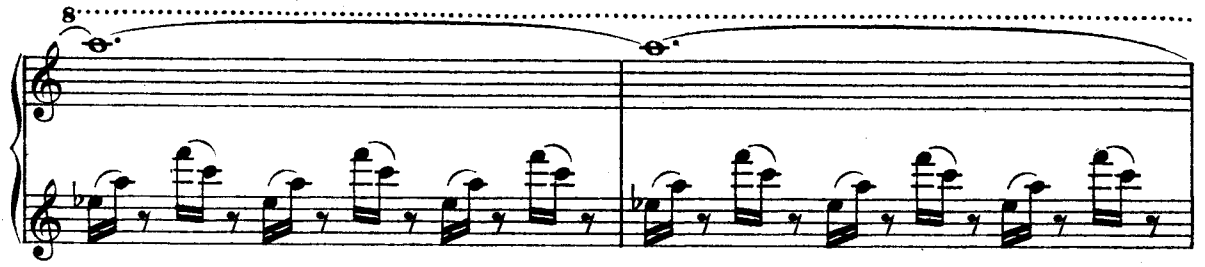
Po-žeh-na-ni tvo-ji rto-vé, ji-miž šťastni ti-sí-co-vé, po-žeh-na-ný
Hudební umělci.

Slá - va!

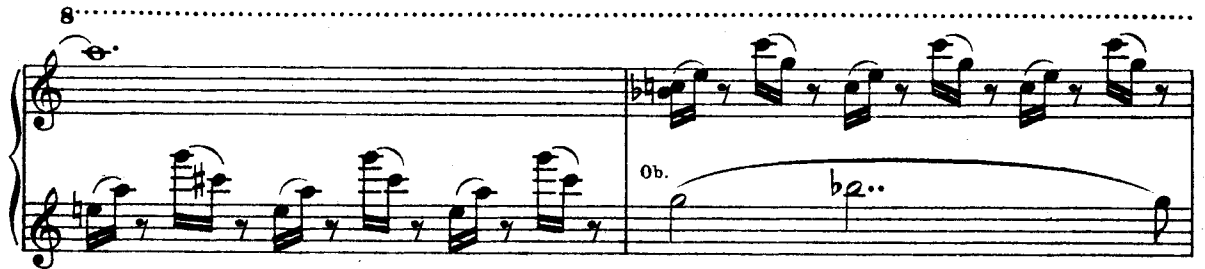
Allegro.

ff sempre

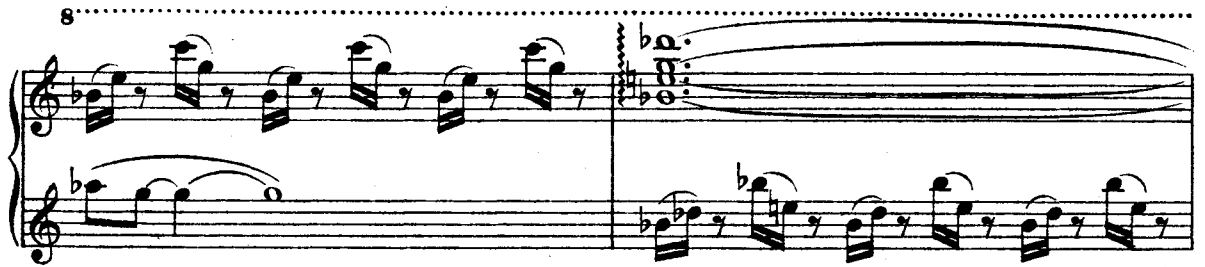
8.....



8.....



8.....



8.....



First system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A dynamic marking *sempre cresc.* is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A dynamic marking *ff* is present in the right hand. The system is labeled **Adagio.** and includes the text *Mlhy bílé. Nesmírný prostor nebeský*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A dynamic marking *molto espress.* is present in the right hand. The system is labeled *s hvězdami. Rostoucí srp země.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. An *Ob.* (Oboe) part is shown above the right hand. A dynamic marking *s* is present in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. A *Cor.* (Cornet) part is shown above the right hand. A dynamic marking *s* is present in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) plays a continuous sixteenth-note pattern with a '6' fingering. The dynamic marking is *p dolciss.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *poco cresc.*. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *f*. A section for the Horn (labeled 'Cor. Vcl.') is indicated with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *dim.*. A section for the Horn (labeled 'Cor. Vcl.') is indicated with a slur and a fermata.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking is *molto cresc.*. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' in the final measure.

Mlhy sehní, hvězdy padají a hoří, a jedna z nich nemění červenou zář.

ff Cor.

6 6 6 6 6 6

Picc.² Vla.

6 6 6 6 6 6

Cor. *sempre f* Picc.²

6 6 6 6 6 6

Vcl.

6 6 6 6 6 6

Svítání nebeského prostoru.

p Fl.

6 6 6 6 6 6

molto cresc. *f* Vl.

6 6 6 6 6 6

8
 Musical score for the first system. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with '6'. The woodwind part (Cor.) has a melodic line with a dotted line above it. Dynamics include *fg.* and *f*.

Ob.
sempre f
 Musical score for the second system. The piano part continues with sixteenth notes and rests, marked with '6'. The woodwind part (Ob.) has a melodic line. Dynamics include *sempre f*.

8
 Vl.
 Musical score for the third system. The piano part continues with sixteenth notes and rests, marked with '6'. The woodwind part (Vl.) has a melodic line. Dynamics include *f*.

Znenáhla objevují se temné obrysy Vikárky s okolím z prvního obrazu. **Un poco più mosso** ($\text{♩} = 73$)

dim.
 p
 Vl.
 Musical score for the fourth system. The piano part features triplet chords, marked with '3'. Dynamics include *dim.* and *p*. The woodwind part (Vl.) has a melodic line with a dotted line above it.

8
 mp
 Ob.
 Musical score for the fifth system. The piano part features triplet chords, marked with '3'. Dynamics include *mp*. The woodwind part (Ob.) has a melodic line with a dotted line above it.

Cl. Vl.
ritard.
a tempo
 Tma, červená svítlna v blízkosti
 cresc.
 Musical score for the sixth system. The piano part features triplet chords, marked with '3'. Dynamics include *mf*, *ritard.*, *a tempo*, and *cresc.*. The woodwind part (Cl. Vl.) has a melodic line with a dotted line above it.

First system of musical notation. The piano part features a steady accompaniment with triplets in the right hand and a more active bass line. The vocal line is in the treble clef, with a melodic line and some rests.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and a consistent rhythm. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The piano part is marked *sempre f* and features a consistent accompaniment with octaves in the bass. The vocal line is in the treble clef, with a melodic line and some rests.

Fourth system of musical notation. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics "Ču - při - ny tvé stá - le věn - ě,". The piano accompaniment continues with octaves in the bass.

Fifth system of musical notation. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics "dík ti vzdá - vám". The piano accompaniment continues with octaves in the bass.

Sk. o - sla - ven - ě!

Cl.VI.

Fl. 3 3 3

Cl.Tromp.VI.

Umělci.
Ten. I. II.
Za mok dob - rý, če - lo věn - ě, dík ti vzdá - vám

Bas I. II.

U. o - sla - ven - ě!

Fl. 8 3 3 3 3 3

ff (zacházejí)

U. Slá - va! Slá - va!

Tamtam

Würfl (na zápraží)

U. *ff* Račte nás zas br.zo navštívit!
Slá.va!

Moderato. (♩ = 42)

(zajde) Mazal a Málinka přitulení vycházejí z pozadí uličky.

W. Zas br.zo navštívit!

U. (z dálky) Slá.va!

Moderato. (♩ = 42)

poco cresc.

VI.
Cor.
in p dolce

Mazal.

Da.le.ko ne.ní do rá - na, jsme sami dva, já a lás.kamá!

m.s.

Málinka.

Já my.slim, a-bys.te šel

pp dolcissimo

Ob.
Cl.

Ml.

dál _____ kté,s níž jste vče.ra tan.coval.

sempre pp

Mazal.

Allegro.

To,

Čišníček (přibíhá od zámeckých schodů).

Mz. **Pa. na Broučka**

Má - lin - ko, byl pou - hý šprým, já pře - ce vů - bec

Fg. Bcl.

Čk. **Umělci (za scénou).**

v truh - le při - vá - že - jíl Vtruh - le!

Mz. ne - tan - čím.

Umělci (za scénou).

Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čk. **Umělci (za scénou).**

Vtruh - le!

U. Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čk. **U. Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!**

Čišníček přebíhá jeviště a vběhne do Vikárky.

Červená svítilna u Vikárky uhasíná.

Нар

f *fp* *p* *poco cresc.*

Čišníček (za scénou).

Moderato.

Málinka. Vtruh.le!

Mazal. Da.le.ko ne.ní do rá.na,

Da.le.ko ne.ní do rá.na,

pp *pp* *Moderato.* *dolce* *pp* *vr.* *Pos.*

MI. jsme sa.mi dva, já a lás-ka má!

Mz. jsme sa.mi dva, já a lás-ka má!

Adagio. Opona zvolna padá.

ppp *pp* *ppp* *pp dim.*

Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“ Bilogie část I.)

Libreto zpracoval V. Dyk.

Jednání I.

НОТЫ с сайта www.notarhiv.ru

Leoš Janáček.

Úvod. Zamklá měsíční noc, přerývána ojedinělými ozvuky života.

Allegro. (♩ = 63)

Klavír.

pp

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *pp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

Arpa

fp

Fe. marc.

Musical score for Arpa (Harp) in 3/4 time, marked *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together. The tempo marking *Fe. marc.* is present below the bass staff.

Har

pp — *fp*

Musical score for Har (Harp) in 3/4 time, marked *pp* and *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

pp

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *pp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

fp

Bel. marc.

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together. The tempo marking *Bel. marc.* is present below the bass staff.

Un poco piú mosso.

pp — fp

fs ff fs

First system of piano accompaniment for 'Un poco piú mosso.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp*, *fp*, *fs*, and *ff*.

fs fs

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *fs*.

Cor. marc.

Meno mosso.

fp fp

First system of piano accompaniment for 'Meno mosso.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *fp* and *mf*.

fp p

Vcl.

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*. The label 'Vcl.' is positioned below the lower staff.

Tempo I.

pp pp

Fg. Fg.

First system of piano accompaniment for 'Tempo I.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp*. The label 'Fg.' appears below both staves.

VI. Fl. $\text{♩} = 63$

dolcissimo Cor. espr.

Second system of piano accompaniment. It includes a staff for VI. Fl. with a tempo marking of $\text{♩} = 63$. The piano part has dynamics *dolcissimo* and *espr.*. The label 'Cor.' is positioned above the piano part.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) has a more active accompaniment. Dynamics include *m. d.* (mezzo-dolce) and *Bel.* (bel canto). The system concludes with *pp espr.* (pianissimo, espressive) and a *Cor.* (Corno) part.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand features a *Fs. marc.* (Forte, marcato) dynamic. The system concludes with *p espr.* (piano, espressive) and a *m. s. Fl.* (mezzo-soprano Flute) part.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment is active with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *m. s. p espr.* (mezzo-soprano, piano, espressive) dynamic. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a *mf* dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

First system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking. The word *Tromp.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking. The word *m. s.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking. The word *sempre con Qd.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking. The word *Ob. VI.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a long, sustained chord with a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *cresc.* marking.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and accidentals (flats).

Second system of musical notation. It includes the dynamics *p* (piano) and *sempre cresc.* (sempre crescendo). The notation continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation. It includes the dynamic *ff* (fortissimo). The notation continues with treble and bass clefs.

Opona. Vikárská ulička na Hradčech

$\text{♩} = 80$

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic *f* (forte) and the instruction *sempre con Qd.* (sempre con Quarta). The notation continues with treble and bass clefs.

nech. V levo vchod na Vikárku; osvětlená otevřená okna hostinské místnosti. Vpravo stavba chrámu Svatovit-

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

ského.— Po straně obydlí sakristánovo.— Noc, měsíc v úplňku; chvílemi táhnou přes nebe mraky.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), with a *cresc.* marking and a 3/4 (2/4) time signature change at the end.

Third system of musical notation, piano (p), with a *ff* marking and a *d=d.* marking above the staff.

Fourth system of musical notation, piano (p), with a *marc.* marking and a *fs* marking at the end.

Fifth system of musical notation, piano (p), with a *pp* marking and a *fg.* marking below the staff.

Sixth system of musical notation, piano (p), with *rit.*, *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf* markings, and a *fs* marking at the end.

Ob.

Meno mosso.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. The tempo is marked *Meno mosso*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, with a *vi.* (sixteenth notes) marking. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *p*.

Málinka (vyjde z Vikárky rozhorlena; v patách za ní Mazal).

First system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Pak věřit mužům,". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *ffp m.s.* and *fp*. There are triplets in the piano accompaniment.

Second system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff with lyrics: "věřit mužům, věřit mužům!". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *fp*. There are triplets in the piano accompaniment.

MI. *Ma-zle!* *Ty jsi vče-ra pře-ce tan-čil!*

fp

Allegro.

MI. *Mazal (bezradně). Val-čík? Ma-zur?*

Vče-ra? Val-čík? Ma-zur?

Allegro. (♩ = 63)

mf

MI. (prudce) *f* *Val-čík i ma-zur, ma-zur i pol-ku,* (šermuje mu tanečním pořádkem před očima)

VI. *Val-čík i ma-zur, ma-zur i pol-ku,*

Vla.

fp

MI. *vše-cko, vše-cko s tou Fan-čí!*

fp

(odhodlaně)

MI. *A-* já si ve-zmu

Sakristán vychází z domu.

MI. pa-na Broučka!
Mazal. (libá Málunku)

Ha-ha ha-ha, ha-ha, pa-na Broučka,

Fl. *f*

Ob. *fp*

Mz. Brou-čka!
Sakristán. (zpozoruje svou dceru s Mazalem; překvapen)

Děd-ka ta-ko-vé-ho!
Co to vi-dím!

fp

(chopí Mazala za rameno, odtrhne ho od Málinky)

Sk.

Tohle je váš kumšt, tohle, pa-ne Ma-za-le!

fp

Málinka.

A - le ta - tln - ku!

Mazal.

A - le pa - ne sa - kri - stá - ne!

fp

f marcato

Umělci (uvnitř Vikárky).**Ten. I.**

Sva - tá pra - vda to je mal - vaz, člo - věk by ho vy - pil na ráz!

Ten. II.

Sva - tá pra - vda,

sva - tá pra - vda!

Bas I. II.

f

f

Brouček (na zápraží Vikárky, volá).

Pa-ne Wür-fl, pa-ne Wür-fl!

U. Sva-tá pra_vda, to je mal_vaz!

(zlobně, ukazuje na lampu uliční)

Br. Po-drž-te tu lu_cer-nu!
Sakristán.

Pan Brouček v rů_žové ná_la_dě!

Ob. mf

Málinka (usmívá se na Broučka, lichotivě).

Pan Brouček v rů_žové ná_la_dě!

Brouček. (zlostně)
Já v rů_žové ná_la_dě,

Ob. mf

Br. *vrů - zo - vé ná - la - dě?* *Jdě - te mi s tím ho - lou - bě - tem*

Málinka.

Br. *Já? z ce - sty?*

z ce - sty, *z ce - sty!*

Ob. *mf*

Br. *Mazal. (výsměšně) mf* *A vy pa - ne Ma - za - le!*

Sakristán.

La - la - la - la - la - la.

Já? z ce - sty?

Br. *Do sr - dé - čka mé ho - spo - dy - ně vkrá - dat se*

Mz. *La - la - la - la.*

Br. je zby - te - ěno! (vesele)

Mz. La - la - la - la - la - la. Aj, mi - lý pa - ne do - má.

Fl. Ob. *mf*

Mz. cí! Snad smě - sí - ce jste ne - spad'? Snad

Málinka. Ho - spo - dy - ně?

Mz. smě - sí - ce jste ne - spad'? Zdě - dě - ná po - stel, ducha

Fl. *cresc.*

Ml. Ne - ní to ta Fan - ěí, s kte - rou tan - ěil

Mz. měk - ká, vy - hrá - tý po - koj na Vás

sempre cresc.

(proti Mazalovi)

Ml. ma - zur a val - čik - všecko, všecko!

Mz. če - ka.

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Ml. Ó ————— já se pomstím! (Málinka odbíhá, zastaví se však v pozadí a pozoruje vše bedlivě.)

Sakristán.

Ó! —————

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Brouček. (naproti Mazalovi)

Sk. Je konec! Grešli čin_že (zajde do Vikárky)

Ó, ————— já se pomstím!

Br.

od Vás ne - u - vi - dí - m! Vy - sa - dí - m vás na u - li - ci!

Mazal. (ukloni se Broučkovi)

Snad

Maestoso. *J. = 56.*

(stane, s gestem recitátora)

Mz.

s mě - sí - ce jste nespad? Zřím jak se směje lid - stvo

Fl. 8

Mz.

do - ko - la - jak pracnou ce - stou - dál - se

Mz.

tr - má - cí, cval o - ře, báj snu - i let

(Měsíc v úplňku vysvitne)

Br. bá-zeň! Bláho-vá bá - zeň! Dnes si mne

ob. marc. mf

Br. vy - tá - hni- tvář se ti dí-vám, směle dí-vám!

FG. Ob. f

Málinka. (v zadu na zápraží) *p espr.*

S. Cl. VI. Já

Ml. ne-šťá-stná! Tři-krát ne-šťá-stná! Stokrát

Brouček (vyrušen). Ne-šťastná- tři-krát-

(pláče)

Ml. ne.šťa.stná!

Br. Stokrát? Proč. se ta.há.te

Br. s ta.kovým člo.věkem! Nic nemá, ni.čím ne.ní,

Málinka.

Br. Ach, co, co si mám po - ěít?

ni.čím ne.bude!

Ml. Ni.kdo mne ne.chce! Ni - kdo! Ni - kdo!

Br. Ni - kdo?

Meno mosso. ♩ = 84

Tr. Nu, ne - jste o - škli - vá!

Málinka. My - slí - te, pa - ne do - má - cí? (utírá si slzy) accel. Ne, ne!

Ml. Poco mosso. Skočím s mostu, všechno je

Ml. a t. mar - no!

Br. a t. Ne - ská - kej - te!

Ml. Ne - na - jde!

Br. Na - jde se ně - kdo le - pší.

fp

Ml. To se jen tak ří - ká a ne - my - slí se při - tom na nic;

Br. Na - jde!

fp

Ml. tak ří - ká, jen ří - ká!

Ob.

Ml. Vy na při - klad, pa - ne do - má - cí,

cresc.

Málinka.

(rozpláče se)

ji - stě by - ste mne ne - chtěl!

Brouček.

Ho - lou - bku, ho - lou - bku,

(zavravorá)

můj ho - lou - bku!

Br.

Málinka.

Vy by - ste si - mne vzal,

Ne - chtěl?

Br.

Ml. *vy by - ste si mne*

Br. *Proč by ne? Vzal bych si vás,*

cresc.

Ml. *vzal?*

Ml. *Pře - ce, pře - ce vzal?*

Brouček.

Ó, vzal bych si vás!

piuf

Sakristán. (vyjde z Vikárky se džbánkem piva a přibližuje se pomalu Broučkovi)

Tempo I.

Mo - je dce - ra je počestné

fp Ob. *fp* Vla

Brouček. (zaleknut)

Sk.

A - le na mě - sí - ci! A - le

dě - vě! Ří - kal jste, že si ji ve - zme - te?

fp

f

fg. marc.

ob.

odchází vrávoravě směrem k Starým Zámeckým scho -
dům; za ním Málinka i Sakristán)

Br.

na mě - sí - ci! Na mě - sí - ci!

d = d.

ff

(Měsíc zajde. Tma. Okna Vikárky červeně svítí.)

Umělci. (uvnitř Vikárky)

Ten. I. II.

Lá - ska, lá - ska, ča - rov - ný, květ

Lá - - ska, lá - - ska

Lá - - ska

vez - meš

Bas I. II.

Lá - ska, lá - ska!

Plál jsi, plál jsi, pro co jsi plál?

U. u - trhneš: u - vadne hned. Plál jsi, plál plál,

u - vad - ne hned. Plál - jsi, plál - jsi

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (labeled 'U.') and contains the lyrics 'u - trhneš: u - vadne hned. Plál jsi, plál plál,'. The lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

U. květ - li ne - vo - ní, jde se dál! Po - slední noc je krá - sná

jde se

The second system continues the musical score. The vocal line (labeled 'U.') has the lyrics 'květ - li ne - vo - ní, jde se dál! Po - slední noc je krá - sná'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of this system.

U. noc, sví - tá už sví - tá,

The third system of the score shows the vocal line (labeled 'U.') with the lyrics 'noc, sví - tá už sví - tá,'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern. The key signature remains one flat (B-flat).

U. s pá - nem bo - hem! Lá - ska,

The fourth and final system on this page shows the vocal line (labeled 'U.') with the lyrics 's pá - nem bo - hem! Lá - ska,'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in the final measure of this system.

lá - ska, ší - le - ný cit. Pivo! Pivo! Pivo!

Ra - děj u Würfla pít!

Ten. I. II. Pivo! Pivo! Pivo! Pivo!

Číšník. (vyběhne z Vikárky, hledá Broučka) Tempo I.

Ob. Cl. VI. Pa. ne

do - mácí, ty u - zen - ky! (z okna)

Umělci. Ten. I. II. Ha cha cha cha! Pan domá cí

Čišniček.

Pa - ne
 U. zapouměl u - zen - ky!

Picc.
 Ob.
 mf
 p Cl.
 Ob.

(zaběhne za Broučkem do tmy)

Čk. do - má - cí, ty u - zen - ky!
 Umělci (z okna)
 Ten. I. II. Ty u - zen - ky! Ty u - zen - ky!

Bas. Ty u - zen - ky!

Meno mosso. $\text{♩} = 50$. Málinka.

(ze tmy, v dálce)

Oj, - pa - ne do - mácí, proč byste si mne vzal?

espr. *dim.* *dolce*
 Fl. 2
 FG. 2
 con Ped.

pře - ce, pře - ce vzal

Sakristán.

(hrozivě, v dálce) *ff*

Pa-ne Brou - čku!

Würfl.

(na zápraží Vikárky, volá.)

Rač-te nás zas br-zo navštívit!

Sakristán s Málinkou vraci se

domů. Mazal od Vikárky bliží se bytu Málincinu.

marc.

Sakristán zajde v domě.

Adagio ($\text{♩} = 48$).

Mazal.

(tuká na okno)

pp

Málin.ko!

Málin.ko!

Fl.

(Ob. Cl.)

p

mf

dim.

Mazal (zase tuká).

Málin.ko, mám bri.li.ant!

Málin.ko, mám bri.li.ant!

dolciss.

mf cresc.

Málinka (vyběhne z domu, ze zadu k Mazalovi).

Chce mi ně - co ří - ci? Chce mi ně - co ří - ci?

cresc.

Mazal.

Má - lin - ko, Má - lin - ko! Čer - ván - ků zha - sl

pp

Cor.

Mz.

žhou - cí nach, zář lu - ny spí - již na vo - dách,

Mz.

a do - - lů shvěz - d se sná - šík nám

Mz.

bůh lá - - - sky sám.

Málinka (netrpělivě).

Chce mi ně.co ří - ci? Chce mi ně.co ří - ci?

accel.

Mi.

Mazal. a t. Nekřičte,

O, lá - - - sko má,

Umělci. Ten.I.II. Lá - ska,lá - ska carov.ný květ!

Lá - - ska, lá - - ska!

Bas. Lá - ska,lá - ska carov.ný květ!

a t.

pp

MI. nekřičte a pojd - te!

Mz. zda ve snu říš mne k so - bě...

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

U. Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

MI. Ne - křičte, pa - ne Mazale, ta - tinek by se mohl zbudit! Nuž,

Presto.

(odchází spolu směrem k Zámeckým schodům)

MI. co mi chce - te ří - ci?

Meno mosso.

Presto.

Ml. *Mazal.* Kde máte bri-liant? (nejistě) (prudec) *f* (zajdou)

Meno mosso. Bri-liant? Presto. Bri-liant?

p Fl. Cl. *f* Sm.

Z úplné tmy, v níž se scenerie zatopila, vynoří se Zámecké schody v záplavě měsíční záře.

Adagio.

(za scenou)

(v dáli,lehce)

Mz. Můj an - dě - li,

Fl. *pp* *dolcissimo*

Mz. ka - ždý den, v ne - dě - li a v pondě - lí... Můj an - dě - li!

Arpa *pp* *dolcissimo*

espress.

Vcl. *pp* *dolcissimo*

Málinka (lichotivě).

Čer-ván.ků zha-sl žhou-cí nach, zář lu-ny spí již na vo-dách...

VI. *cresc.*

Mazal.

O, lá - sko má! O, lá - - - - sko

espr.

Čišníček (z dálky, hledaje Broučka).

Brouček
vrávoravě

Pa-ne do-máci!

Málinka.
Zda ve snu říš mne k so - - -

Mz.
ma, zda ve snu říš mnek so - - - bě...

f *ppp*

jde se podle zdi do předu
upiraje zrak na měsíc.

Čk. *Ha - cha - cha - cha!* *Ha - cha - cha - cha!*

Ml. *bě ...*

ppp

Ob. *Ha - cha - cha - cha!* *Ha - cha - cha - cha!*

Allegro (Tempo I $\text{♩} = 63$).

Čk. *Ha - cha - cha - cha!* *Ha - cha - cha - cha!*

Ml. *Ha - cha - cha - cha!*

Allegro.

Čk. *Ha - cha - cha - cha!*

Ml. **Mazal.** *Ha - cha - cha - cha!* *Ha - cha - cha - cha!*

Ha - cha - cha - cha! *Ha - cha - cha - cha!*

F₆

k. *3* *3* *3* *3*
 Ha-cha-cha-cha-cha! Ha-cha-cha-cha-cha!
 fl. *3* *3*
 Ha-cha-cha-cha-cha Ha-cha-cha-cha-cha!
 fz. *3* *3*
 Ha-cha-cha-cha-cha! (Ve snu leze na zeď, promlouvá k měsíci)
Brouček.
 Ne-*5*vy-pa-dáš tak zle,
cresc. *3* *3* *3* *3* *p sempre*

Br. ne tak zle, ne tak zle, ty ble-dý bra-*5*chu
p sempre

Čišníček (z dálky) *f* *3* *3*
 Pa-ne do-má-cí!
 Br. tam na-ho-ře. U-smí-váš se
3 *3* *3*

Br. ti - se, tak spo - ko - je - ně, jak bys ne - měl a - ni zdá - ní

Číšník.

Allegro. $\text{♩} = 63.$

Br. o tram - po - tách — Cha - cha - chachacha! Ty u - zen - ky!
o sta - ro - stech.

Allegro.

(blíže)

Čk. Ty u - zen - ky!

Čk.

Ha - cha - cha - cha! Ha - cha - cha - cha!

Brouček.

Tempo I. $\text{♩} = 63$

O ji - stě šta - stnější jsou tvo - ji li - dé

VI. *m.s.*

mf

Fg.

Br.

nás u - bo - hých po - zem šta - nů!

Fg.

Br.

(na střeše)

Na to - bě ne - ní do - mů,

mf

p

sempre con Ped.

Br. *3*
kte.ré by svým ma.ji.te.lům při.ná.še.ly mr.zu.to.sti!

Нар

Br. Ma.za.lů v nich ta.ké ne.ní,

3 *f* *Fg.*

Br. kte.ří pa.tři do.blá.zin.ce, ne do do.mu po.řá.dné-ho,

3

Br. kde do.má.cí gre.šli čin.že

3 *ff*

r. ne - u - vi - dí, až ho ži - vot

f sempre cresc.

(Číšník vyběhne k zámeckým schodům)

o - mr - zí!

Číšník.

Maestoso. $\text{♩} = 76.$

Jej - da, jej - da!

Trp. 3
Cor. 3

Čk. Ja - ká bě - da! Pan do - má - cí

Br. Ty ne - znáš a - dvo - ká - tu,

mf

(běží dolů po schodech)

Čk. na - mo - že - ný, o - kna - de - ný!

Br. a - ni ber - nich, na to - bě ne - jsou

Broučkovi proti jeho vůli zdvihají se nohy výš a výš.

Br. no - vi - ny, kte - ré by bou - řily žluč

Br. zprá - va - mi o zlo - dě - jích, o bankro - tech, o zlo - dě - jích,

cresc.

Broučkova figurina letí k měsíci

Br. o bankro - tech,

tr.

řís - ské ra - dě!

cresc.

Prestissimo. Světlo roste, měsíc na nebi mizí, vše

$\text{♩} = 100$

mf

Hlasy z hloubky (Bassi)

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!
se mění v bílou zátoku.

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!

mf

f *mf*

Hlasy z hloubky (Tenoři)

f

Rač-te nás zas br-zo navštívit!

sempre f

ff

Meno mosso $\text{♩} = 63$

fpf

dim.

Vl. solo

m. s.

pp *dim.* *VI.* *f* *trill*

Picc. *pp* *Cor.* *f* *VI. solo* *p*

pp *pp* *pp*

m. s. *dim.* *pp*

pp

dim. *Ob.* *f* *trill*

f

Krajina na měsíci. V pozadí zámek na slepičí noze. Brouček leží v mrákotách.

Allegro.

f *ff* *f*

f

Blankytný snese se na Pegasu k Broučkovi a uváže Pegasa

Picc. *pp*

k lodyze vysokého květu. Pegas občasně dýše z něho vůni.

p Vl. solo

Blankytný. *f*

Ha! Ha!

dim. *f sempre*

Bl. ký to ne - tvor dě - sí můj u - str - nu - lý zrak!

Un poco più mosso

b2. *d.* = 76

(podrnkává o struny svého varty)

Bl. *mf* *ff*

f *ff*

Meno mosso $\text{♩} = 63$
Blankytný.

p *ff*

Zda

smyslů klam tě zplodil, či věčné no-ci mrak?

Brouček (probouzí se)

mf *p*

A-le Mazlíčku, jak si se to vy-pa-rá-dil?

f *ff*

Blankytný.

Adagio.

Ne - do - tý - kej se mé - ho tě - le - sné - ho pouzdra! Tys sprostý

Moderato $\text{♩} = 112$

ma - si - tý žok! Jsem básníkem! Jméno

mé se roz - lé - há po ce - lém

mě - sí - cil Hvě - zdomír Blan - kytný!

Brouček.

 $\text{♩} = 74$ (uděšen)

Jak to? Po celém mě sí - ci? Jak to?

Br. *Mám ně-ja-ký ztřeš-tě-ný sen?* *Ne, ne! Ne, ne!*

Br. *Myšlěn-ka blá-zno-vská!* *Tím vším je vin-no*

mf

Br. *to Würflo.vo pi-vo!* *Jedna, dvě, tři, čtyři,* *pět, šest,*

(čítá na manžetě)

Br. *se-dm, o-sm!* *Blankytný.* *U-staň!* *U-staň, u-staň!*

fs

Br. do_má-ci_ho! Mám dům tři_pa-tro_vý,

Br. *Più mosso.*
mám dům tři_pa-tro_vý!

Br. Blankytný. Bez dlu_hů! (pláče, vzlyká) *mf* Tva_roh! (drnkne)
O_u, ou!

Br. Ted' se mi roz_plá_če, tva_roh,
Bl. O_u, ou!

Br. že mám dům tří - pa - tro - vý bez dlu - hů. (drnká)

Bl. O - u, ou!

pp *f*

Bl. O ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech

Ob. Cl. *f* Ob. *mf*

Bl. o ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech a po - věz,

cresc.

Bl. po - věz, jak s slou - žil vě - čným i - de - á - lům?

f

Bl.

Co je krá - sa!?

Brouček.

O - ho, o - ho, o - ho! Po - tkám - li dív - ě - ci,

Br.

ne_o_do_lám - po_ku_še_ní - vzít_ji_za_ku_la_tou_bra_du!

Blankytný.

Ni slo - va víc! *accel.*

Maestoso.

Bl.

Tak - to rou - ha - ti se

Bl. *vz - ne - še - né dů - stoj - nos - ti*

Bl. *po - svá - tné - ho žen - ství!*

Poco mosso. d = 63
(plačtivě)

Bl. *Ne, ne! Ne, ne! Tys ni - kdy ne - mi - lo - val,*

VI. Vla. *dolciss. mf*

Bl. *tys ni - kdy ne - mi - lo - val! Ni - - - kdy,*

m.d. marc.

Brouček.

Mluv - te si co chce - te!
 ni - kdy! Ni - kdy, ni - kdy!

Mluv - te si co chce - te!
 Ty ne - znáš to - ho

sva - té - ho žá - ru! Ne - znáš sva - té - ho žá - ru!

cresc.
m.d.
f
sempre cresc.

Piano introduction consisting of three staves. The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

Blankytný.

Bl. Až se ti br-zo zje-ví per-la ve-ške-ren-stva, pa-dni

The first vocal line (Bl.) is written on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics. The music includes triplets and slurs. The piano accompaniment is shown on two staves below, with a *pp* dynamic marking.

Bl. na ko-le-na, zlí-bej lem je-jí ří-zy,

The second vocal line (Bl.) continues the melody. It includes triplets and slurs. The piano accompaniment features a *pp* dynamic, a *f* dynamic, and a *Vel.* (velocity) marking. A sixteenth note is marked with a '6'.

Bl. vznes k ní zra-ků svých s ne-sko-na-lým ob-di-vem!

The third vocal line (Bl.) concludes the phrase. It includes triplets and slurs. The piano accompaniment is marked with *pp*.

Bl.
 Mluv kní nad_še_ný_mi hym_ny, mluv kní nad_še_ný_mi hym_ny,

Meno mosso. $\text{♩} = 50$

Bl.
 neb se_raf, kte_re_ho spa_tříš, je

Bl.
 ne_do_stiž_ným sou_bo_rem vdě_ků.

Bl.
 Již pat_ná_cte let ny_ji kte_hvěz_dě

Bl.
 vzdy_cha_je a lka_je ve_čer_ním

U - bo - hý Ma - tě - ji! kam si se to do - stal,
 čer - ván - kům.

f *p*

kam si se to do - stal!

Maestoso. $\text{♩} = 66$

pp

Blankytný (u vytržení)

E - the - re - a! E - the - re - a!

Ó, — hvězd - ný van již ka - ne v du - še mo - jí šer!

cresc.

(Lunobor jako velký chumáč bílých vlasů a vousů, z něhož čouhá napřažená ruka s dlouhou tyčí, ku které připevněna velká zelená síť na Ethereu, poichází od zámku.)

Blankytný.

Již v kalich ňa - der pla - ne vonná hu - dba

Brouček.

Má to ten pán - mů div - nou če - lá - dku!

Bl. sfer!

Br. Když se tak - - hle mi - lu - je - te,

Bl. Již ei - tím v rajském blíz - ku je - jí vla - hý zor - jak v perlách

Fg.

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? Ne-sly-ší!

Bl. vo-do-trys-ku dál-ný

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? (nepává si uši a křičí)

Bl. me-te-or- dál-ný me-te-or!

Lunobor.

Sly-ším tě, pěv-če po-svě-ce-ný, ples-ně

marc. *sempre, cresc.*

L. vi-tán bud', po-let' kři-dlem rač-ka na mou cha-rou

L. *b₂.*

hrud!

(Etherea vychází ze zámku v průvodu družek.)

ff *poco dim.*

Etherea.

f *dim.* *mf*

Své pí - sně při - ná - šim vám

E.

snivou a - stru, v niž ro - sa blýs - cá ja - ko sl - zy bar - da,

E.

jež vo - ní jak a - - lo - e a nar - da a ne - bo - jí se

E. kri - ti - ka - strů.

accel. Tempo valčikové.

erose. *f espr.*

Družky (tanečním krokem sestapují).

f Své pí - sně při - ná - ší vám sni - vou a - stru, jež vo - ni jak a - lo - e

Drž. a jak nar - da

Drž. a ne - bo - jí se - kri - ti - ka - strů.

Etherea.

Své pí-sně pe-ru-ti vás

E. měk-ce za-stru, pla-men-ná jež je ja-ko zra-ky Sar-da,
Družky.
Své pí-sně při-ná-ší vám.

E. jež je jak hebounká srst' le-o-par-da a či-stá ja-ko či-še
Drž. Své pí-sně při-ná-ší vám.

E. za-la-ba-stru.

E. *A zní jak hud_ba E_o - lo - vých pí - štál, jak Ves_ny ples, když já - sá Družky.*

Své pís_ně při - ná - ší

E. *do sy - rin - gy, an zla_té kvě_ty do vln*

Drž. *vám sni - vou, sni -*

mf sempre cresc.

E. *sy - pe dři - štál.*

Drž. *vous a - stru!*

ff

Blankytný (k Broučkovi).

Kle_kni na ko_le_na!

ff

Etherea.

Brouček (zlostně). Jak che - rub ro - ze - chví - li

To by se mi chtě - lo! kle - kat, kle - kat

Cor. *ff* *mf* Cor.

E. s če - - lem sfin - - gy svým zvon - ku ne - bes - ké - ho

Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou, kle - kat

E. kři - - dlem kři - - štál a ne - bem za - zní slad - ké

Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou!

(Všichni strnou nad Broučkovými slovy.)

E. cin - gy - lin - gy!

Br. Má u - cta, sle - čno Má - li!

Maestoso. $\text{♩} = 63$ (k Broučkovi)

E. *ff*

Děs va.ne od te.be jak od Me.du.sy!

Lunobor. (vzpamatuje se nejdříve, k Blankytnému)

Kdo je tvůj div.ný sou.druh, la.hod.ně mi

L. zjev! V něm, zdá se, ne.ko.lu.je na.šich

L. lu.hů krev! Za.jdu si

Blankytný. (pláče)

(procitá z ustrnutí)

Bl. *Ou* *ou!* *Ou* (odchází)

L. pro es.the.ti.ku, pře.čtu mu tři ka.pi.to.ly!

Bl. *ou!* *Má.li! Má.li!* **Maestoso.**

Etherea.

Tvůj po.hled tluk mého srd.ce sko.ral

E. a pře.ce zní mi vňa.drech slad.ký cho.ral

E. *a na rtech cí - tím po - lí - be - ní Mu - sy.*

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with three triplet markings over the first three notes. The lyrics are "a na rtech cí - tím po - lí - be - ní Mu - sy." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a steady octave pattern.

Un poco più mosso.

E. Ach, do tvých ry - sů ja - ko v mo - ře hrů - zy

p molto espress.

The second system continues the piece with a change in tempo and dynamics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are "Ach, do tvých ry - sů ja - ko v mo - ře hrů - zy". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p molto espress.* and continues with octaves in the left hand.

E. můj duch se no - ří

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "můj duch se no - ří". The piano accompaniment maintains the octave pattern in the left hand.

E. pro ča - rov - ný ko - ral,

The fourth system continues with the lyrics "pro ča - rov - ný ko - ral,". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

E. jak po - de str - ži smě - lý ho - ral,

The fifth system concludes the page with the lyrics "jak po - de str - ži smě - lý ho - ral,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and continues with octaves in the left hand.

E. *když vy - hle - dá - vá a - me - thys - tú*

cresc. *molto espress.*
molto legato simile

E. *drů - zy. Tak děc - ko vá - bí o - tr - ně - ný no - pal*

dim.

E. *svých kvě - tů na - chem,*

dim. *p*

E. *tak du - ši Ge - bra zve plamen sva - tý:*

ob.

f *f* *espr. b2*

f *f* *espr. b2* FLV. 8

E. kři - dla so - bě po - pal! Fl. Ob. Tak

marc.

E. dro - me - dá - rů že - bra, lví děs - né sto - py!

VI. *ff*

Presto. $\text{♩} = 100$

VI. *ff* Cl. *fp* *fg.*

Blankytný. $\text{♩} = \text{♩}$

Ou, ou! Můj

Arpa *cresc.* *mf* *cresc.*

Etherea.

Brouček. Již pr. chám ja - ko ván. kem
Co, co vám vnu. ká tu ší - le - nou

Cl. VI.
mf espr.

ff *fp*

E. vü - ně květ - ná,
Br. my - šlen. ku?
Bl. Ou, — ou!

Arpa
cresc. *ff*

E. leč vrá - tím se, jak mo - tyl na li - a - nu
Bl. Ou, —

Vl. *f*
Cl. *mf* *ff*

Bl. ou!

Cor.

cresc.

ff

Etherea.

když bleskne du - hou, když bleskne du - hou,

Brouček.

Ší - lenství!

VI. Ob.

f

cresc.

ff

f

cresc.

(objímá Broučka)

E. když blesk - ne du - hou ja - ko ži - vý dé - mant

Br. Ší - lenství!

Cl. VI.

ff

f

E. ve všech bar - vách vzlét - - - - - na!

Br. Ne - má - te a - ni lot

Blankytný. Ou, - - - - - ou! Ty - - - - -

Pos.

f *cresc.* *ff*

E. Moderato. Jsi - - - - - můj, - - - - -

Br. po - eti - vé - ho ma - sa!

Bl. - vra - hu na - ších bla - hých dnů, jenž vy - rval ha - dí

Moderato. Cor. *ff*

pp dolce

E
jsi můj, jsi můj!

Br.
Tot' vr - chol

Bl.
drá - pem krá - lov - nu mých štů!

ff

E
Jsi můj, jsi můj!

Br.
ztrěště - nos - ti!

Bl.
O, skonči dra - vá mu - ka, mi - lo - sr - den bud'

Pos.

p

ff

Etherea. *f* *z*..

Jsi můj! Můj, můj,

Brouček.

Blankytný. Což pak jsem vám
a po - noř

(vleče Broučka k Pegasu)

E. můj!

Br. od - lou - dil va - ši E - the -

Bl. če - pel dý - ky v mo - ji charou hruď!

accel.

cresc.

Etherea s chvatem odvazuje Pegasa a usazuje naň Broučka.

Br. re - u?!

a t. d = 100

sempre f

Etherea.

Blankytný. Hoj, hoj! Hoj, hoj!

Ou, — ou! (pobádaji Pegasa)

Hoj, hoj! Hoj,

sempre cresc.

E. Hoj, hoj, hoj, hoj!

Bl. Ou, — ou!

Drž. hoj!

ff sempre

E. Pe - ga - se! Hoj,

Brouček (odlétá s Ethereou na Pegasu).

Ši - len - ství!

E. *hoj!*

Družky.

Hoj, hoj!

Drž. *Hoj, hoj!*

Hoj, hoj!

Drž. *Blankytňý ustrnul, Etherea s Broučkem na Pegasu zmizela. Družky, pobízejíce Pegasa, odběhly*

hoj!

p sempre dim. pp sempre dim.

za Ethereou. Lunobor vrací se s rukopisem; nevidí neslyši

Grave.

ppp f

Pře-čtu mu tři ka-pi-to-ly.

Bcl.

Allegro $\text{♩} = 184$

mf marc.

Krá-sy lu-ni

mf secco

pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

(listuje rychle)

Krá-sy lu-ni pro-jdi v káz-ni,

(listuje divočeji)

boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

cresc. poco a poco

ff

L. 

Krá-sy lu-ní pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni

L. 

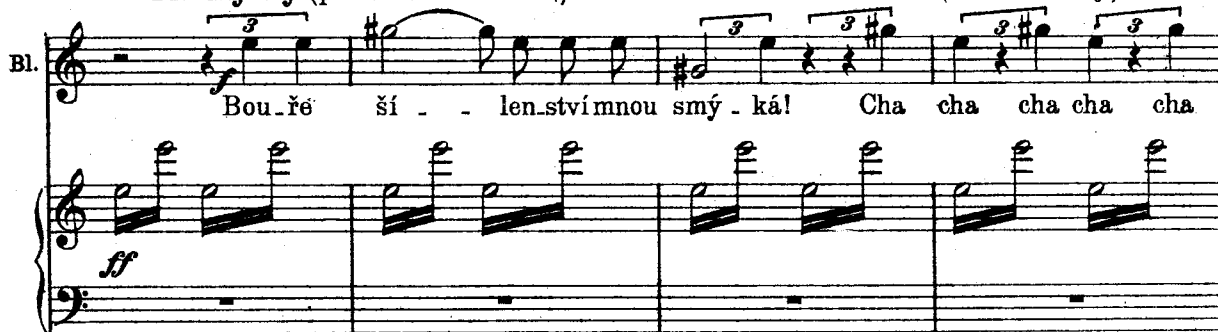
ne-u-váz-ni!

sempre cresc.

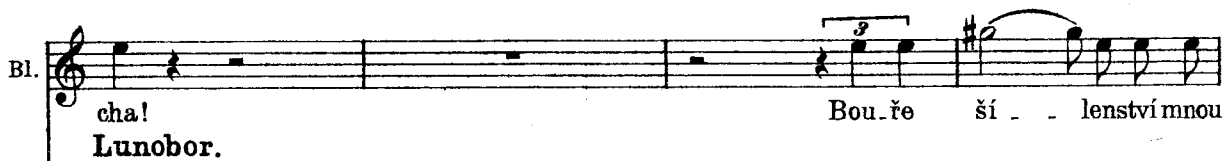
Con fuoco $\text{♩} = 63$

Blankytný (probouzí se z ustrnutí)

(zuřivě se směje)

Bl. 

Bou-ře ší - - lenství mnou smý - ká! Cha cha cha cha cha

Bl. 

cha! Bou-ře ší - - lenství mnou

Lunobor.

L. 

Cha cha cha cha cha cha!

Bl. *smý - ká! Cha cha cha cha cha cha!*

L. *Cha cha cha cha cha cha*

Нар

L. *(ohlíži se po Broučkovi)*
cha cha cha!

ff *G. P.*

Cor.

Allegretto $\text{♩} = 184$

Lunobor (chvátá se síti i s folianty k zámku).

L. *E - the - re - o! E - the - re - o!*

Picc. *ff*

Opona rychle padá.

ff

Výlet pana Broučka do XV. století.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část II.)

Jednání II.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Komořice v domě Domšikové vedle Týna. Klenutá místnost v patře, cihlami dlážděná. V jedné stěně široké okno, jímž viděti radnici a náměstí staroměstské. V levé zdi užší okno k Týnu; okno z kulatých tabulek zalitých olovem. Malovaná truhla, přiměřené stolice kolem stolu s trnoží; v pravém rohu rohová lavice, nahoře police s nádobím. V levém rohu vysoká, nastlaná postel s nebesy jako ležení; pruhované peřiny a podušky. Kamna s pecí v levo, dveře v levo a v pravo, v koutě zbraně. Pokročilé letní jitro. Plně slunce bije do okna v levo.

Allegro. (♩=100.)

Har

Un poco meno mosso.

Tempo I.

f

cresc. *più f*

Meno mosso.

fp subito

Opona.

accel. e cresc.

Presto. (♩ = 144.)

f *ff*

Brouček (sedí na pelesti postele, protírá

si oči, zívá, rozhlíží se)

Andante. Quasi Recit.
Brouček.

Kdy bych zde ne-se-děl a to-hle

Br. *rit.* a t. ne-vi-děl, ře-kl bych, ře-kl bych,

rit. a t. *p*

Br. že jsme by-li ve-čer u Würfla po-ně-kud ve-se-lej-ší!

fz

Presto. (♩ = 144.)

ff

Meno mosso.

Brouč.

rit. a t.

Te dy čtrnáct set dva cet! No, ko nečně,

Br. mů že to být, může to být, ja ko stím

Presto.

Br. mě sí cem!

Br. Ne mu sim být do má cí

espressivo

Br. z O stru ho vé u li ce!

Br. Mo - hu - být hu - si - ta, a - no,

cresc. ed accel.

(bije se do prsou)

Br. a - no

accel.

Allegro.

Br. ta - kovým, ajsa, hu - si - tou, ja - koten ka - ma - rád

ff

Br. Jankův! A - le já jim vy - pá - lim ryb - ník!

mf

fz pp

Meno mosso. (♩=80.) *p*

Br. Jen si ne - mysli, Jan - ku, že dám se roz - se - kat jak

p

Br. *bif - tek!* *K če - mu?* *Proč?*

mf *cresc.*

Un poco più mosso.

Br. *Proč?* *Comně to vy - ne - se?* *Ne - ne - ne, pá - no - vé Jan - ci,*

f *sf*

Br. *mne na voj - nu ne - chy - tí - tel*

(Kedruta vystrčí hlavu, přezhání se a práskne dveřmi)

fz *p*

Meno mosso.
(volá za ní)

Br. *I hrom do ba - by! Hned po rá - nu! Pa - ní No - vá - ko - vá!*

sf *f*

Allegro. (♩=144.)

Do. Nej-pr-ve vez-mi o-dě-ní kak člo-věk našeho ro-du.

Do. Oblec se, Ma-těj!

Meno mosso. a t. *rit.* *Con moto. a t.*
ff *marcatiss.*

Brouček. *f*
Dě - ku - ji pě-kně!

Andante. (♩=72.) (obléká těsné nohavice)
Br. Tož do to - ho! Ja - - kýkroj,

Con moto. (♩ = ♩)

(zlostně)

Br. tak se stroj! Však já vám vezmu roh

Andante.

Br. Jen si nemyslete! Je-dna čer-ve-ná jakokrev!

Con moto.

Br. Druhá ze-le-ná, br-čál! To je

Br. krá-sa, že by člo-věk

Br. z ků-že vy-le-těl!

Andante. **Brouček.** **Con moto.**

Domšík. *f* Jen

Andante. A do - stroj se! **Con moto.**

f *mf*

Br. **Andante.**

kdybych, kdybych vě - děl...

cresc. *ff*

Do. **Domšík.** **Con moto.**

To je klok, za - ha - liš se jím naposled.

mf

Brouček.

To je zá - stě - ra kté sukni?

Do. **Ku - kla!**

f

Do.

Aj, viz!

a t.

Kedruta (stane ve dveřích).

Domšík. Ka-ké tvo-je přá-ní?

Aj hle, je-ště o-buv! Ke - dru - to! Ty

Brouček. Allegro. (♩ = 92.)

U - my - va - dlo!

Do. škor - ně!

Allegro. (♩ = 92.)

Kedruta (přináší unyvadlo; škorně jí vypadnou.)

Brouček.

Ke. *f* Sbí - raj škor - ně! Ba - ba princ - me - tá - lo - vá!

Br. *fz* Bu - de mi ty - - - kat!

Con fuoco.

Domšik. *recit.*

mf Vez - mi škor - ně, k čer - ve - né ze - le - nou, k ze - le - né čer - ve - nou!

Sopr.

Alt.

Lid.

Ten.

Bas.

(za scénou)

Slyš - te,

trm *recit.*

pp quarter note = 60

Zvony.

Do. *Jdou od slo - va Bo - žie - - ho!*

ry - tie - ři bo - - ži!

pp

8^{va} 8^{va}

cresc.

Při - prav - te se již k bo - - ji, *cresc.* chvá - lu

pp *pp* *pp* *pp*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

bo - ži ku po - ko - - ji sta - te - čně zpí - vaj -

pp *pp* *pp*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

Con moto.
Brouček.

Pěkné zpí - vá - ni! — Ně - co no - vě - - ho?
Domšík.

Tys a - sa - sa

tel

Con moto.

p

Do. *accel.*

člo - věk!

accel.

Meno mosso.
Kunka.

(rozjařena)

Aj, Žiž - ka byl u sto - lu

Do.

Aj, od slo - va bo - žie - ho?

(Voházejí: Vacěk Bradatý, Miroslav zlatuik, Vojta od Pávů a Kunka.)

Meno mosso.

Un poco meno mosso. (♩. = 60)

Ka. *p dolce*

Pá - ně, a vši - chni vůd - co - vé! (jde k oknu) Pů - jdou tu - dy

Ka. (obráti se k otcí)

však ti puo - jdú tu - dy; ve - du ti

Con moto. (♩. = 126)

Ka. ho - sty. Domšík.

Vítaj - te!

Se - daj - te!

Con moto. (♩. = 126)

f

Do. Zde Ma - těj Brú - ček!

mf

Brouček.

(dvorně se uklání Kunce)

Do. Ru-ku lí-bám mi-lost-pa-ní!

Host muoj, do-bry Čech!

Br. U-cti-vá po-klo-na, všem pá-nům!

Do. (s úsměvem) Je-ji Mi-lost je

Miroslav.

Do. Ví-taj

na hra-dě!

Vacek. Ví - taj Ma-těj!

Mr. *(d. = 60)*

Ma-těj!
Vojta.
Vi-taj!
Domšik.

Tu-to panna Kunka,

Do. mo-ja dcí!

mf dolce

Do. Ke-dru-to! Ať vy-pi-jem na zdra-ví!

f accel. f

Do. *(Kedryta vyběhne)*

A což už vši-chui ve zbra-ni?

Andante. (♩. = 60)

Kunka.

Aj, ká - zá - ní Ro - ky - ca - no - vo li - lo o - heň

mp espress.

Ka. v ňa - dra bo - jov - ní - ků! Ká - zal: „Pro - tož

7 7.

Ka. *fs* stůj - te pe - vně v pravdě, vše, co čí - ní - te,

f fs fs fs

Ka. čín - te ja - ko sy - no - vé - bo - ží, dú - fej - te, žeť jest

fs *trium*

Ka.  *2* *3*
 Kri - stus zvi - tě - zil, po - mně - te na ně - ho,

Ka. *(♩. = 60)*  *2* *2*
 jenž tr - - pěl od hří - šní - ků pro - ti - ven - ství,
espress. poco a poco cresc.

Ka.  *2*
 a - by ne - po - tu - chli v své do - bré žá - do - sti,
sempre cresc.

Ka. 
 a spo - lu slo - ži - ce kaž - dé bří - mě,
sempre cresc.

Ka. *s*..... a od-sta-vi-ce kaž-dý hřích běž-ný

Ka. *s*..... v tr-pě-li-vo-sti k u-sta-no-ve-né-mu bo--ji!

Domšík (vpadně nadšeně).

ff A bij-te, za-bij-te, žádného neživ-te! *rit.*

Un poco più mosso.

Vacek.

Což je zmuží-lých, braň chy-tnú!

Meno mosso. (♩ = 60)

(Brouček se zakaboní)

Miroslav.

(Brouček vypije na ráz)

Do - pij! Jsi pi - tel do - brý!

Mr. Proč se ška-re-díš? Z to - ho - li se hně - váš, že do - brým

Mr. pi - te - lem tě na - zý - vám? Do - brý pi - tel, do - brý bi - tel!
Vacek.

Do - brý pi - tel,

Vc. do - brý bi - tel, ří - ká se též u nás na Ža - tec - ku. A ně - co:

marc.

Vc.

u-miš-li tak se bit, ja-ko u-miš pít, při-šel jsí do Čech prá-vě vhod,

Miroslav. (d. = 60)

Vc.

A rei, Ma-tě-ji, prá-vě vhod! (d. = 60)

Mr.

jak o nás Če-ších mlu-ví vci-zích ze-mích?

Brouček.

mf

A-bych prav-du děl, moc ob-li-be-ni ne-j sme.
Vojta.
To-mu rád vě-řim!

Vo. Vý-mluv-ně o tom svěd-čí za ře-kou — voj-sko kři-žá - cké,

Vo. ze všech kou - tú svě-ta na nás — se-brané!

accel. e cresc.

Un poco più mosso.

Vacek.

Sly-ším, že vci-zi-ně ka - cí-řů nám spi-la - jí?

Vo. A bá - chorcky o-havné na nás — vy-mýšle-jí?

Domšík.

fz

Mor na ně, lhá - ře o - še - me - tné!

fff

Do.

Však tu - to v ze - mi če - ské boh - dá dá - me

ff

Do.

kaž - dé - mu hán - ci, že o - ně - mí

ffz *p sempre cresc.*

Do.

na vě - ky!

fff *p* *ppp*

mf

Žel, žel, že jmé-no če-ské po-tu-peno

Mr. po všem křes-tan-stvu, a žel, že ko-ru-ny če-ské dě-dic

dolce *espress.*

Mr. ja-ko ú-hlav-ní vrah bo-ju-je pro-ti nám,

ff

Mr. a že cír-kev od-pí-rá či-sté-mu zá-ko-nu bo-ží-mu!

Con moto.

Vojta.

Jak bys li-to-val, že jho od-mí-tá-me,

ff

Vo. *a věr - ně o ka - lich sto - jí - me!*

Miroslav.

O tom ne - smíš

Mr. *po - chy - bo - vat!* *Co tu či - ni - ti,*

Mr. *než do poslední kapky kr - ve brá - ni - ti prav - dy té*

Mr. *pro - ti cír - kvi,*

Mr. *pro-ti krá - li, pro - ti svě - tu ce - lé - mu!*

Un poco meno mosso.

Mr. *A - le bo - jím se, že a - ni ví - těz - ství*

Mr. *ne - za - sta - ví zmatků v ze - mi*

Mr. *(♩ = 92) z pod - tr - že - ní sta - rých zem - ských rá - dů,*

Mr. *a z no - vých roz - lič - ných u - če - ní*

Mr.

ro - ji - cích se ve smě - lé my - sli kně - ží na - šich!

p.

(♩. = 126)

Žák (drze, vtíravě).

Tak, tak! Tak, tak! Tot o - ha - ve - ni

accel.

più f

ž.

ze - mě na - ší, zvláště těch kně - ží tá - bor - ských... den o - de dne

cresc.

ž.

blud - né ná - lez - ky vy - ná - še - jí!

Vacek.

Z če - ho chceš, ty žá - ku ho - lo - bra - dý, —

ff

Tempo I.

Vc.

tres-ta-ti kně-ží tá-bor-ských?

f espress.

Con moto. (♩. = 134)

Žák.

Ač ho-lú bra-du mám, však v pís-mech jsem zbě-hlý

mf

ž. chci do-věs-ti svě-tle z pís-em sva-tých, zot-ců cír-kev-ních, z knih mistra Hu-si,

p

ž. z trak-tá-tu sa-mé-ho Vi-ke-fa...
Vacek. *f*

Ml-čiz, pro-ti-vo ne-vlí-dná! Trus

Vo. vše - te - čným ro - zu - mem ve ško - le, kde ti o hřbet

Vo. roz - bi - jí je - ště mno - hou me - tlu bře - zo - vou!

Miroslav. *mf* Ne - chej ho spo - ko - jem! Sám vě - řím, že tá - bor - ští

Mr. nad se - bou krá - le mít ne - chtě - jí, a - ni pá - na ji - né - ho,

Mr.  *3* *3* *3*

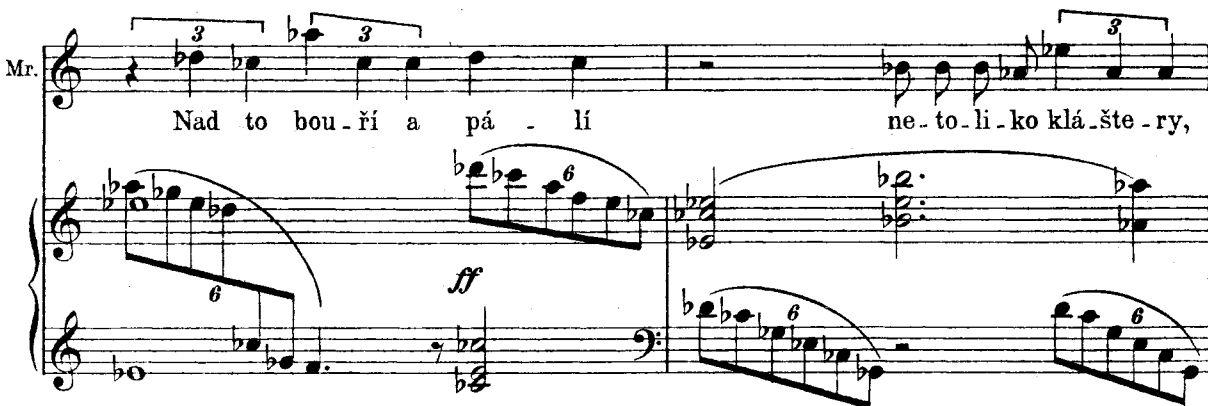
prá - va pá - nů, pa - no - ší, mě - šta - nů ru - ši - ce

6 *7* *6*

Mr.  *3* *3* *5*

a stat - ků a zbo - ží jim od - ní - mají - ce.

cresc. *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Mr.  *3* *3* *3*

Nad to bou - ří a pá - lí ne - to - li - ko klá - šte - ry,

6 *ff* *6* *6*

Mr.  *3* *3* *6*

než i chrá - my bo - ží, ol - tá - ře roz - me - tá - va - jí,

6 *6*

Mr. *Vojta.* or-ná-ty tr-ha-ji!

Ty se bo-jiš, by

Vo. vy-ple-ně-ním hří-šné mar-no-sti svět-ské

Miroslav. (klidně) *mf* Po-cti-vý zisk za hřích si

Vo. ne-byl zkrá-cen tvůj zisk.

dim.

Mr. ne-kla-du. *Žák.* Však i vás No-vo-měst-ské

cresc.

ž. br-zy do-ce-la v Tá-bo-ry pře-vrá-tí zu-ři-vý kněz Jan Že-liv-ský!

Vojta (vzkřikne podrážděn)

Kně - ze Ja - na se mi ne-do-tý-kej, sic od - po - vím, že

Vo. bu - dou ně - ko - mu bo - ky tře - ští - ti!
Domsík. U - staň - to! Ne - ní do - ba k há - dá - ní!

Do. Ni - kdo ne - spí - lej ko - mu změ - ten - ců, nej - mé - ně pro or - ná - ty!

Žák. *f*

A - le or - ná - to - vé ná - le - že - jí k církevním řá - dům, stě - žej - ným!

ž.

Neb co pra - ví Be - da v ka - pi - to - le „Qui - cum - que“ a sva - tý Au - gustin

ž.

v ka - pi - to - le „Omnis catho - li - cus“ „I - ta fit“ „Sic e - nim“

ž.

hm, hm, „Et po - ni - tur“...

Vacek. (k Broučkovi)

A co ty sou - diš o or - ná - tech?

(listuje rychle)

Brouček (napije se pořádně).

rit. Předně: se zbra-ní mi dej - te sva - tý

a tempo

mf

Br. po - koj, moh jsem se dát k o - stro - střel - cům!

sfz

Br. O vo - jen - skou slá - vu, o tu já

Br. ne - sto - jím!
Domšík (zaražen)

Ne - val - ně ro - zu - mím! Což jsem ti ne - řek, že

sfz

pp sempre cresc.

U. E. 6185.

Do.

Zik-mund, an-ti-krist je před Prahou?

Brouček. *Meno mosso.* (♩ = 60)

Pro-sím tě Zik-mund, Ne-zik-mund mně je to

mf *sempre espress.*

Br.

je-dno, já se bít ne-bu-du, mně nic

(lhostejně)

Br.

ne-u-dě-lal!
Domšík.

(vázně)

Jak se

ff *fp*

Un poco più mosso.

Do. han.bím za.te.be! — Ne.pří.tel hu.bí na.ši zem,

cresc. *mf*

Do. znej.mi.lej . ší . ho — Ja.na po.tu.pně u . smr . til.

cresc. *mf*

Vojta.

Do. Je.mu to nic ne . ní!

To . bě to nic ne . ní?

f *mf* *fp*

Meno mosso.

Brouček (diplomatically).

A.le do.vol.te, přá.te.lé, voj.sko ta.dy má . te,

mf espress. *sempre pp*

Br. nač vám třeba ci-vi-li-sty?
Vacek.

Kte-rá mat-ka tě vycho-va-la?!

Un poco più mosso.

Vc. Ty bys chtěl za-léz-ti za pec a

sempre ff

m.D. 6/8

Brouček.

A-le co tě

Vc. zří-ti, jak tví bratři na-sa-zu-jí statky své i hrd-la?

ff

Br. na-pa-dá, vždyť jsem o-prav-du Čech,

mf espress.

Meno mosso.

Br. *mf*
do-bry vla-ste-nec! A do-ma-

Un poco più mosso.

Kunka (vpadne posměšně)

mf

A kde jsi vla-stně do-ma?

Ka. Brouček. Za mo-stem? A
Za mo-stem na Ma-lé Stra-ně.

Ka. ne-vy-hoře-lo u te-be?
(ustrašeně)
Br. Jak to? Co mě-lo vy-ho-řet?

Vacek.

Pij, milý Matěj!

Vc. 

Smí - chu ne - pro - pí - jej!

Domšík.

Ej, což ne - víš, — že Menší Mě - sto ztrávil



Brouček.

Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

Do. Žiž - kův o - heň?

Vacek.

Proč



Vc. ne - při - jí - máš po - ety od nás? Což me - dle ne - chu - tná ti




Brouček.

Con moto.
(podnapilý)

Vzdýt jsem vše - ra pil
med náš?

Con moto.

na Vi - kár - ce
Vojta. ce - lých de - vět!
Chmel hr - di - na!

Meno mosso.

A co se tý - če těch těch

mf
pp *espress.*

or - ná - tú: Co pak by by - la mše bez or - ná - tú?

Allegro.

Br. Tak ji slou-ží snad le - da be - ra - ni!
Vacek. (železná ruka Vackova sevře Broučka v týle) *ff*

Dám ti be - ra - ny!

Allegro.

Vc. Ma - cho - met ne - či - stý!

Vojta.
Domšík. Ma - cho - met ne - či - stý! (vyproštíje Broučka) *ff*

U - staň - te!

Vacek (pustí Broučka)

Kak to zí - ráš na mne? Ty Ma - cho - met ne - či - stý!

ffz *ffz* *ffz*

Brouček.

Ty Har-fo-bo-ji! Mě-si-ča-ne!

ffz *ffz* *ffz*

Petřík.

(za scénou)

Domšík.

Na Špitálsko!

Na Špitálsko!

U-staň - te

Na Špitálsko! Na Špitálsko!

U-staň - te

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

Allegro. (♩ = 60)

(vpadne do dveří)

Vzhů - ru! Vzhů - ru! Kři - žá - ci pře - bro - di - li

ffz *f*

P. (všichni chápou se zbraní)

Vi - ta - vu!

Vi - ta - vu!

ffz *ff* *ffz*

Miroslav. *f* (výběhne)
 Vojta. *f* (výběhne)
 Domšík. *f*
 Vacek. *f* (výběhne)

Za je - den člo - věk!
 Za je - den člo - věk!
 Za je - den člo - věk!
 Za je - den člo - věk!

Un poco più mosso.
 Brouček.

Domšík. *f* *3* Dě - ku - ju moc - krát,
 Vez - mi ten řem - dih!

Un poco più mosso.

Br. *3* ještě bych se popí - chal!
 Do. *3* Ten - to sa - mo - stříl, či - ten meč?

(vystřkuje ho ze dveří)

Petřík.

(netrpělivě)

Vem tu su-dli-ci!

Do.

Rci, co chceš?

Brouček.

(Kunka chápe se zbraně)

Nu, spánem bo-hem, když to mu-sí být!

rit.

Moderato. (d = 60)

Petřík.

Pro tvo-u ru-ku ne-ní zbraň.

Domšík.

mf

Ty ne- jsi o-tu-ži-lá!

O-še-třuj

espress.

mf a. t.

Kunka.

(něžně)

dolce

O - - - - - tec můj!

Do.

v mě- stě!

poco cresc.

rit. *a tempo*

Ka. Petřík. Vra-tiž se zdráv!

mf

rit. *a tempo* Kun-ko vy - čekej!

dolce espress.

P. Zví-tě - zi-me! Zví-tě - zi-me!

fz

Нар *cresc.*

P. Kun-ko mo - je!

(políbí ji a rychle vyběhne)

sempre cresc.

Più mosso. (♩. = 60)
Hlasy bojov lidu (z dálky).

Ten. *ff*

Hrrr, Tá - bor!

(Hlahol zvonů na poplach. Velký ruch na náměstí. Červená záře)

f *ff*

Ka.  po_svět_sie jmé_no tvé, při_jd_kralovst_vietvé,

Ka.  bud' vó_le tvá ja_ko vne_bi_i ze_mi. (vyskočí)

Ka.  (chopí se zbraně a vyběhne) nemá stá_ní

Kedruta. (zadržuje Kunku)

Ka.  Ne_odbíhej! (shrouí se a rychle se modlí) Bud' vó_le tvá,

Meno mosso. (♩ = 60)

Ka. *mf* *Bojovný lid. (z dálky)*

bud' vó - le tvá ja - ko v ne - bi tak i v ze - mi,

Ten. *ff*

Bas. Kdož jste bo - ži — bo - jov - ní - ci a zá - ko - na

Meno mosso. (♩ = 60)

Ke. chléb vezdejší náš dej nám dnes,

je - ho, pros - tež od Bo - ha po - mo - ci

Ke. i odpust nám naše viny, jakož i my

a dou - fej - te vně - ho, že ko - ne - čně —

Ke.

odpouští me odpouští me našim

vždy s ním zvi - tě - zí - te.

cresc.

Un poco più mosso.

Brouček (vplíží se ostražitě do pokoje)

Ke.

vin - ní - kům, ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní, a ne - u - vod' nás v po - ku - še - ní,

cresc.

Allegro. (♩ = 100)

(shlédne Keđrutu, zavadí o ni)

Ke.

a. le zbav nás, (shlédne Brončka, vyskočí) zbav nás od zlé - - hol

ff

Presto. (♩ = 100)**Brouček.** (strhává se sebe oblek a strojí se překotně do svého)

fz

Ha, nýčko ti to po - vim sro - zumitel - ně, po sta - ro -

f sempre

Br. řesku: Čer - ta se u - chová ti muo - že, rač zlé

(strhuje se sebe oblek a dostrojuje se do svého; kuklu má přehozenou)

Br. ba - by u - cho - va - ti, Bo - že, Bo - že!

Kedruta. (zježená)

Ty, ty dar - mopich še - red - ný,

Ke. kte - rak ses o - há - něl o - šti - pem! Ne - máš - li
Brouček.

Ba - ba prokle - tá

Ke. o - ěi, tr - pa - slék bři - cha - tý?

Br. Stá - - - le vce - stě!

Ke. Ne - u - miš - li né - sti su - dli - ei, za - nech to - ho,

accel.

Ke. zanech to - ho! Do - čekám se,

Moderato. (♩ = 60)

Ke.

že na ši - be - ni - ci u - vis - neš!
Bojovný lid (Chvat na náměstí)
 (z dálky) *ff*

Po - vstaň, po - vstaň vše - cko mě - sto

Moderato. (♩ = 60)

(Brouček zapaluje si doutník a vyběhává z jizby. Kedruta uvidí hořící doutník.)

praž - ské, Po - vstaň! vše - cka ři - še věr - ná té - to ze - mě

pp *f*

Kedruta. (zažehává Broučka zděšeně)

An - ti - krist!

če - - - ské, Po - vstaň! ry - tíř - ské po - ko - le - ní,

f *ff* *ffz* *p*

Tempo I.

(Brouček vyběhne ze dveří, Kedruta za ním.)

Ke.

Bél — Bél — Bél!

Bojovný lid.

Ten.

všecky mo-ci zem - ské!

Po - vstaň!

Bas.

Maestoso. (♩ = 46.)

(Kunka vchází zdrcena)

$\text{♩} = 46$

espr.

espr.

Kunka.

Si - ro,

(sklesne, odloži zbraň)

pu - sto!

p poco a poco cresc.
sempre con Ped.

(Kunka vzhopí se a běží k oknu.)

Tromp. za jevištěm.

sempre cresc.

Kunka. (odbíhá ke dveřím)

Ke dru - to! Opona padá.

m.s. *m.s.* *m.d.*

sempre marc.

Proměna.
Tempo pochodu. $\text{♩} = \text{ss}$.

f sempre

Děti. (za scénou)
Sopr.

Hej.sa.sa! — Hej.sa.sa! —

m.s.

Alt.

Bla.haj.te!

marc.

sempre f

Děti.
Sopr.

f 3

Hej.sasa!

Alt.

3

Hej.sa.sa!

Sopr.

püü f 3

Bitunky vezou!

Lid.
Ten.

Bas.

Vi-taj-te!

f 3

Sopr.

Alt.

Ten.

Vi-taj-te!

Vi-taj-te!

f 3

pp subito

mp

Dudy.

Piano introduction featuring a complex, chromatic melody in the right hand and sustained, low-register chords in the left hand.

♩ = 96.

Petřík. (za scénou)

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Bass (Bas.). The lyrics are "Dí - tky!" and "Vi - taj - tel!". The music includes dynamic markings like *ff* and triplet markings.

♩ = 96.

Piano accompaniment for the vocal section, showing complex textures and chromatic movement in both hands.

P.

Piano part for the vocal section, including lyrics "Dí - tky!" and "Vi - taj - tel!". It features dynamic markings like *ff* and triplet markings.

Piano accompaniment for the second section, marked "cresc. poco a poco" and "sempre cresc.". It features complex textures and chromatic movement.

Opona vzhůru. Staroměstské náměstí. Slunce západu téhož dne zalévá zlatě stavení a předměty. Příboj lidu; vracející se vojsko Pražanů a Táborů po porážce Zikmundově. Vpředu táborští hoši s ručními praky a luky. Průvod městských dítek se zelenými ratolestmi. Jan Žižka na koni s hejtmany.

ff Ten. *3* Vi - taj - te!

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te!

Petřík. *b2*

Sopr. *ff* *3* Dí - tky!

Alt. *ff* *3* Vi - taj - te

Ten. *ff* *3* Vi - taj - te

Bas. *ff* *3* Vi - taj - te

m.d.

ff marcatis.

zil

tě - - - zil

dim. poco a poco

f marc.

Petřik. **Maestoso.** (♩ = 84.)

Di - - tky, v hro - ma - du se

mp molto espr.

m.s.

P. sen - dě - me, pro - ti bra - třím pojď - me,

P. při - kla - dem Melchi-se-dechovým chléb a vi - no

Un poco più mosso.

P. nes - me!

Lid. Sopr. *f*

Alt. Po ne - přá - tel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te,

Ten. *f*

Un poco più mosso.

bra - tří mi - li!

Bas. Po ne - přá - tel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te,

Ten.

bra - tři mi - lí

Bas.

poco f

Tempo I.
Peřík.

Da - vid když porazil Go - li - á - še, z Je - ru - sa - le - ma

molto espress.

mp

P.

vra - co - vá - še, z měst mno - hých pro - ti ně - mu vy - šli.

Lid.
Sopr.

Alt.

Ten.

Po

Un poco più mosso.

ne - přátel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - lí!

Po

Un poco più mosso.

mf

O, bra - tři mi - lí!

Ten.

ne - přátel - ském zvi - tě - ze - ní ví - taj - te, bra - tři mi - lí!

Bas.

O, bra - tři mi - lí!

dim. poco a poco

p

(V průvodě, který jde do Týnského chrámu, husitský kněz s blýštivou monstrancí na vysoké žerdi; jiný kněz s kalichem. Za nimi četa palčátníků v železných přilbách. Jan Žižka vchází s hejtmany.

fz p cresc. poco a poco

m. D.

m. s. fz f

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *fz* and *f*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active bass line with triplets. Dynamics include *fz*, *f*, and *marc.* (marcato).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand features a bass line with triplets and chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *marc.* (marcato).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with slurs and chords. Dynamics include *marc.* (marcato).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with slurs and chords. Dynamics include *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco).

cresc. poco a poco

mf marc.

sempre cresc.

ff f cresc. marc.

Petrík (uvnitř Týnského chrámu).

f b2 b1

Dí - tky! Dí - tky!

fff fff² *markatiss.*

(Brouček vyběhne z domu Domšíkova, zalekne se zástupu a rychle se skrčí pod podloubí Domšíkova domu.)

Lo stesso tempo. (♩ = ♩)

mp

12/16 12/16

mf dim.

Allegro. (♩ = 160)

I. Táborita.

mf

Hle, tu skr.čen jeden! Zdá se, že je-ště živ!?

(Brouček zasténá.)

p *f*

II. Táborita.

Jsi - li po-ra-něn?

p *accel. e cresc.*

Brouček.

Možná, že jsem u - tr - pěl ně - ja - ký vni - tlní ú - raz

p *cresc.*

(uleknutě)

ne - bo byl jsem snad o - mrá - čen?

I. Táborita.

Hle, klok tvůj za - kr - va - ven!

fz *fz*

Meno mosso. (♩ = 60)

(ohmatává se opatrně)

(bezradně)

Br. Za kr. vaven? II. Táborita. Kde máš zbraň? Ne.vím,

Meno mosso. (♩ = 60)

Br. kam se po.dě.la. Na.přáhl jsem ji pro.ti jez.dci, kte.rý tryskem ke mně měřil,

rit. a tempo *f* (vypravuje spřípadnými posuňky) *a tempo*

Br. vrazil jsem ji vší si.lou ko.ni do bo.ku ..

Br. kůň se vzep.jal ..

Moderato. (♩ = 76)

Br.

a - a - a

mp

Br.

(rozehrívá se)

ko - py - tem mne o - mrá - čil - - meč u - ví - zl ko - ni v bo - ku! Já a - le bě - žel,

f

Più mosso. (♩ = 92)

Br.

bě - žel a chtěl jsem na kři - žá - ky

dim.

Br.

z bo - ku, z bo - ku!

II. Táborita.

Aj, ty chy - tro - sti vy - mý - šiš!

p

(roste ve lhavosti) **Allegro.** (♩) = 116

Br. **I. Táborita.** Vtom potkám Žiž - ku:
 Ze bys hejt manem mohel být!

(Petřík vyjde z chrámu Týnského,
Allegro. (♩) = 116)

mp

Br. „že zle je, moc zle na ho - ře, moc zle je, a - by - ste
 ubírá se k domu Domšíkovu a zaslechne vypravování Broučkovo)

cresc. poco a poco *mf*

Br. mu přišli na po - moc!“ (chytne Broučka za rameno)
 Petřík. ***ff*** Lhá - - ři! Sú - - zen bu - deš!

mf *espr.* *pü espr.*

Pe. Ha - di ple - me - no! Dva ja - zy - ky v ú - stech

sempre cresc. *f* *sempre cresc.*

Pe.  **a ba-bí du-ši v tě-le!**
Konšel (přistupuje k zástupu).  **Ka-ká mum - raj**

s. 

Ko.  **pi - tvor-ná!** **Již do-mluv!**
s. 

(k Petříkovi) 

(Kunka vystupuje nepovšimnuta z domu.) 
f sempre  *molto espr.*

Petřík.  **Byl jsem mu v pa - tách,**


Un poco più mosso.

Pe. ho - sti Dom - ší - ka od zvo - nu

accel.

rit.
dim. poco a poco

Petřík.

Bůh mu daj slá - vu vě - - čnú! (Kunka přibližuje se důstojně k Petříkovi)

Adagio.

p

Kunka.

(vrhá se k Petříkovi)

U - mřel mi ta - tí - ček, u - - mřel,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ka. (Brouček krčí se ke stěně) pod - stú - pil smrt,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'Ka.' and includes the instruction '(Brouček krčí se ke stěně)'. The piano accompaniment includes the instruction 'espr.' (espressivo) and continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Ka. a - by pa - dl An - ti - krist!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'Ka.' and includes the instruction 'a - by pa - dl An - ti - krist!'. The piano accompaniment includes the instruction 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) and continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Un poco più mosso.

Ka. Sňal Bůh ko - ru - nu s hla - vy mé - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'Ka.' and includes the instruction 'Sňal Bůh ko - ru - nu s hla - vy mé - -'. The piano accompaniment includes the instruction 'p' (piano) and continues with the same rhythmic and melodic patterns, but at a slower tempo as indicated by the 'Un poco più mosso' instruction.

(naříkavě) *rit.*

Ka. si - ro - tou u - či - nil

sempre espr.

cresc. poco a poco

rit.

(vrávorá, zachycena Vackem Bradatým)

Ka. mne!

sempre cresc.

Ka. Ne - plá - či,

f

fp

sempre con Ped.

rit.

(zachází do domu)

Ka. žít' o - tec

Ka. *můj* *na ne-be-sích-*

dim. sempre *p*

Ka. (vchází do domu)
Lid (v chrámu Týnském). *na ne-be-sích-*

Sopr. *pp*
Alt. *pp*
Ten. *pp*

Ví - taj - te! *Ví - taj - te!*

pp *p* *pp*

Ka. *na ne-be-sích!*

Petřík. *mf* *Šel v na-šem ši - ku*

Con moto. (♩ = 116) *mp*

(zajde)

p *mp*

Pe. z brá - ny Špi - tál - ské - v tom

Pe. roz - ra - zi - li nás že - le - zni ry - tí - ři,

Pe. na chví - li mi zmi - ze - li o - ba.
Vojta. Vi - děl jsem ho, o - štip odme - tl a po - děl

Vo. vi - nic u - tí - ká pro - ti kři - žá - kům!

Petřík.

Tak, tak! Já za ním zas.

Pe. Tu, — aj-ta zřím,

Pe. an kle - ká před ry-ti-řem

Pe. a vo-lá: „Maj-ne hern, majne hern! Jsem

Pe.
 váš! Ne Pražan, ne Hus! Kná - de!
 Vojta.
 Konšel.
 Kři - čal: „kná - de! Knáde!“

Lid.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Sú - zen budeš!
 Fí!
 rit.

mf
 espr.
 ff
 rit.

Ko.
 Sú - zen bu - deš! Kle - čals před ry - tí - řem?
 Con moto. (♩ = 132)
 p
 cresc. poco a poco

Ko.
 Pro - sils: Kná - de! Kná - de!? Maj - ne
 sempre cresc.

Brouček.

(v úzkostech)

Ko. 

A -le, pá -no -vé, pá -no -vé,
hern! Maj -ne hern!?

ff sempre

Br. 

(padá na kolena)

vždyť šlo pře -ce o ži -vot! Pro Bo -ha, přá -te -lé, smi -lo -vá -ní!

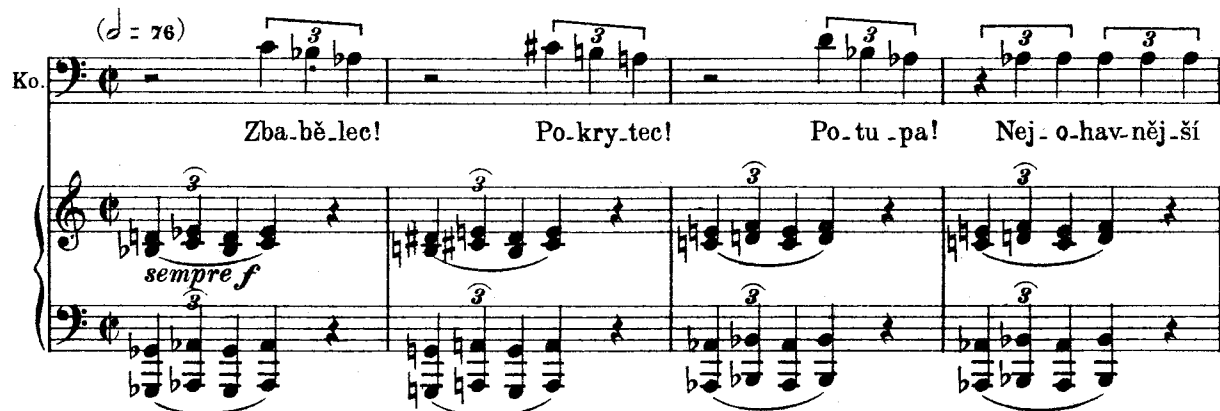
ff sempre

Konšel.

Ko. 

Kle -čal ja -ko ny - - - ní?

ff

Ko. 

(♩ = 76)

Zba -bě -lec! Po -kry -tec! Po -tu -pa! Nej - o -hav -něj -ší

sempre f

Brouček.

Ko. Pro Bo-ha, pře-te-lé, to nej-sou žer - ty!
(mávně rukou a rychle odchází)

smr - ti pro-pa-dneš! (Lid se chápe Broučka)

Br. Já nejsem bi - tec, me - zi vás ne - pa - třím, já jsem se

Br. je - ště ne - na - ro - dil - já nejsem - já jsem syn -

Br. bu - dou - cno - sti!

The musical score is arranged in five systems. Each system contains vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal lines are in Czech and include lyrics and performance instructions. The key signature changes from one flat to two sharps during the piece.

Br. *rit.* *a tempo*
 Smi-lo - vá-ní!

Vacek.
 U-pal-te ho!

a tempo
rit.

Br. *Allegro. (♩ = 72)*
 Smi-lo - vá-ní!

Vc. *Allegro. (♩ = 72)*
 Marně sku-hráš o du-ši

fs sempre f

Br. Smi-lo-vá-ní!

Vc. *fs*
 svou, je - jímž Bo-hem je - di - ným

Vc. *b*
 byl břich, a sva - ty - ní

Brouček.

Smi - lo - vá - ní!
 Vojta. *fz*
 Sud bu - diž ra - kví je - ho!

pl - ný sud!

fp *cresc. poco a poco*

Lid.

Ten. *fz*

Vsud!

Vsud!

Sopr.

Alt. *fz*

Vsud!

(Broučkovi strhnou klok a vepávají ho v sud.)

sempre cresc.

Presto. (♩ = 92)

(příběhne z domu)

Ke.

Lid. Sopr. Anti-krist! *ff*

Alt. Bas. *ffz* Vsud!

Presto. (♩ = 92)

Vsud!

sempref

Ke.

Sopr. Antikrist! Pekel.ný o-heň v něm! *ffz*

Alt. Ten. *ffz* Vsud!

Vsud!

sempref

(Praskot dřev, vyšlehuji rudé plameny.)

Ke.

Hle vrhám kně-mu nahra-mi-ci pe-ke-l-nou

sempref

Ke.

kra - bi_čku, dá - bel_ské ko - ře - ní, kte_rým za_ča_ro.val

Ke.

nás a stal se při_či_nou vše_ho ne_ště_stí!

Maestoso. (♩. = 72)

Ke.

K sa.ta_nu jed_i k je_ho bá - bě

Ke.

s černou duší svou! **Opona** průhledná co nejrychleji padá. Pobíhání lidu na jevišti se znenáhla tiší a mizí.

Proměna. Tma na jevišti; hořící sud uhasíná, zmenší se až na velikost plamínku, jež Würfl v podobě

kahance v rukou drží.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Un poco più mosso. (♩ = 76)

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *mp* (mezzo-piano). Time signature changes to 6/16.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Time signature changes to 12/16 and 9/16.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *accel.* (accelerando) and *mf* (mezzo-forte). Time signature changes to 6/4. A tempo marking $(♩ = 84)$ is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Time signature changes to 3/4.

L'istesso tempo. ($\text{♩} = 64$)*sempre molto marc.*

Opona vzhůru. Nádvoří Vikárky. Würfl se svíčkou v ruce na zápraží. Brouček v sudě.
Brouček.

Würfl.

Meno mosso.
(rozhlíží se)

Co to ta.dy kuň.ká?

pp *mp* *mf*

12/16

Detailed description: This system shows the beginning of the Würfl. section. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'Meno mosso' with the instruction '(rozhlíží se)'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/16. The vocal line starts with the lyrics 'Co to ta.dy kuň.ká?'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic, moving to mezzo-piano (*mp*) and then mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line and the measure numbers 12 and 16.

(Bečka se kutáli s Broučkem.)

Pro všechny sva-té, li-bě-ji

f *rit.*

rit.

W.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Pro všechny sva-té, li-bě-ji'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The system is marked with 'W.' on the left. It concludes with a double bar line and the measure numbers 12 and 16.

Allegro.

vylézt, vždyť je tam

f

W.

Detailed description: This system begins the 'Allegro' section. The vocal line continues with the lyrics 'vylézt, vždyť je tam'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The system is marked with 'W.' on the left. It ends with a double bar line and the measure numbers 12 and 16.

pl-no ne-ře-sti! Pěkně vy-pa-da-jí!

W.

Detailed description: This system continues the 'Allegro' section. The vocal line has the lyrics 'pl-no ne-ře-sti! Pěkně vy-pa-da-jí!'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The system is marked with 'W.' on the left. It concludes with a double bar line and the measure numbers 6, 12, and 16.

Meno mosso. (♩. = 60)
Brouček.

Už jsem do_ma, do_ma, do_ma!

W.

Krás - - ně!
Meno mosso. (♩. = 60)

W.

Už jsem do_ma,

Br.

W.

Zdá se, že u_tr_ži.li rý - mu

W.

do_ma, do_ma!

Br.

W.

Ne_ní di_vu, ce_lou noc v mokrém su_dě!

W.

cresc. ed accel.

Už jsem doma, doma, doma! Už jsem doma,

Br.

W.

Br. (stoupá po schodech) *ff*

Já sil - ně po - mo - hl o - svo - bodit Pra - hu!

Würfl. (podpirá Broučka) (Oba vystupují po schodech.)

No jo, jo!

sempre dim.

Brouček. (ostrážité se ohlíží)

A - le neří - kají to

Br. (Oba zajdou)

ni - ko - mu!

Adagio. (♩. = 72)

Нар

pp cresc.

Detailed description: This system contains the first six measures of the Adagio section. It is written for piano and includes a vocal line labeled 'Нар'. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats. The first measure is marked 'pp' (pianissimo). The section concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking over the final two measures.

Più mosso. (♩. = 84)

ff ff sempre

Detailed description: This system contains measures 19 through 24 of the Più mosso section. The tempo is Più mosso with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature changes to three flats. The first measure is marked 'ff' (fortissimo). The section concludes with 'ff sempre' (fortissimo sempre) marking over the final two measures.

Detailed description: This system contains measures 25 through 27 of the Più mosso section. It continues the musical material from the previous system, maintaining the 'ff sempre' dynamic.

ff

Detailed description: This system contains measures 28 through 31 of the Più mosso section. It concludes the section with a final 'ff' (fortissimo) marking in the last measure.