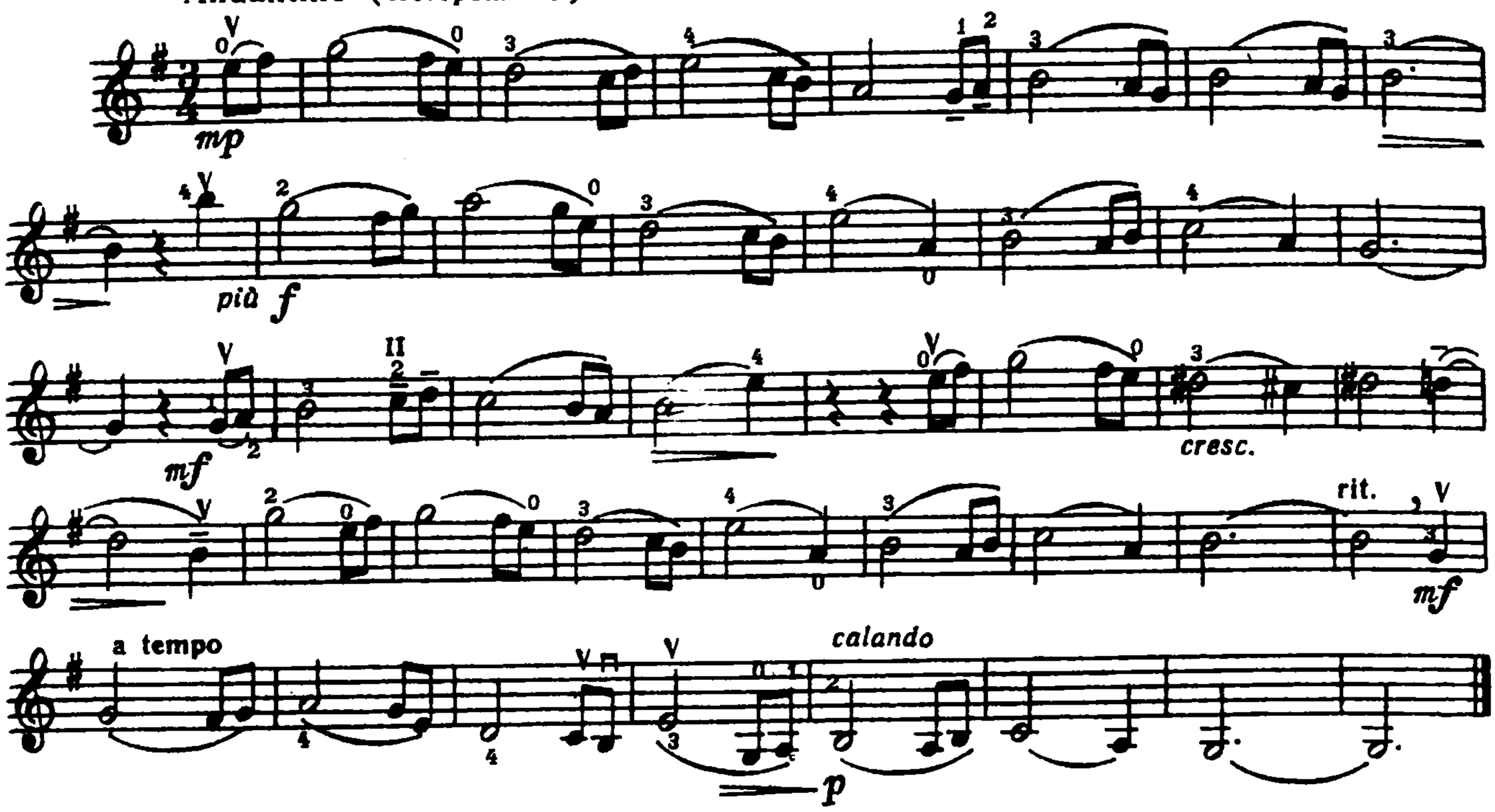
Скрипка

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. ПЕСЕНКА

Andantino (Неторопливо)

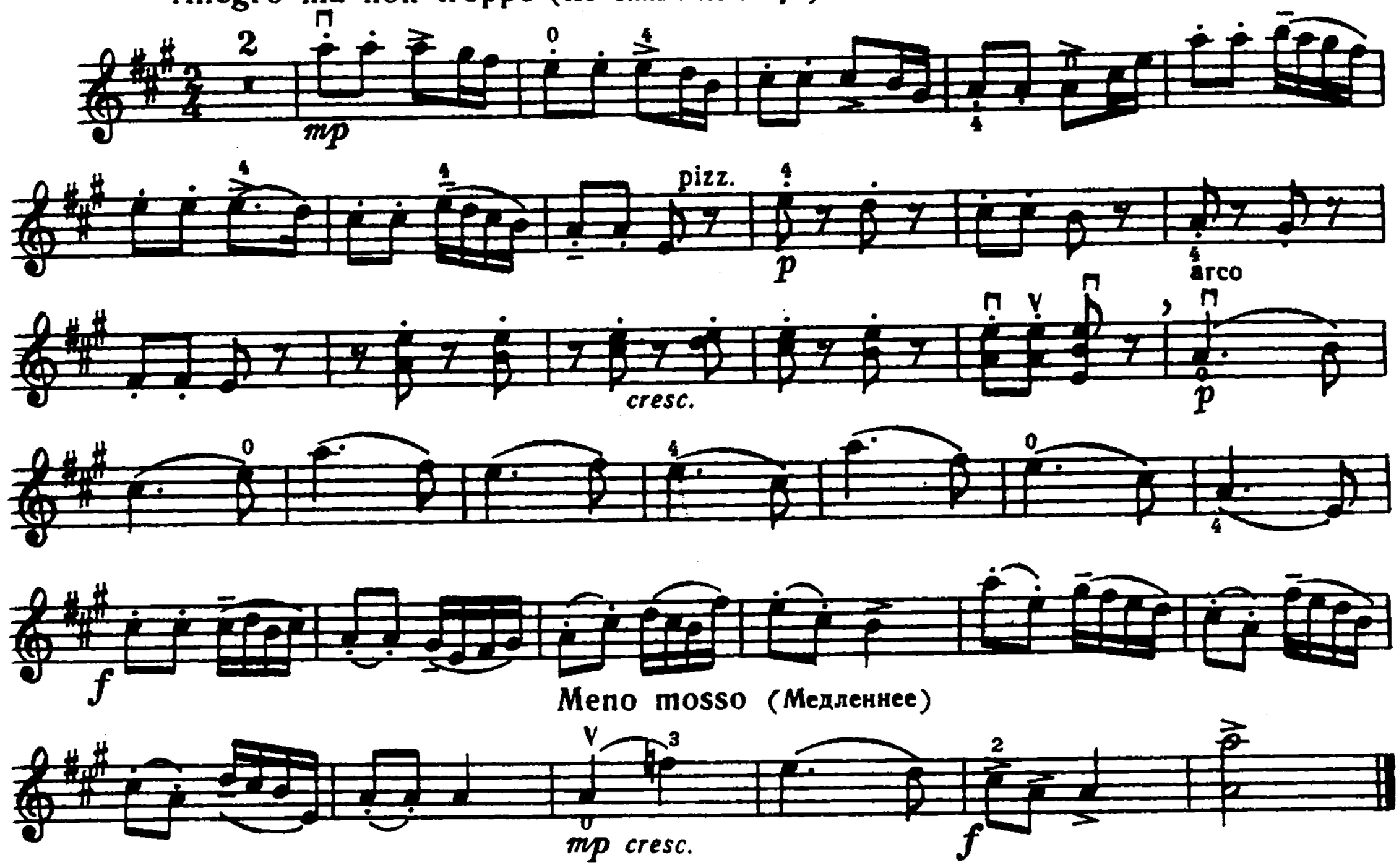
Ан. АЛЕКСАНДРОВ



2. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo (Не слишком скоро)

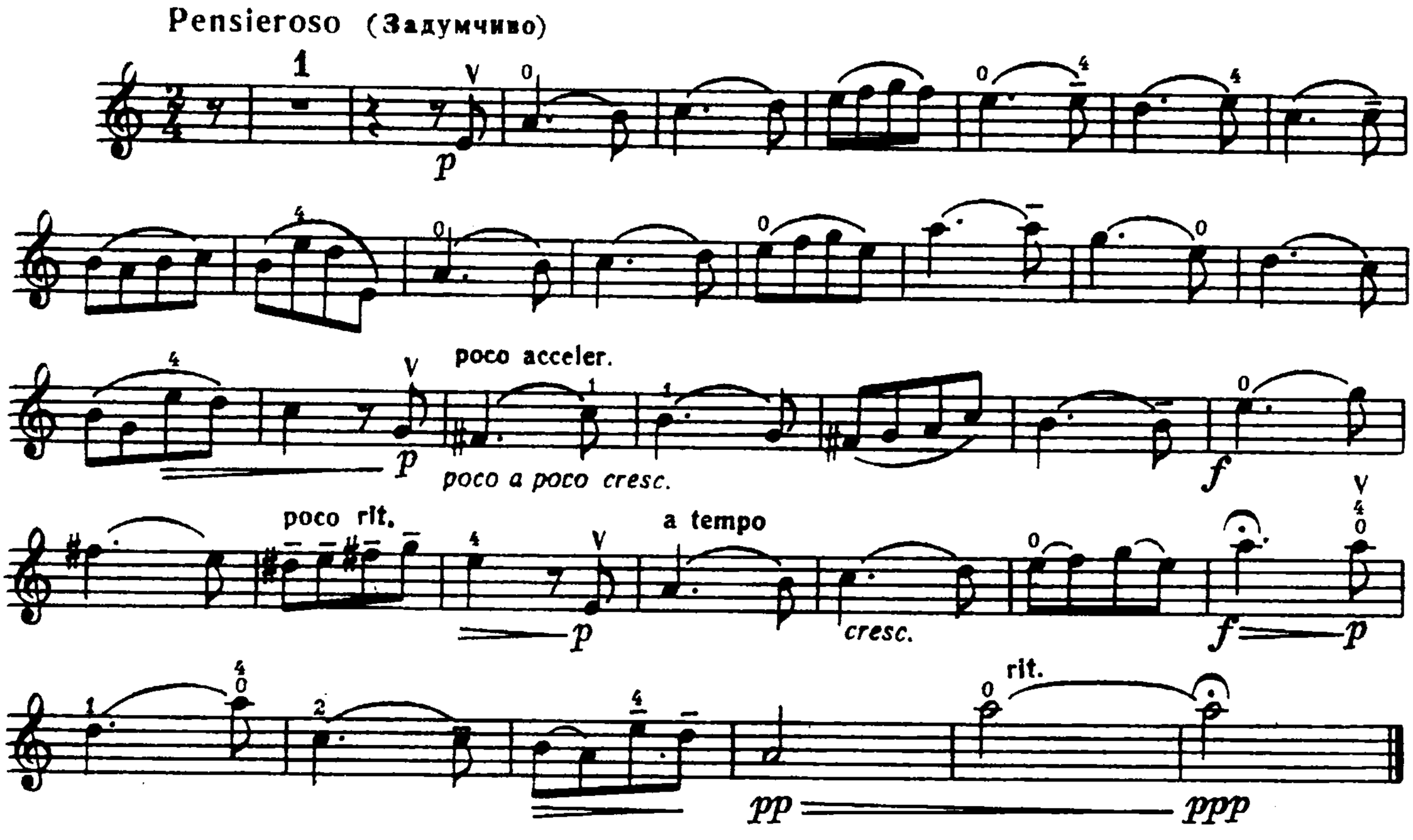
Д. ШОСТАКОВИЧ



Скрипка

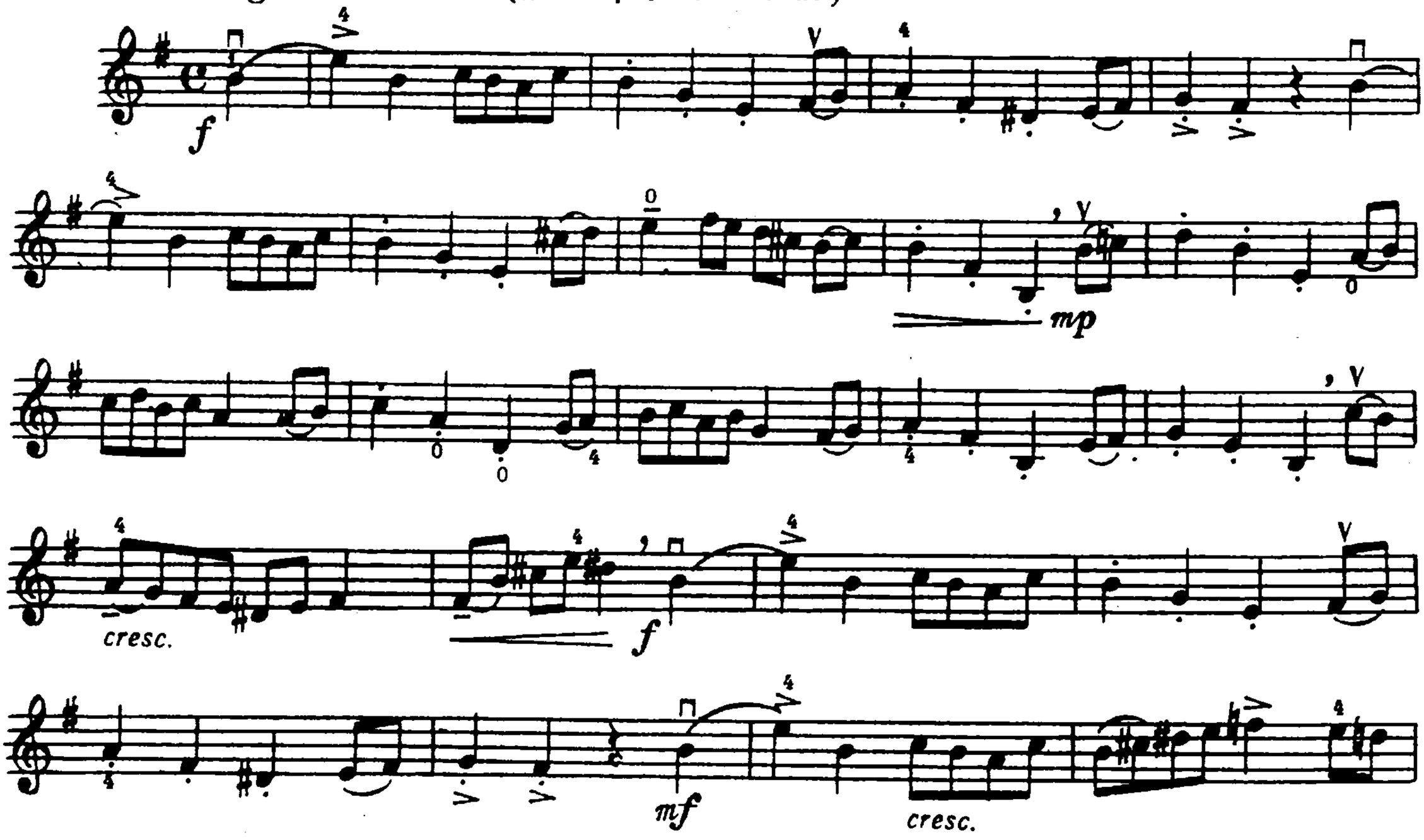
3. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Н. БОГОСЛОВСКИЙ



4. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ



Скрипка

(2-й раз - allarg.)

dim. Конец mf (2-й раз - pp)

С начала до слова „Конец"

5. РАЗДУМЬЕ

Н. ГАН

Andante con espressione (Медленно. С чувством)

mp

Agitato (С воодушевлением)

f

cresc. poco a poco

allargando

calando

rit.

Tempo I (Темп I)

f

mf

mp

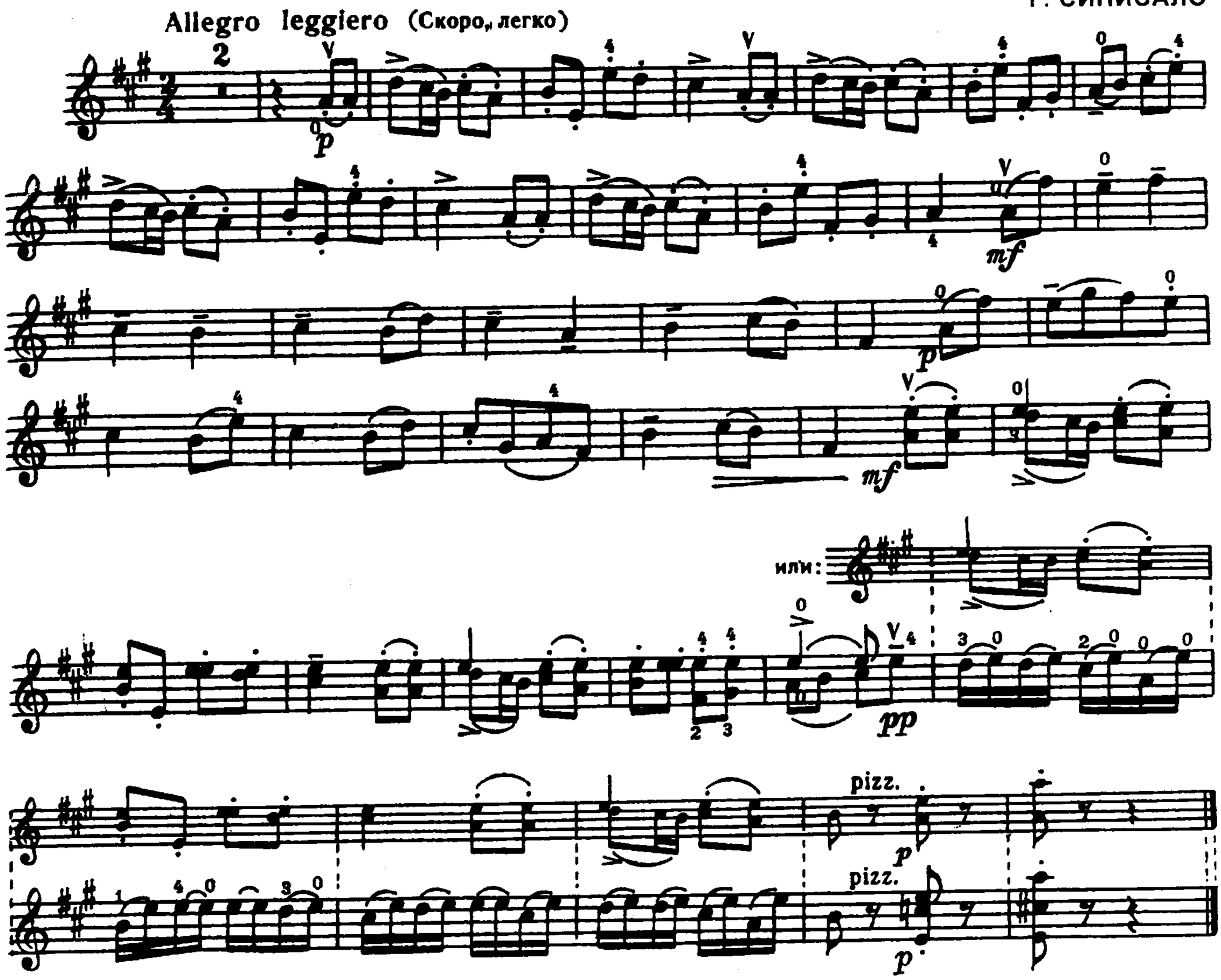
*)или

Скрипка

6. МИНИАТЮРА

Г. СИНИСАЛО

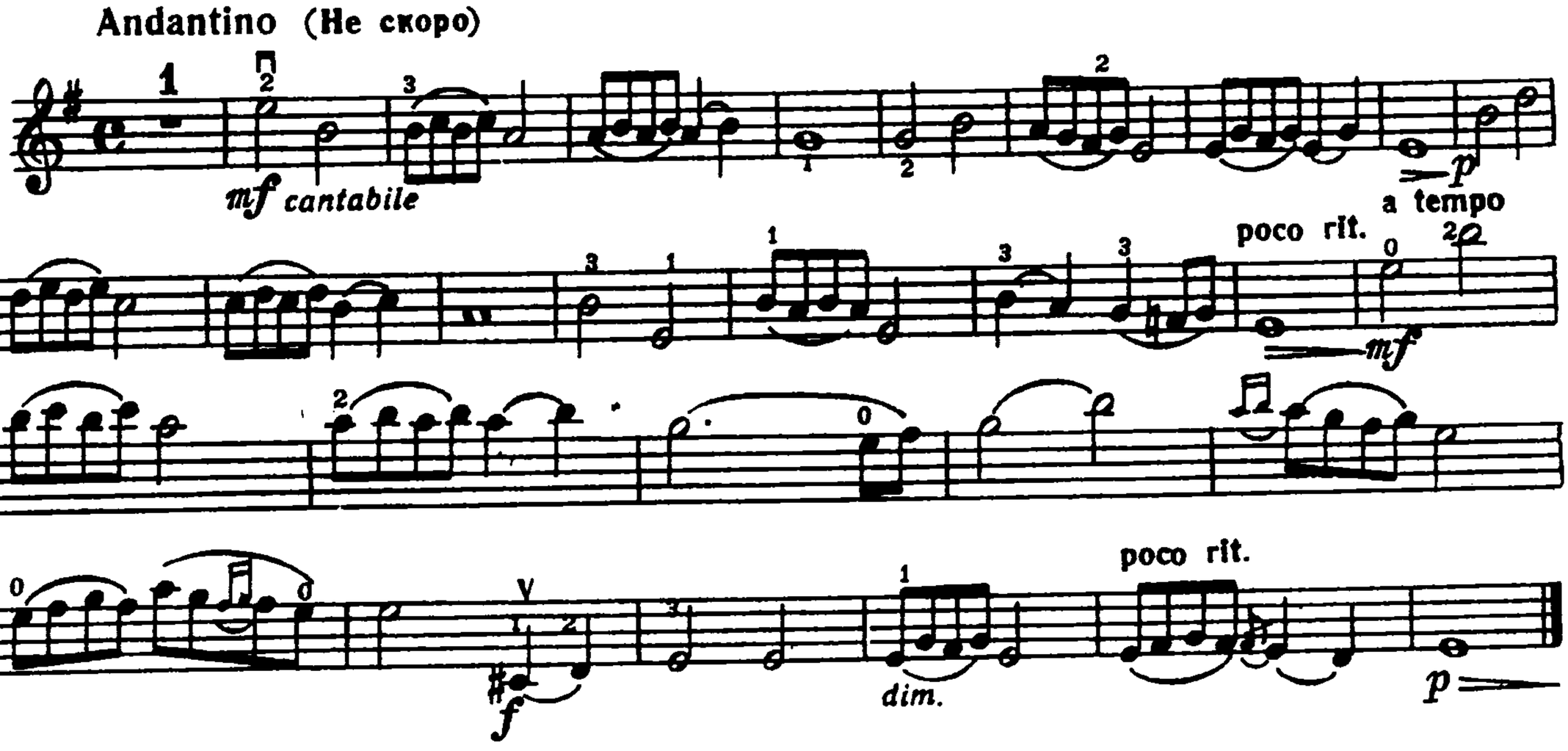
Allegro leggiero (Скоро, легко)



7. АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino (Не скоро)

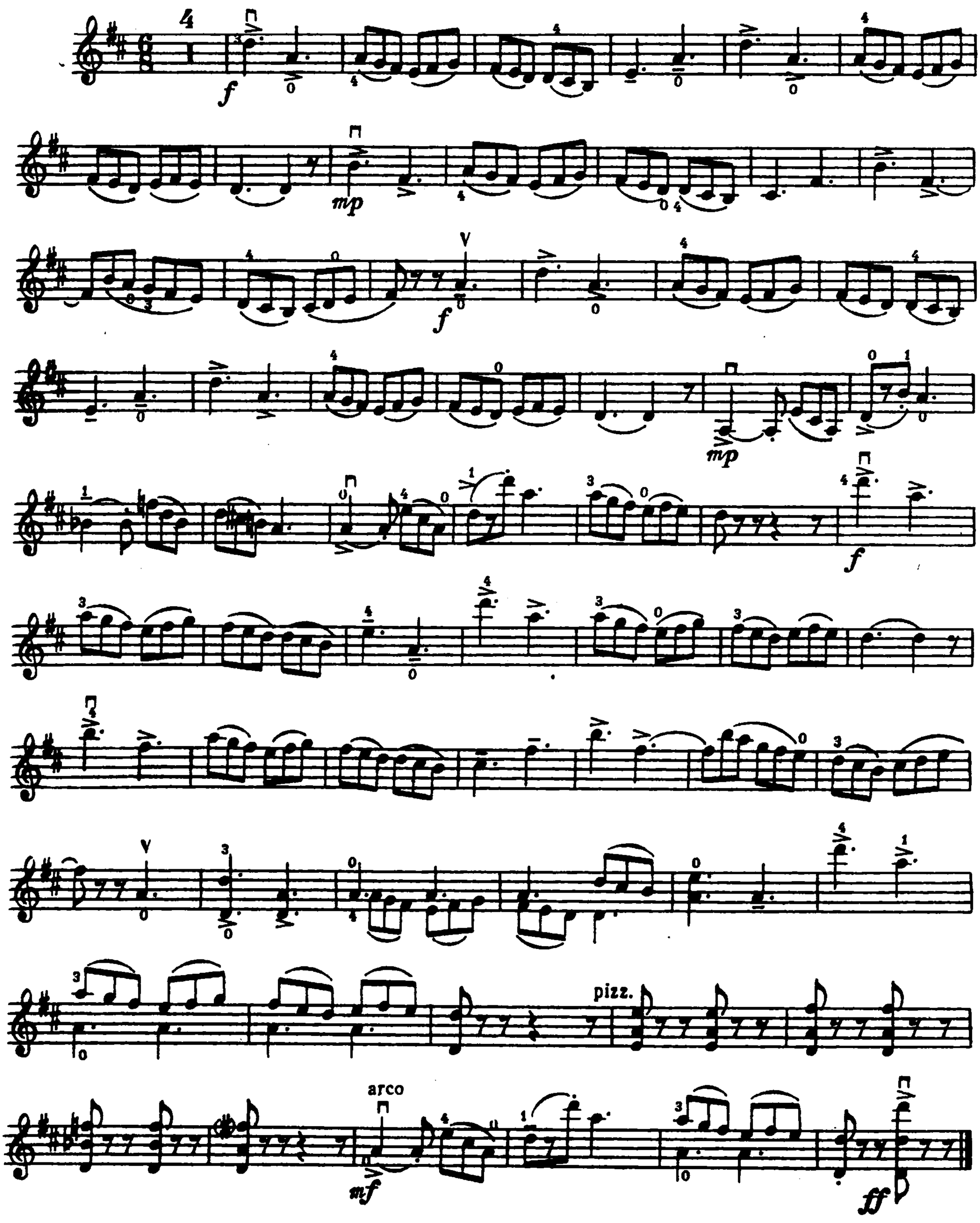


Скрипка

8. ТАРАНТЕЛЛА

Vivace (Оживленно)

Н. ЛЕВИ



Скрипка

9. МАЗУРКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

p

Più energico (Энергичнее)

rit.

f

f

p

Tempo I (Темп I)

p

mf

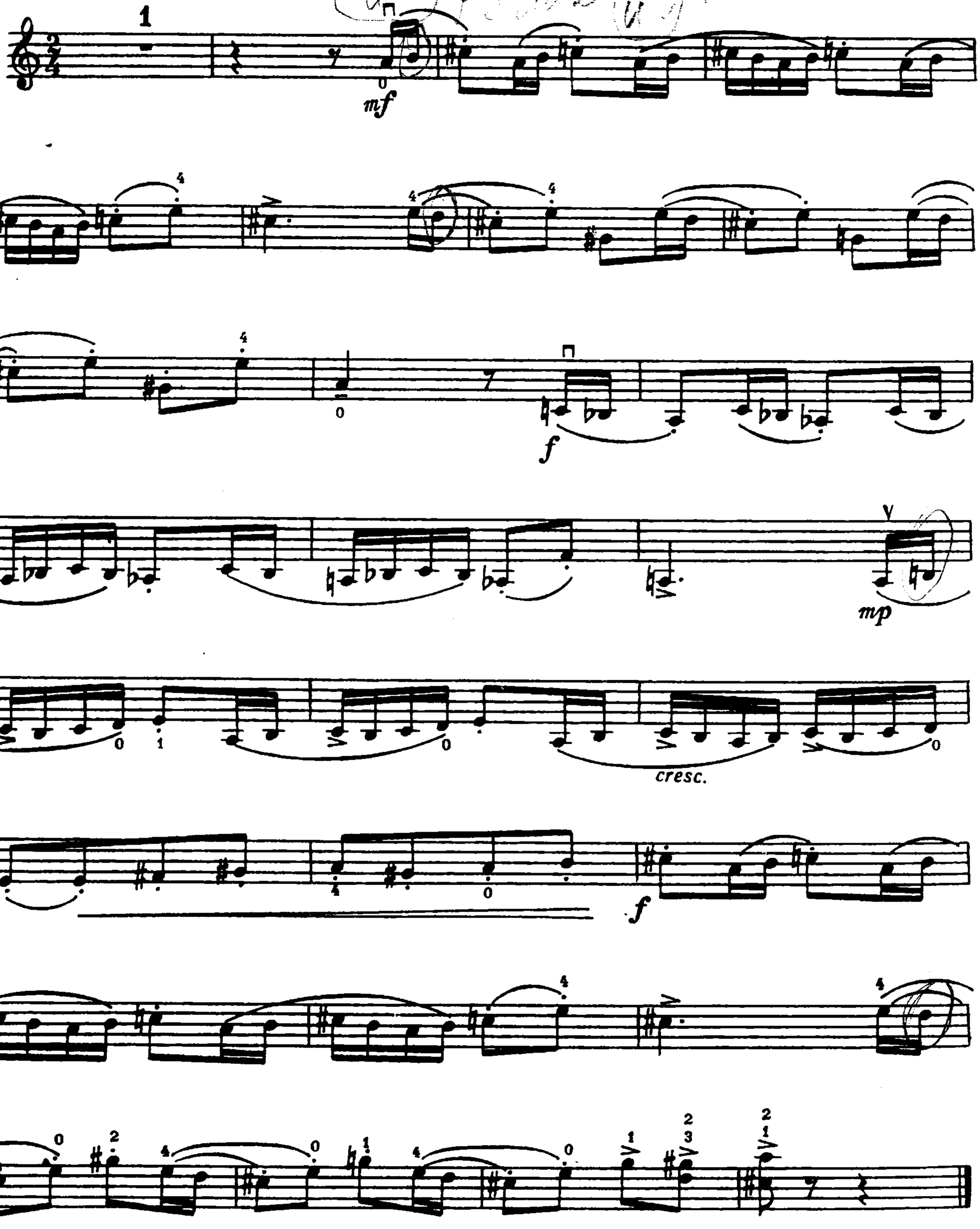
rit.

Скрипка

10. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)



Скрипка

11. ВАЛЬС

из «Маленькой сюиты “для фортепиано

Б. ДВАРИОНАС

Tempo di Valse (В темпе вальса)

mp

a tempo

poco rit.

mp

poco rit.

p

Con moto (Подвижнее)

mf

Tempo I [Темп I]

poco rit.

mp

a tempo

poco rit.

mp

poco rit.

pizz.

p

pp

Скрипка

12. ПРОГУЛКА

Н. РАКОВ

Allegro (Скоро)

p

mf leggiero

mp

p cresc.

f

mf

mp

f

mf

poco rit.

a tempo

p

mf

mp

p cresc.

f

Скрипка

13. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. КОМАРОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

1

p

mp

Poco animando (Оживленнее)

f energico

Più mosso (Скорее)

mf

f

rit.

pizz.

Tempo I (Темп I)

arco

p

rit.

Скрипка

14. СКЕРЦИНО

Allegro (Скоро)

В. КОСЕНКО

Скрипка

15. ПРЕЛЮДИЯ

Moderato cantabile (Умеренно. Певуче)

В. ШЕБАЛИН

p *mf* *f* *dim.* *poco rit.*

a tempo *p* *mf cresc.poco a poco* *mf* *cresc.*

poco rit. **Meno mosso (Медленнее. Спокойнее)** *sf* *p* *poco a poco morendo e dim.* *pp*

16. МАЗУРКА

Allegretto semplice (Довольно скоро. Просто)

В. КОСЕНКО

p *p* *f*

II стр.II

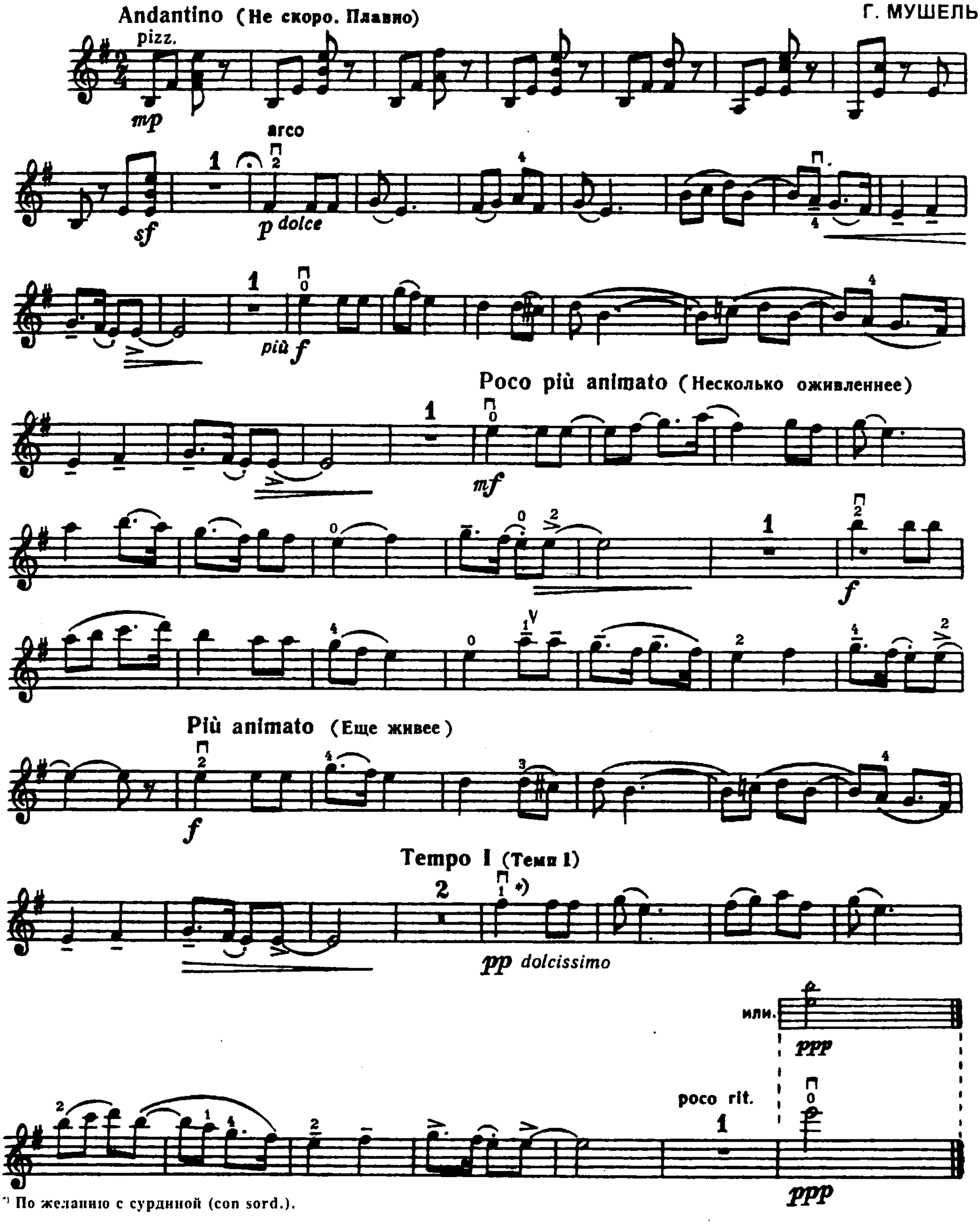
rit. **a tempo** *p* *p* *pp*

Скрипка

17. МЕЛОДИЯ

(Узбекская тема)

Г. МУШЕЛЬ



*) По желанию с сурдиной (con sord.).

Скрипка

18. МАЗУРКА

из балета „Тарас Бульба"

Р. ГЛИЭР

Con brio (С жаром) ♩ = 120

mf

pizz. arco

mp

sf f

rit. a tempo

mp

p

rit. a tempo

cresc. f

p cresc. sf

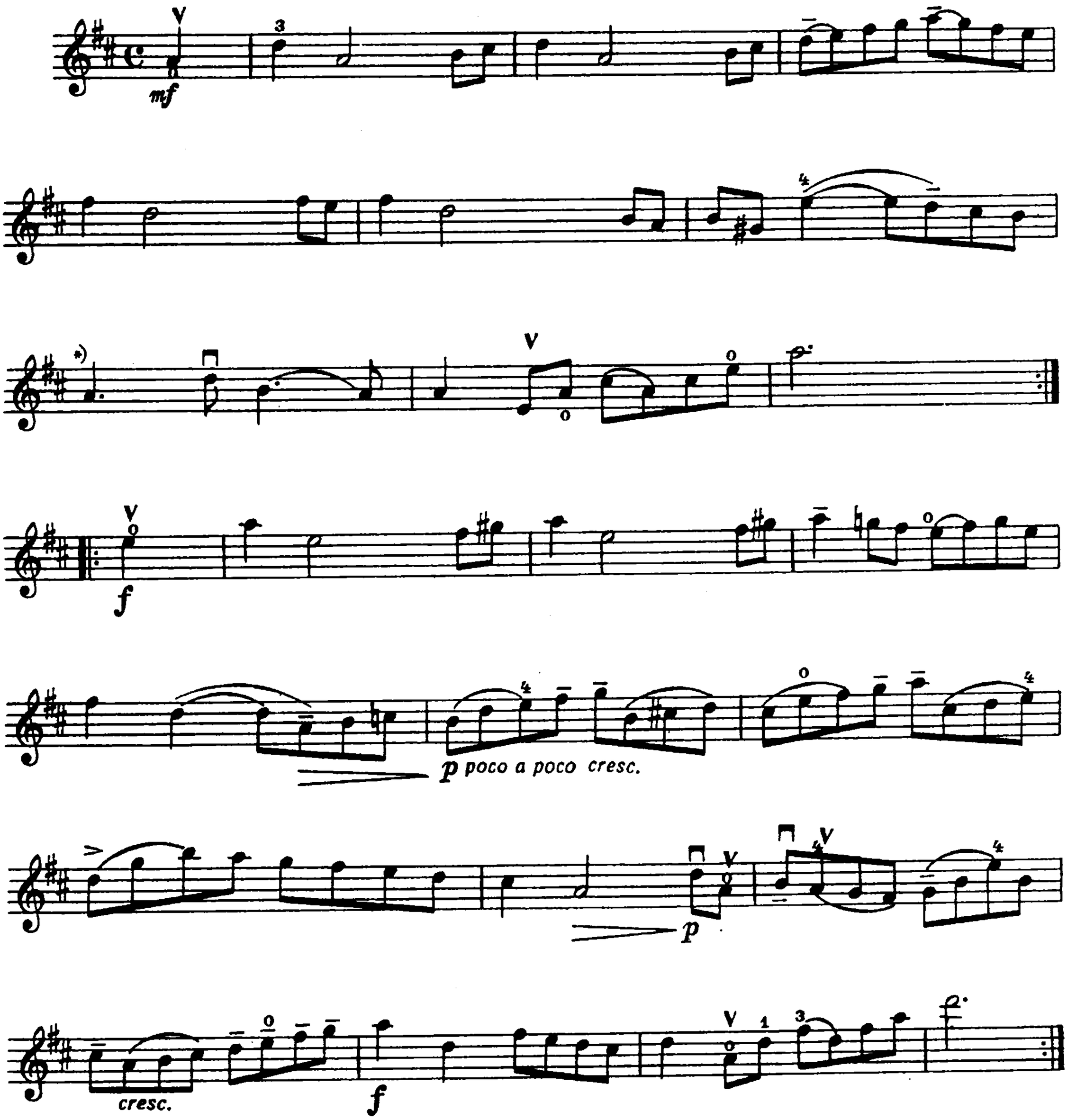
Скрипка

П. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. МАРШ

И.-С. БАХ
(1685—1750)

Allegro moderato (Умеренно скоро)



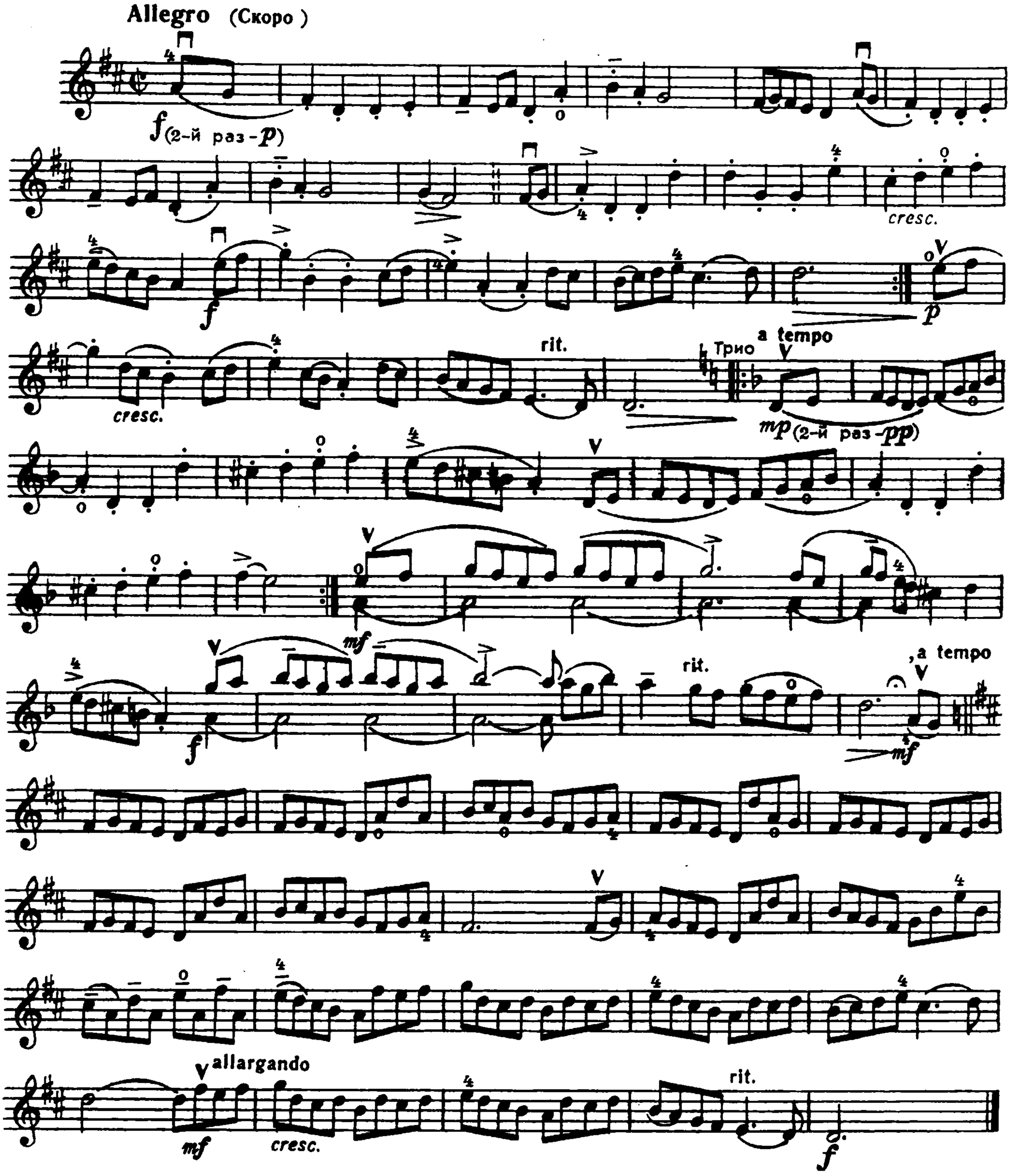
*) или (по оригиналу):

Скрипка

2. РИГОДОН

Ж.-Ф. РАМО
(1683—1764)

Allegro (Скоро)



Скрипка

3. ВЕСНОЙ

В.-Ф. БАХ
(1710—1784)

Allegro (Скоро)

mp

mf

mp

Конец

p

mf

p

calando

rit.

pp

С начала до слова „Конец"

Скрипка

4. ГАВОТ-РОНДО

из балета „Безделушки"

В.-А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andante con moto (В неторопливом движении)

mf (2-й раз-p) dolce

f p mf

poco rit. a tempo

sempre p

[p] mf

p sf p sf cresc.

pp f

p sf sf

cresc. pp rit.

a tempo

mp cresc. f

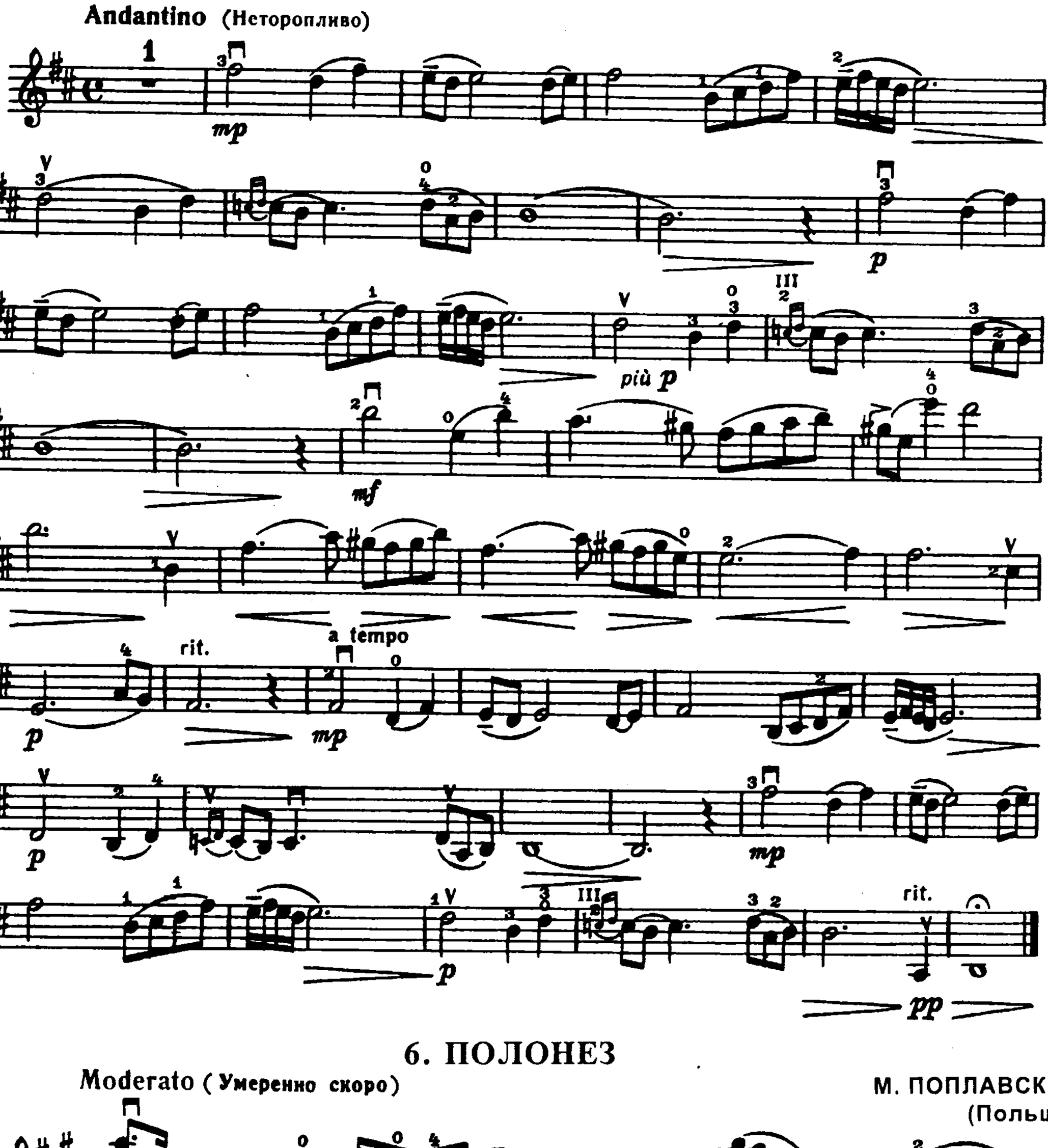
poco rit.

mp p

Скрипка

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

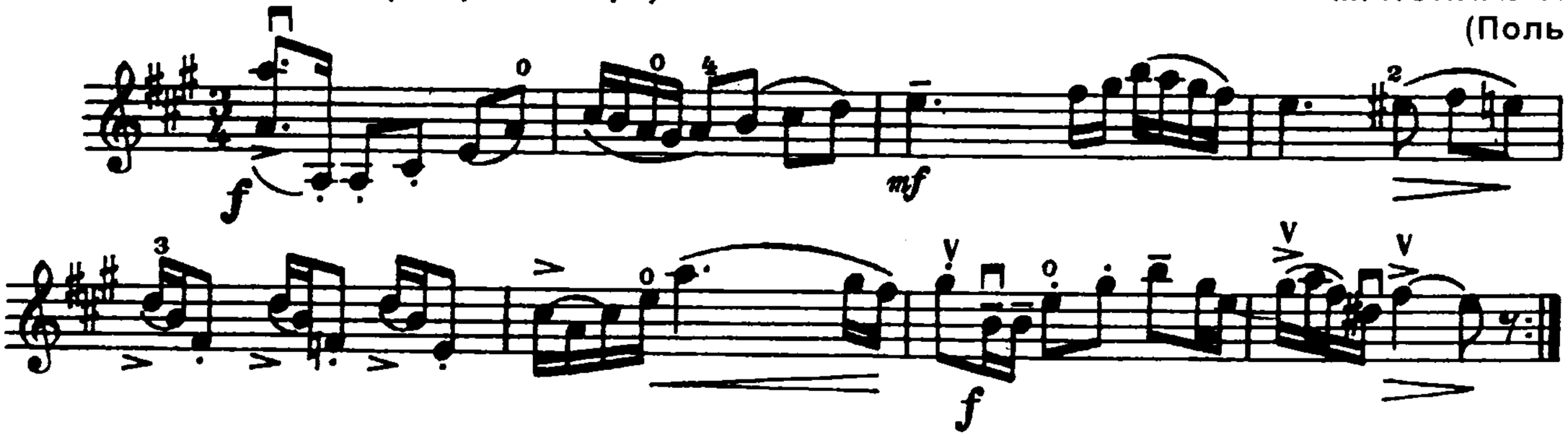
В. СТОЯНОВ
(Болгария)



6. ПОЛОНЕЗ

Moderato (Умеренно скоро)

М. ПОПЛАВСКИЙ
(Польша)



Скрипка

p

cresc.

f

mf

Конец

f

p

mf

mp

f

f

С начала до слова „Конец“

Скрипка

III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

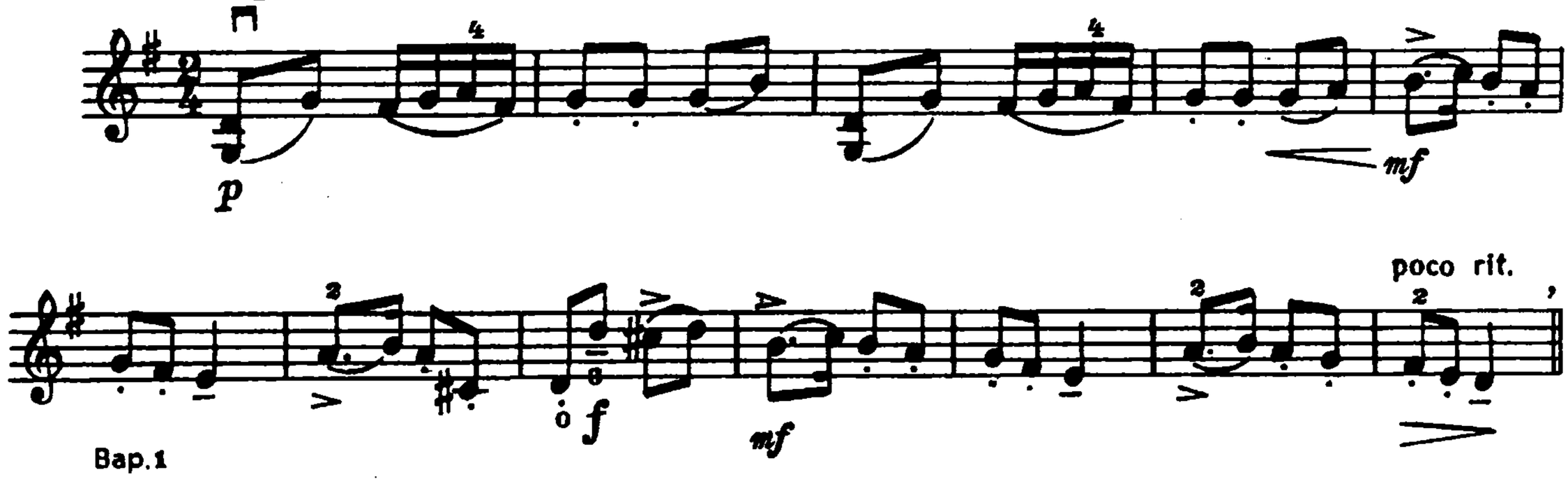
1. ВАРИАЦИИ

на тему украинской народной песни „Вышли в поле косари“

А. КОМАРОВСКИЙ

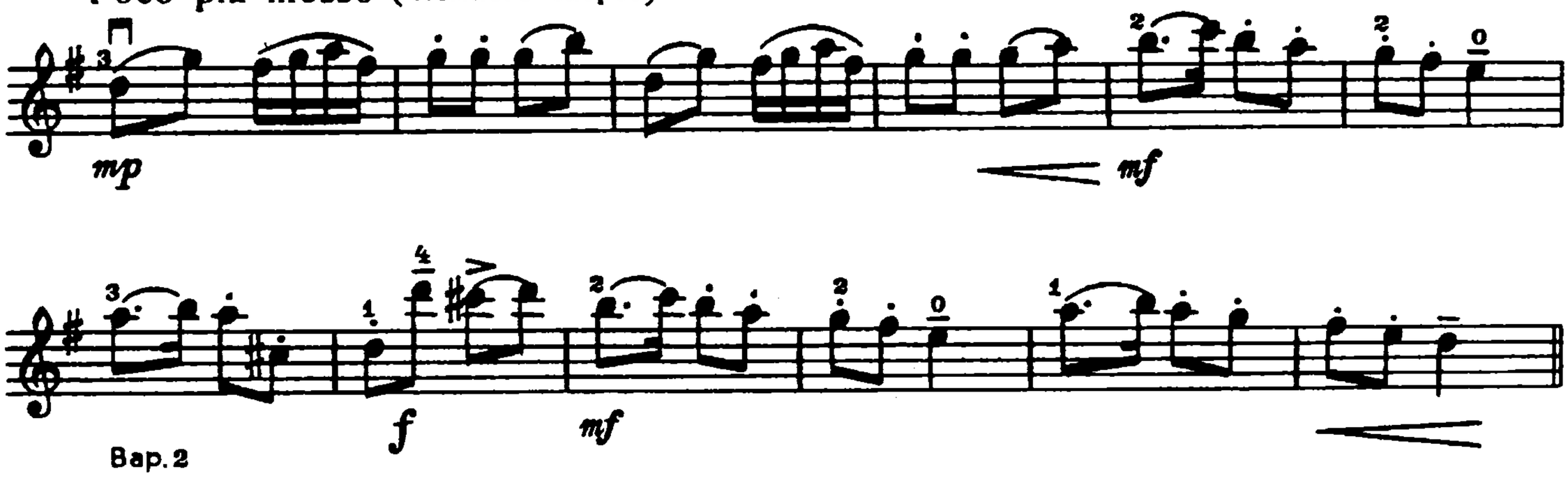
Тема

Allegretto moderato (Неторопливо)



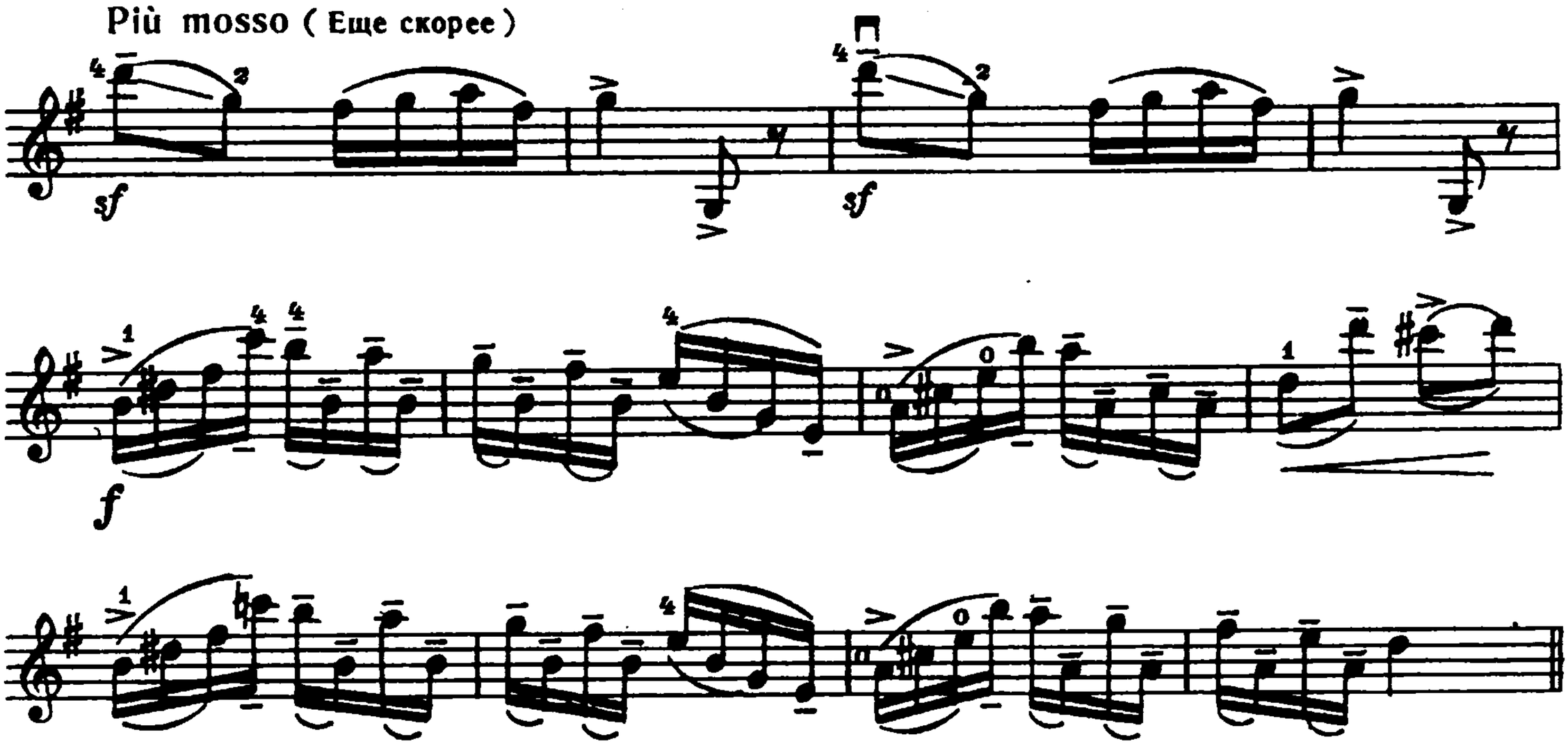
Вар. 1

Poco più mosso (Немного скорее)



Вар. 2

Più mosso (Еще скорее)



Скрипка

Вар. 3

Moderato (Умеренно)

mp

cresc. poco a poco

poco a poco accel.

poco rit.

mf

a tempo

f

Кода

Più vivo (Живее)

mf

rit.

allarg.

f

ff

Скрипка

2. ПРЕЛЮДИЯ И РОНДИНО

И. СЕЛЕНИ
(Венгрия)

Lento (Медленно)

mp molto espressivo

dim.

mp

Allegro (Скоро)

f martellato

poco a poco cresc.

ff

mf

cresc.

f

allarg.

sf

Скрипка

3. ВАРИАЦИИ

Тема

Н. БАКЛАНОВА

Moderato (Умеренно)

mf *mp* *cresc.*

poco rit.

Вар. 1

mf

Tranquillo (Спокойно)

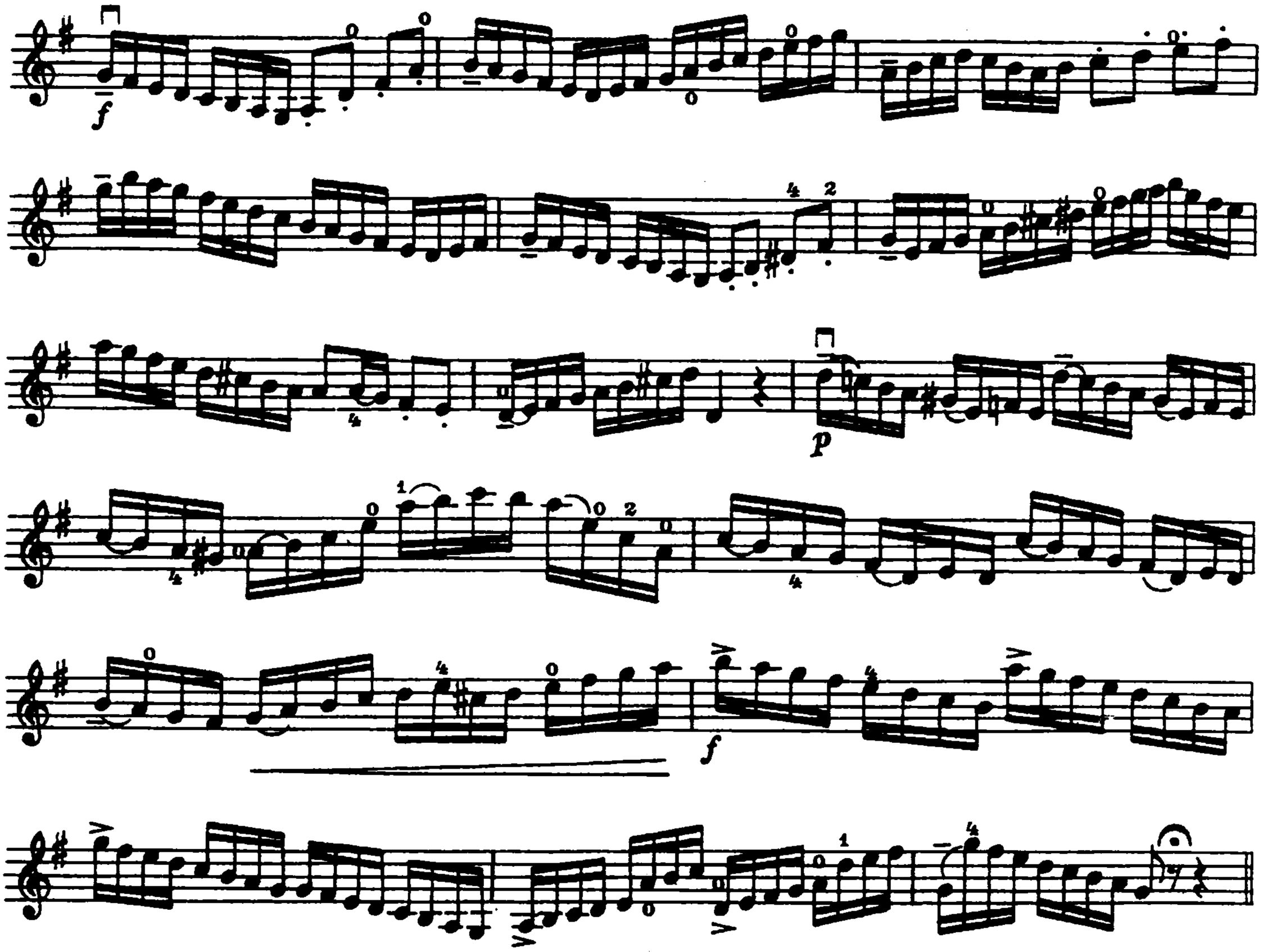
mf

p

mf

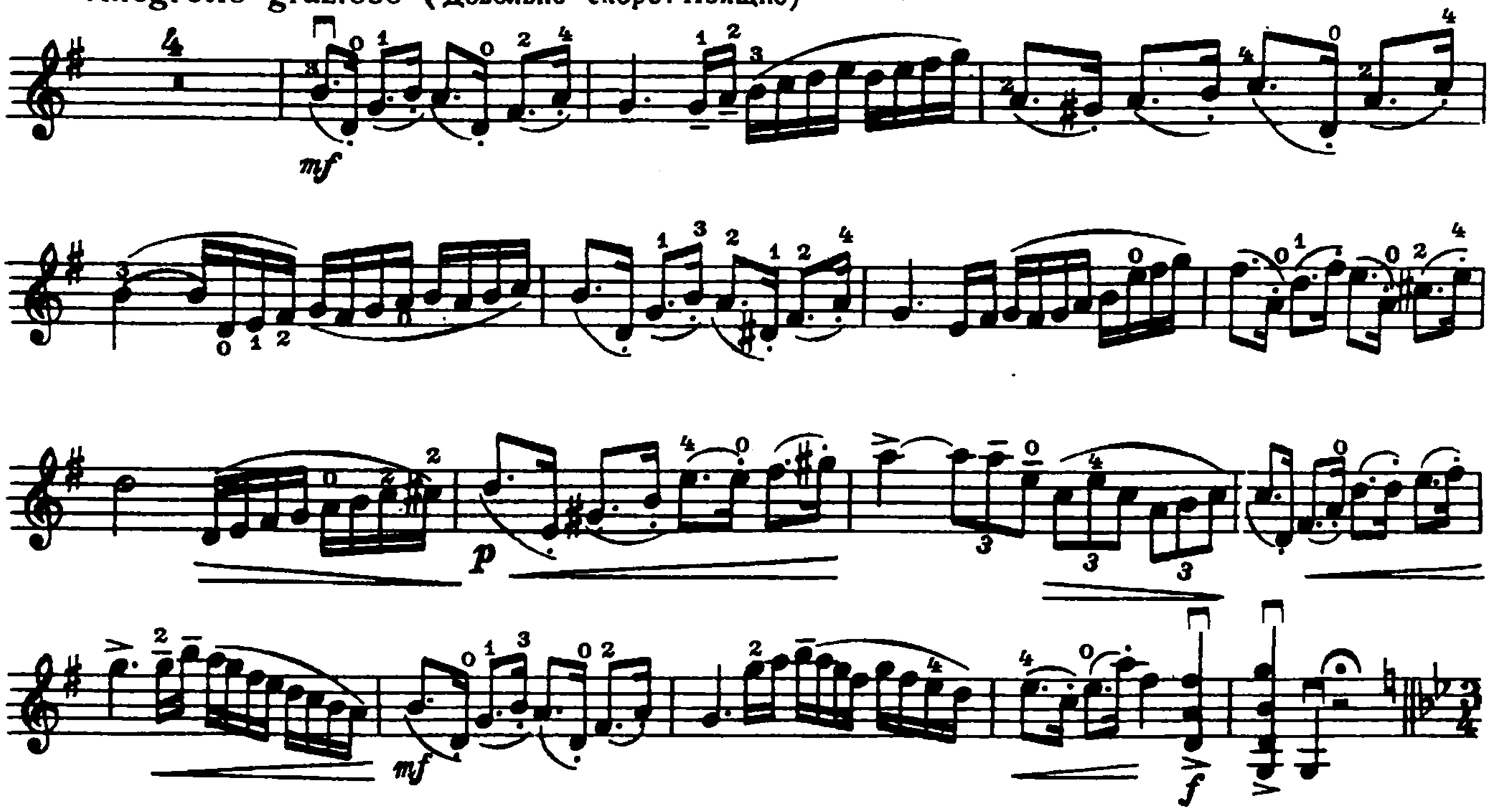
Вар. 2

Allegro moderato (Умеренно скоро) Скрипка



Вар. 3

Allegretto grazioso (Довольно скоро. Изящно)



Скрипка

Вар. 4

Andantino (Неторопливо. Плавно)

mf

cresc.

rit.

mp

dim.

Вар. 5 (финал)

Maestoso (Величественно)

mf

mp

mf

poco rit.

a tempo

cresc.

f

ff

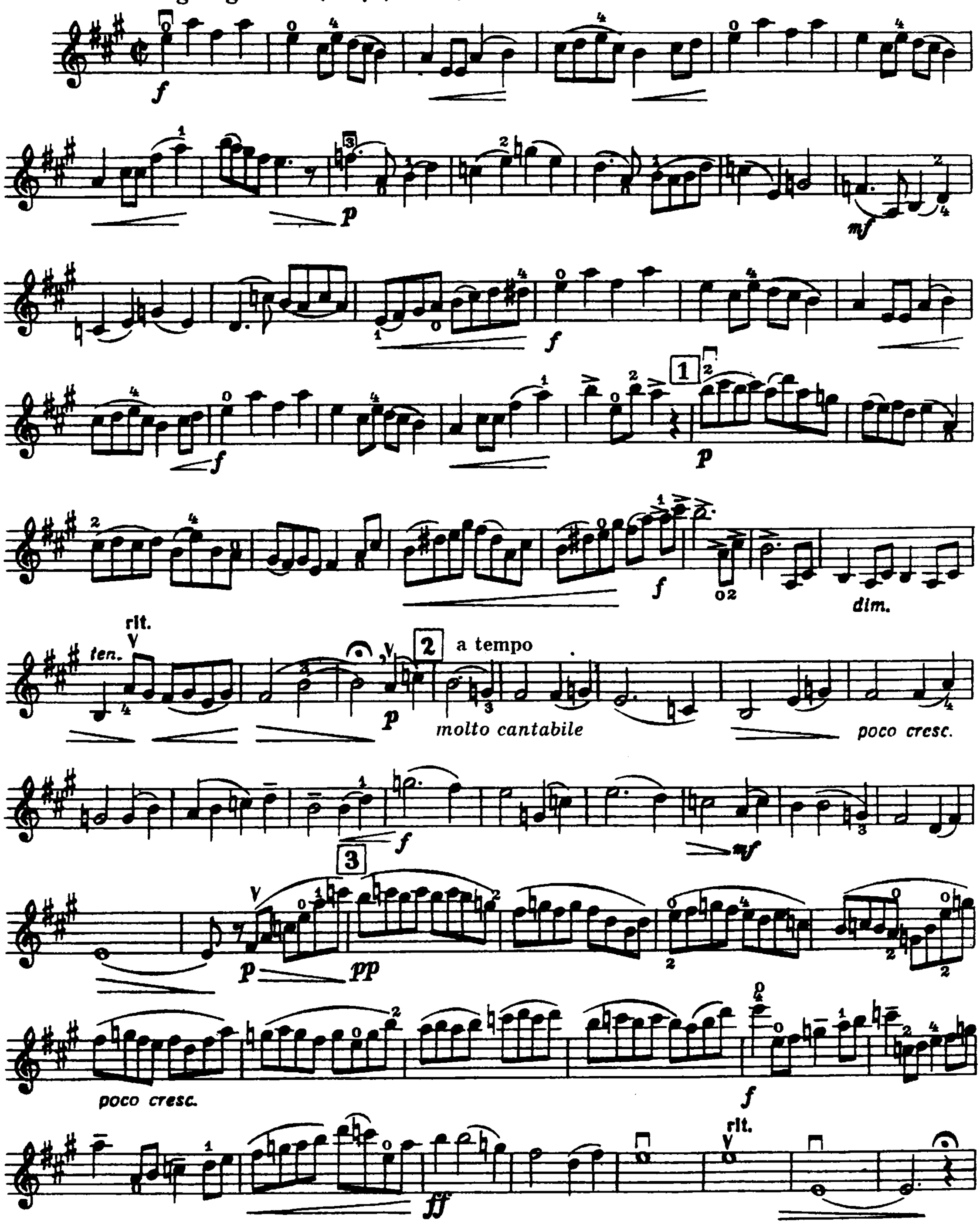
Скрипка

4. КОНЦЕРТ № 2

Часть I

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro giocoso (Скоро, весело)



Скрипка

4 **Allegro (Скоро)**

p *f*

p *f*

f *p*

f 5 *p cresc.*

f

rit. 6 **Tempo I (Темп I)**

ff *p*

mf *p*

f rit. *ten.* *p*

7 **a tempo**

cantabile molto *poco cresc.*

Скрипка

f

rit.

Moderato (Умеренно)

p

acceler. poco a poco

cresc.

rit.

Allegro molto (Очень скоро)

ff

f

ff

p cresc.

allarg.

f

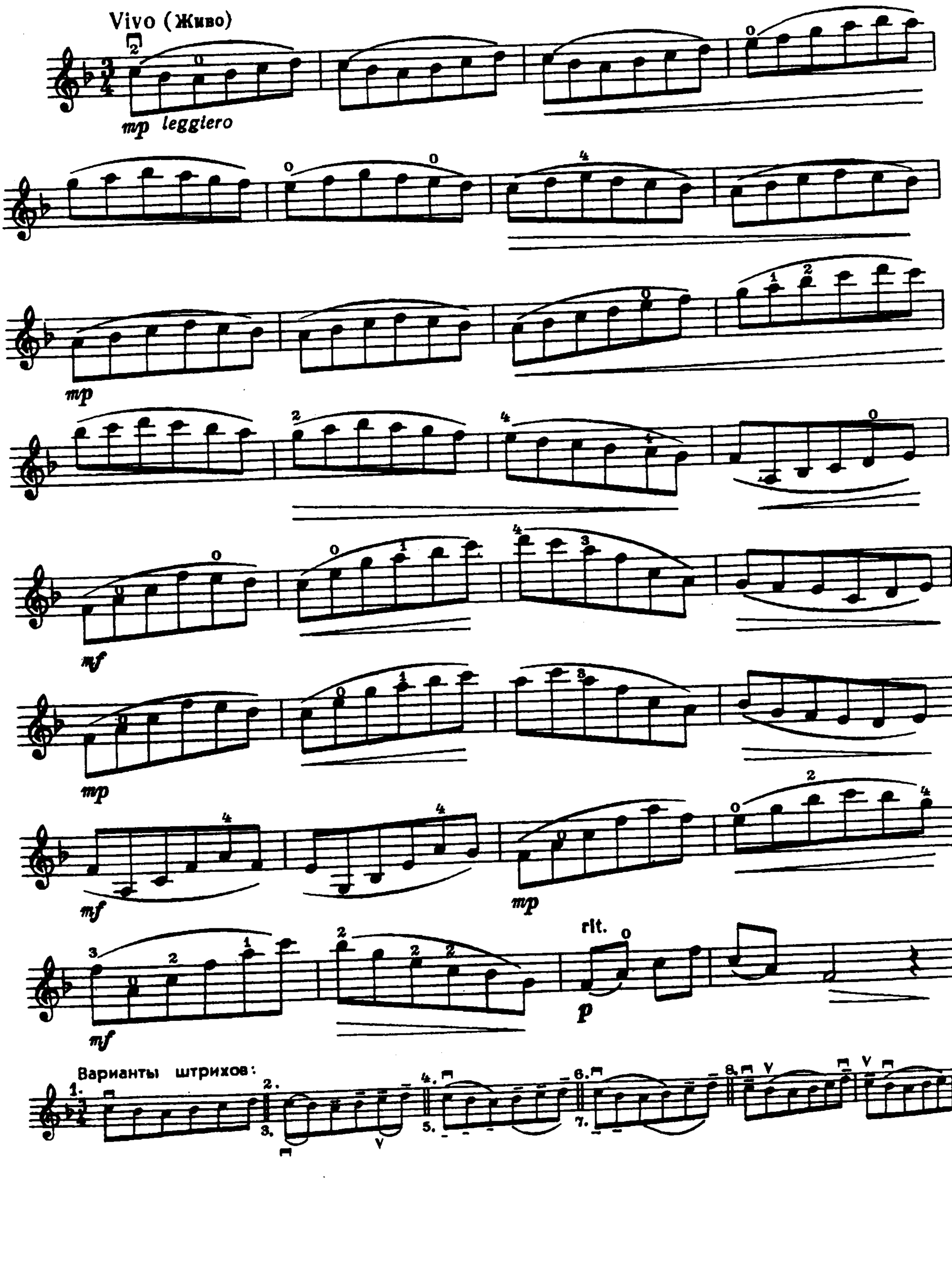
rit. molto

IV. ЭТЮДЫ

1. ЭТЮД

(Легато. Смена позиций)

Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕНКО



Скрипка

2. ЭТЮД

(Комбинированные штрихи)

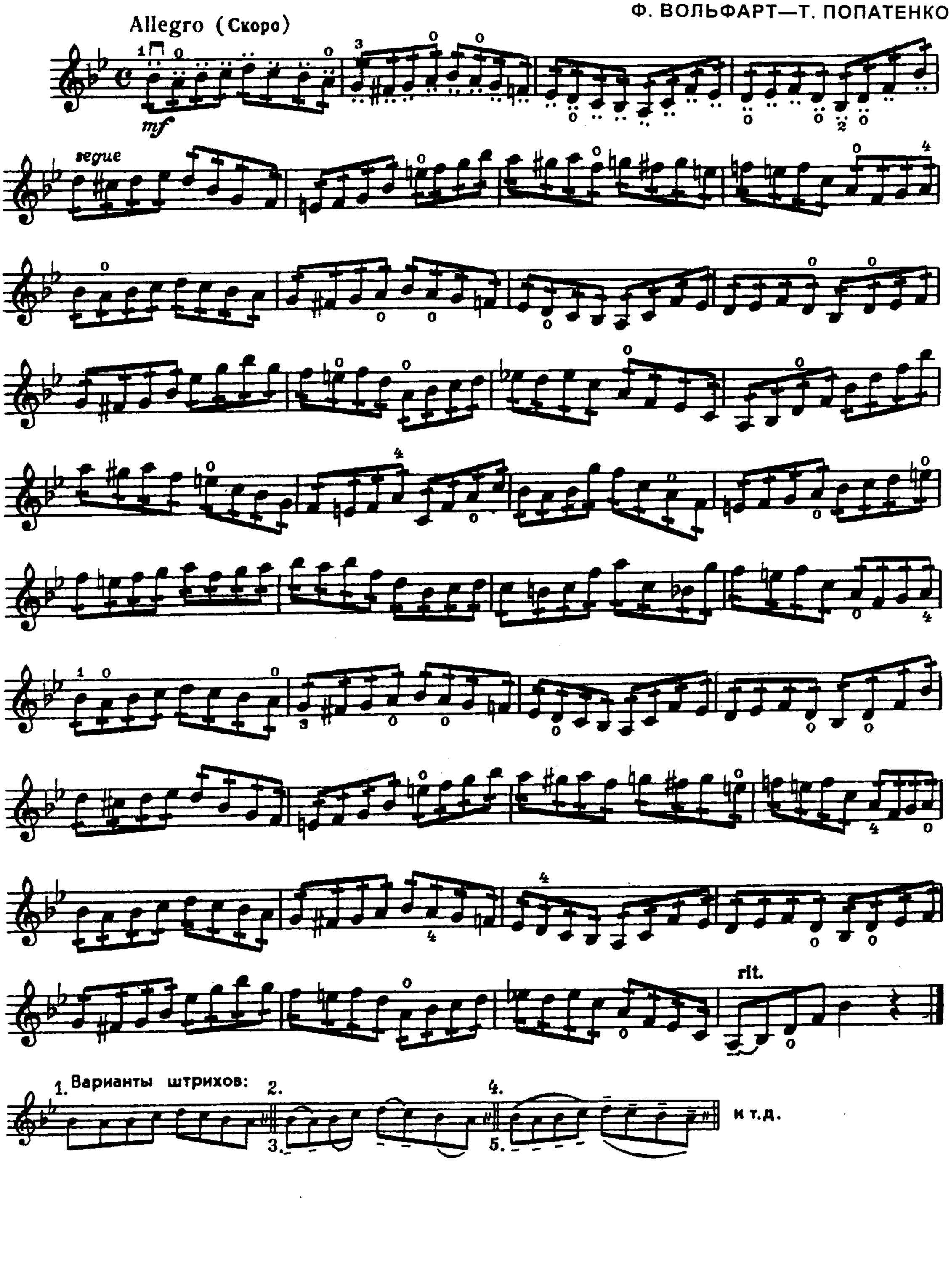
Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕНКО

Варианты штрихов:

Скрипка

3. ЭТЮД
(Спиккато)

Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕНКО



Скрипка

4. ЭТЮД
(Бариолаж)

П. ХАДЖИЕВ
(Болгария)

Allegro (Скоро)

5. ЭТЮД
„Заводная мышка“
(Флажолеты)

Р. ИЛЬИНА

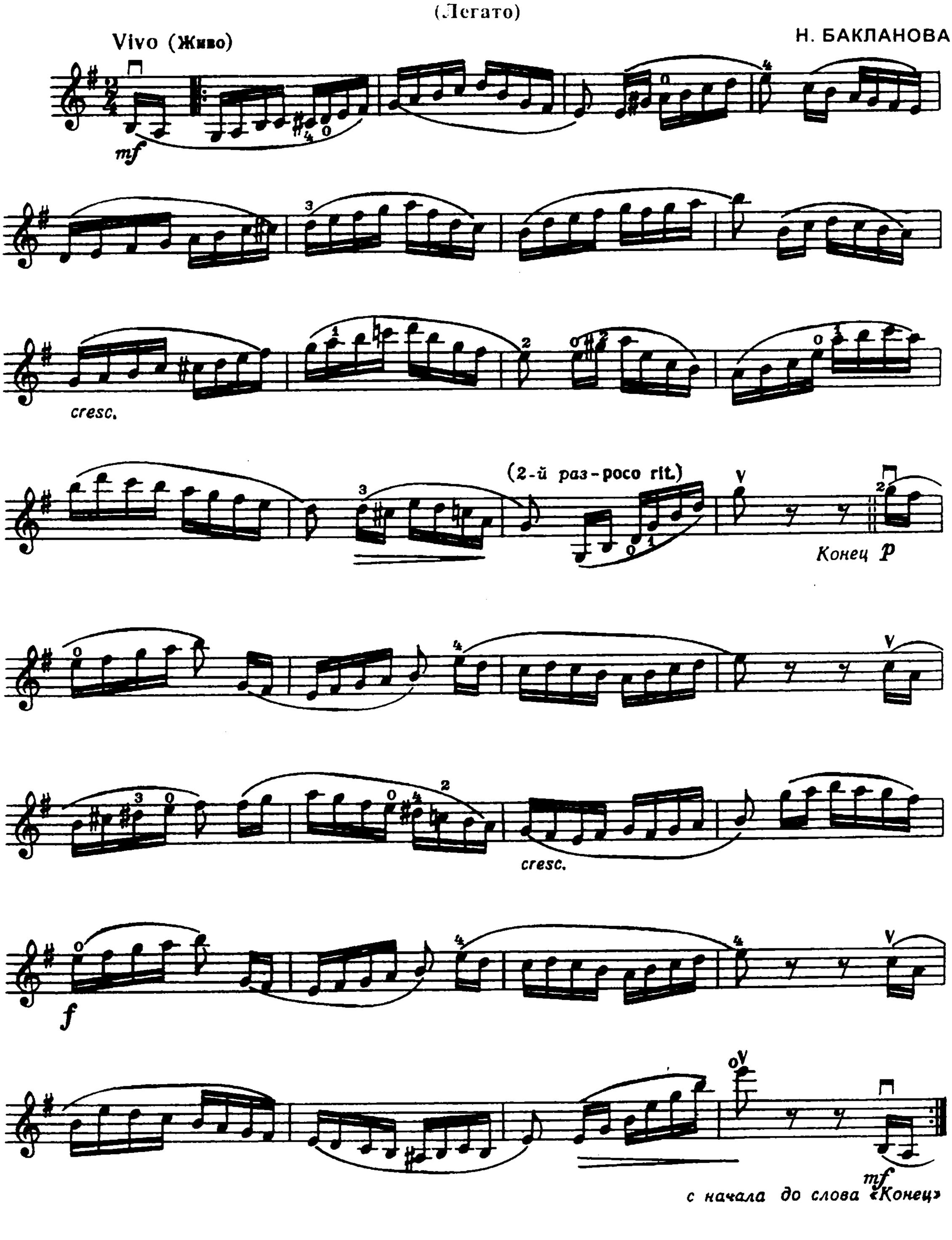
Allegretto grazioso (Оживленно. Изящно)

Скрипка

6. ЭТЮД

(Легато)

Н. БАКЛАНОВА



7. ЭТЮД

Л. РЕВУЦКИЙ

Allegro ma non troppo (Не слишком скоро)

mf

p

f

p

cresc. poco a poco

poco rit.

a tempo

f

mp

cresc. poco a poco

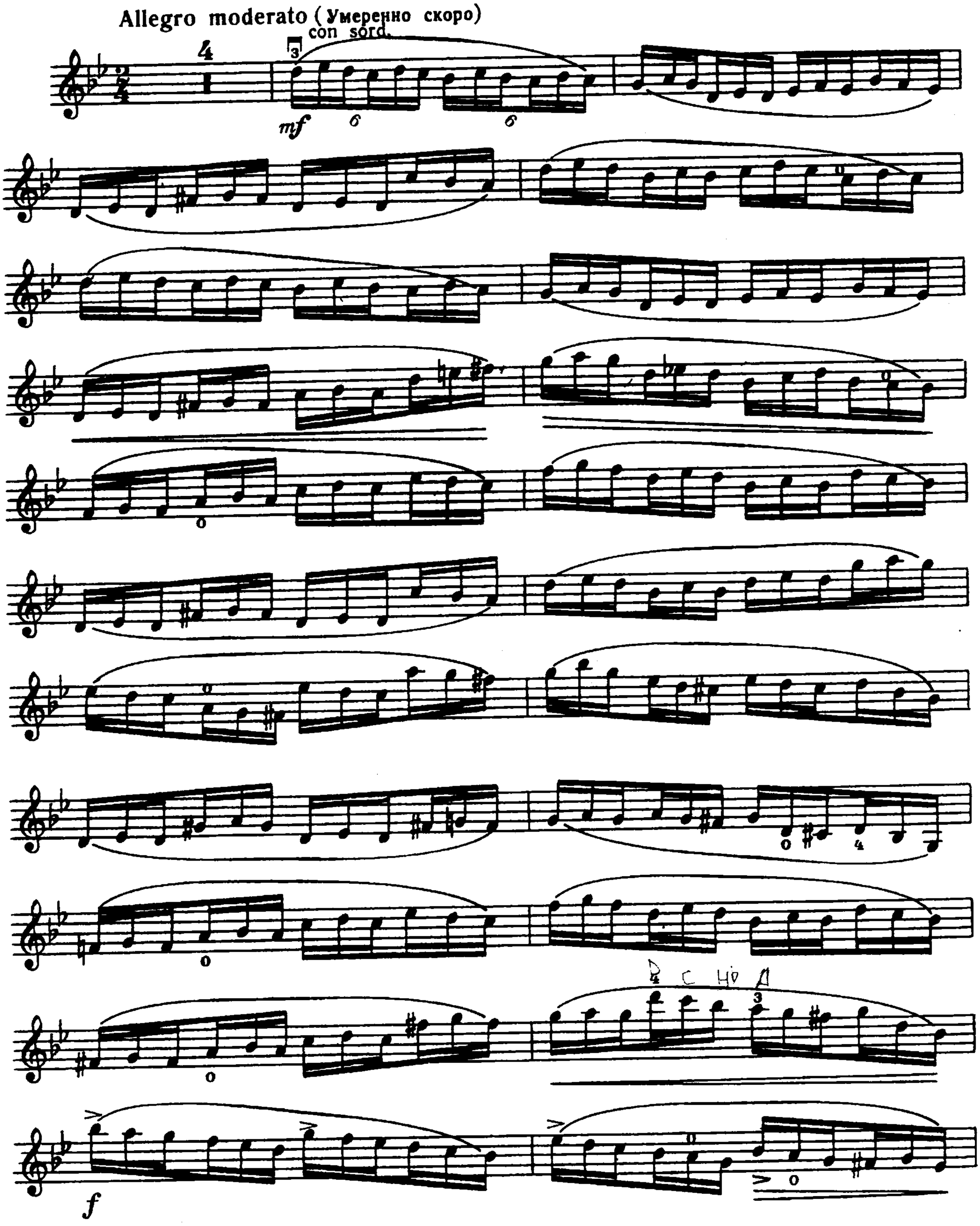
f

sf

Скрипка

8. ПРЯЛКА

Нат. РУБИНШТЕЙН



Скрипка

p cresc.

f

dim.

mf

pizz.

p

Скрипка II

V. АНСАМБЛИ

1. ПАНТОМИМА

Allegretto (Довольно скоро) В.-А. МОЦАРТ

Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

2. ГАВОТ

Tranquillo molto leggiero (Спокойно, очень легко) Д. ШОСТАКОВИЧ

poco a poco cresc.

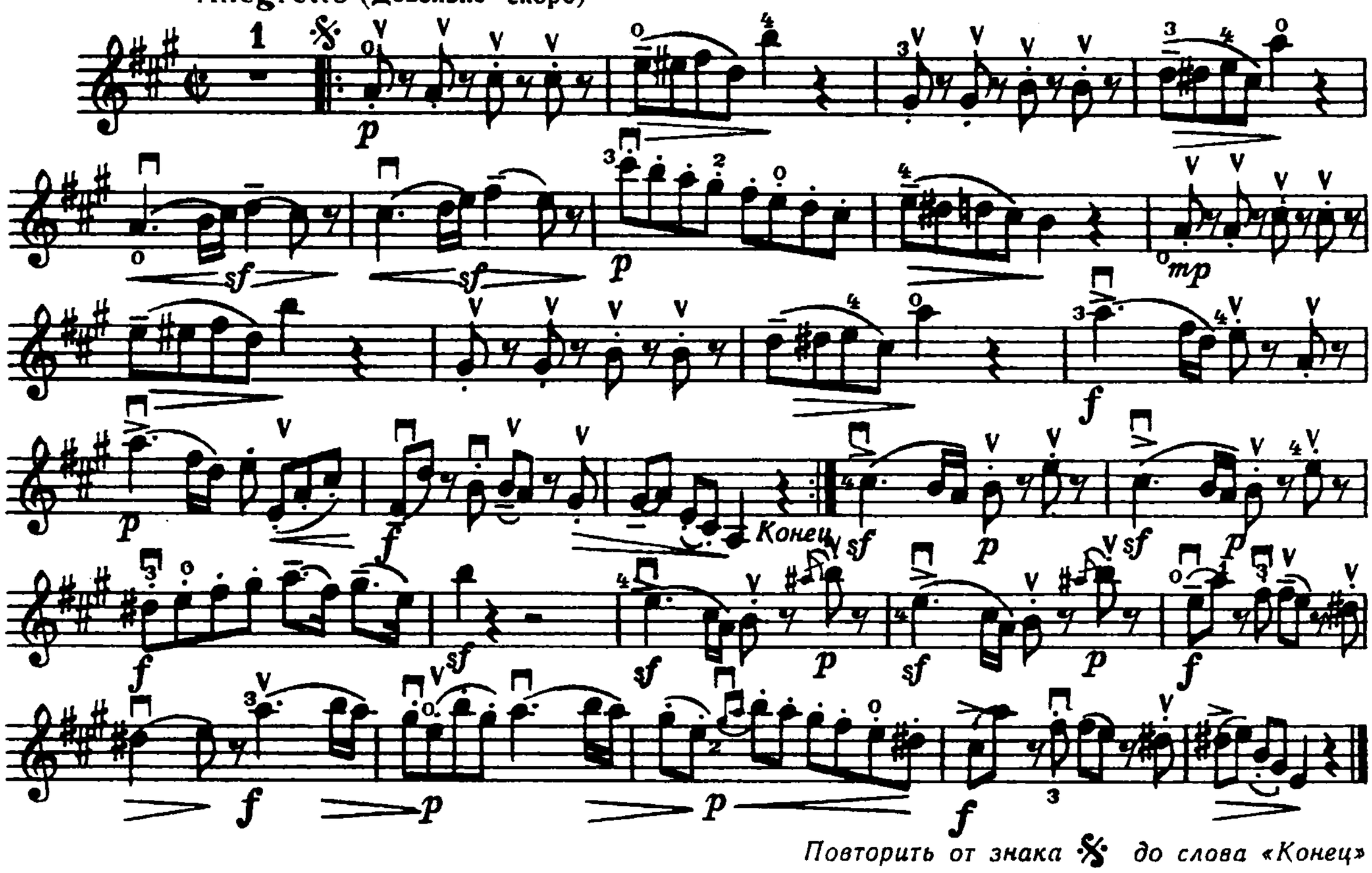
Скрипка I

V. АНСАМБЛИ

1. ПАНТОМИМА

В.-А. МОЦАРТ

Allegretto (Довольно скоро)

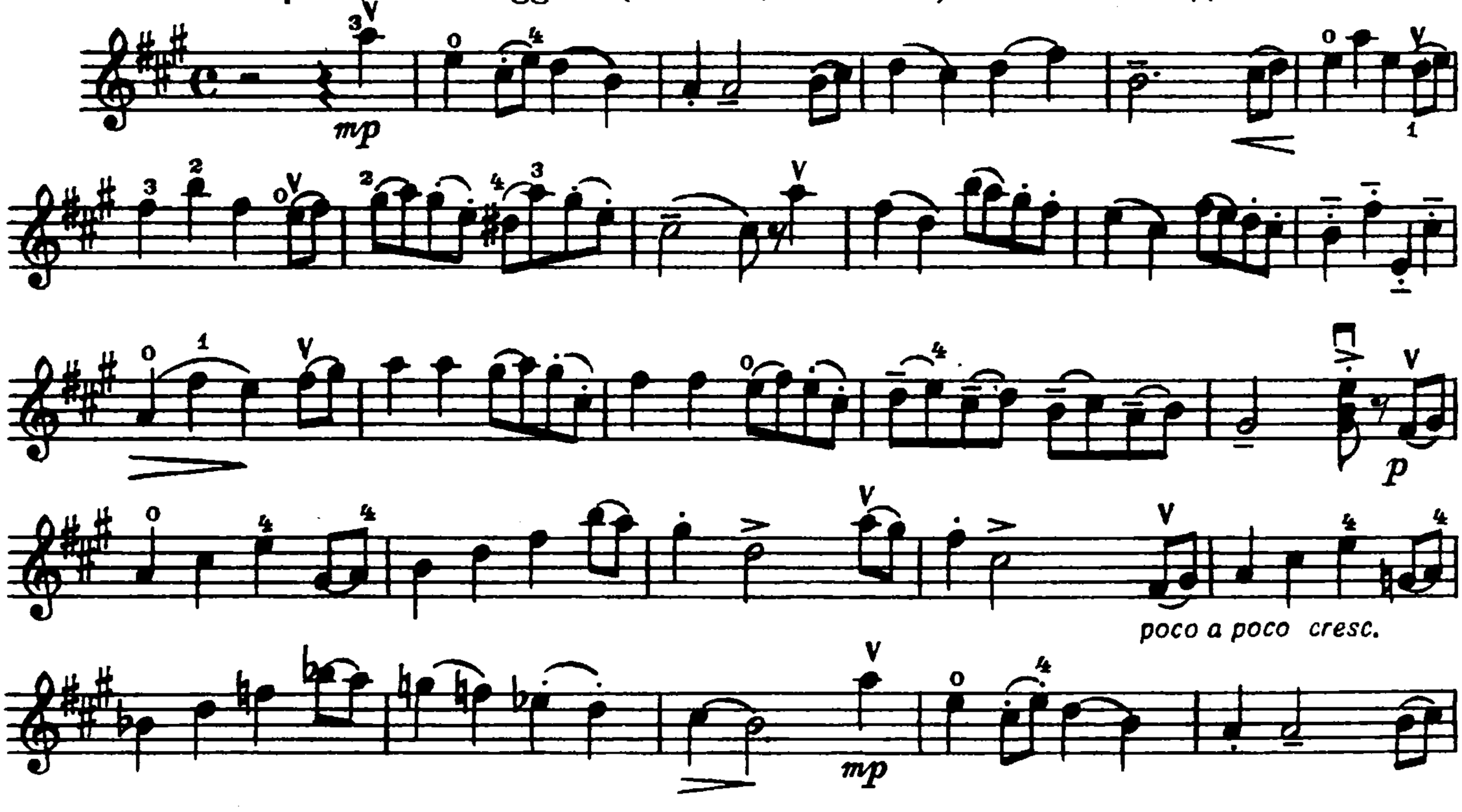


Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

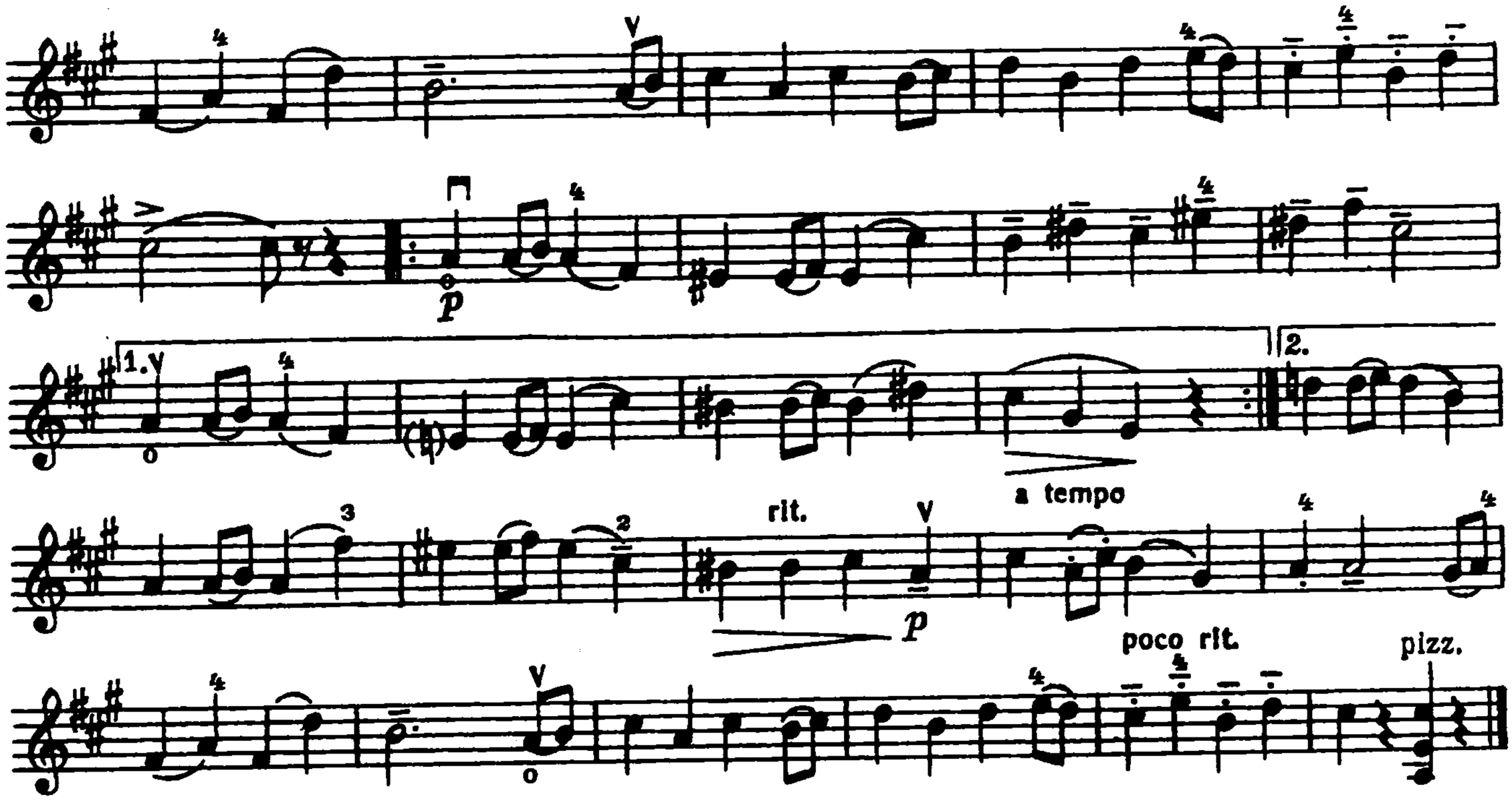
2. ГАВОТ

Tranquillo, molto leggiero (Спокойно, очень легко)

Д. ШОСТАКОВИЧ



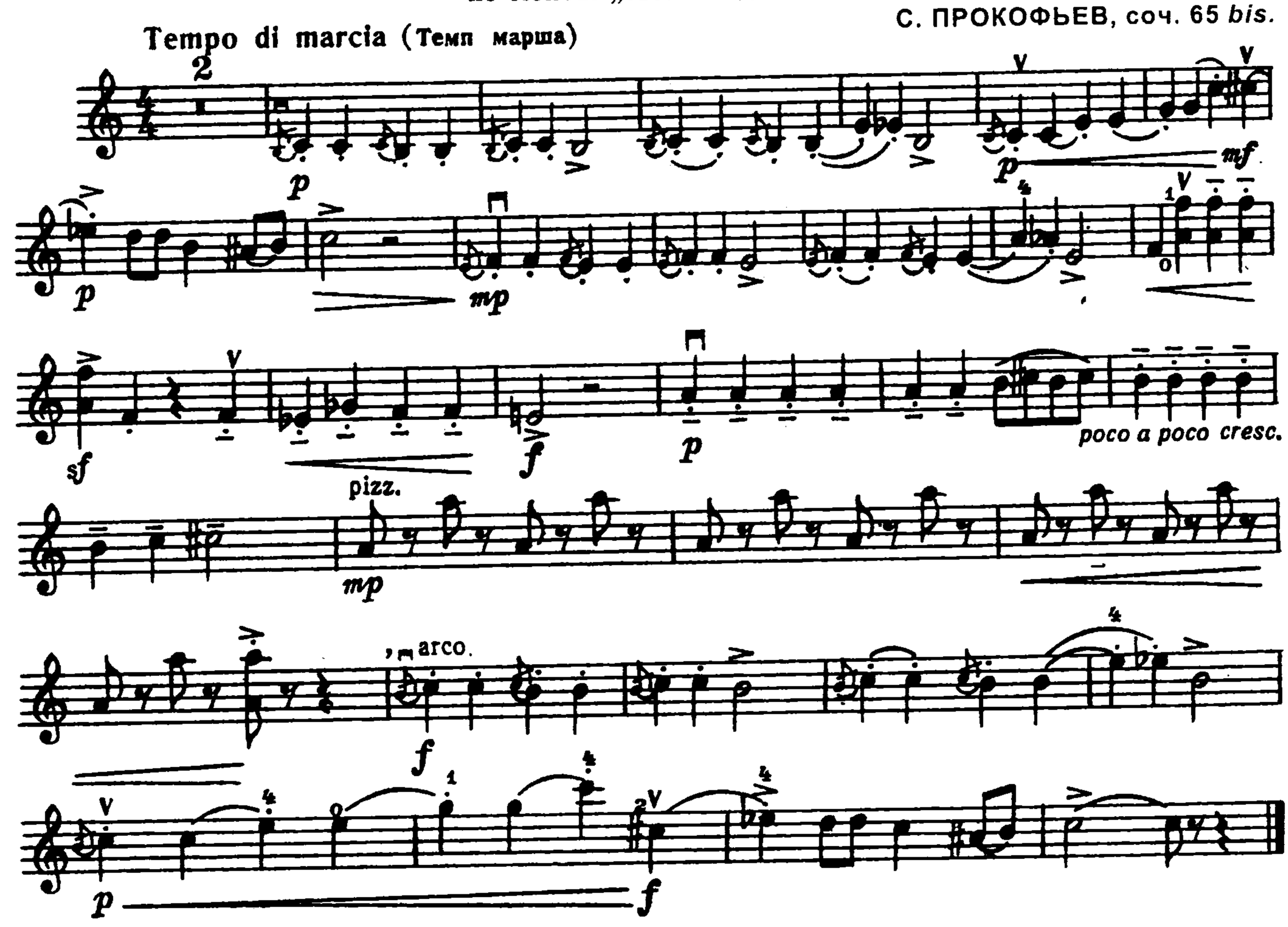
Скрипка II



3. МАРШ

из сюиты „Летний день“

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 65 *bis*.



Скрипка I

1. 2.

rit. a tempo

poco rit. pizz.

3. МАРШ

из сюиты „Летний день“

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 65 *bis*.

Tempo di marcia (Темп марша)

poco a poco cresc.

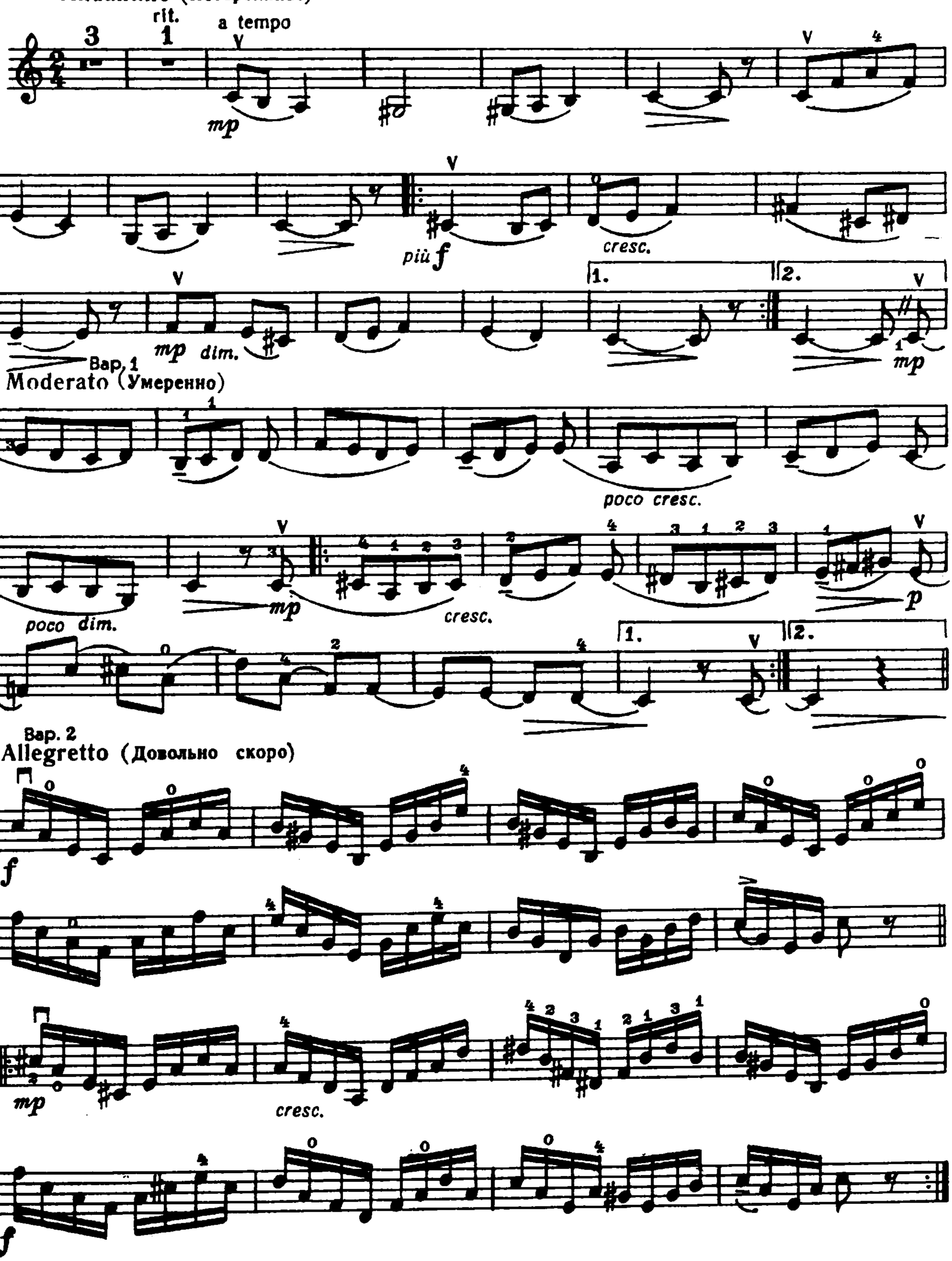
Скрипка II

4. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

Тема

Andantino (Неторопливо)



Скрипка I

4. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

Тема

Andantino (Неторопливо)

rit. a tempo

mp

più f cresc.

mf

mp dim.

Вар. 1

Moderato (Умеренно)

poco cresc.

poco dim. mp cresc. mf p

Вар. 2

Allegretto (Довольно скоро)

f

mp cresc.

f

Вар. 3

Andante (Плавно)

Скрипка II

a tempo

mp dolce

cresc.

mf dim.

mf Poco più mosso Вар. 4

(Немного скорее) Allegro (Скоро)

1. 2.

p

mp

mf

f

mp

mf

f

dim.

mp

Скрипка I

Вар. 3

Andante (Плавно)

a tempo

mp dolce

mf

dim.

Poco più mosso Вар. 4

(Немного скорее) Allegro (Скоро)

p

mp

mf

f

mp

mf

f

dim.

Скрипка II

Вар. 5

Vivo (Оживленно)

pizz.

mp

cresc.

p

1. 2. arco

più p

mf

Вар. 6 (финал)

Allegro (Скоро)

cresc.

p

cresc.

allarg.

mf

rit.

Pesante (Тяжело)

f

allarg.

ff

Скрипка I

Вар. 5

Vivo (Оживленно)

pizz.

mp

1. 2. arco

p cresc.

più p

mf

Вар. 6 (финал)

Allegro (Скоро)

p

cresc.

p

allarg.

cresc.

rit.

Pesante (Тяжело)

mf

f

ff

allarg.

Таблица
гамм и упражнений
в трех позициях

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Ознакомление ученика с приемами игры в позициях и техникой переходов следует начинать не ранее конца второго — начала третьего года обучения игре на скрипке. Приступать к этому этапу работы можно лишь после основательного и достаточно прочного усвоения учеником основных приемов игры в 1-й позиции.

Игра в позициях ставит перед учеником много новых задач, связанных с изменением условий звукоизвлечения, интонирования, нередко создавая ряд затруднений в постановке и основных движениях пальцев левой руки. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы первоначальное ознакомление с игрой в трех позициях было тесно увязано с материалом, ранее хорошо усвоенным при игре в 1-й позиции. Таким материалом для упражнений могут служить фигурированные тетрахорды (см. упражнение 1) и одноктавные гаммы (см. упражнения 2,3,9, 10), транспонируемые по ступеням звукоряда, по позициям.

Целью данных упражнений является выработка ощущения позиций, одной относительно другой. На этом этапе работы перемещение руки из одной позиции в другую не должно рассматриваться как изучение техники переходов. Оно выполняется в произвольно замедленном темпе путем подмены одного пальца другим.

Удовлетворительное качество звучания, точность интонирования в условиях новой аппликатуры будут в большой мере зависеть (помимо обязательного слухового контроля!) от правильной постановки левой руки — сохранения единства групповой постановки пальцев в их соотношении с большим пальцем.

Дальнейшее изучение грифа в объеме трех позиций рекомендуется проводить на материале приведенных в «Дополнении» упражнений и гамм примерно в следующей последовательности:

1. Изучение аппликатуры 2-й позиции. Одноктавные и двухоктавные гаммы (см. №2, 3, 6, 7);
2. Упражнения в различных видах смен 1-й и 2-й позиций. Отработка техники переходов (см. № 5, 8);
3. Изучение аппликатуры 3-й позиции. Одноктавные и двухоктавные гаммы и арпеджио (см. № 9, 10, 11, 12);
4. Упражнения в различных видах смен 1-й и 3-й позиций. Изучение четырех основных типов переходов (см. № 13—18);
5. Двухоктавные гаммы и арпеджио в трех позициях с переходами (см. № 19). Краткие методические комментарии, приведенные в конце, имеют целью помочь педагогу ориентироваться в некоторых вопросах, связанных с работой над материалом «Дополнения». Причем в них даны лишь самые общие методические указания и советы, относящиеся к работе над изучением грифа в объеме трех позиций. Порядковые номера комментариев соответствуют номерам упражнений.

Дополнение

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

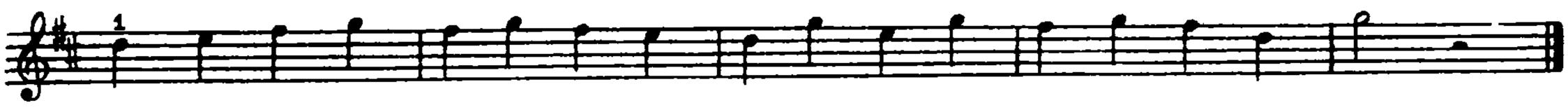
1 **Перемещение руки из 1-й во 2-ю и 3-ю позиции**

На струне Ля

1. I позиция

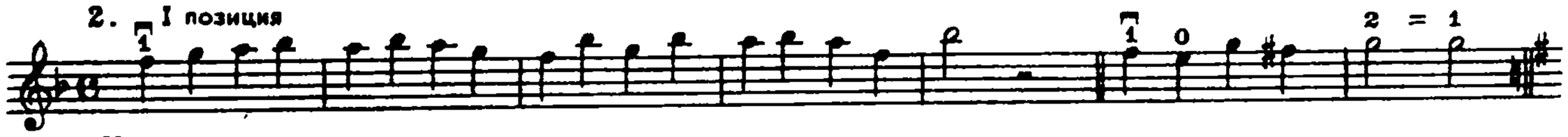
II позиция

III позиция

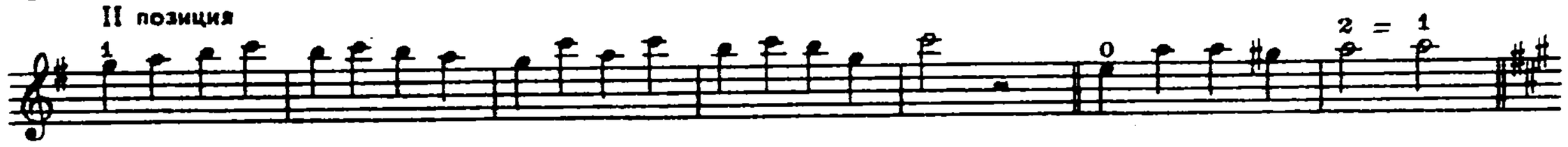


На струне Ми

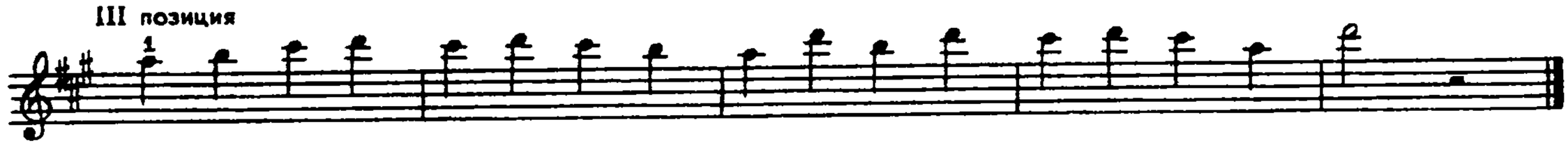
2. I позиция



II позиция



III позиция



На струне Ре

3. I позиция

II позиция

III позиция

На струне Соль

4. I позиция

II позиция

III позиция

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

2 **Одноoктавные мажорные гаммы во 2-й позиции**

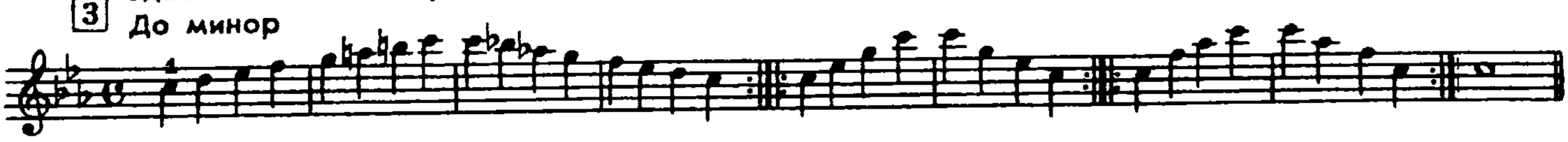
До мажор

Фа мажор

Си♭ мажор

3 **Одноoктавные минорные гаммы во 2-й позиции**

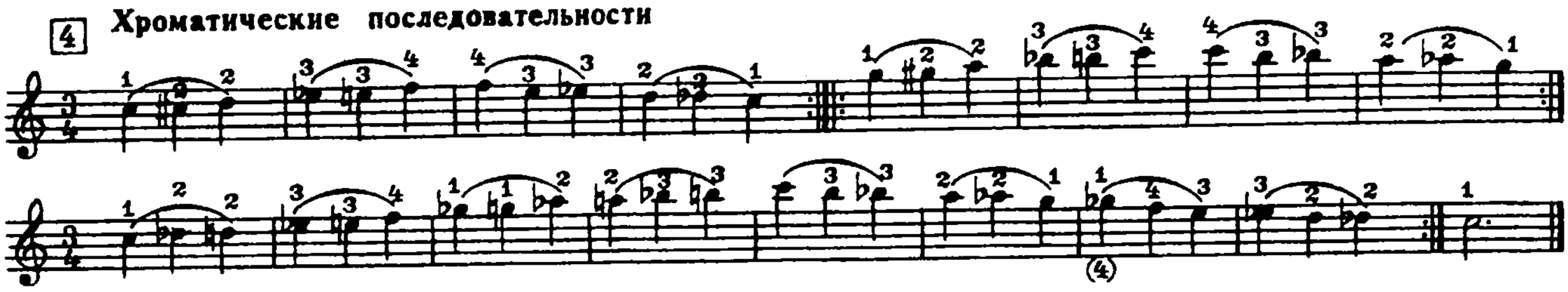
До минор



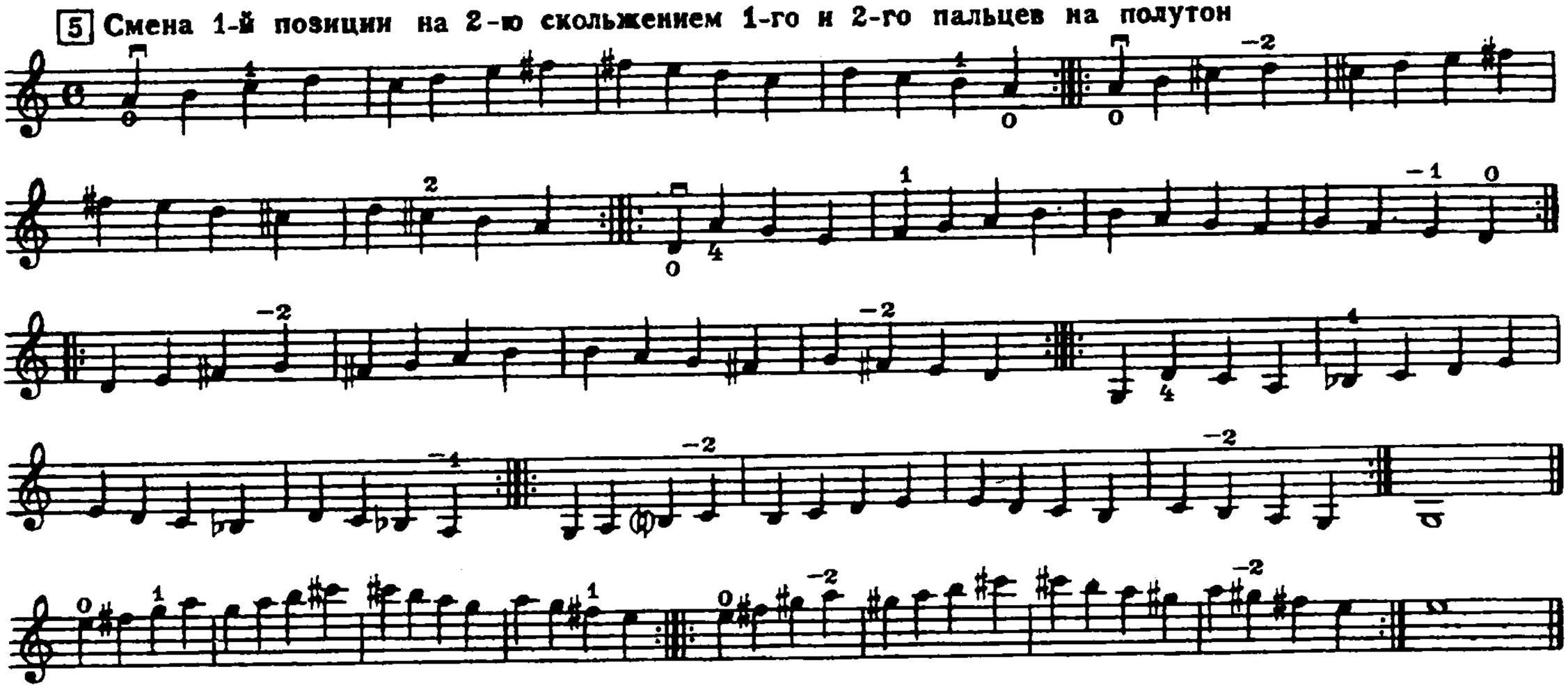
Фа минор

Си♭ минор

4 **Хроматические последовательности**

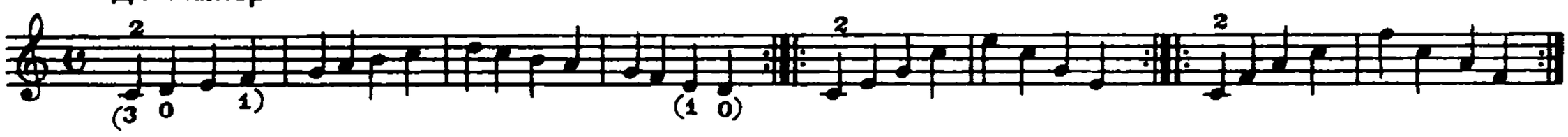


5 **Смена 1-й позиции на 2-ю скольжением 1-го и 2-го пальцев на полутон**

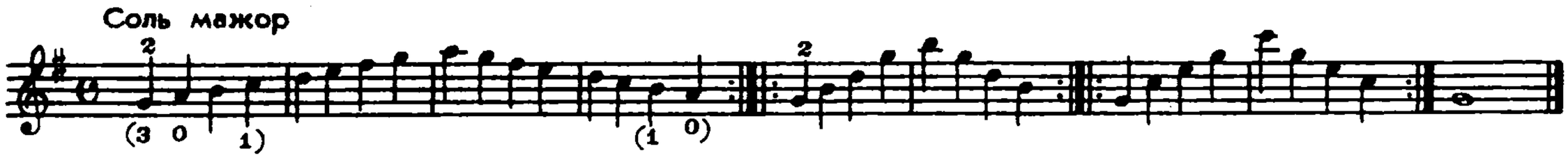


6 Одноктавные мажорные гаммы, начинающиеся 2-м или 3-м пальцем

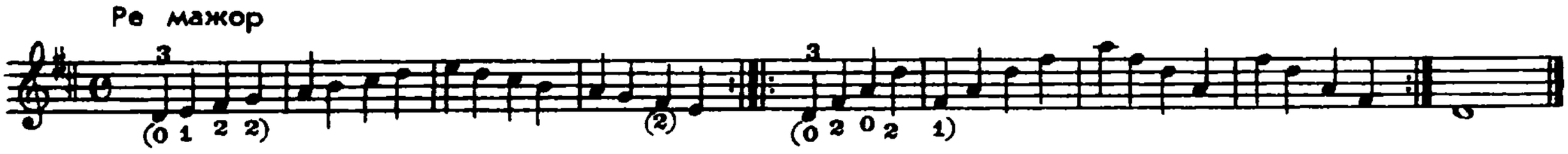
До мажор



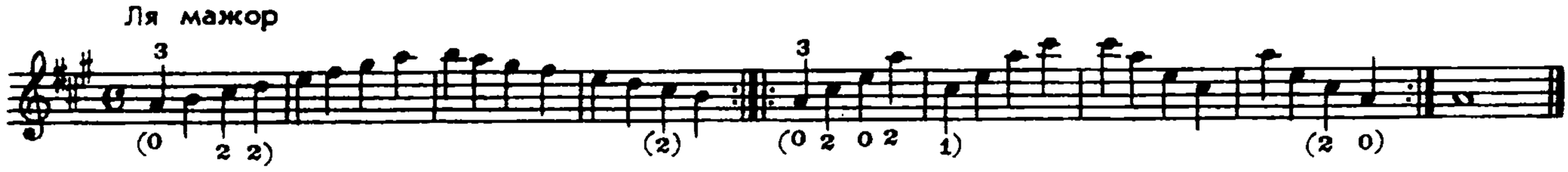
Соль мажор



Ре мажор

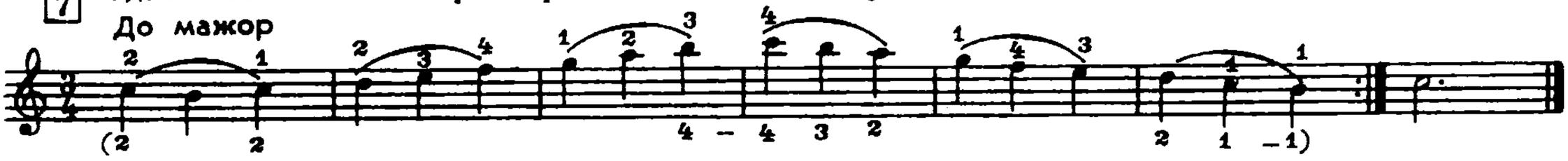


Ля мажор

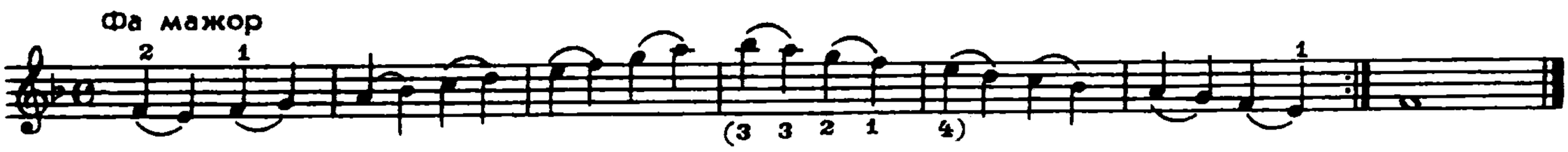


7 Одноктавные гаммы расширенного объема и двухоктавные гаммы во 2-й позиции

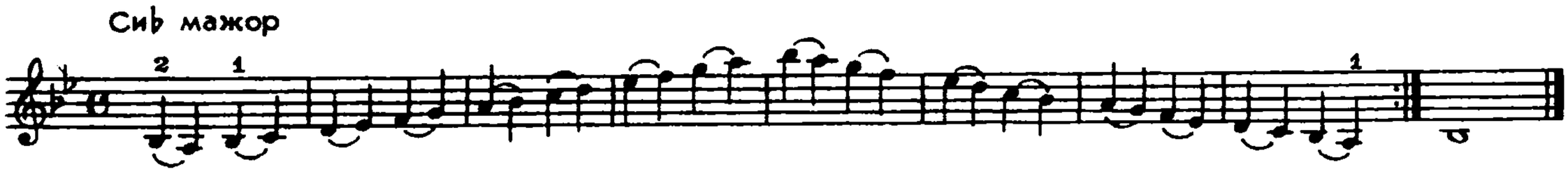
До мажор



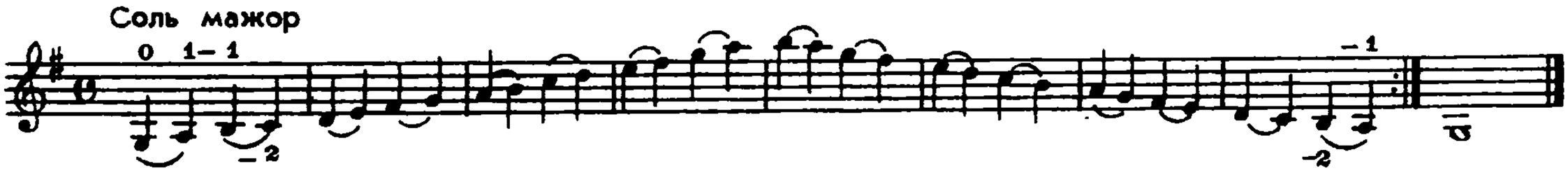
Фа мажор



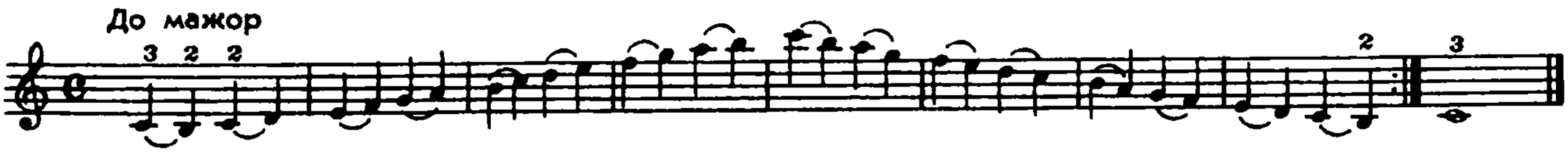
Сиb мажор



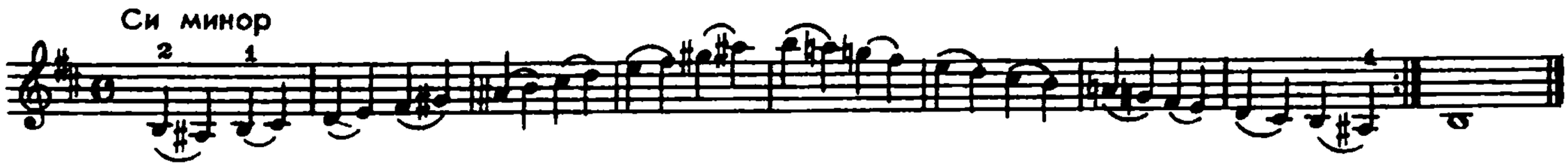
Соль мажор



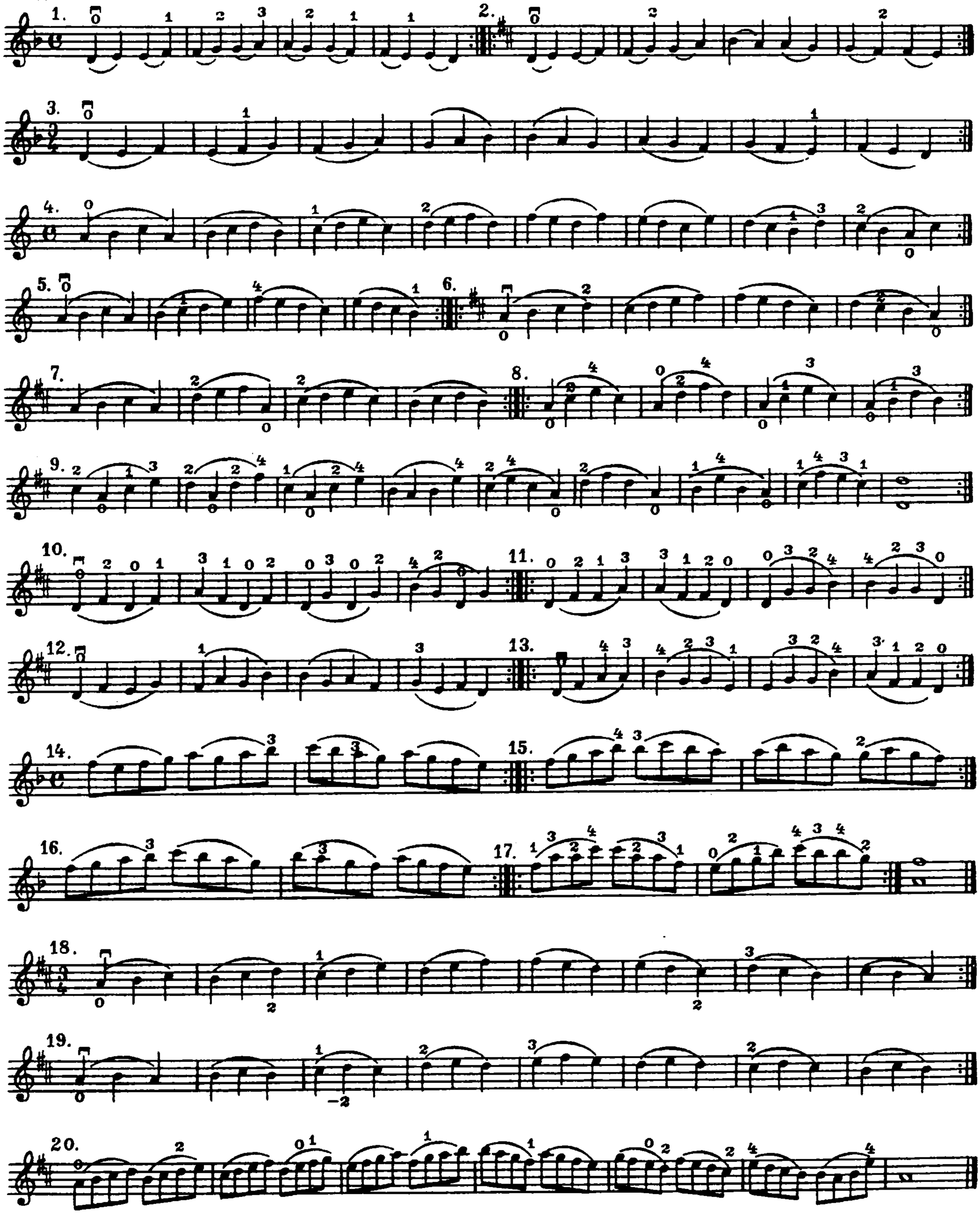
До мажор



Си минор



8 **Упражнения в различных видах смены 1-й и 2-й позиций**



ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

9 **Подготовительные упражнения и одноктавные мажорные гаммы в 3-й позиции**

Упражнение

Гамма Ре мажор

Арпеджио

Терции

Упражнение

I поз. III поз.

Гамма Соль мажор

Арпеджио

Терции

Упражнение

I поз. III поз.

Гамма До мажор

Арпеджио

Терции

10 **Одноктавные минорные гаммы в 3-й позиции**

Ре минор

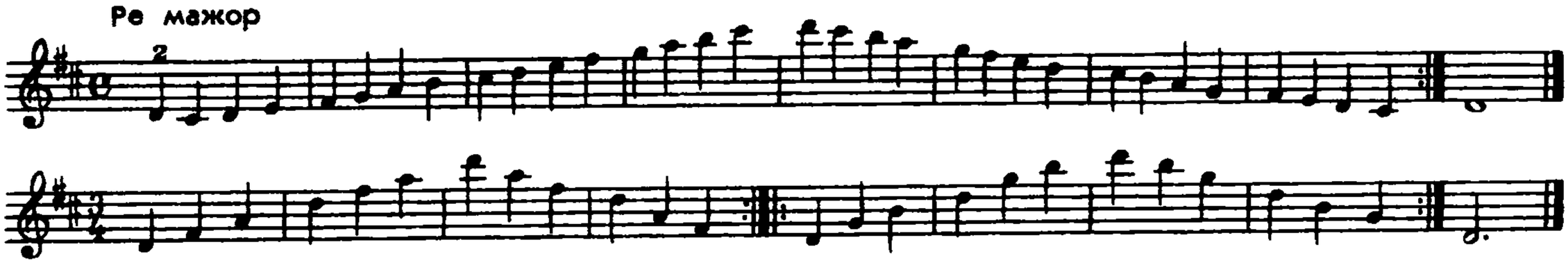
Соль минор

До минор

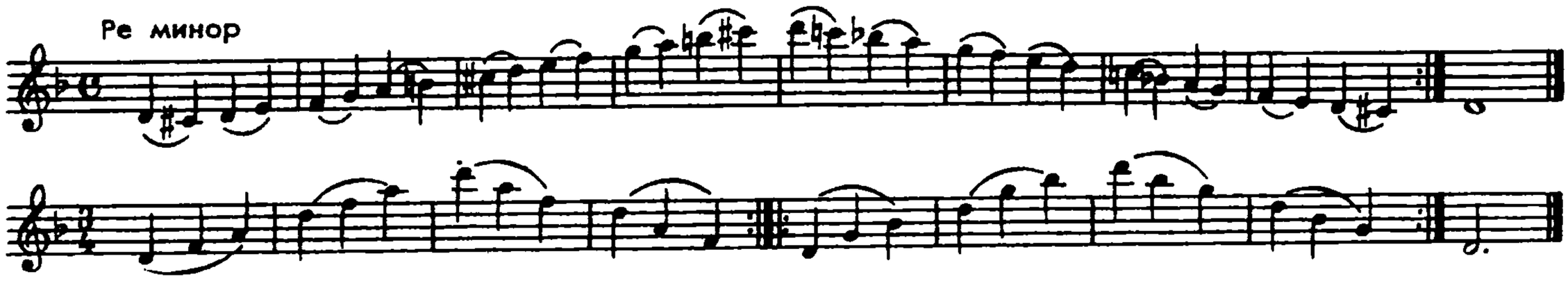
11 **Хроматические последовательности**

12 Двухоктавные гаммы и арпеджио в 3-й позиции

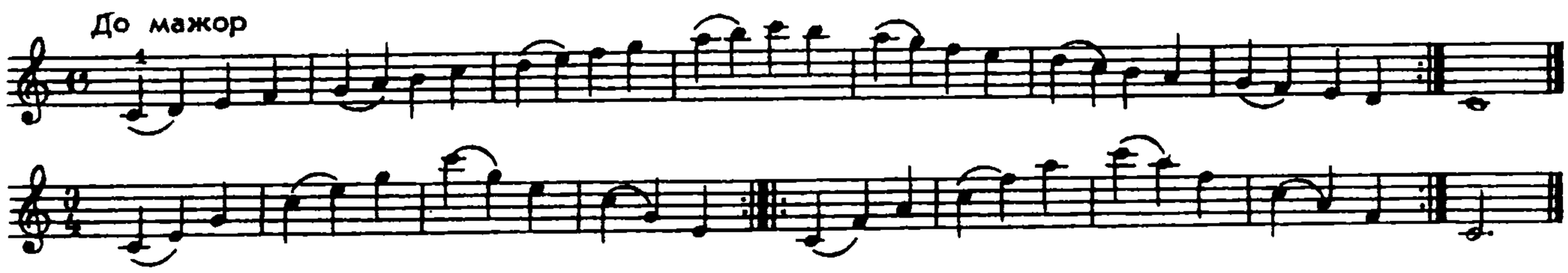
Ре мажор



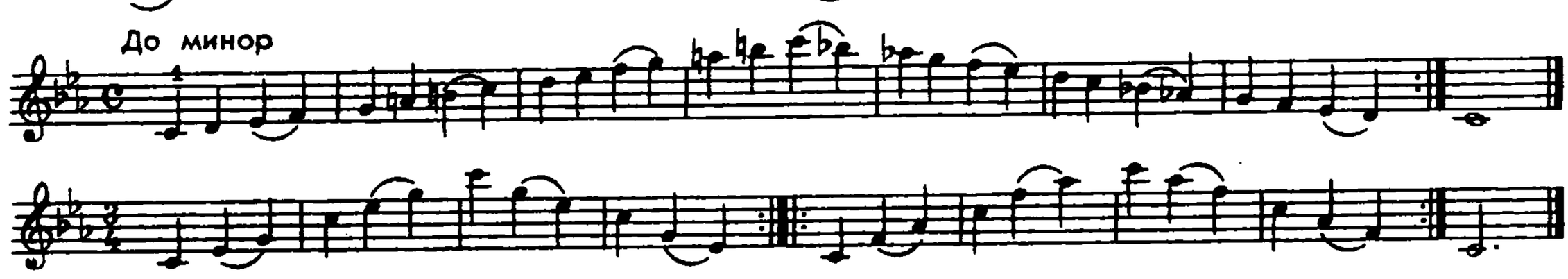
Ре минор



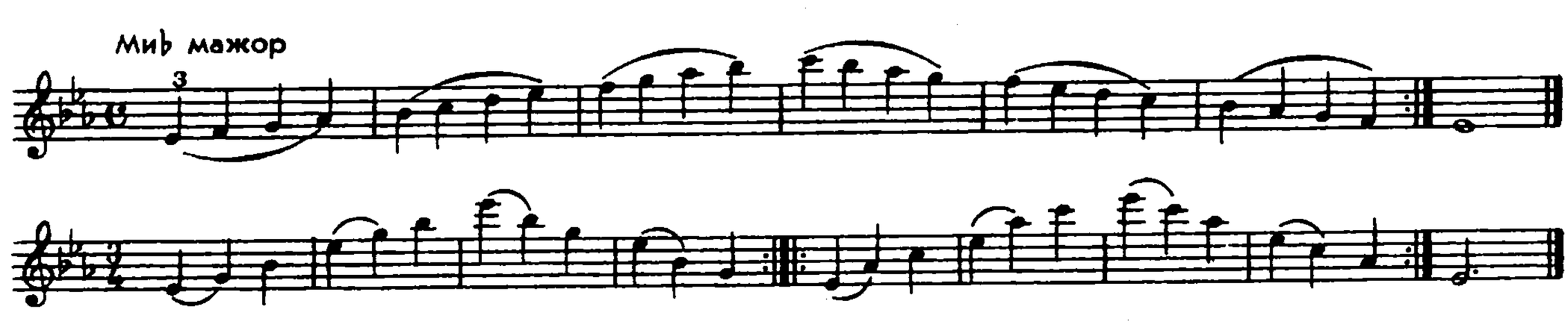
До мажор



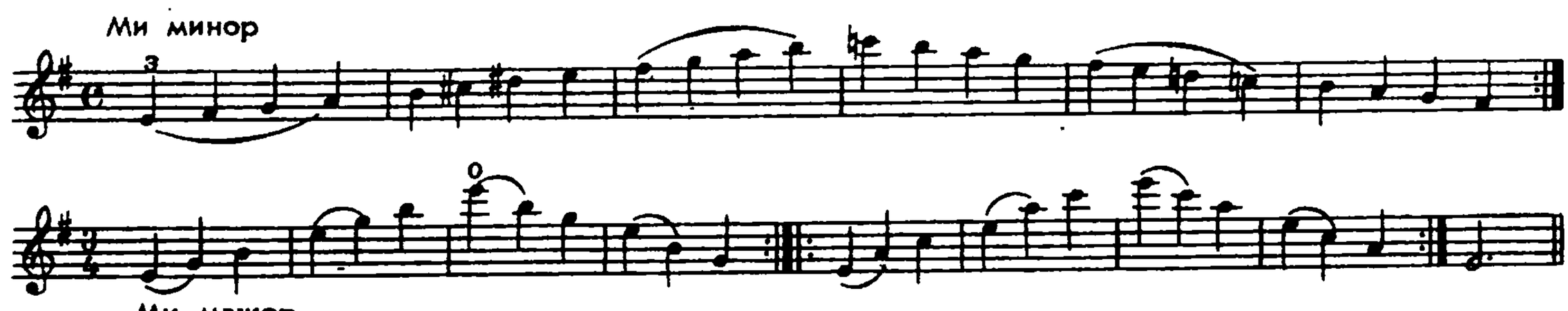
До минор



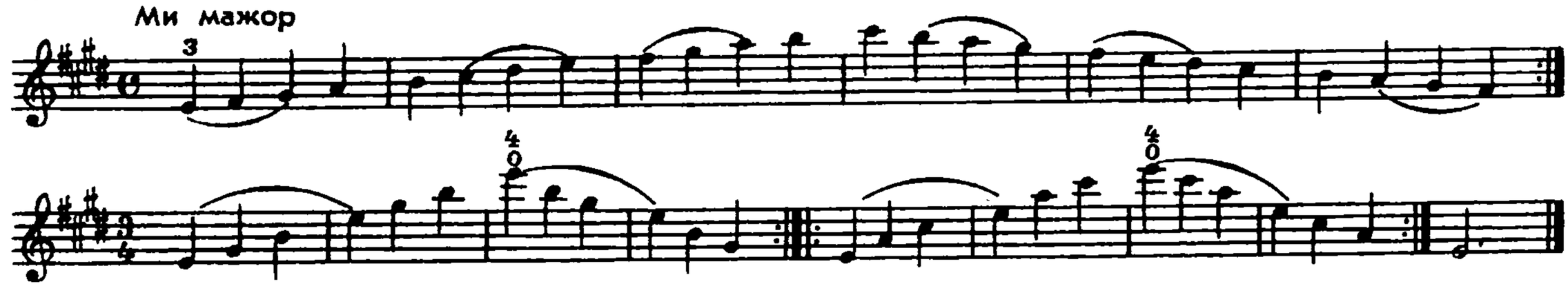
Ми♭ мажор



Ми минор

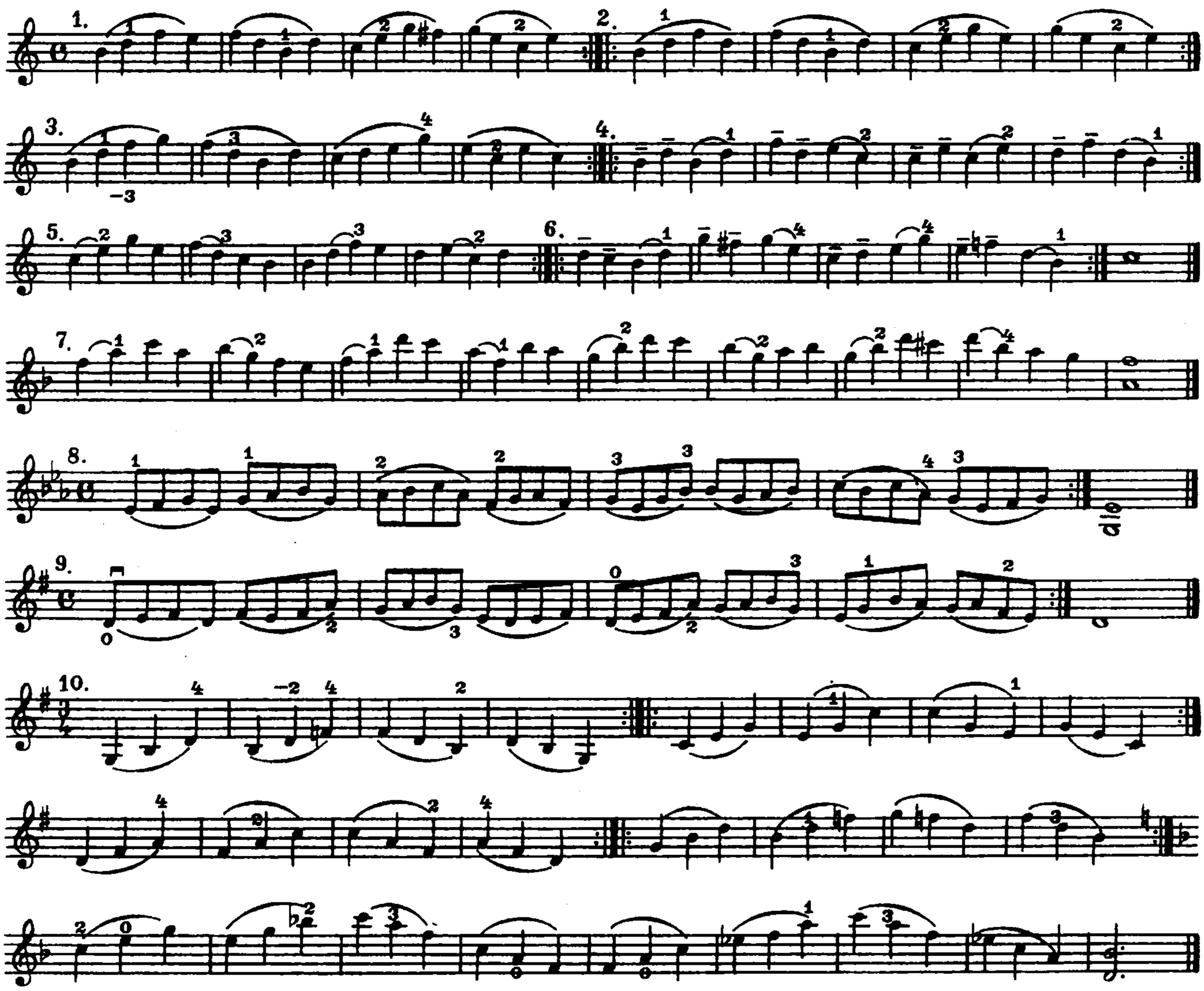


Ми мажор

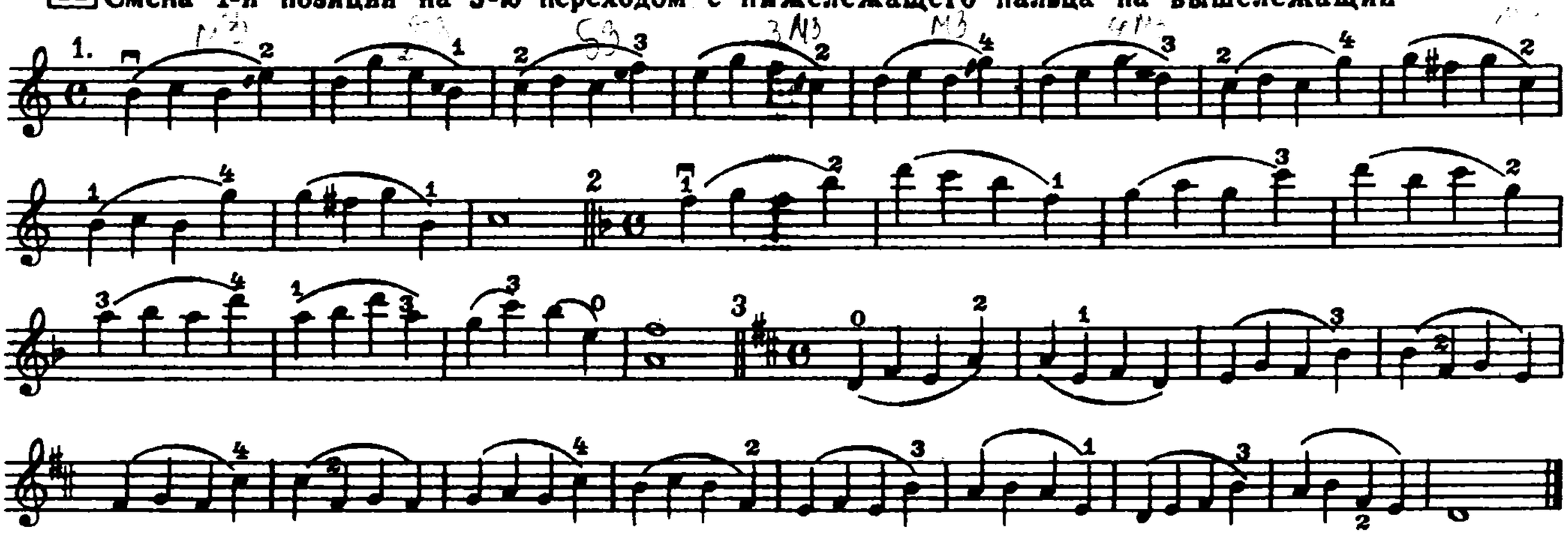


УПРАЖНЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СМЕН 1-й И 3-й ПОЗИЦИЙ

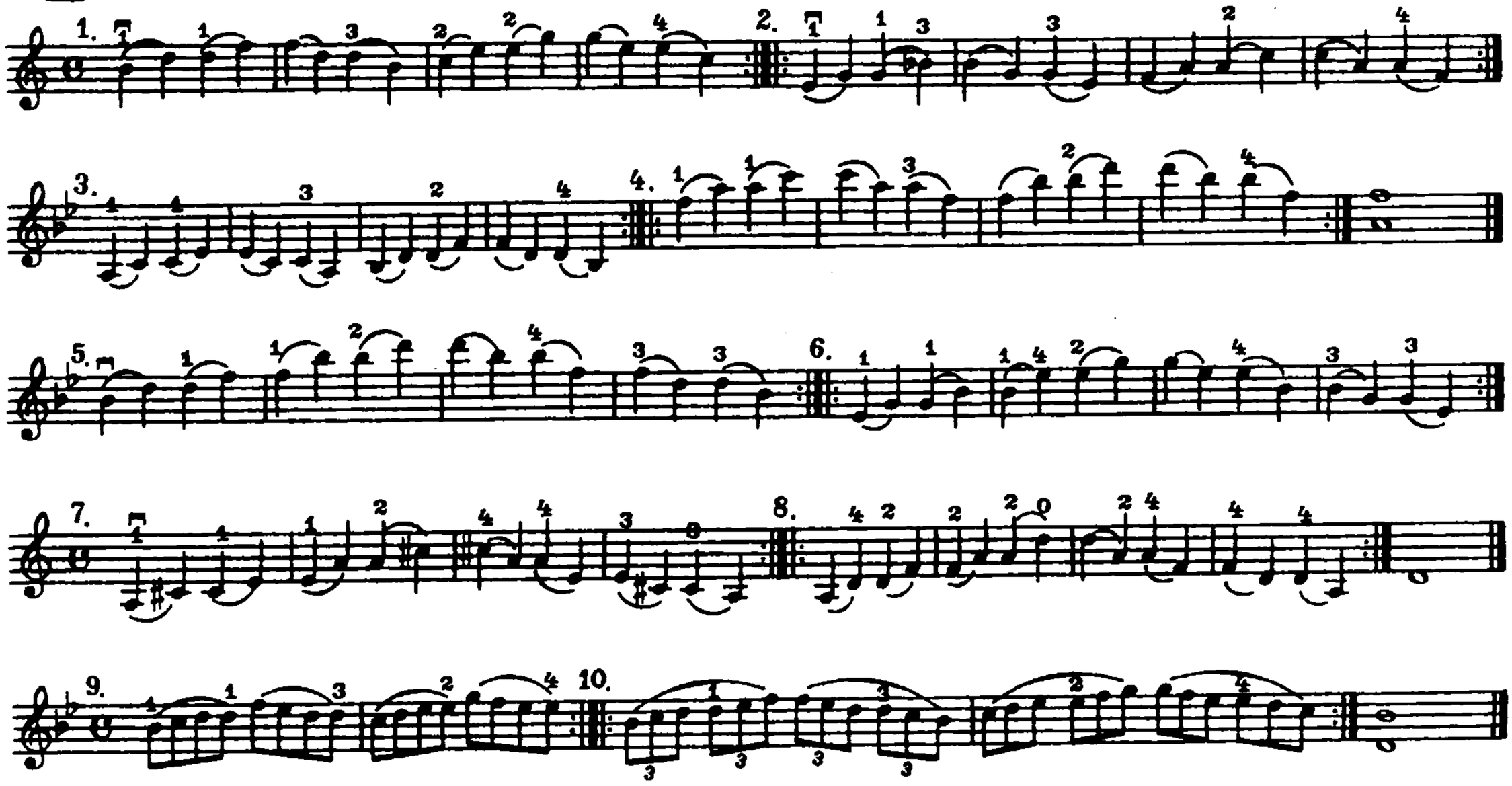
13 **Смена 1-й и 3-й позиций скольжением одного и того же пальца**



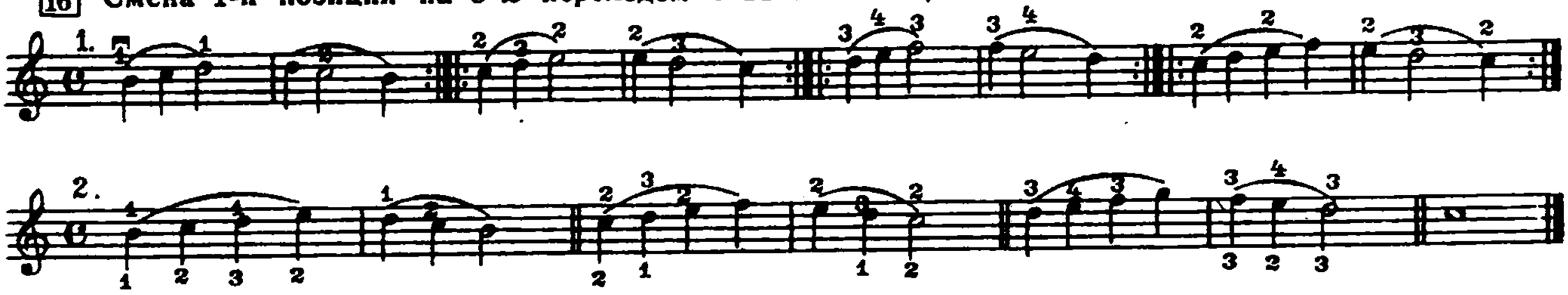
14 **Смена 1-й позиции на 3-ю переходом с нижележащего пальца на вышележащий**



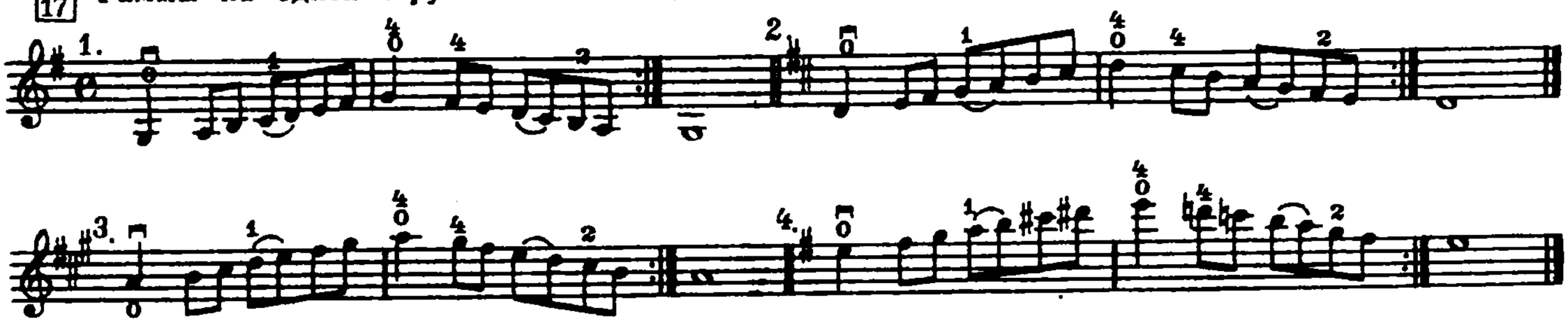
15 **Смена 1-й и 3-й позиций, выполняемая подменой пальца на одном и том же звуке**



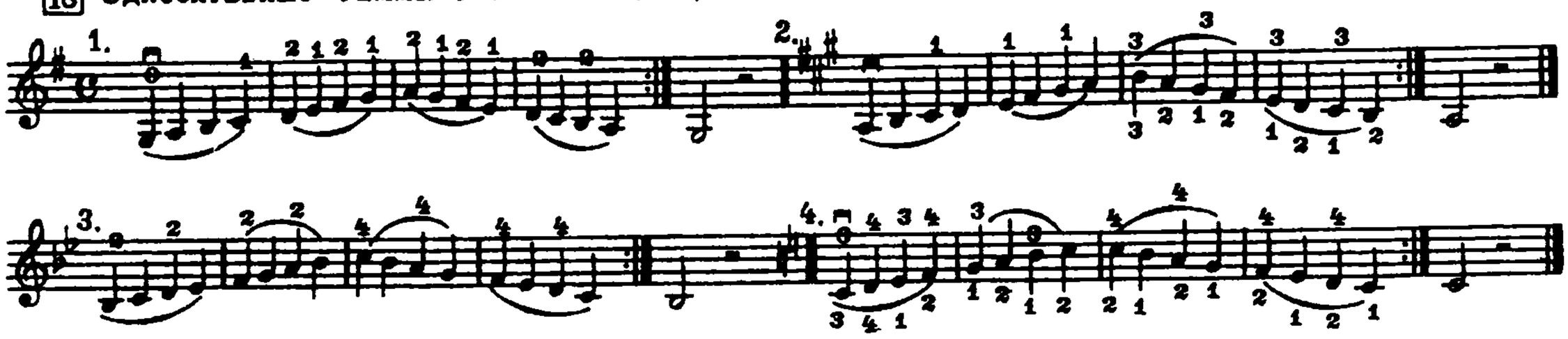
16 **Смена 1-й позиции на 3-ю переходом с вышележащего пальца на нижележащий**



17 **Гаммы на одной струне в 1-3 позициях**

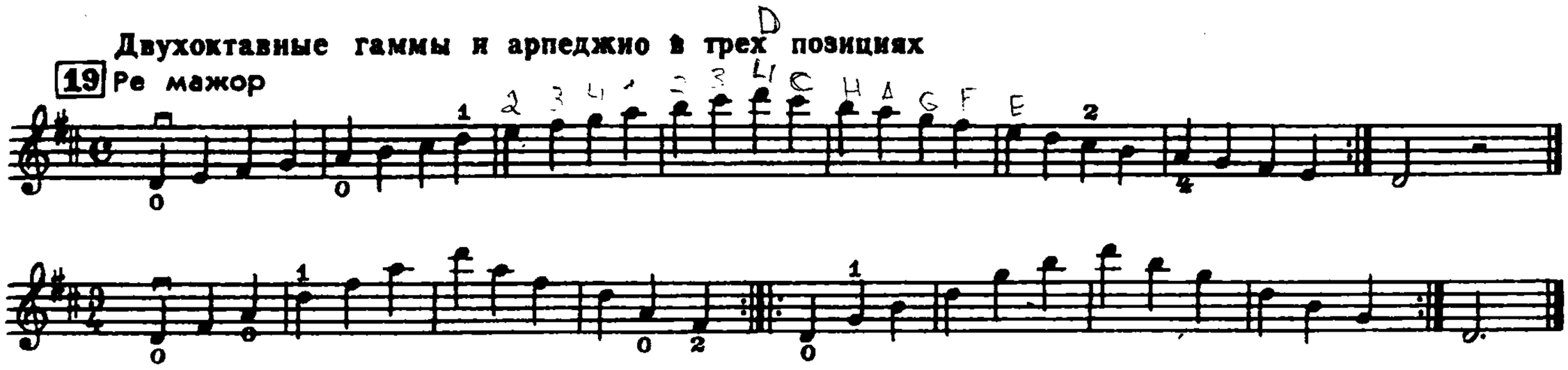


18 **Одноктавные гаммы в 1-3 позициях, исполняемые смежными пальцами**

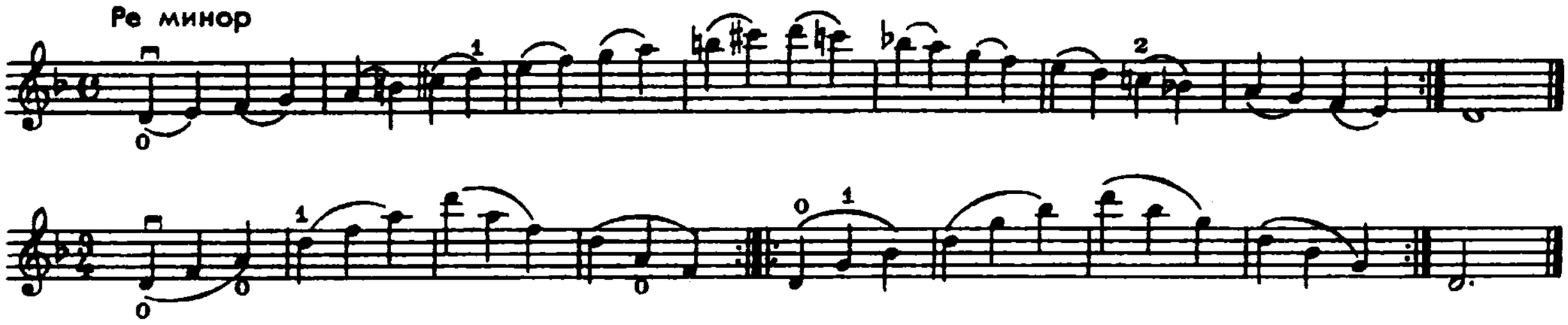


Двухоктавные гаммы и арпеджио в трех позициях

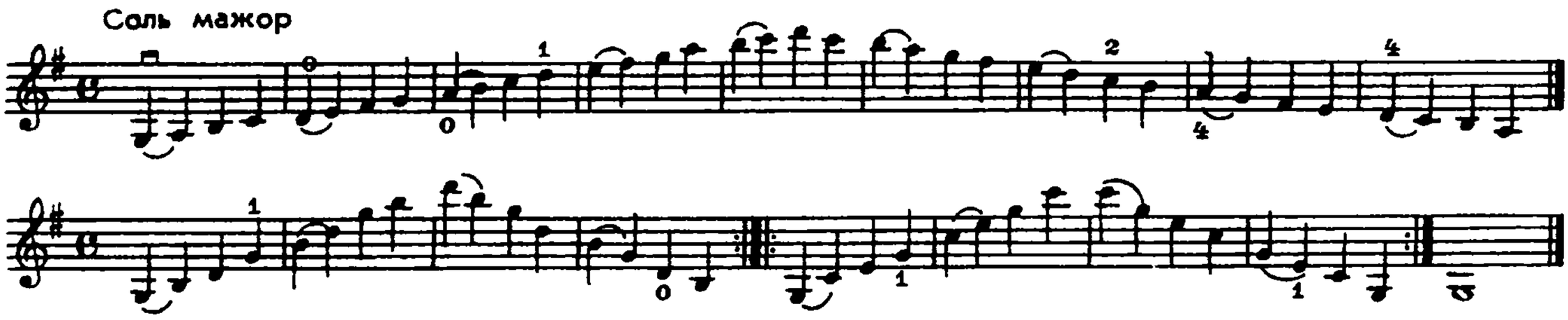
19 Ре мажор



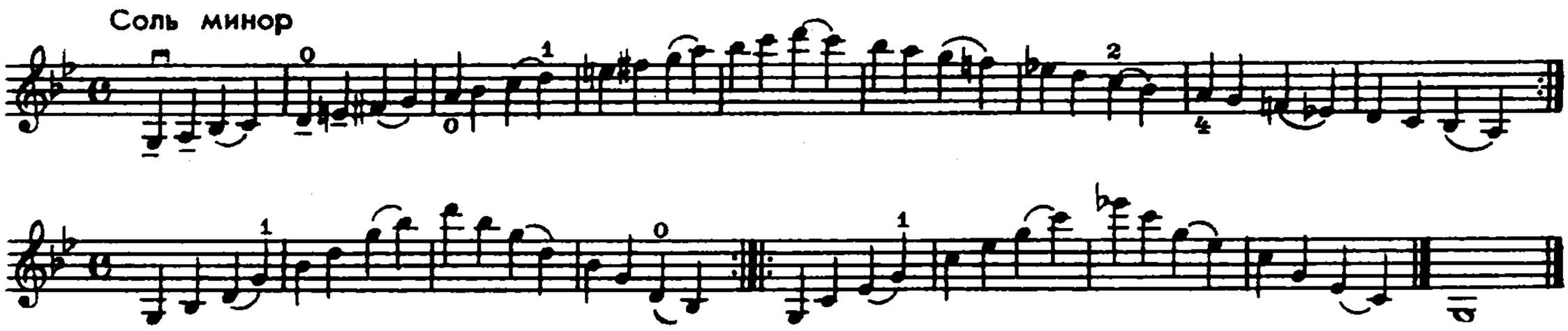
Ре минор



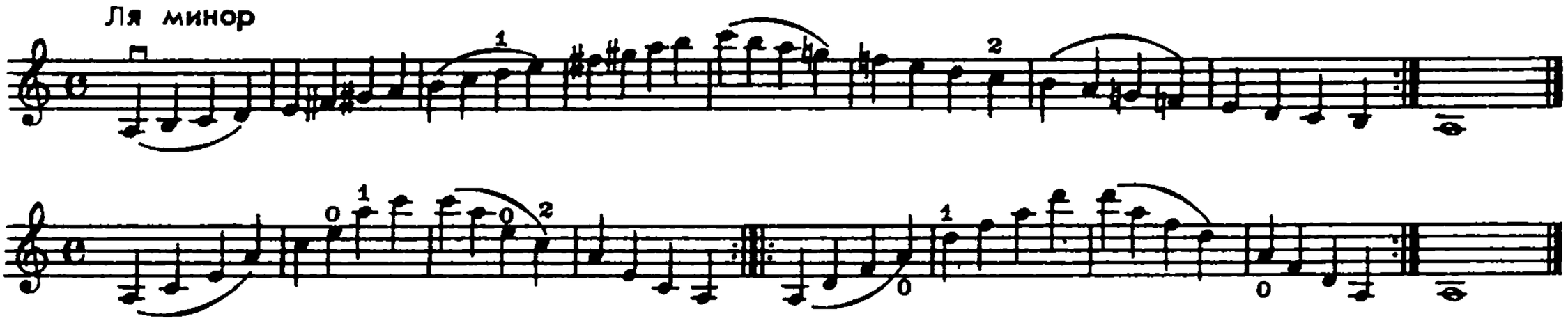
Соль мажор



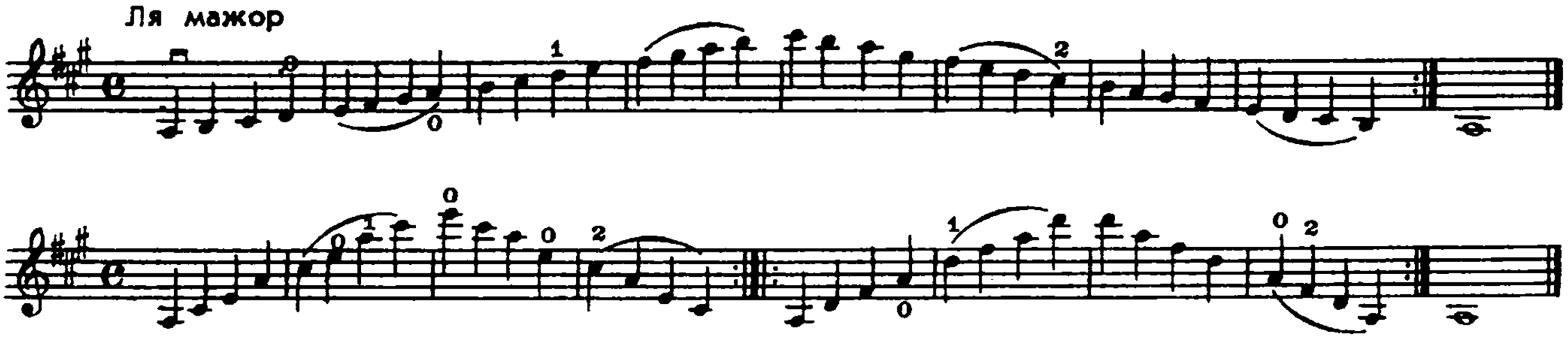
Соль минор



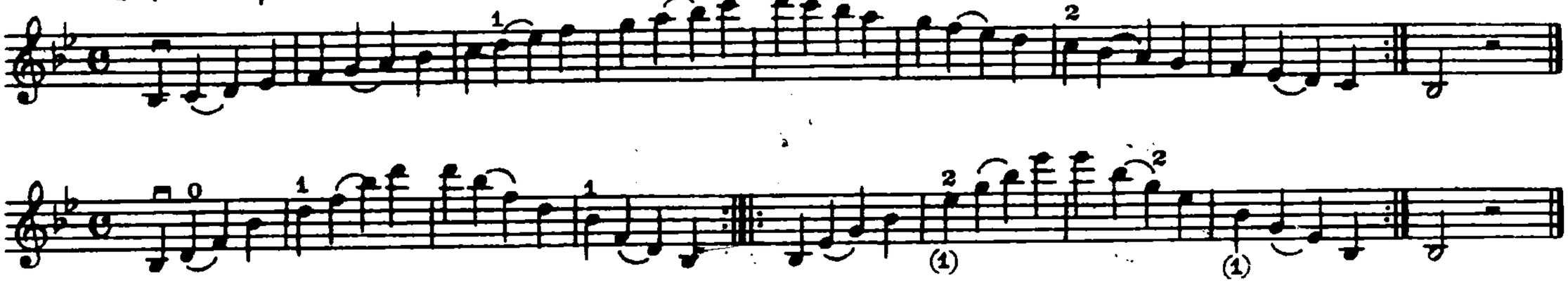
Ля минор



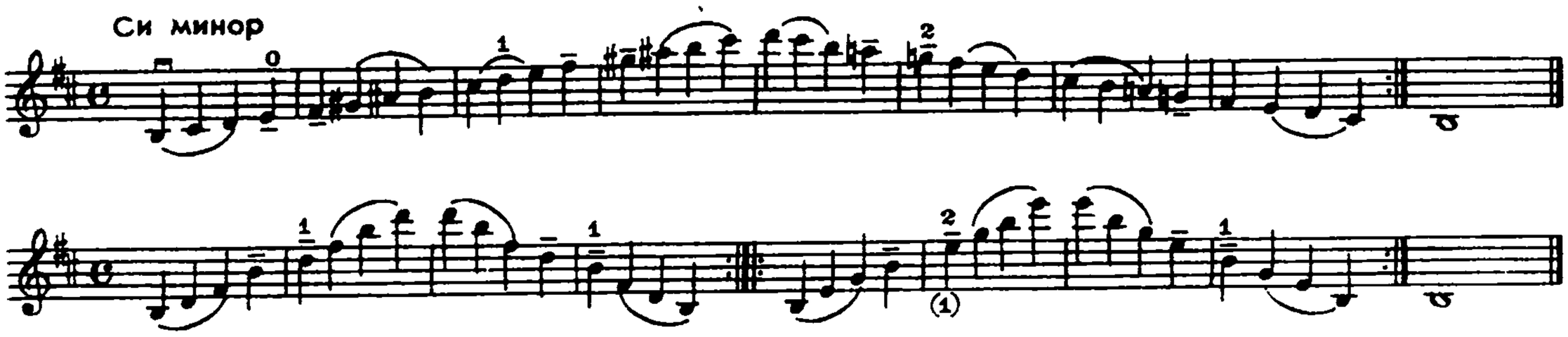
Ля мажор



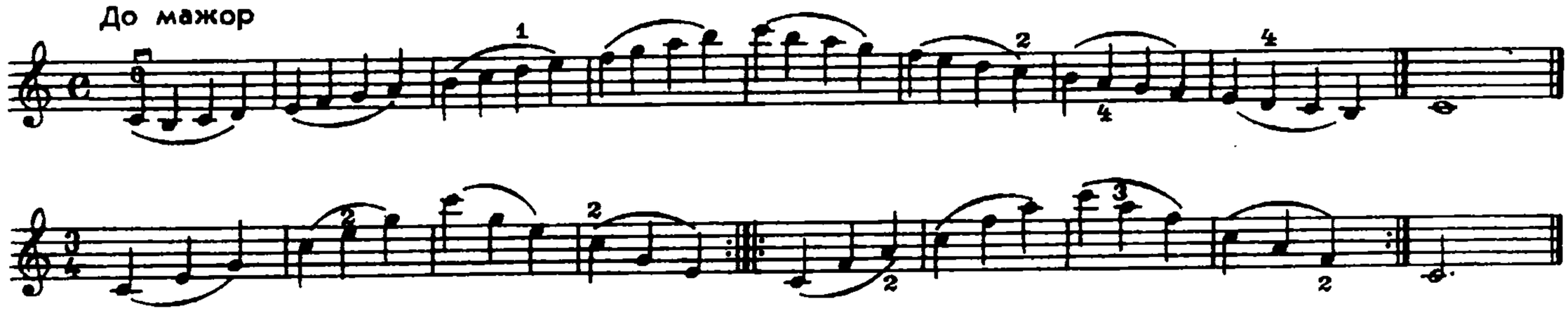
Си♭ мажор



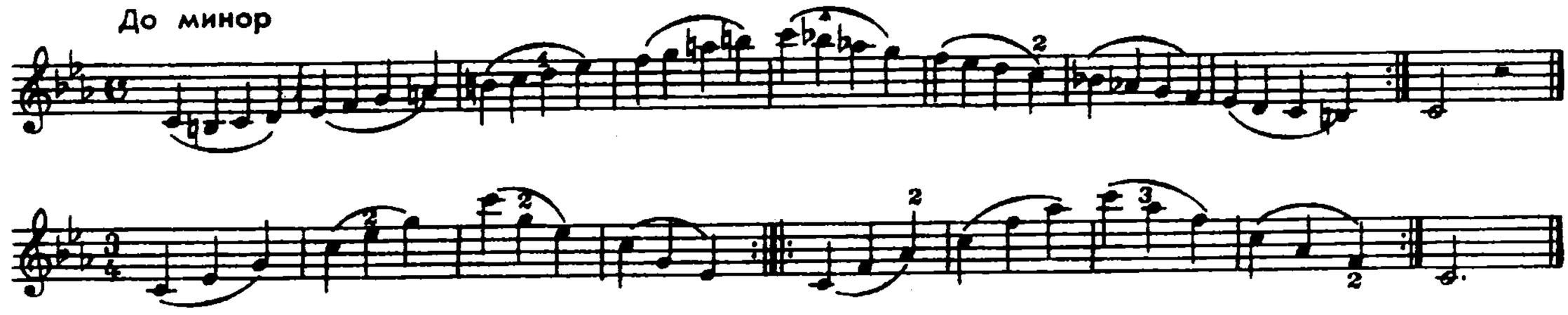
Си минор



До мажор

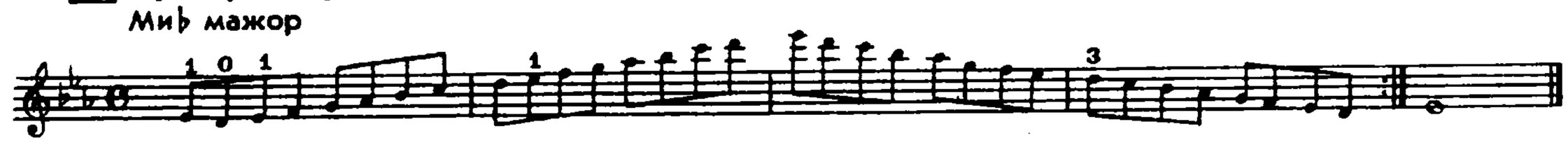


До минор

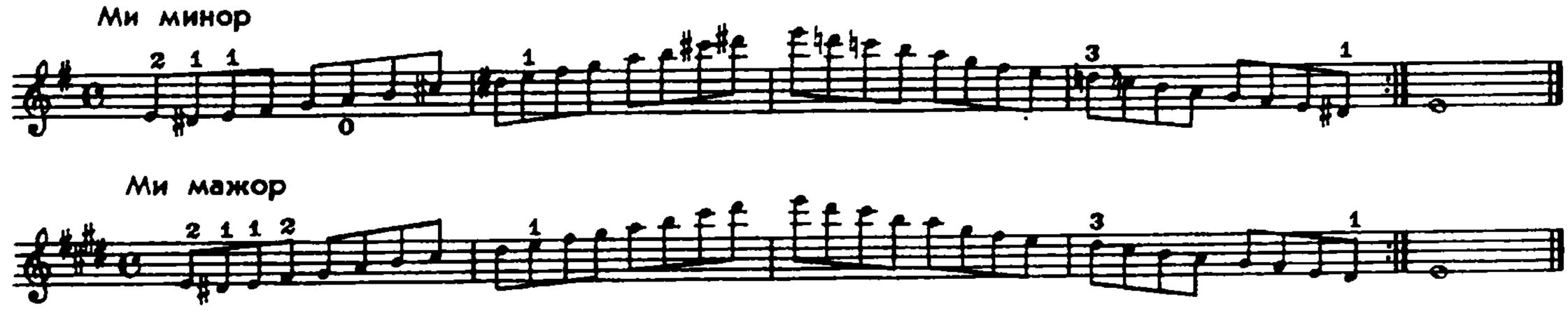


20 **Примеры двухоктавных гамм с переходами в 4-ю и 5-ю позиции**

Ми♭ мажор

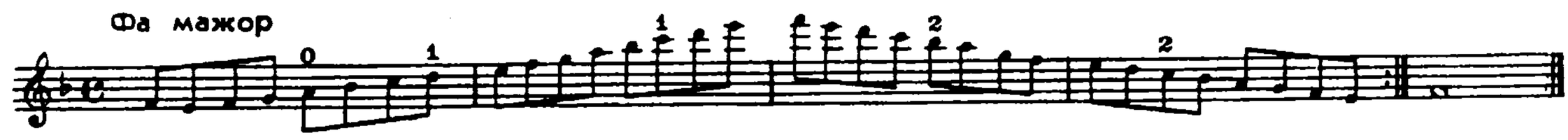


Ми минор



Ми мажор

Фа мажор



МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1. Несмотря на полутоновое соотношение сменяемых пальцами позиций, перемещение всей группы пальцев должно соответствовать тональному соотношению тетрахордов, то есть должно быть равным целому тону.

Интонацию крайних звуков каждой позиции, а также точность полутона между третьим и четвертым пальцами следует тщательно контролировать. При игре в позициях, в особенности на нижних струнах, локоть левой руки следует отводить немного вправо, под скрипку. Это движение должно выполняться тем активней, чем выше позиция и чем ниже струна.

2. Об изучении одноктавных гамм путем транспонирования по ступеням (по позициям) аналогичных аппликатурных формул см. «Методические пояснения», а также комментарии к № 1.

При перемещении руки в новую позицию необходимо по возможности сохранять единую форму групповой постановки пальцев, то есть соотношение между первым, четвертым и большим пальцами.

3. См. «Методические пояснения» и комментарии к № 1, 2.

В качестве подготовительных упражнений к изучению одноктавных минорных гамм рекомендуется использовать схему упражнения 1, разумеется, с изменением знаков альтерации в соответствии с тональностью гаммы.

4. Цель упражнения—ознакомление с аппликатурой хроматического звукоряда во 2-й позиции. Аналогичные последовательности нужно играть и на струнах Ре и Соль, то есть транспонируя этот пример соответственно на квинту и на кварту вниз.

5. Ознакомление с простейшими видами переходов из 1-й позиции во 2-ю путем скольжения первого или второго пальца на полутон. Подготовительное упражнение к исполнению гамм, начинающихся вторым или третьим пальцем (диезные тональности!). Форма постановки пальцев на грифе и место большого пальца должны определяться положением первого и четвертого пальцев, ограничивающих позицию.

6. Одноктавные мажорные гаммы, начинающиеся вторым или третьим пальцем. Рекомендуется учить их также в следующих вариантах: а) в одноименных минорных тональностях; б) с переходом из 1-й позиции во 2-ю (и обратно). Переходы осуществлять скольжением первого и второго пальцев на полутон (см. нижнюю аппликатуру).

7. Одноктавные гаммы расширенного объема и двухоктавные гаммы во 2-й позиции. Помимо аппликатуры, указанной в тексте, весьма полезно учить их так называемой чередующейся аппликатурой, то есть меняя позицию при изменении направления движения гаммы (например, восходящая гамма—1-я позиция, нисходящая—2-я позиция, и наоборот). В этом случае смену позиций выполнять скольжением соответствующего пальца на полутон.

8. Упражнения в различных видах смены 1-й и 2-й позиций целесообразно учить (в зависимости от способа перехода) в такой последовательности: а) переходы скольжением первого пальца на полутон (см. примеры 1, 3—5); б) переходы скольжением второго пальца на полутон (см. примеры 2, 6, 18); в) переходы полутоновым скольжением третьего пальца (см. примеры 14, 16); г) смена позиций во время звучания открытой струны (см. примеры 7—10); д) смена позиций, выполняемая подменой пальцев на одном и том же звуке (см. примеры 11—13, 15, 17, а также 1, 2—нижняя аппликатура).

О технике выполнения различных видов переходов см. комментарии к № 13—16.

9. Подготовительные упражнения этого раздела имеют целью, помимо ознакомления с аппликатурой и интонацией тетрахордов в 3-й позиции, способствовать выработке навыка перемещения руки из 1-й позиции в 3-ю во время звучания открытой струны.

О методике работы по изучению одноктавных гамм в позициях см. «Методические пояснения», а также комментарии к № 2, 3.

10. То же.

11. См. комментарии к № 4.

12. О методике работы над гаммами см. комментарии к № 19.

13—16. Приведенные здесь упражнения на различные виды смены 1-й и 3-й позиций сгруппированы в задания в соответствии со способом выполнения переходов, то есть с основным приемом.

13. Смена 1-й и 3-й позиций скольжением одного и того же пальца. Связывающий позиции палец должен во время скольжения (перехода) несколько ослабить свой нажим на струну и вместе с тем не терять ее ощущения. О необходимости контроля за сохранением групповой постановки всех пальцев три перемещении руки в другую позицию см. «Методические пояснения».

14. Смена 1-й позиции 3-й переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Связь позиций осуществляется скольжением пальца, берущего последнюю ноту в исходной позиции, и четким падением того пальца, на котором заканчивается переход.

15. Смена 1-й и 3-й позиций, выполняемая подменой пальцев на одном и том же звуке. Прием подмены пальцев уже отрабатывался ранее в связи со сменой 1-й и 2-й позиций. В данном случае рука перемещается на бóльший интервал

16. Смена 1-й позиции 3-й, осуществляемая переходом с вышележащего пальца на нижележащий, и, наоборот, смена 3-й позиции 1-й, осуществляемая переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Это наиболее сложный вид

переходов. Вместе с тем он является основным в исполнении гамм и потому требует особо тщательной отработки. При исполнении перехода в восходящем направлении следует осуществлять подмену одного пальца другим во время скольжения—смены позиции. В нисходящем направлении скользит палец исходной позиции, а палец последующей позиции четко падает на свое место.

17. Тот же тип переходов, что и в примере 16, но уже с использованием всей группы пальцев как в исходной, так и в последующей позиции.

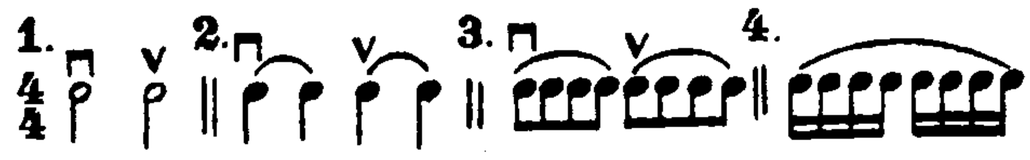
18. Упражнение в гаммах, исполняемых смежными пальцами, должно служить закреплению приемов смен позиций, рассмотренных в комментарии к № 16. Аналогичные гаммы полезно играть и в других тональностях, на других струнах, а также в объеме двух октав. Целесообразно применять аппликатуру с использованием смены 1-й и 2-й, 2-й и 3-й позиций.

19. Двухоктавные гаммы и арпеджио в объеме трех позиций (с переходами) учить примерно в той последовательности, которая указана в нотном тексте.

Целью работы над гаммами является улучшение качества основных приемов игры на скрипке. Поэтому играть гаммы следует в том темпе, в котором ученик способен (внимательно слушая себя) контролировать качество звукоизвлечения, интонационную точность, метроритмическую определенность и устойчивость темпа, плавность связывания звуков смычком. Лишь после основательного и прочного усвоения интонации, ритма возможно ставить перед учеником иные, более сложные исполнительские задачи — ускорение темпа, увеличение числа нот, охваченных одним и тем же движением смычка (легато), усложнение штриховых и метроритмических заданий и т. д.

Примерная последовательность изучения основных (возможных на данной ступени обучения) штриховых вариантов указана в нотном тексте.

Исполняя гамму последовательно раздельными штрихами (д е т а ш е) и л е г а т о по две, четыре, восемь нот на одно движение смычка по схеме:



необходимо следить за равномерностью метрических долей такта (на всем протяжении упражнения основные доли такта — четверти — должны быть равными!).

20. Примеры двухоктавных гамм с переходом в 4-ю и 5-ю позиции имеют целью подготовить ученика к исполнению трехоктавных гамм.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 3

II. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ 17

III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ 23

IV. ЭТЮДЫ 32

V. АНСАМБЛИ 40

ТАБЛИЦА ГАММ И УПРАЖНЕНИЙ
В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ 50

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ 61

ЮНЫЙ СКРИПАЧ

2

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Ан. Александров. *Песенка*. Обработка Ю. Фортунатова . 5
2. Д. Шостакович. *Шарманка* * 7
3. Н. Богословский. *Грустный рассказ* 9
4. А. Гедике. *Танец* * 10
5. Н. Ган. *Раздумье* ** 12
6. Г. Синисало. *Миниатюра* ** 14
7. А. Хачатурян. *Андантино* ** 15
8. Н. Леви. *Тарантелла* ** 17
9. Н. Мясковский. *Мазурка*. Переложение М. Гольдштейна . 20
10. Д. Кабалевский. *Клоуны* 22
11. Б. Дварионас. *Вальс* из «Маленькой сюиты» для ф-п. * . . 23
12. Н. Раков. *Прогулка* 25
13. А. Комаровский. *Русская песня* 28
14. В. Косенко. *Скерцино*. Обработка П. Шольца 31
15. В. Шебалин. *Прелюдия*. Обработка К. Сорокина . . . 34
16. В. Косенко. *Мазурка*. Переложение В. Зельдиса . . . 36
17. Г. Мушель. *Мелодия* (Узбекская тема) ** 38
18. Р. Глиэр. *Мазурка* из балета «Тарас Бульба». Обработка К. Сорокина 41

II. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. И. С. Бах. *Марш*. Обработка Ю. Фортунатова 44
2. Ж. Ф. Рамо. *Ригодон* ** 46
3. В. Ф. Бах. *Весной*. Обработка Ю. Фортунатова 49
4. В. А. Моцарт. *Гавот-рондо* из балета «Безделушки»** . . 51
5. В. Стоянов (Болгария). *Колыбельная* ** 54
6. М. Поплавский (Польша). *Полонез* 56

III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. А. Комаровский. *Вариации* на [illegible]
   песни «Вышли в поле косари» [illegible]
2. И. Селенко (Венгрия). *Прелюдия* [illegible]
3. Н. Бакланова. *Вариации* [illegible]
4. А. Комаровский. *Концерт № 2.* Часть [illegible]

IV. ЭТЮДЫ

1. Ф. Вольфарт — Т. Попатенко. *Этюд* (Легато) [illegible]
2. Ф. Вольфарт — Т. Попатенко. *Этюд* (Комбинат) [illegible]
3. Ф. Вольфарт — Т. Попатенко. *Этюд* (Спикат) [illegible]
4. Н. Хаджиев (Болгария). *Этюд* (Бариолаж) [illegible]
5. Р. Ильина. *Этюд* «Заводная мышка» (Ф[illegible]) [illegible]
6. Н. Бакланова. *Этюд* (Легато) [illegible]
7. [illegible] Рюнуцкий. *Этюд.* Обработка П. [illegible]
8. [illegible] Рубинштейн. *Прелюдия* [illegible]

V. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

1. В. [illegible]. *Пантомима.* Обработка [illegible]
2. А. Шостакович. *Гавот.* Обработка [illegible]
3. С. Прокофьев. *Марш из сюиты* [illegible]
4. Н. Бакланова. *Вариации* [illegible]

Примечание.

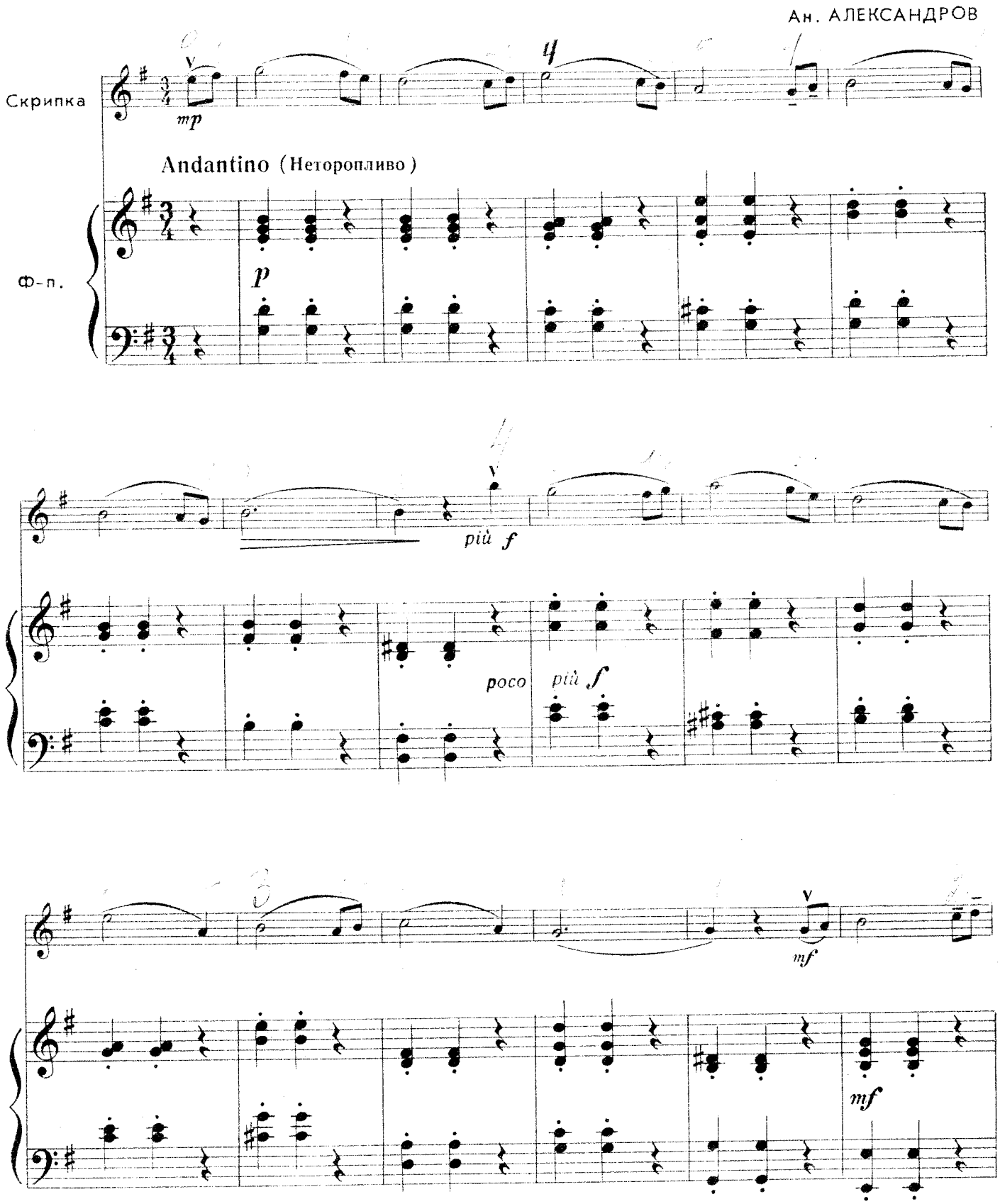
* Обозначены переложения, выполненные составителем [illegible]

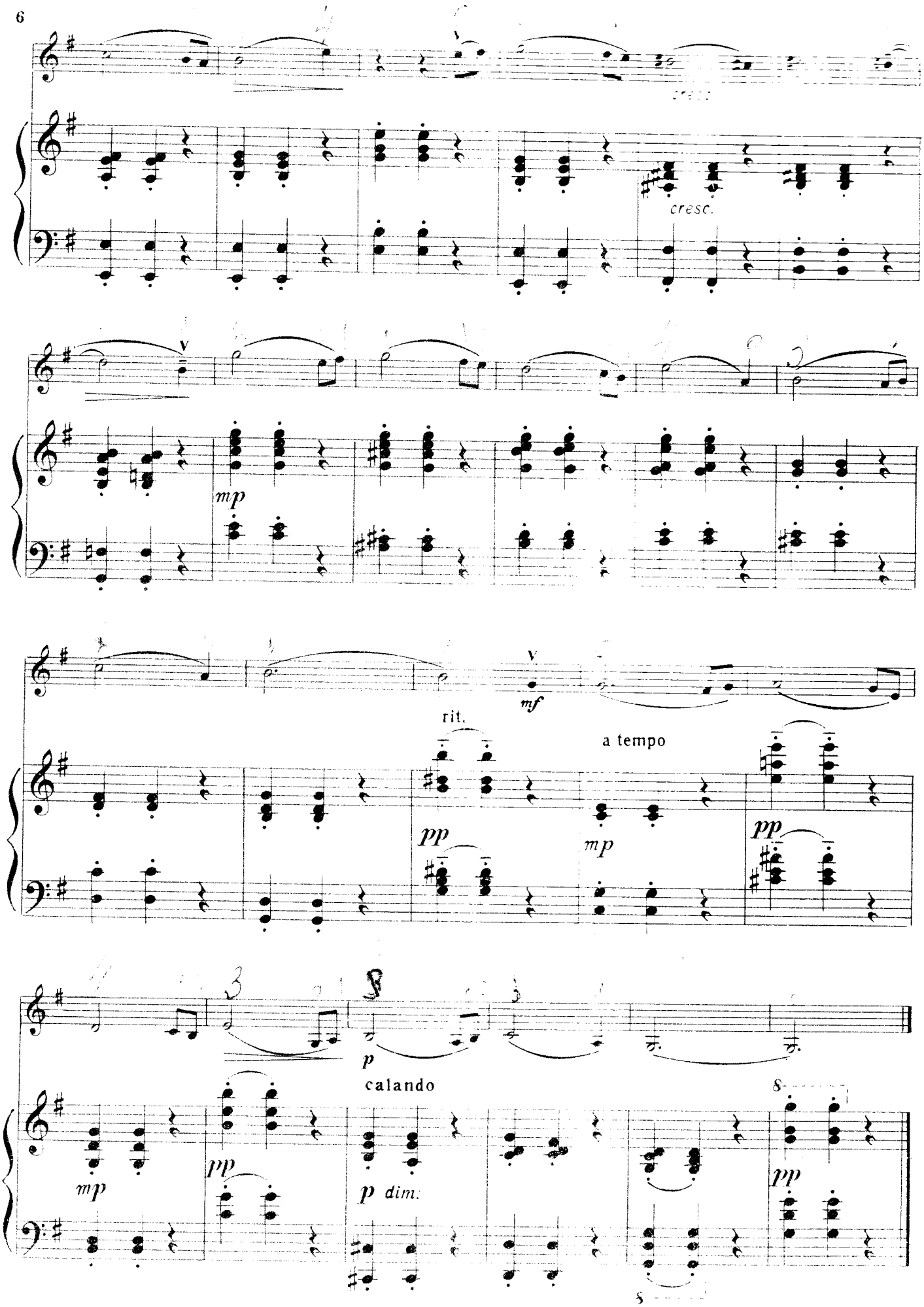
** Обработка составителя.

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. ПЕСЕНКА

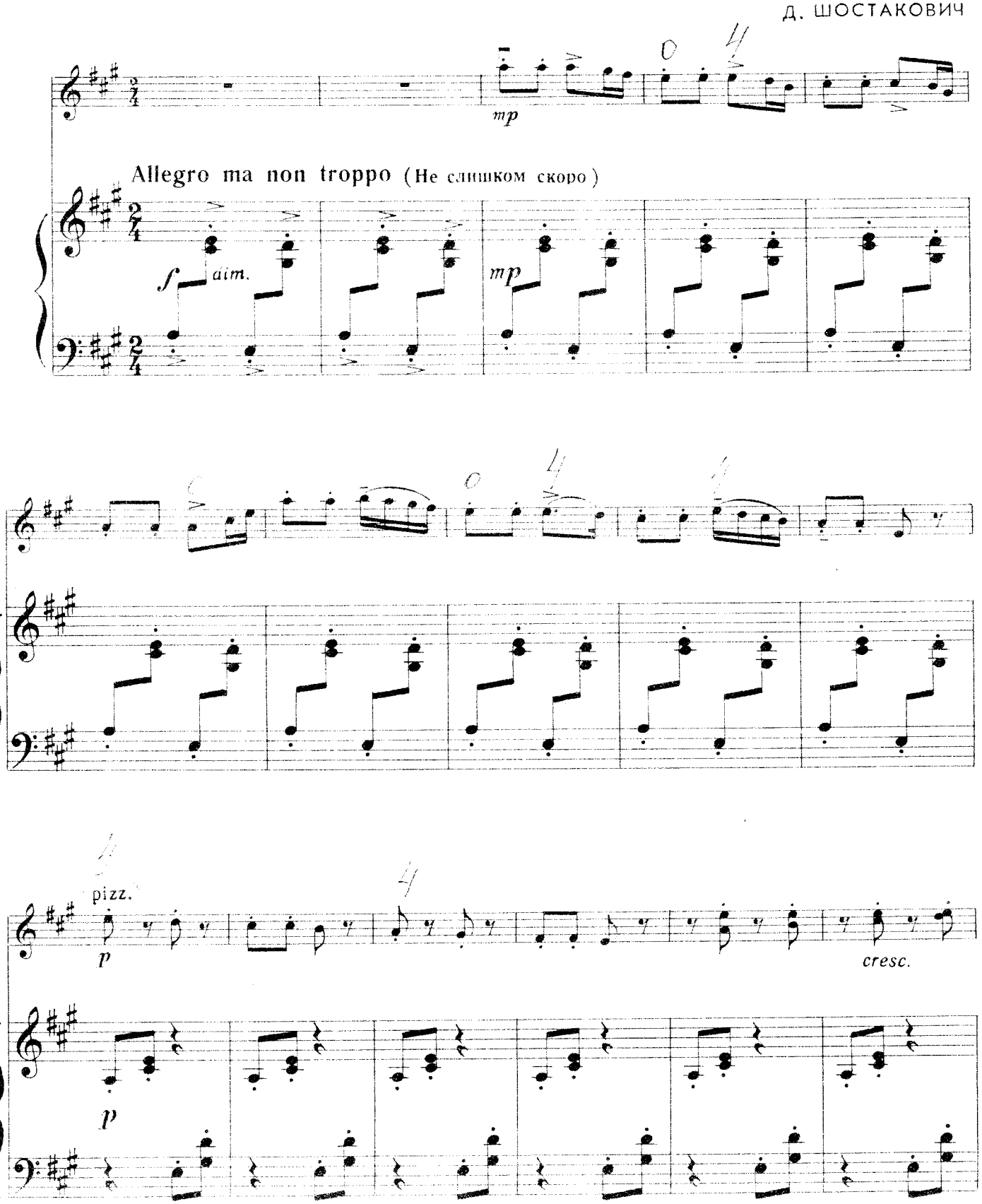
Ан. АЛЕКСАНДРОВ

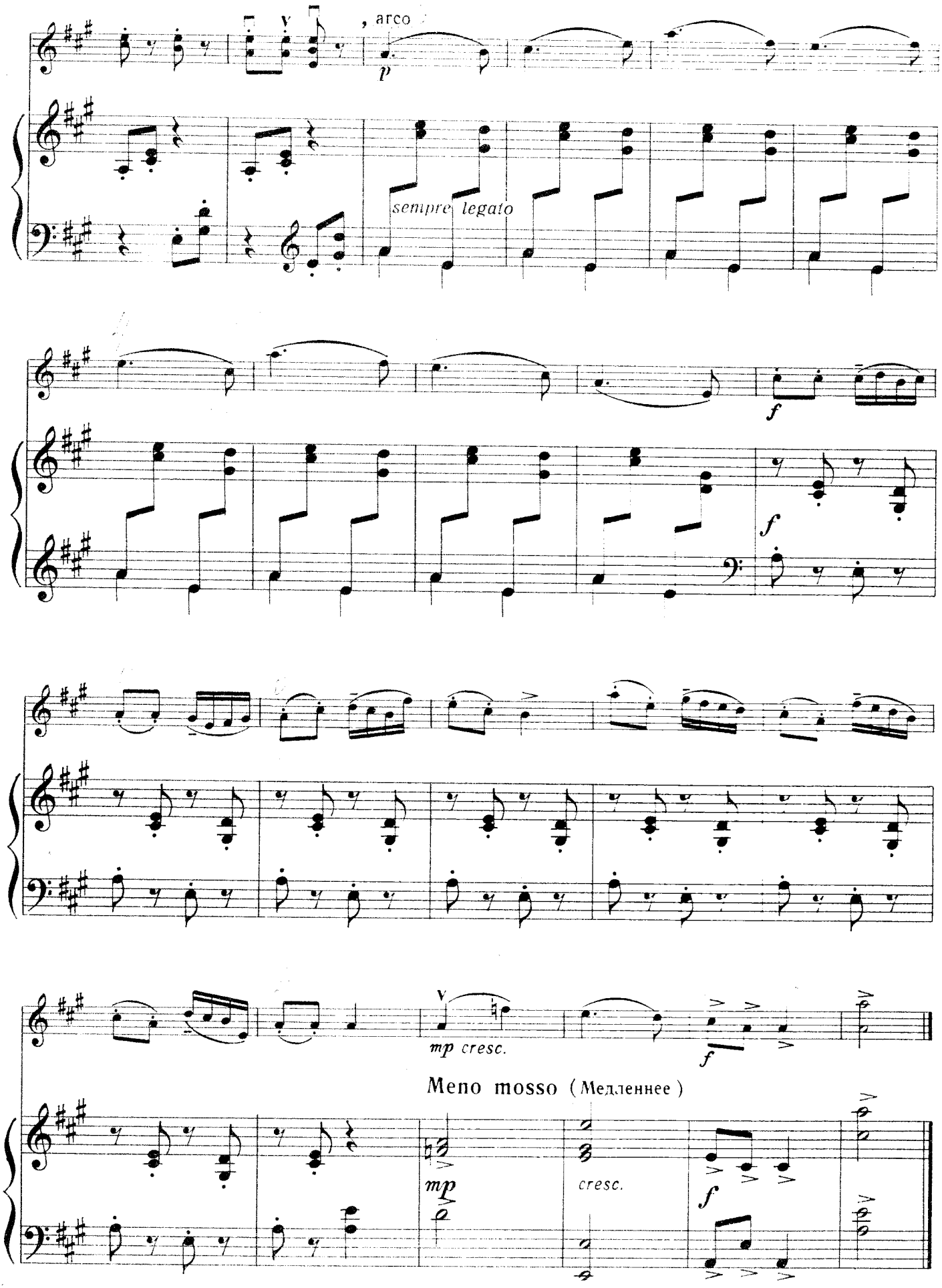



cresc.
mp
rit.
mf
a tempo
pp
mp
pp
p
calando
mp
pp
p dim.
pp

2. ШАРМАНКА

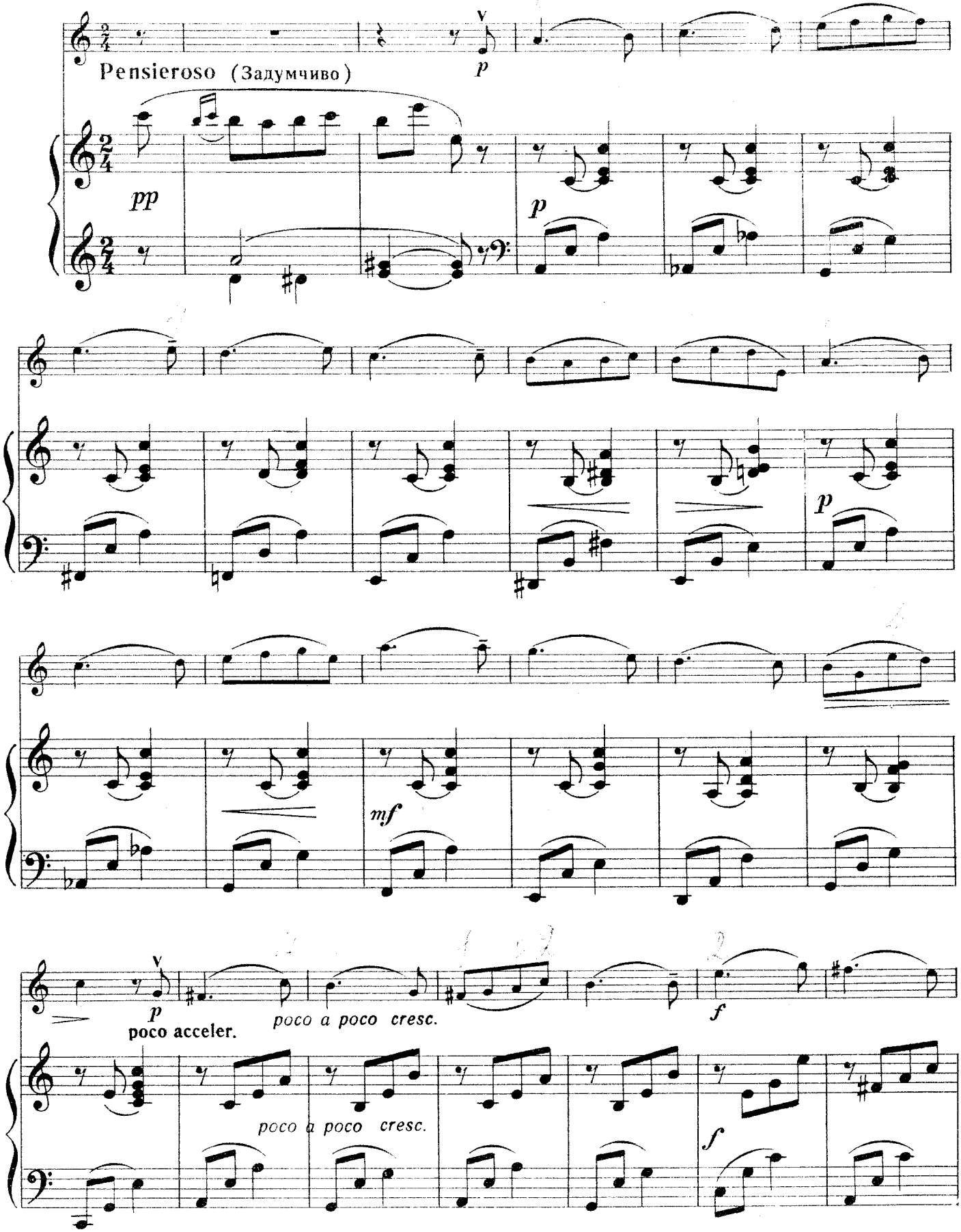
Д. ШОСТАКОВИЧ

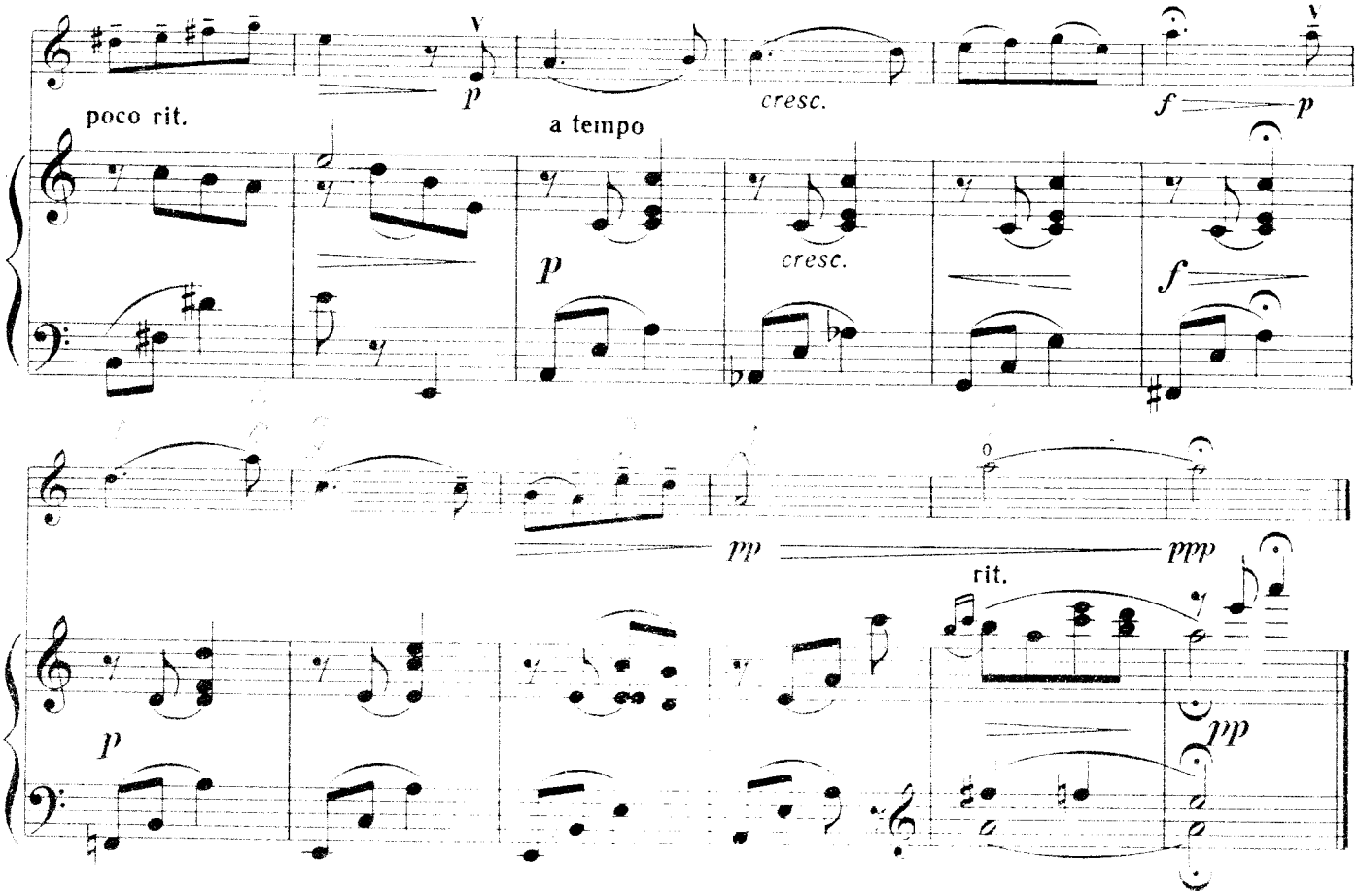



arco
p
sempre legato
f
f
mp cresc.
f
Meno mosso (Медленнее)
mp
cresc.
f

3. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

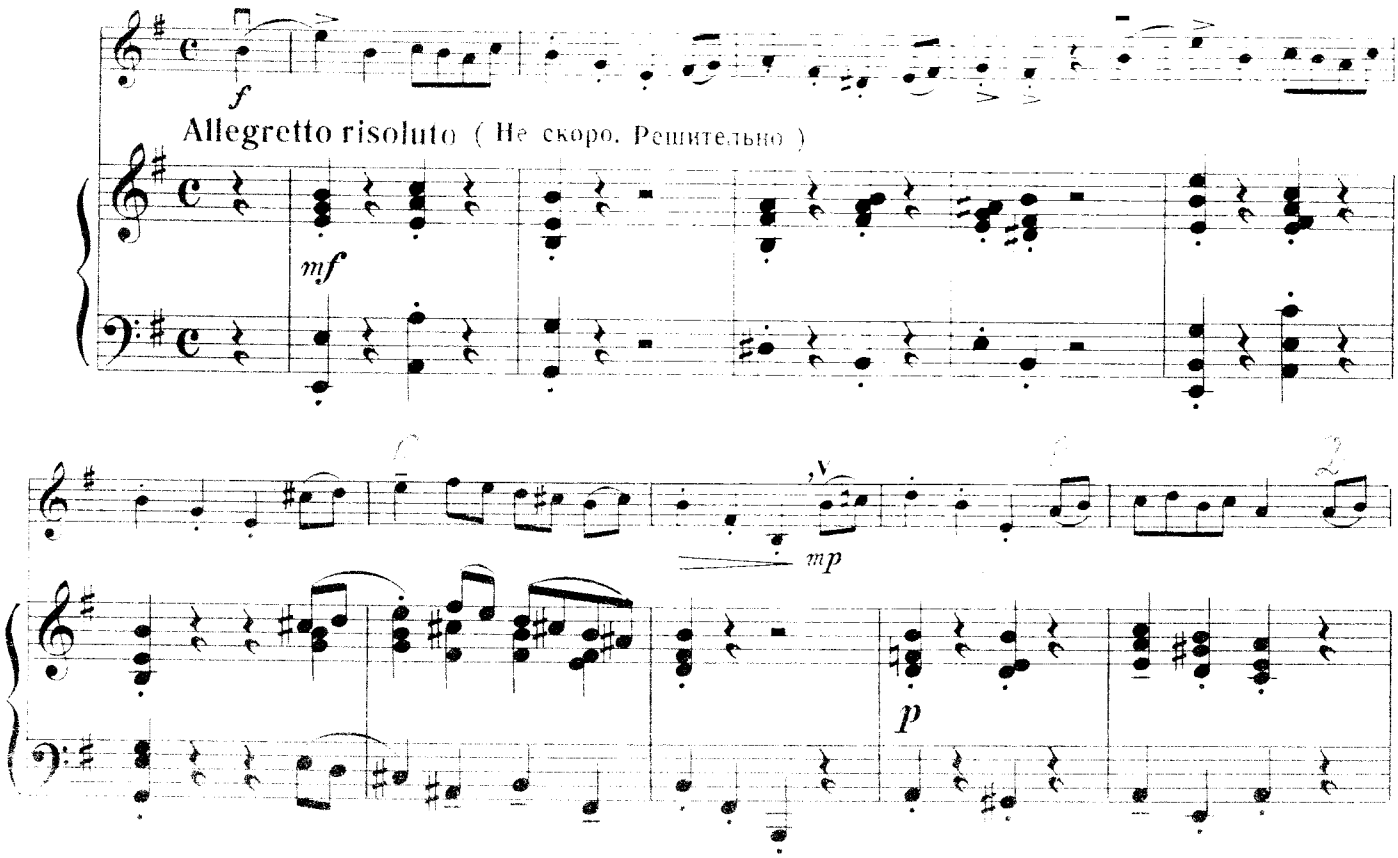
Н. БОГОСЛОВСКИЙ

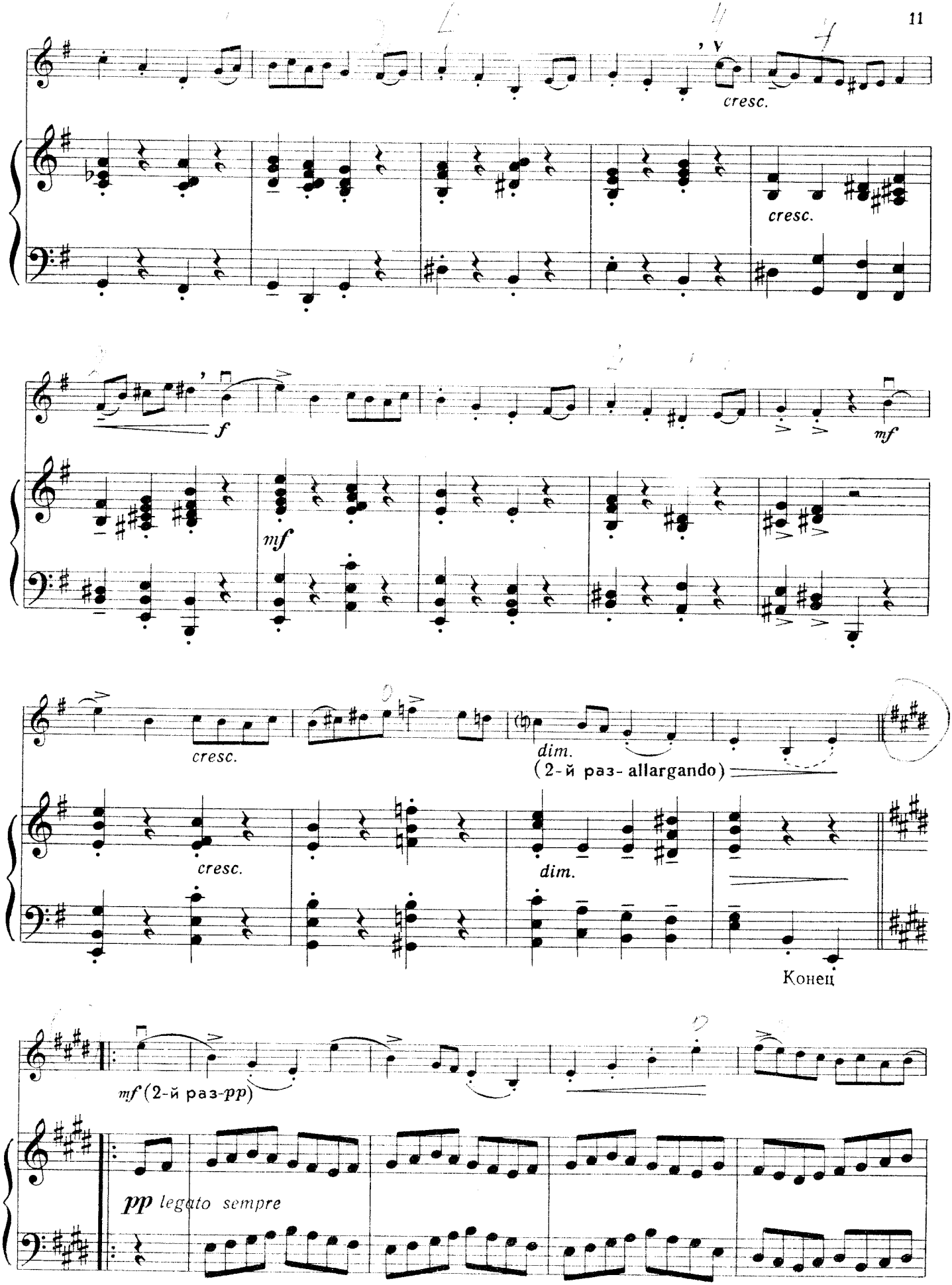


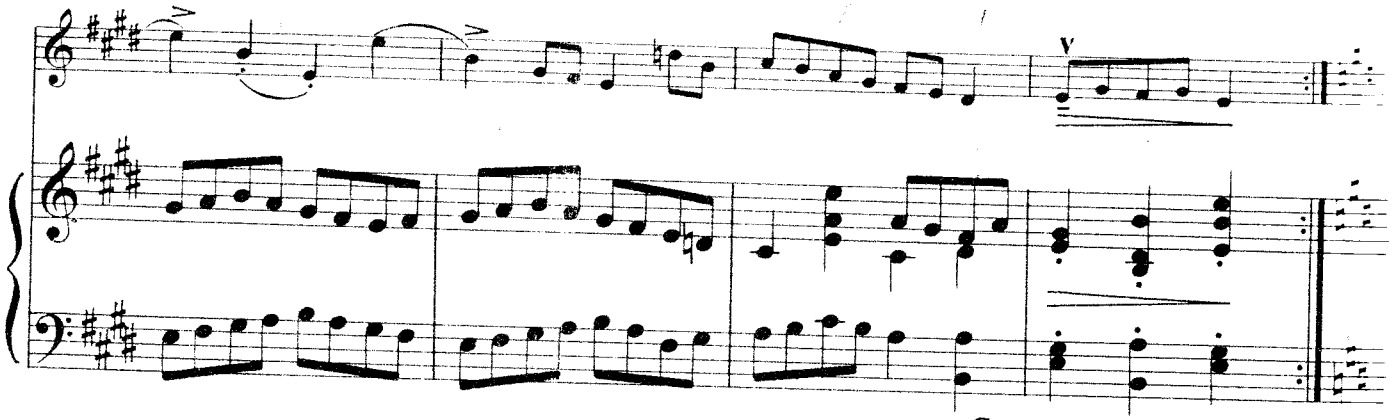


4. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ



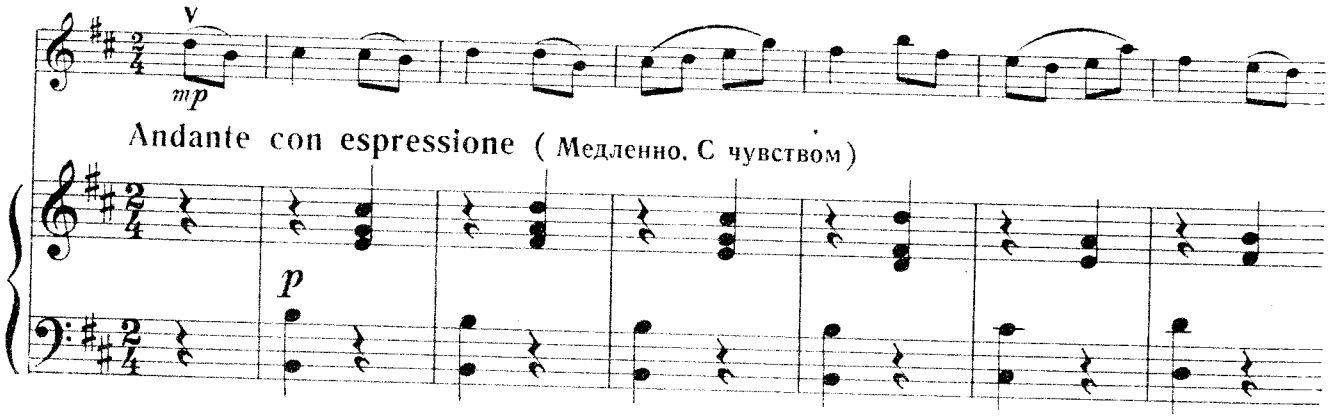

cresc.
cresc.
f
mf
mf
cresc.
cresc.
dim.
(2-й раз- allargando)
dim.
Конец
mf (2-й раз-pp)
pp legato sempre

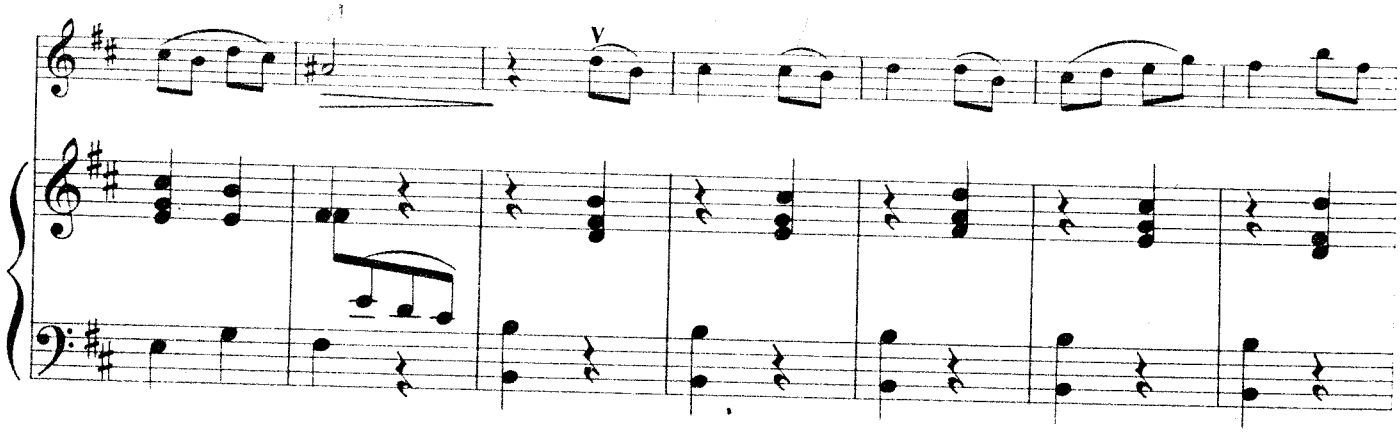


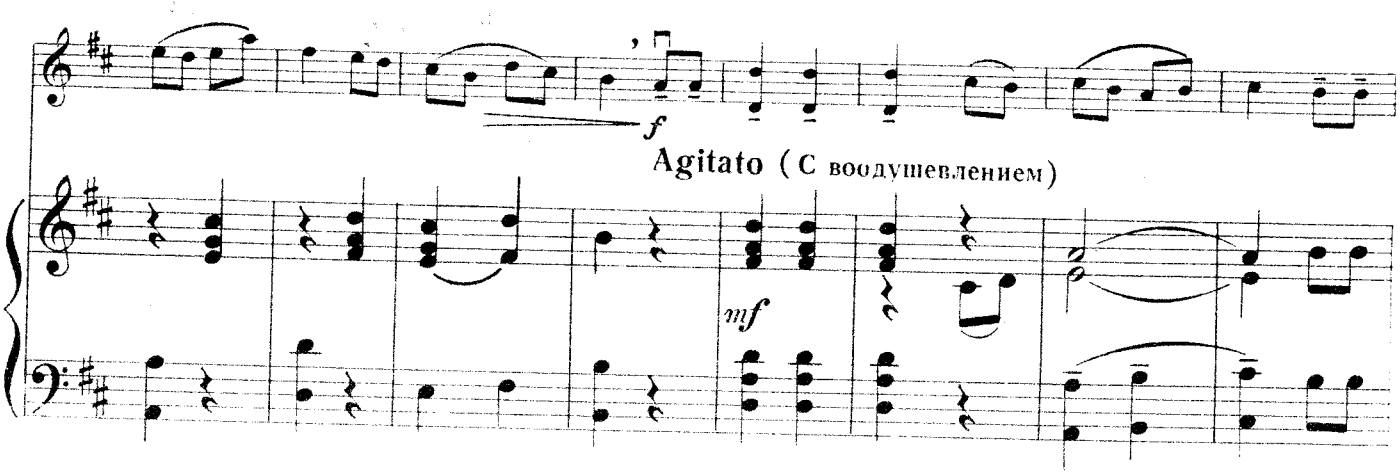
С начала до слова «Конец»

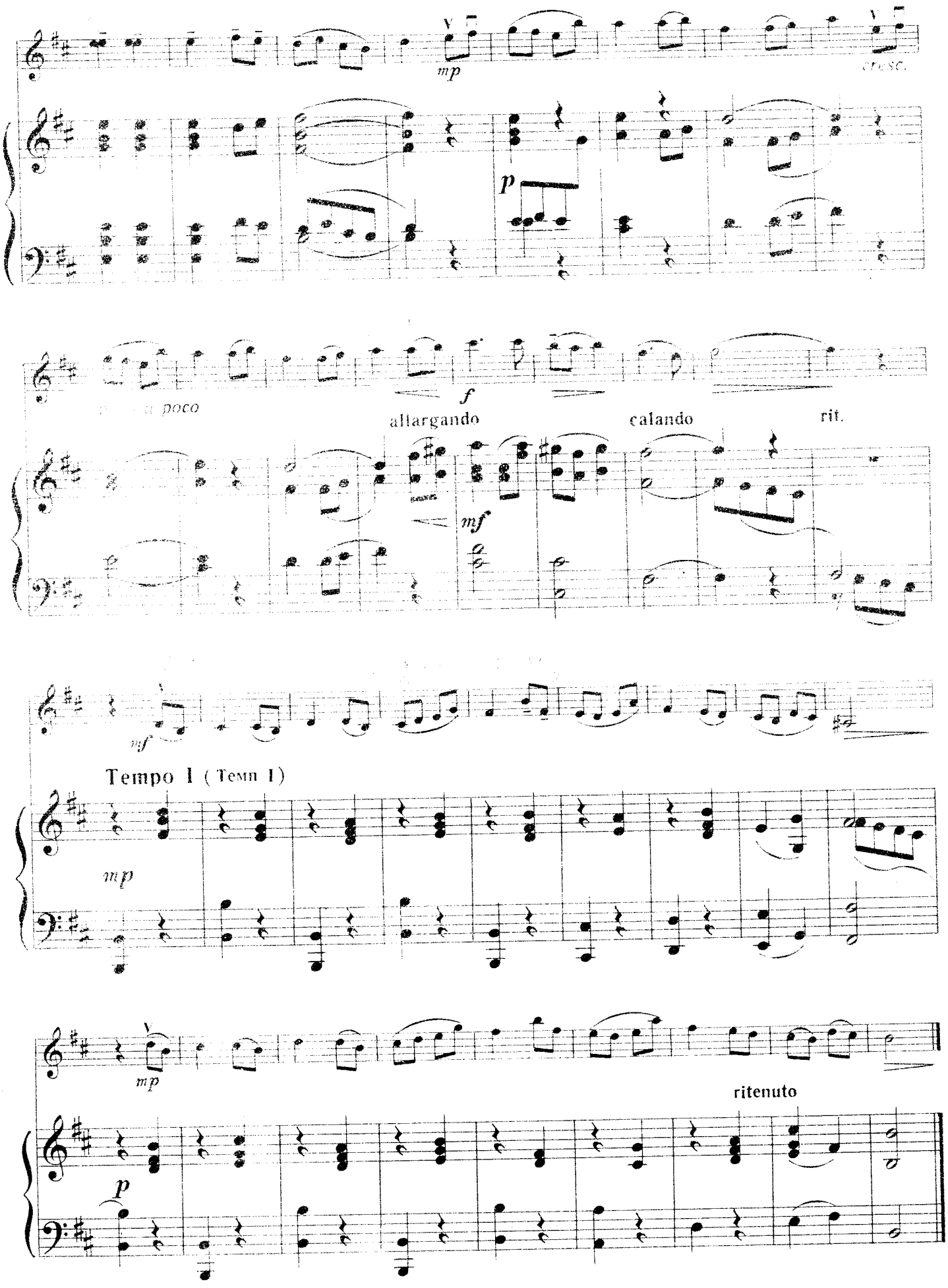
5. РАЗДУМЬЕ

Н. ГА-



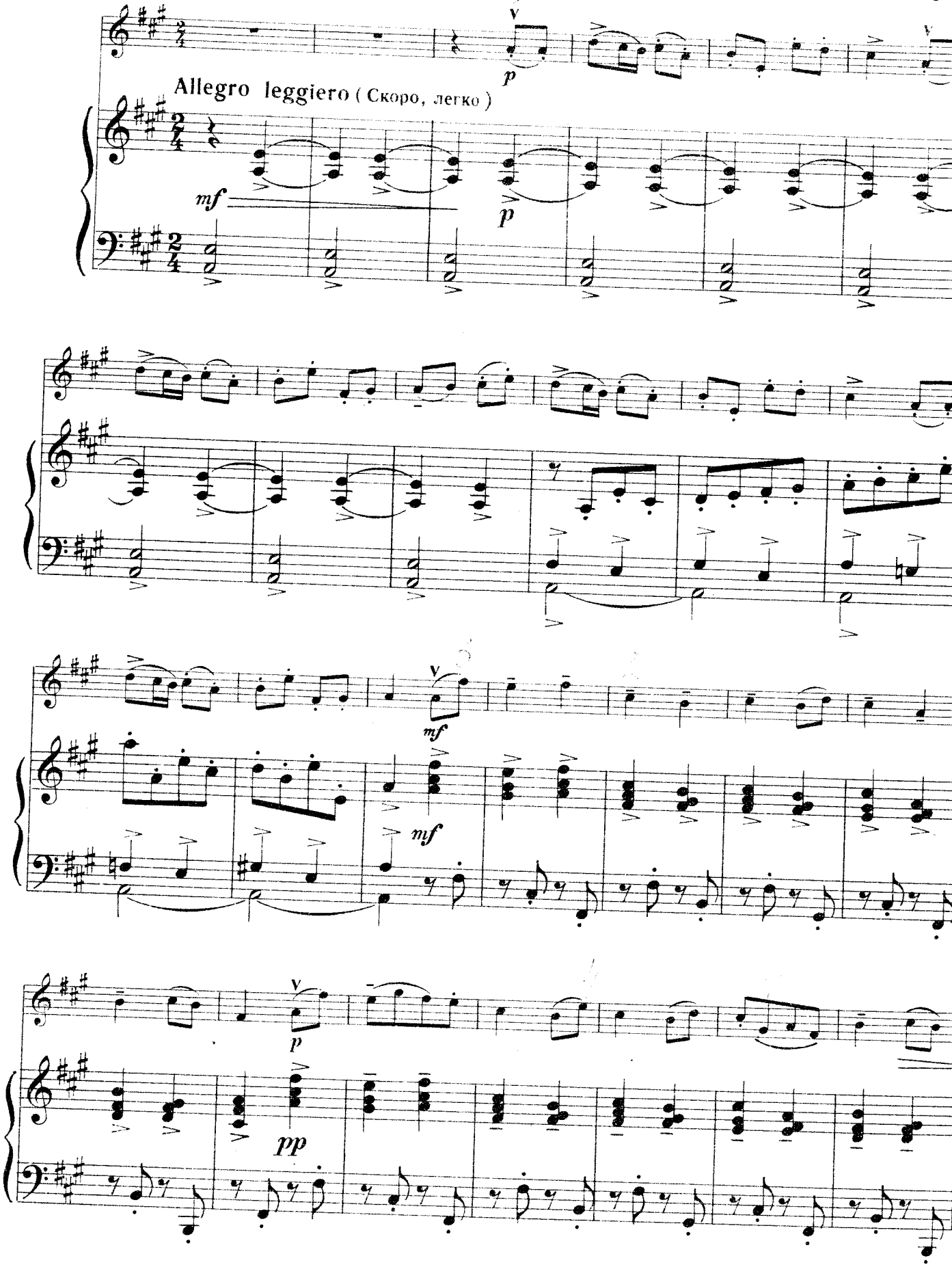


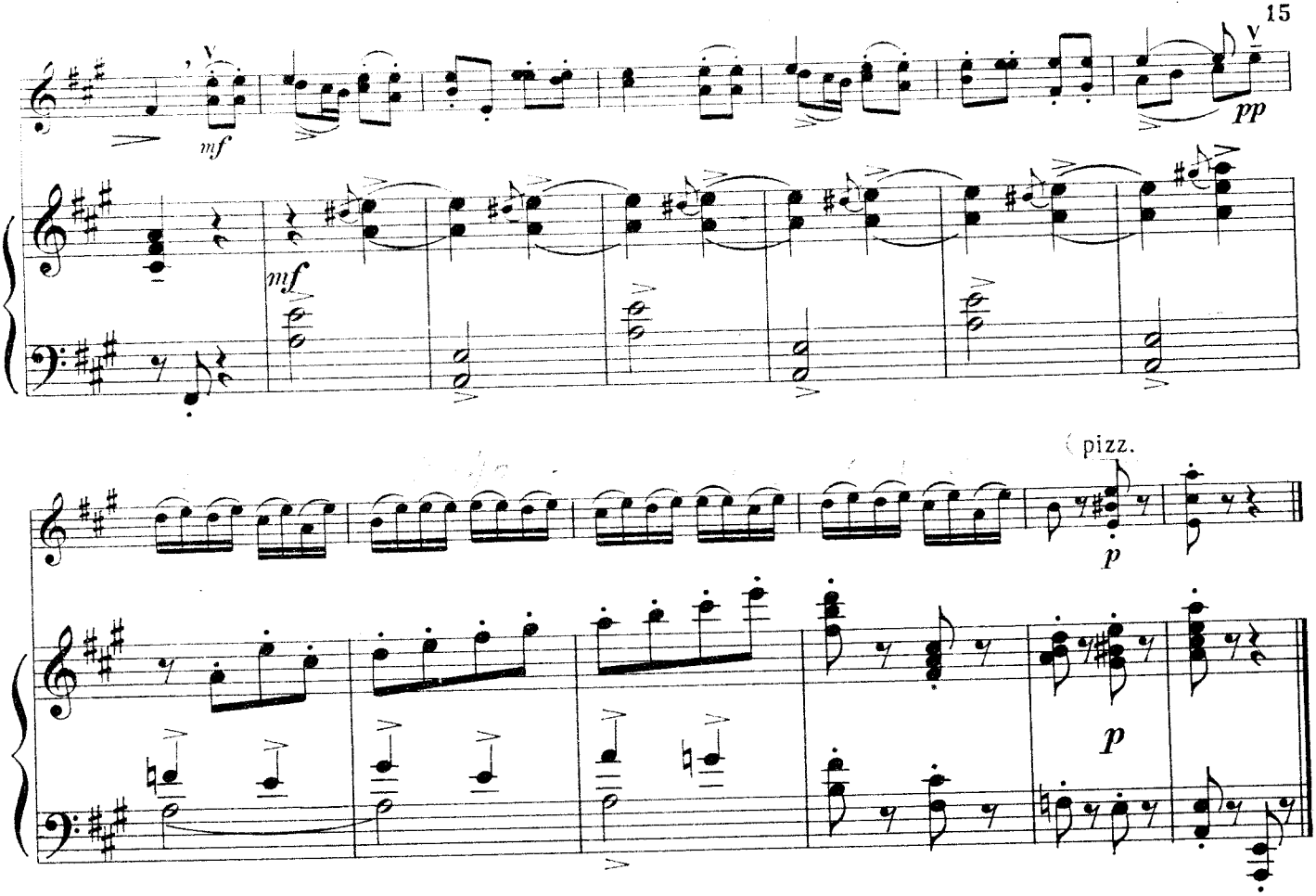



mp
cresc.
p
un poco
f
allargando
calando
rit.
mf
mf
Tempo I (Темп I)
mp
mp
ritenuto
p

6. МИНИАТЮРА

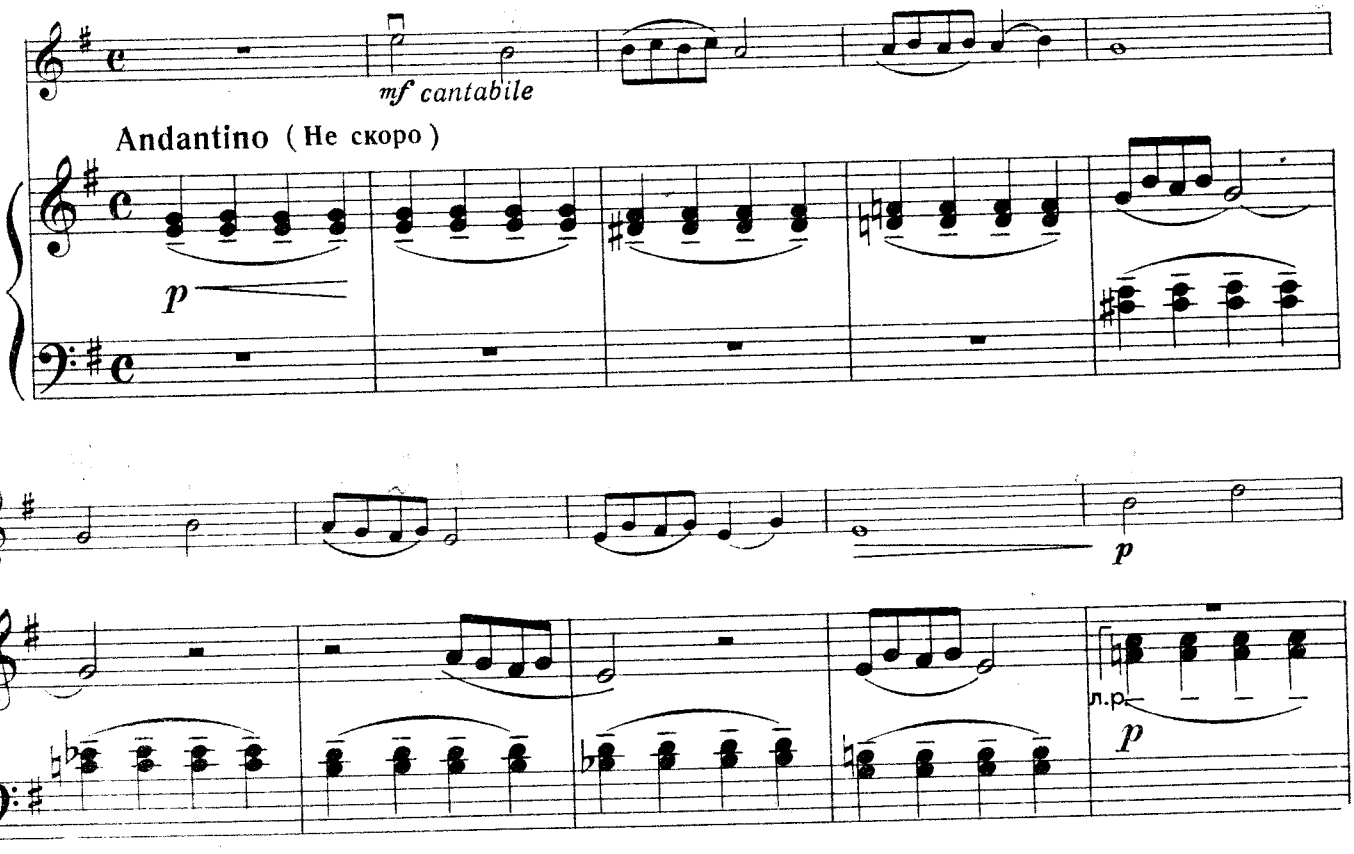
Г. СИНИСА

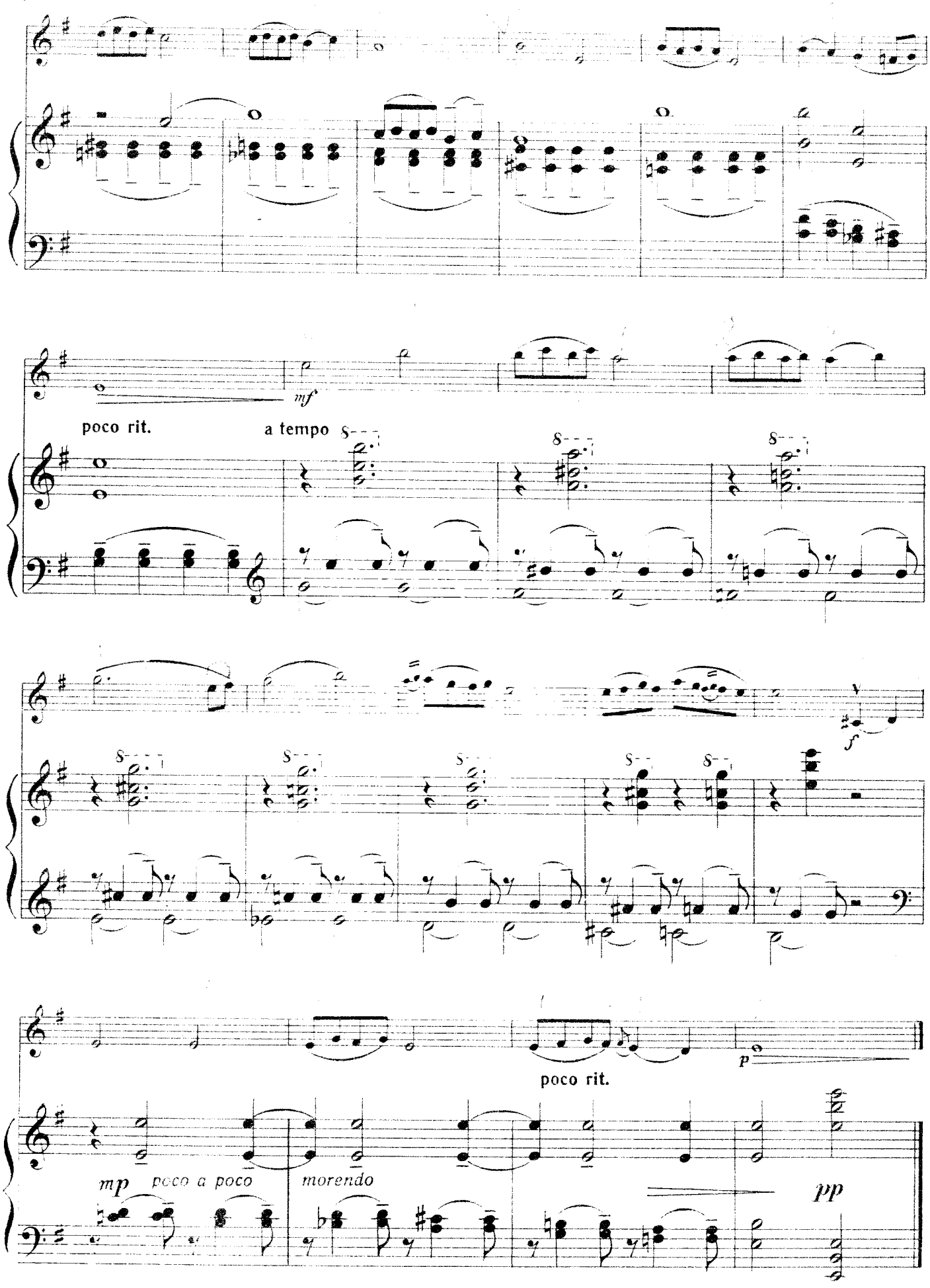


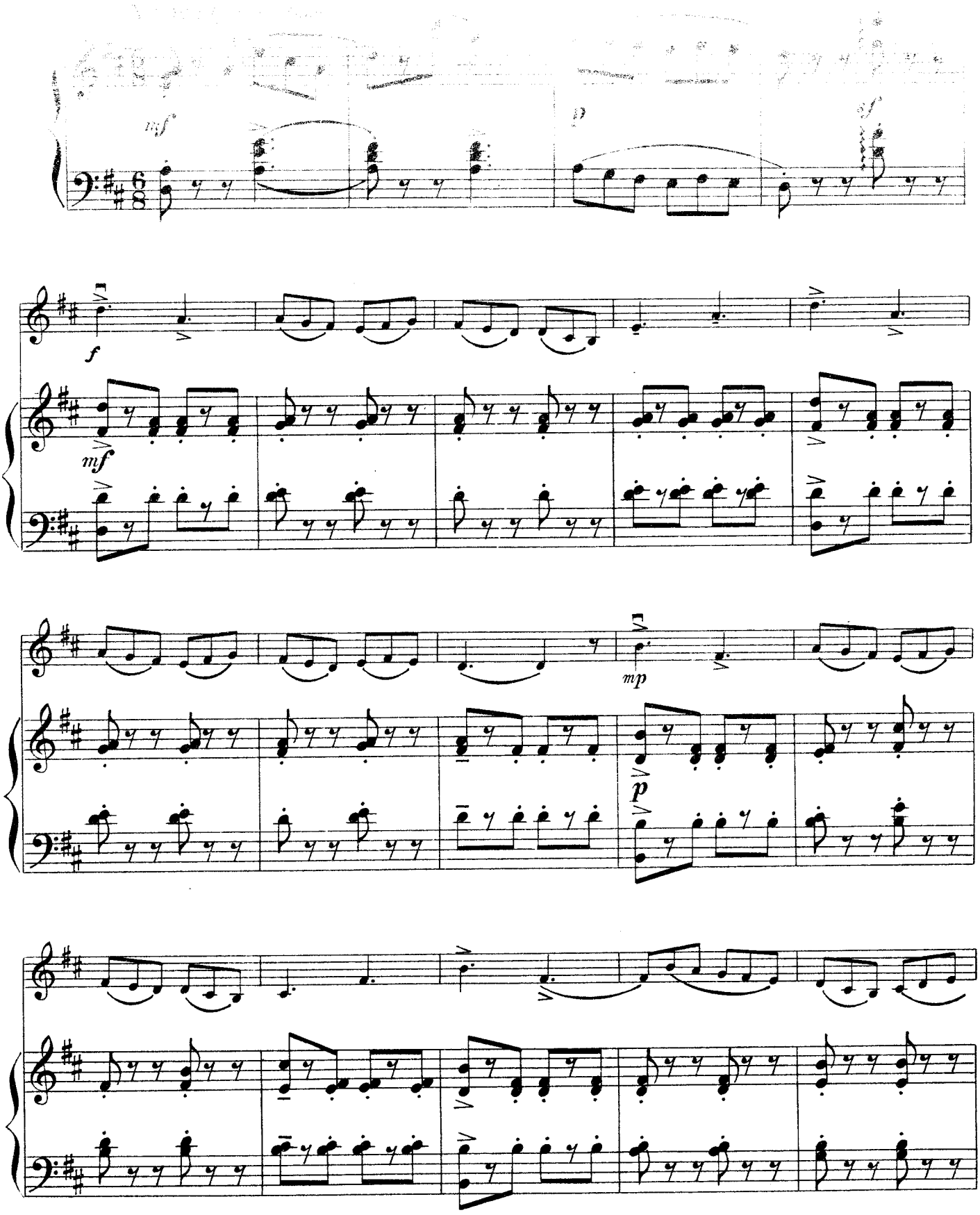


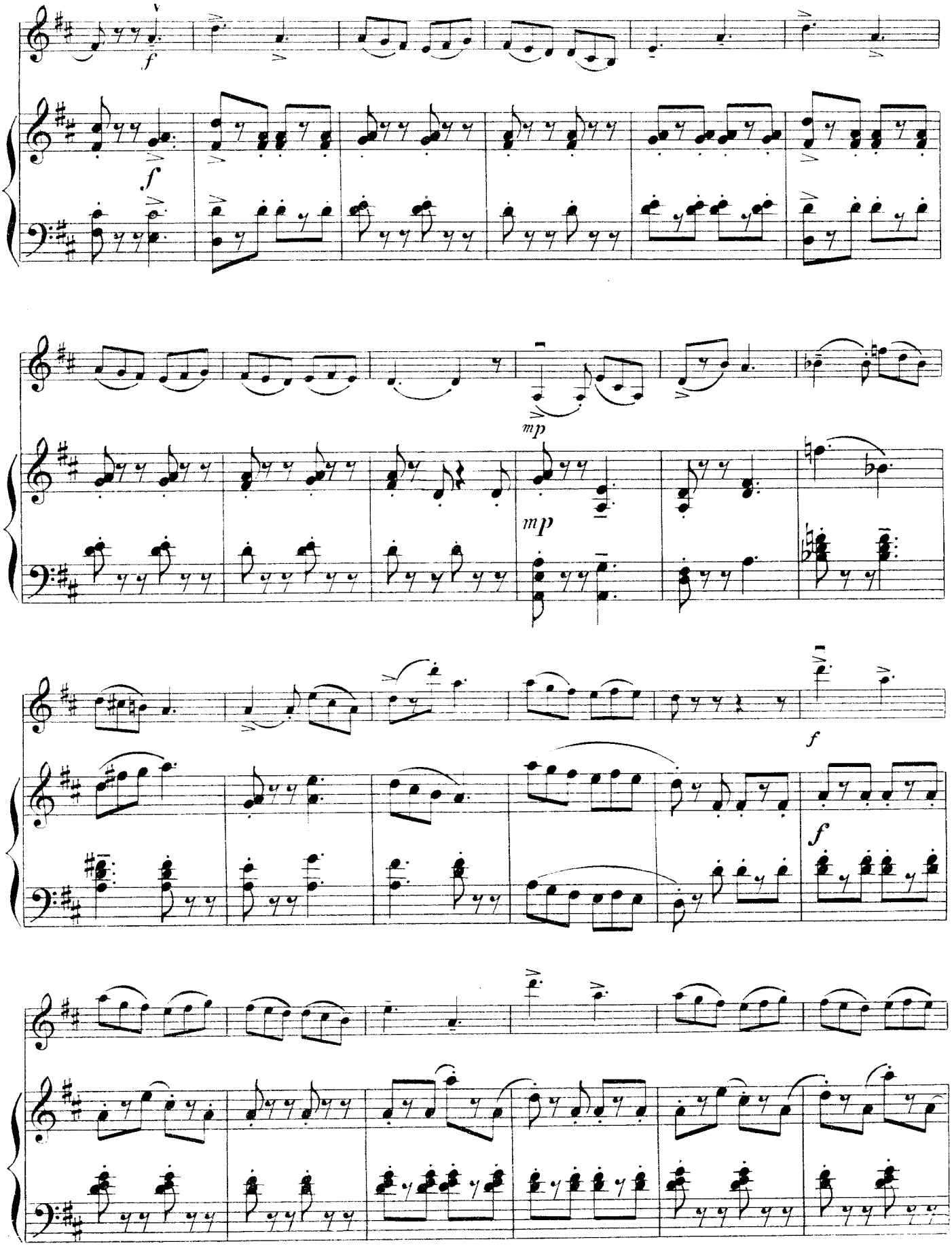
7. АНДАНТИНО

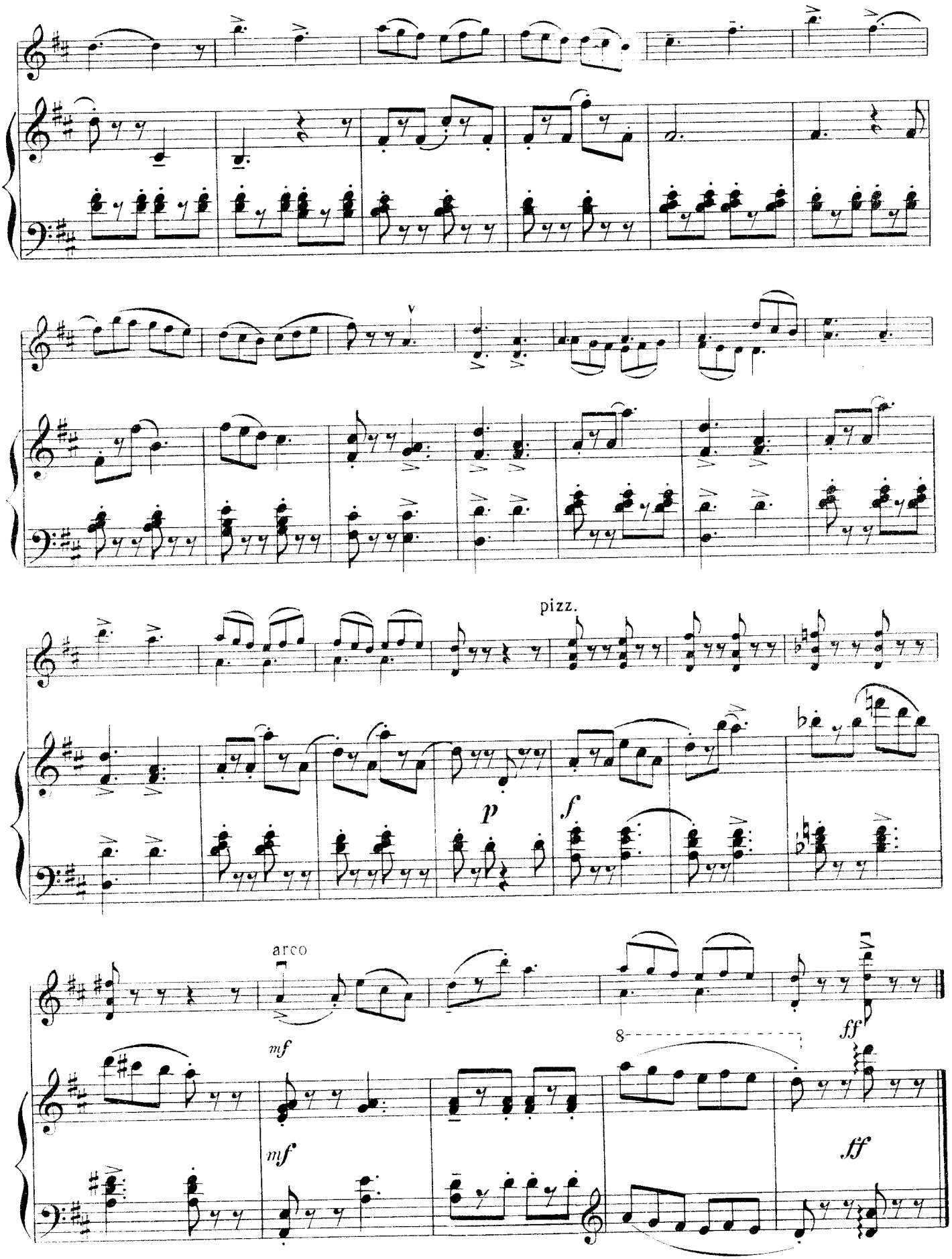
А. ХАЧАТУРЯН

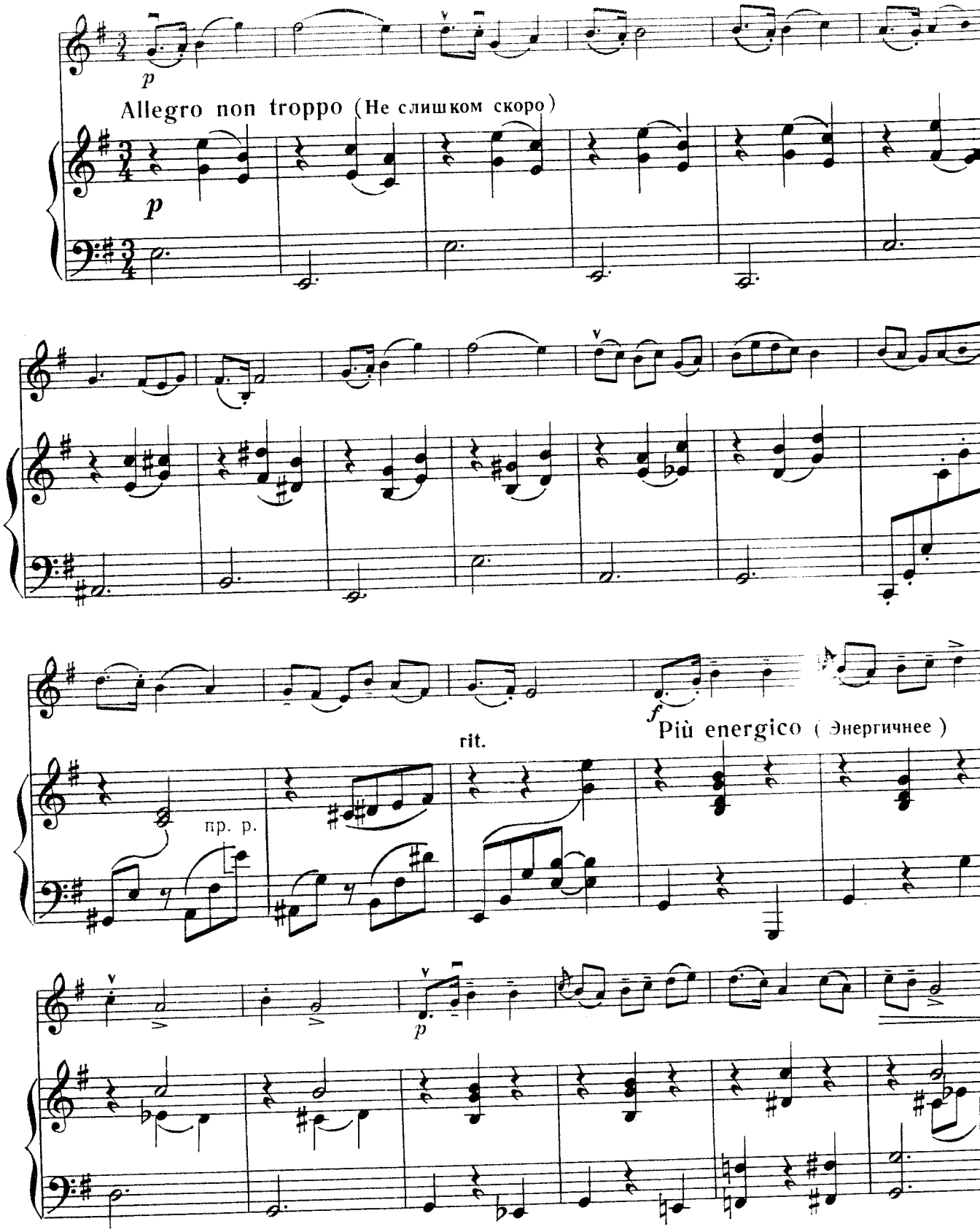


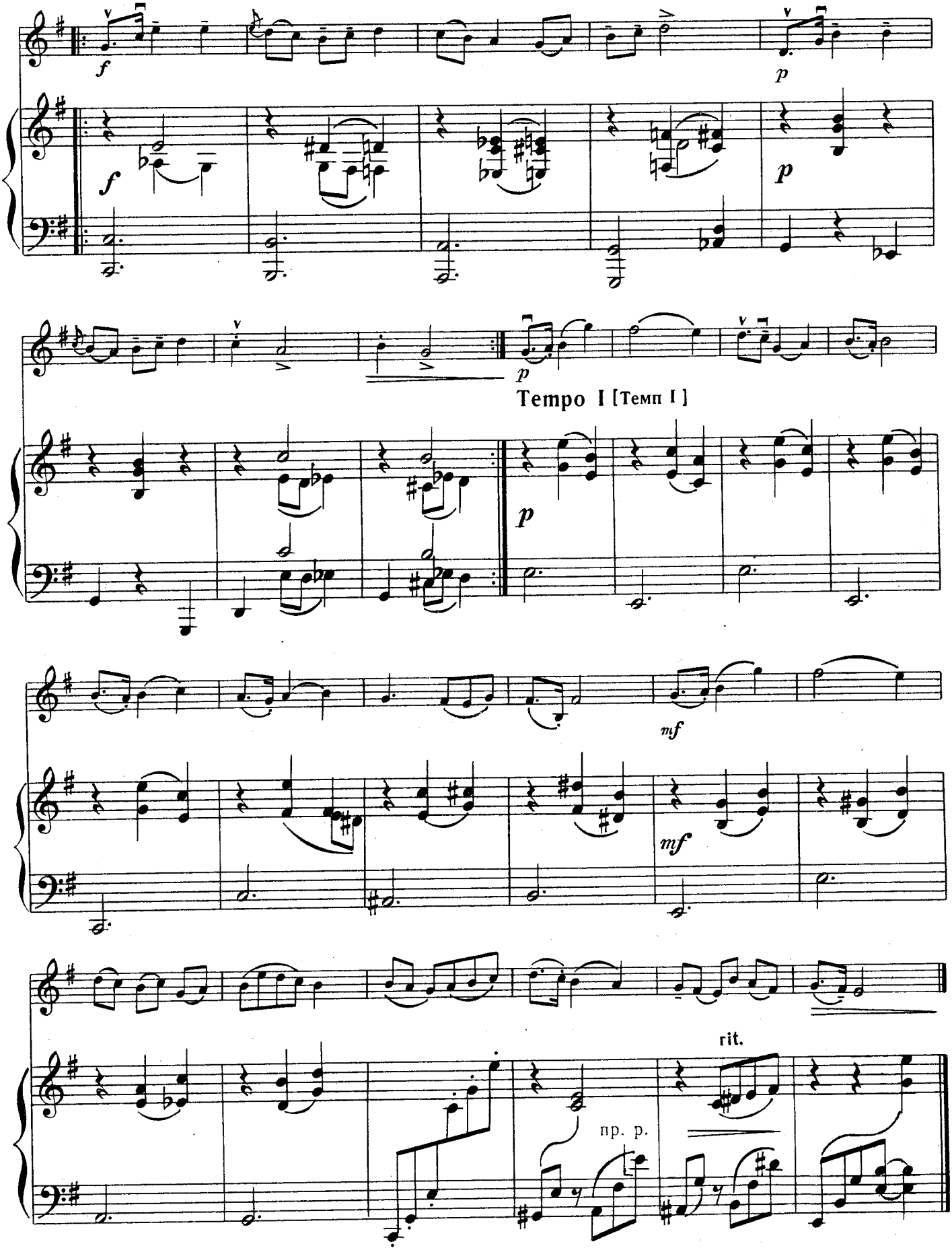

mf
poco rit.
a tempo
f
p
poco rit.
mp
poco a poco
morendo
pp


mf
p
f
mf
mp
p


f
f
mp
mp
f
f

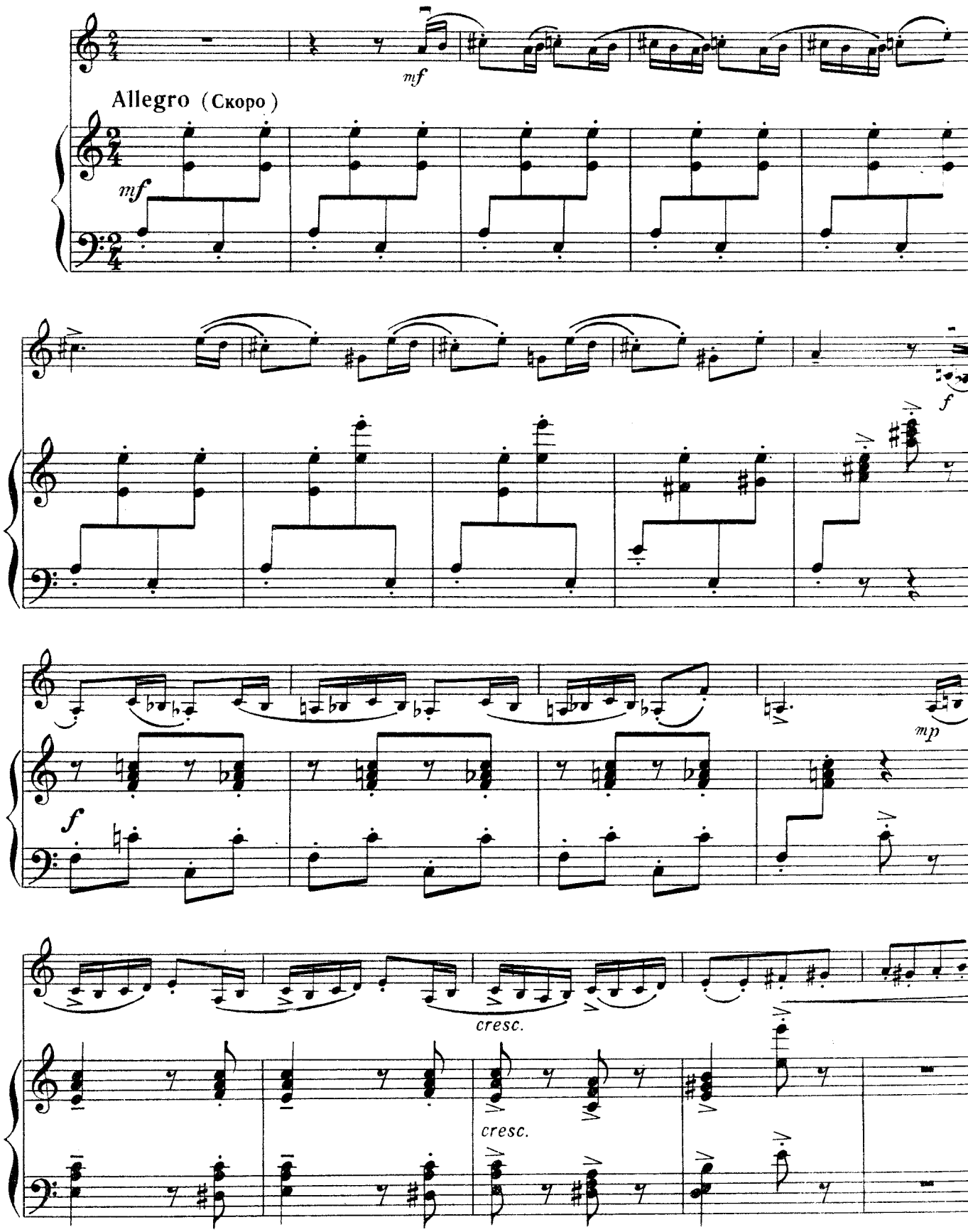

pizz.
p
f
arco
mf
mf
8
ff
ff

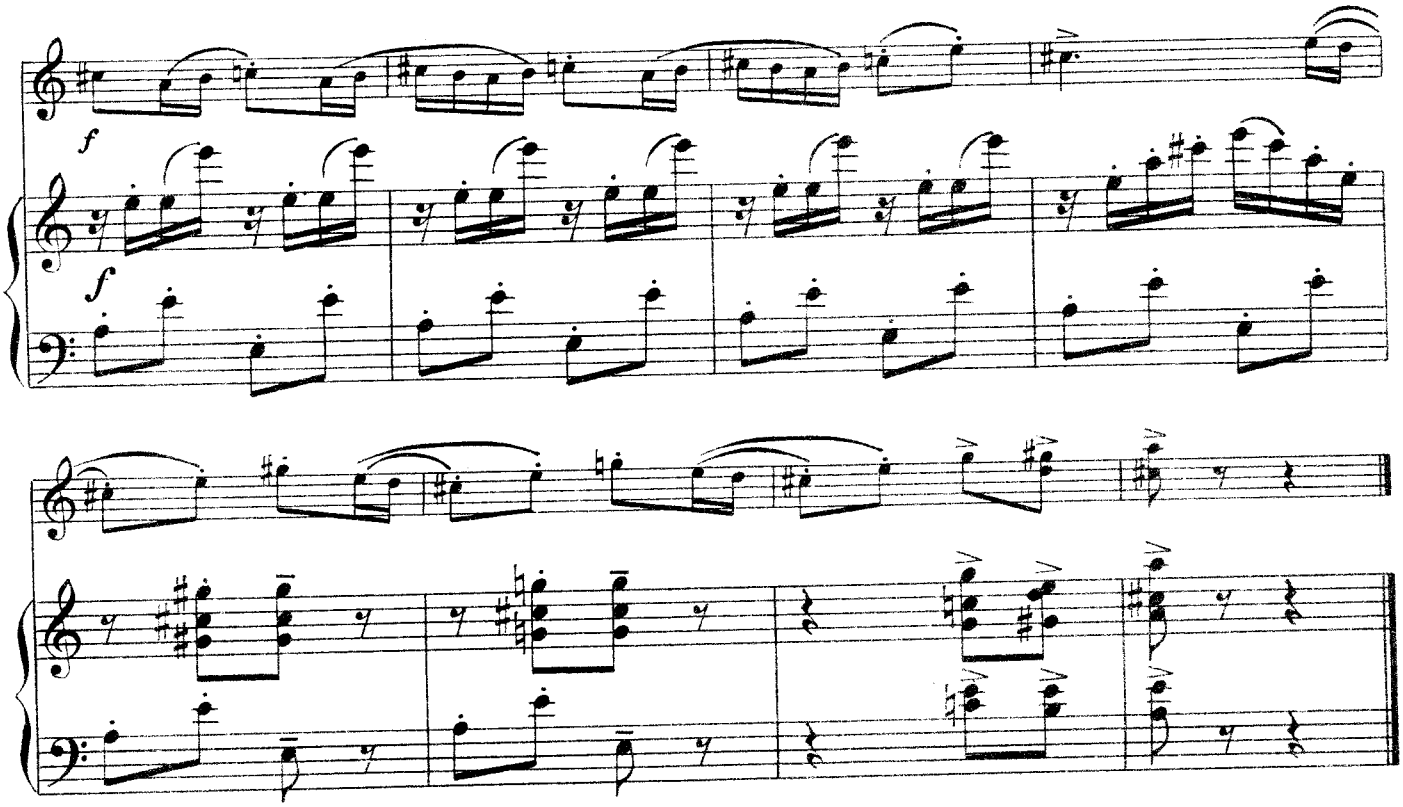

p
Allegro non troppo (Не слишком скоро)
p
f
Più energico (Энергичнее)
rit.
пр. р.
p


f
p
Tempo I [Темп I]
mf
rit.
пр. р.

10. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

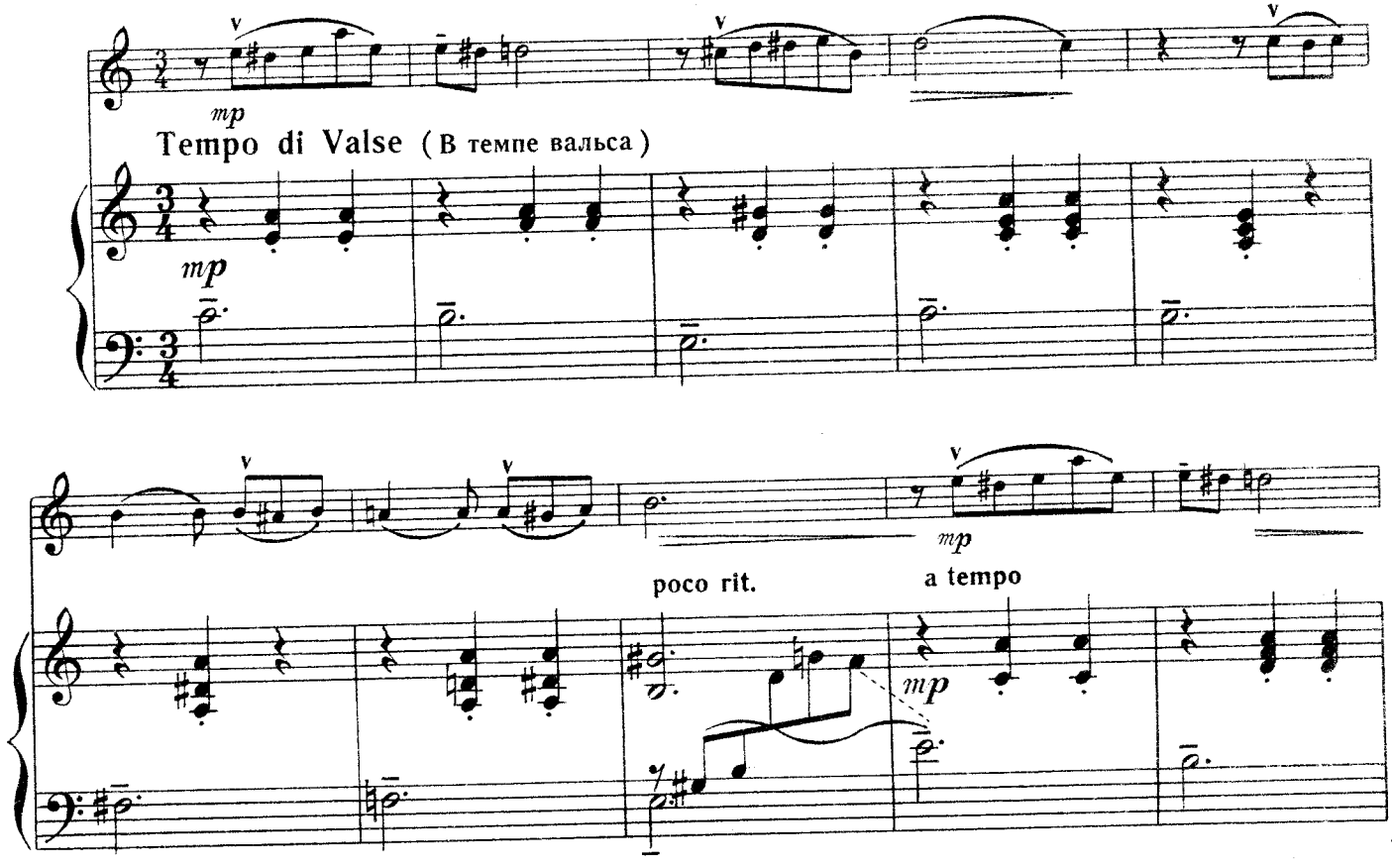


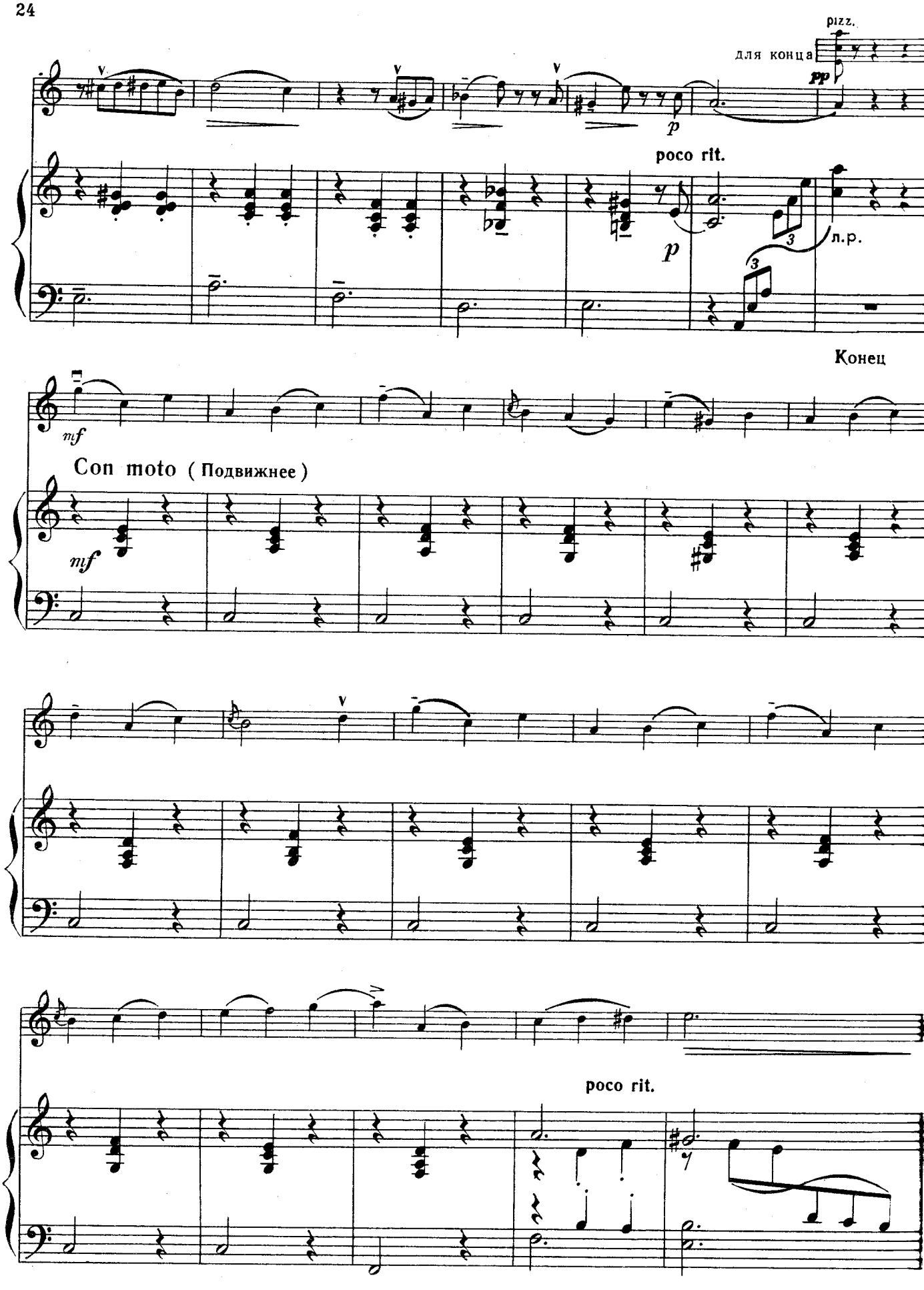


11. ВАЛЬС

из „Маленькой сюиты" для ф-п.

Б. ДВАРИОНАС

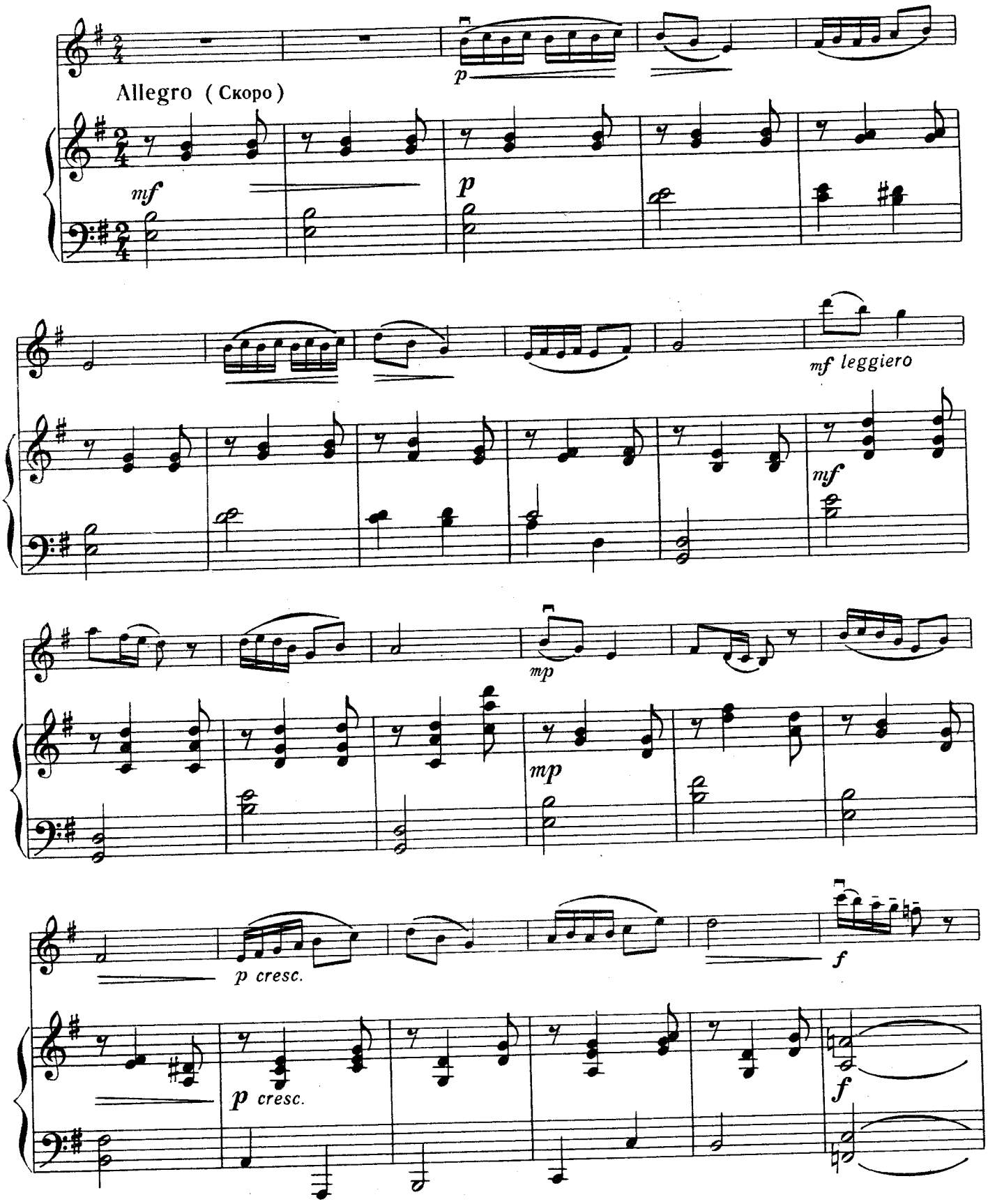


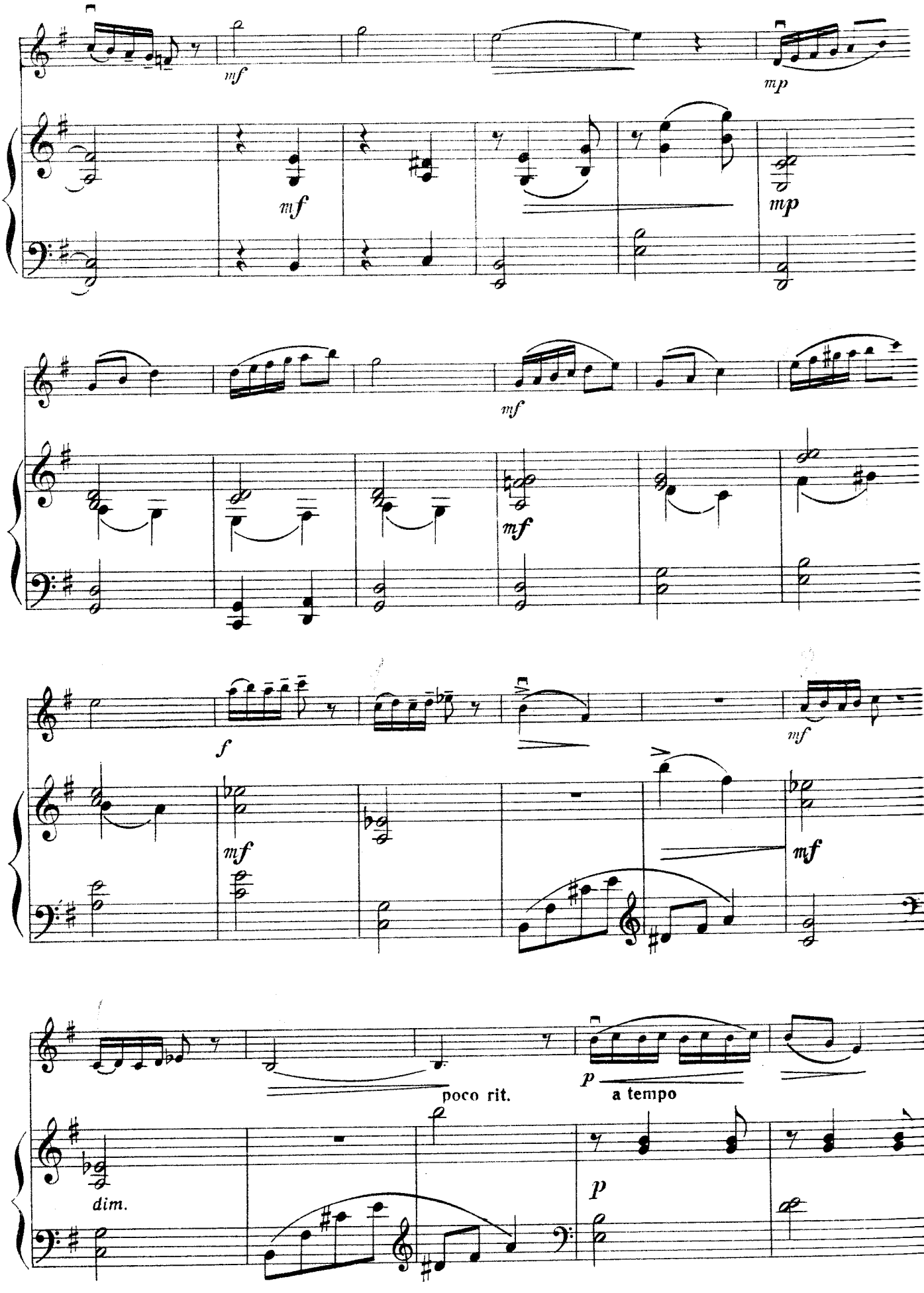


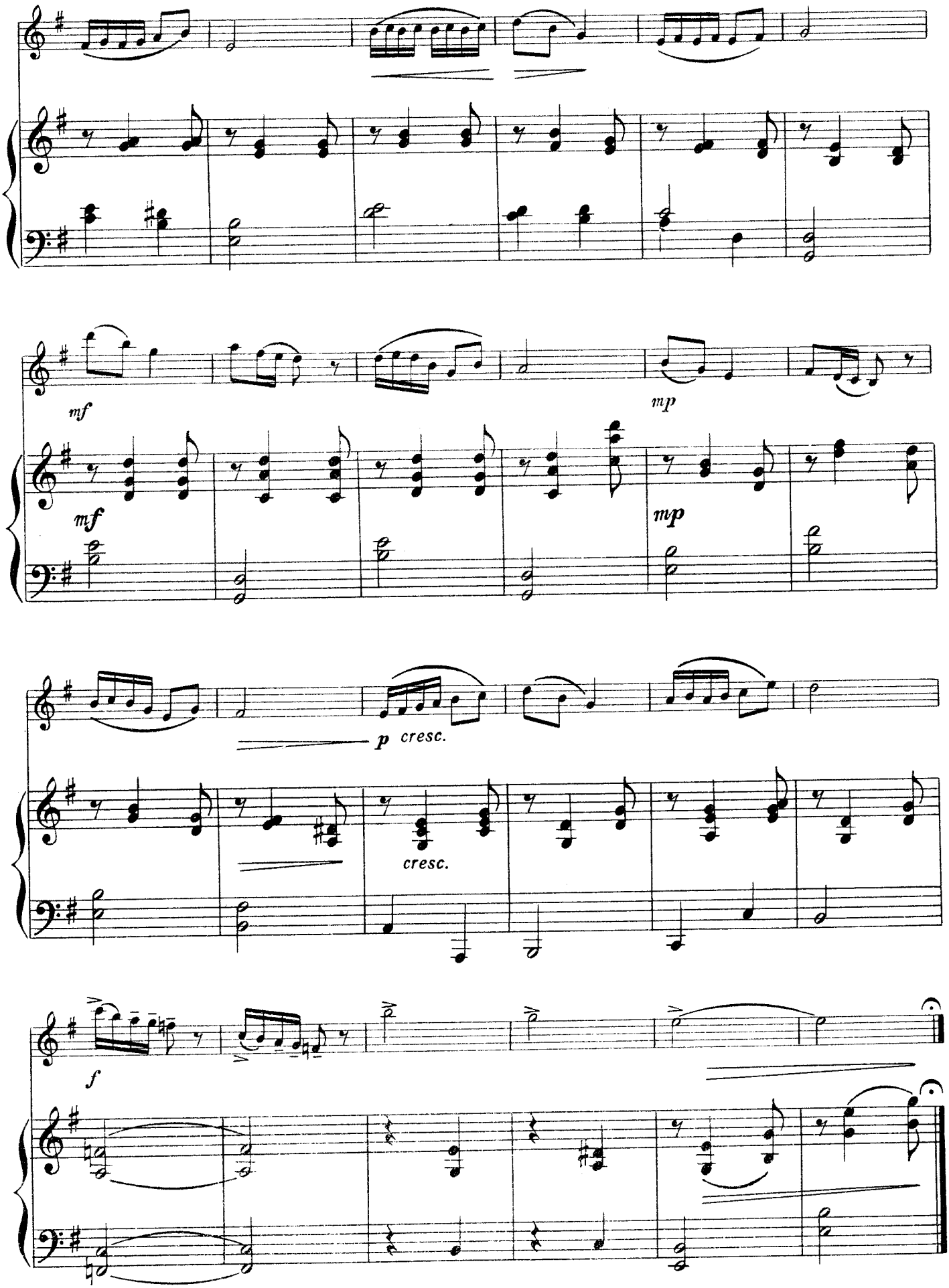
С начала до слова «Конец»

12. ПРОГУЛКА

Н. РАКОВ

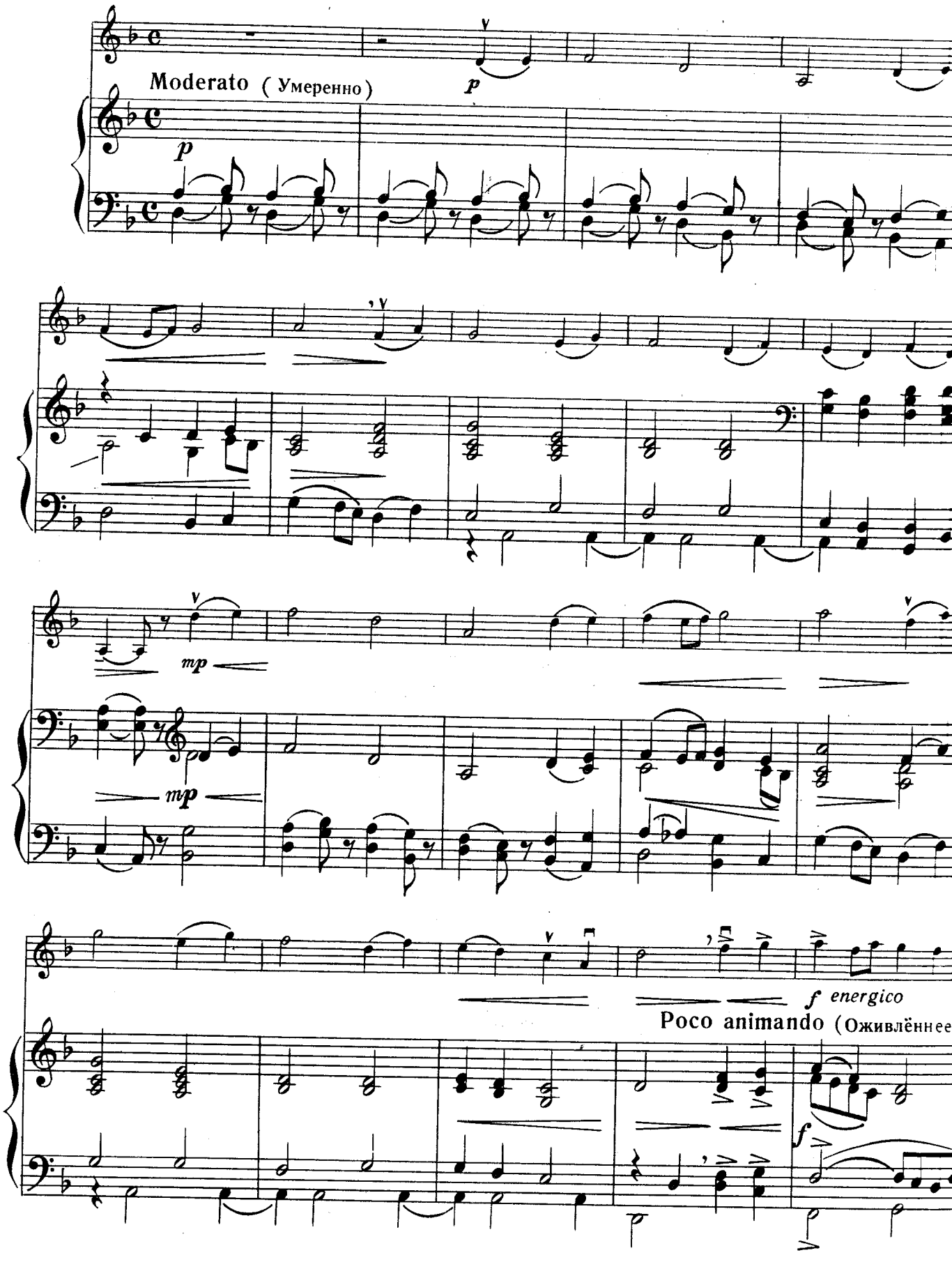


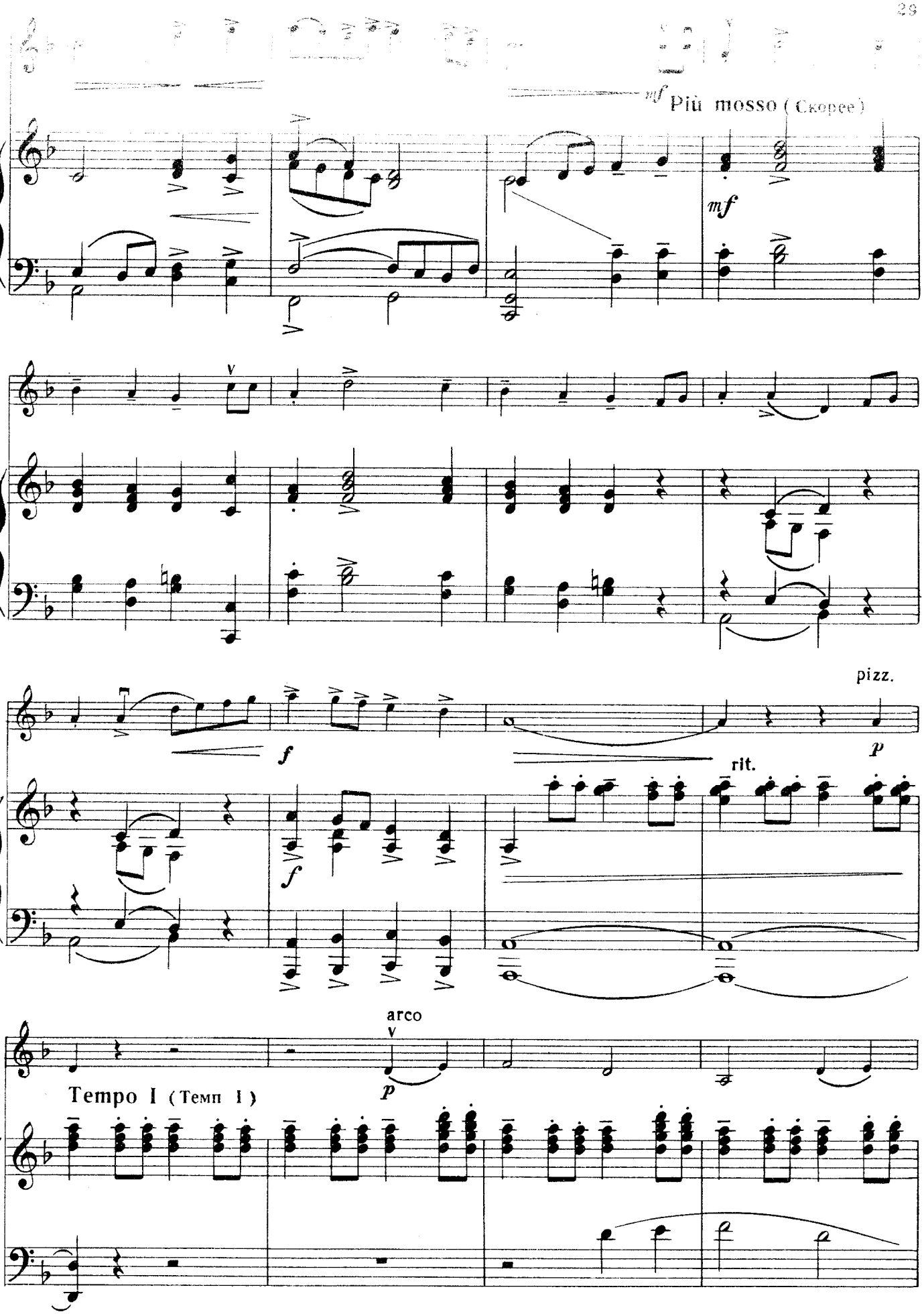

mf
mp
mf
mp
mf
mf
f
mf
mf
mf
poco rit.
p
a tempo
dim.
p

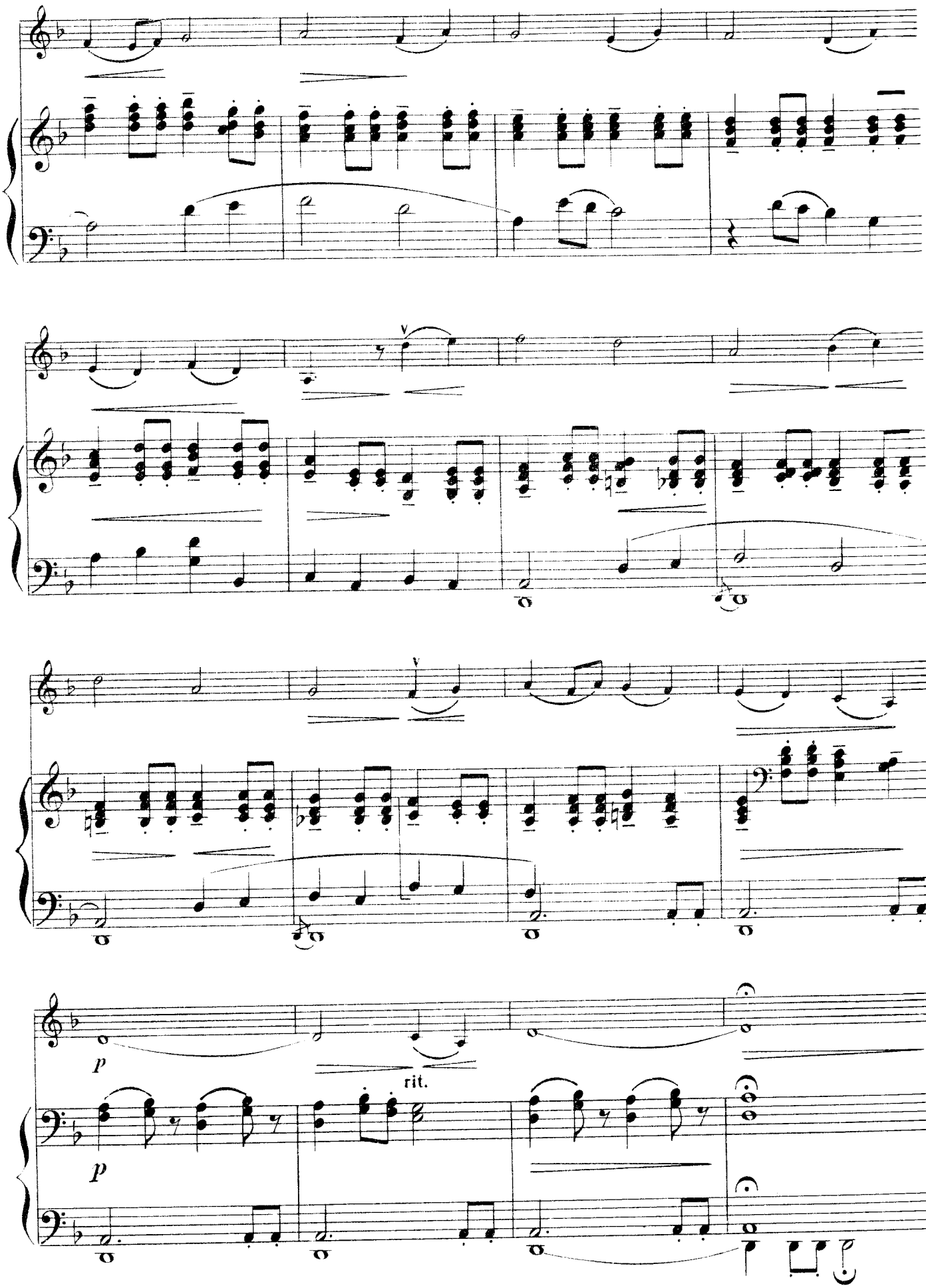

mf
mf
mp
mp
p cresc.
cresc.
f

13. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. КОМАРОВСК

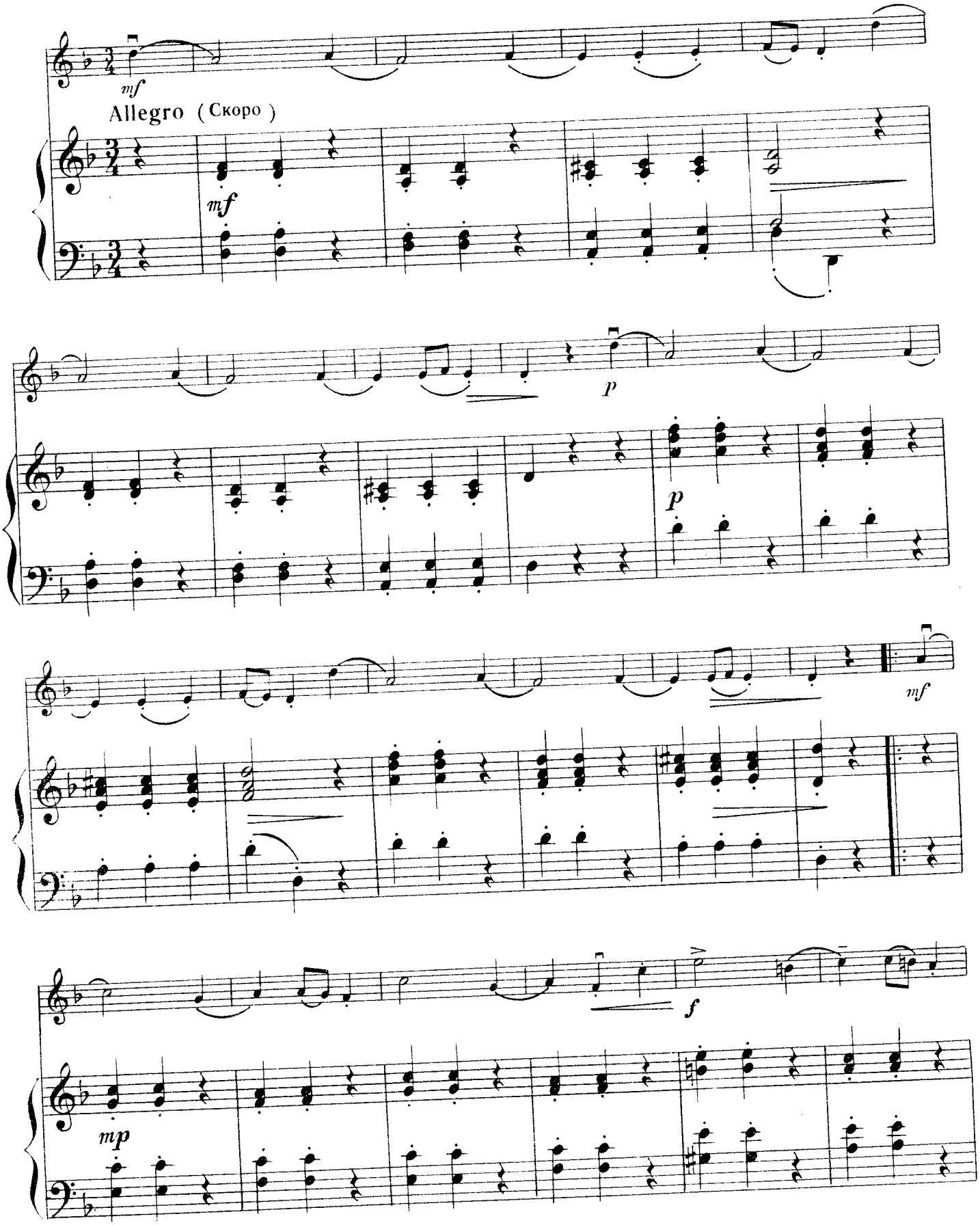


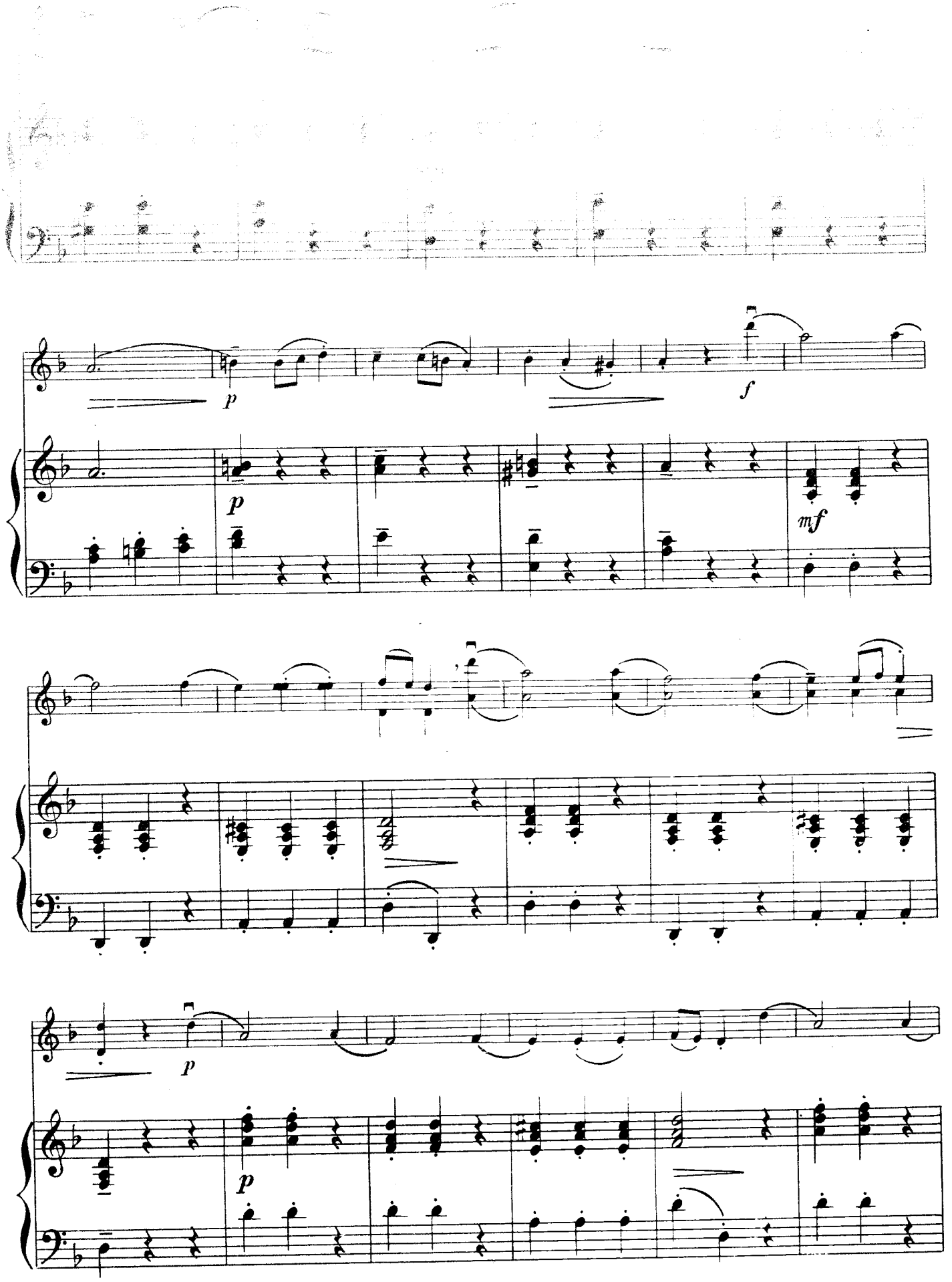

mf Più mosso (Скорее)
mf
pizz.
p
rit.
arco
p
Tempo I (Темп I)

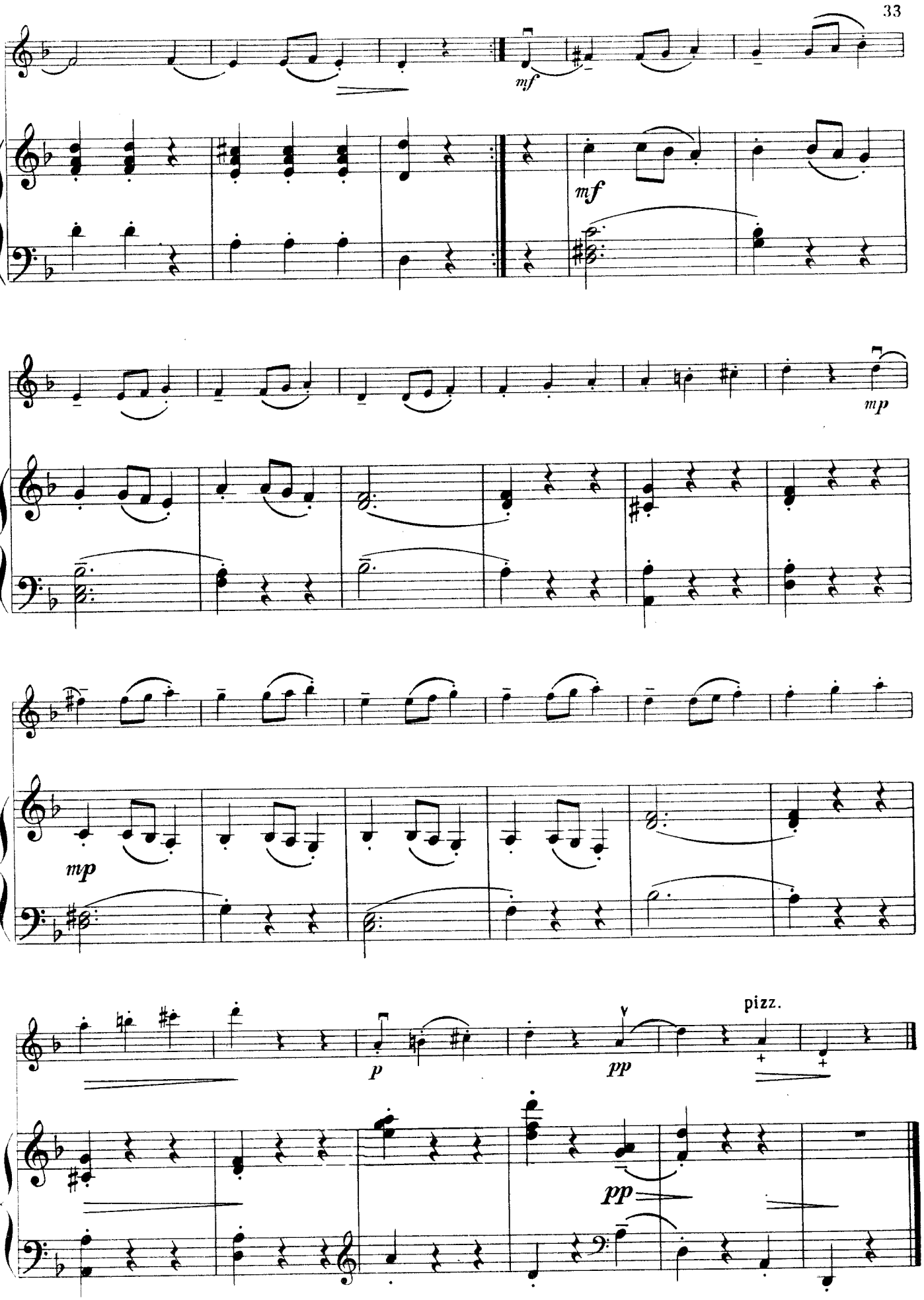

V
V
p
rit.
p

14. СКЕРЦИНО

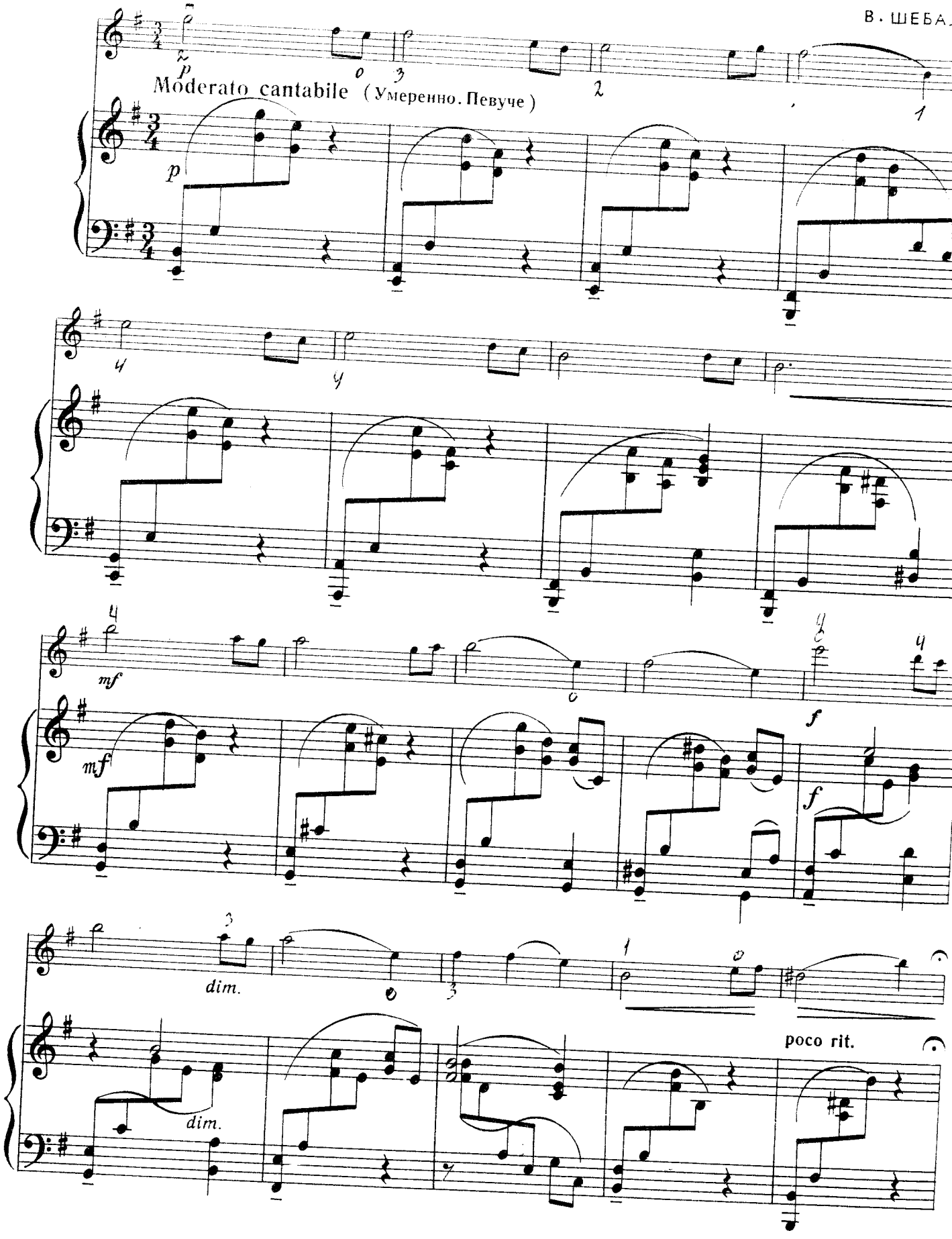
В. КОСЕНКО

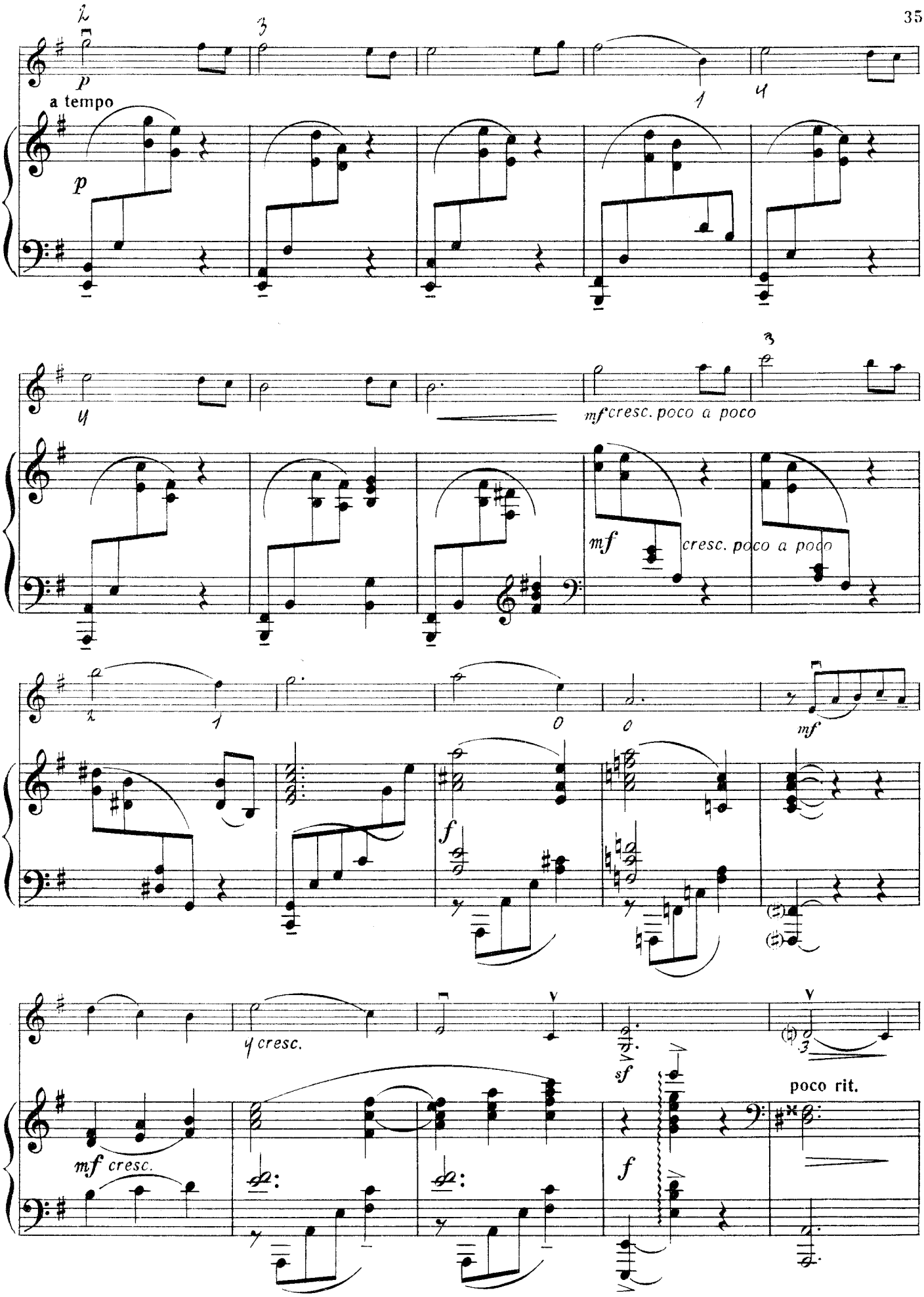


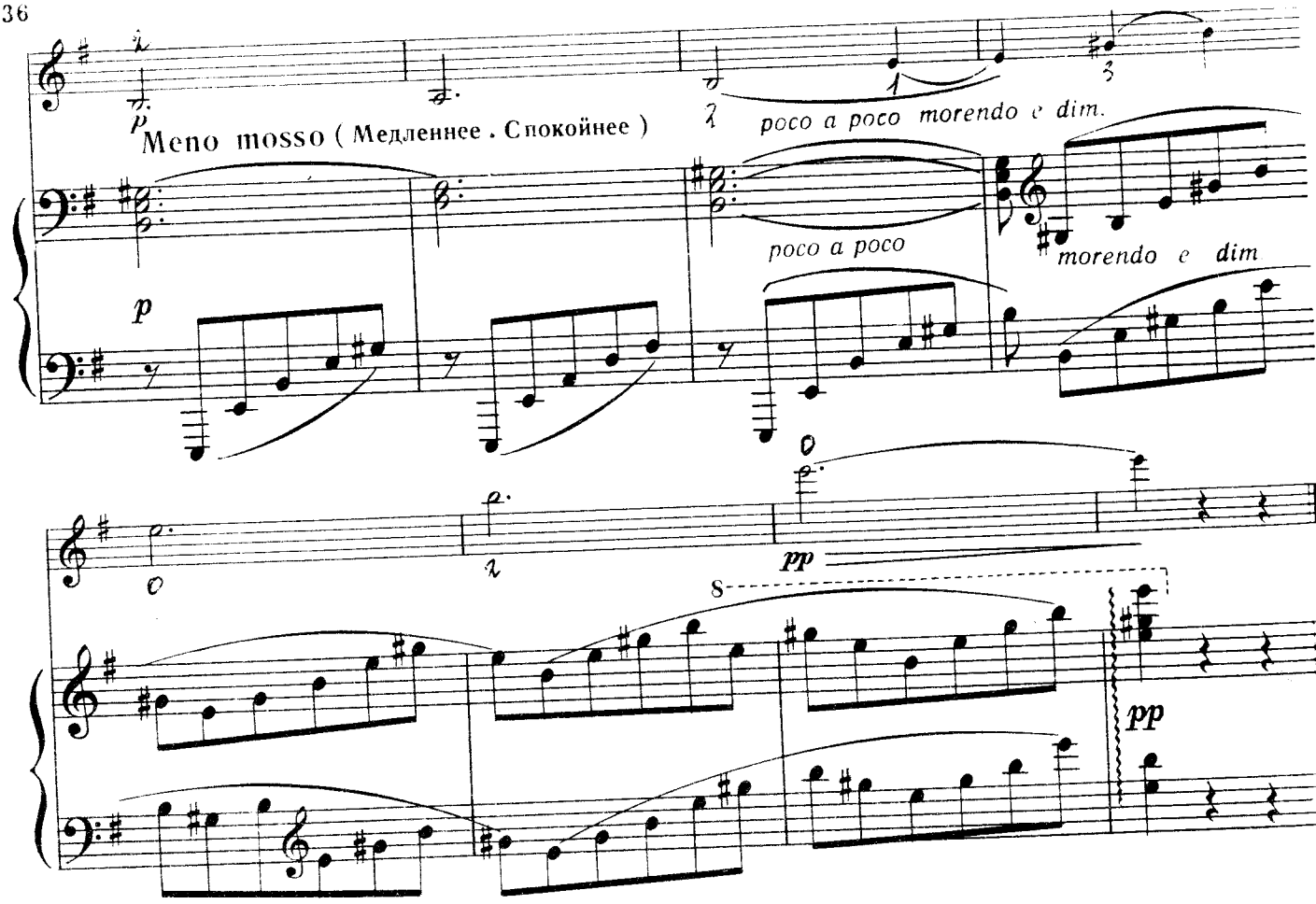

p
f
p
mf
p
p


mf
mf
mp
mp
p
pp
pizz.
pp

15. ПРЕЛЮДИЯ

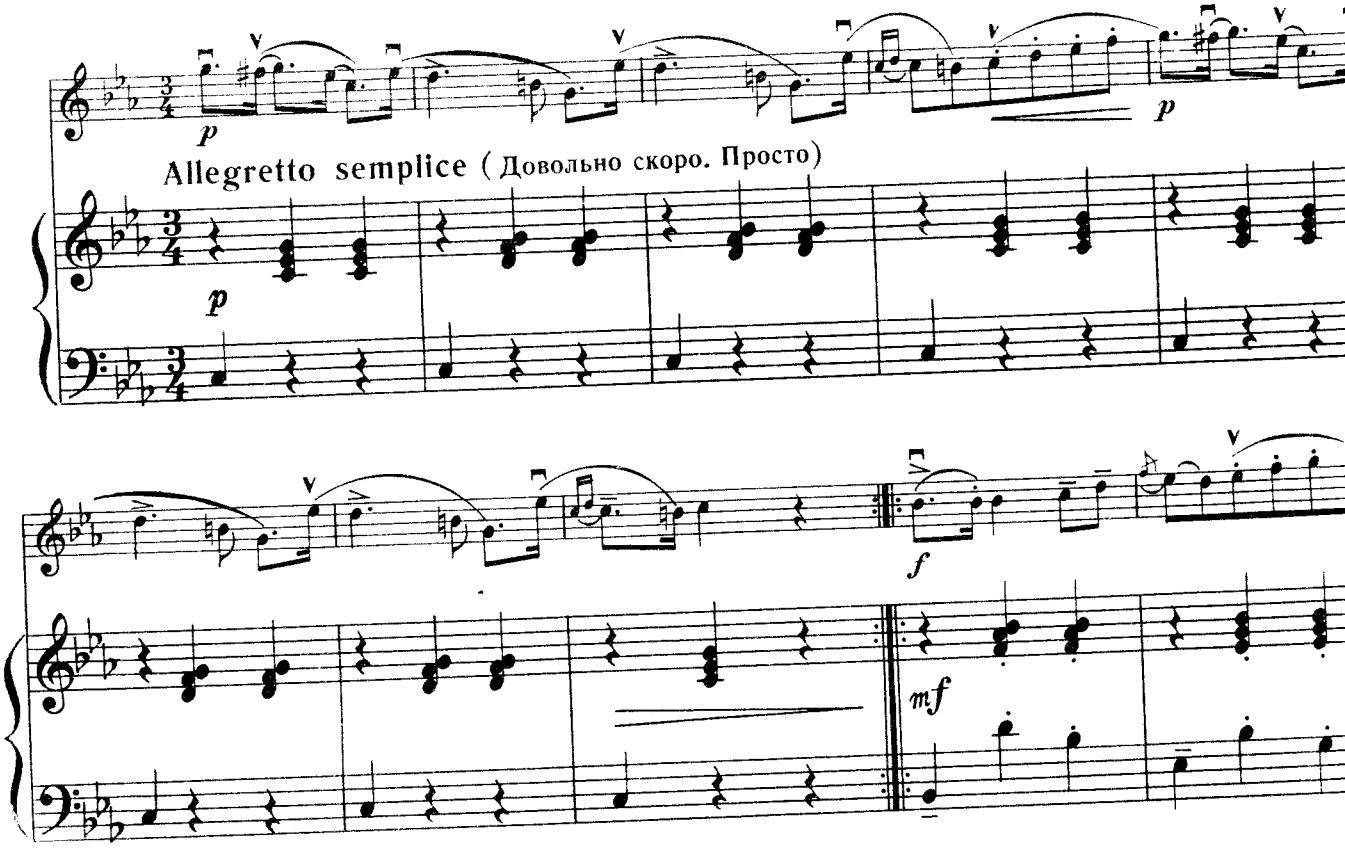

В. ШЕБА
Moderato cantabile (Умеренно. Певуче)
p
mf
f
dim.
poco rit.

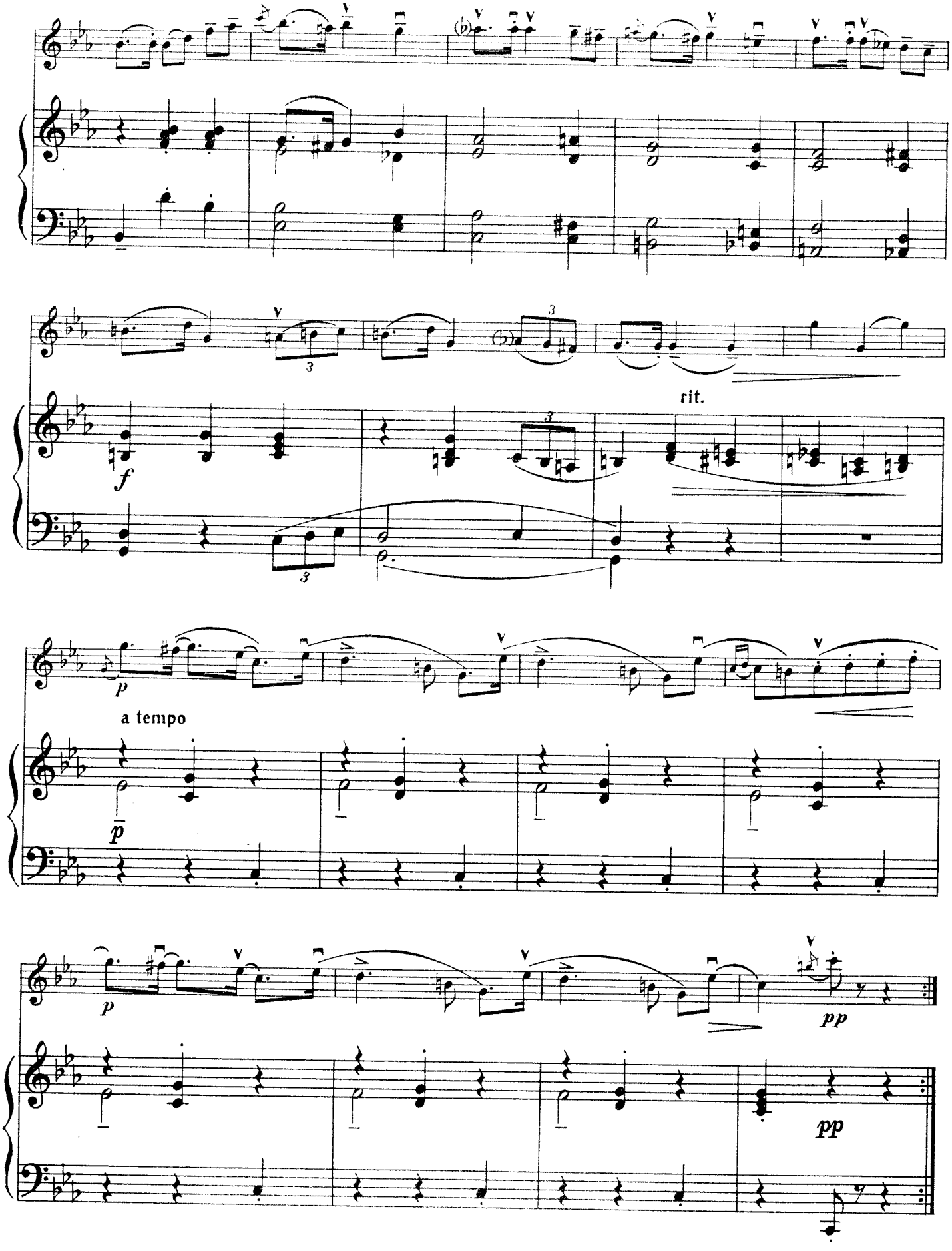

p
a tempo
p
mf cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
mf
f
cresc.
mf cresc.
sf
f
poco rit.



16. МАЗУРКА

В. КОСЕНК

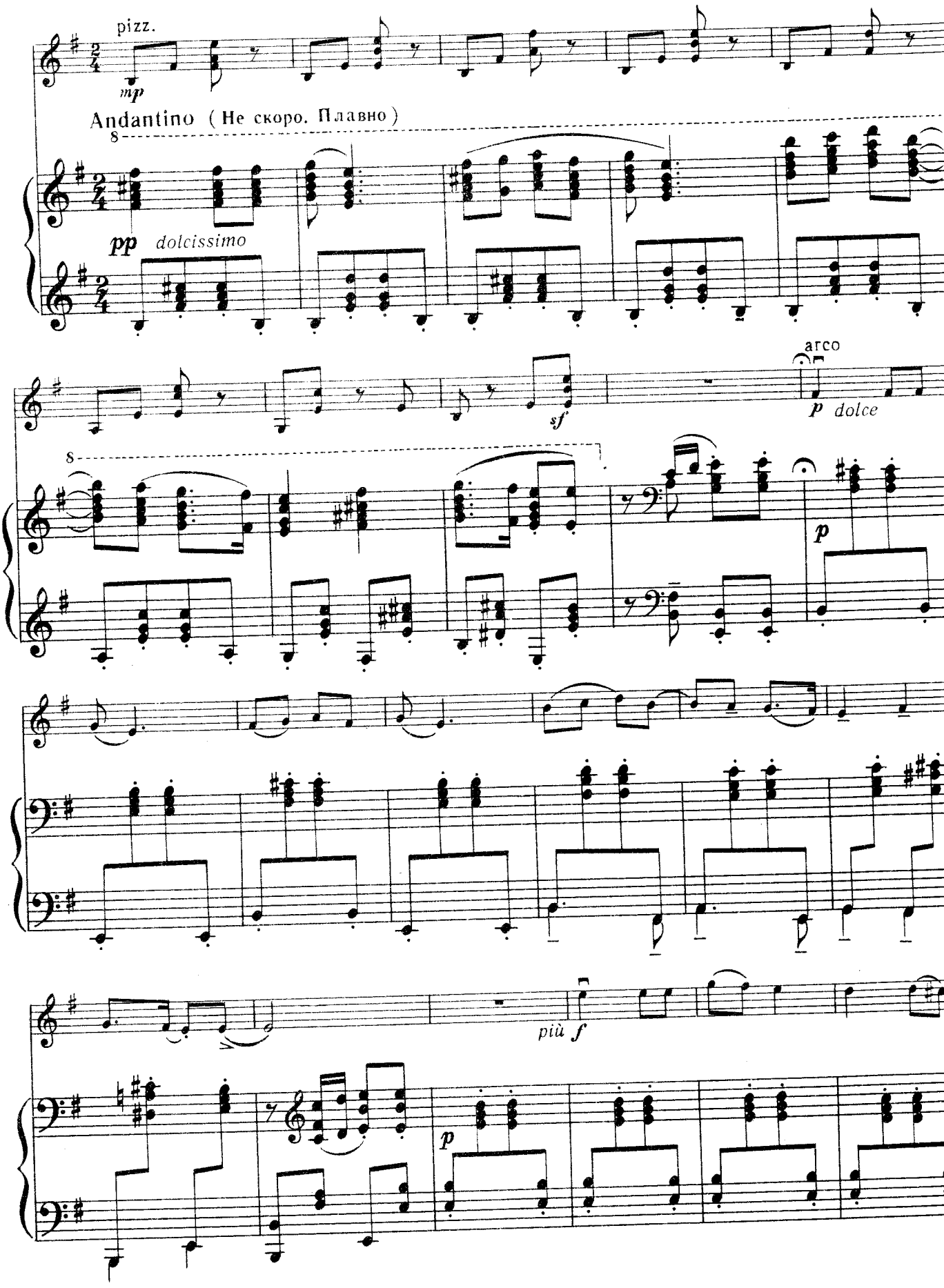


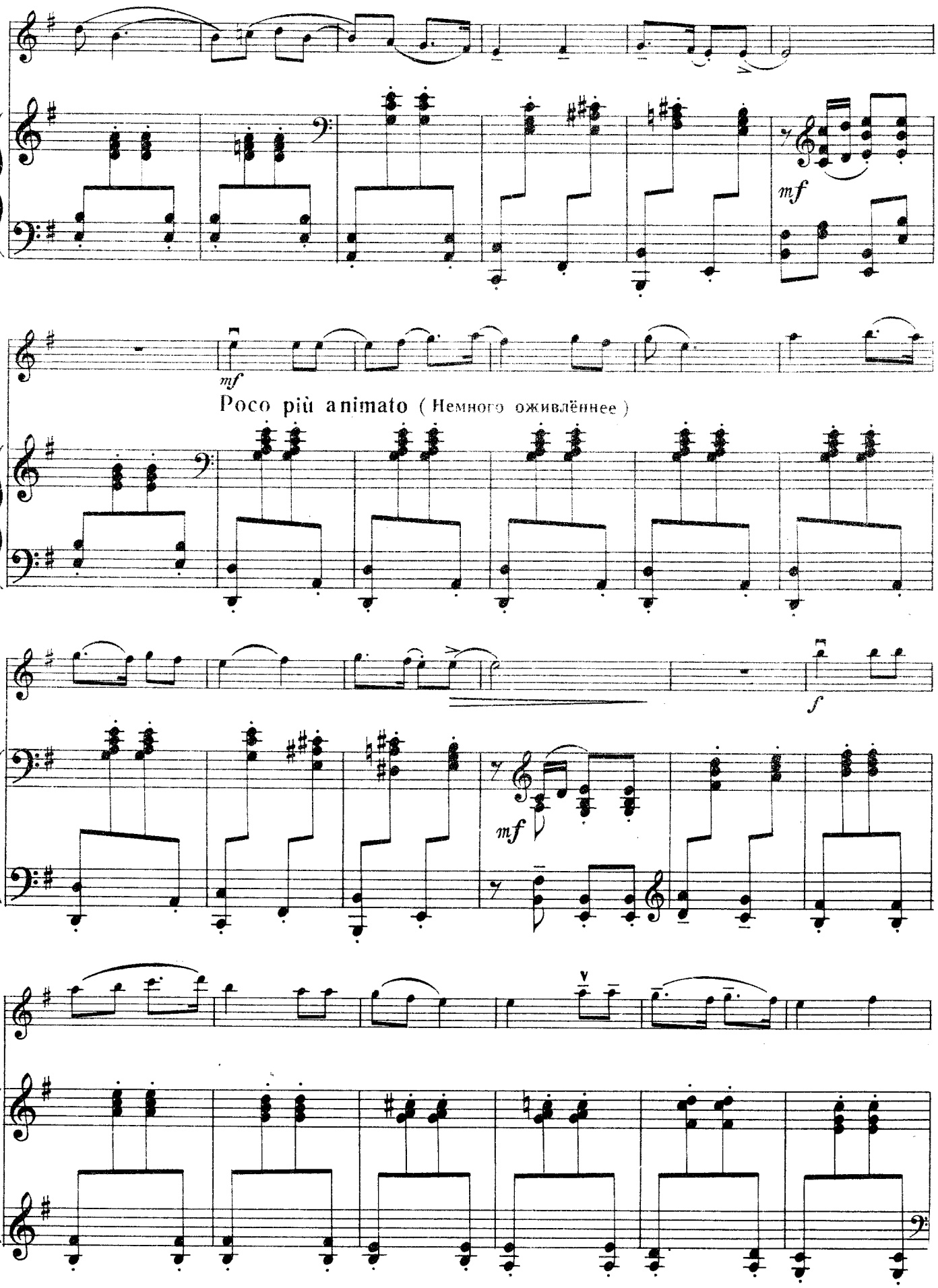

f
rit.
p
a tempo
p
p
pp
pp

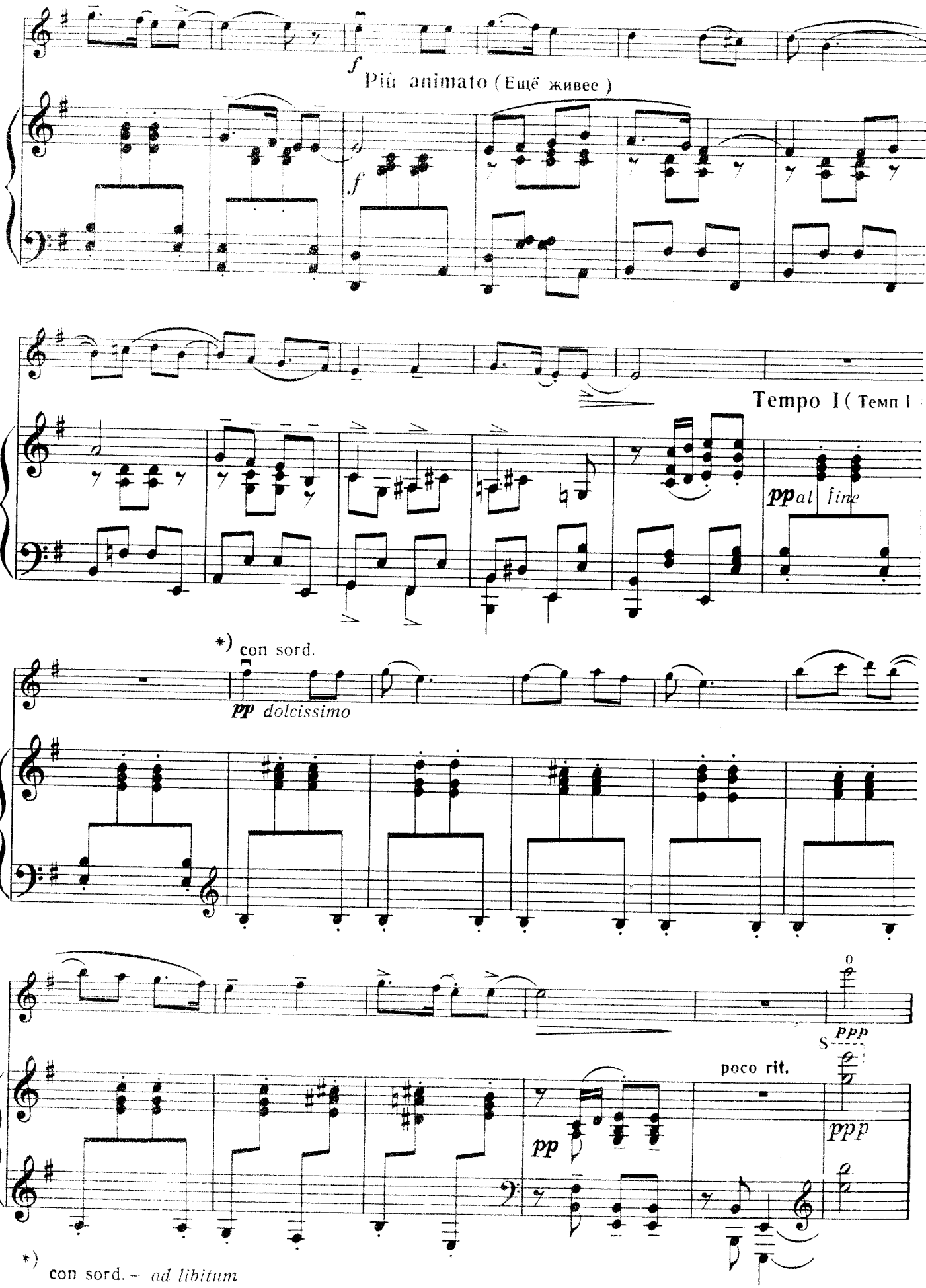
17. МЕЛОДИЯ

(Узбекская тема)

Г. МУШЕЛЬ



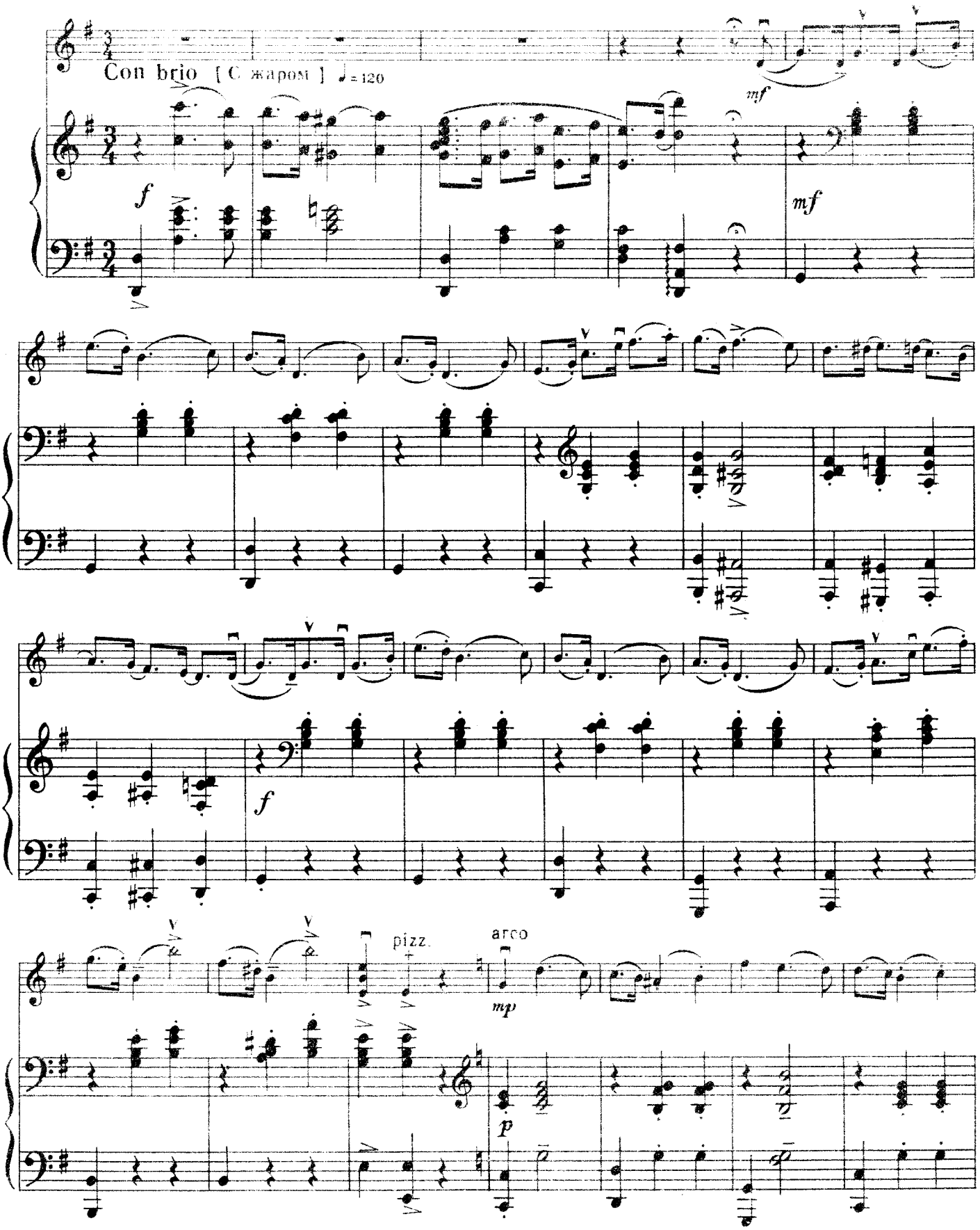

mf
mf
Poco più animato (Немного оживлённее)
f
mf

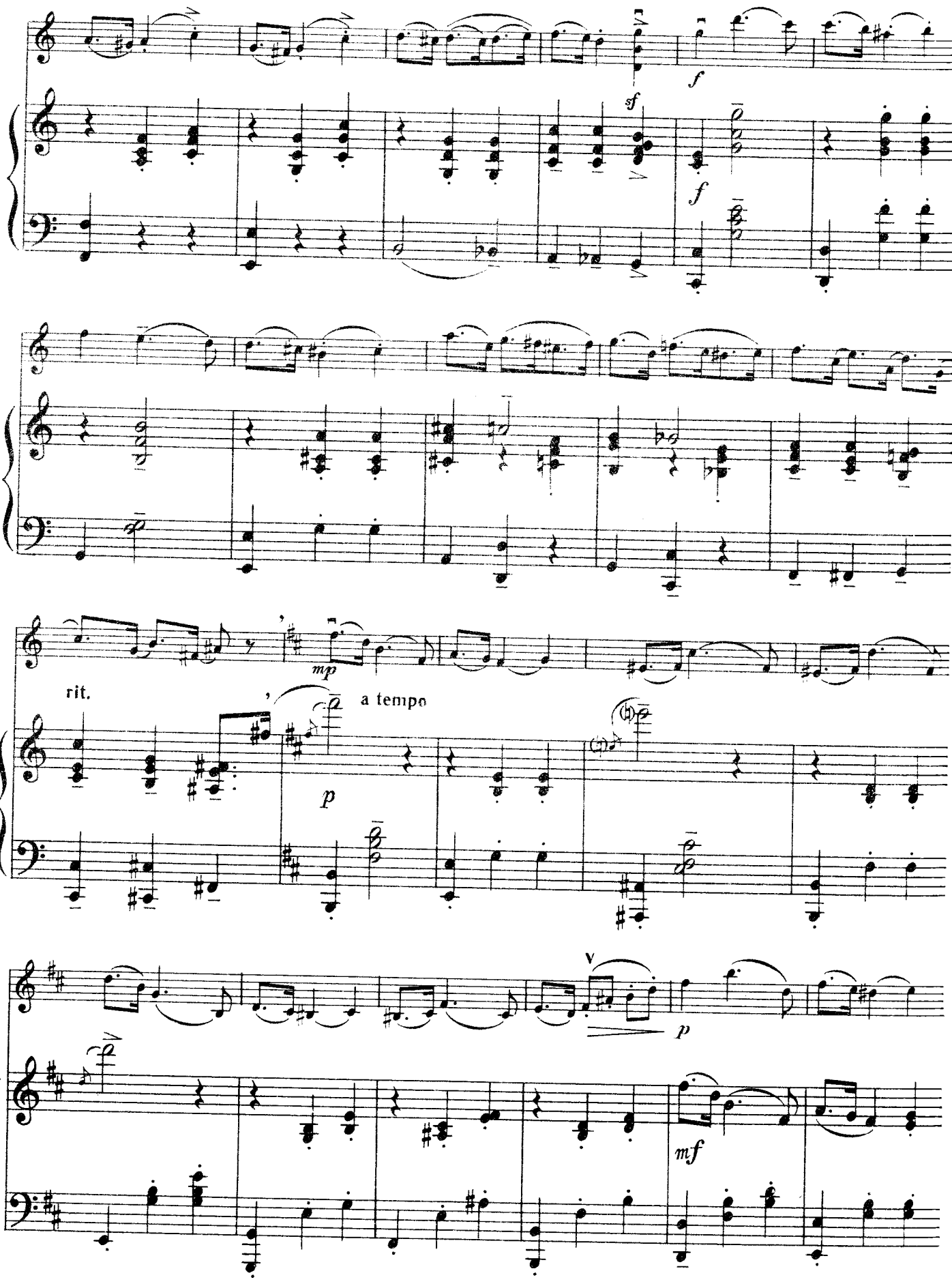

f
Più animato (Ещё живее)
f
Tempo I (Темп I
pp al fine
*) con sord.
pp dolcissimo
0
ppp
S
poco rit.
pp
ppp
*) con sord. – ad libitum

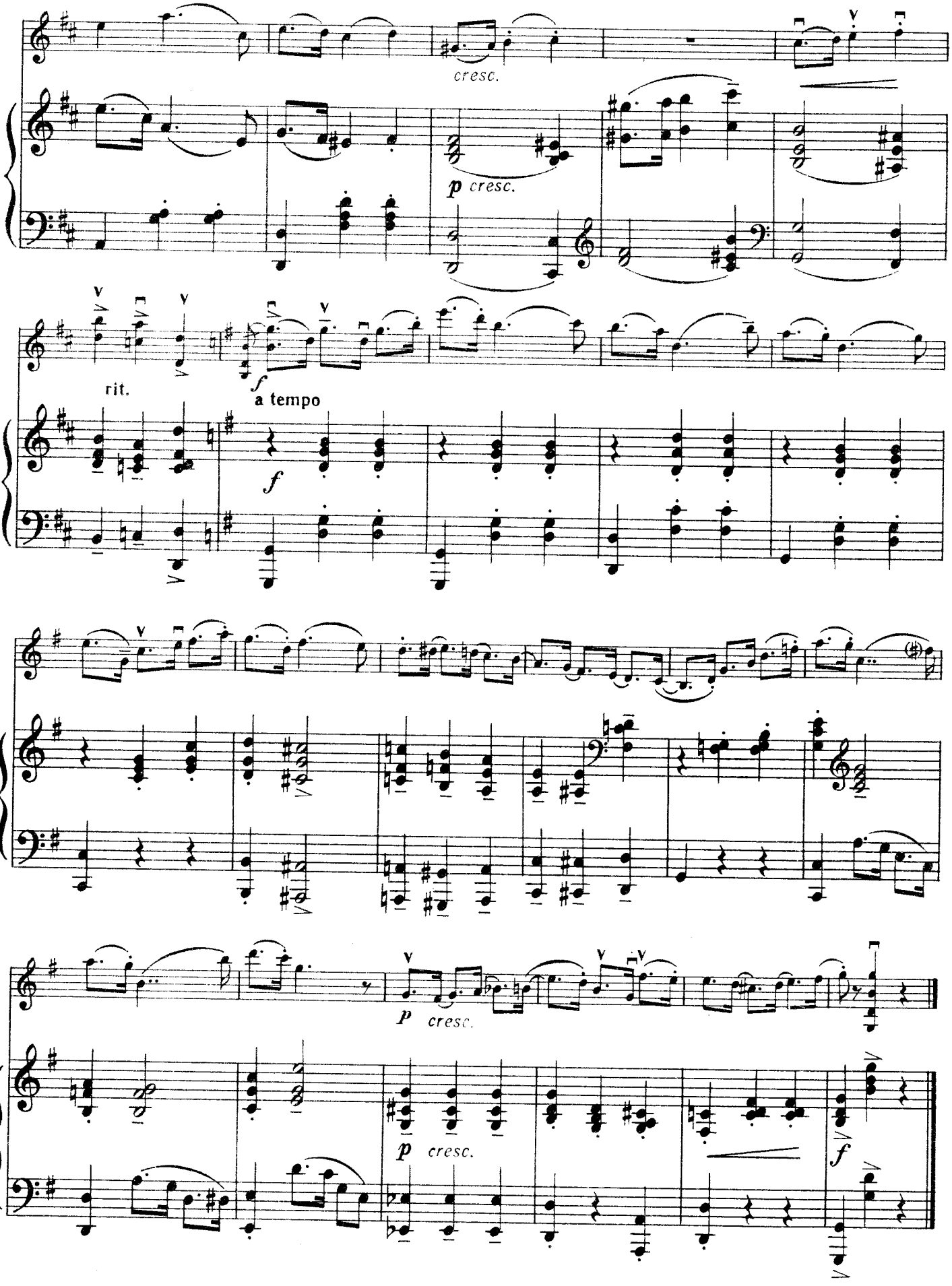
18. МАЗУРКА

из балета „Тарас Бульба"

Р. ГЛИЭР



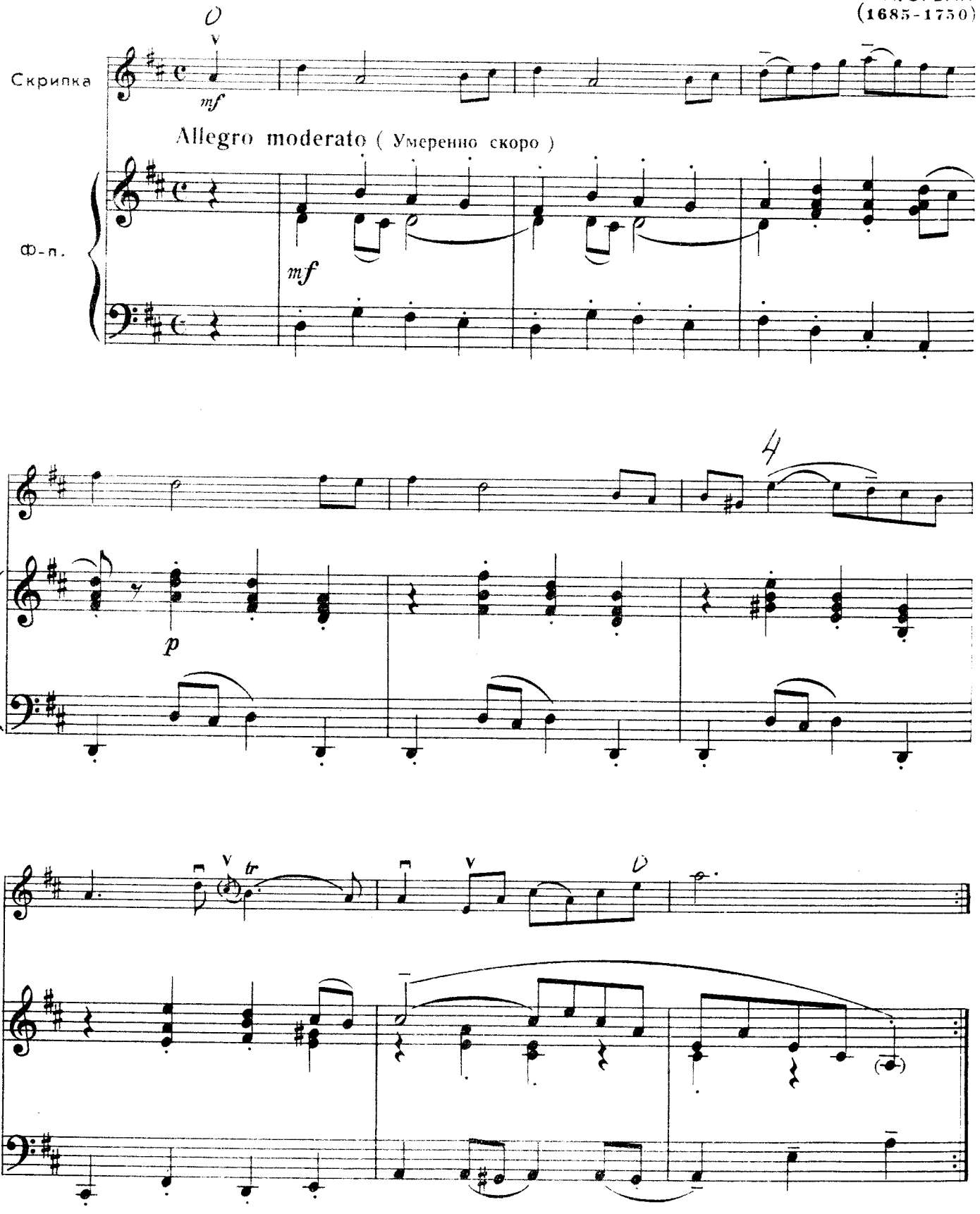

f
sf
f
mp
rit.
a tempo
p
V
p
mf

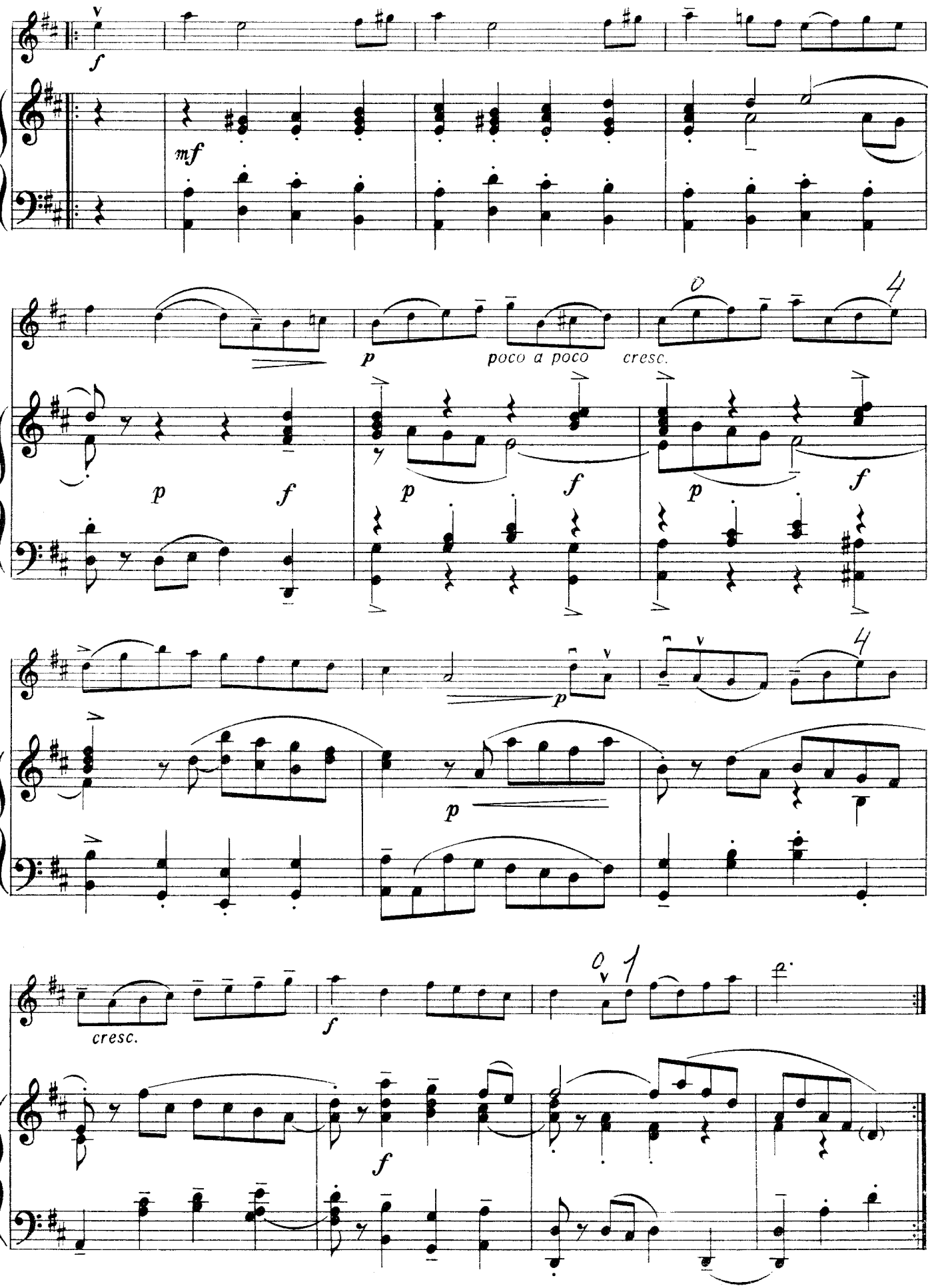

cresc.
p cresc.
rit.
f
a tempo
f
p cresc.
p cresc.
f

II. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. МАРШ

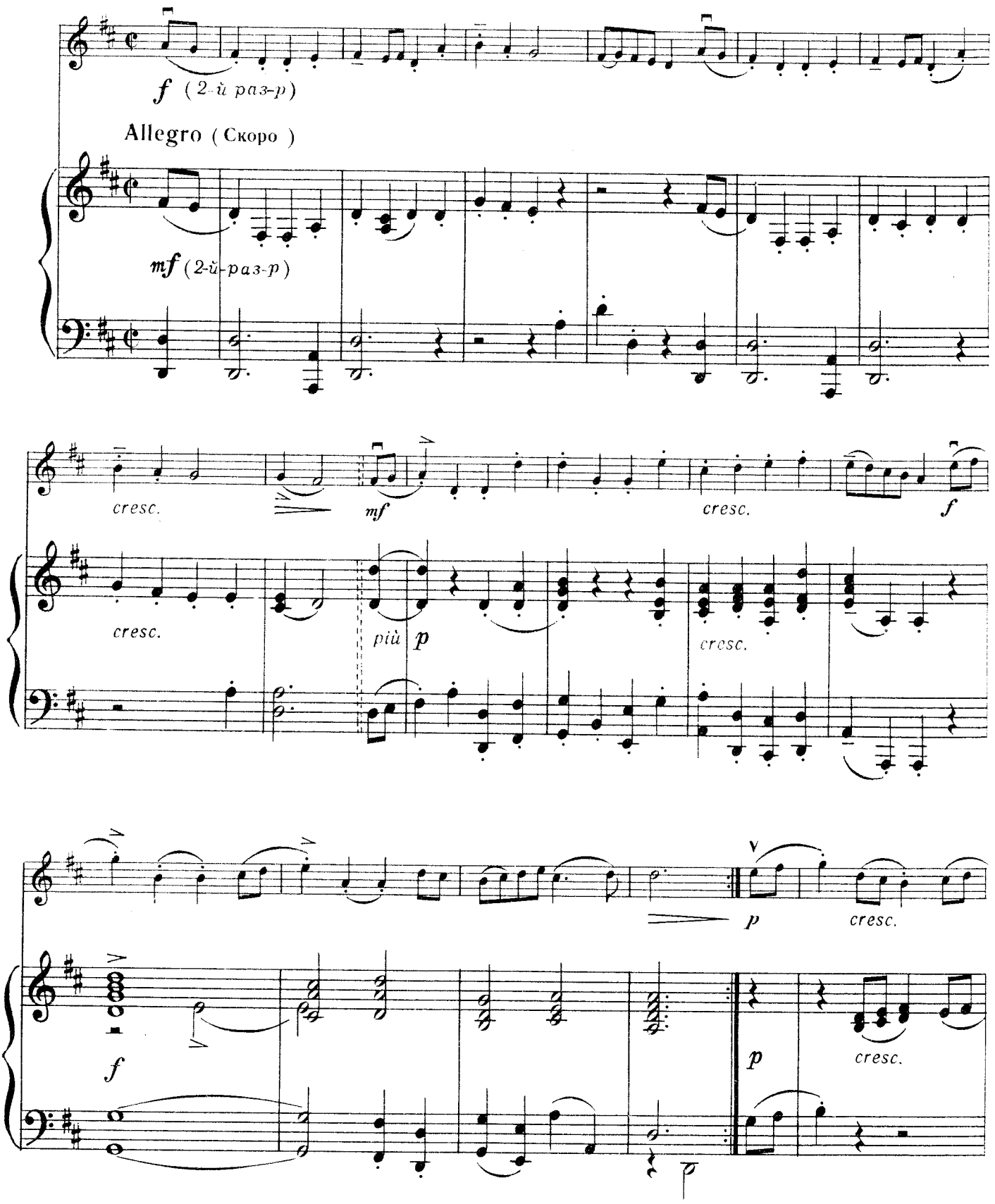
И. С. БАХ
(1685-1750)

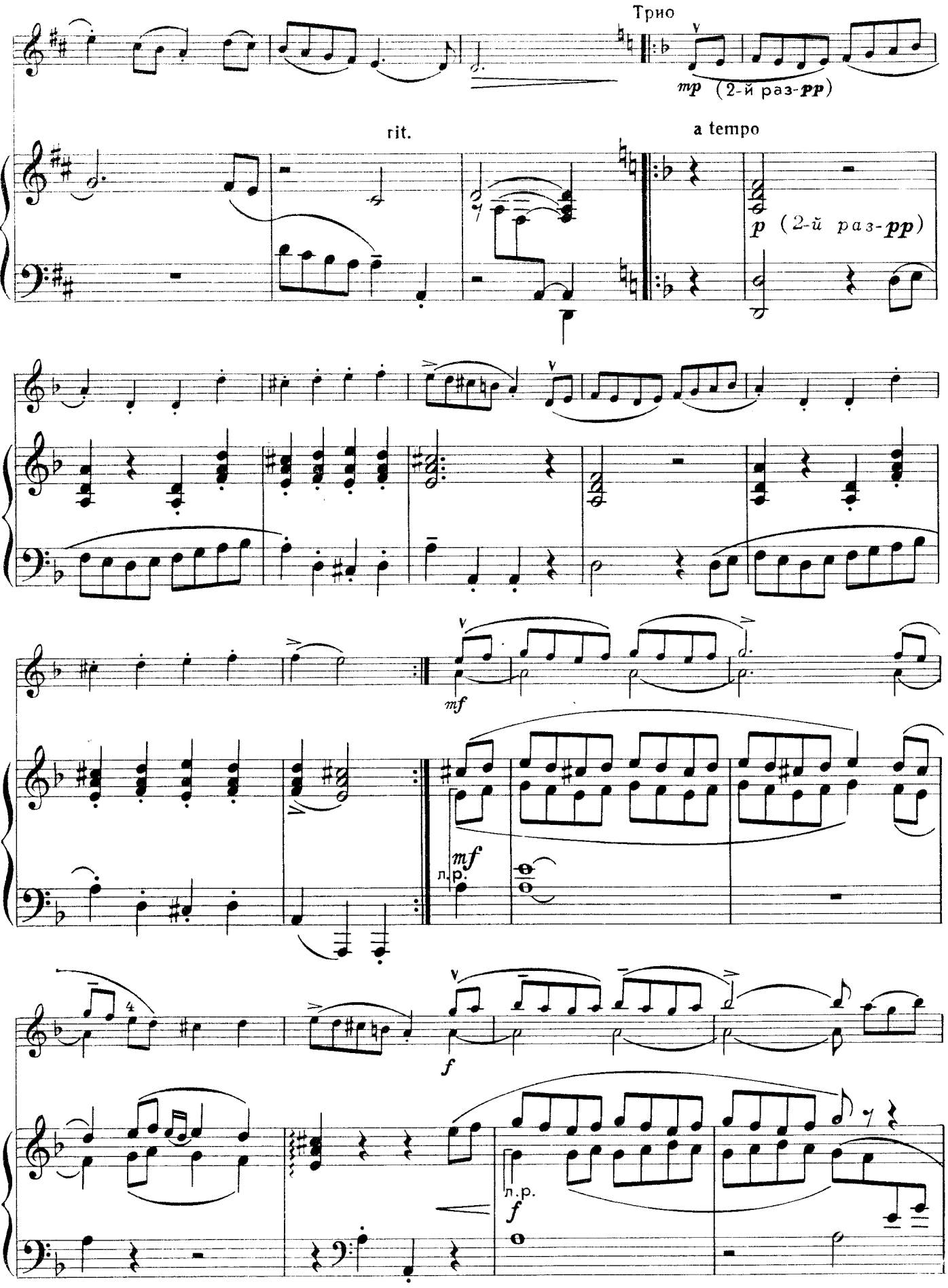


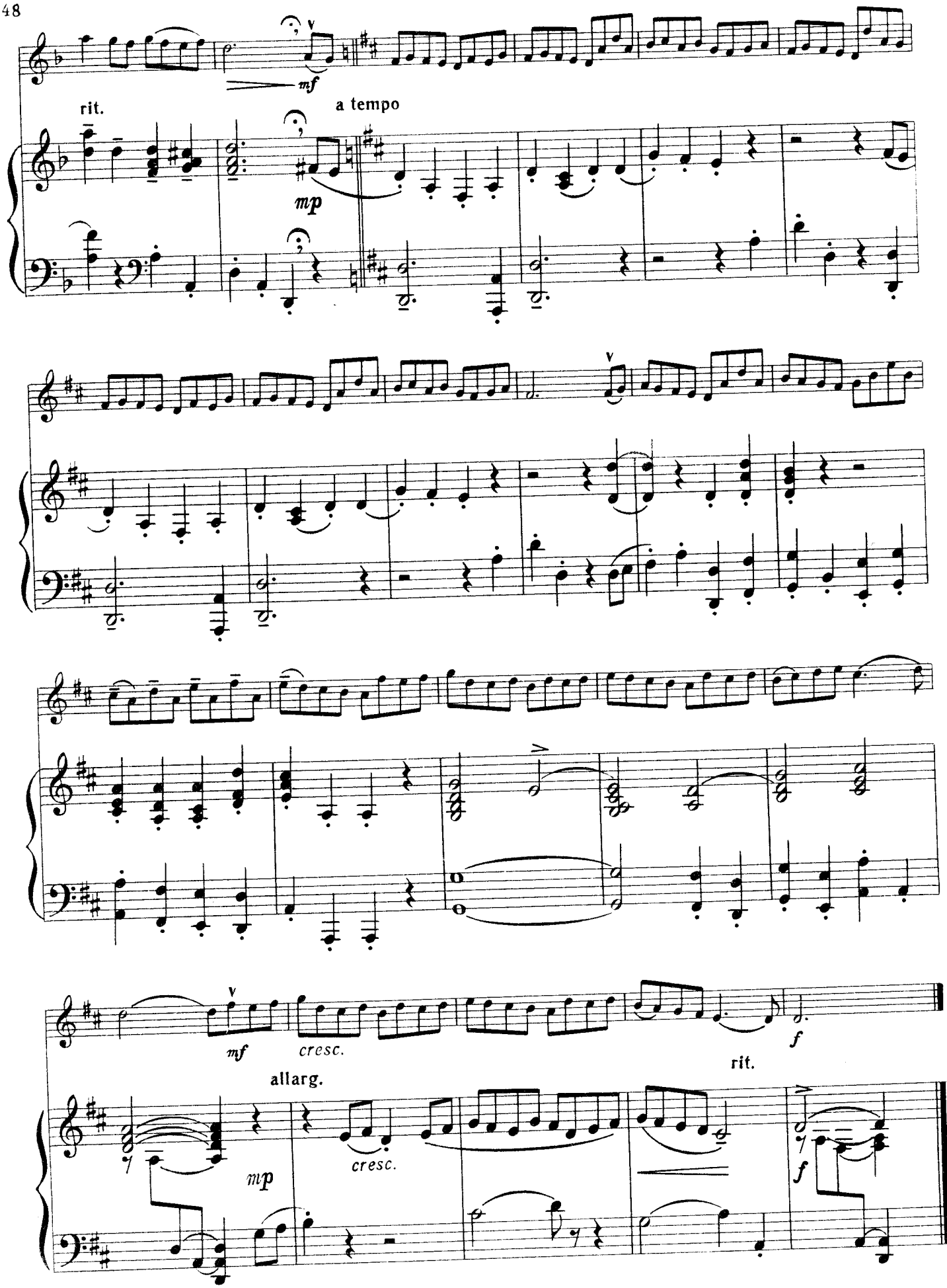

f
mf
p
poco a poco
cresc.
p
f
p
f
p
f
p
p
cresc.
f
f

2. РИГОДОН

Ж.Ф. РАМО
(1683-1764)

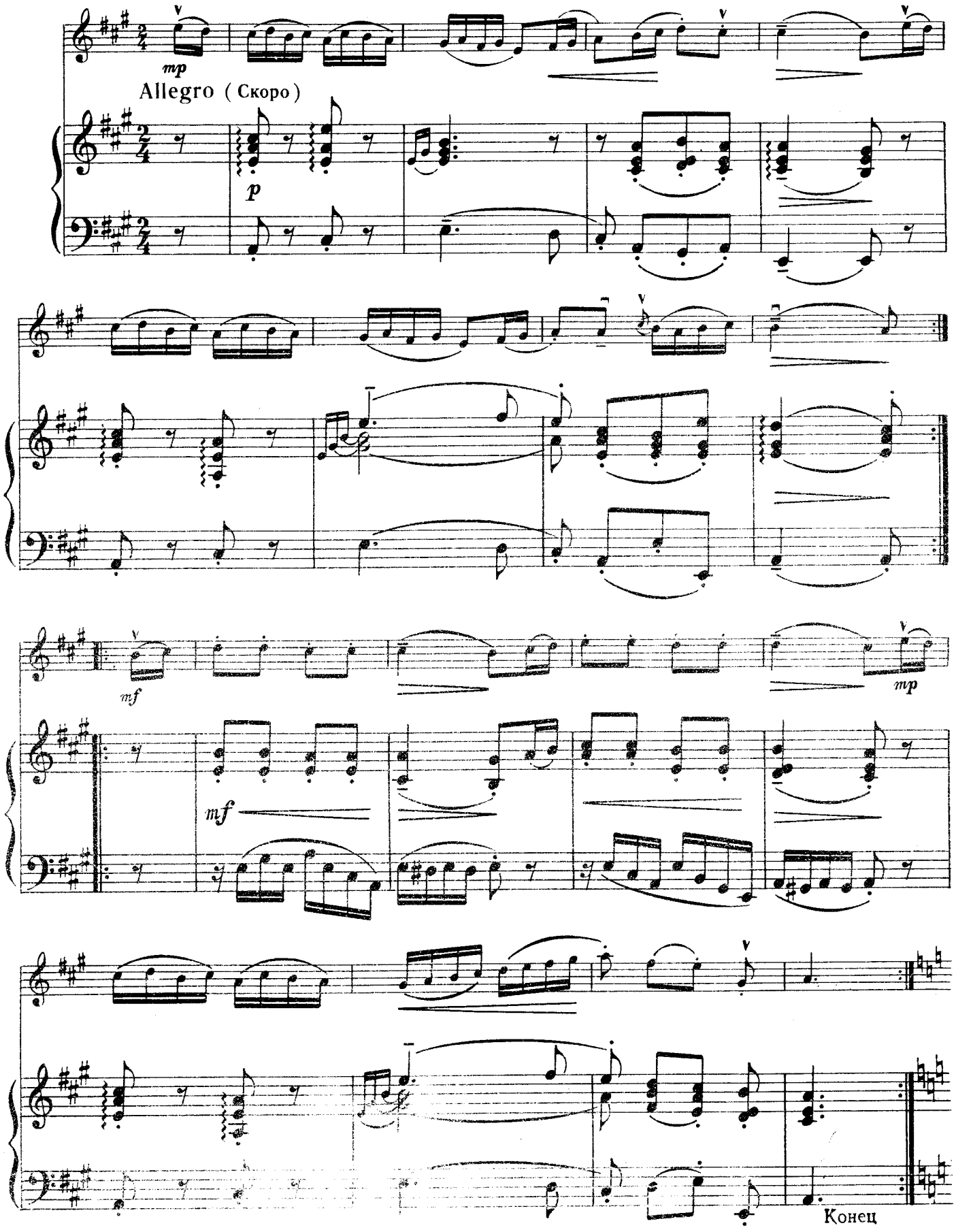


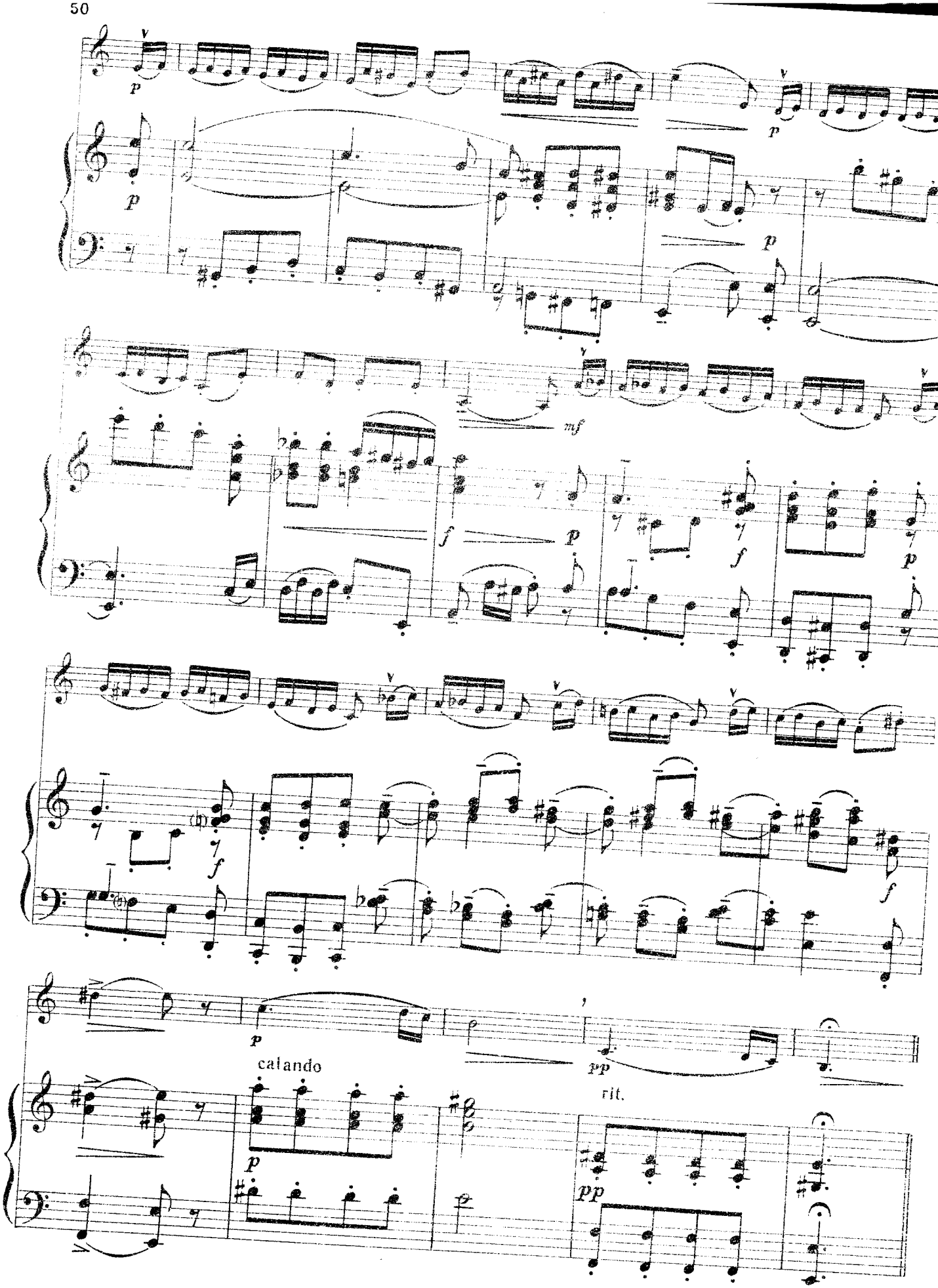

Трио
mp (2-й раз-pp)
rit.
a tempo
p (2-й раз-pp)
mf
л.р.
mf
f
л.р.
f


rit.
a tempo
mf
mp
cresc.
allarg.
rit.
f

3. ВЕСНОЙ

В.Ф. БАХ
(1710 - 1784)



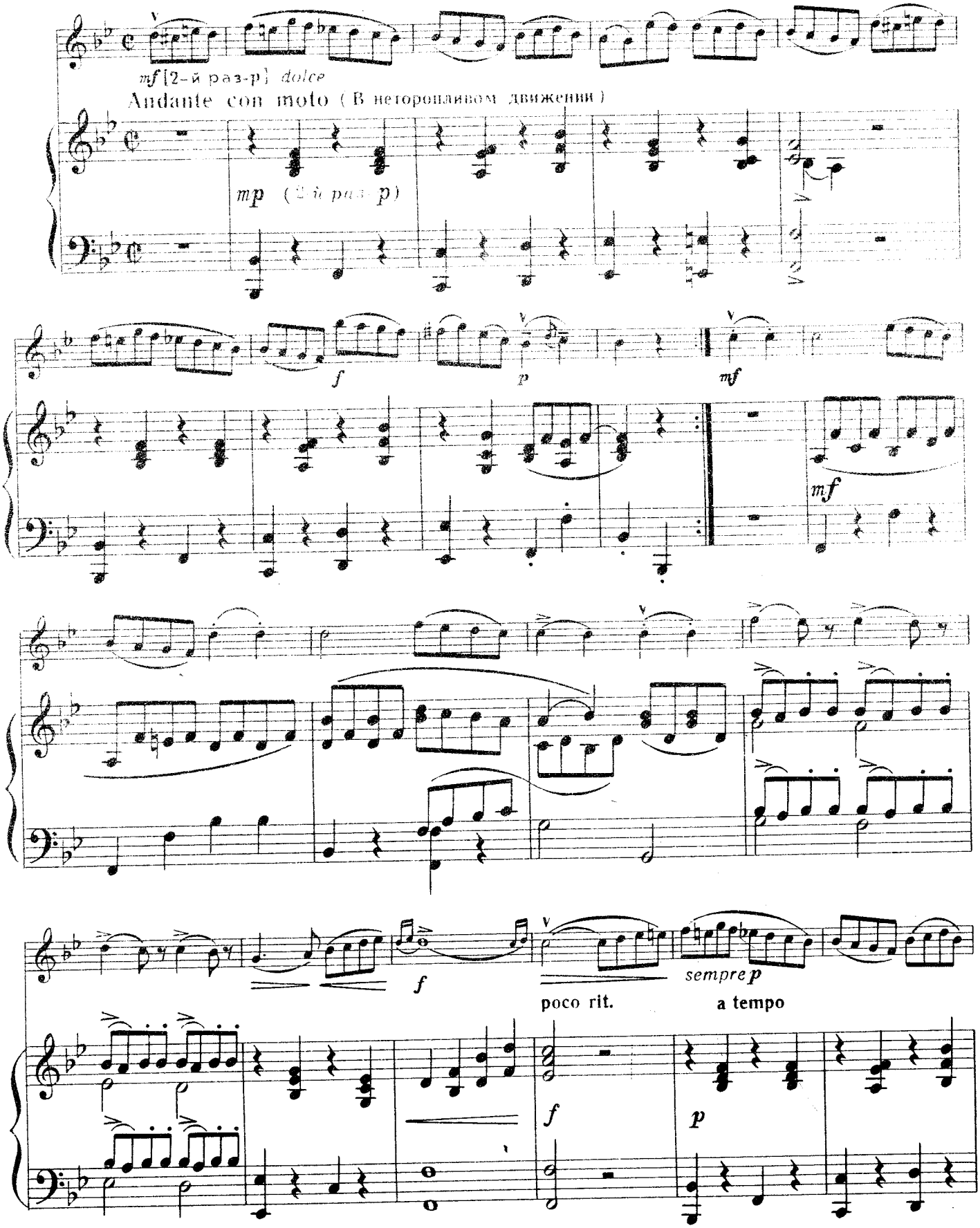


С начала до слова «Конец»

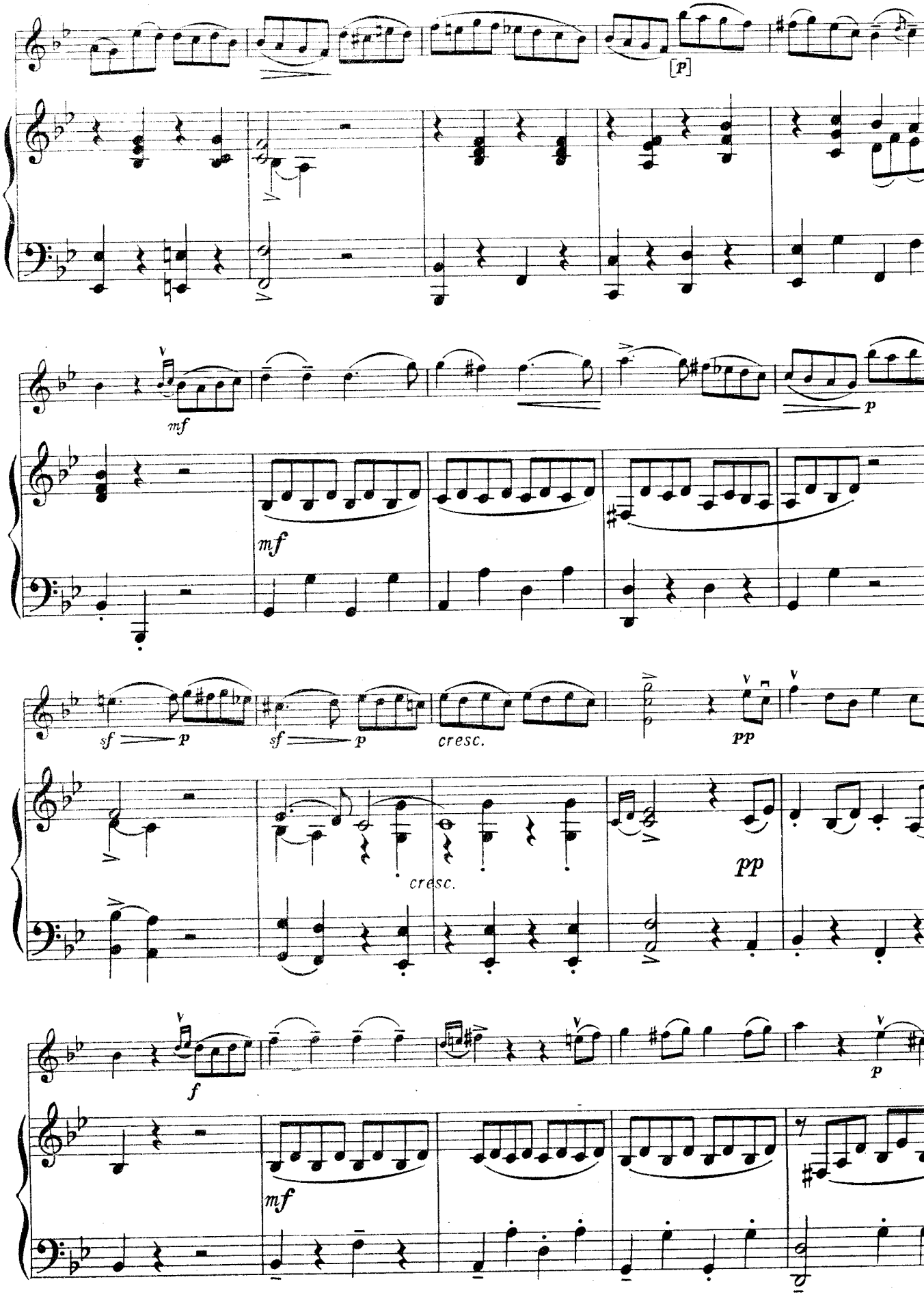
4. ГАВОТ-РОНДО

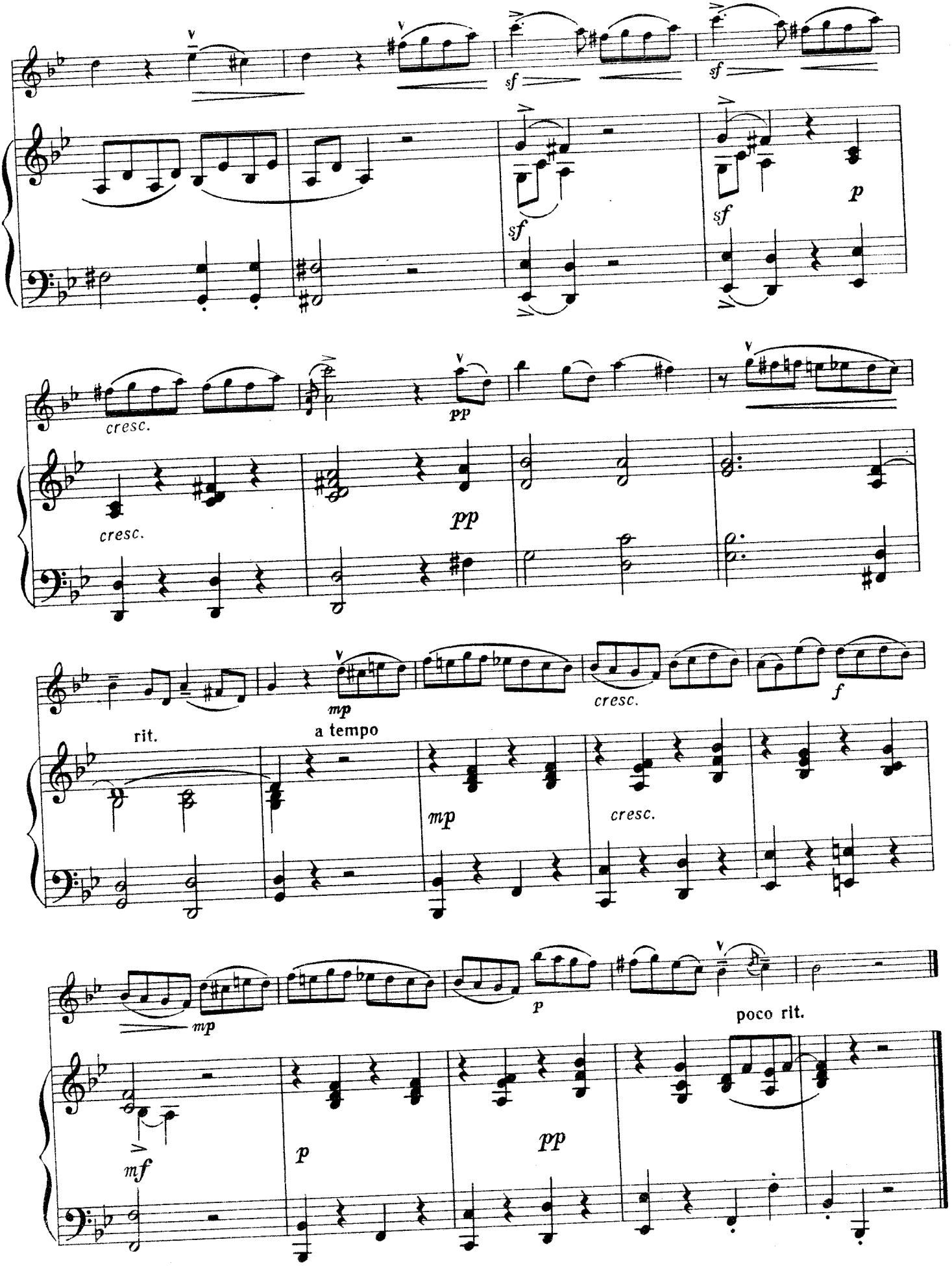
из балета „Безделушки"

В.А. МОЦАРТ
(1756-1791)



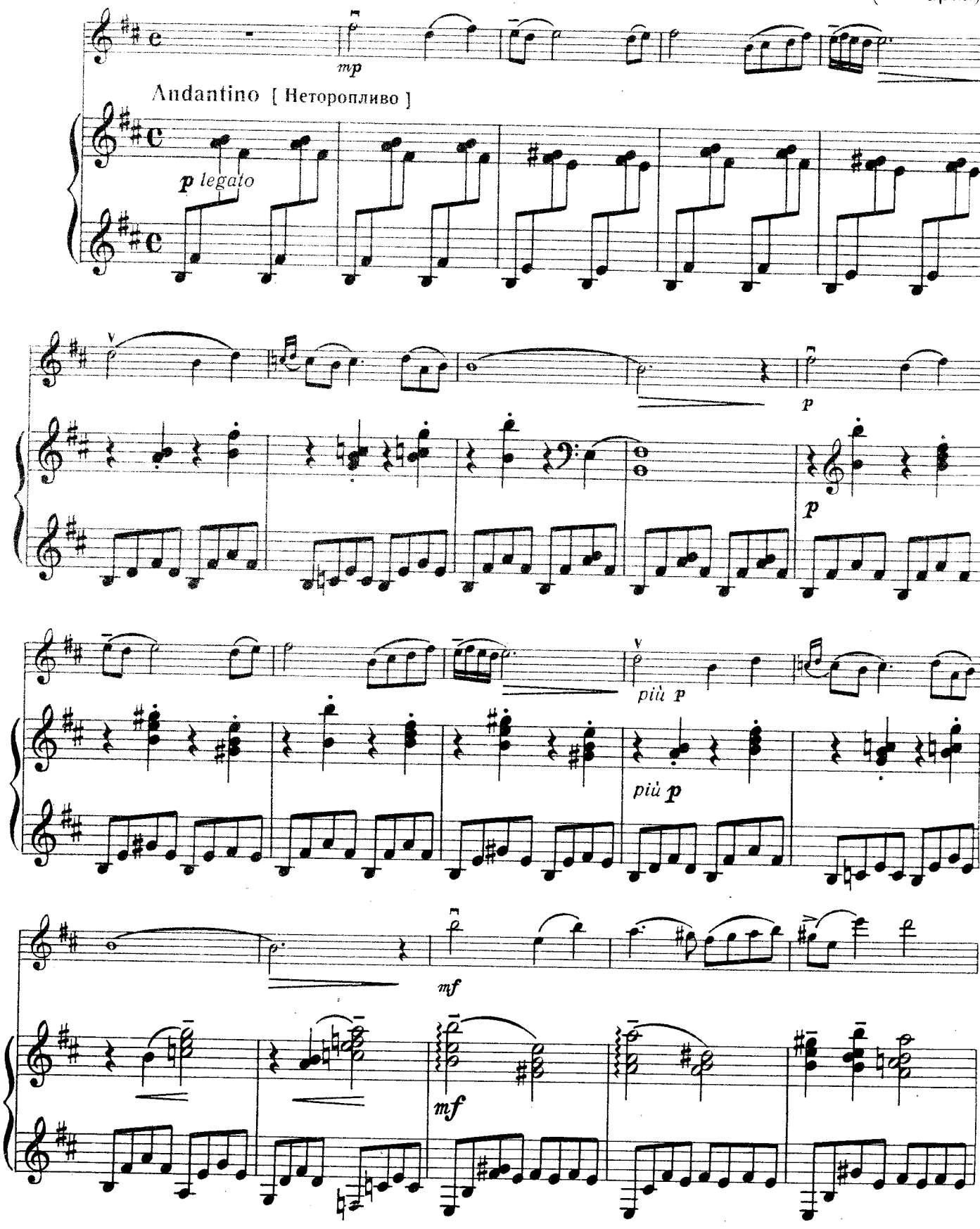
52

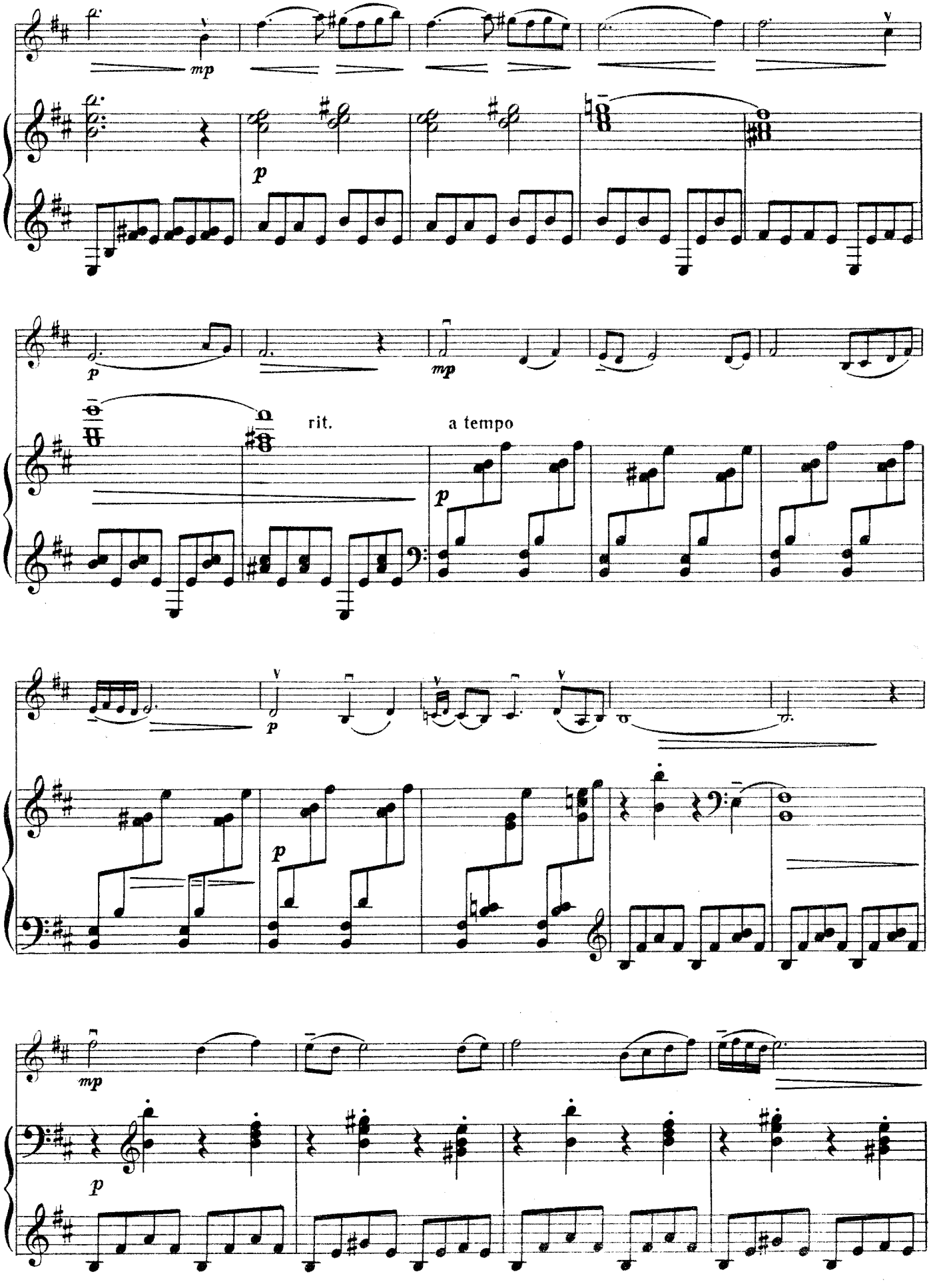


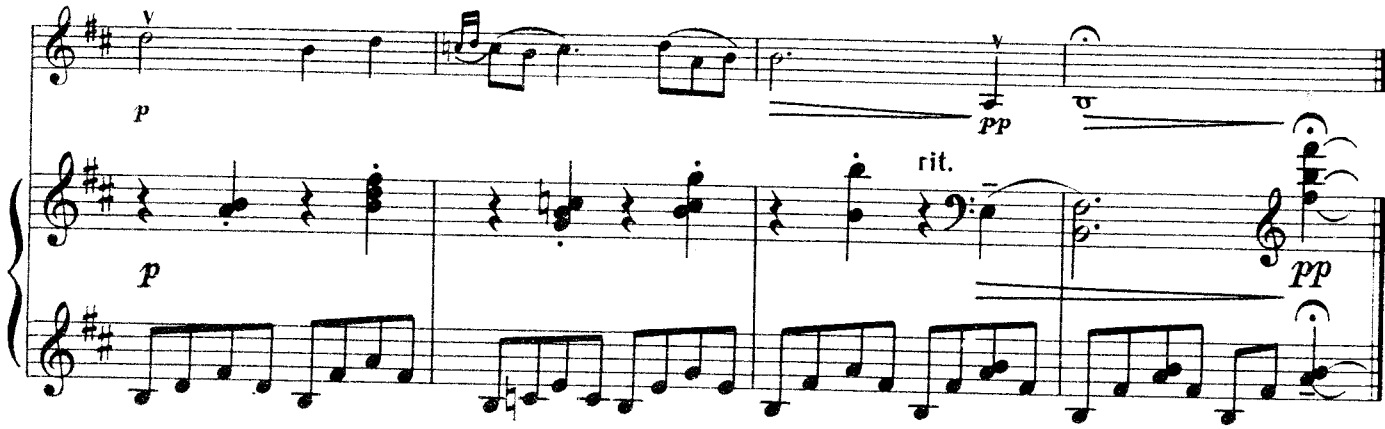

sf
sf
sf
p
cresc.
cresc.
pp
pp
mp
cresc.
f
rit.
a tempo
mp
cresc.
mp
p
poco rit.
mf
p
pp

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. СТОЯНС
(Болгария)

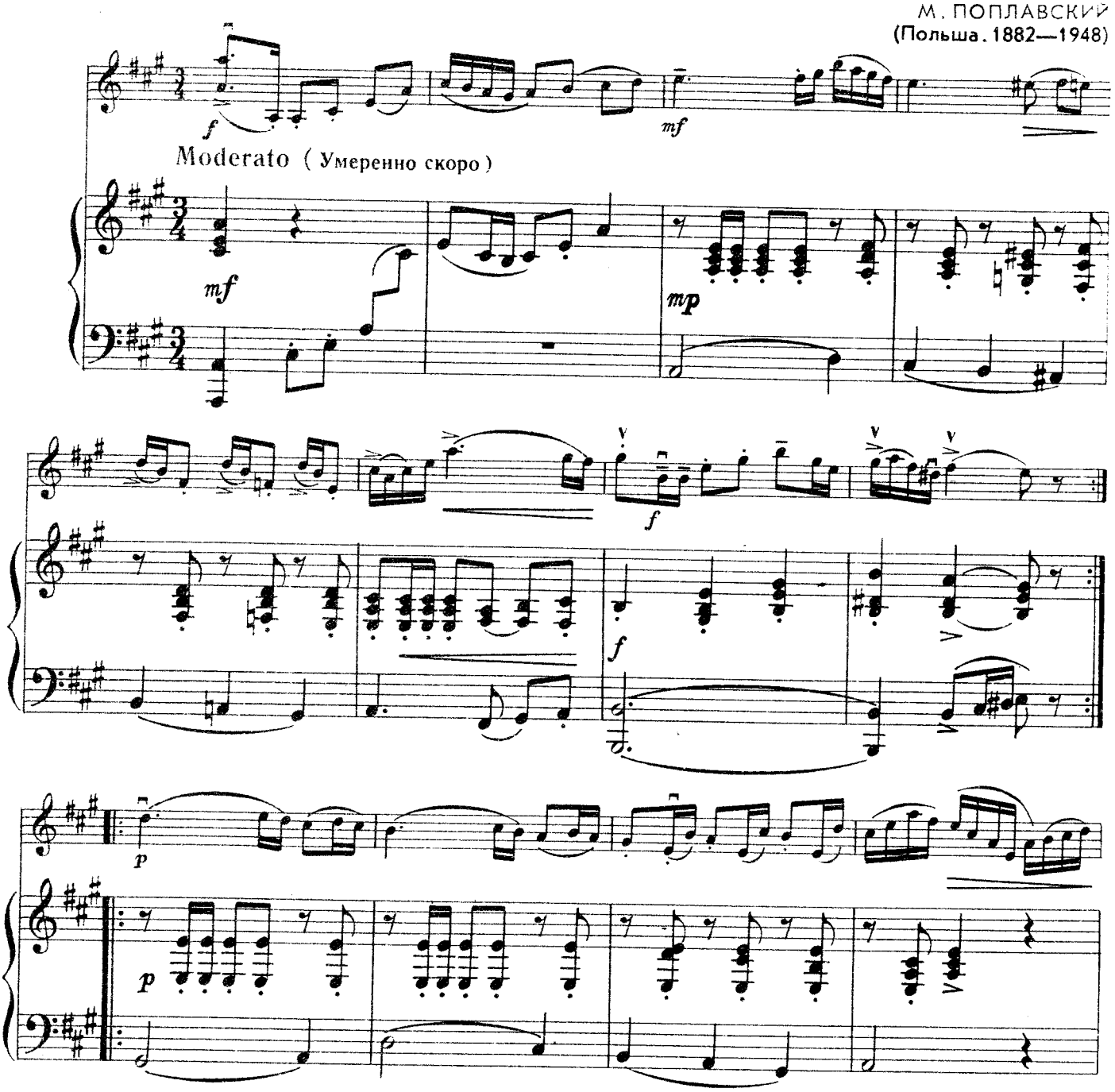


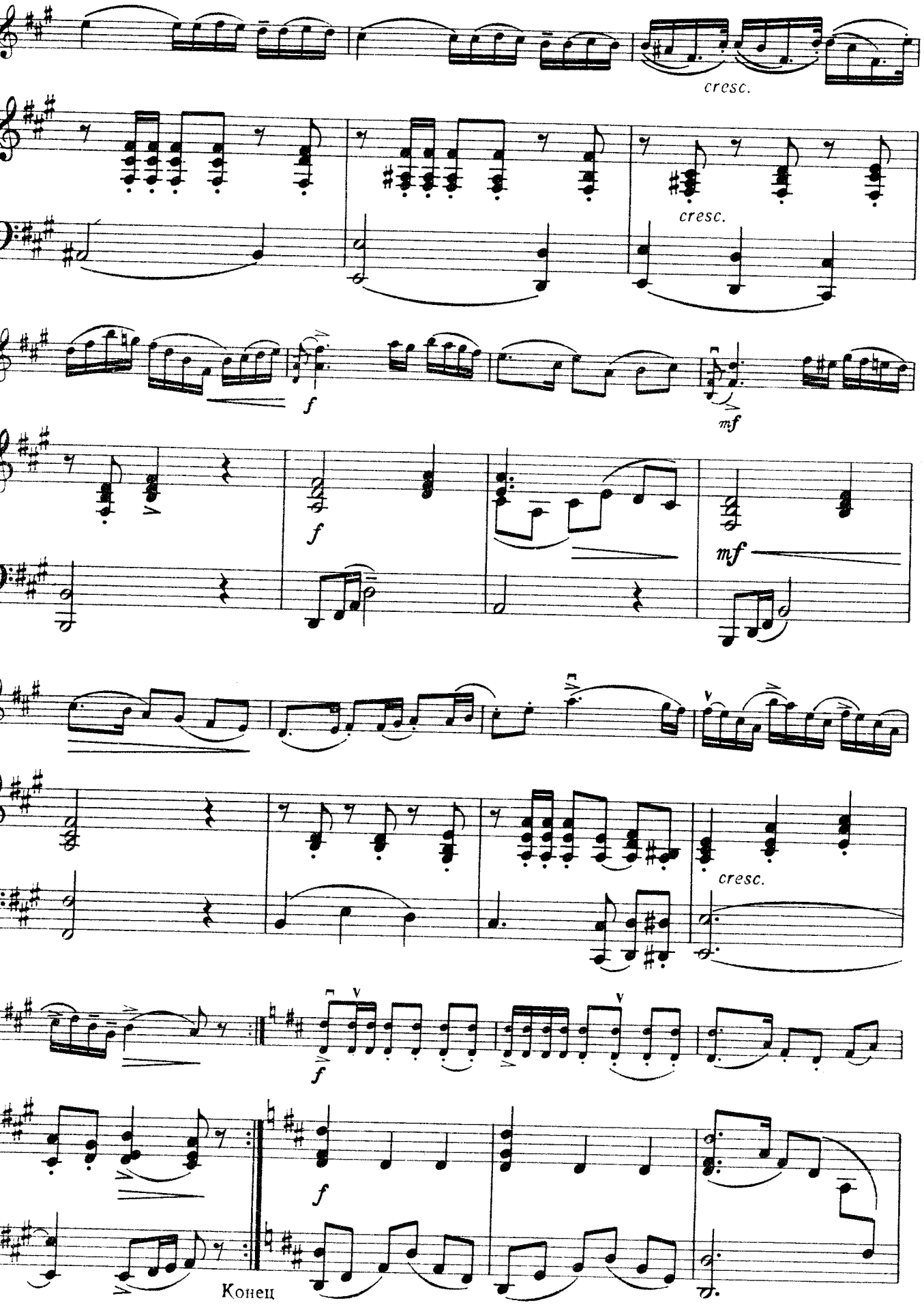

mp
p
p
mp
rit.
a tempo
p
p
mp
p

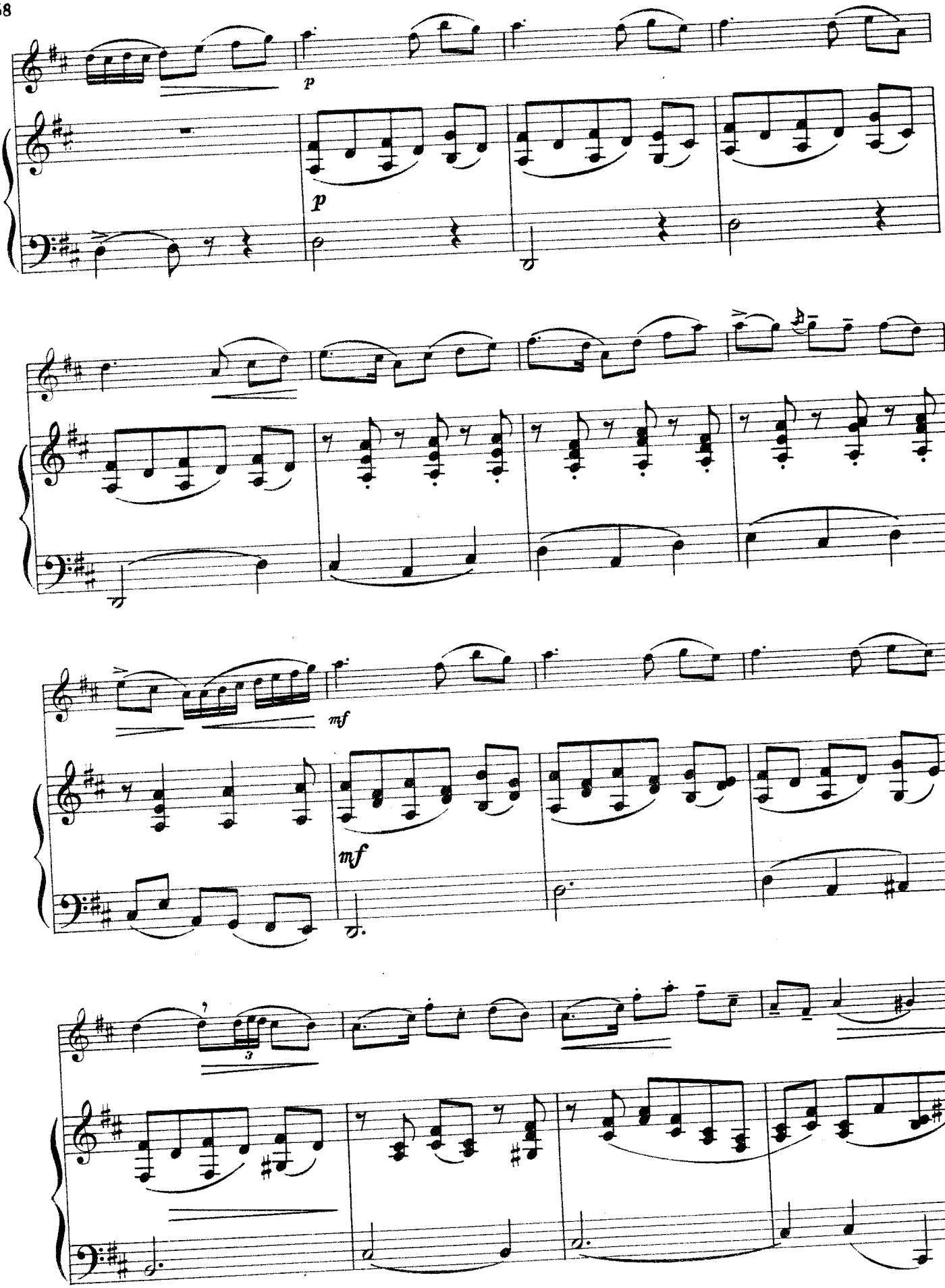


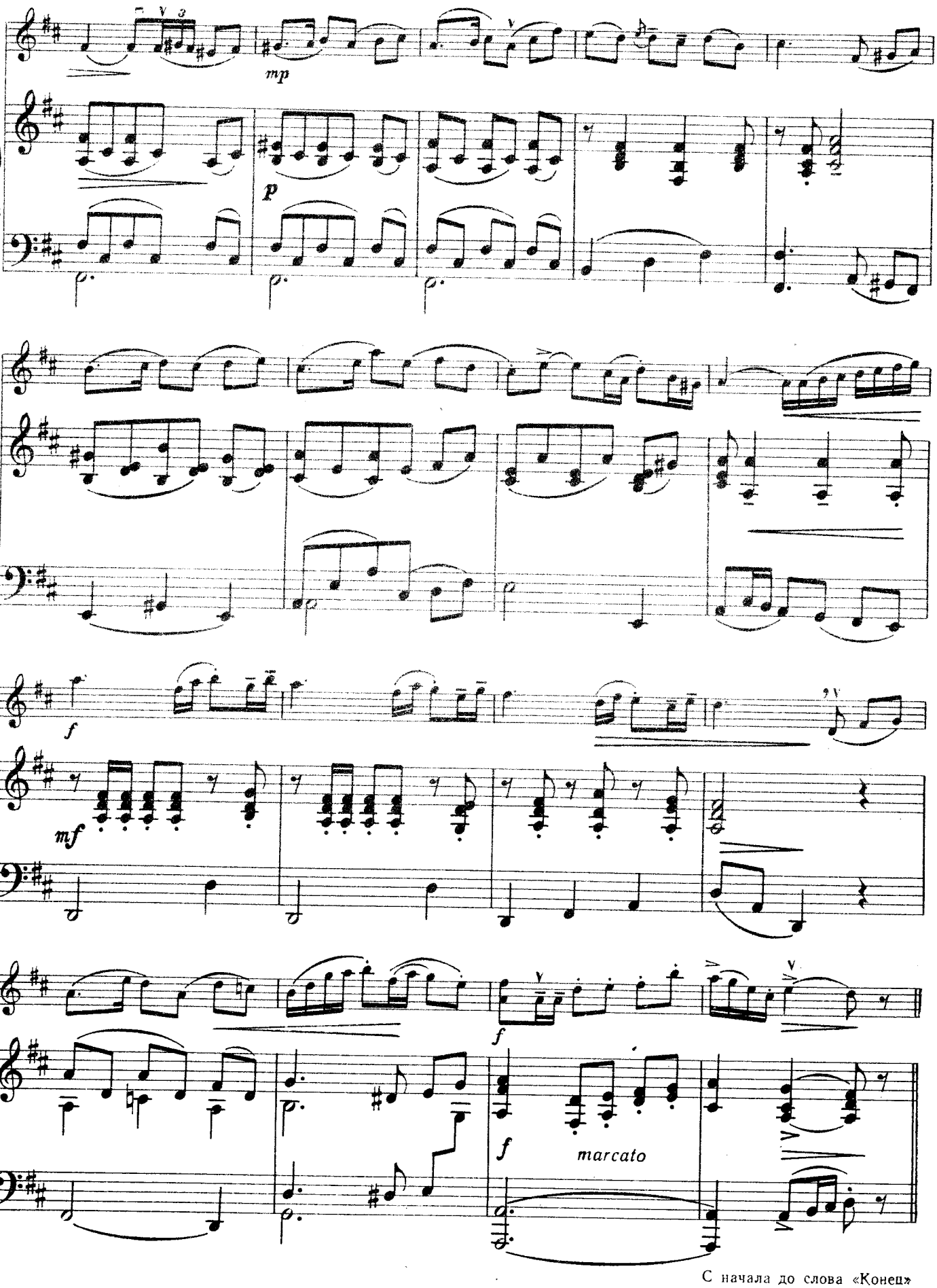
6. ПОЛОНЕЗ

М. ПОПЛАВСКИЙ
(Польша. 1882—1948)




cresc.
cresc.
f
mf
f
mf
cresc.
f
f
Конец


p
p
mf
mf
3



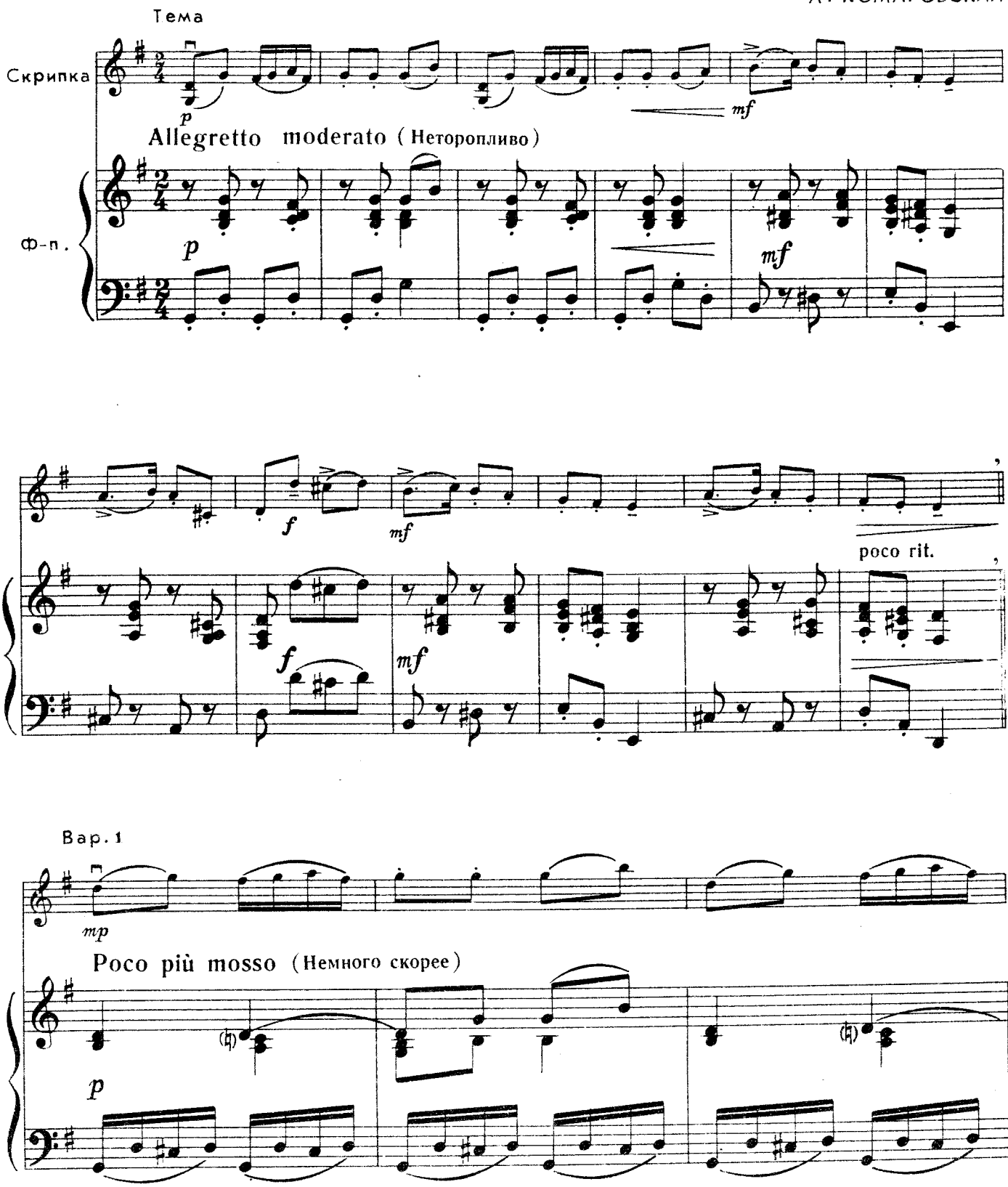
С начала до слова «Конец»

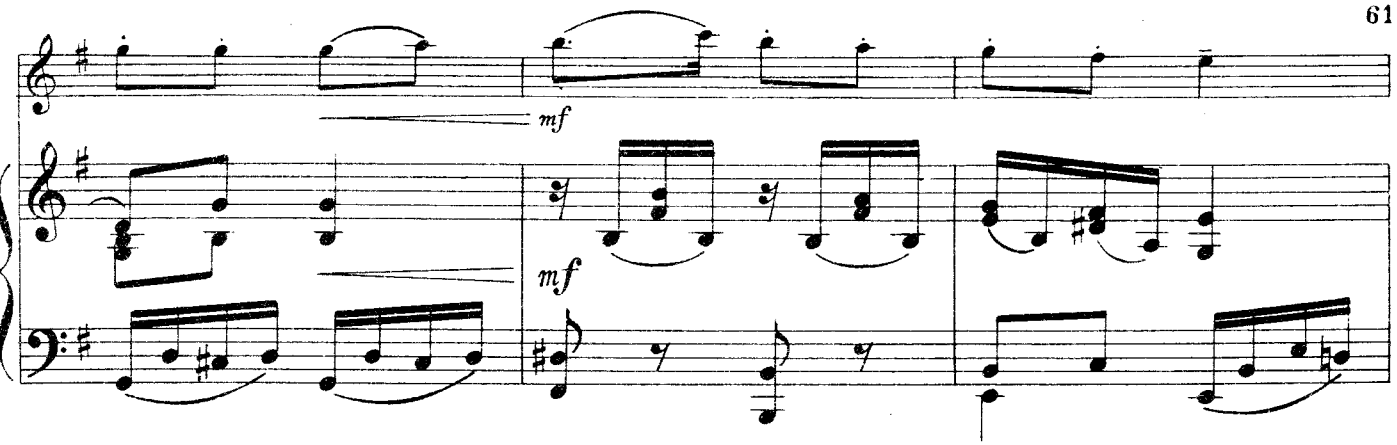
III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

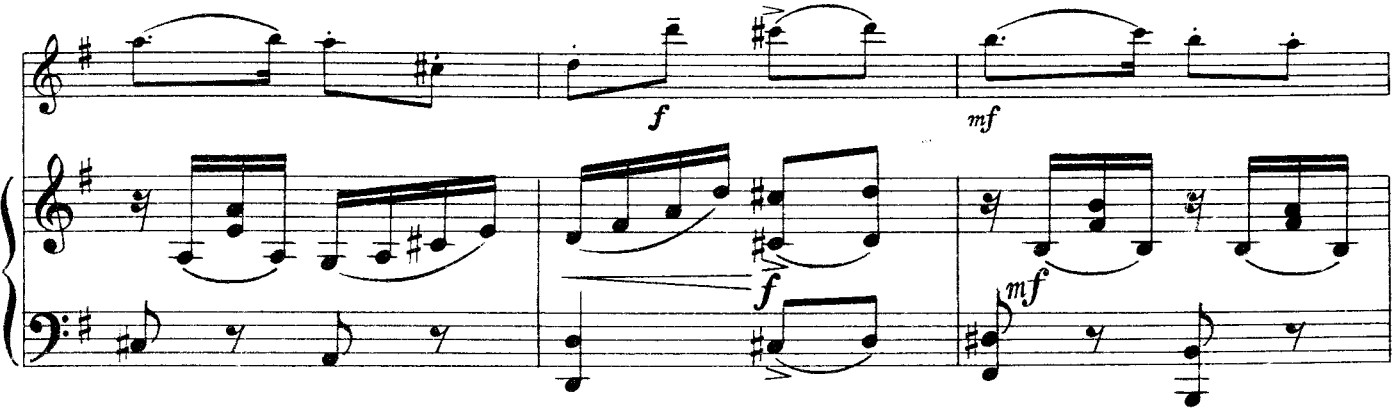
1. ВАРИАЦИИ

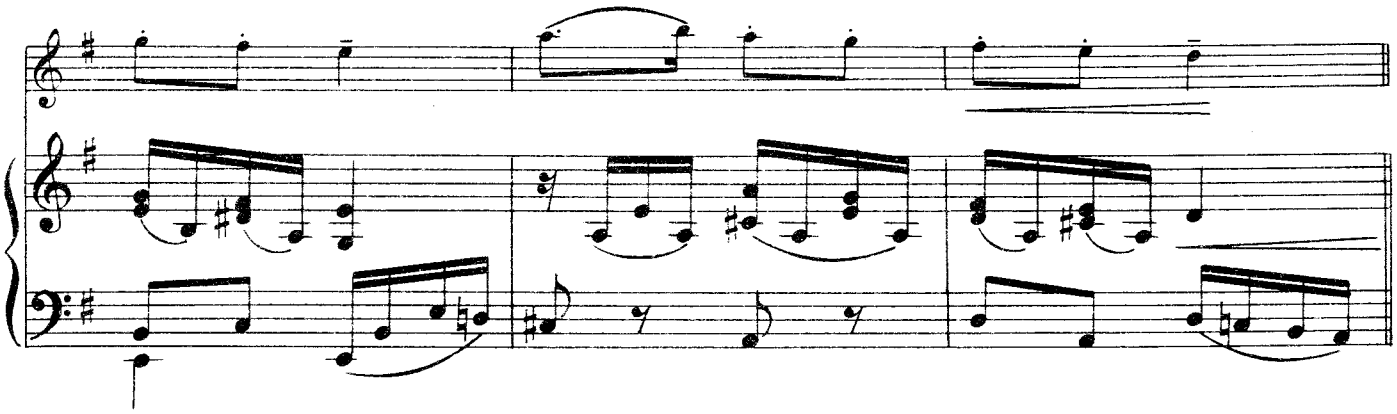
на тему украинской народной песни „Вышли в поле косари"

А. КОМАРОВСКИЙ

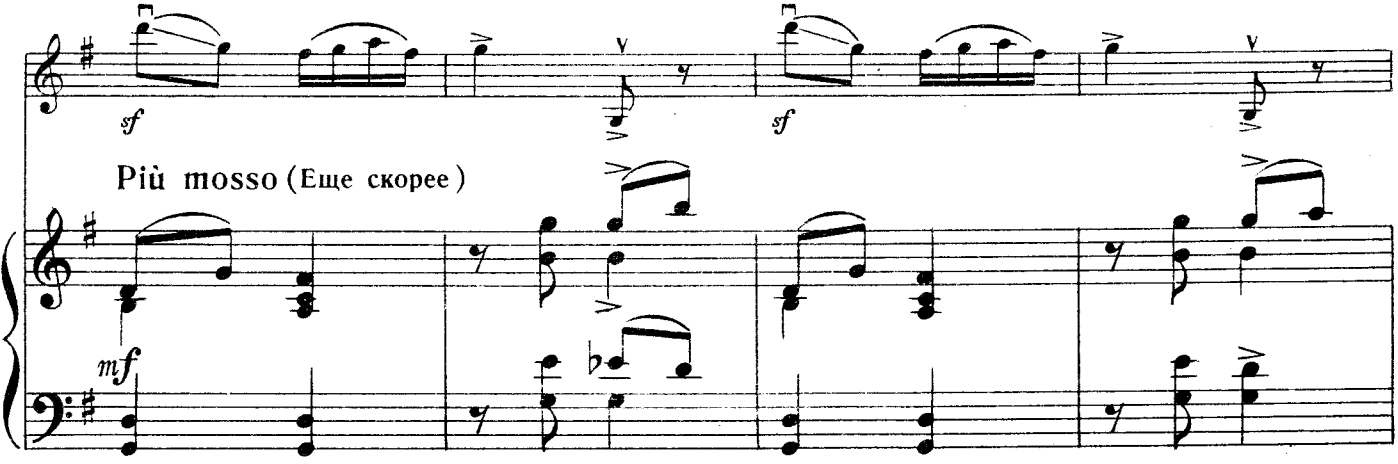


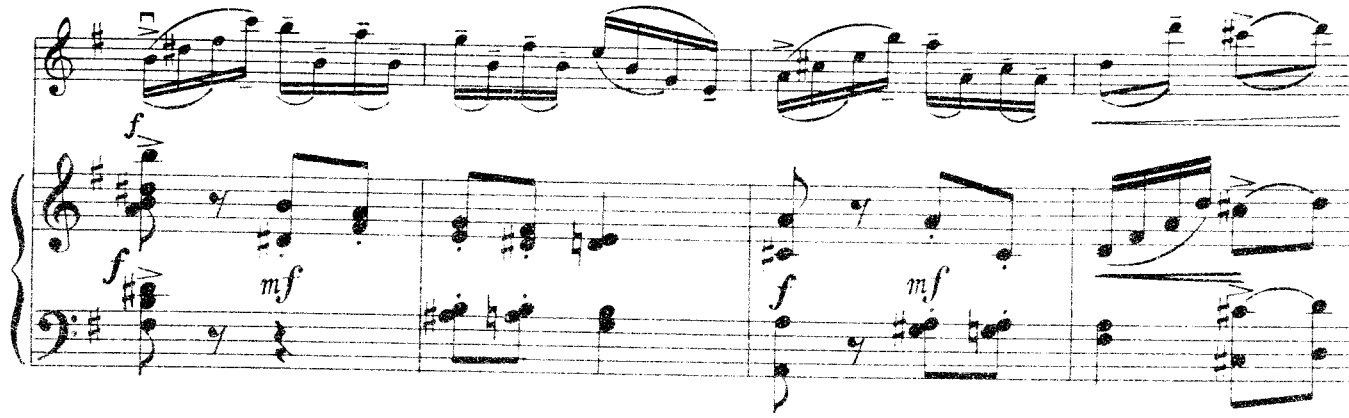


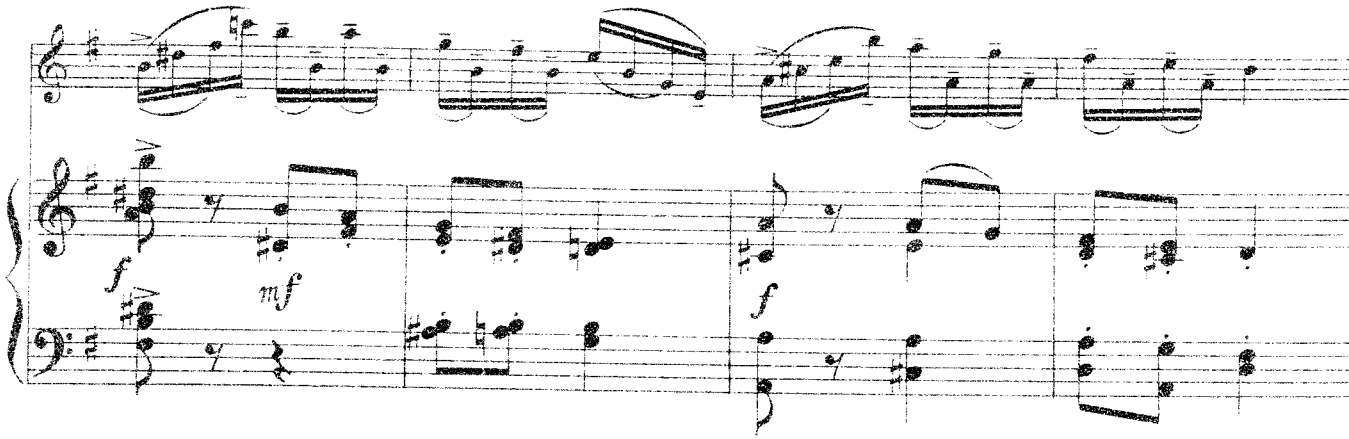




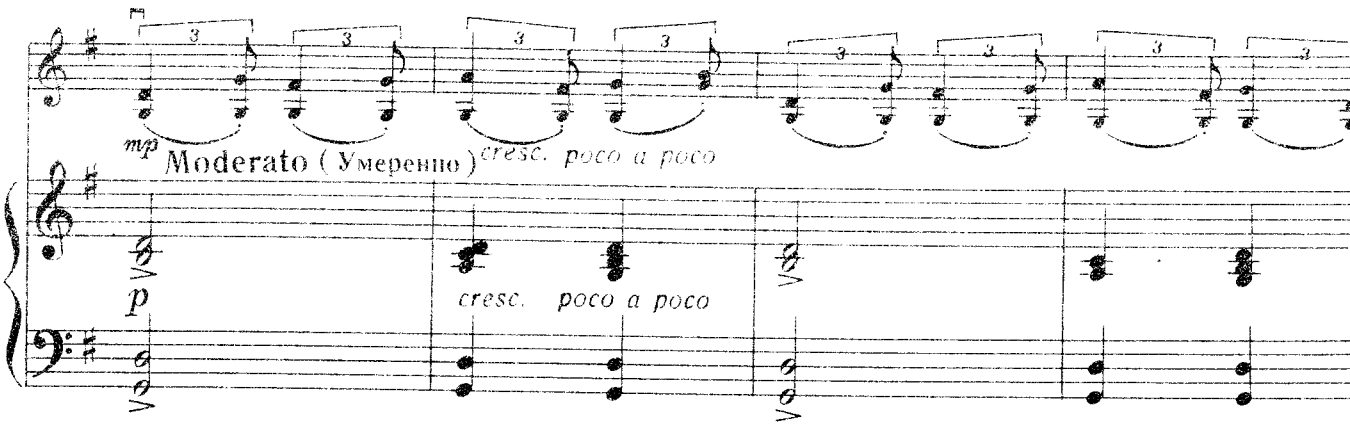
Вар.2

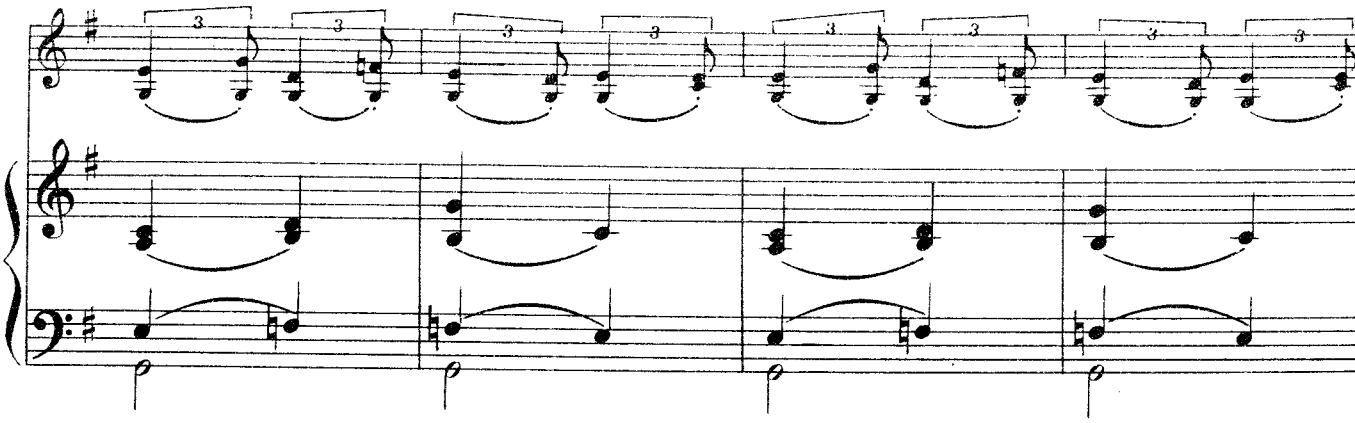


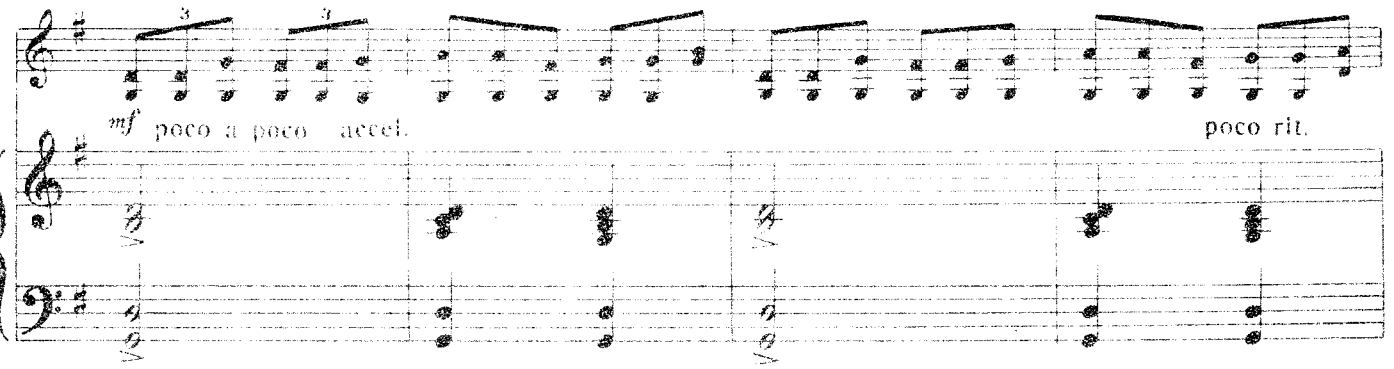

f
f
mf
f
mf

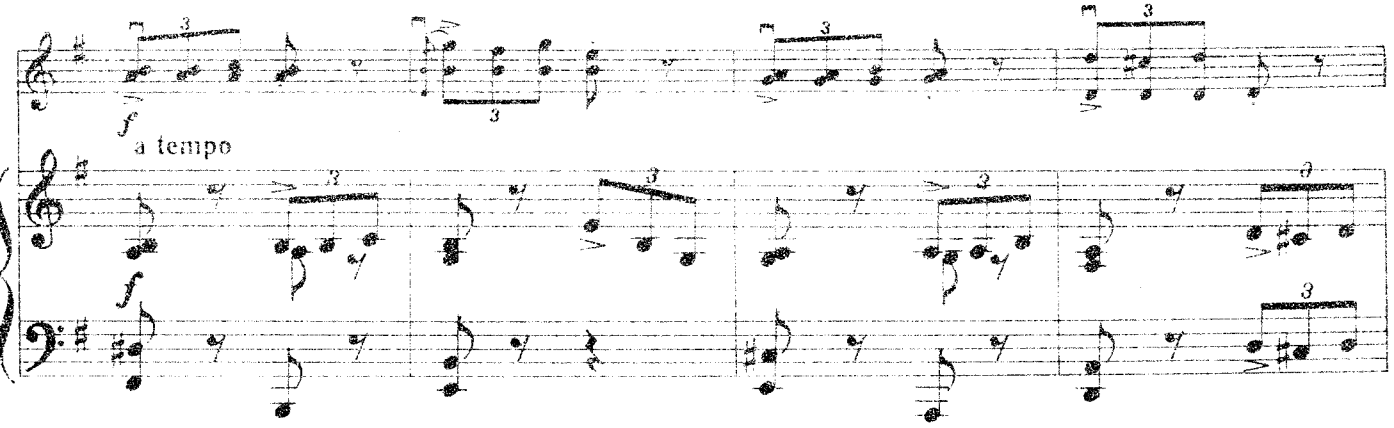

f
mf
f

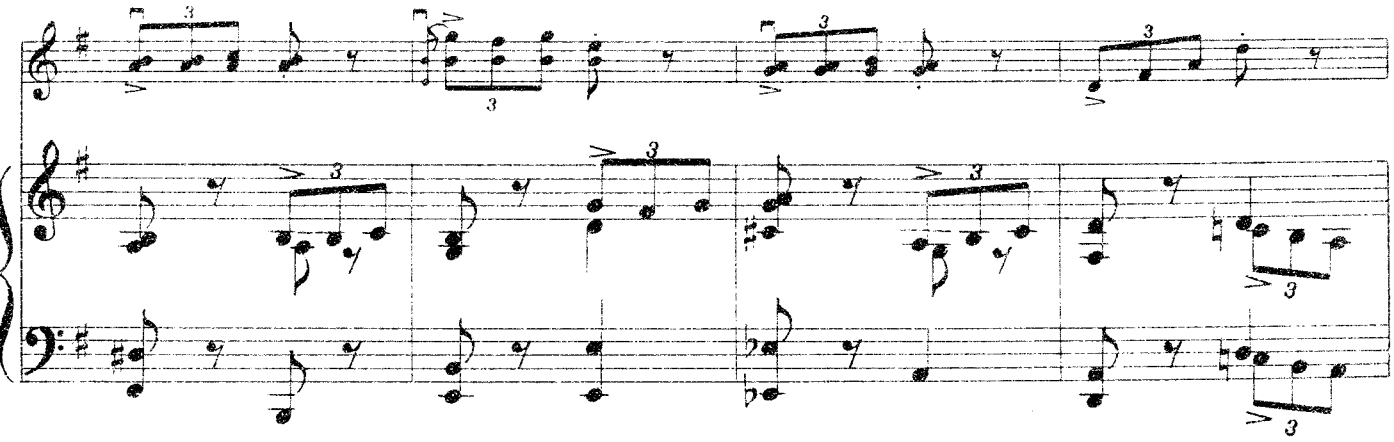
Вар. 3

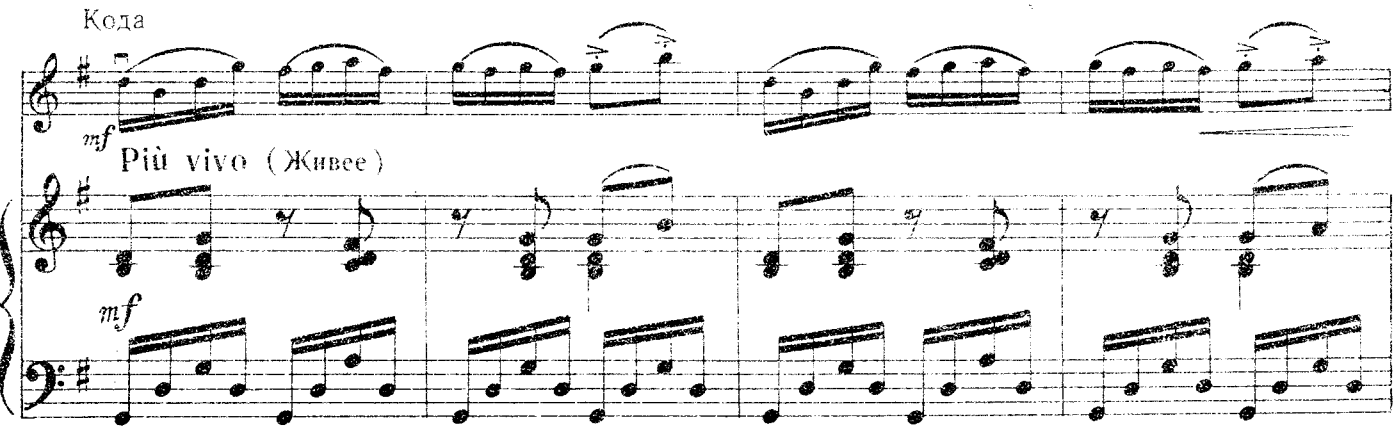

mp
Moderato (Умеренно)
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

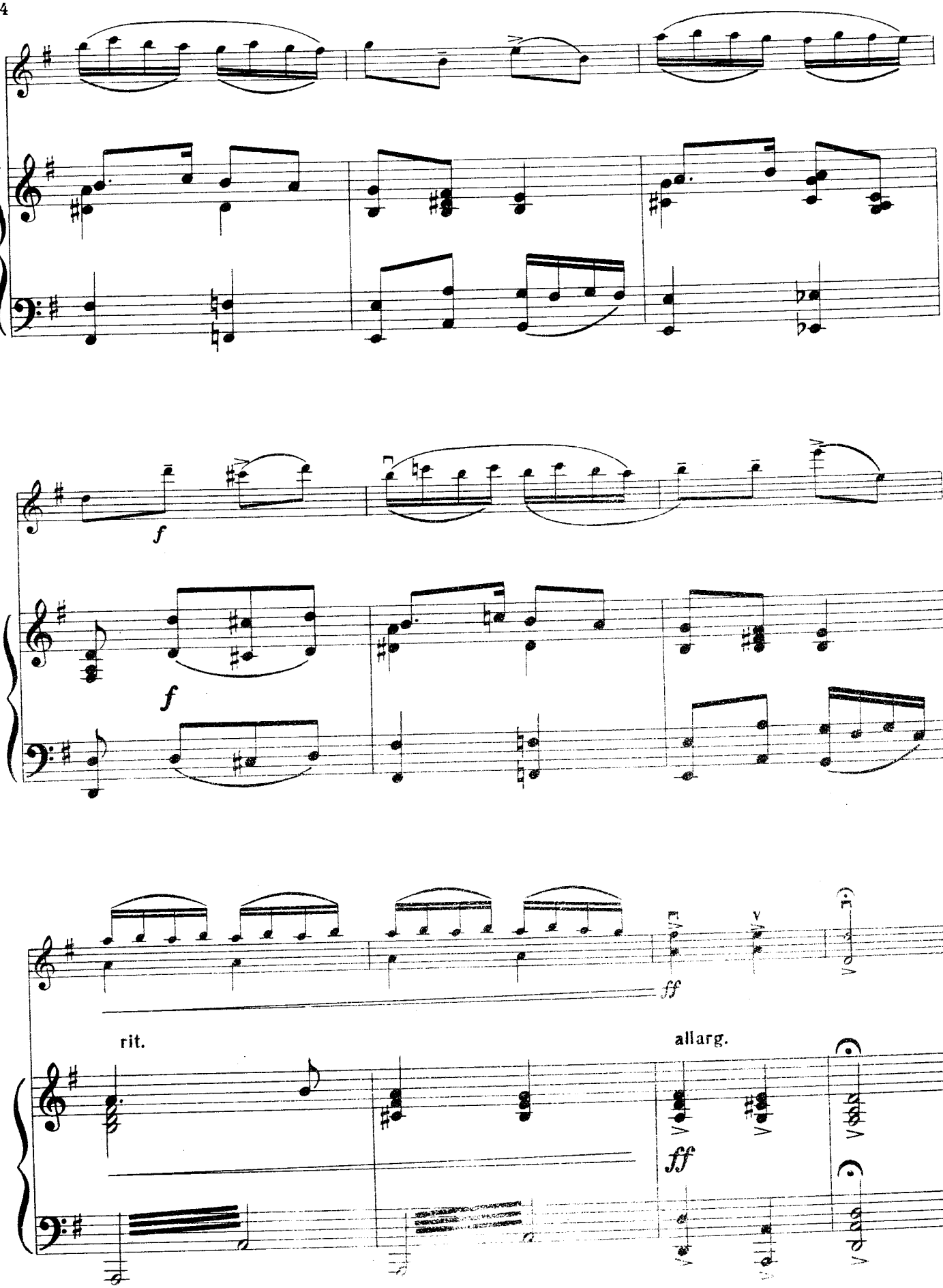



mf poco a poco accel.
poco rit.


f
a tempo
f

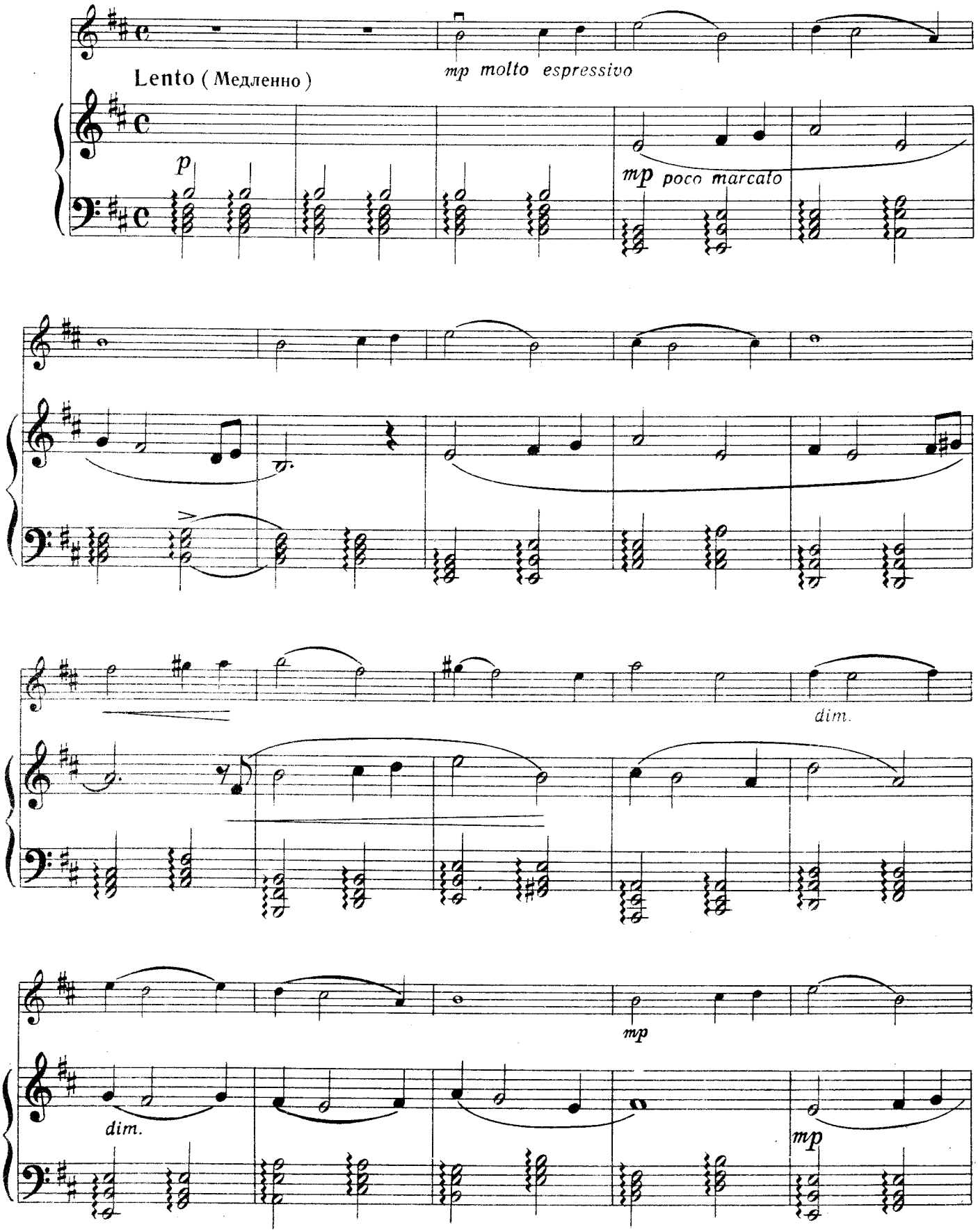


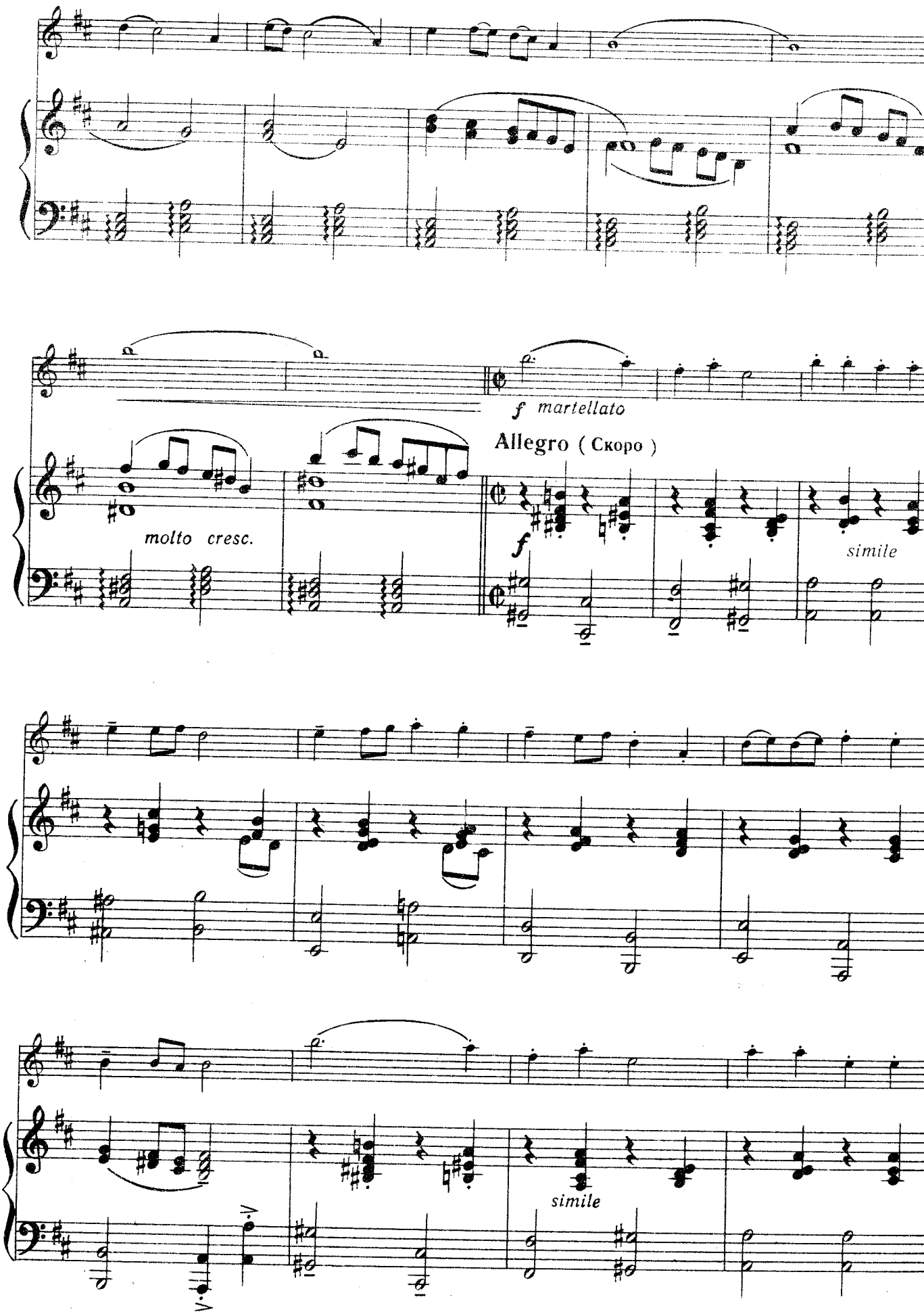

Кода
mf
Più vivo (Живее)
mf

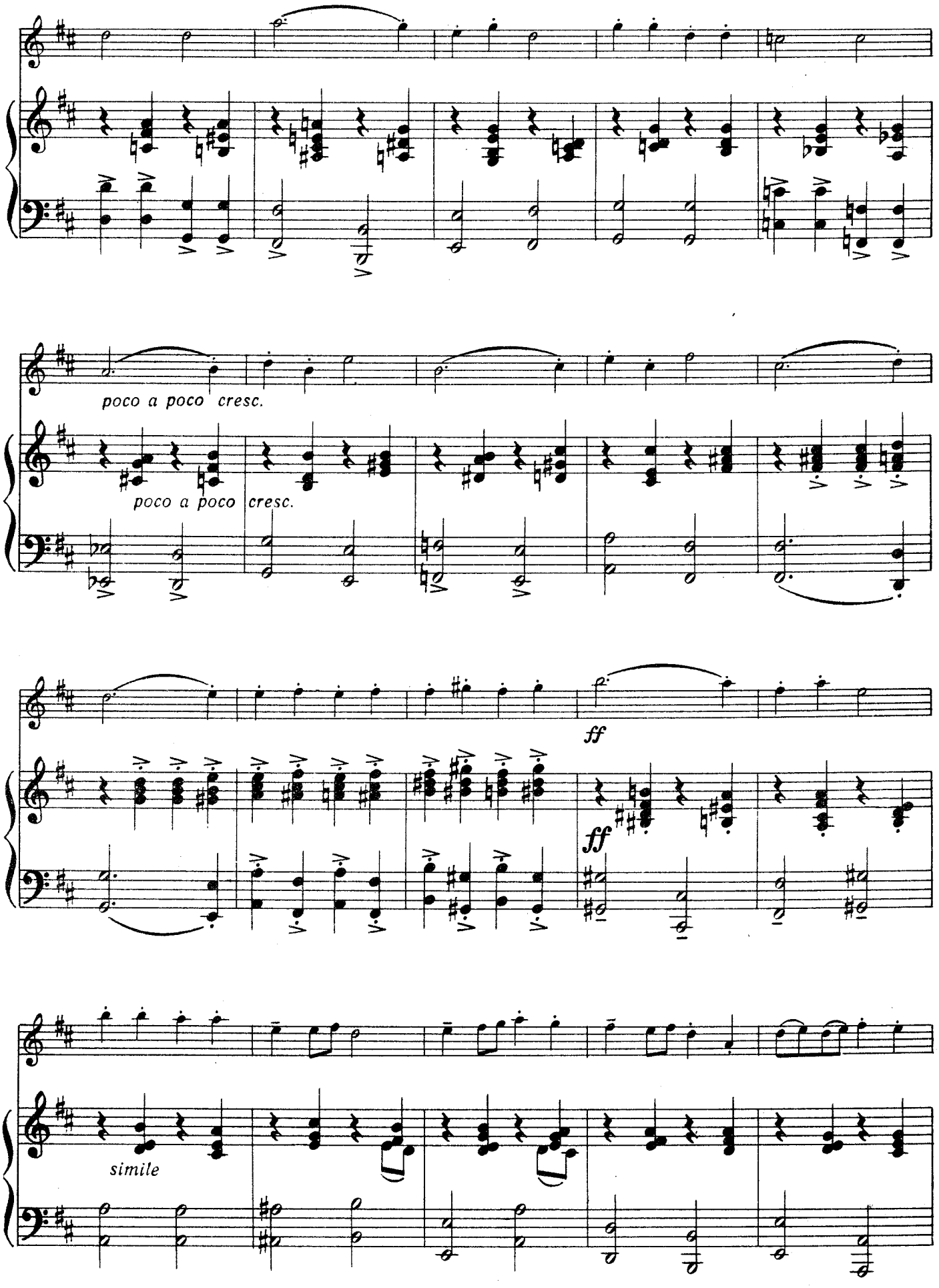

f
f
ff
rit.
allarg.
ff

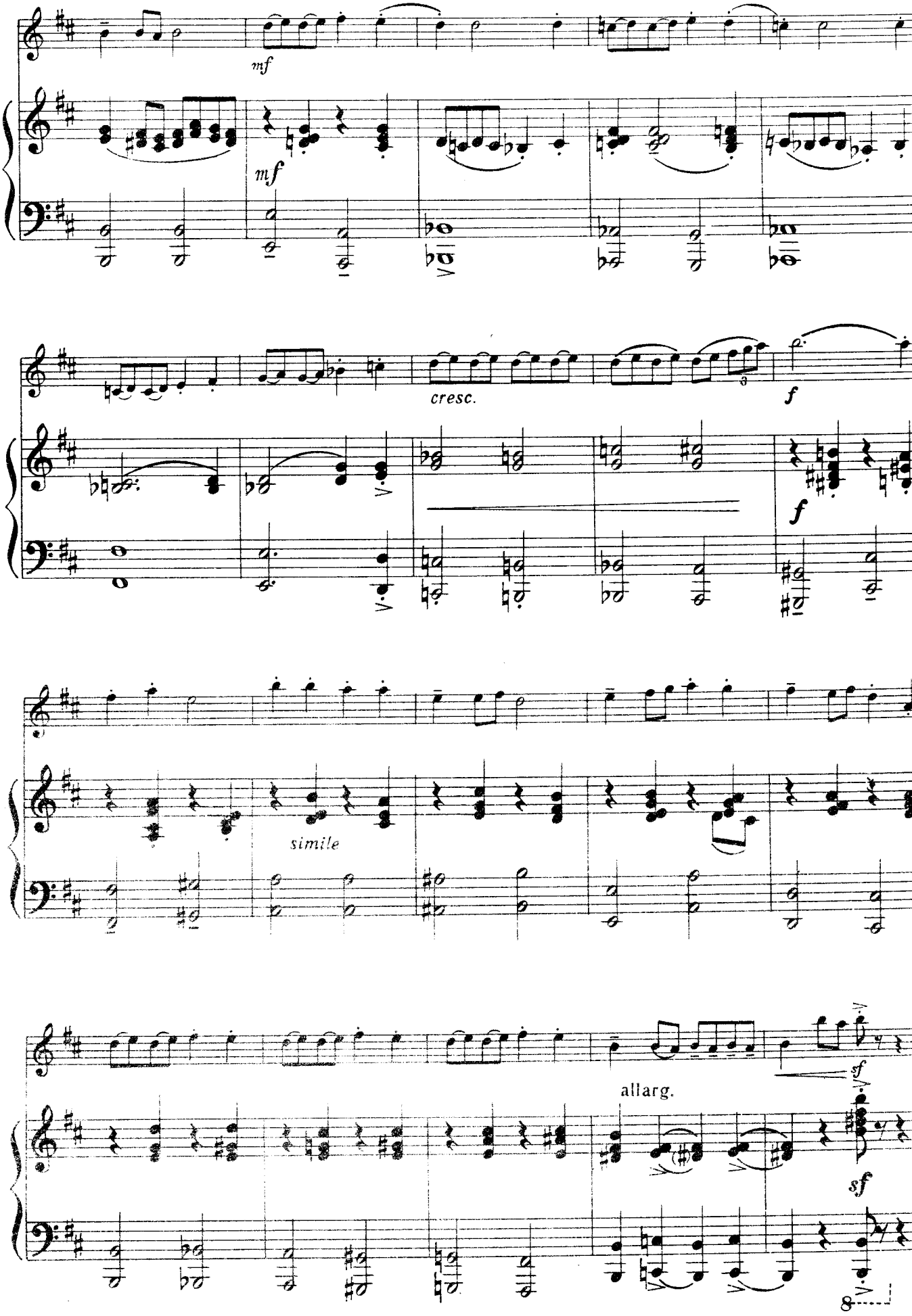
2. ПРЕЛЮДИЯ и РОНДИНО

И. СЕЛЕНИ
(Венгрия)



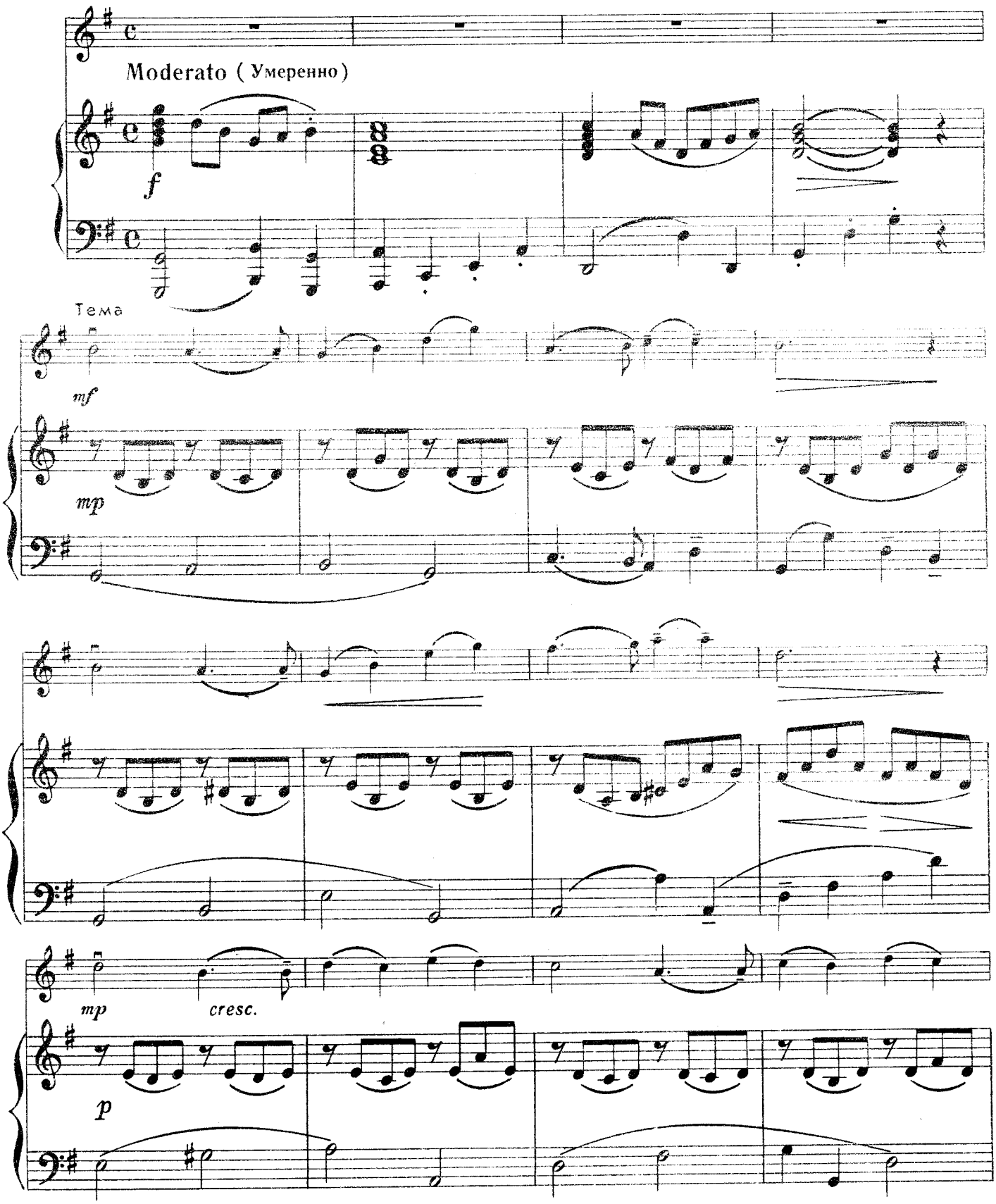

f martellato
Allegro (Скоро)
molto cresc.
f
simile
simile

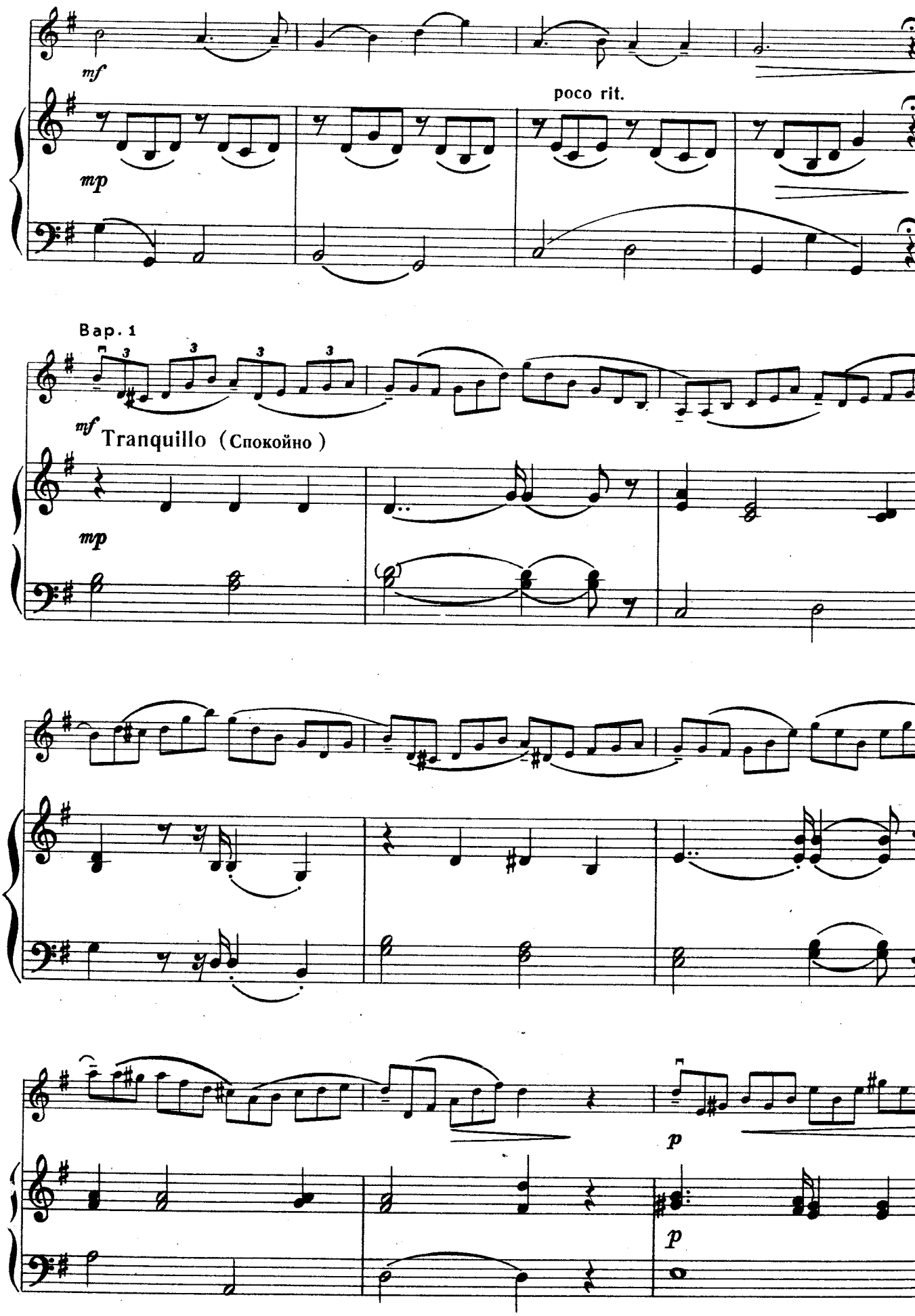

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
ff
simile

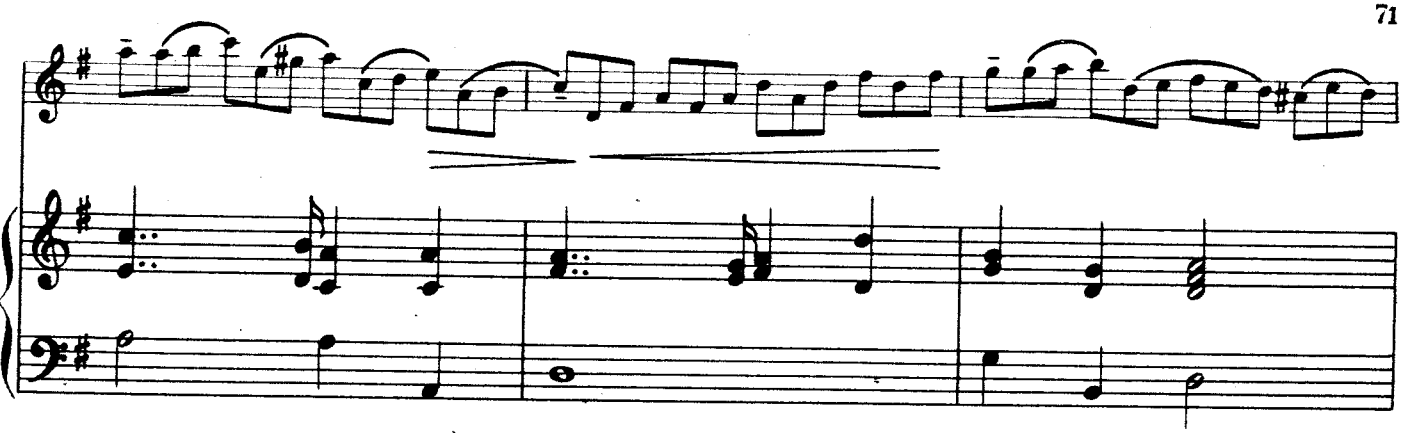

mf
mf
cresc.
f
f
simile
allarg.
sf
sf

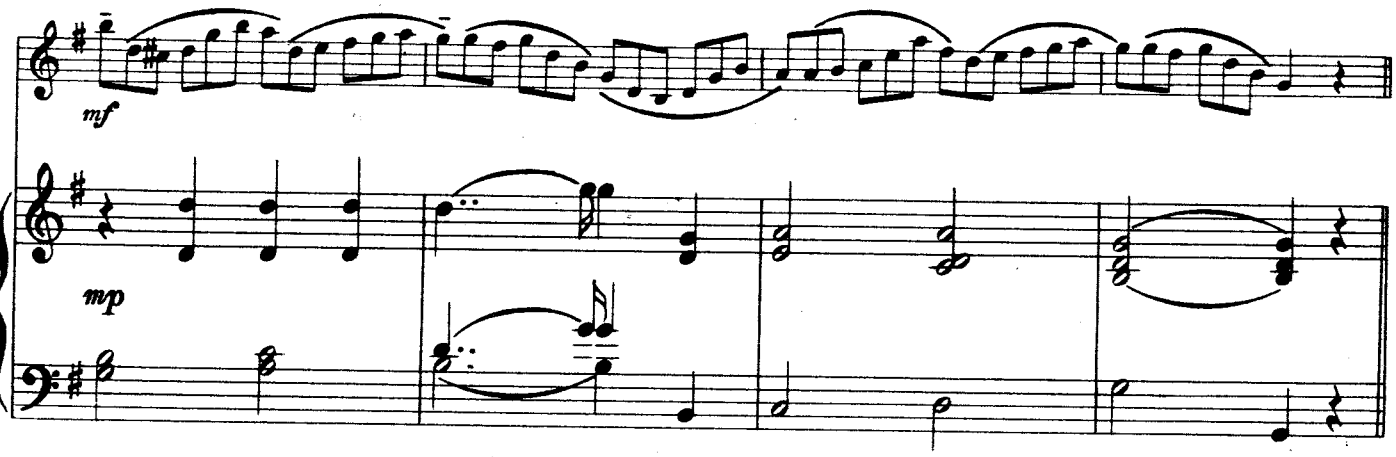
3. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

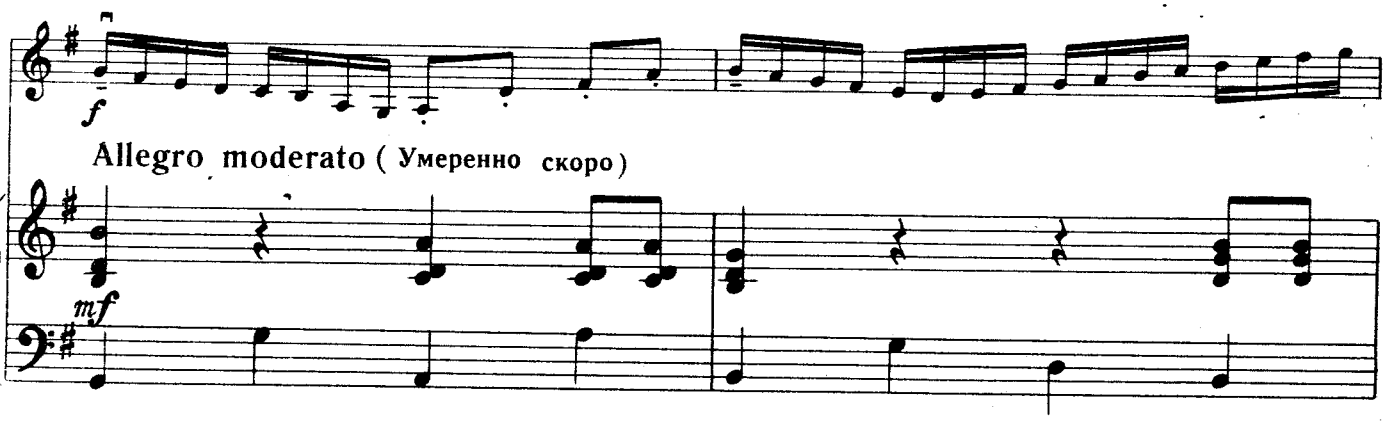


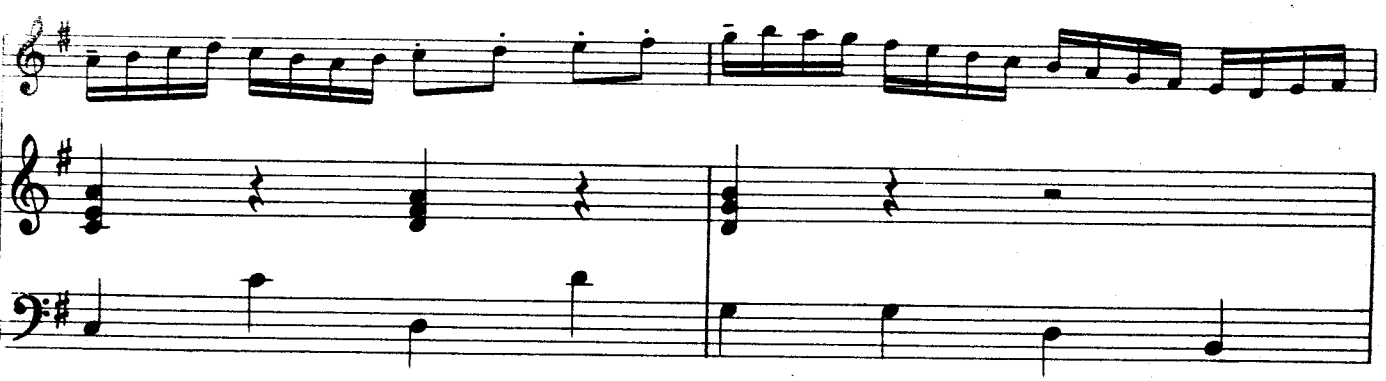

mf
poco rit.
mp
Вар. 1
mf
Tranquillo (Спокойно)
mp
p
p

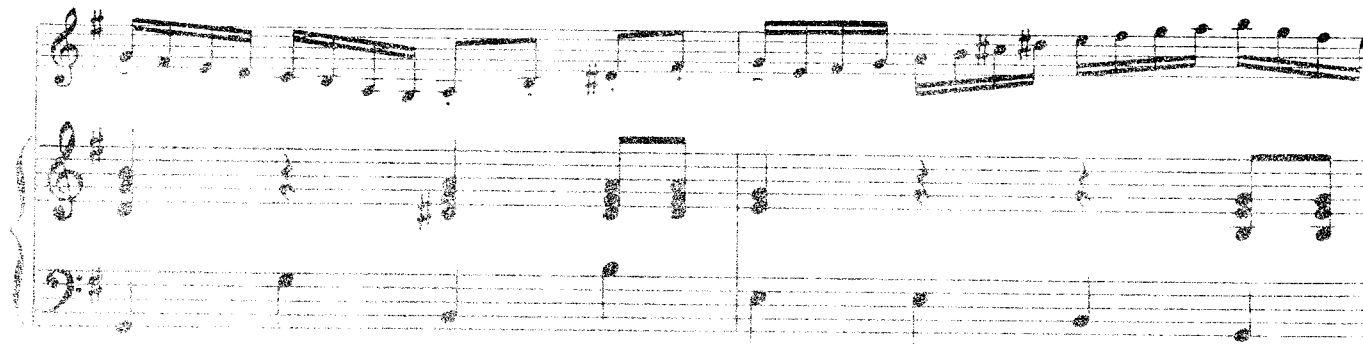


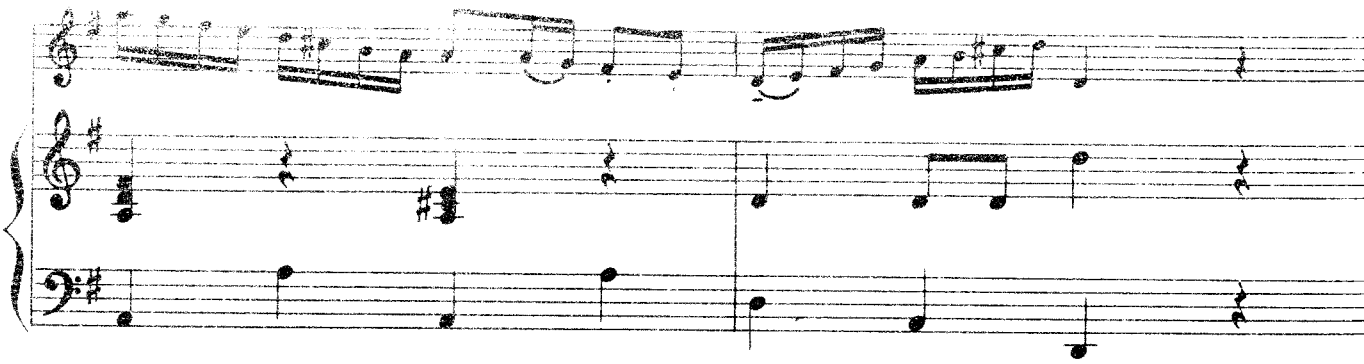


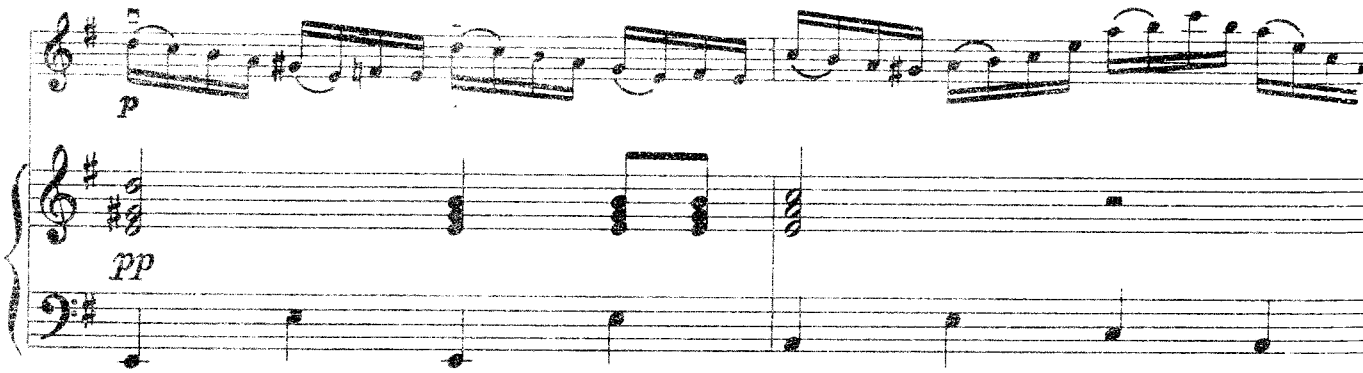
Вар. 2

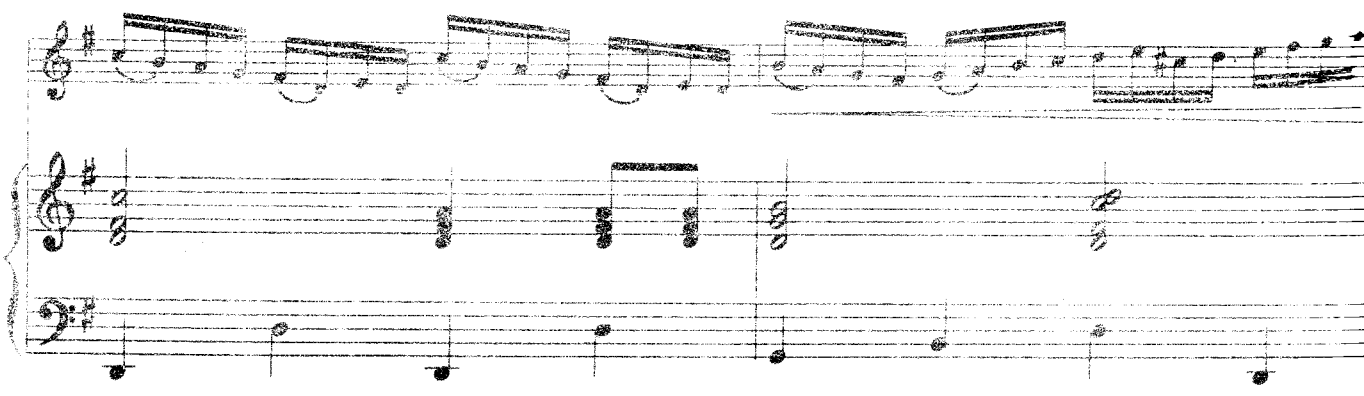


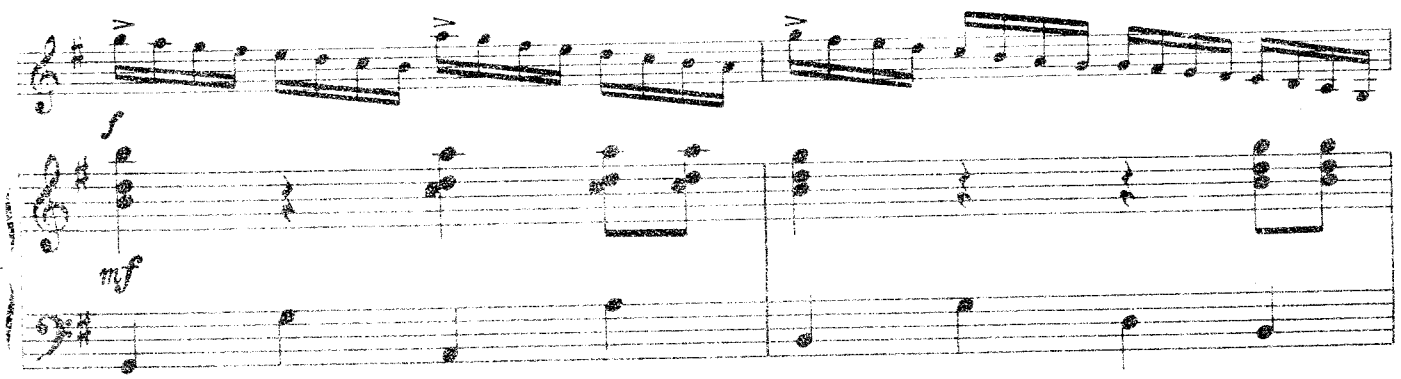


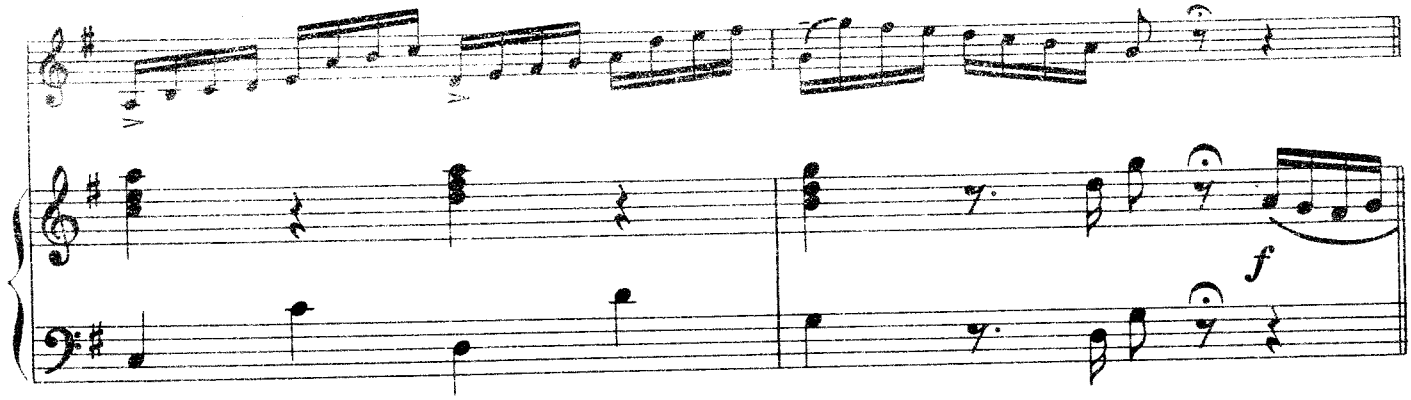





p
pp

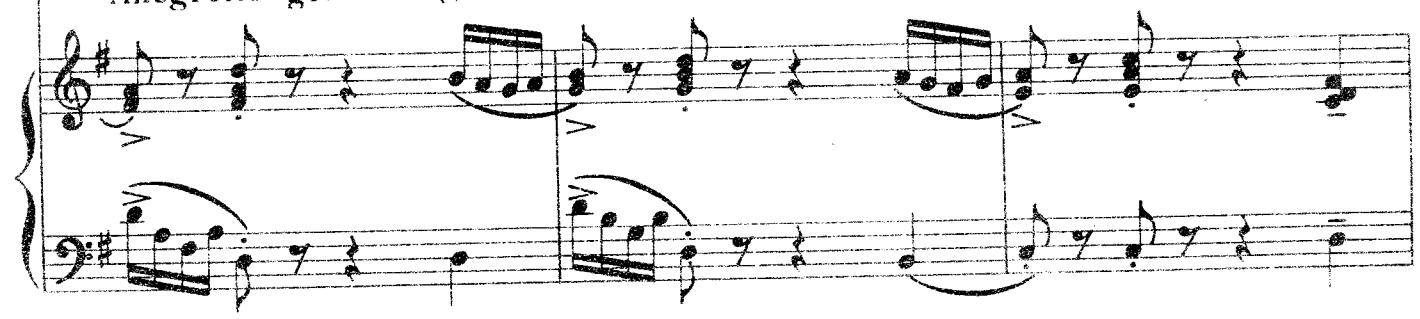


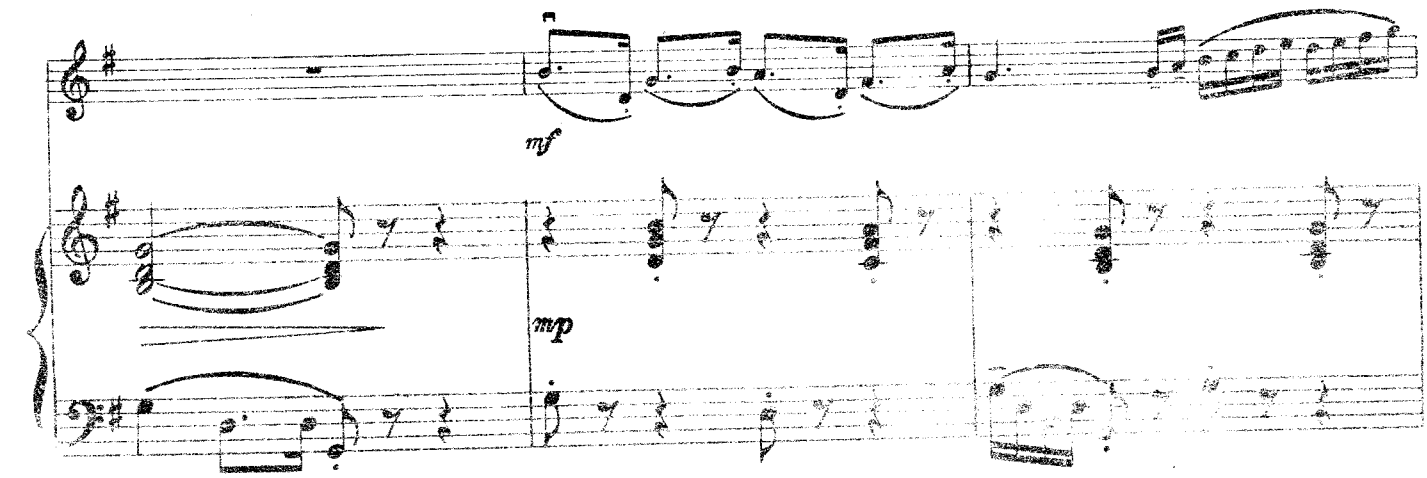


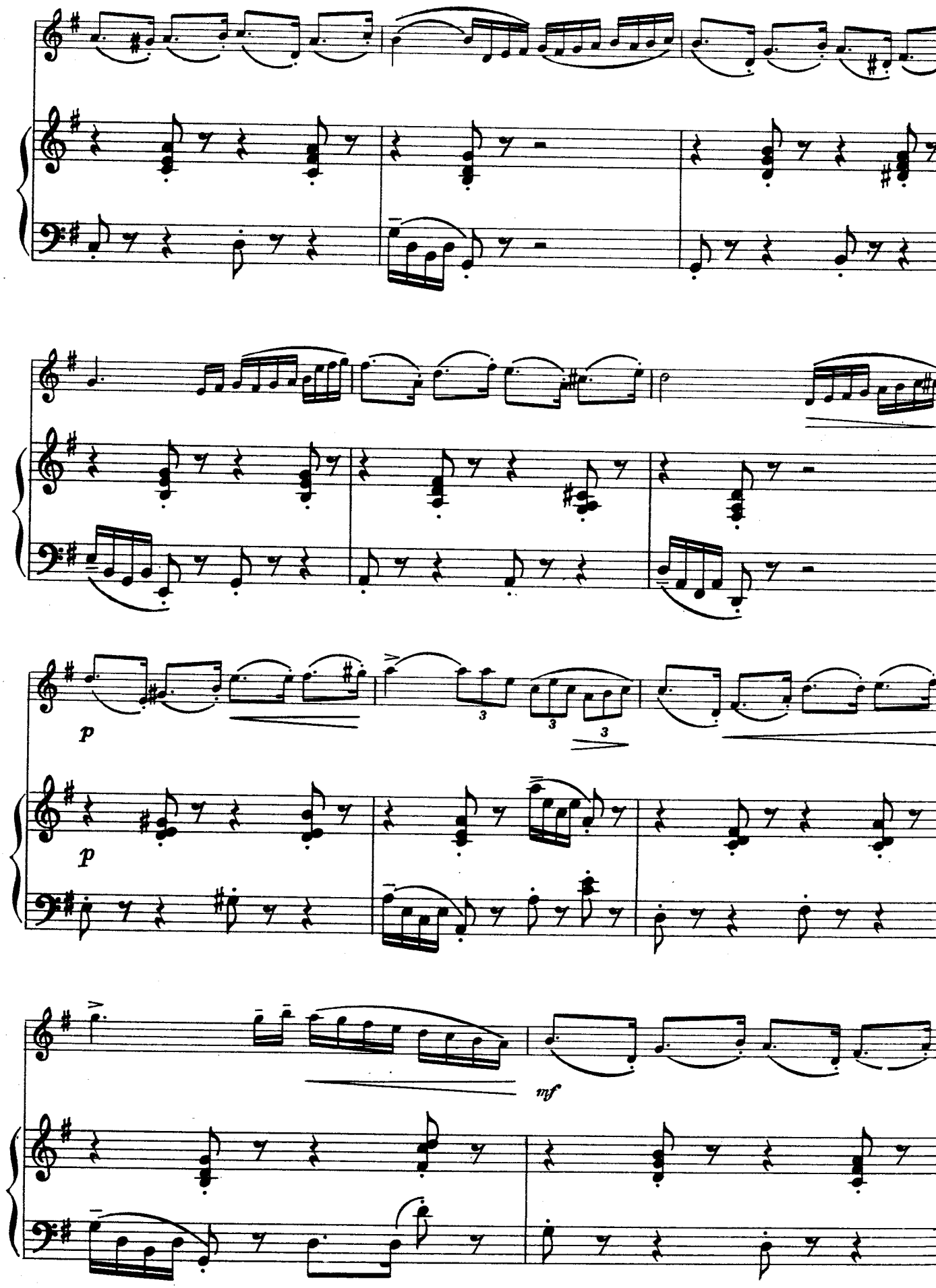


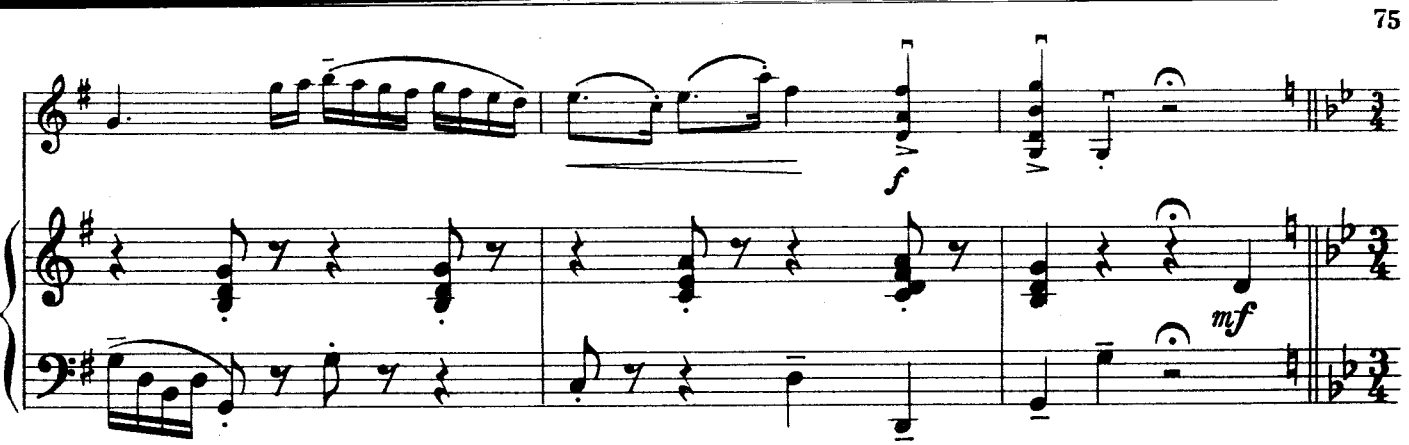
Вар. 3

Allegretto grazioso (Довольно скоро. Изящно)

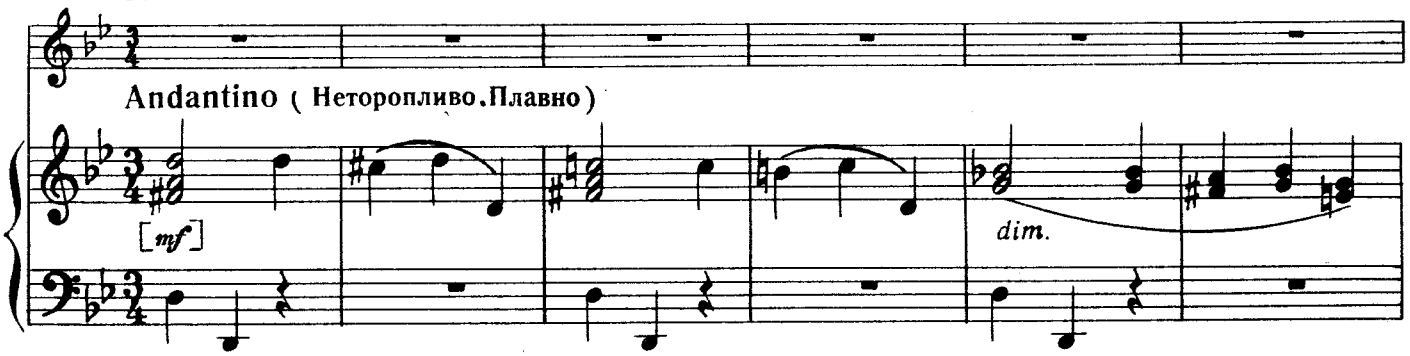


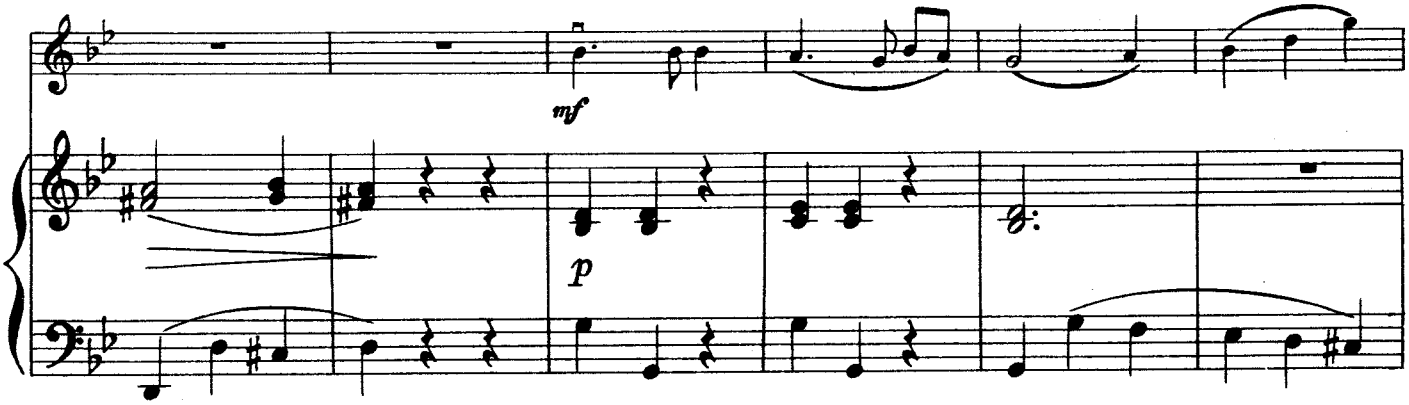


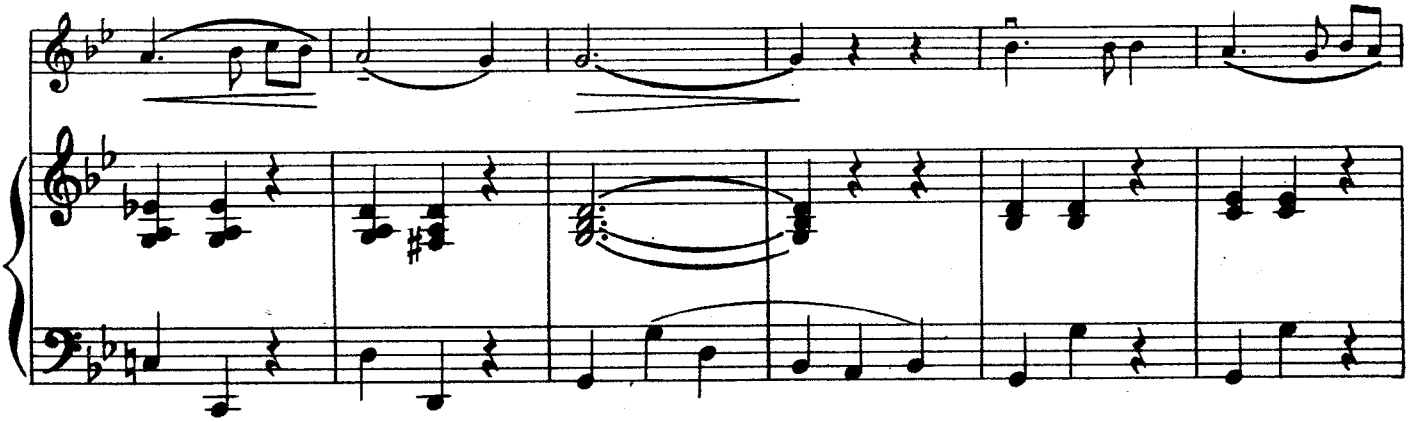

p
p
mf

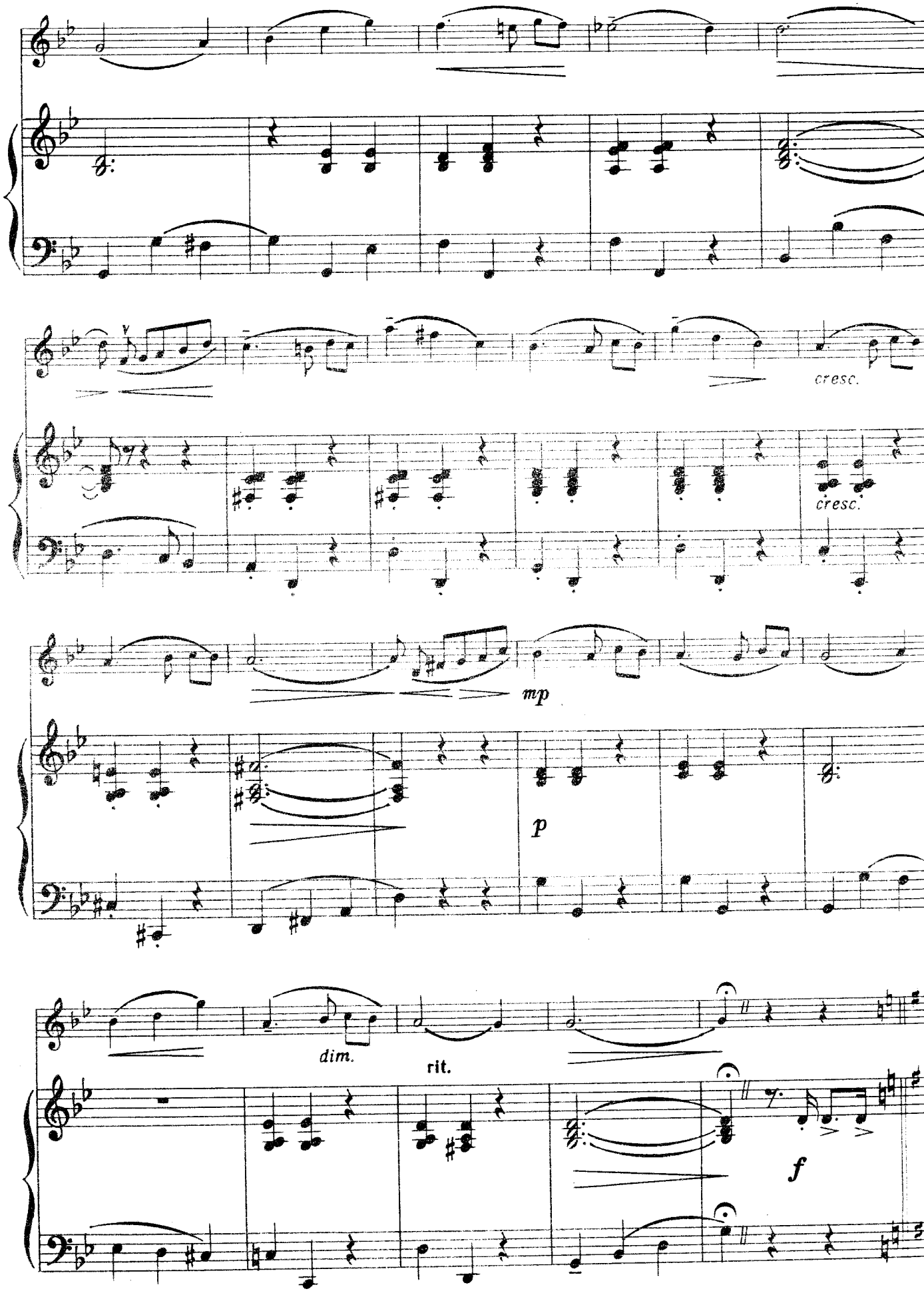


ВАР. 4



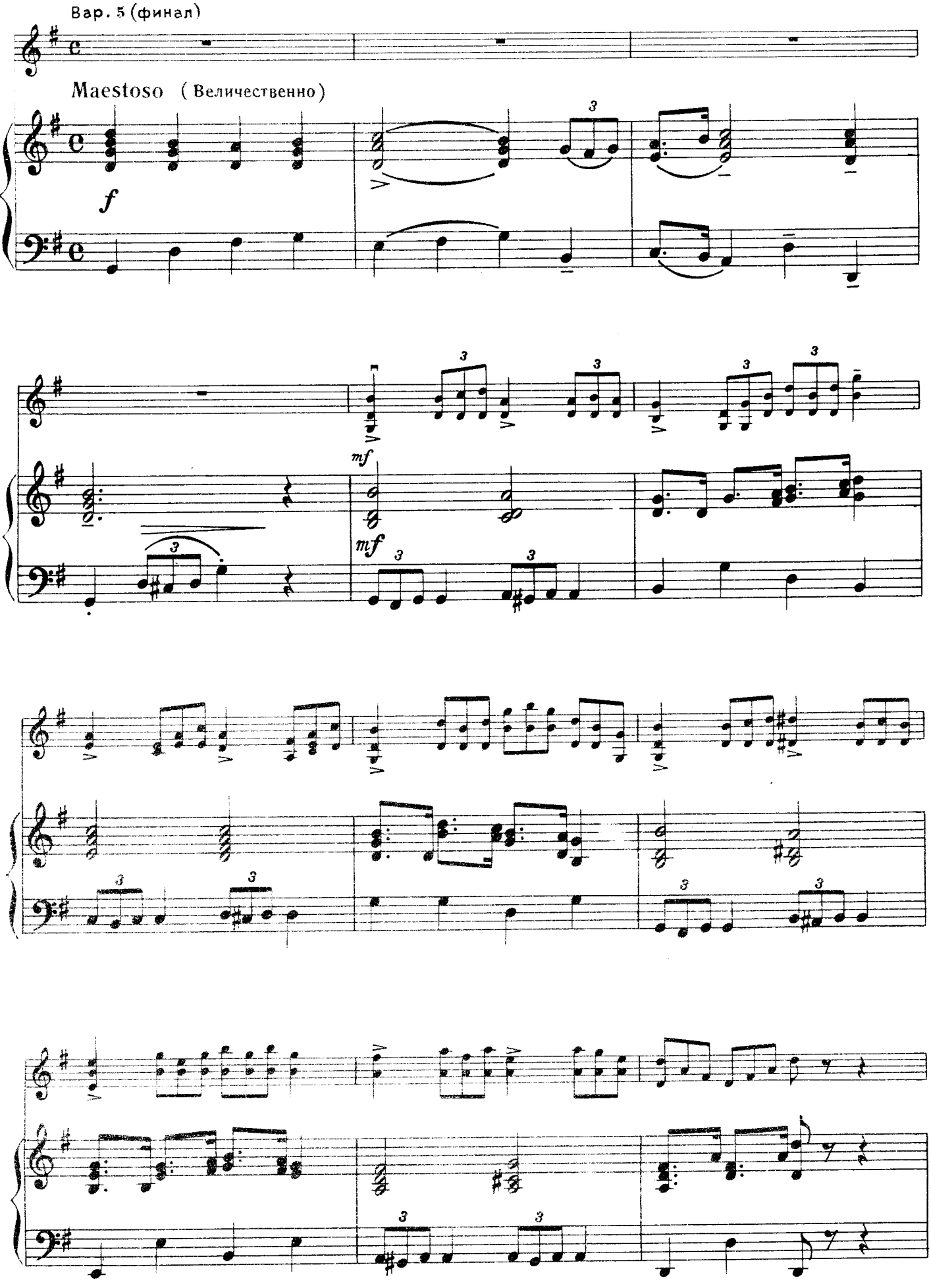


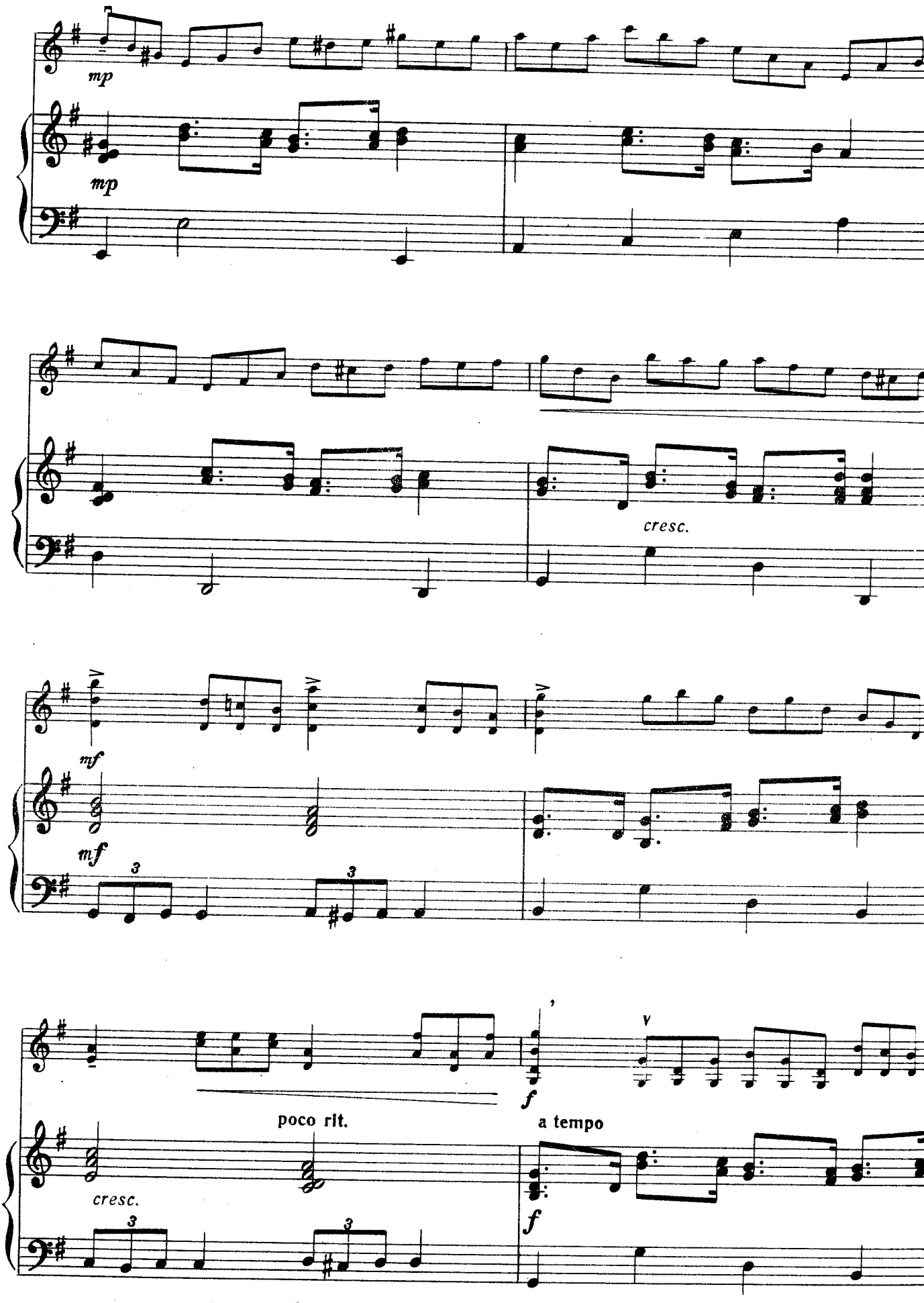


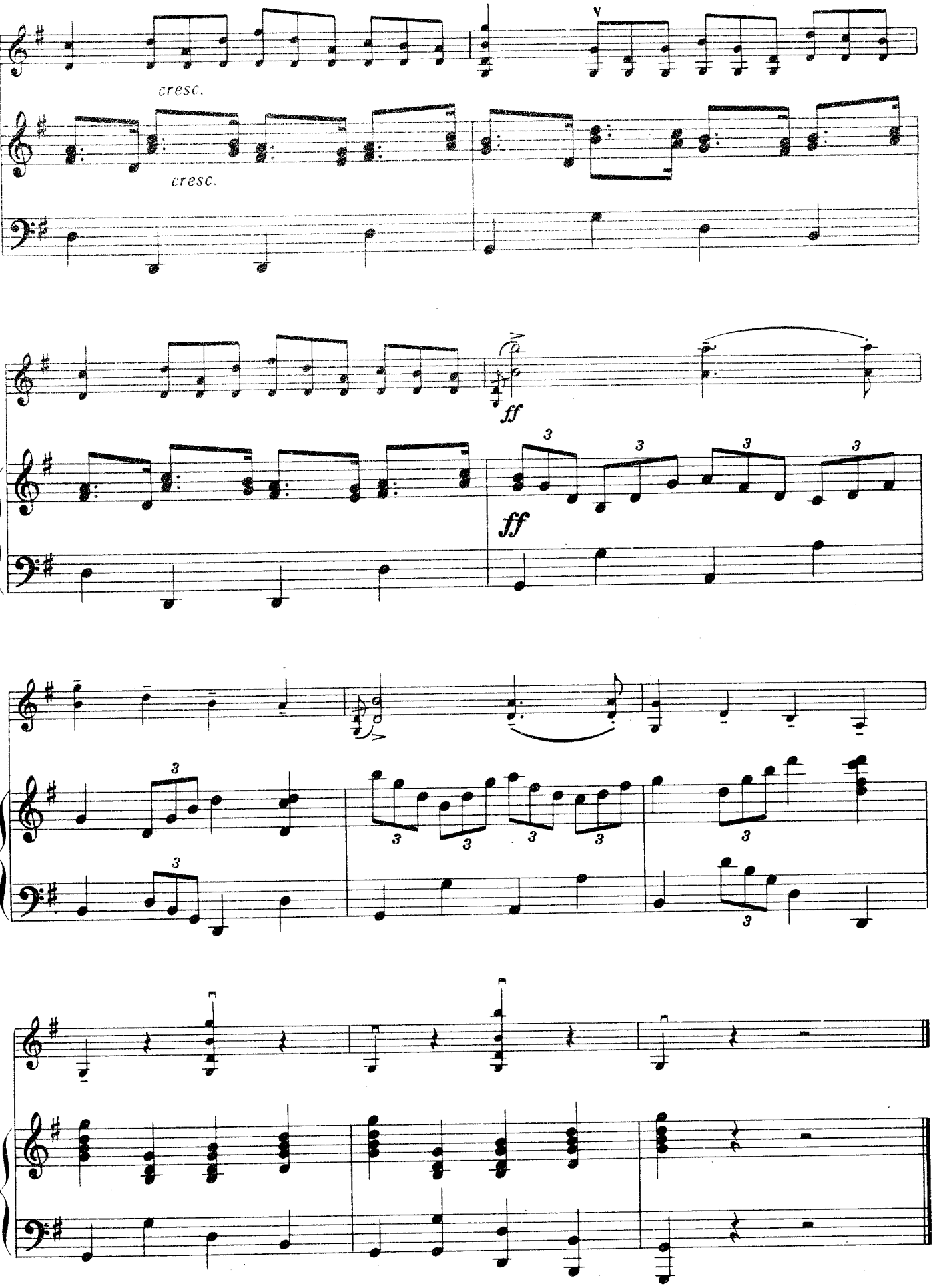

cresc.
cresc.
mp
p
dim.
rit.
f

Вар. 5 (финал)

Maestoso (Величественно)



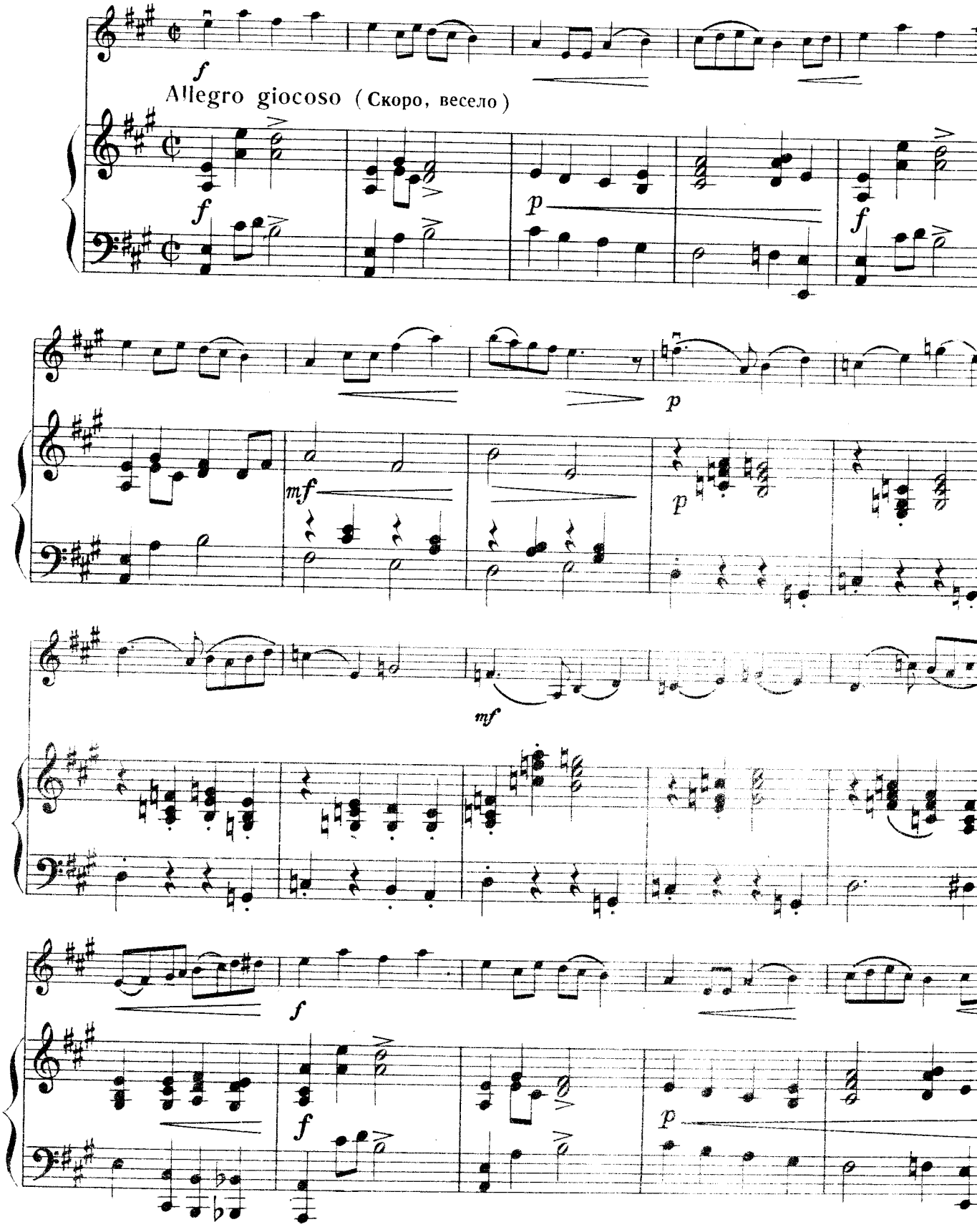

mp
mp
cresc.
mf
mf
3
3
poco rit.
a tempo
f
f
cresc.
3
3

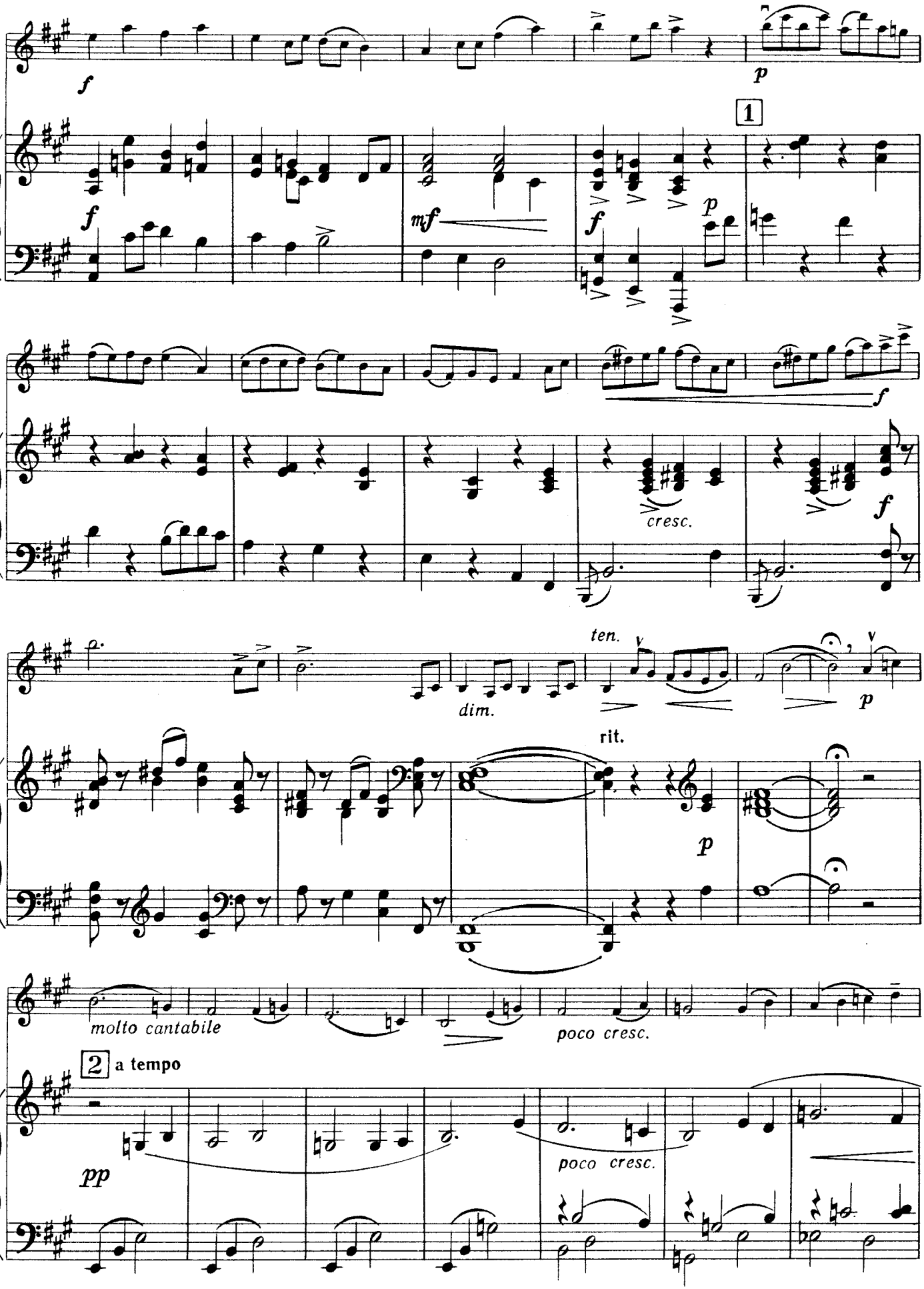

cresc.
cresc.
ff
ff

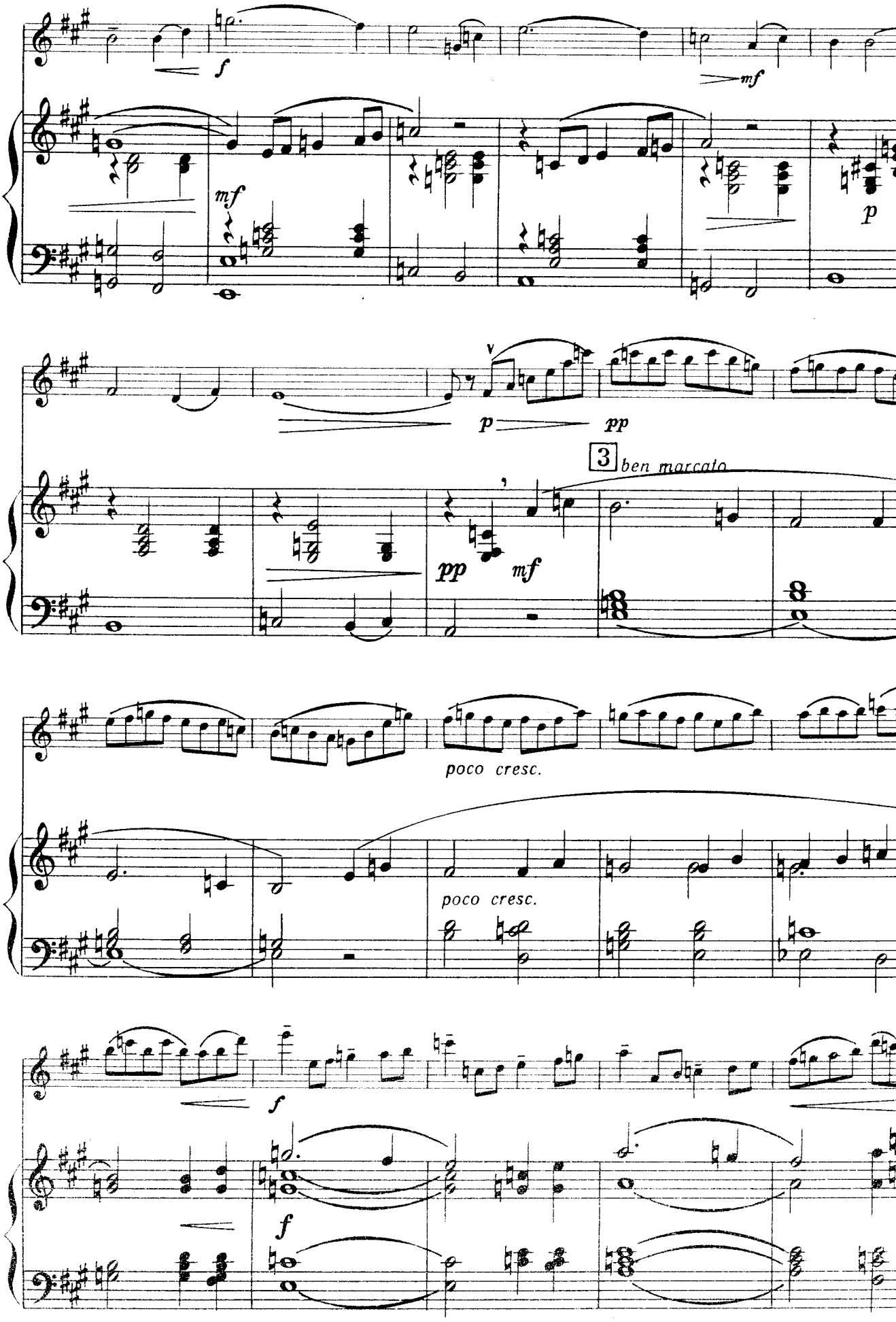
4. КОНЦЕРТ № 2.

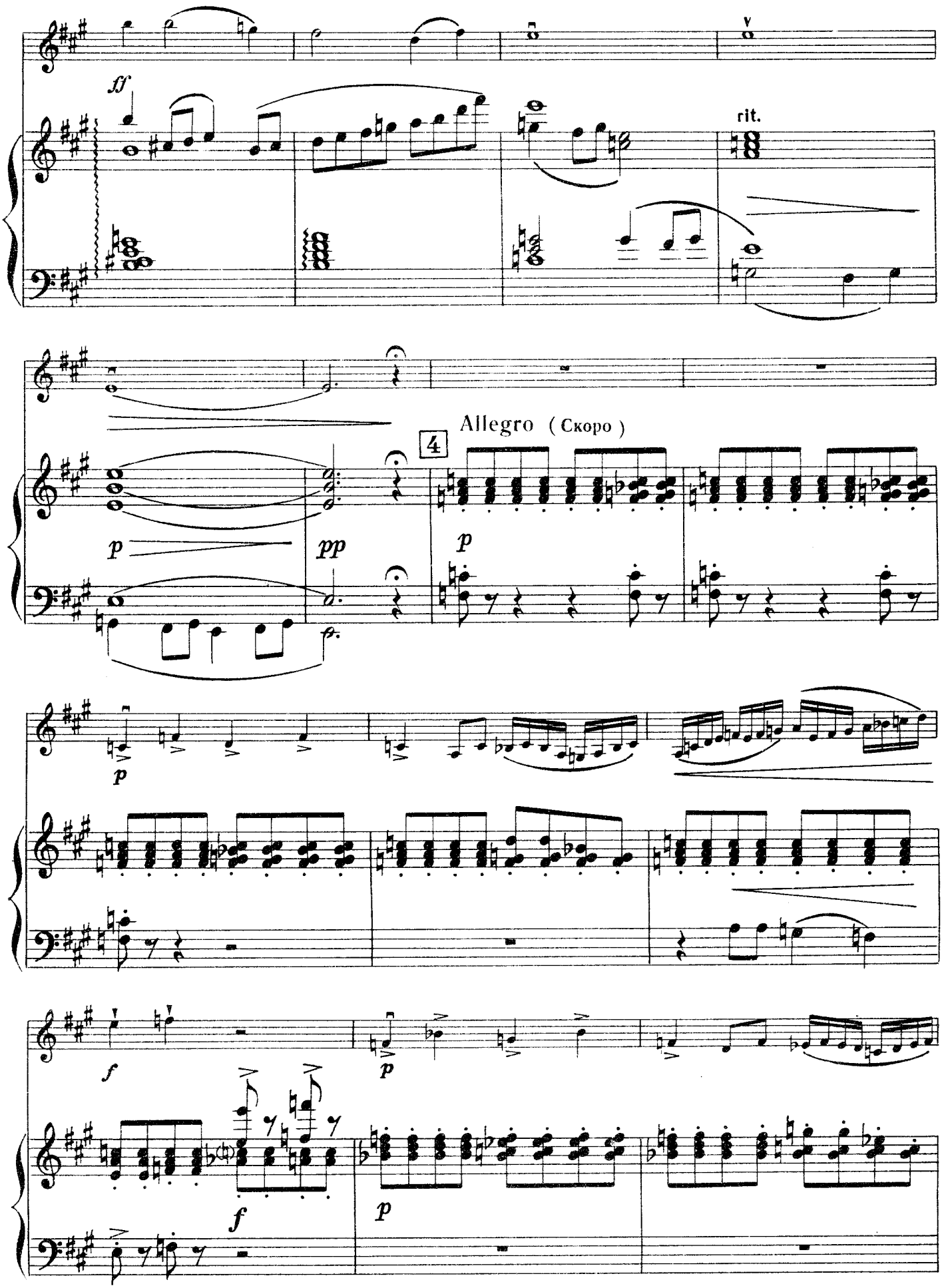
Часть I

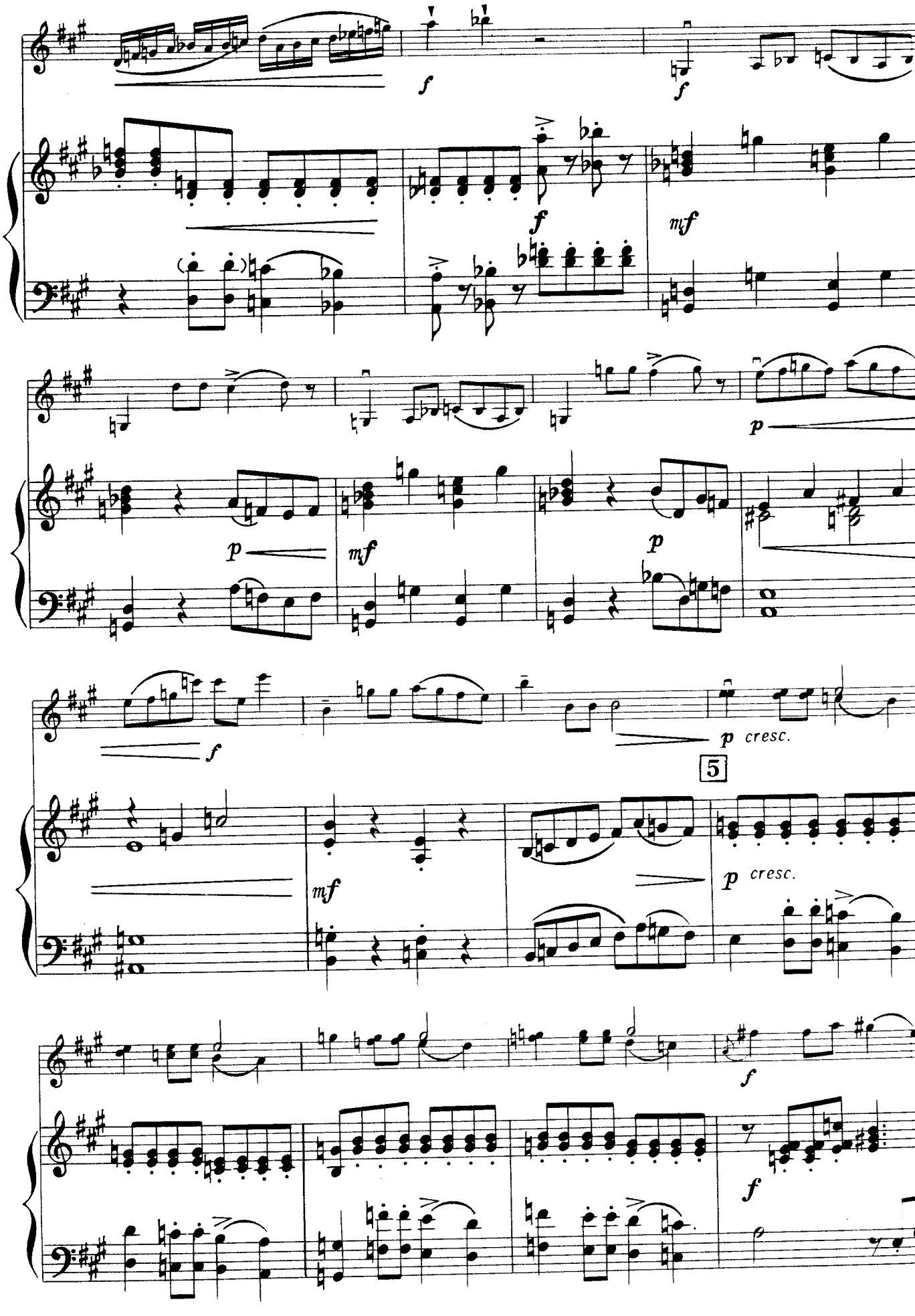
А. КОМАРОВС

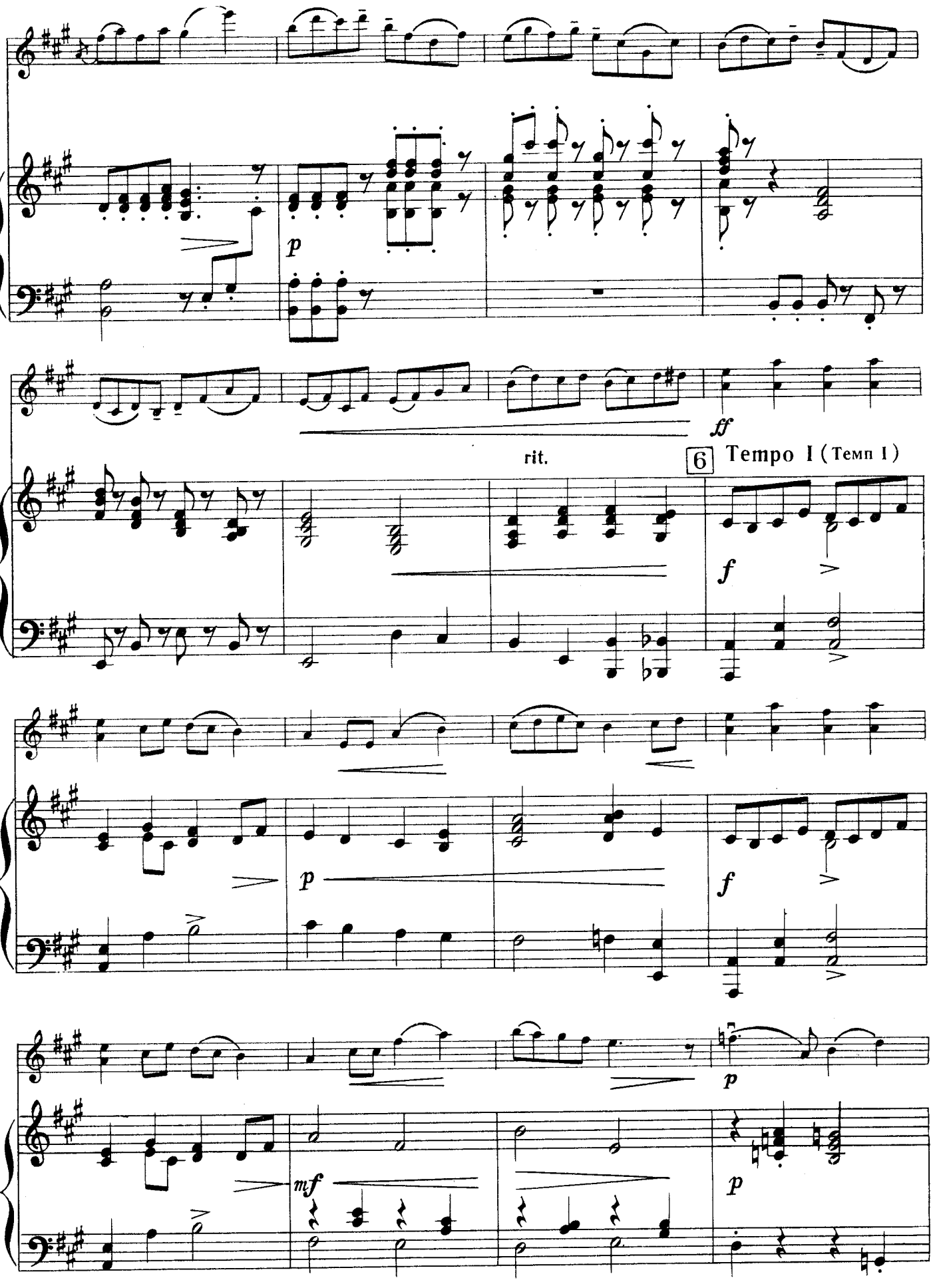


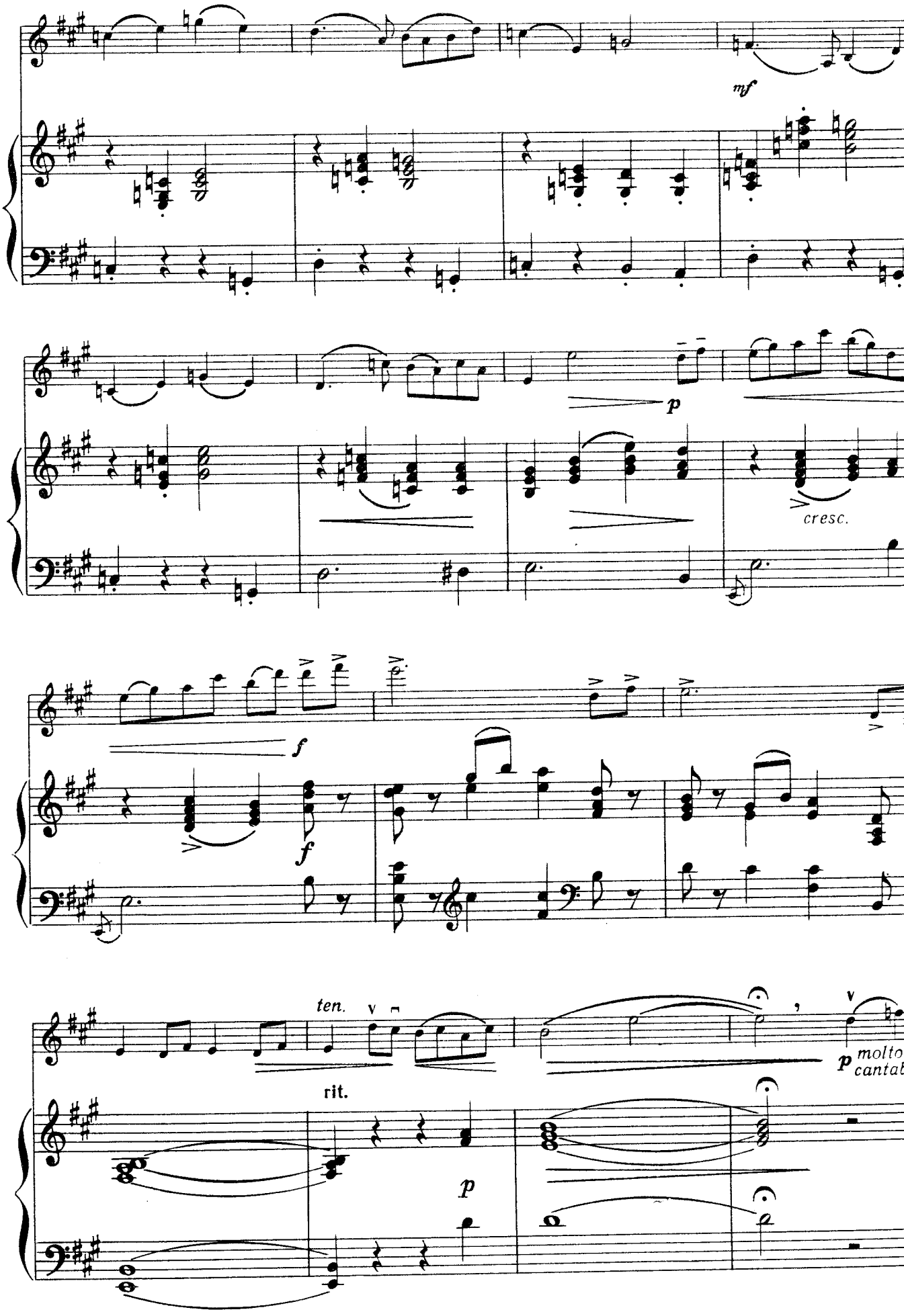

f
p
1
f
mf
f
p
f
cresc.
f
ten.
dim.
p
rit.
p
molto cantabile
poco cresc.
2 a tempo
pp
poco cresc.


f
mf
mf
p
p
pp
pp
3
ben marcato
mf
poco cresc.
poco cresc.
f
f


ff
rit.
Allegro (Скоро)
4
p
pp
p
p
f
p
f
p


f
f
f
mf
p
p
mf
p
f
p cresc.
5
mf
p cresc.
f
f


p
ff
rit.
6
Tempo I (Темп I)
f
p
f
p
mf
p


mf
p
cresc.
f
f
ten.
rit.
p
molto
cantab

poco cresc.

7 a tempo

pp

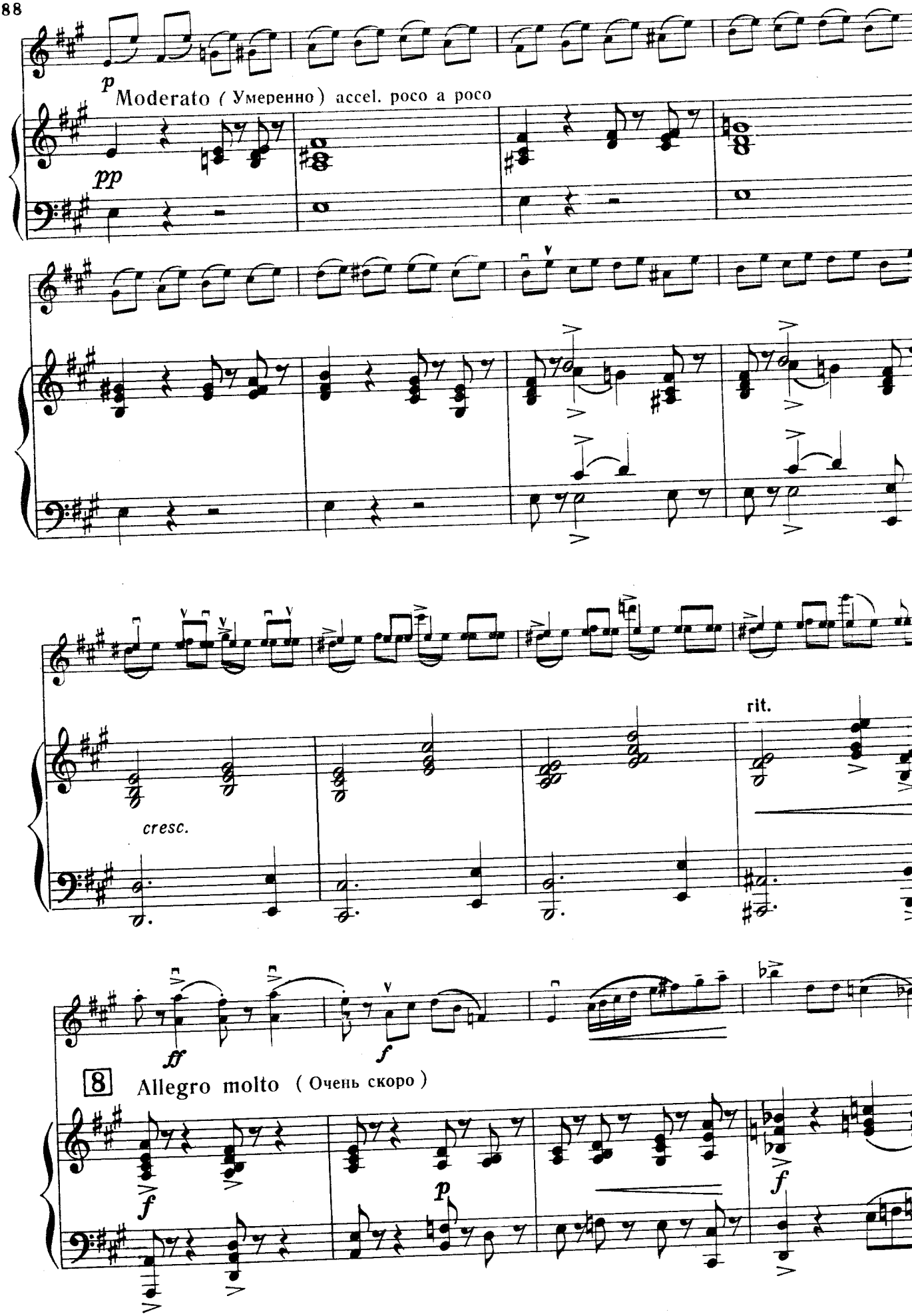
poco cresc.

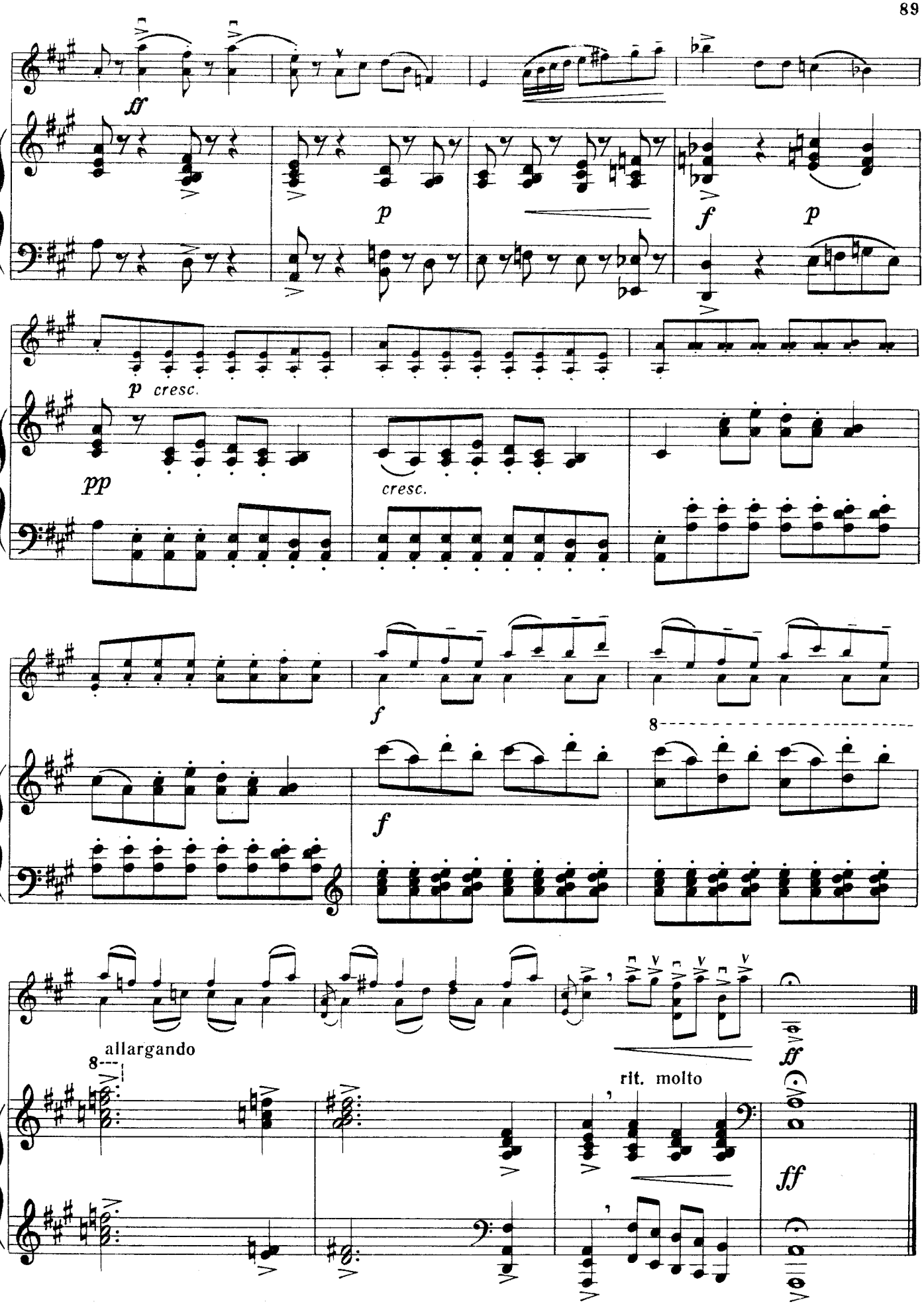
f

mf

rit.

mf


p
Moderato (Умеренно) accel. poco a poco
pp
cresc.
rit.
ff
f
8
Allegro molto (Очень скоро)
f
p
f

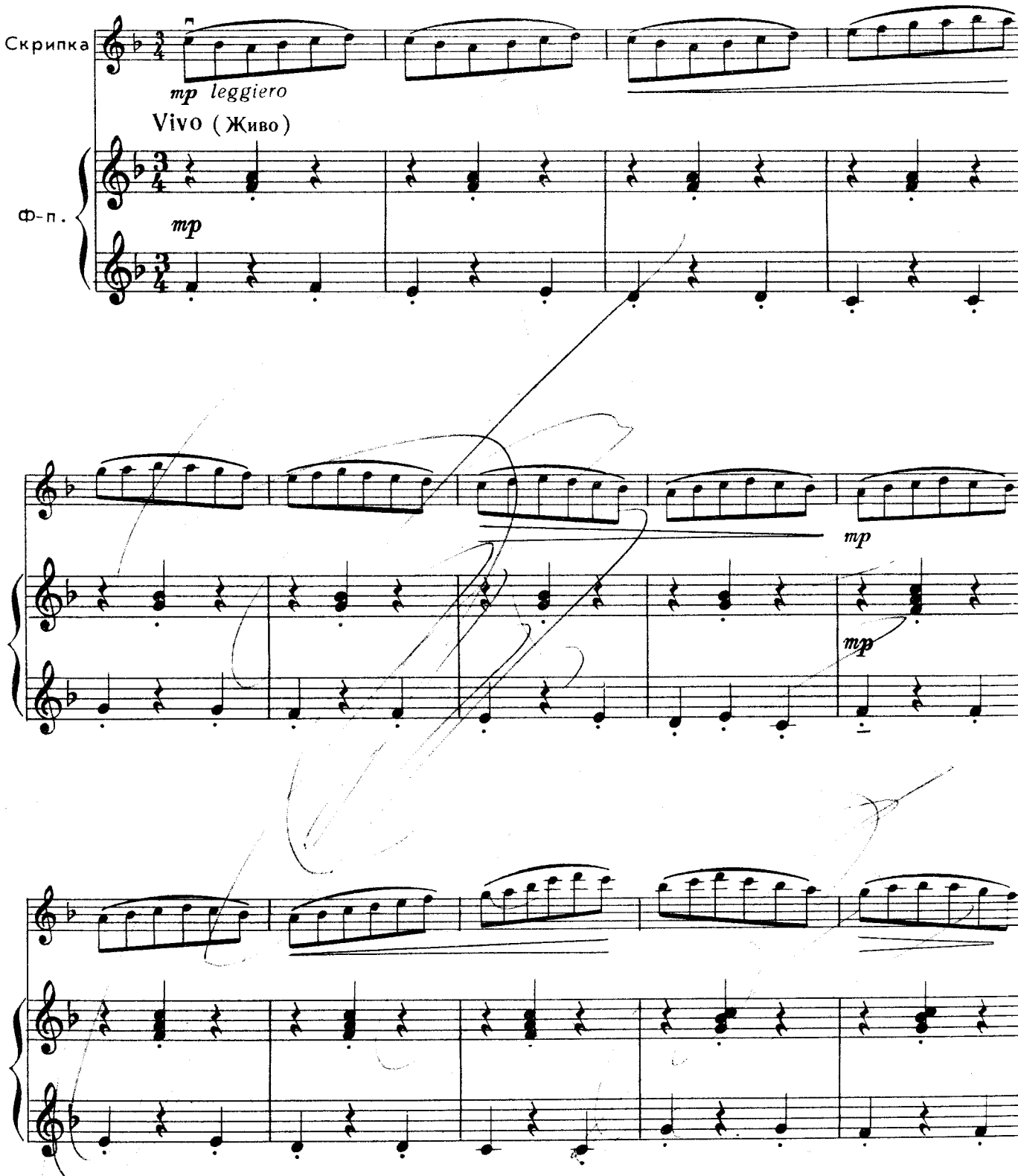

ff
p
f
p
p cresc.
pp
cresc.
f
f
8
allargando
8
rit. molto
ff
ff

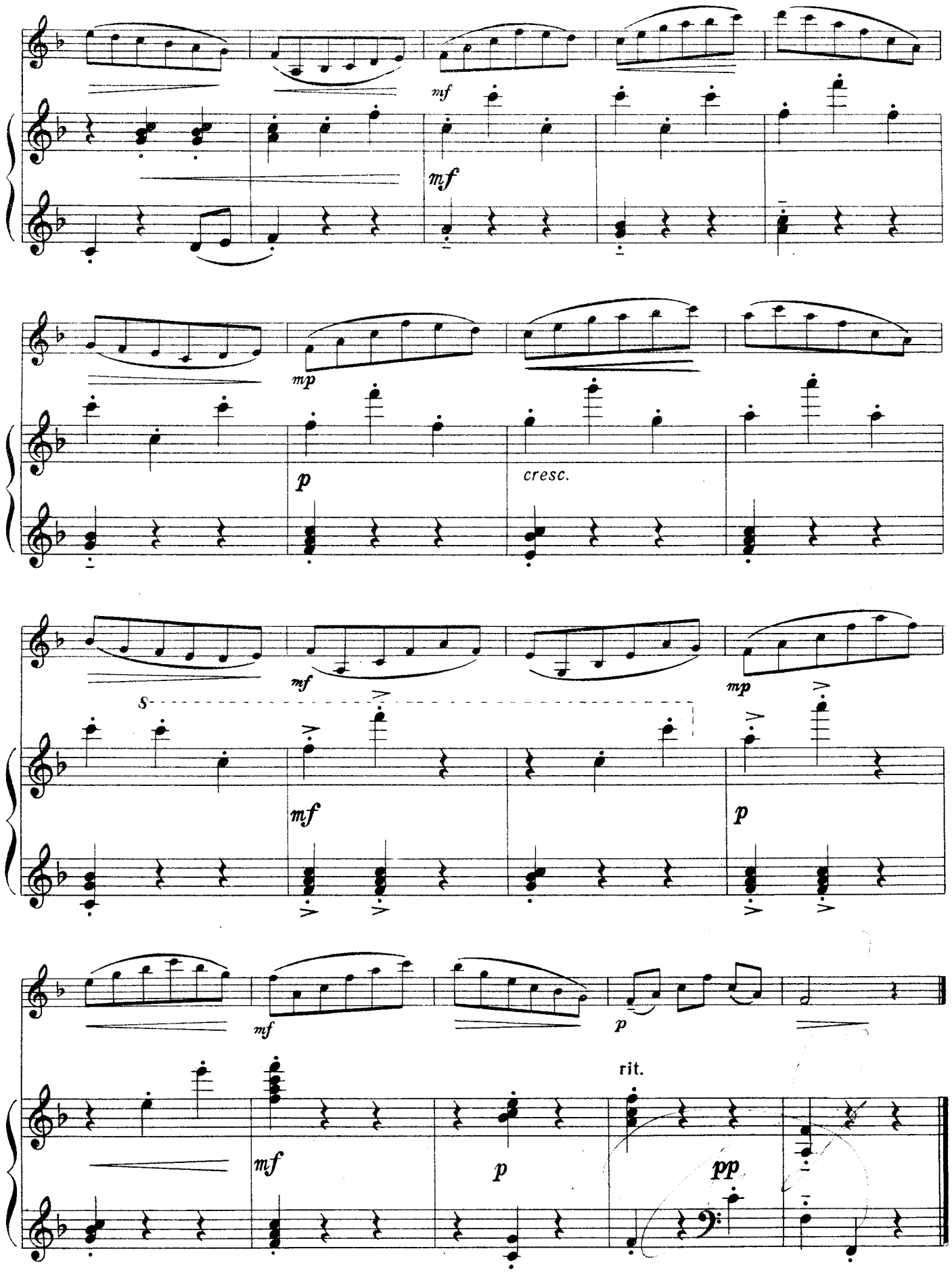
IV. ЭТЮДЫ

1. ЭТЮД

(Легато. Смена позиций).

Ф. ВОЛЬФАРТ - Т. ПОПАТЕНК

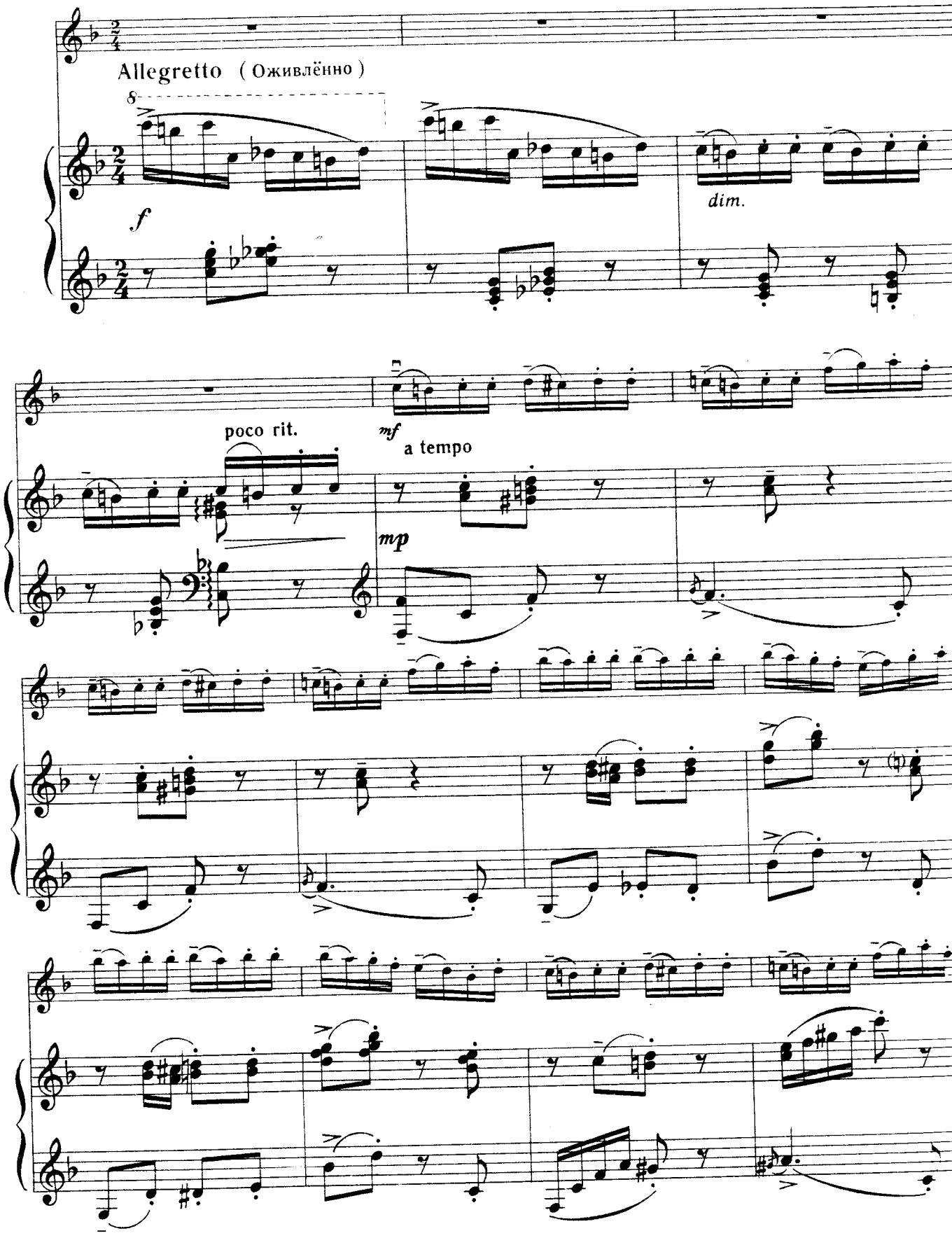


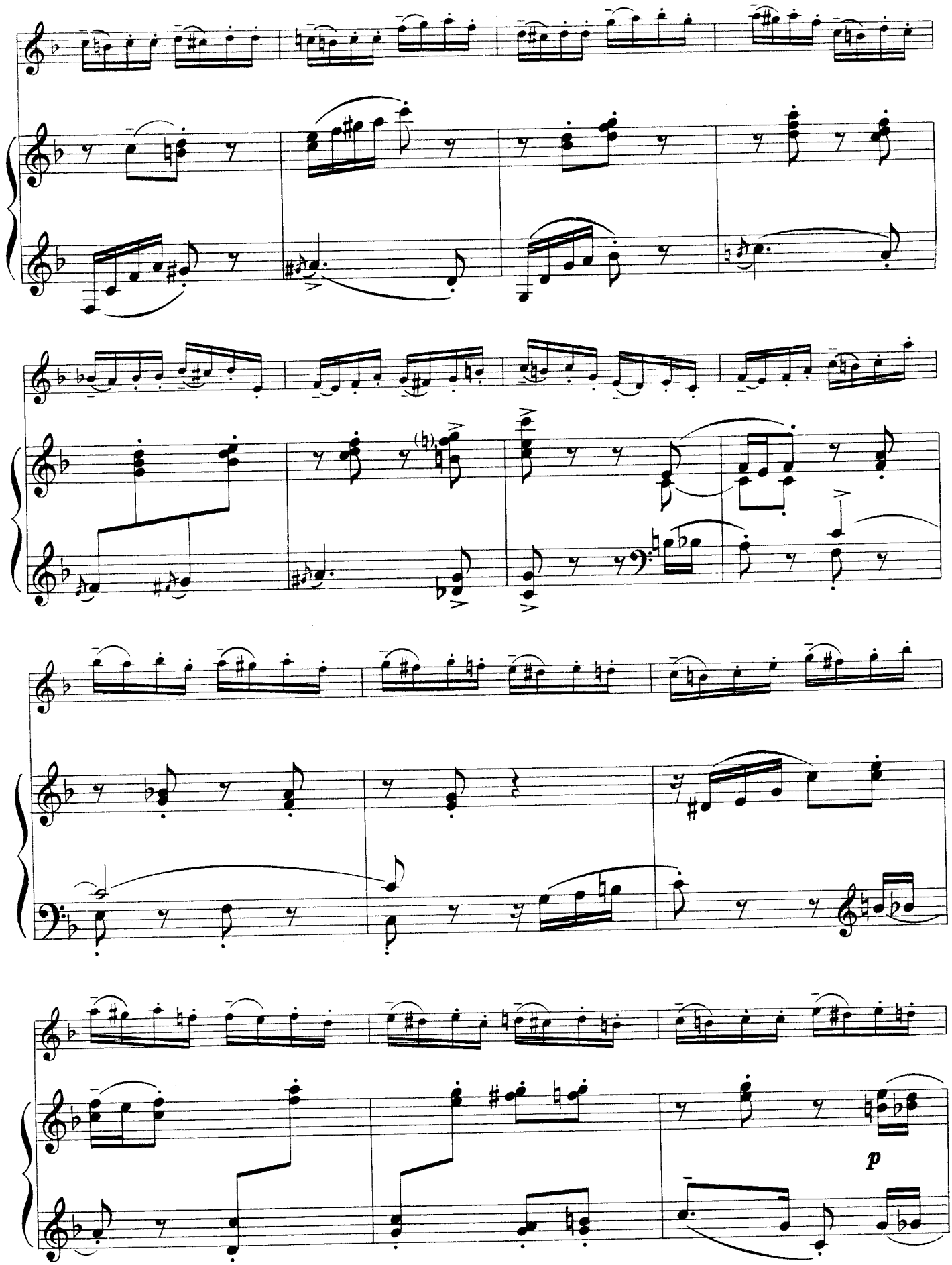

mf
mf
mp
p
cresc.
mf
mp
s
mf
p
mf
p
rit.
mf
p
pp

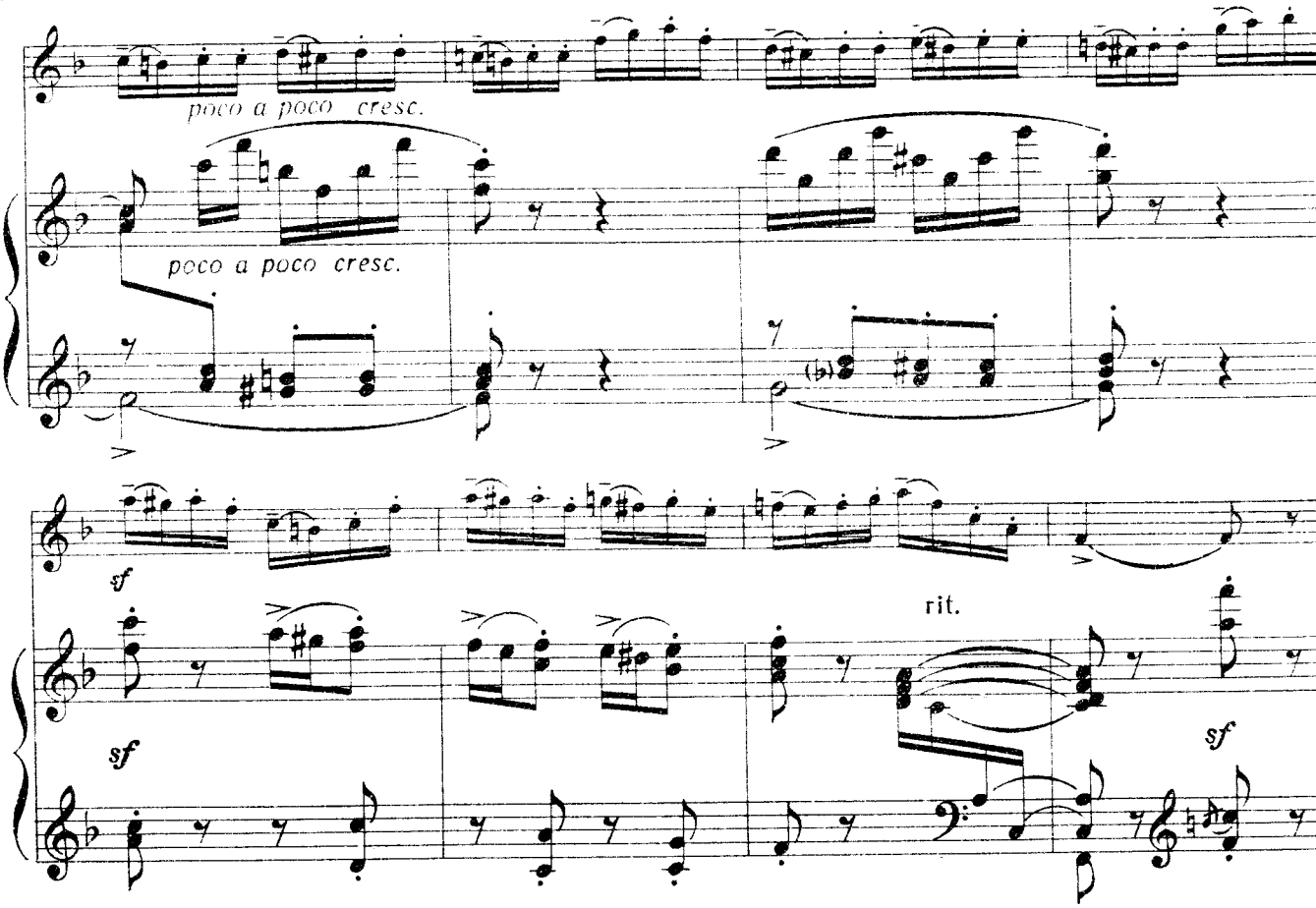
2. ЭТЮД

(Комбинированные штрихи).

Ф. ВОЛЬФАРТ – Т. ПОПАТЕНКО



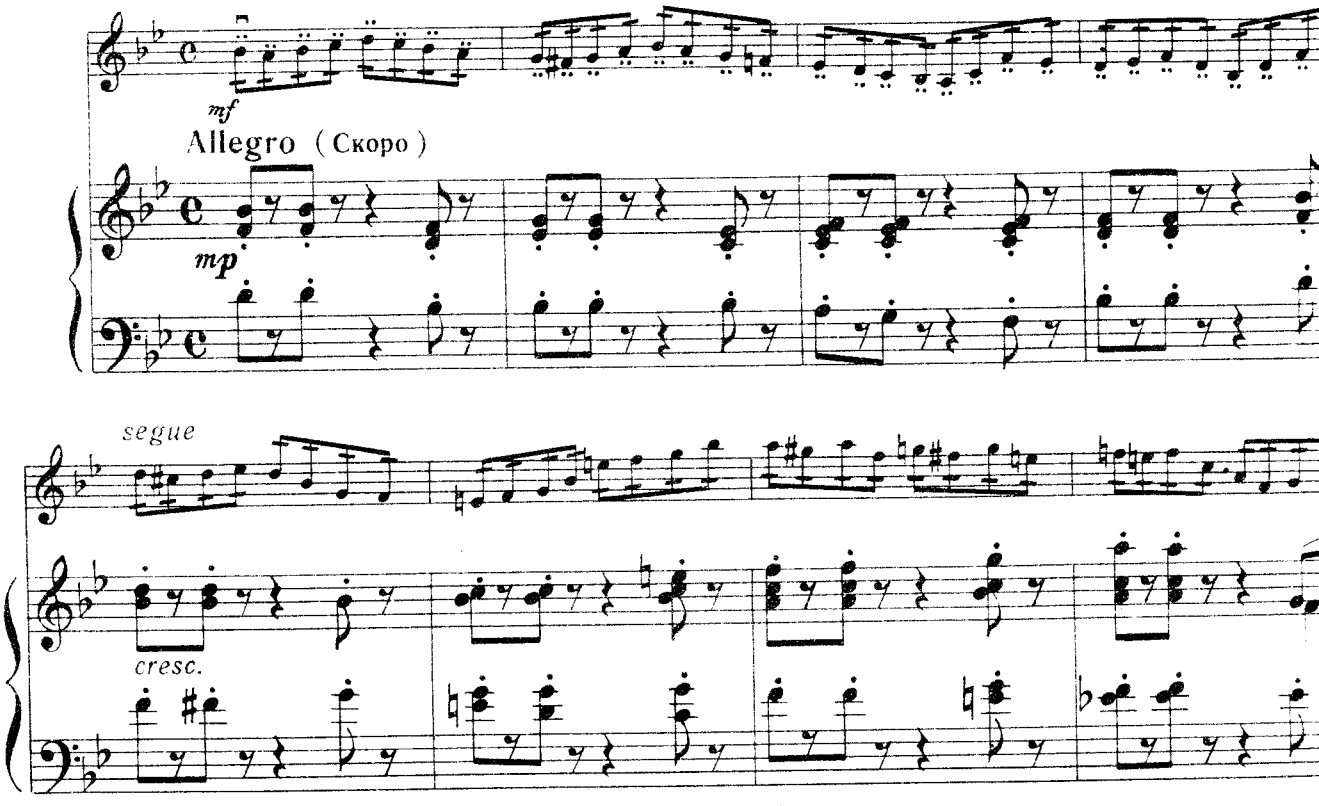

p

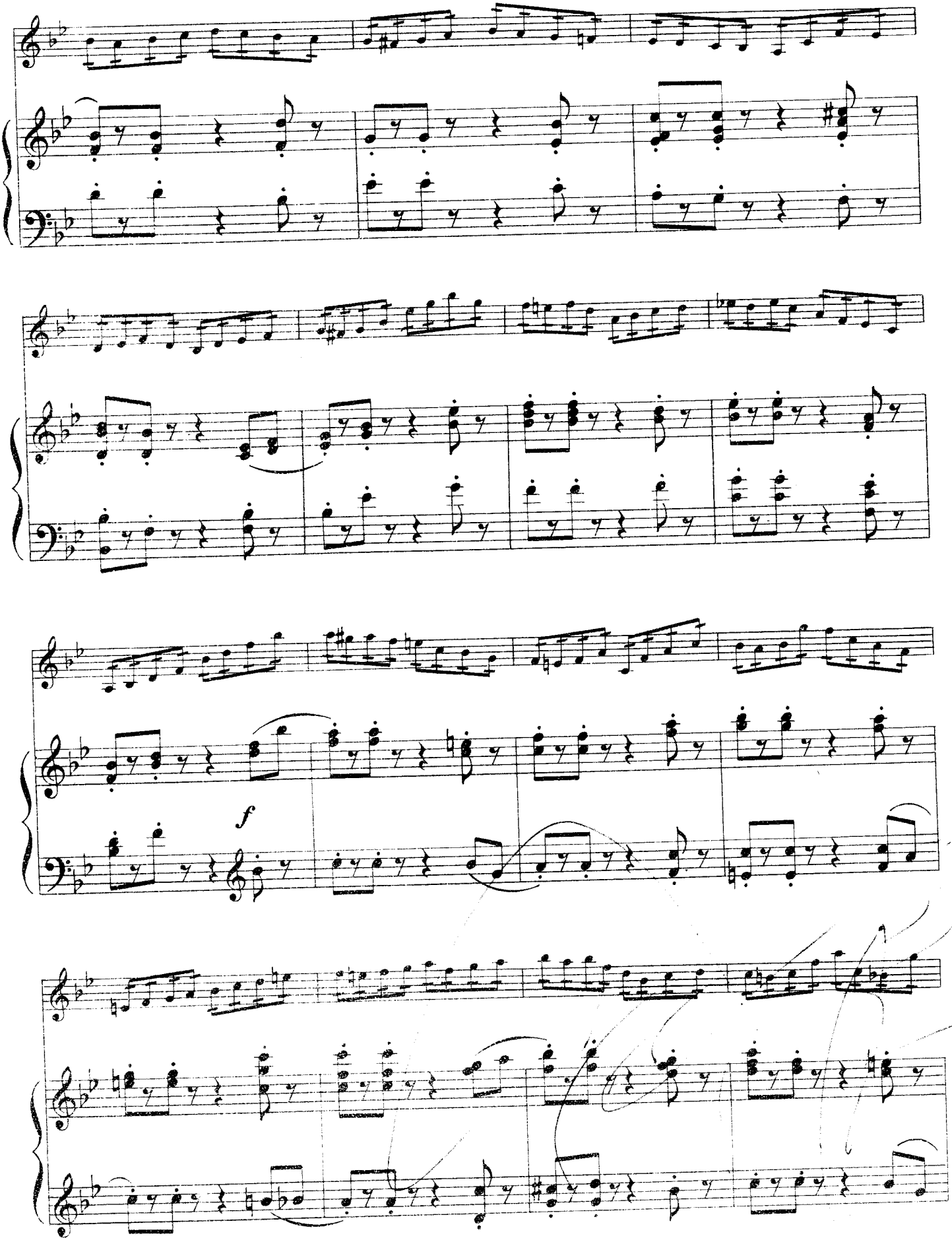


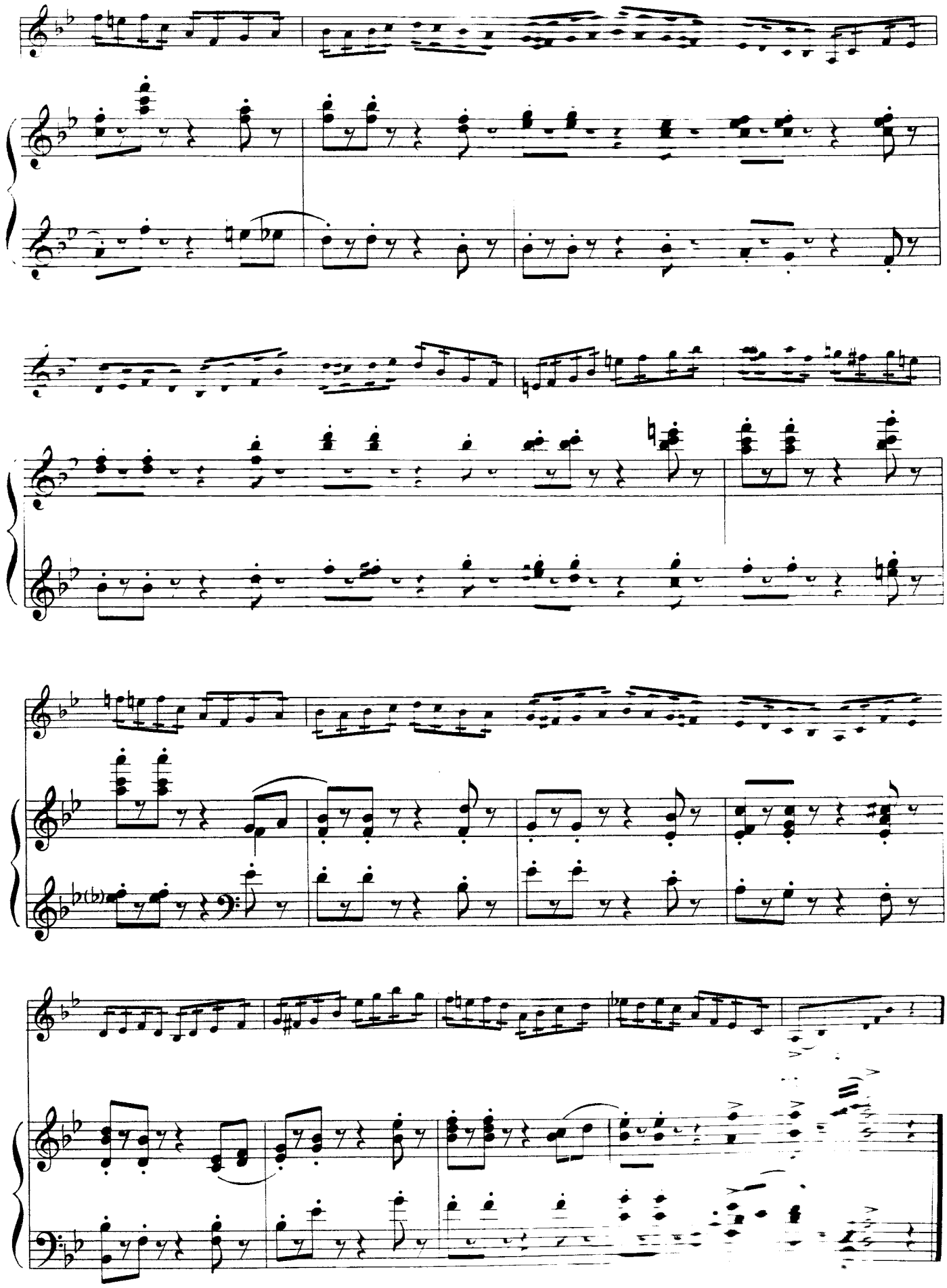
3. ЭТЮД

(Спиккато).

Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕН



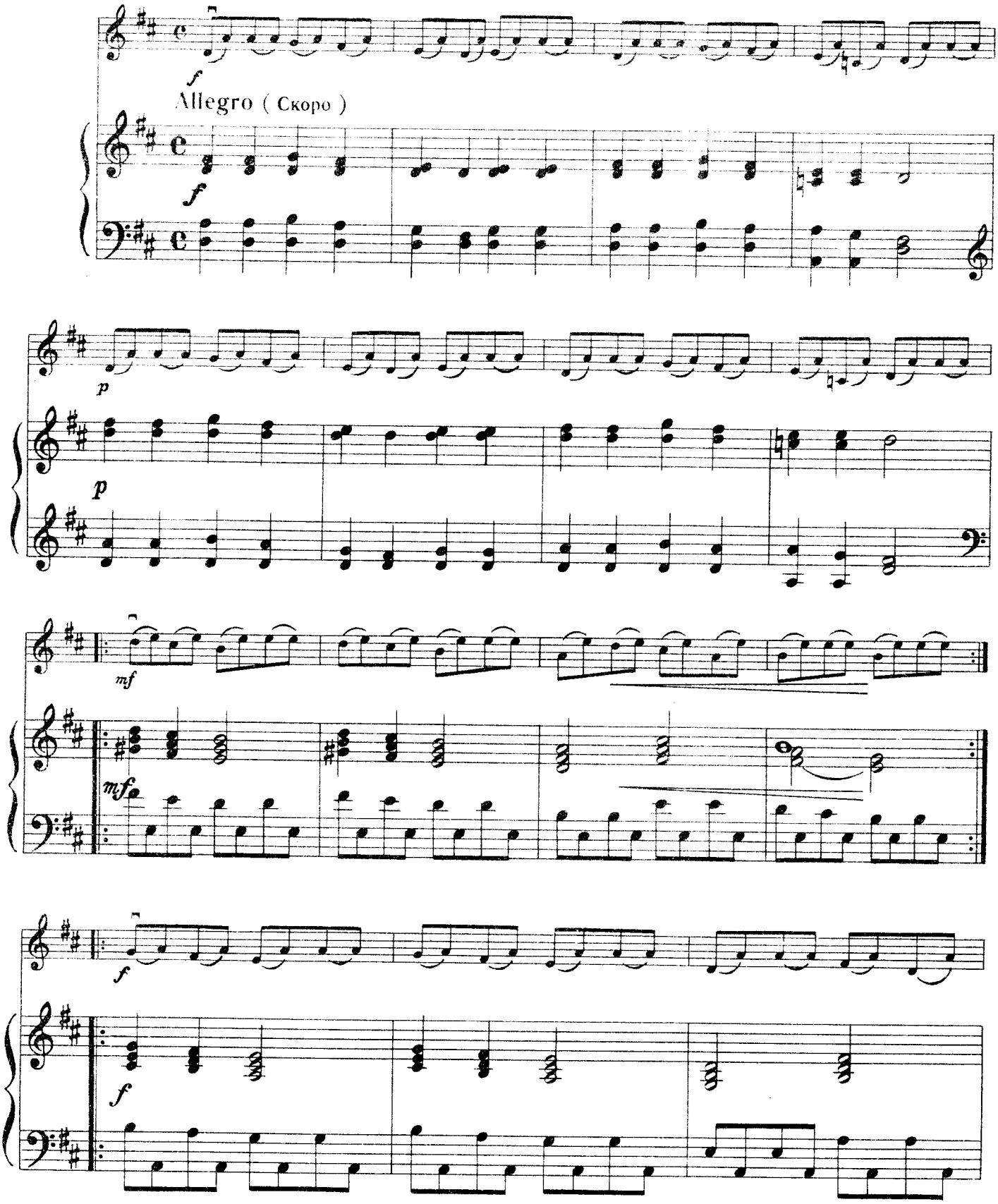

f

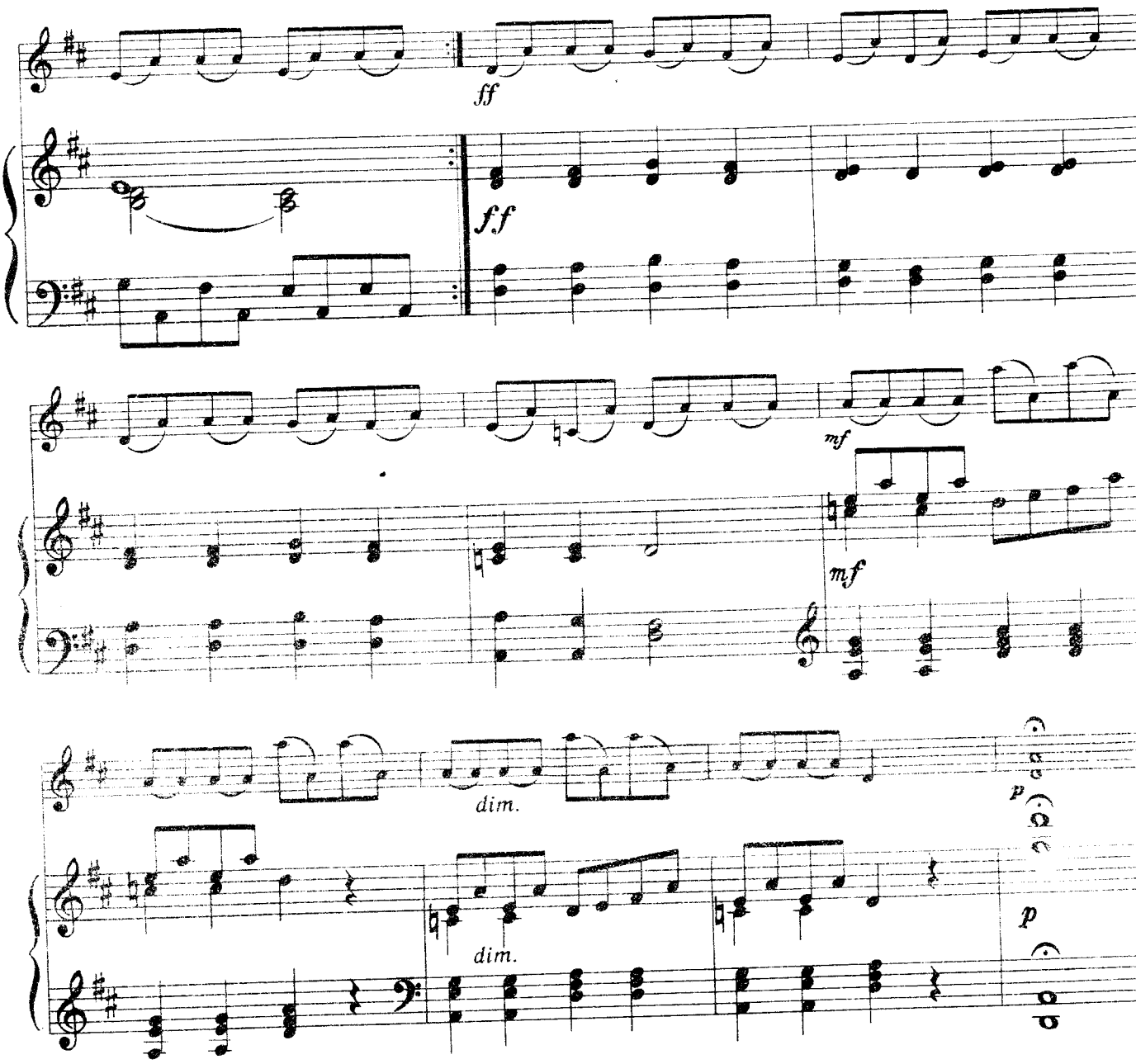


4. ЭТЮД

(Бариолаж).

П. ХАДЖИЕВ
(Болгария)



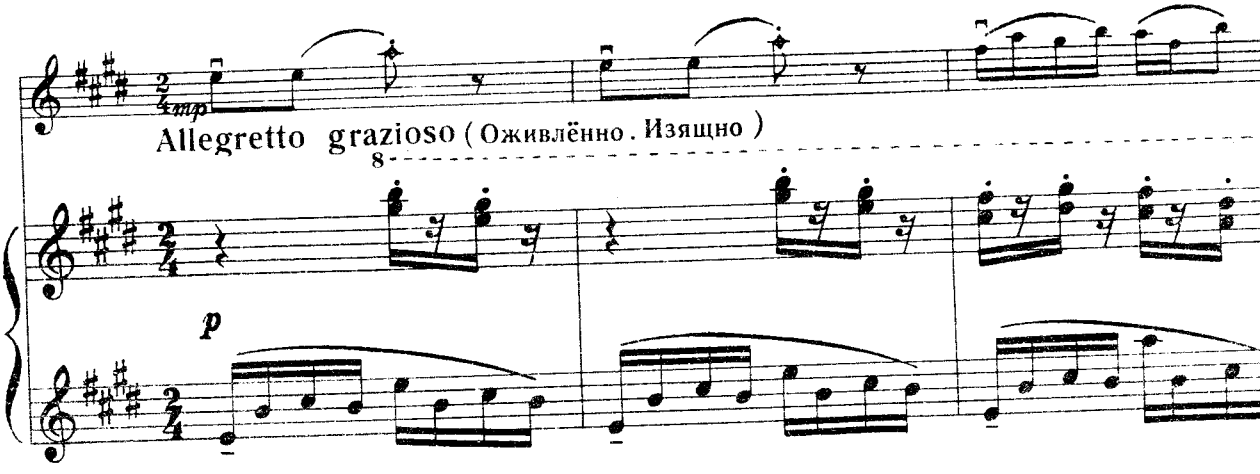


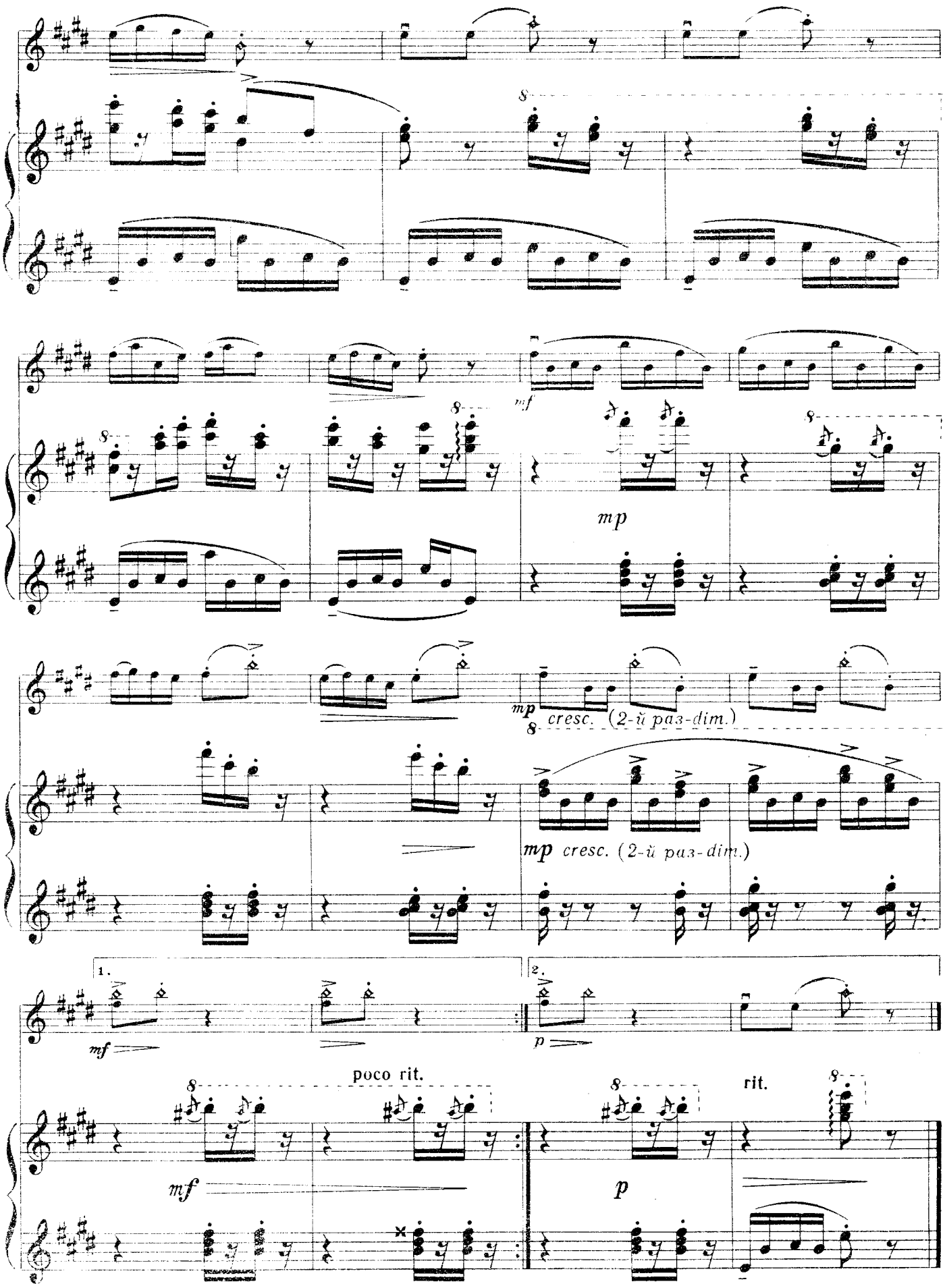
5. ЭТЮД

„Заводная мышка“

(Флажолеты).

Р. ИЛЬИ

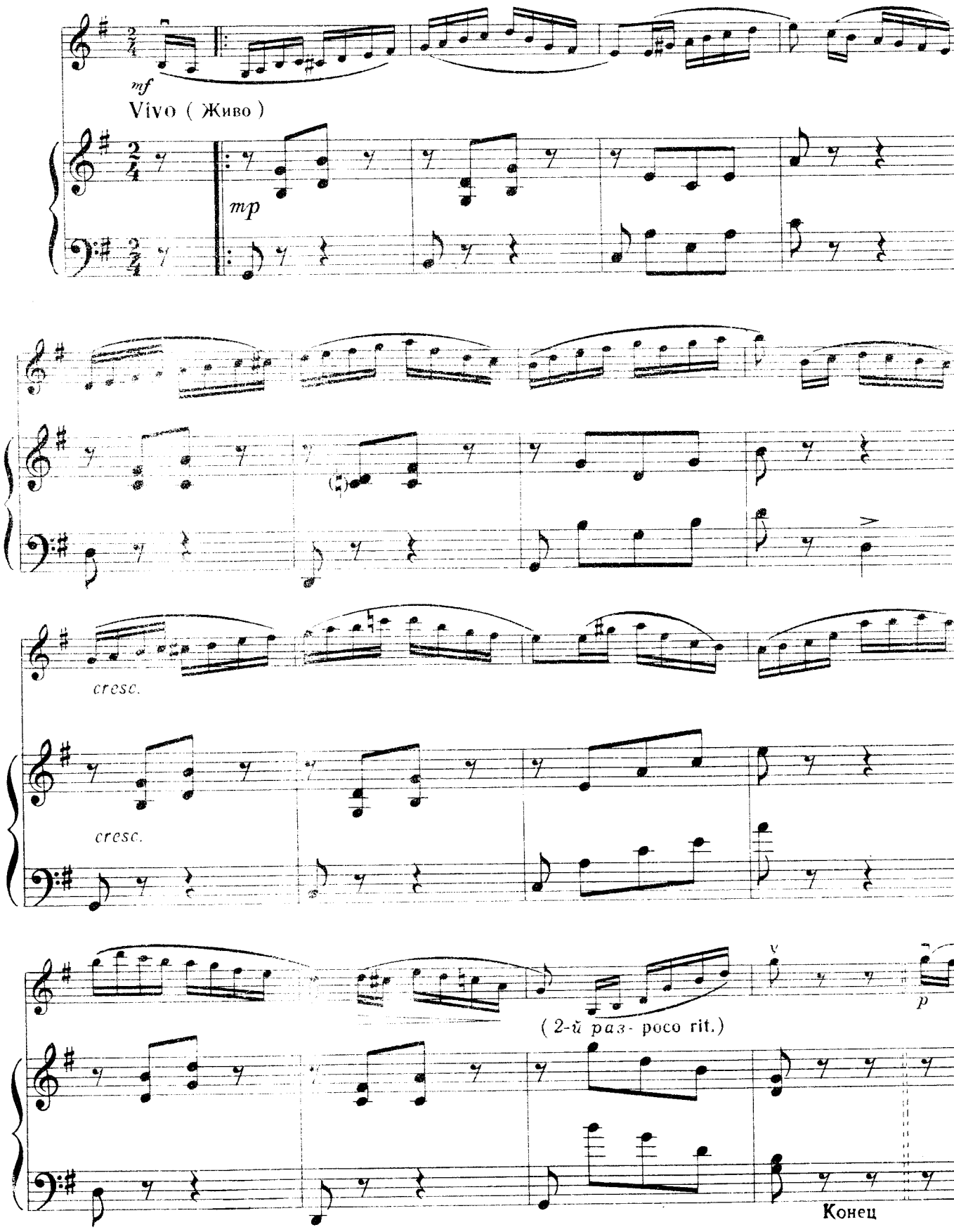


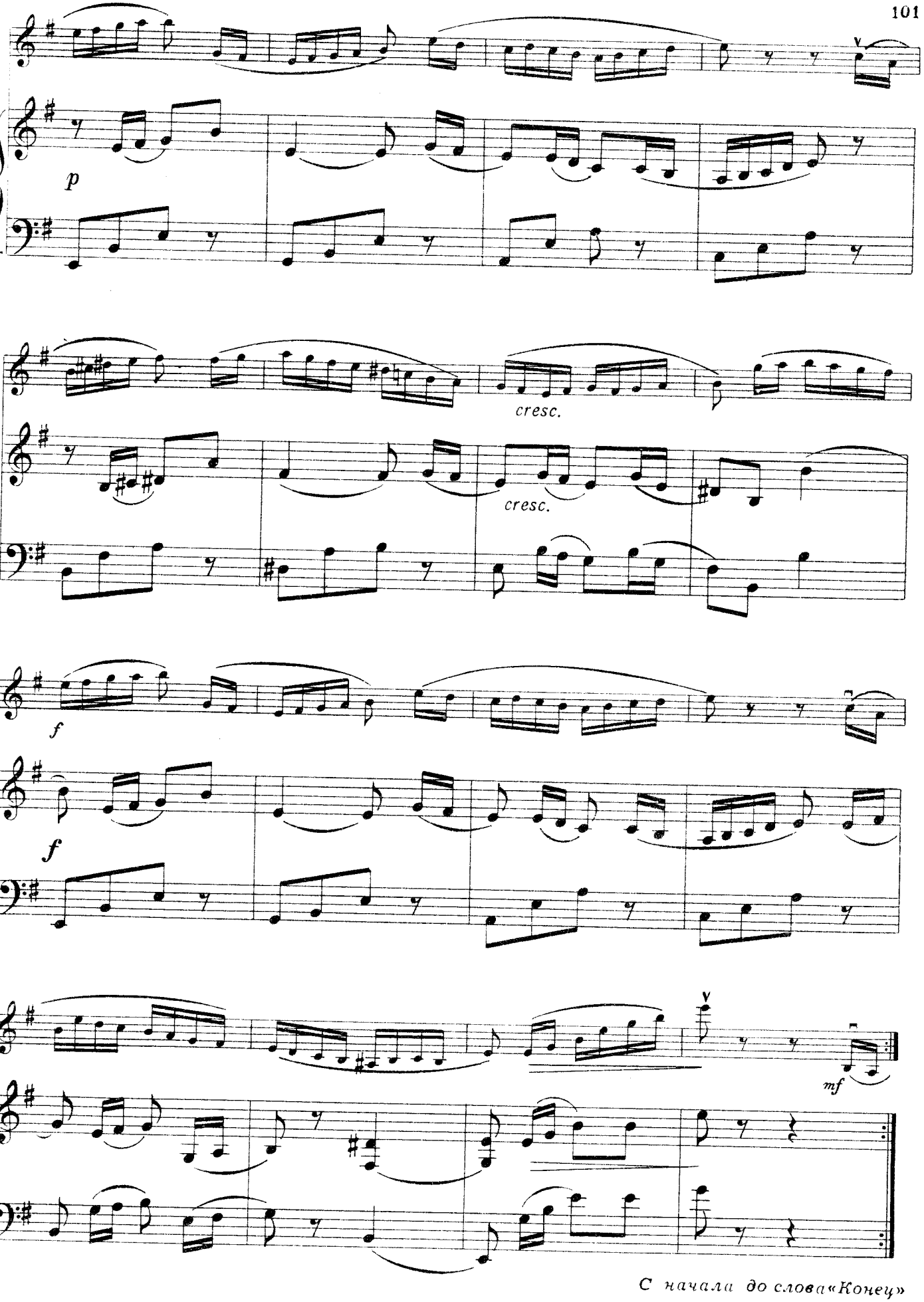

8
mf
mp
mp cresc. (2-й раз-dim.)
1.
2.
mf
p
poco rit.
rit.

6. ЭТЮД

(Легато).

Н. БАКЛАНОВ

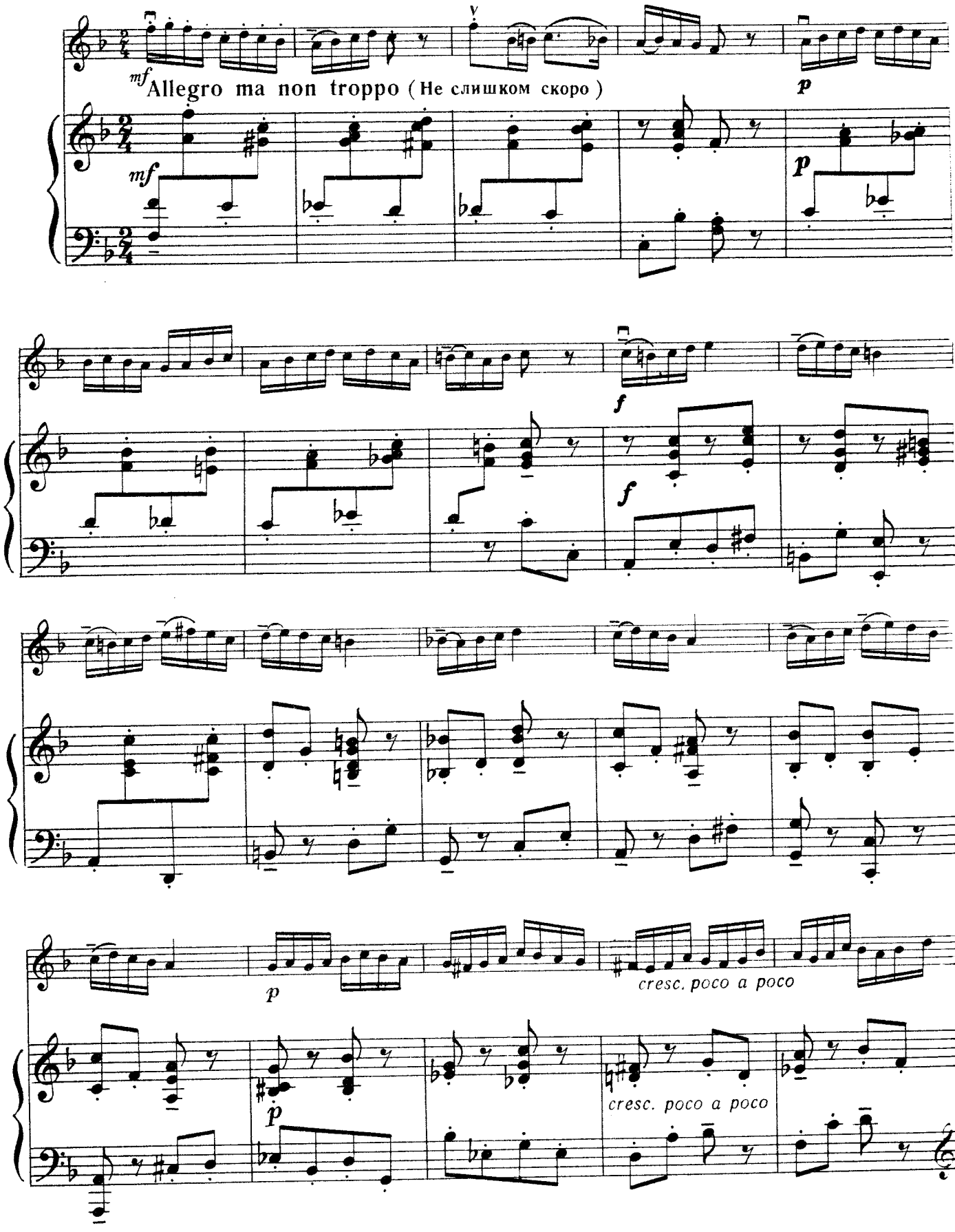


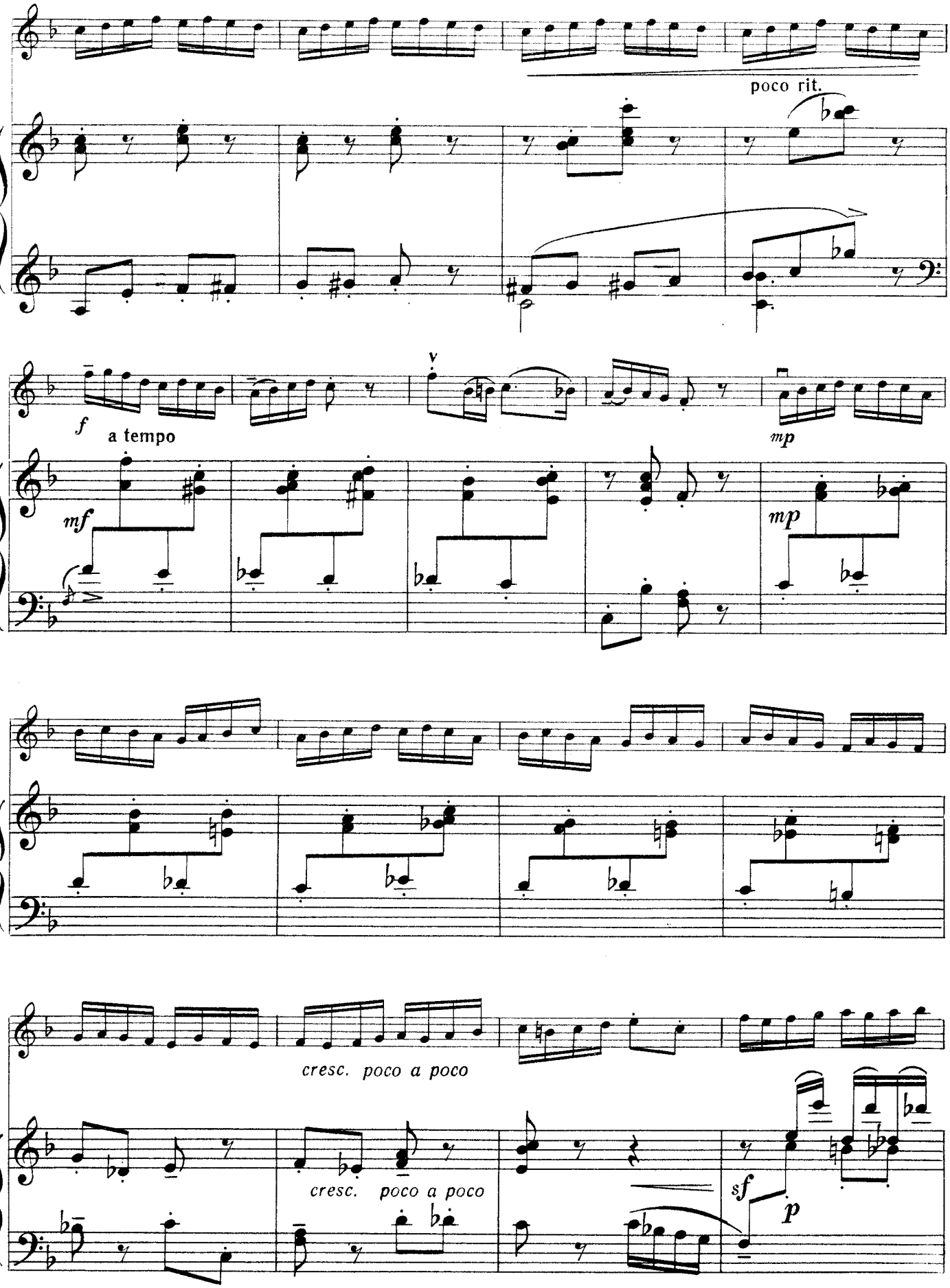


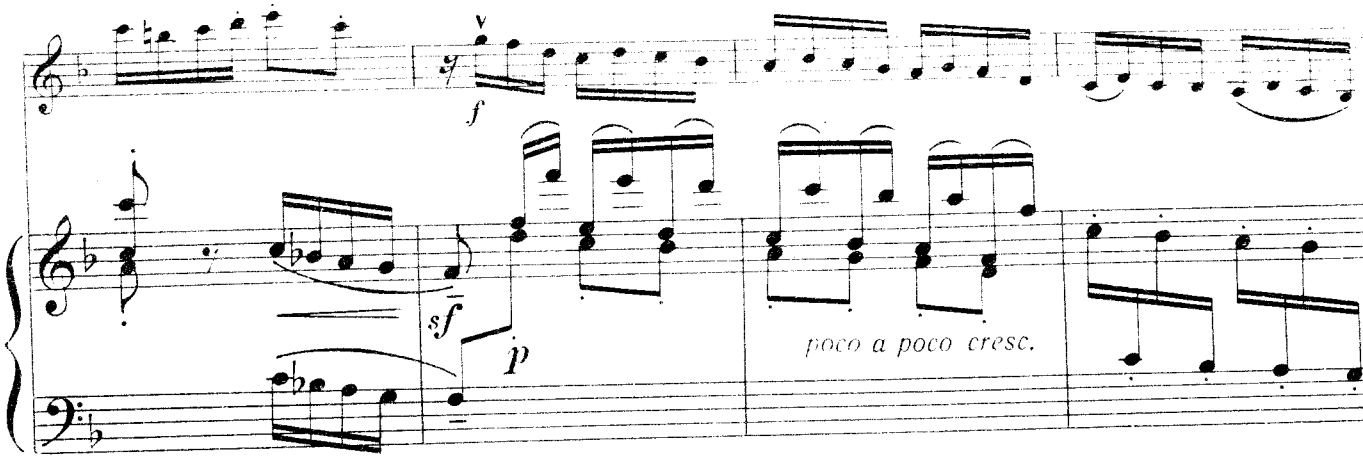
С начала до слова «Конец»

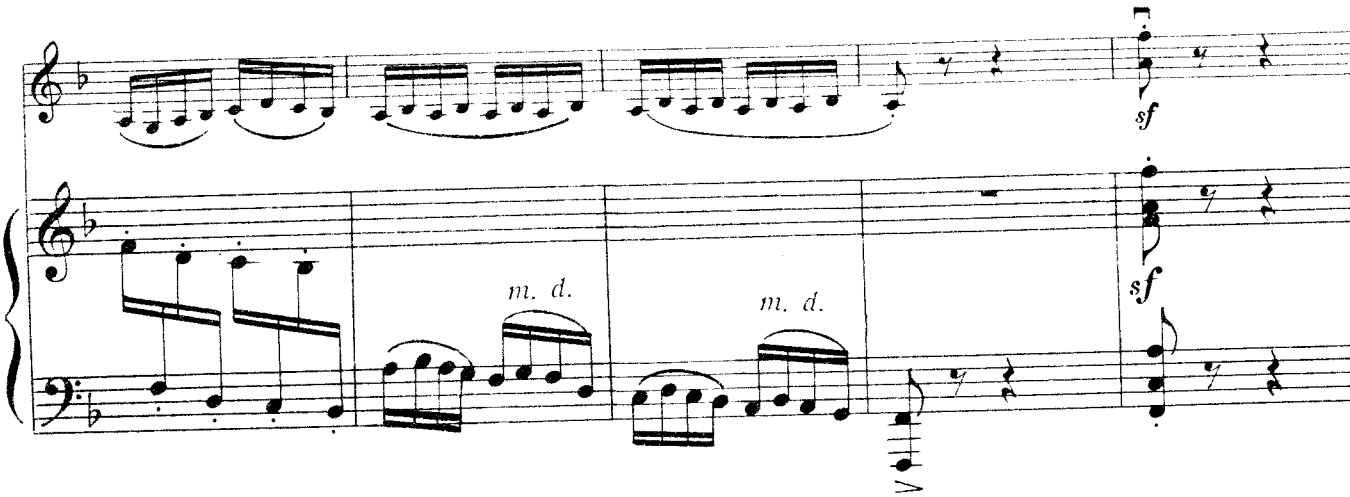
7. ЭТЮД

Л. РЕВУЦКИЙ




poco rit.
f
a tempo
mf
mp
mp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
sf
p

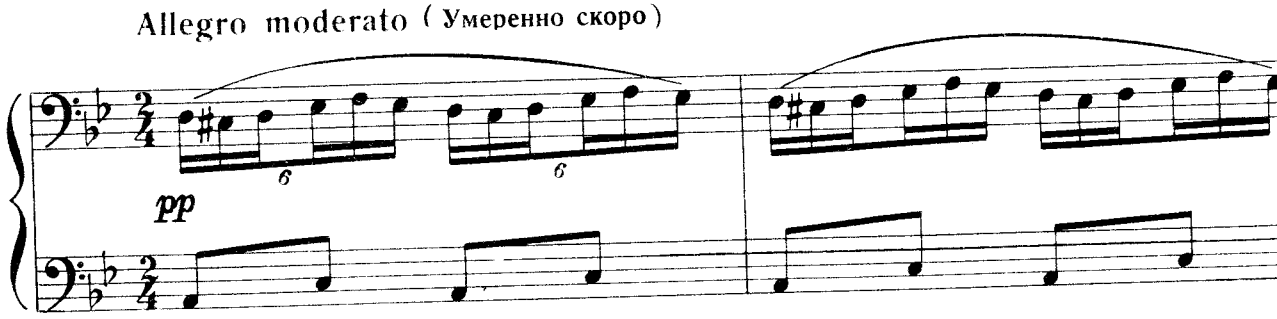


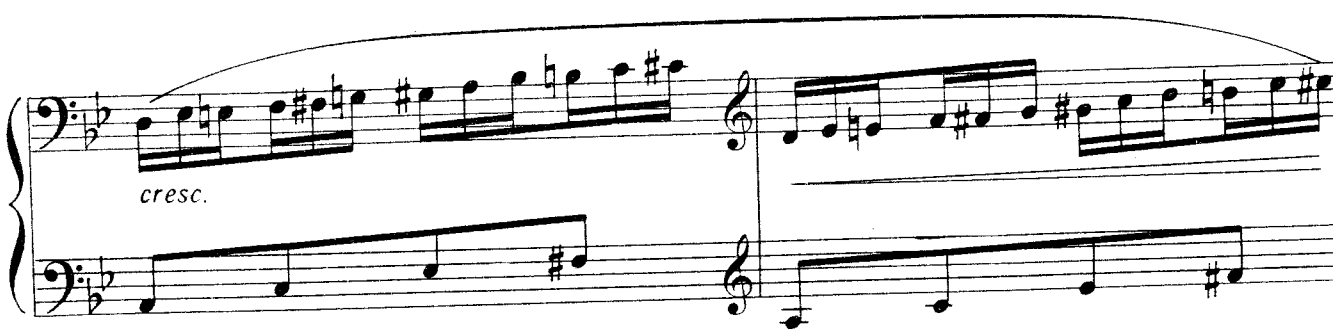


8. ПРЯЛКА

Нат.РУБИНШТЕ

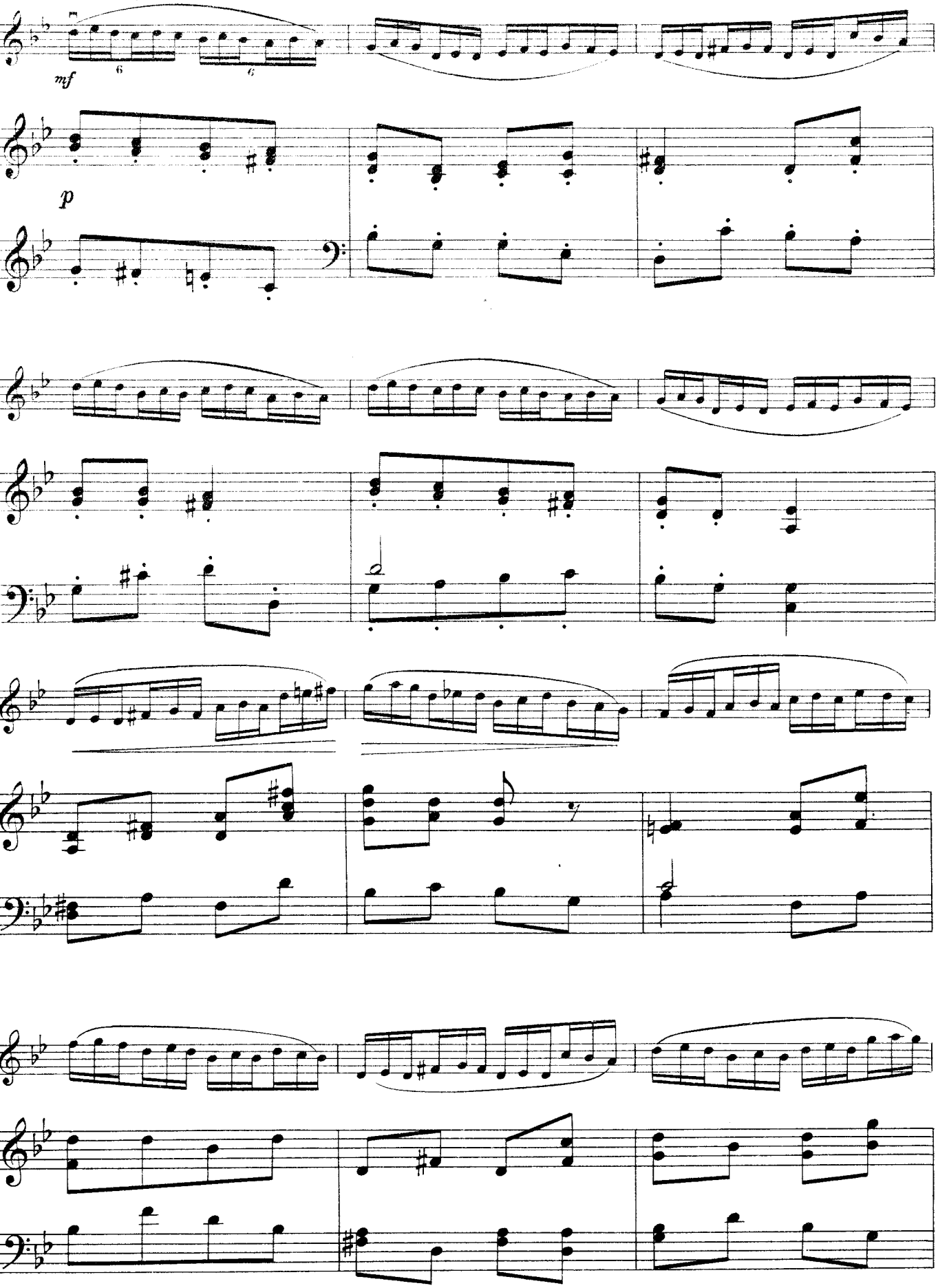
Allegro moderato (Умеренно скоро)

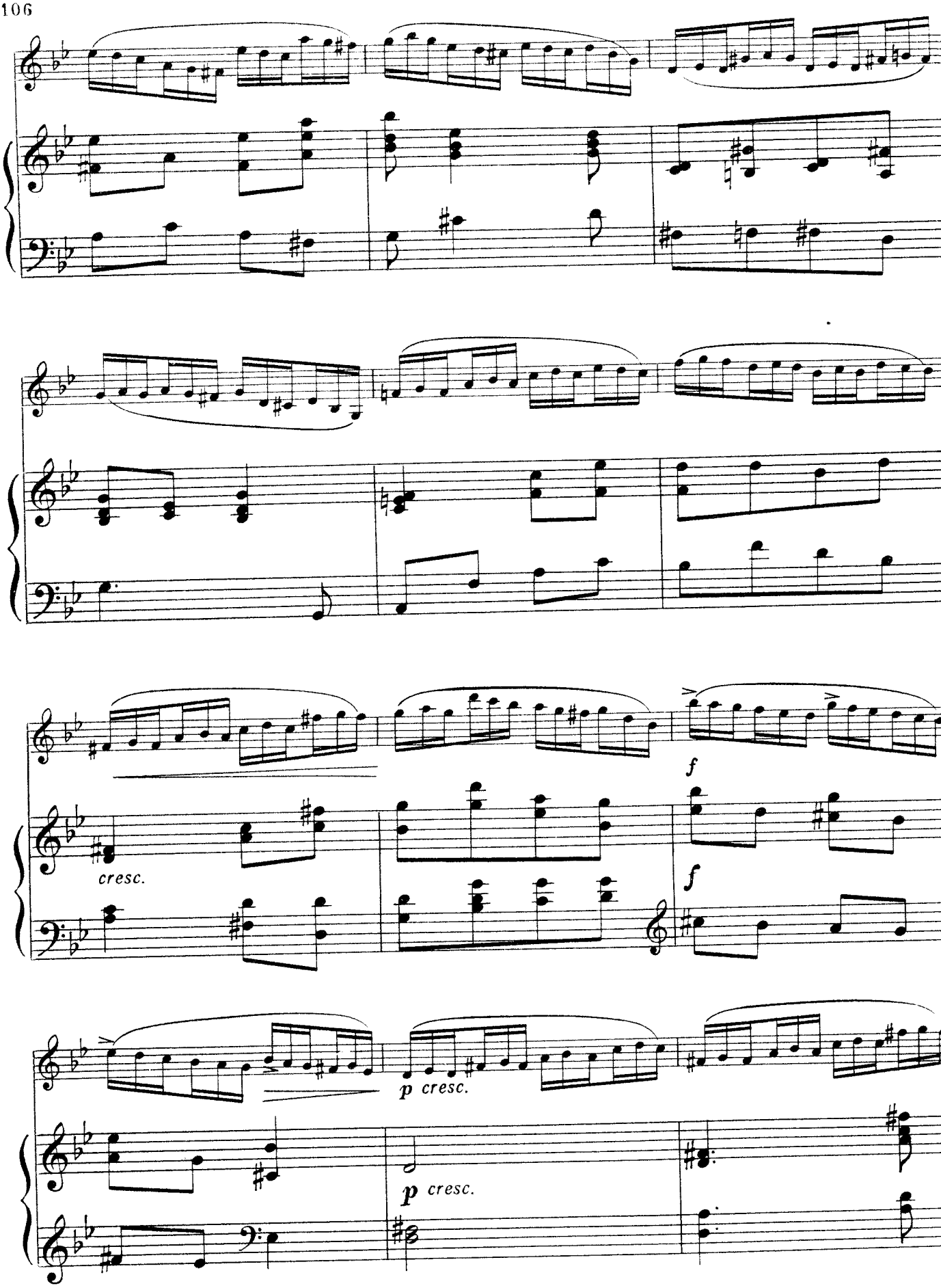


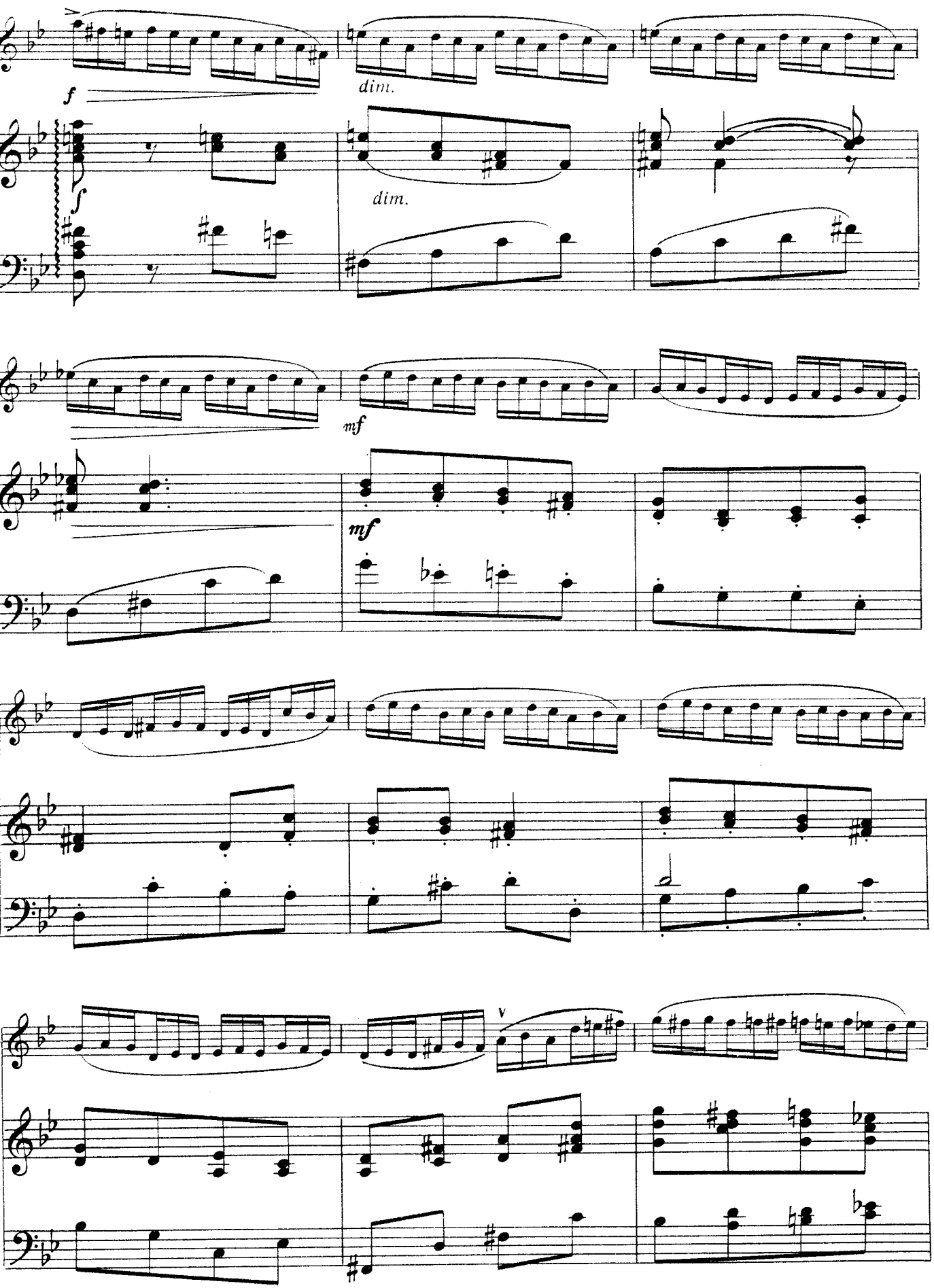


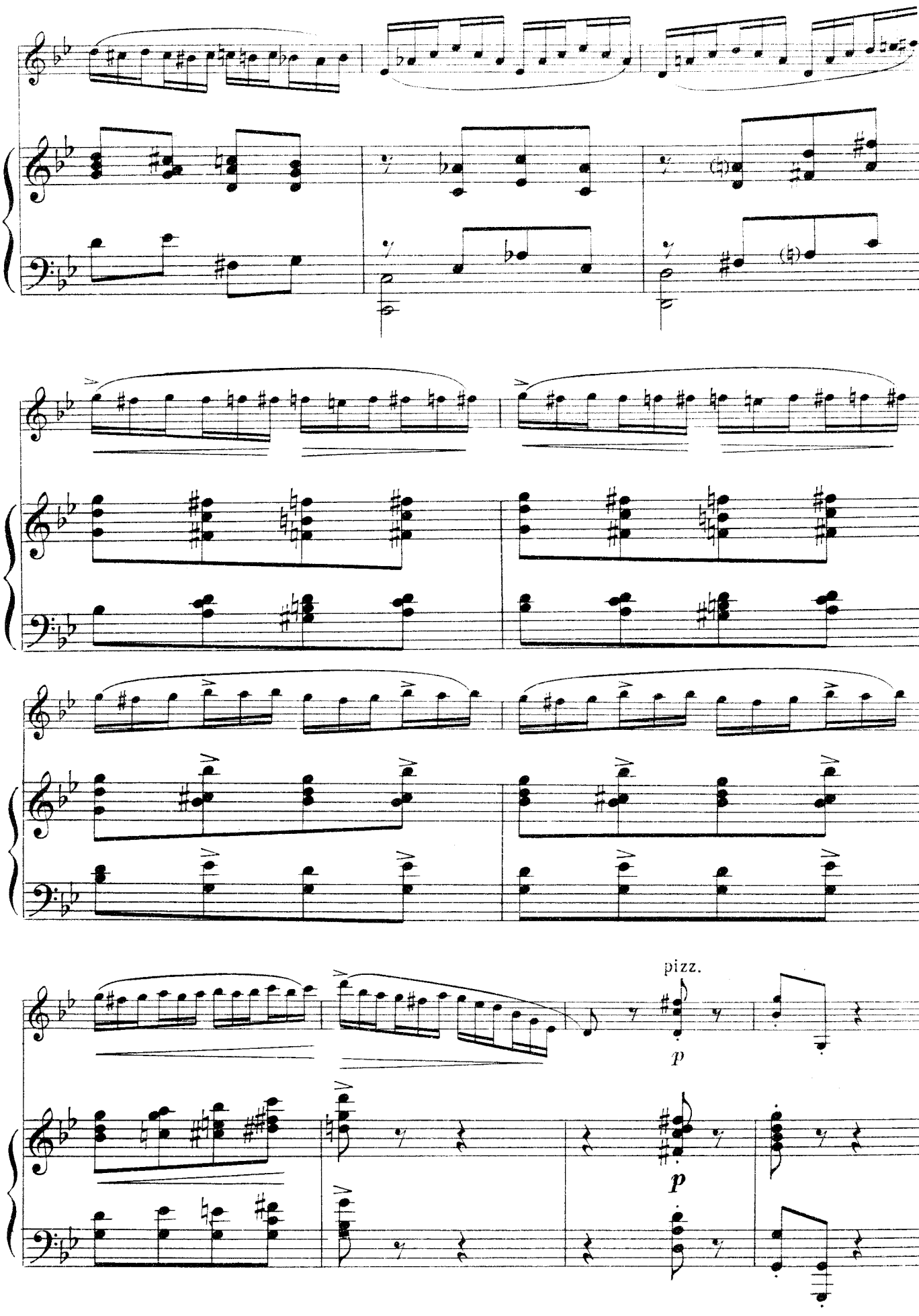
Скрипка

con sord.




cresc.
f
f
p cresc.
p cresc.

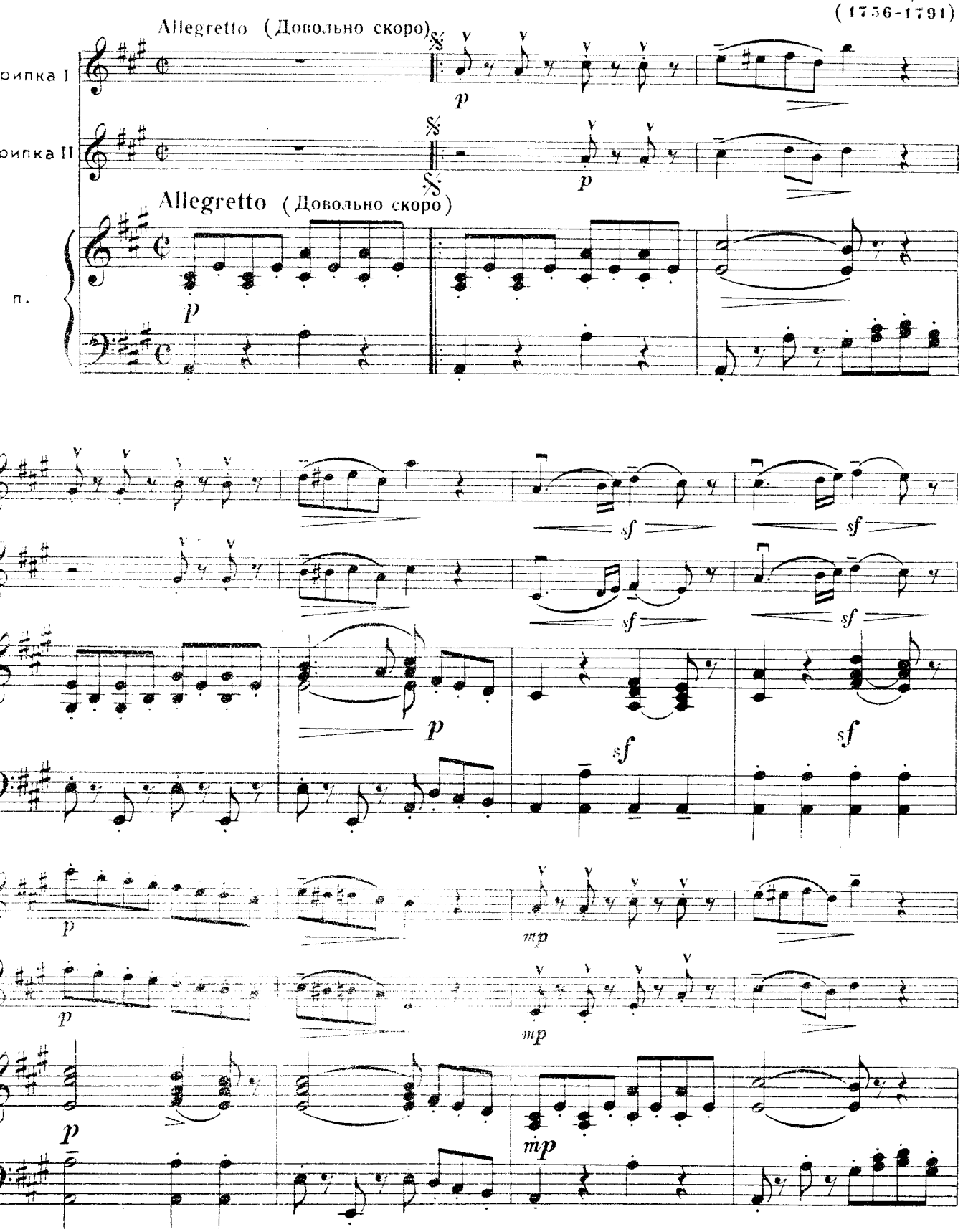

f
dim.
f
dim.
mf
mf
V

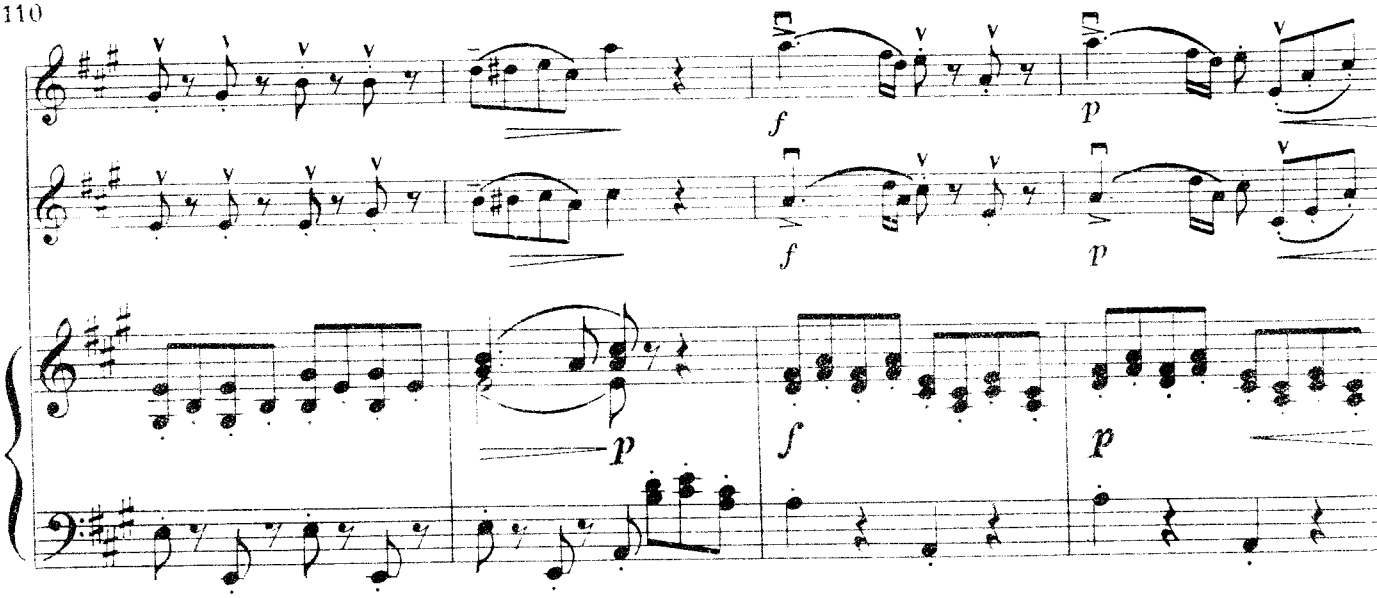

pizz.
p
p

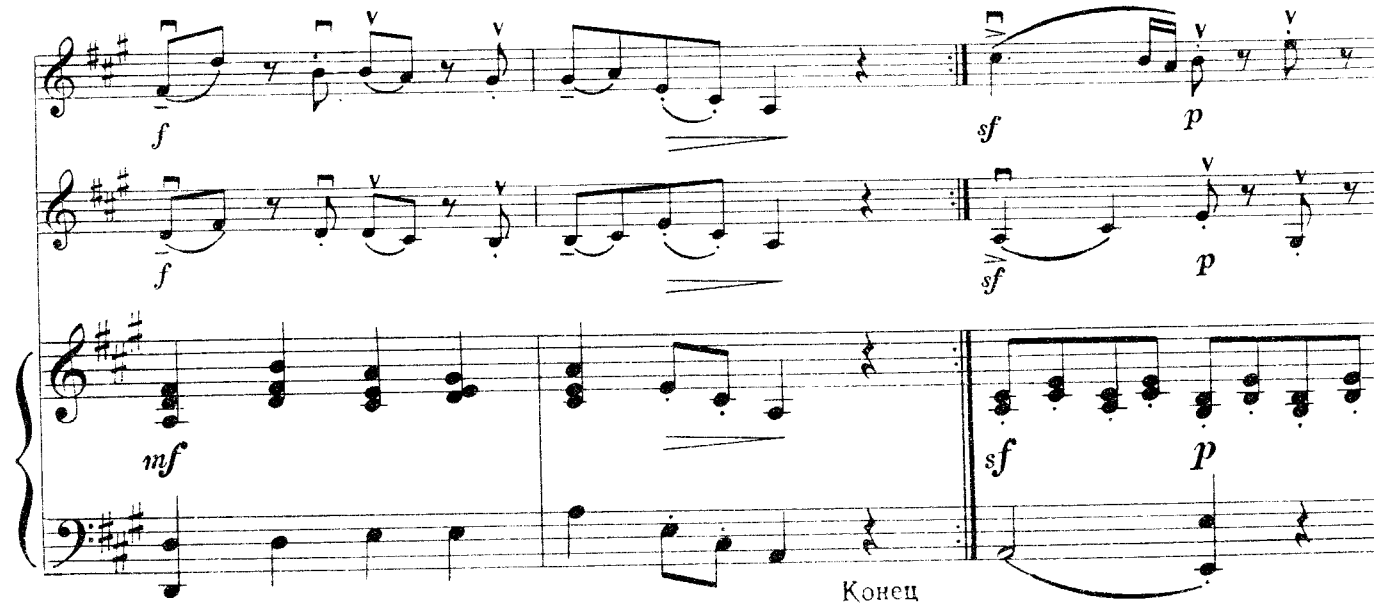
V. АНСАМБЛИ

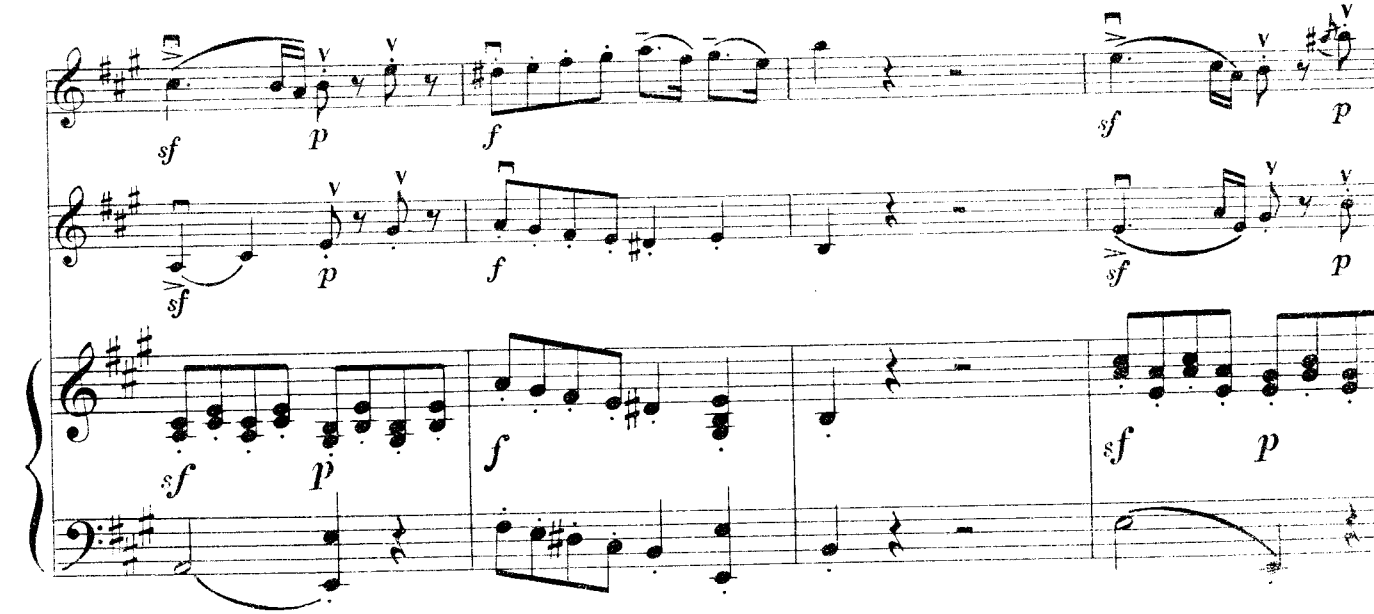
1. ПАНТОМИМА

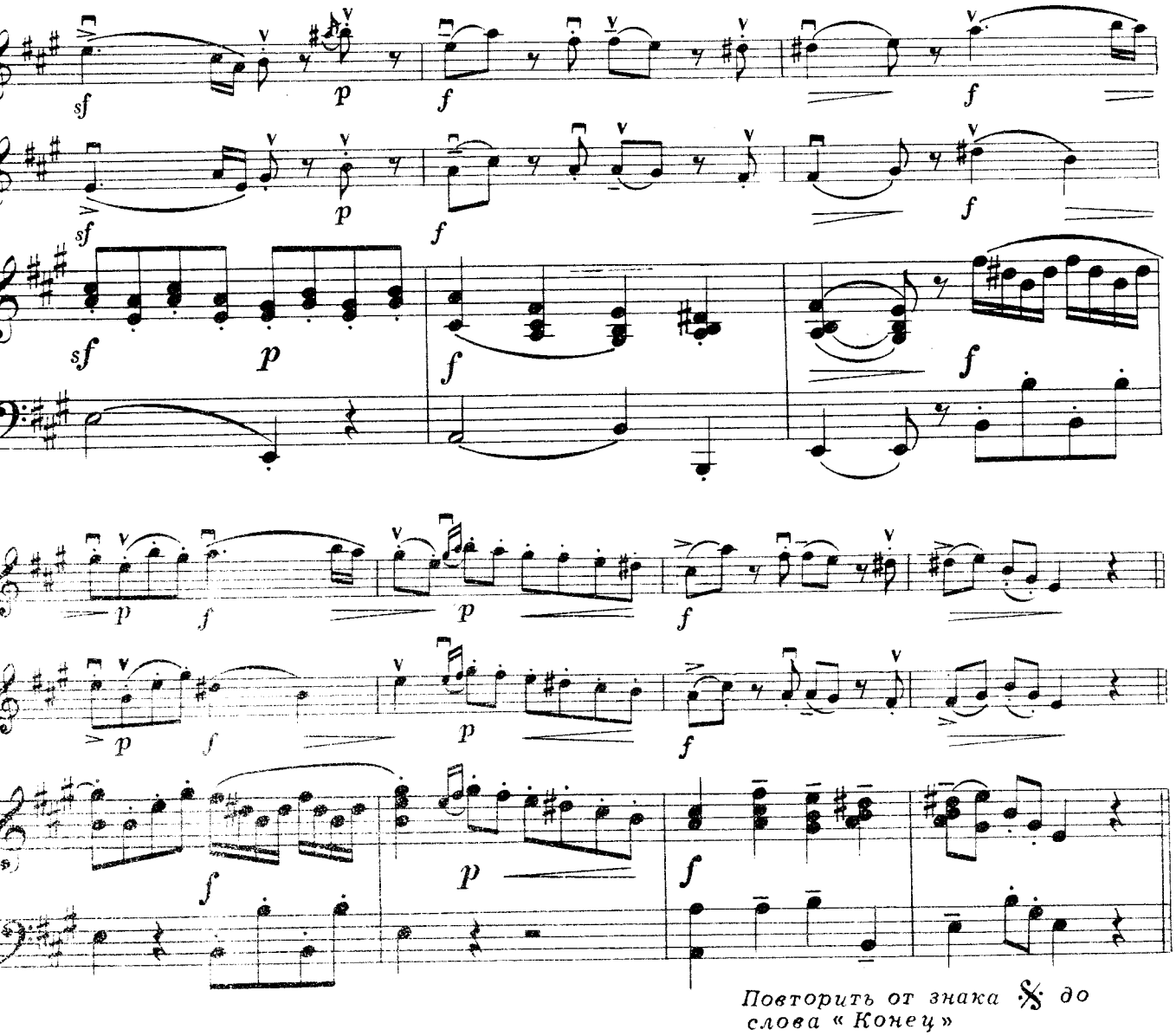
В. МОЦАРТ
(1756-1791)




f
p
f
p
p
f
p


f
sf
p
f
sf
p
mf
sf
p
Конец

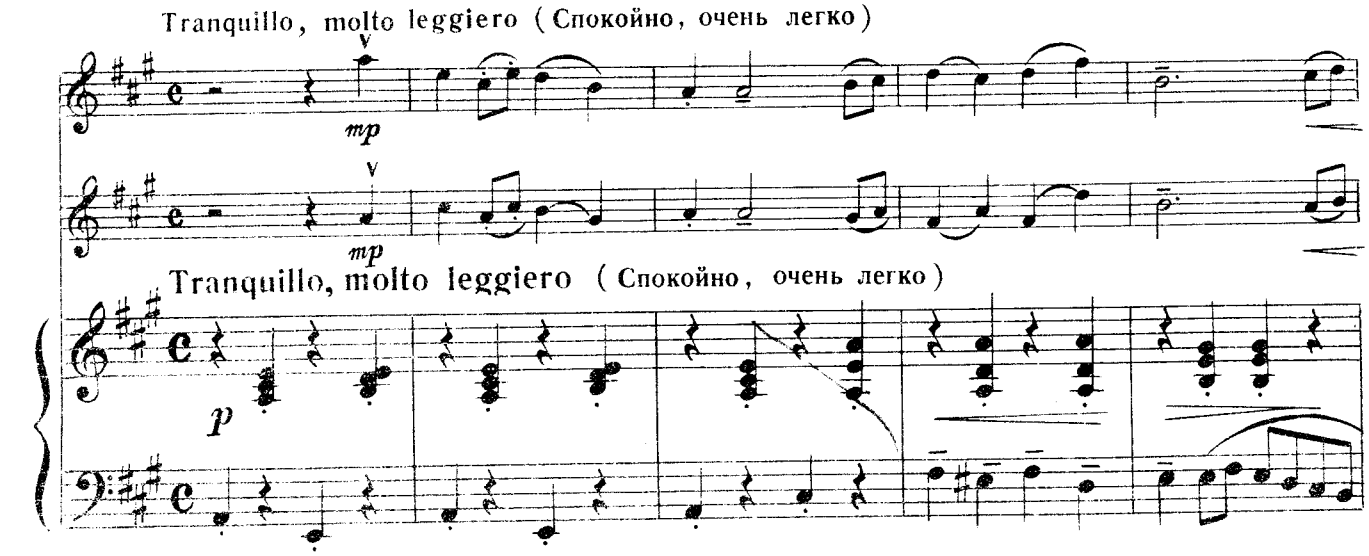

sf
p
f
sf
p
sf
p
f
sf
p
sf
p
f
sf
p

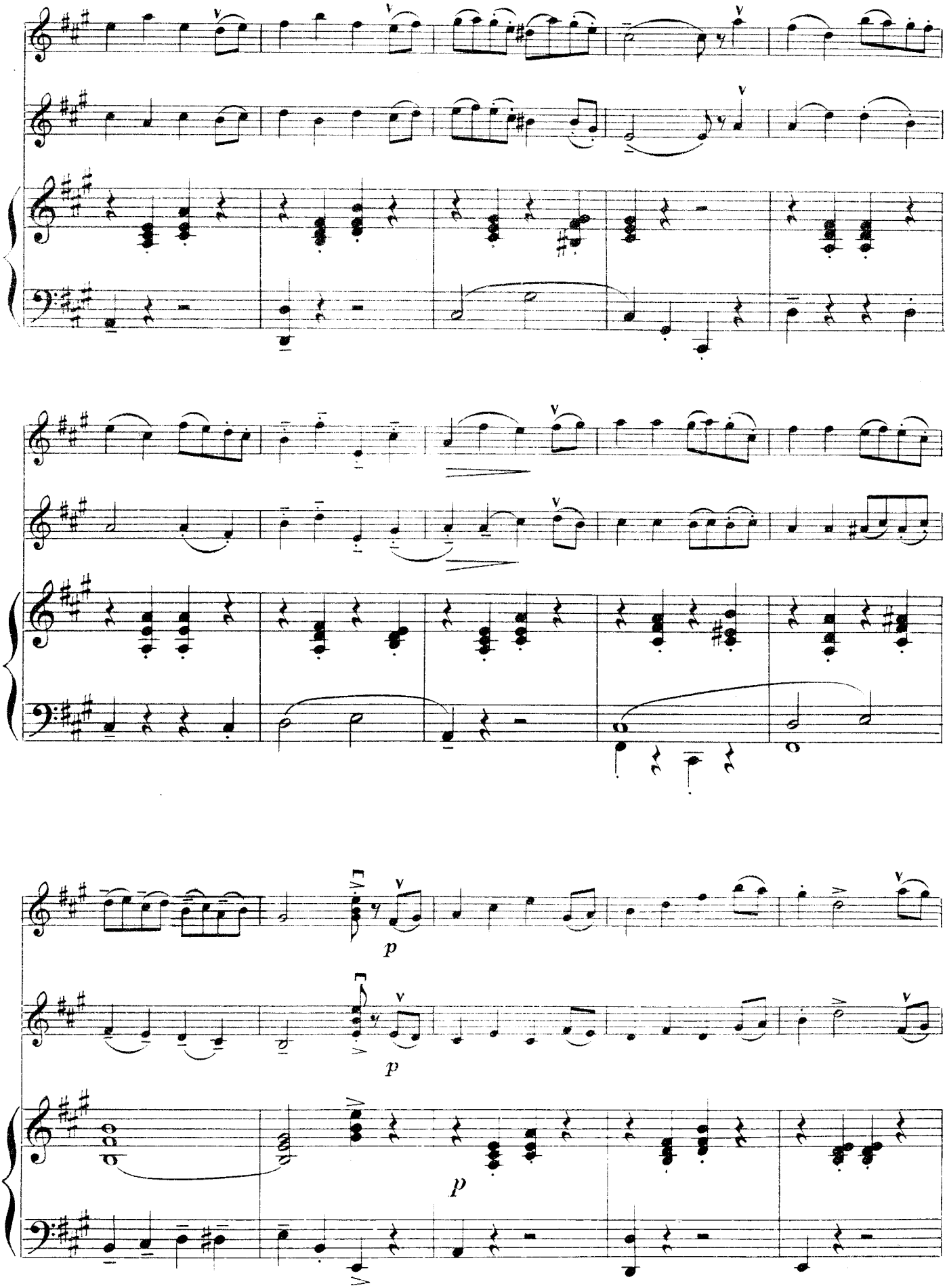


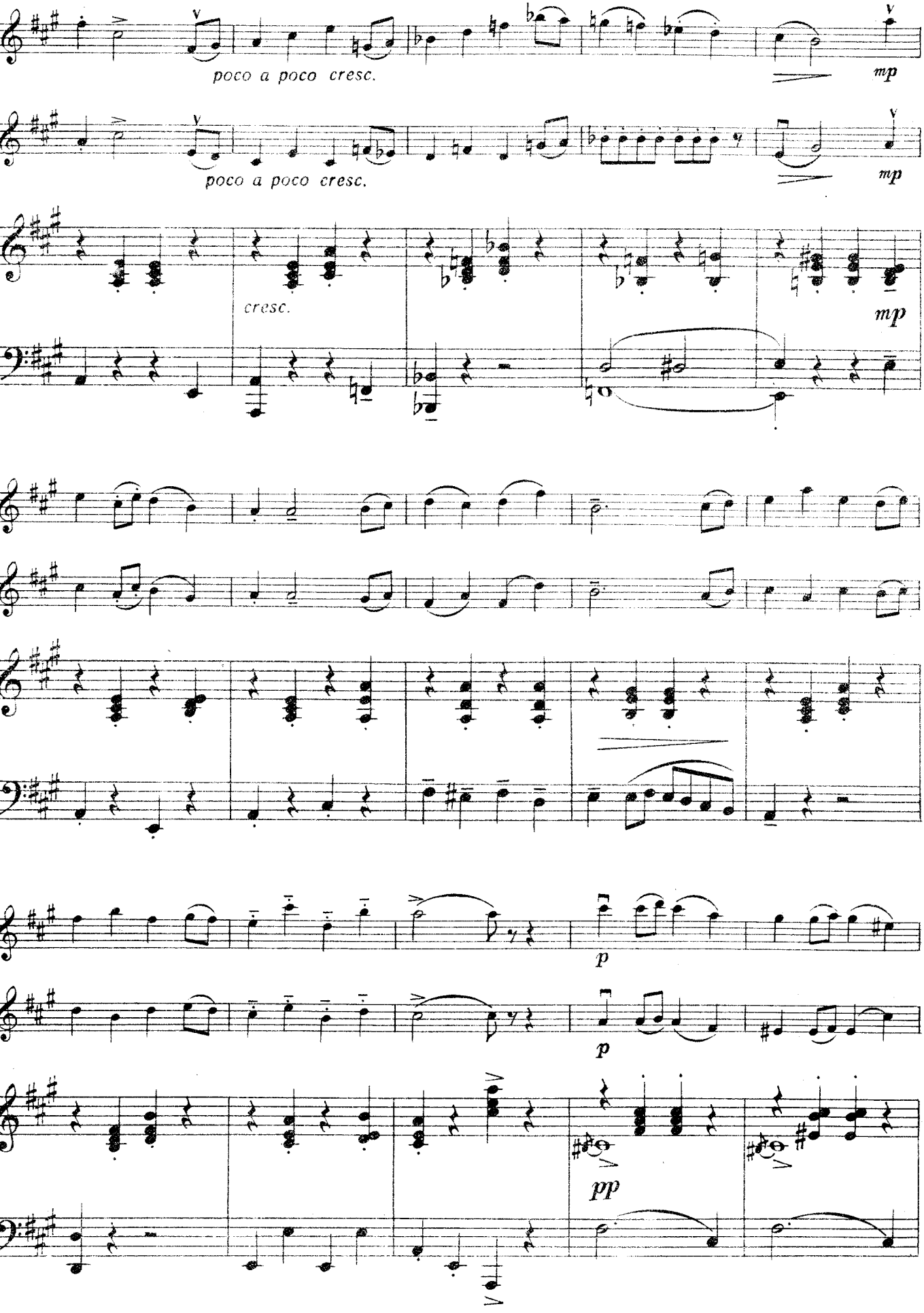
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

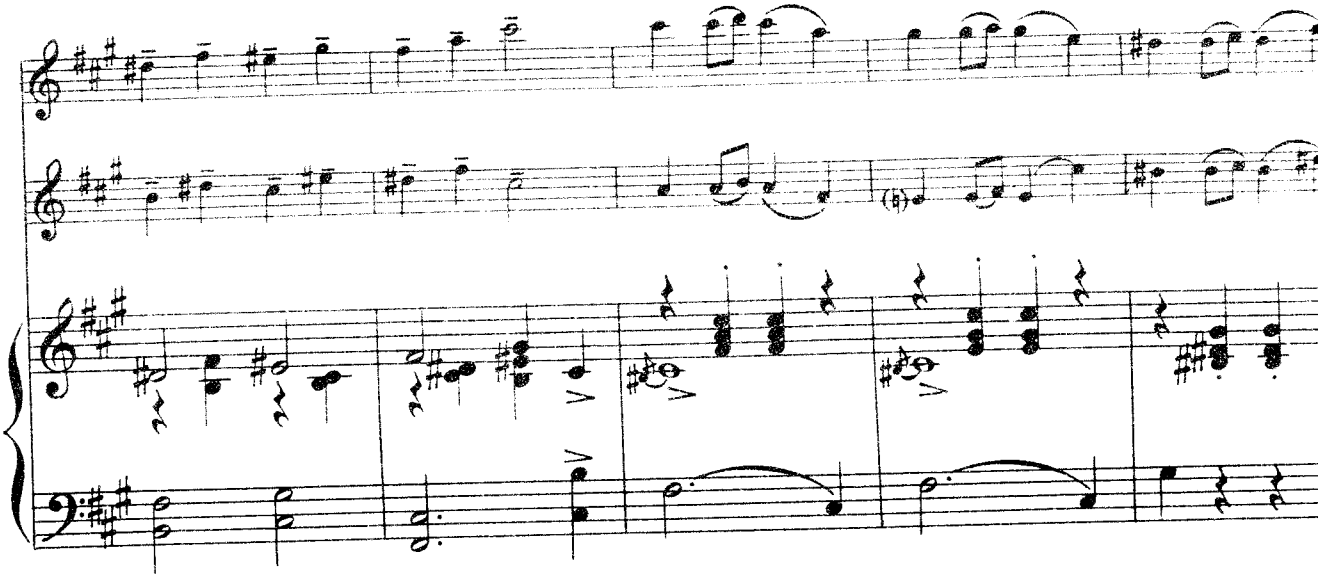
2. ГАВОТ

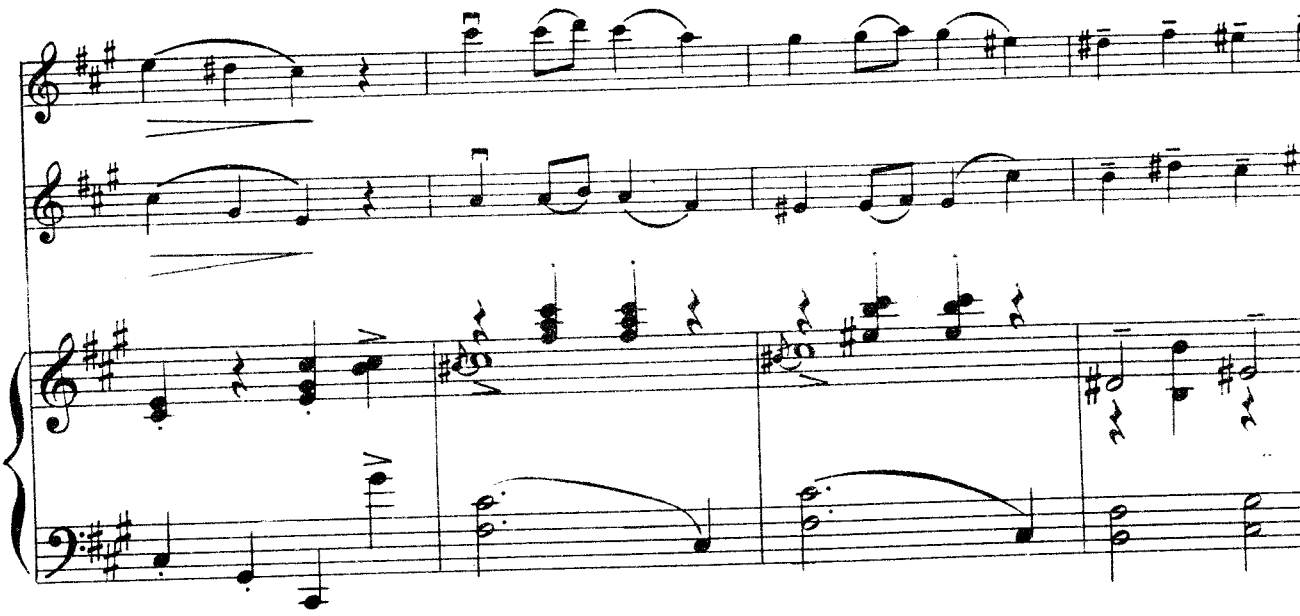
Д. ШОСТАКОВИЧ

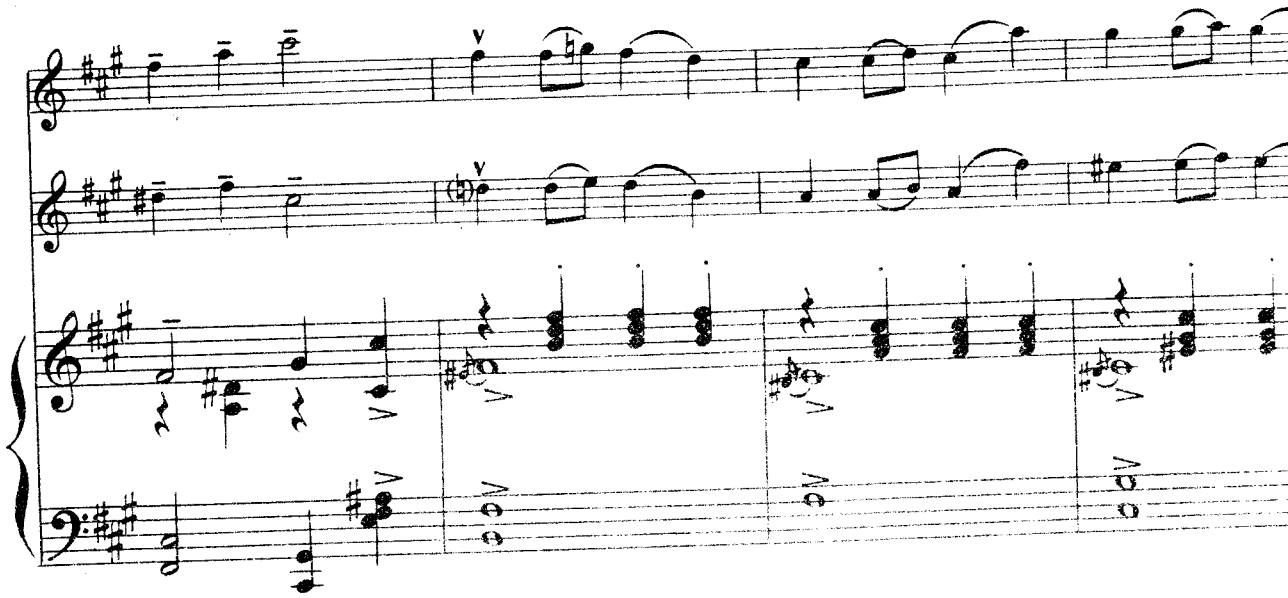


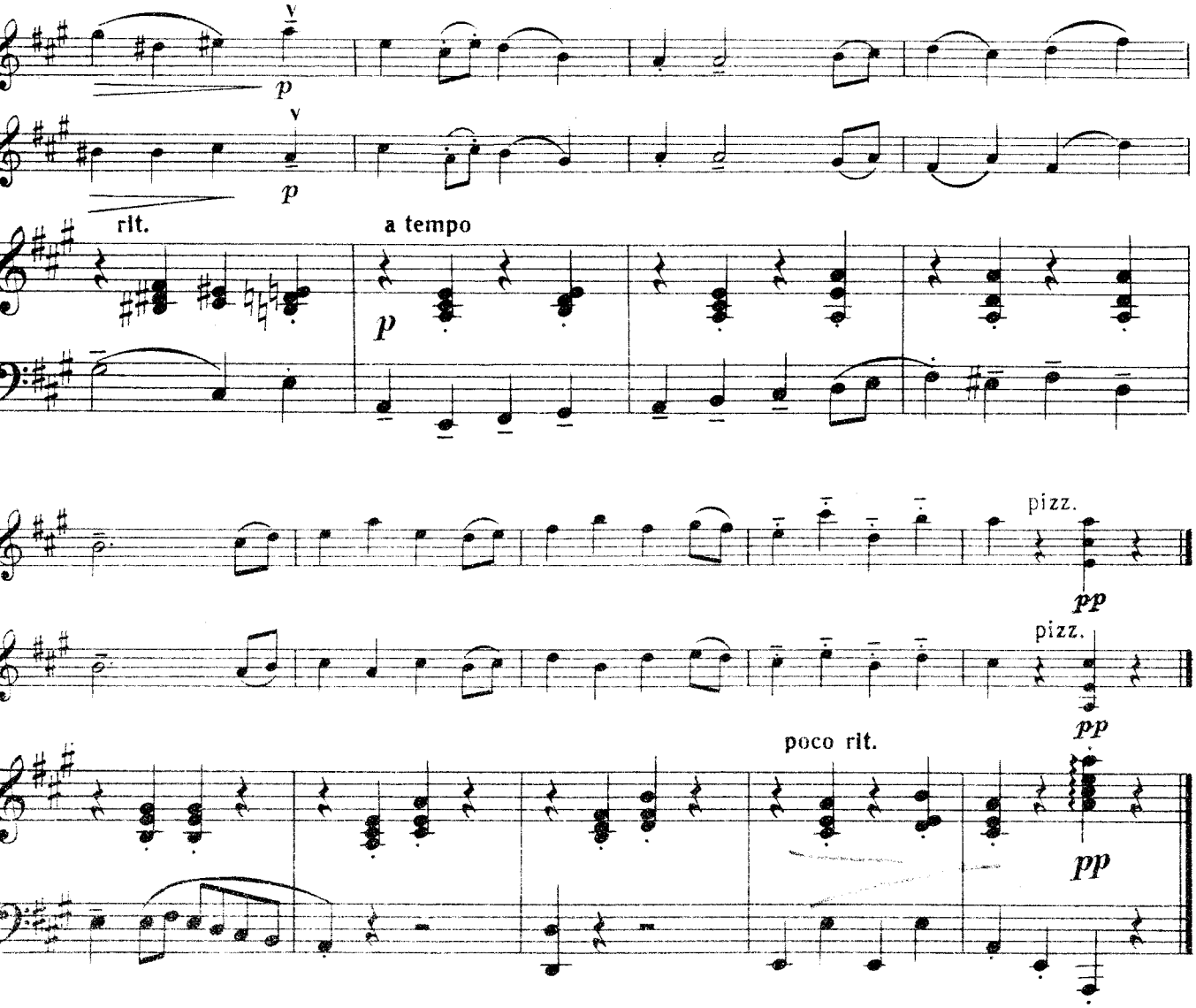

p
p
p


poco a poco cresc.
mp
poco a poco cresc.
mp
cresc.
mp
p
p
pp





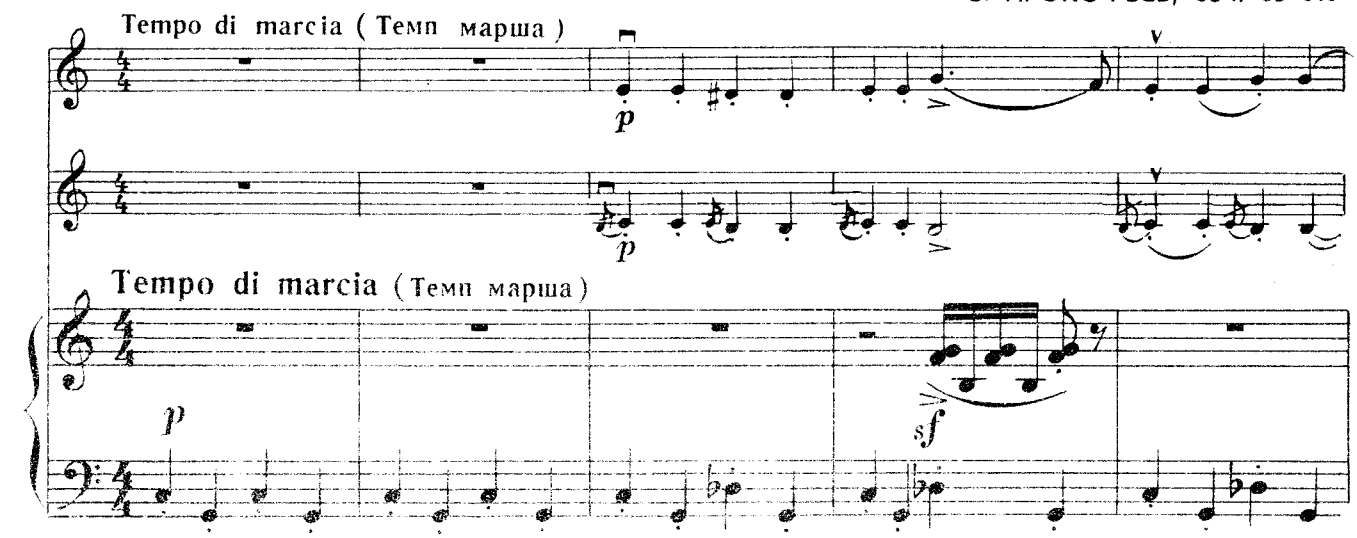


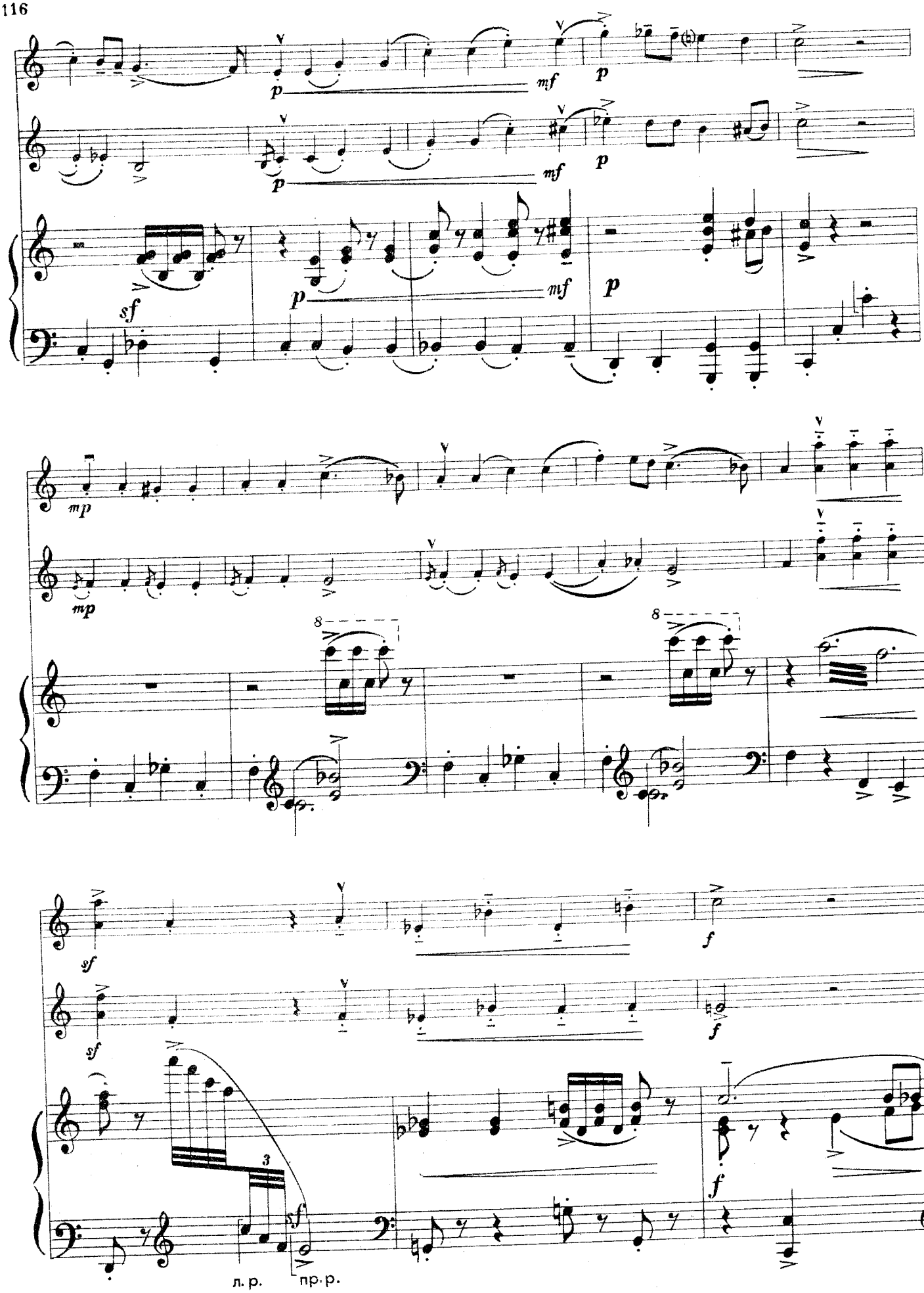


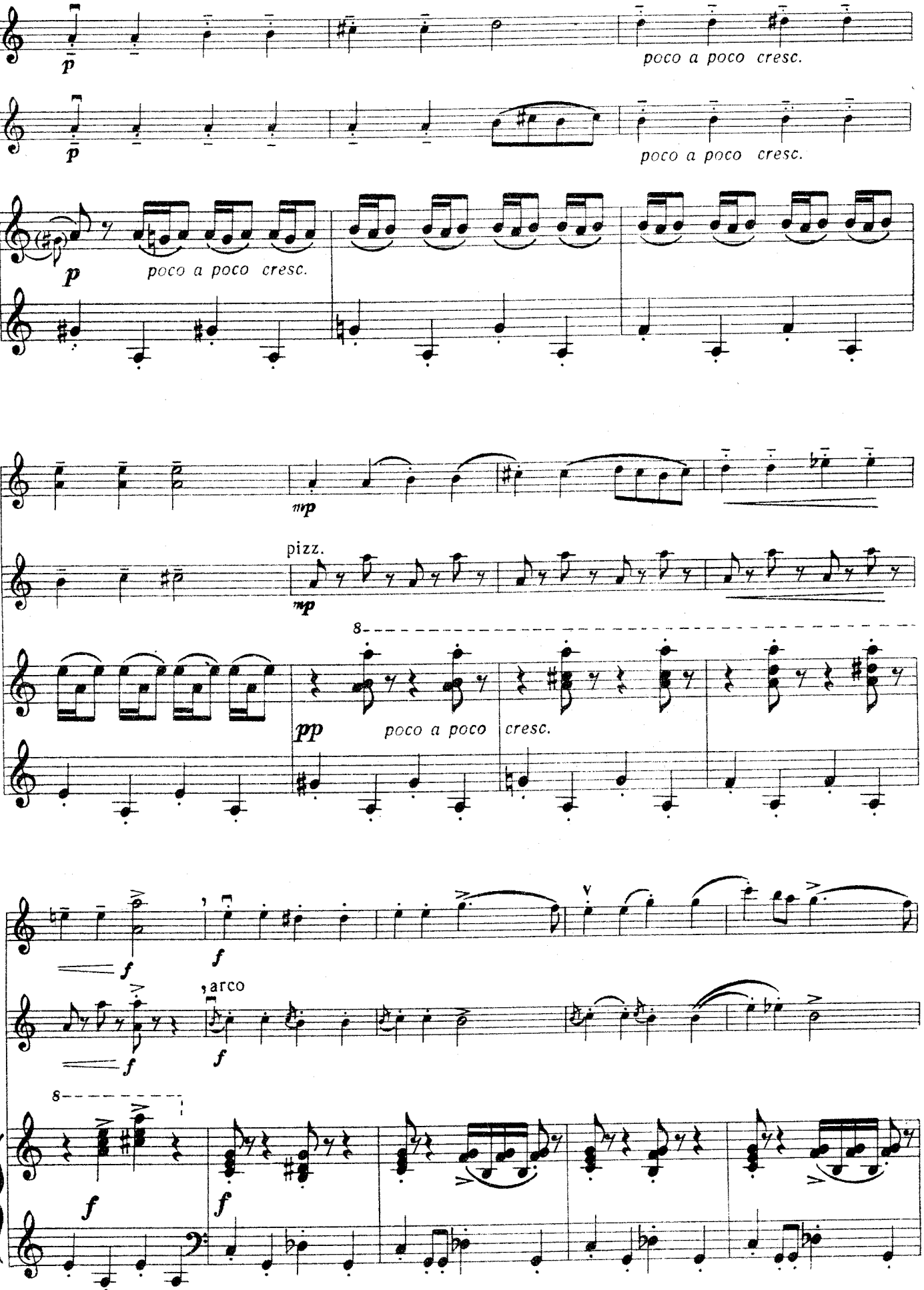
3. МАРШ

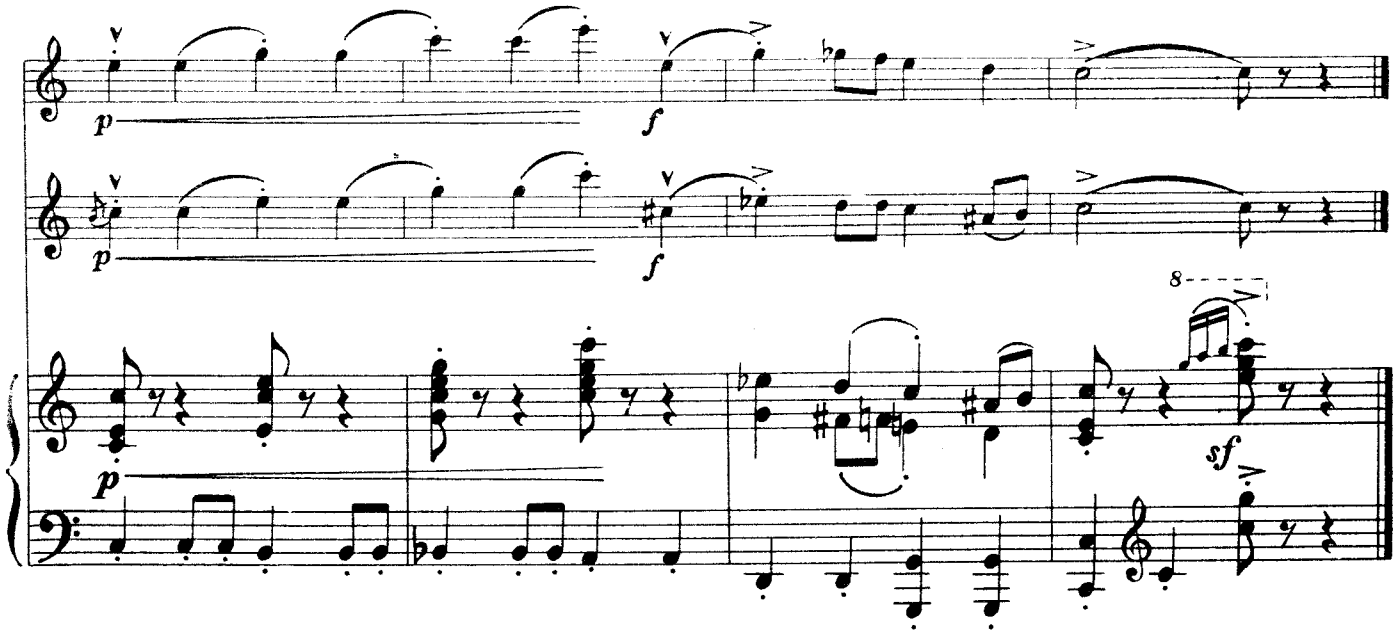
из сюиты „ Летний день"

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 65 *bis*




mf
p
sf
mp
8
f
3
л. р.
пр. р.

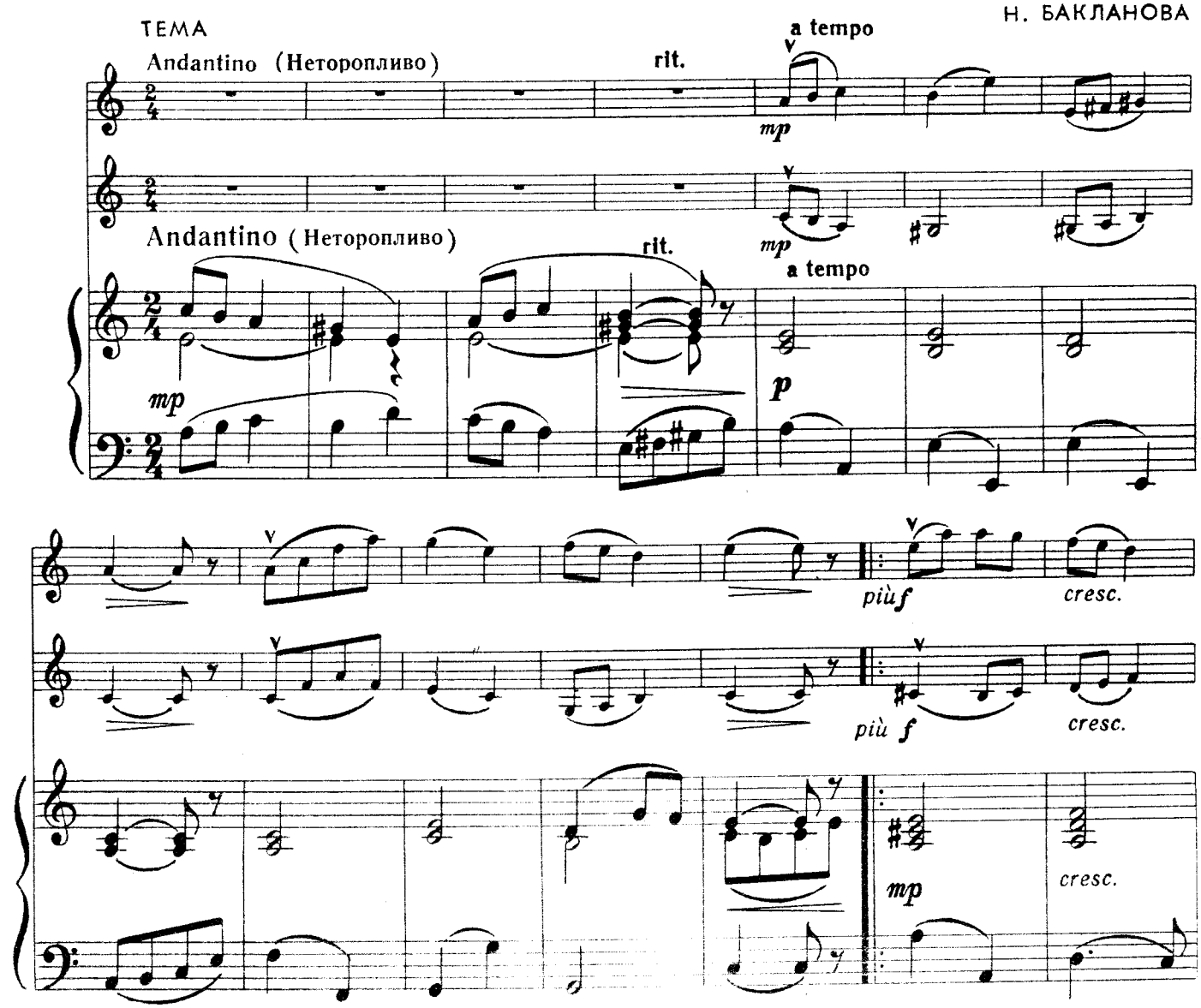

p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
mp
pizz.
mp
8
pp
poco a poco
cresc.
f
f
arco
f
f
8
f
f

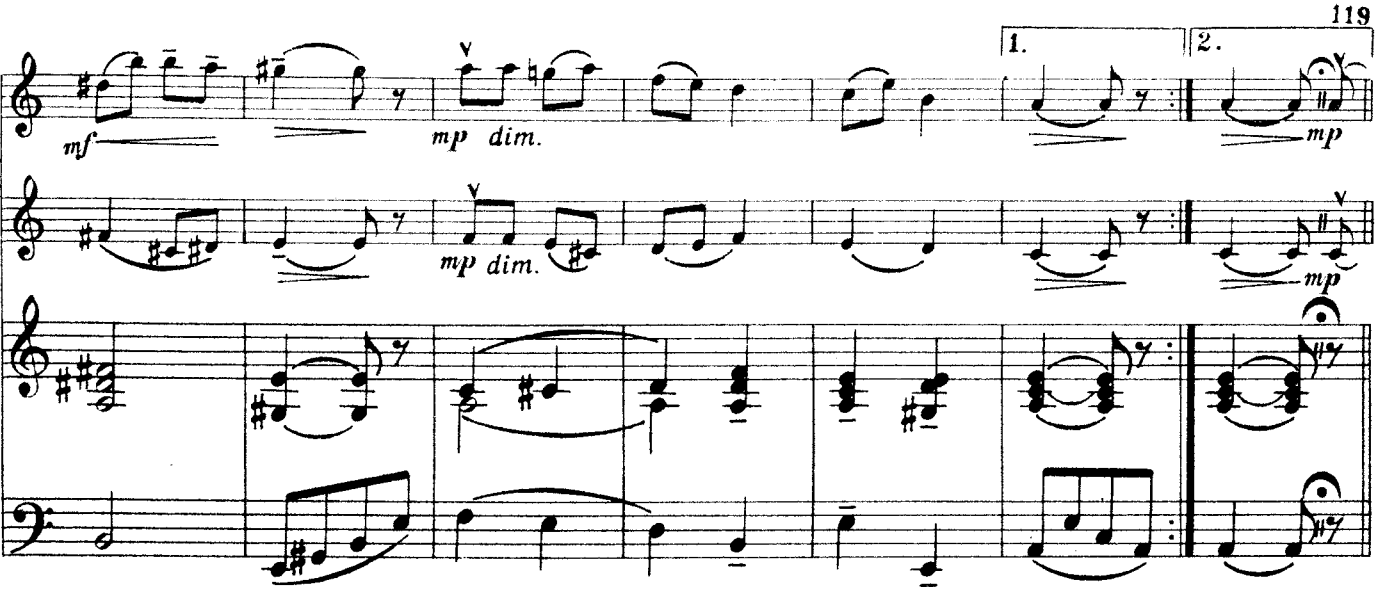


4. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

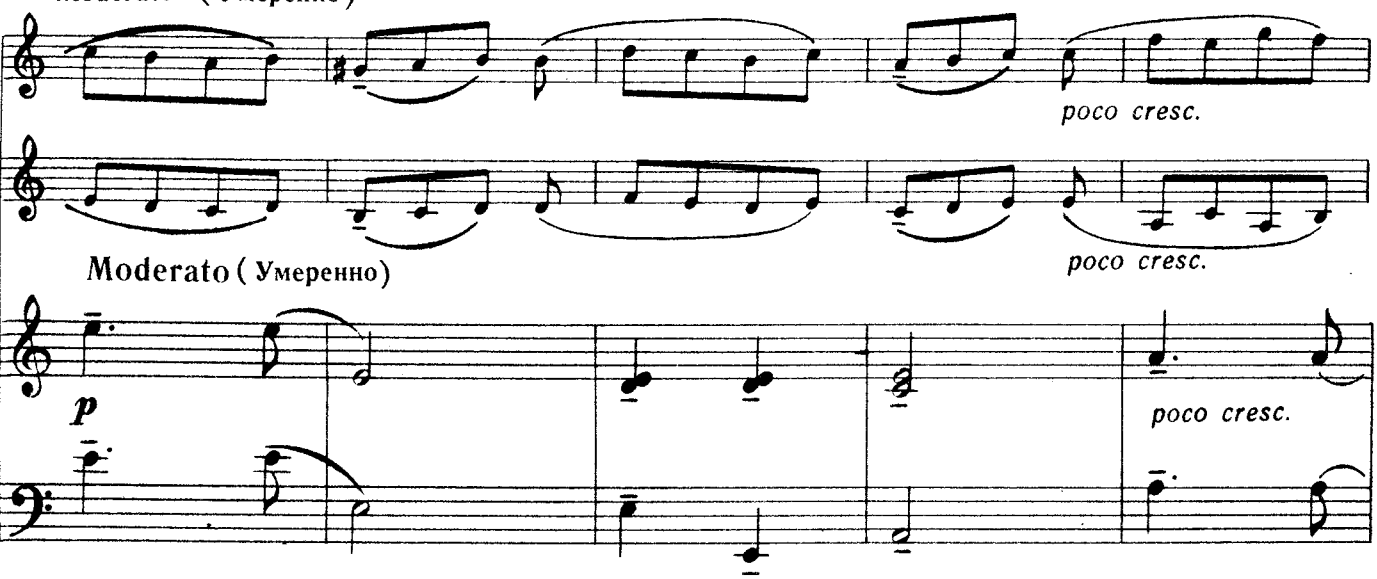
ТЕМА



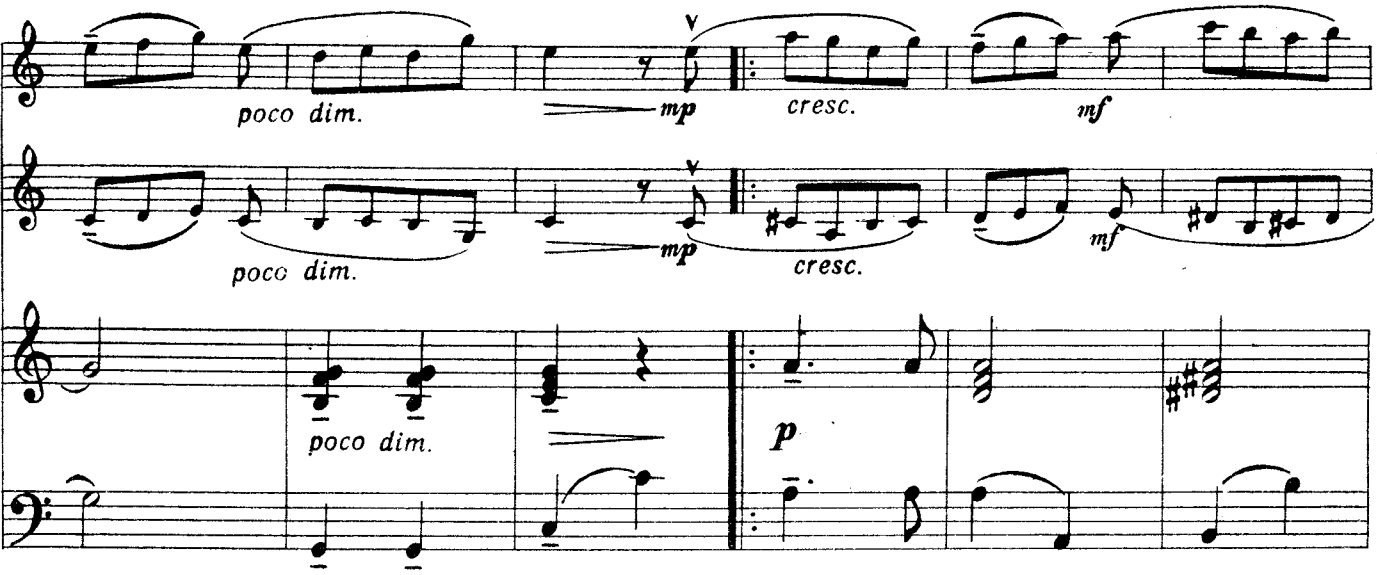


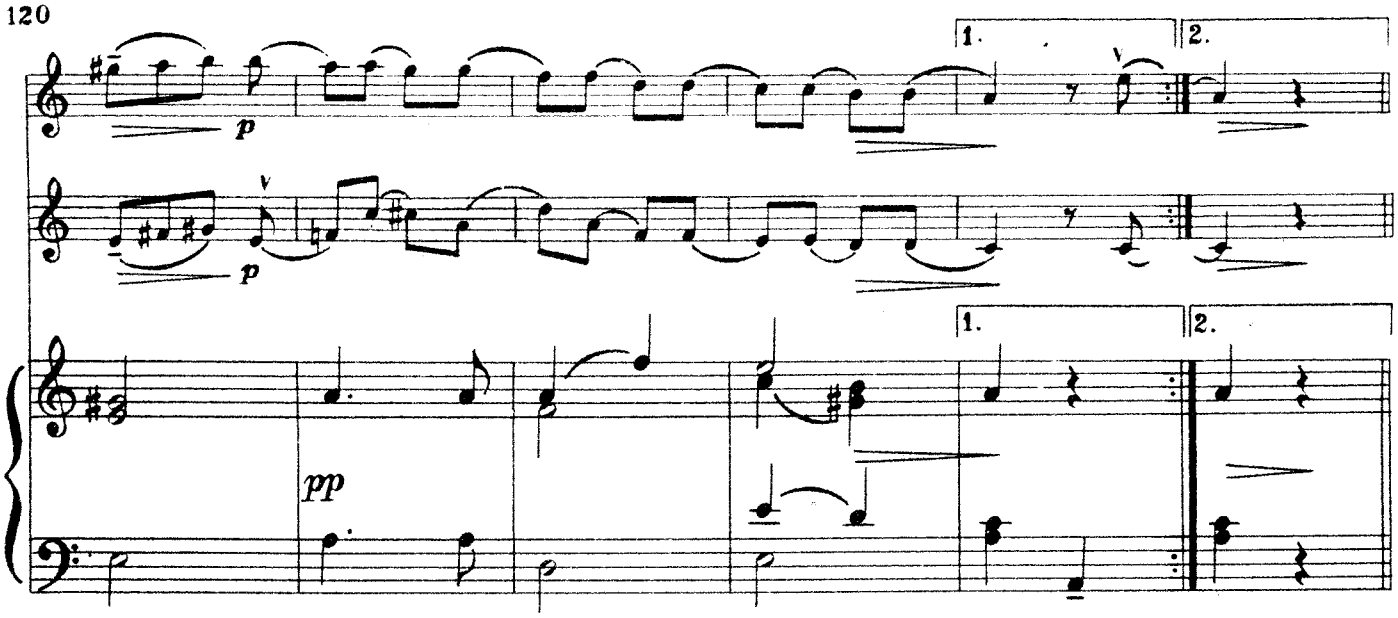
ВАР. 1

Moderato (Умеренно)

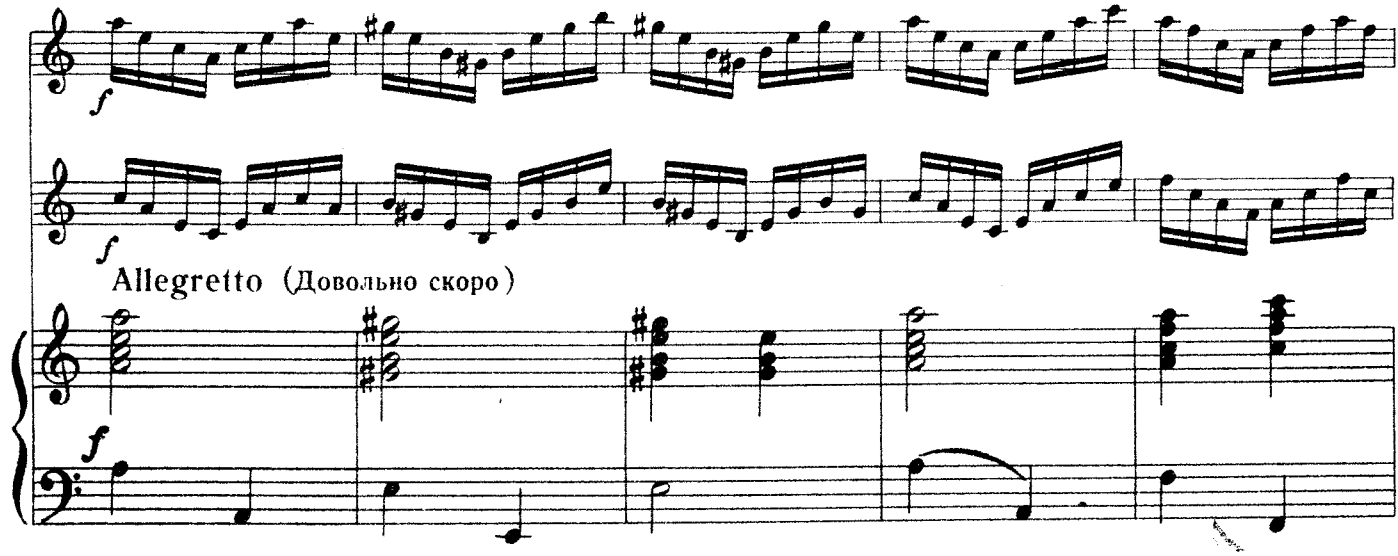


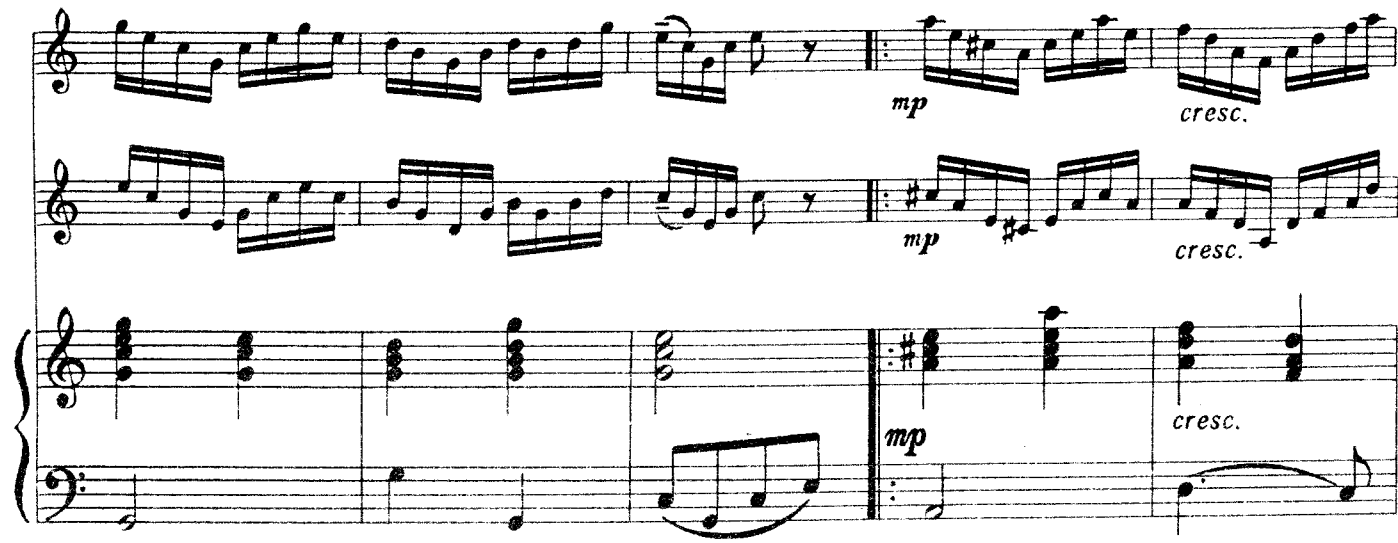
Moderato (Умеренно)

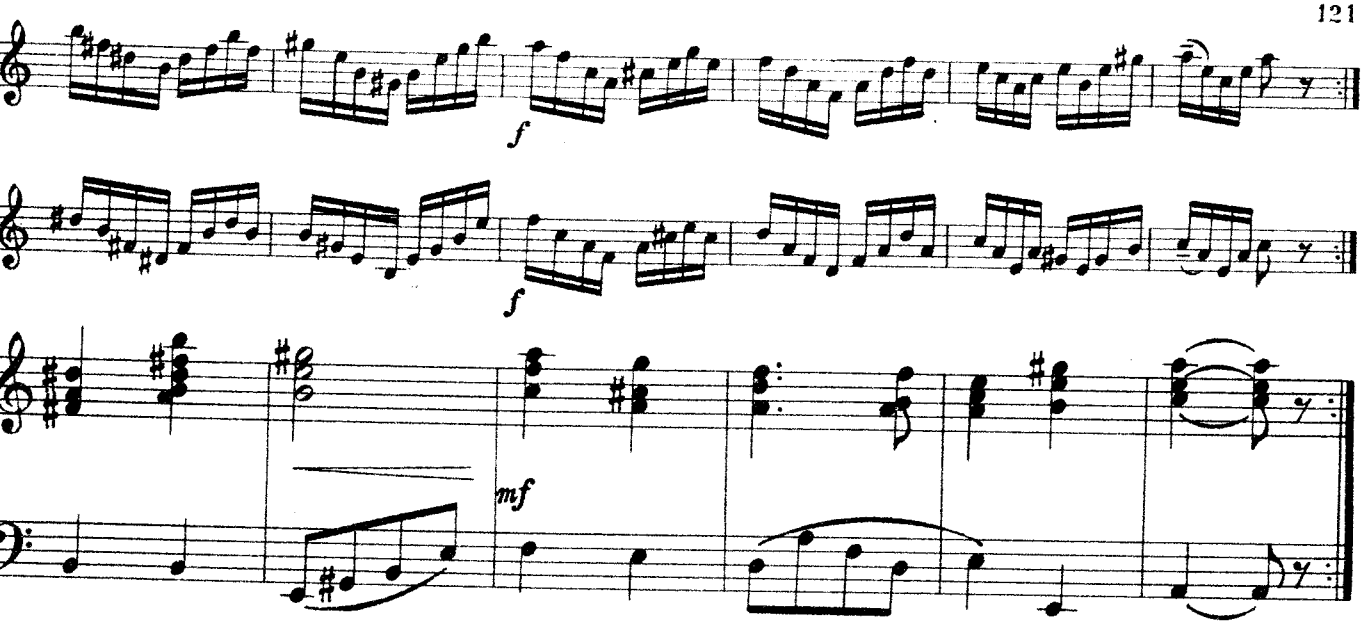




ВАР. 2
Allegretto (Довольно скоро)







ВАР. 3

Andante (Плавно)

poco rit.

a tempo

mp dolce

mp

Andante (Плавно)

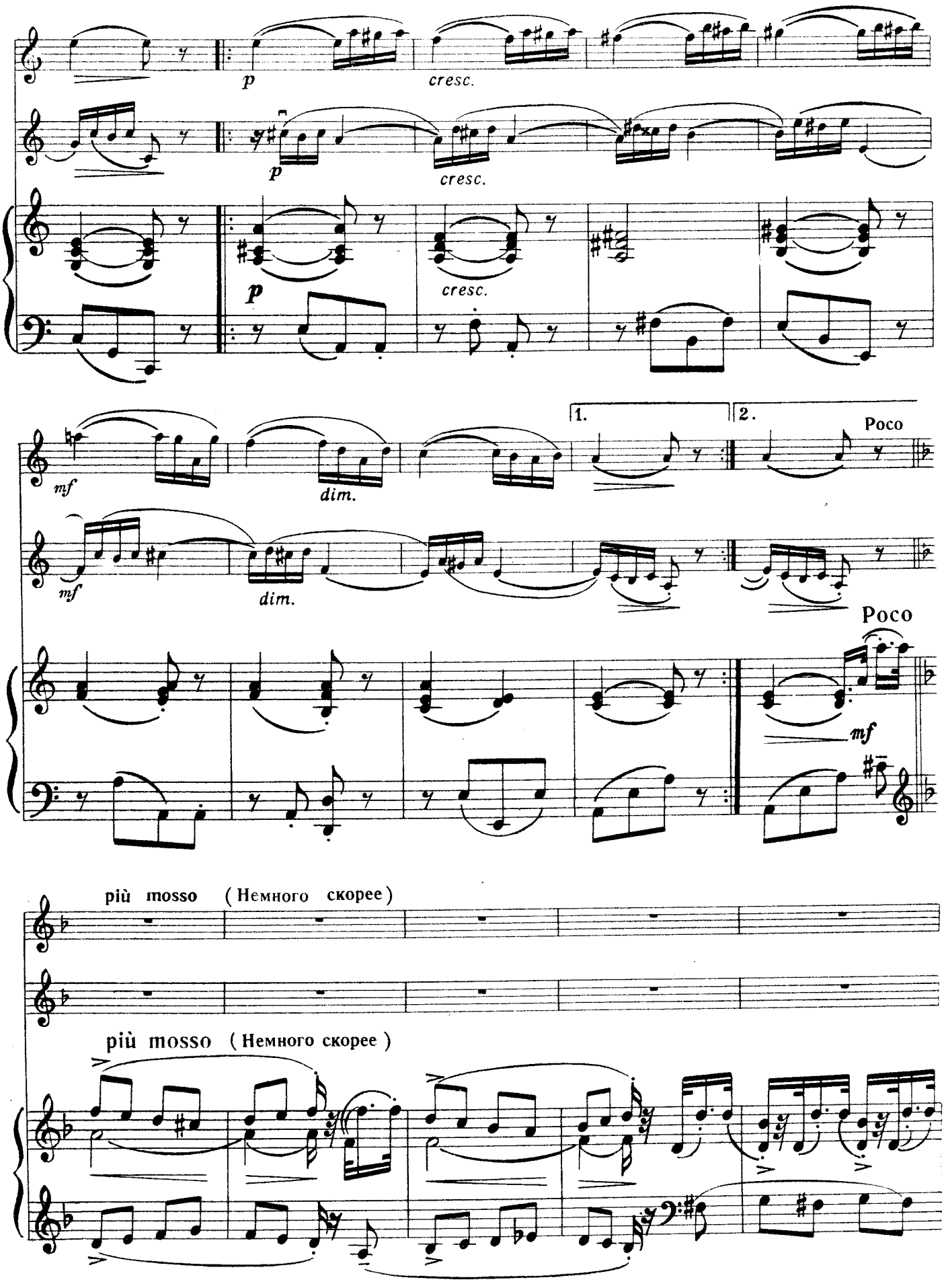
poco rit.

a tempo

mf

p

p


p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
mf
dim.
mf
dim.
1.
2.
Poco
Poco
mf
più mosso (Немного скорее)
più mosso (Немного скорее)

poco rit. rall.

poco rit. rall.

ВАР. 4

Allegro (Скоро)

p

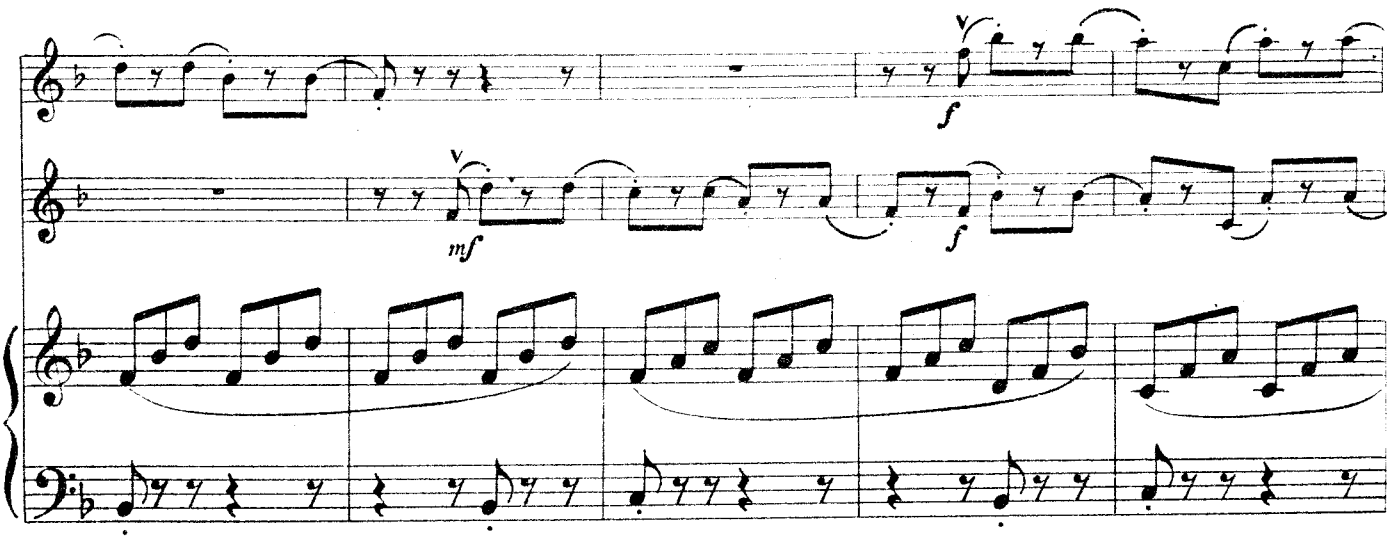
p

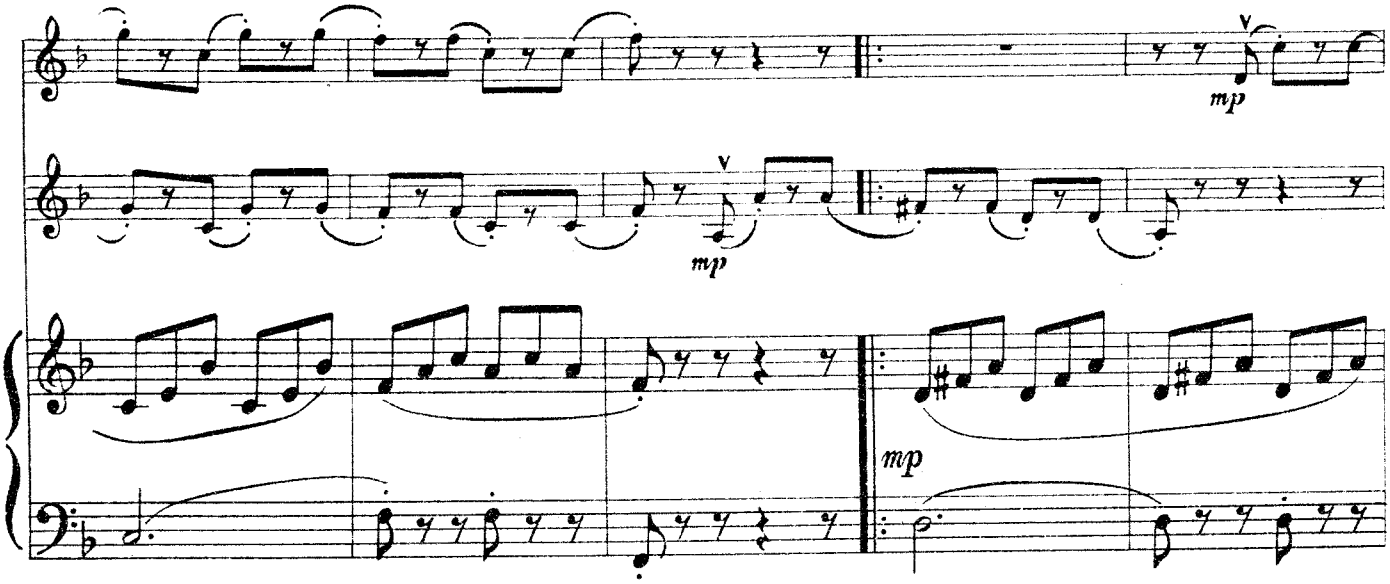
Allegro (Скоро)

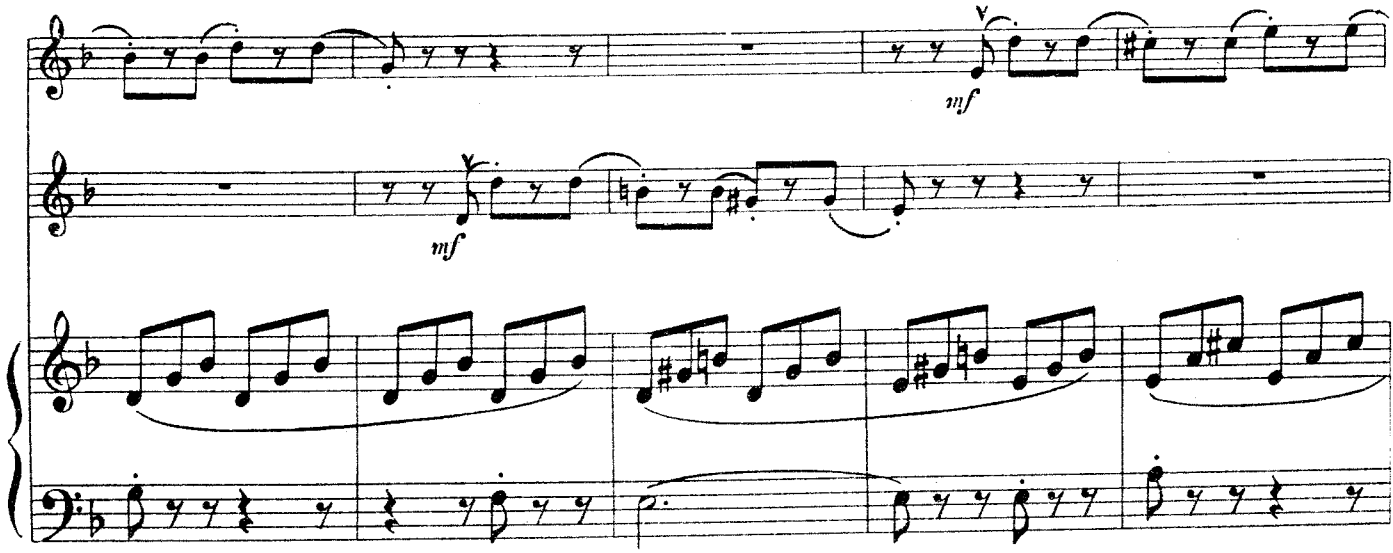
mf *p*

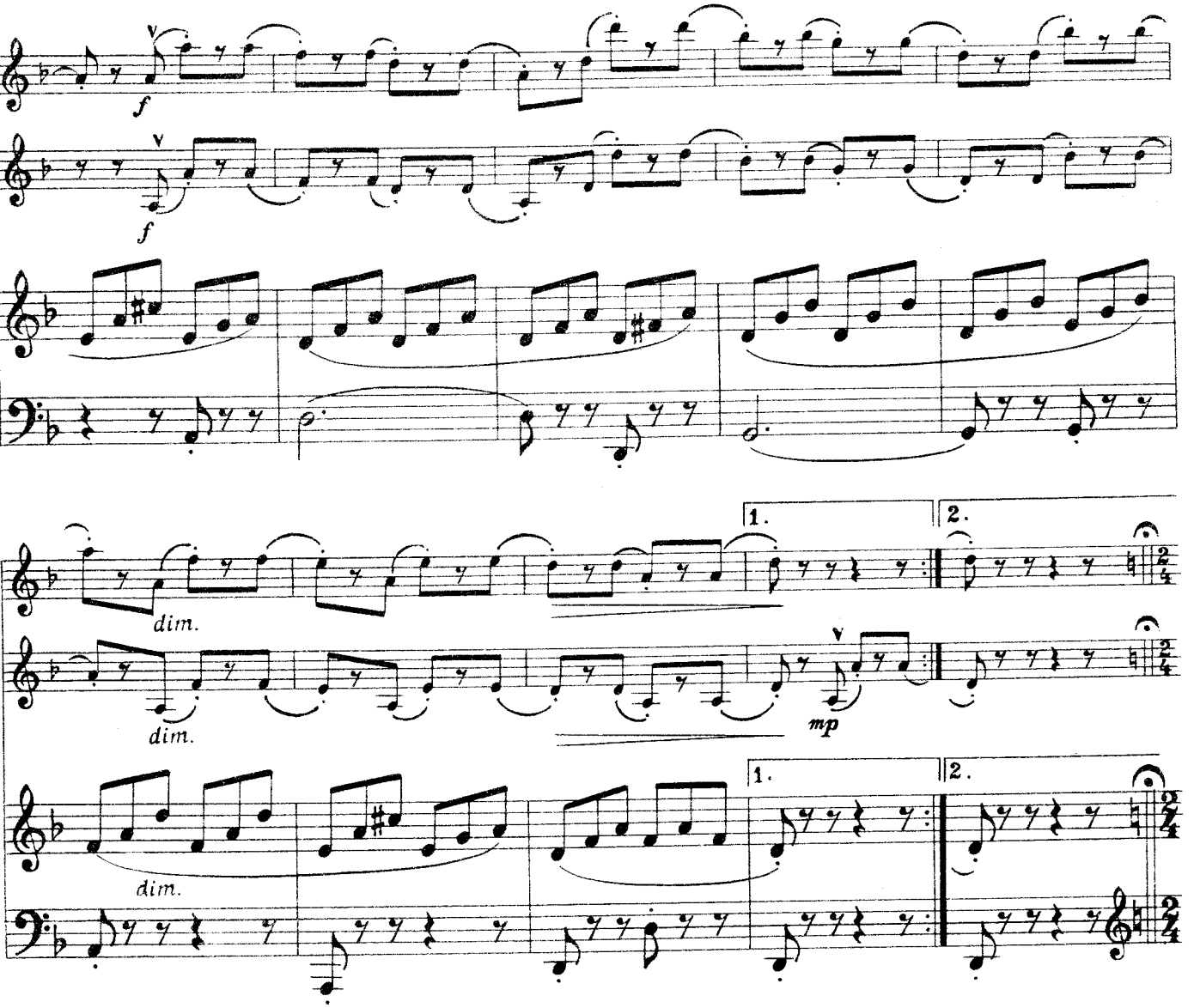
mp *mf*

mp


f
mf
f

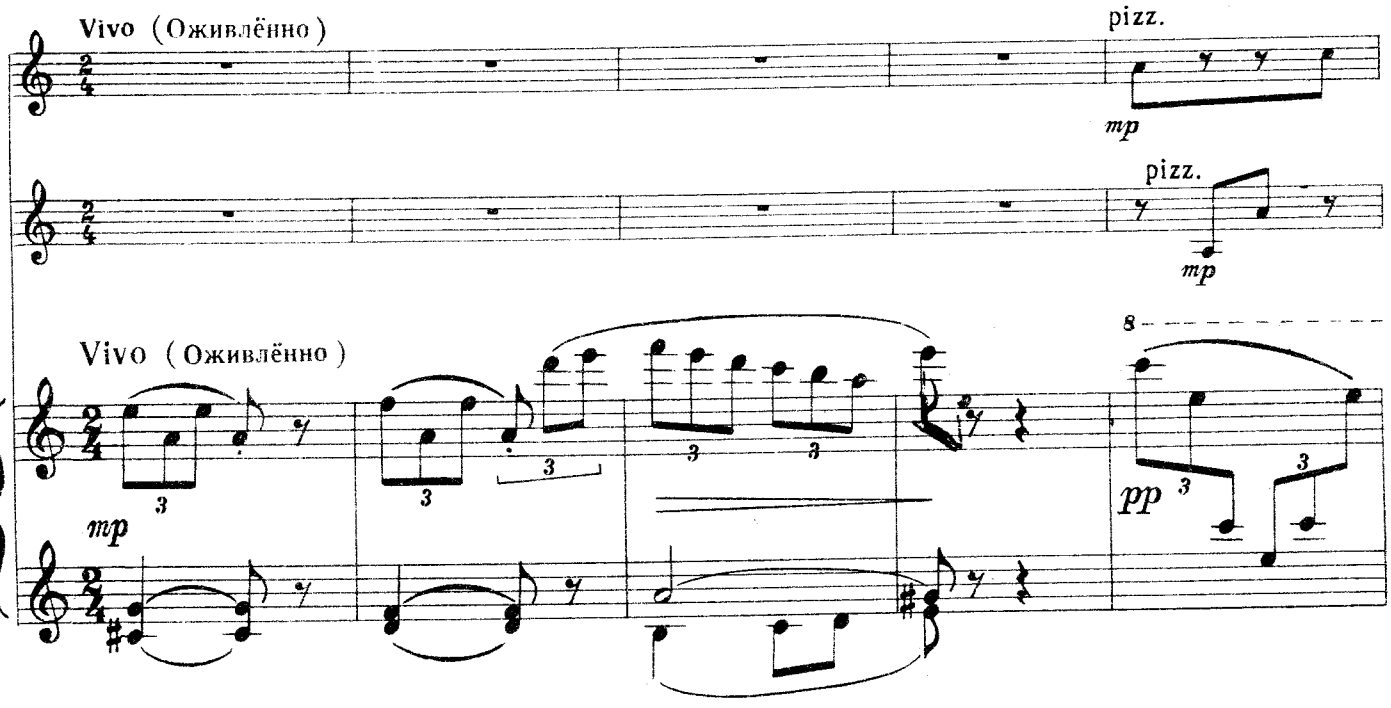

mp
mp
mp

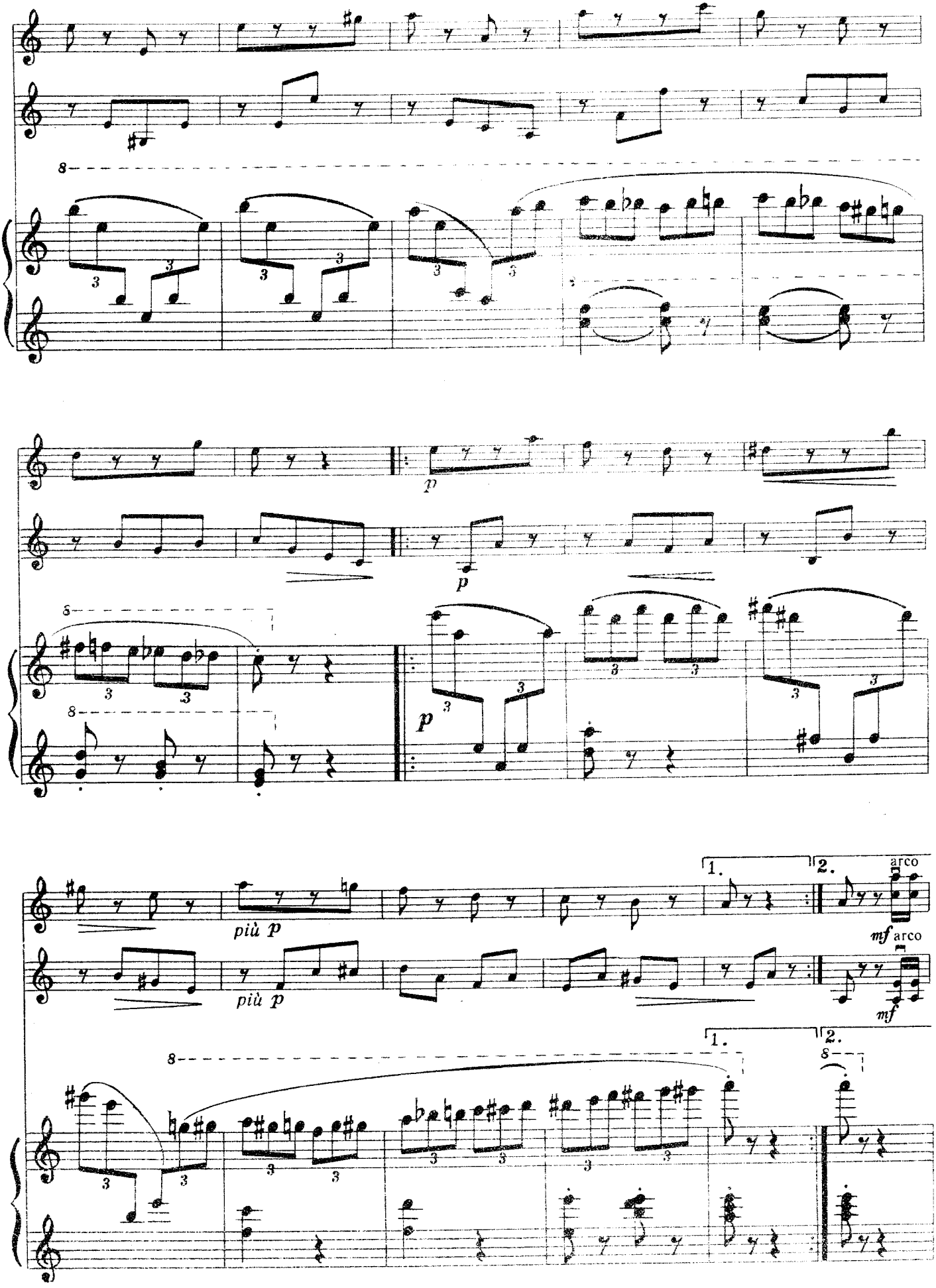

mf
mf



ВАР. 5

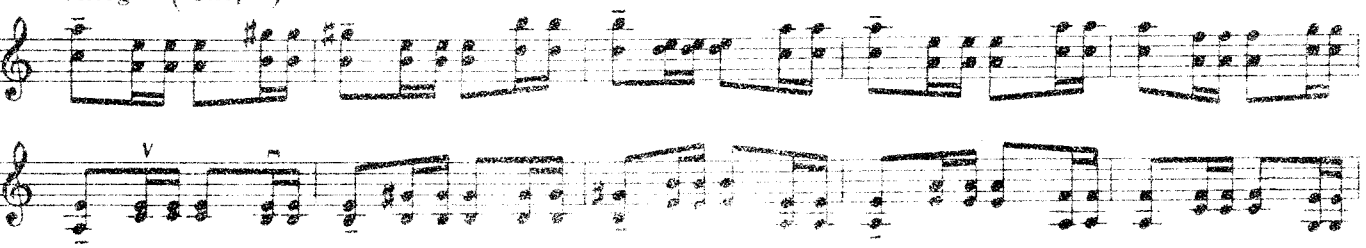
Vivo (Оживлённо)



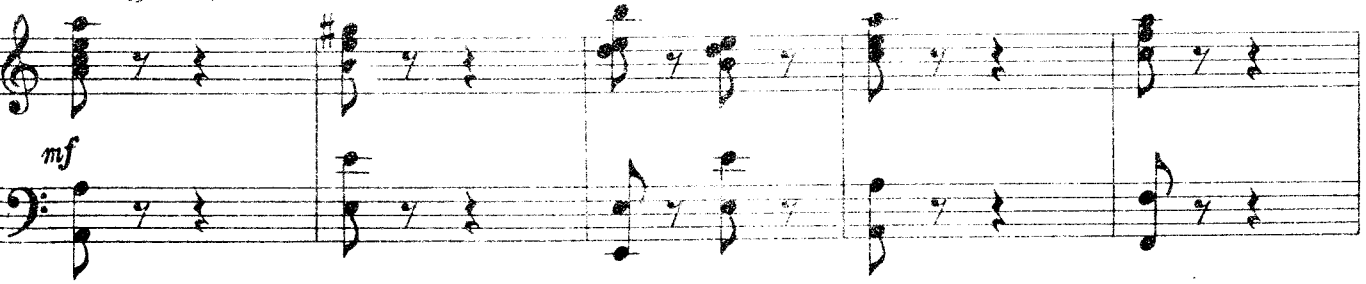

8
p
p
8
8
p
più p
più p
1.
2.
arco
mf arco
mf
1.
2.
8
8

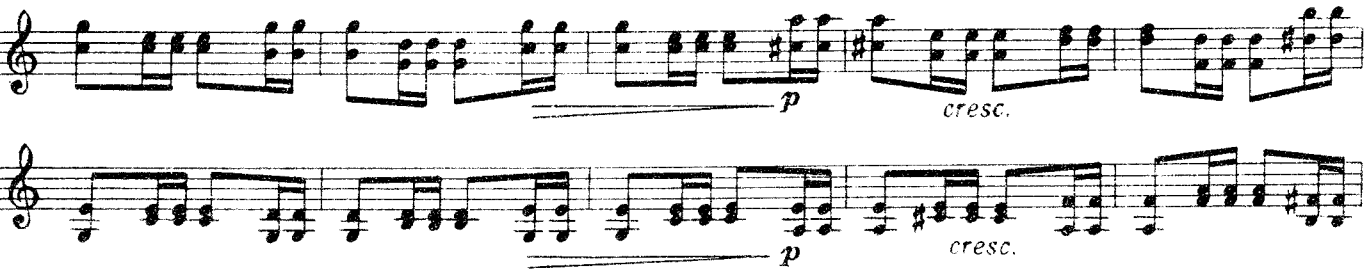
ВАР. 6 (финал)

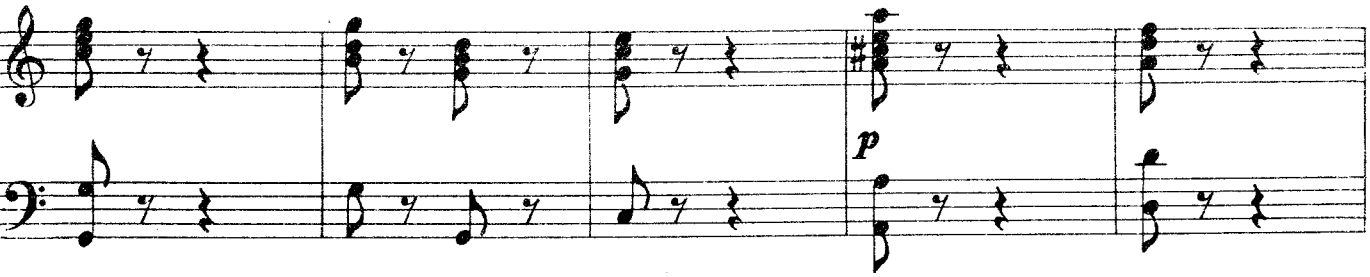
Allegro (Скоро)

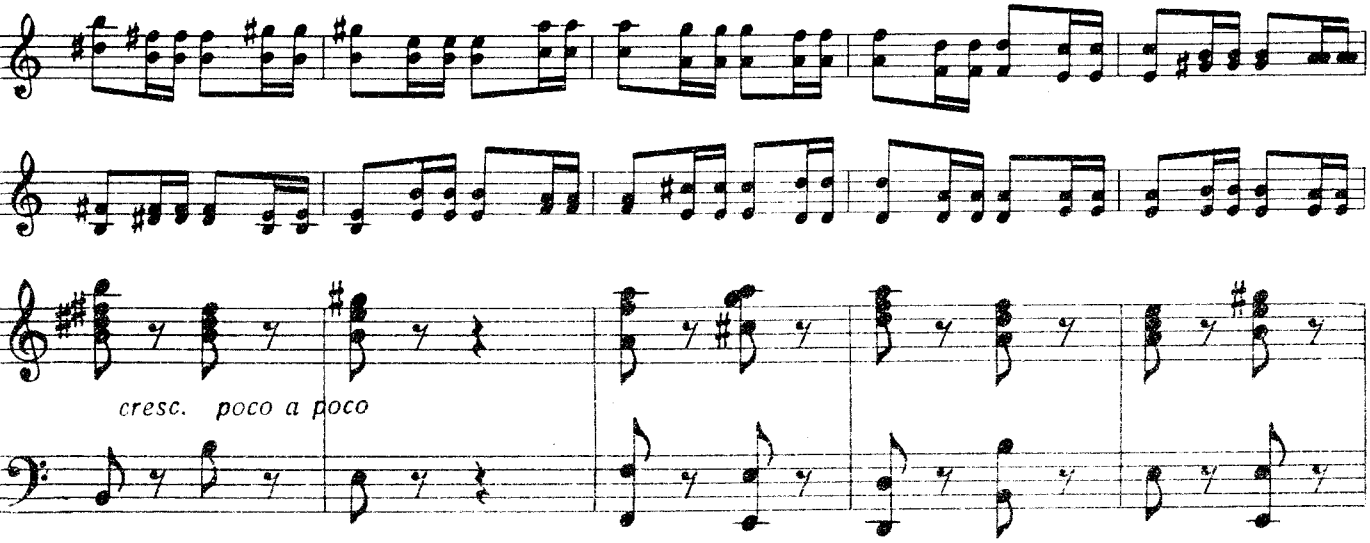


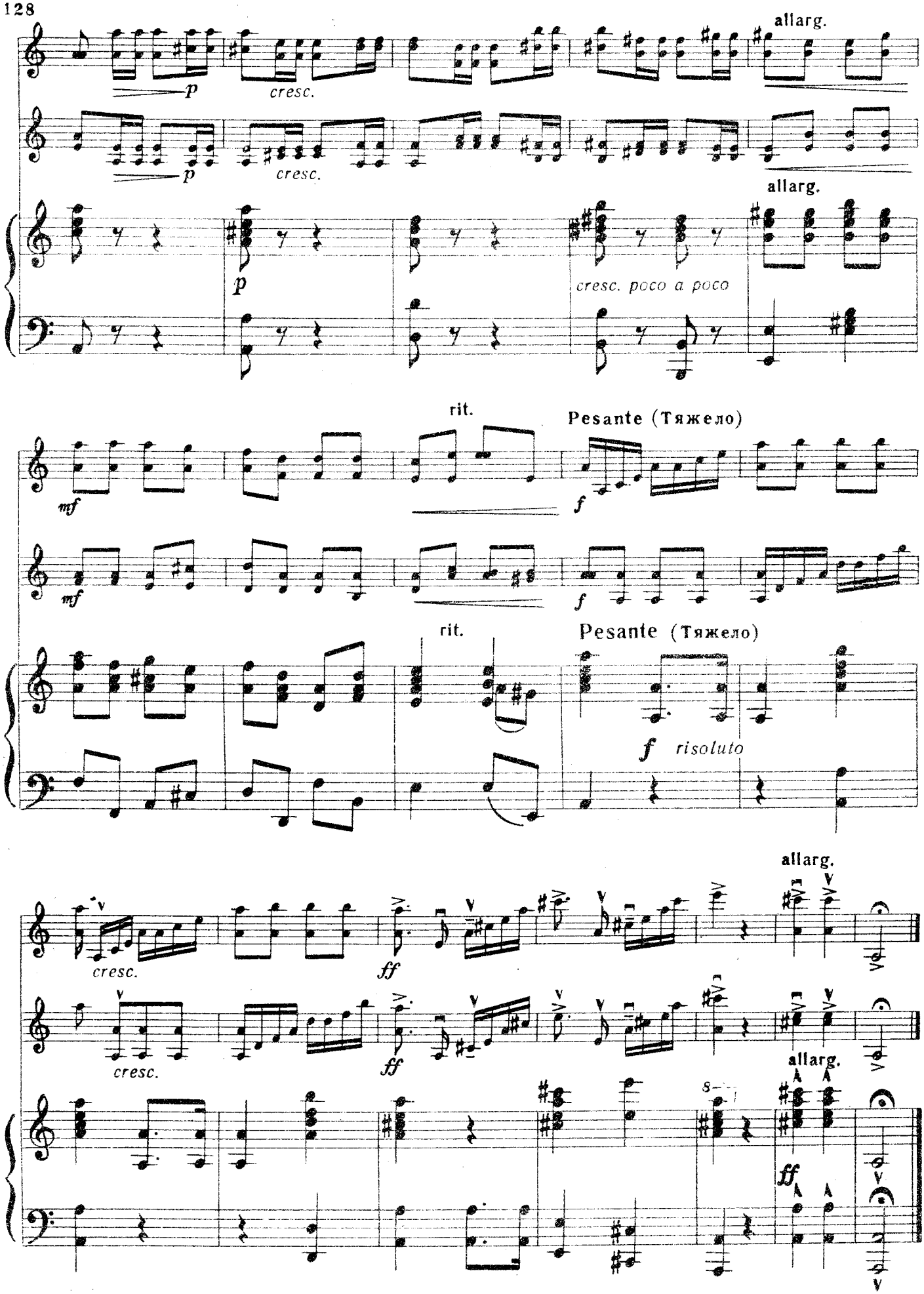
Allegro (Скоро)










allarg.
p
cresc.
p
cresc.
allarg.
p
cresc. poco a poco
rit.
Pesante (Тяжело)
mf
f
mf
f
rit.
Pesante (Тяжело)
f risoluto
allarg.
cresc.
ff
cresc.
ff
allarg.
8
ff