ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Concerto pour Violon

avec accompagnement d'Orchestre

(ou du Piano)

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 50.

Violon et Piano

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays

Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11 East 16th Street.
England and Colonies:
E. L. Robinson, London, W.,
11, Wigmore Street.
France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
27, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

à HENRI MARTEAU.

Concerto pour Violon
en Ut mineur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits réservés.

I.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 50.

Allegro con ritmo. (♩ = 76.)

VIOLINO.

PIANO.

f ad libitum

a tempo

suivez

ad libitum

a tempo

suivez

Ped.

Giocoso.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.

Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.

S. M.-V. 22

Propriétaire pour tous pays.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Largo. (♩ = 69.)

ff

3

f *dim. rit.*

mf

p

p

f

cantando

animando ma non accel.

4

p

f leggiero

dim.

ten.

suivez

Più mosso. (♩ = 96.)

5

ff

Più mosso. (♩ = 104.)

Giocoso. (♩ = 104.)

a tempo

riten.

a tempo

scherzando

Più mosso.

Meno mosso. (♩ = 104.)

ff *subito p* *animando* *cresc.*

7

f *p* *animando* *cresc.*

8

dim. *rall.*

dim. *rall.*

Più lento. (♩ = 76.)

cantabile

8 *a piacere*

pp

Tempo giusto. (♩ = 96.)

strepitoso

9

f

mf

Animato. (♩=104.)

10

11 quasi Tromba

rall.

rall. ma non troppo

Più lento. (♩ = 84.)

12

III

mf cantabile

marcato il canto

rubato *rit.* *à l'aise* ***p*** *calmato*

13

meno mosso

legato

II

rit. *a tempo*

14 *a tempo*

rit. ***p*** *cantando*

p

15

pp

8

II

con passione

8

II

8

Più mosso. (♩= 104.)

ff largement

16

mf

17

18

19

20

21

IV

fff

22

p

23

IV

24

IV

25

IV

26

IV

27

IV

28

IV

29

IV

Giocoso. (♩= 104.)

ff con fuoco

30 Tutti.

ff

pp

redez

mf grazioso

a tempo

a tempo

31

cedez

cantando

staccato

ff

mf

p

p

32

ff

ff

Trp. et Trb.

33

p

cresc.

34

ff con fuoco

A tempo. (♩= 104.)

f rythme

rall.

a tempo

Giocoso.

35

f

a tempo

leggiero

36

p legato il canto

37

leggiero

pp

f

f

p

f

p

cresc.

ff

cresc.

38

mf

p

f

cresc.

f

dim.

rall.

rall.

Meno mosso. (♩ = 84.)

rit.

39

rit.

pp

segue

segue

Ped.

III

mf

tr

3

tr

III

tr

tr

cresc.

tr

III

6

6

40 *cantando*

3

3

6/8

6/8

3

rubato

p

à l'aise

calmato

41

p

suivez

pp calmato

rall.

6

rall.

2/4

2/4

a tempo

42 *a tempo*

mf

p

43

pp

(♩= 96.)

animando

cresc.

agitando

44

pp animando

cantando

agitando e cresc.

con calore

allarg.

allarg.

mf

(♩ = 96.)

8 *large* *rall.* § *) *a tempo*

45 *a tempo*

ff

largement

ff *ff* *mf*

Più lento. (♩ = 69.)

p espress.

46

ff *f* *pp*

rall. **Lento.** (♩ = 50.) III

dolce

rall. 47

pp *pp*

III *rall.*

rall. *pp* *ff*

*) Coupure faisable. D'ici jusqu'au § page 18.
Anwendbare Kürzung von hier bis zum § Seite 18.

Allegro.(♩=108.)

molto energico

48

f molto energico

cresc.

senza rall.

Più allegro.(♩=116.)

mf

cresc.

ff p subito crescendo molto

49

mf cresc.

f p subito crescendo molto

ff

Meno mosso *(come prima).*(♩=96.)

Presto.(♩=116.)

ff

II.

Largo. (♩ = 88.)

VIOLINO.

PIANO.

mf *p*

pp

più f *cresc.* *p*

cresc.

Più allegro.

mf *p*

mf *p legato* *pp*

pp *rit.*

Più animato. (♩ = 69.)

p

mf

Cor angl.

mf

3

pp

più f

Cl.

p

Animando. (♩. = ♩)

p

4

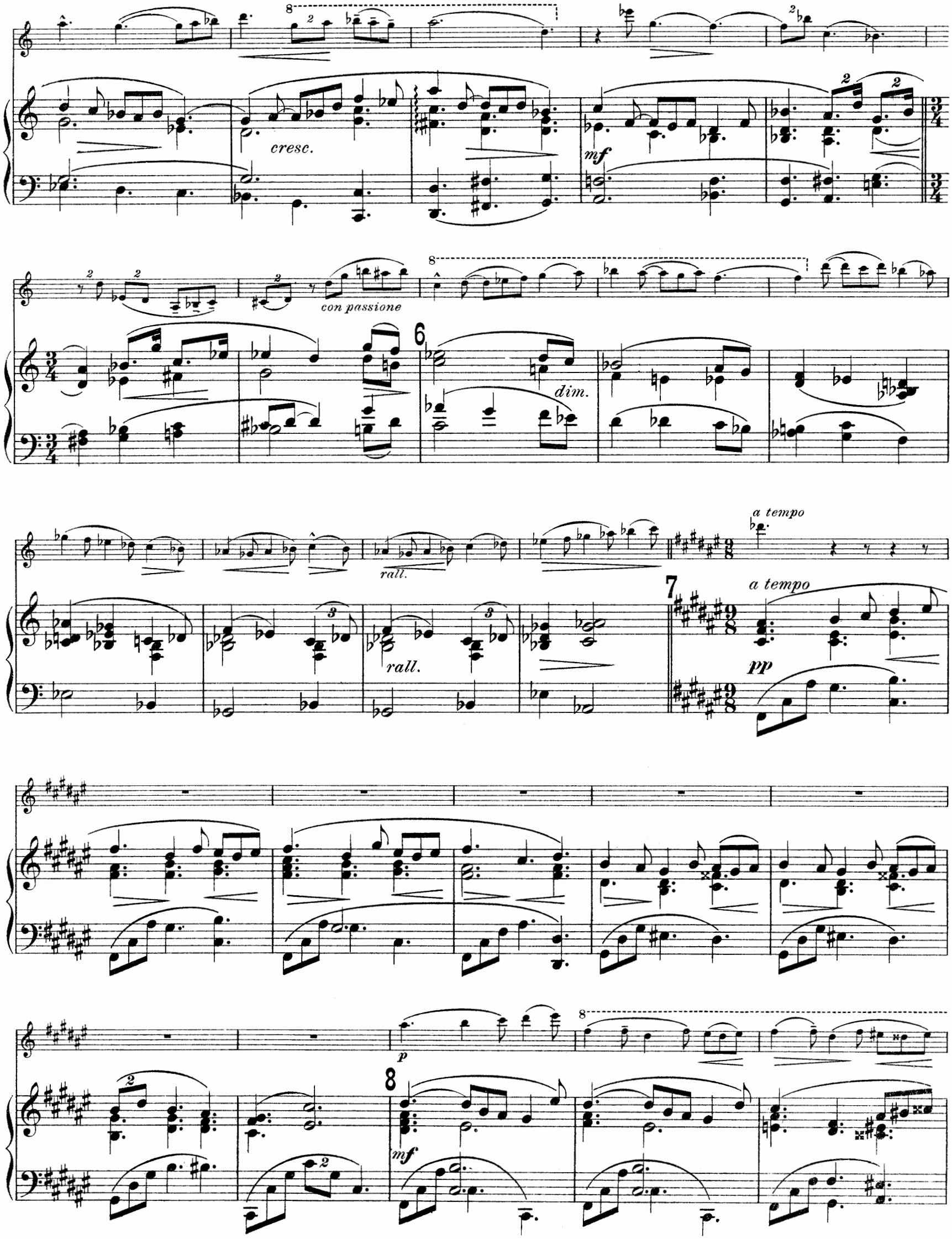
vibrante

5

cantando

mf

mf


cresc.
mf
con passione
6
dim.
rall.
rall.
a tempo
7
a tempo
pp
p
8
mf

8

II - - - - - - - -

Animando.

p

f

pp

9

mf

mf

f

cresc.

ff

capriccioso

8

rit.

f

rit.

8

a tempo

pp

legato e dolce

cresc.

a tempo

10

Cor

p

pp

dolce

ff

mf

Fl.

11

mf

ad lib.

suivez.

rit.

dim.

allarg.

Tempo I. (𝅗𝅥 = 42.)

mf ma energico

12

p

13

p tranquillo

II

14

mf

3

mf

p

cantando

tr

Listesso tempo. (♩ = 84)

mf

15

pp

p subito

II

rall.

a tempo

f

p esitando

16

rall.

cresc.

f

mf

(♩ = 84)

a tempo

pp

rall.

17

a tempo

rall.

suivez

(♩ = 74)

a tempo

Cor angl.

18 *a tempo*

pp *legato*

Cl.

19

20

Fl.

Cor *pp*

21

ppp

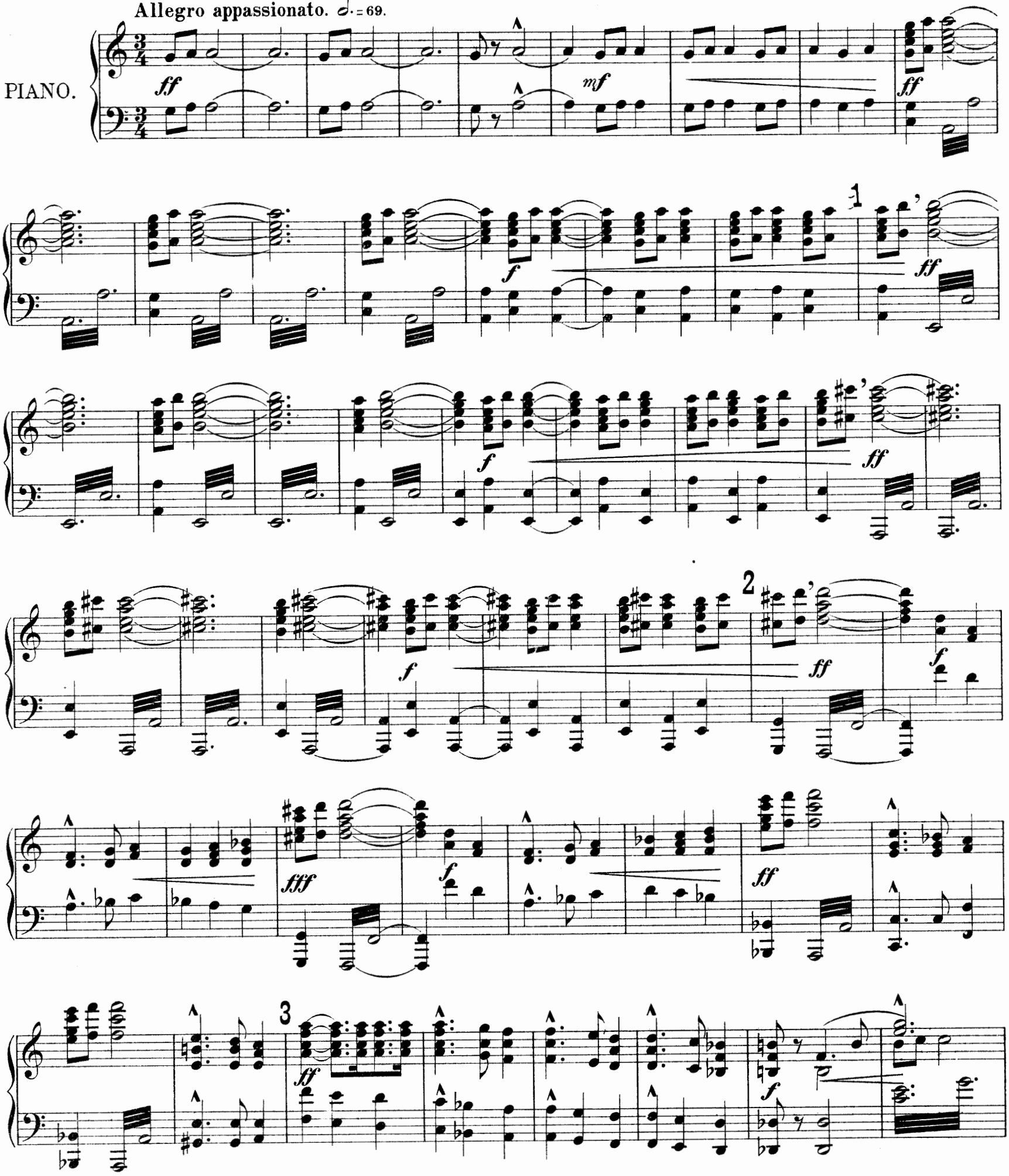
Più lento.

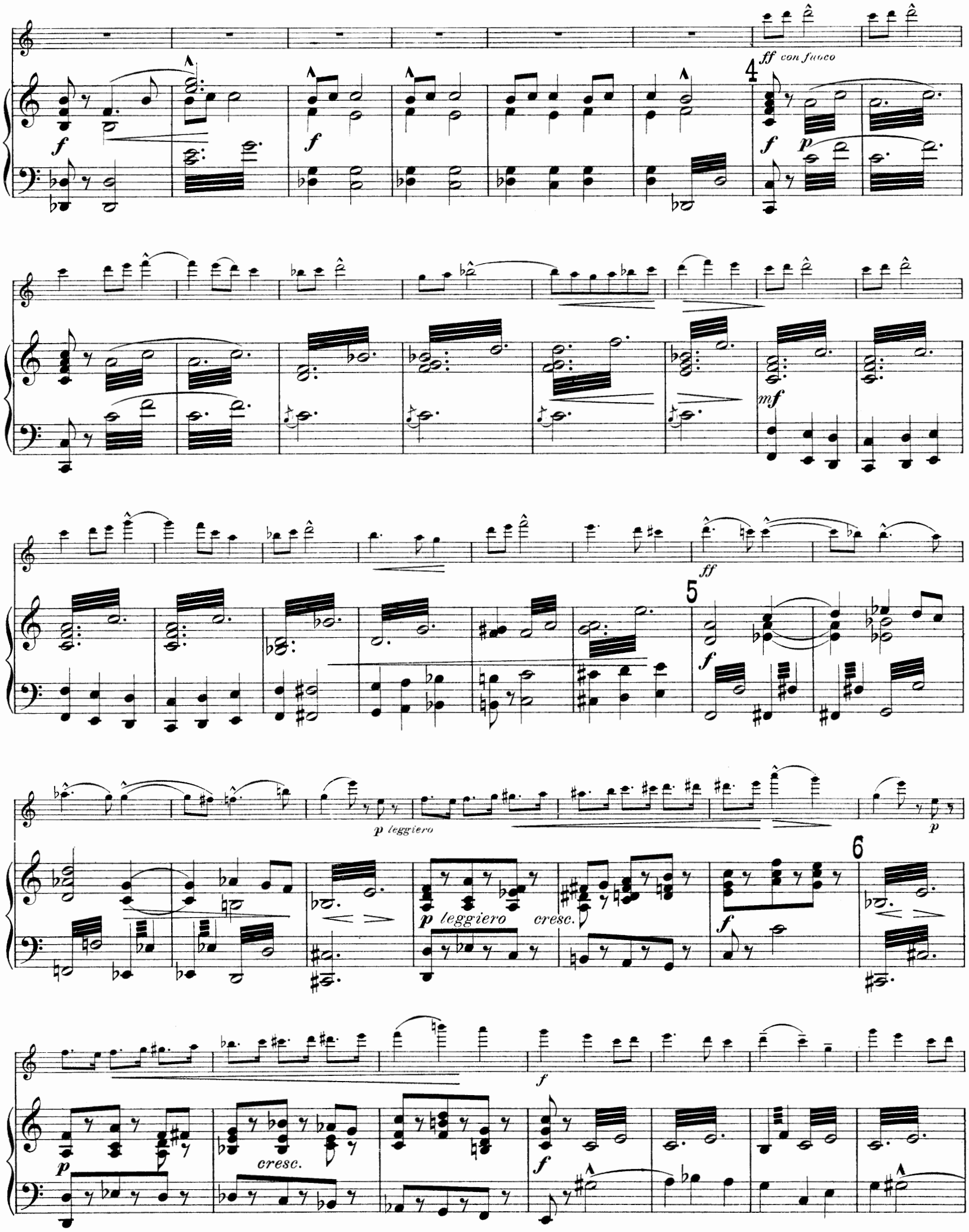
III.

Finale quasi Fantasia

Allegro appassionato. ♩. = 69.

PIANO.




ff con fuoco
4
f
p
mf
ff
5
p leggiero
p leggiero
cresc.
6
cresc.

mf *cresc.*

Più vivo. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

f *f stridente* *ff*

mf *con spirito*

mf *mf*

Più mosso.

scherzando

f con spirito

pp scherzando

Più lento.

ff

a piacere

Tempo I.

f

Più lento.

a piacere

Più presto. (𝅗𝅥 = 104.)

p leggiero

Basson.

Tromp.

13

pp molto leggiero

Più moderato. (𝅗𝅥 = 90.)

Cor.

14

sempre leggiero

cresc.

Alto. Velle.

cresc.

Valsando. (♩. = 58.)

8

15

ff strepitoso

3

f

16

pp subito

mf

17

cantando

8

animando

mf

dim.

f dim.

grazioso

IV
vibranto
mf

18
p

III
più f

19

f

20

8

8 *più f*

Più animato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. = 96)

mf scherzando

21

pp leggiero

8

22

p

p subito

23

pp

stacc.

24

cresc.

25

rit.

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. = 63)

mf cantando

26

rit.

pp

8

cresc.

f

8

ff

rit.

27

mf

f

rit.

cedez

mf

cantando e rit.

accel.

28

mf

(♩. = 69.)

29

p *cresc. molto*

fz

30

p *cresc. molto*

31

sf *mf* *ff*

p *p* *mf*

32

mf *f*

ff con passione

33

mf

8

34 *cantando*

scherzando

p staccato

8

pp scherzando

f

mf

8

f

35

p

mf

8

ff

mf

2

cresc.

Più animato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

8

3 3 3 8 3 3 3

36

2

f strepitoso

8

37

ff

mf *cresc.*

38 *marcato il canto*

p

39

40

cresc.

8

accel.

41

strepitoso

f

Più vivo.

42 *ff*

ff

dim.

accel.

cresc.

p

cresc.

accel.

Prestissimo.

43

f

Meno mosso.

44

ff

Più mosso.

IV

f

mf

f

ff

sec

ff

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, New-York,
11, East 16th Street.

England and Colonies:
E. L. Robinson, London W.,
11, Wigmore Street.

France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. l.* = *sehr leicht, l.* = *leicht, m. s.* = *mittelschwer, s.* = *schwer.

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schlegel, Leander. op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
ms. 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.
Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max, *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1-3. M. 5.—

Marteau, Henri. *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.**
Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *ms.* **Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. 6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhund.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben." 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau). Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib" 7. „Das Ringlein sprang entzwei" — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von
Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliabte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

(257)-1
R 32 785

Oscar Brandstetter, Leipzig. 51575

à HENRI MARTEAU.

Concerto pour Violon
en Ut mineur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits réservés.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

Violon solo.

I.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 50.

Allegro con ritmo. (♩ = 76.)

Solo.

f *ad libitum*

Solo.

Giocoso.

Alti.

3 Largo. (♩ = 69.)

ff

cantando

animando

Più mosso. (♩ = 96.)

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.) Strassburg i/E.
Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.) Strassburg i/E.
S. M.-V. 22

Propriétaire pour tous pays.
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Violon solo.

f

Più mosso. (♩ = 104.)

6

rythmé

Giocoso. (♩ = 104.)

riten.

Più mosso.

7 Meno mosso. (♩ = 104.)

ff

animando

cresc.

subito p

8 Più lento. (♩ = 76.)

dim.

rall.

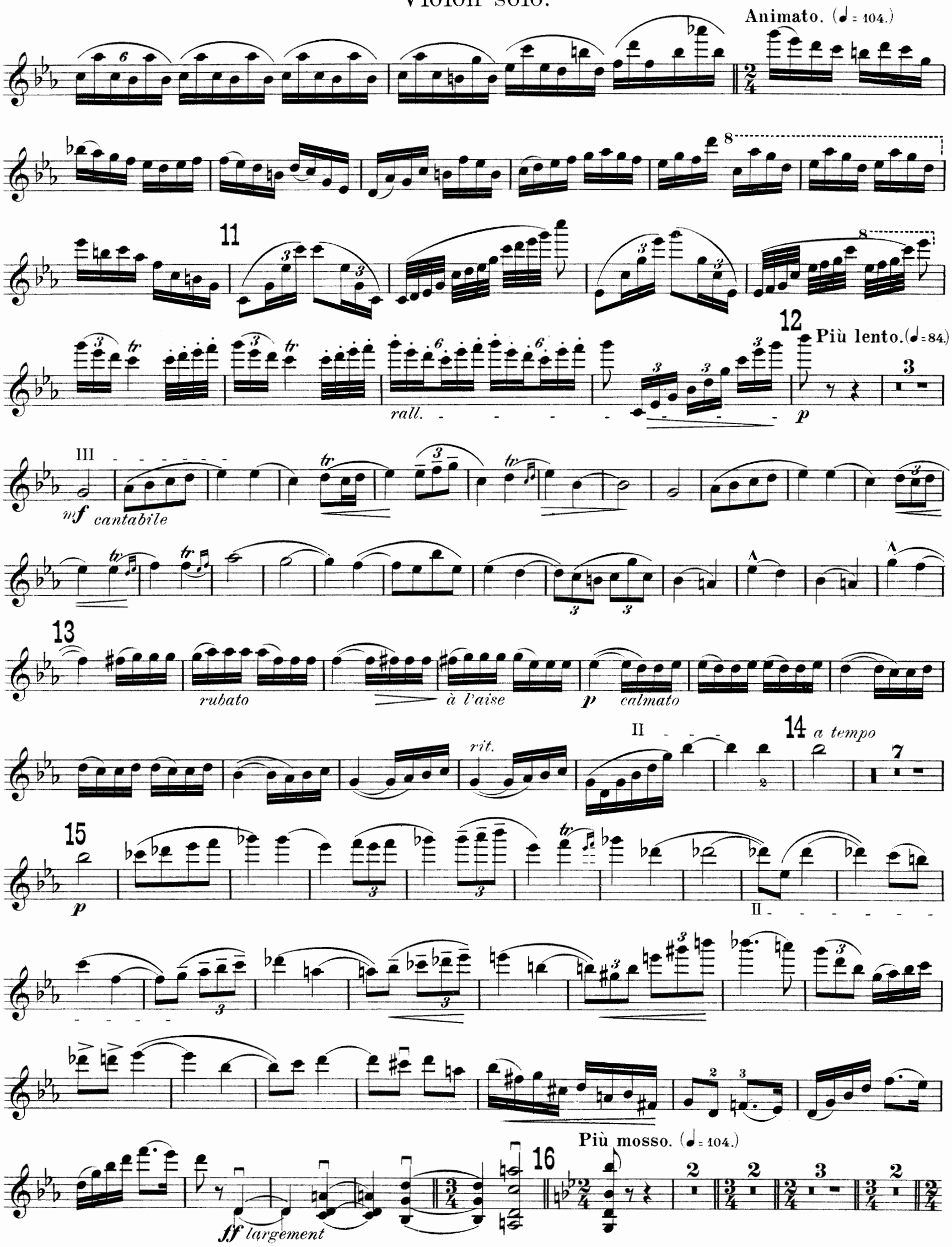
dolce, cantando

9 Tempo giusto. (♩ = 96.)

strepitoso

10

Violon solo.


Animato. (♩= 104.)
11
12
Più lento. (♩= 84.)
rall.
p
III
mf cantabile
13
rubato
à l'aise
p calmato
rit.
II
14 a tempo
15
p
II
Più mosso. (♩= 104.)
16
ff largement

Violon solo.

17 Clar. — 2 Alt. — 18 Clar. — 19 Tromp. — Fl. Ob. Clar. — 20 — 21 Tromp. — Glockenspiel. — 22 IV *fff* — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29

Giocoso. (♩ = 104.) *con fuoco*

30 — 1 *ff* — 31 *cédez* — *mf grazioso* — *a tempo* — *energico* — 32 *ff* — *legg.* — **A tempo.** (♩ = 104.) *rythmé* — 8 — 33 — 4 34 *allarg.* — 7 — *rall.*

35 Giocoso.
a tempo

rall.

36 *a tempo*

37

leggiero

38

p *cresc.*

Meno mosso. (♩ = 84.)

39

p *cantando*

40

rubato

41

p *à l'aise* *calmato*

42

a tempo

Violon solo.

43 *p* tr tr 44 (♩ = 96.) *animando* *cresc.* *con calore*

poco a poco agitato

con calore

largement *rall.* §*) 45 (♩ = 96.) *a tempo* 6 *ff largemeni*

3 46 Più lento. (♩ = 69.) *p espressivo* *dim.*

Lento. (♩ = 50.) 3 2 47 III *dolce* *ff*

48 Allegro. (♩ = 108.) *molto energico*

senza rall. *senza rall.*

1 49 Più allegro. (♩ = 116.) *p subito cresc.*

Meno mosso. Presto. (♩ = 96.) (♩ = 116.) 2 4 *ff*

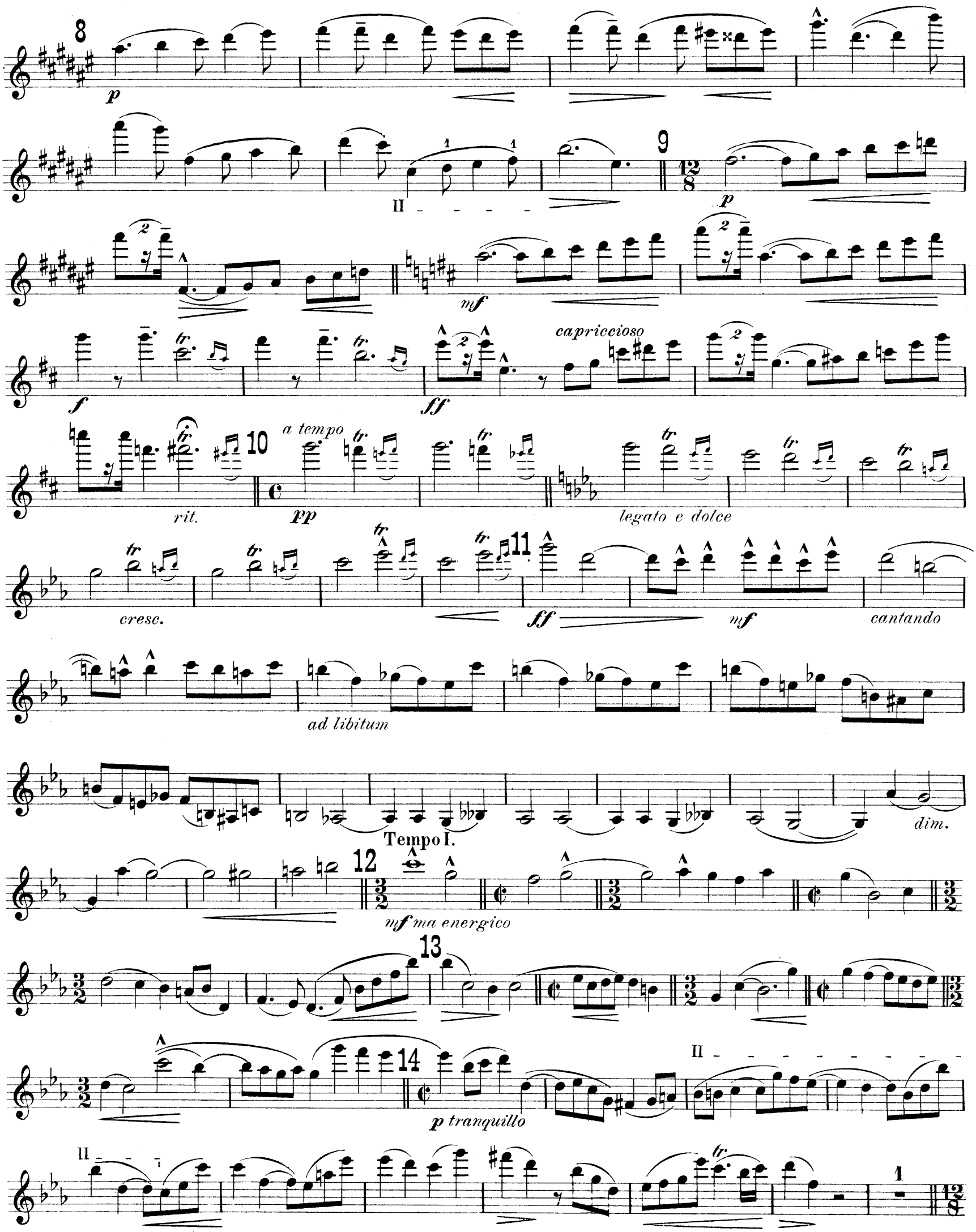
*) Coupure faisable. D'ici jusqu'au §.
Anwendbare Kürzung. Von hier bis zum §.

II.

Largo. (♩ = 88.)

mf *più f* *cresc.* *p* *mf* *rall.* *piu f* *p* *animando* *vibrante* *con passione* *rall.* *a tempo*

Violon solo.


8
p
9
II
p
mf
f
ff
capriccioso
10
a tempo
rit.
pp
legato e dolce
cresc.
11
ff
mf
cantando
ad libitum
dim.
Tempo I.
12
mf ma energico
13
14
p tranquillo
II
II
1

15 *mf*

II

16 *f* *rall.* *p esitando* *a tempo*

f *mf* *dim.*

rall. 17 *a tempo* *pp* II

rall. 18 *a tempo* *p*

19 *mf*

20 *pp* *mf* *pp*

21

III.

Finale quasi Fantasia.

Allegro appassionato. (𝅗𝅥. = 69.)

ff

8 1 16

2 12 3 5 1 4 4

ff con fuoco

5

ff

p

scherzando

leggiero

6

p

f

Più vivo. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

7

f

tr

3

8

mf con spirito

mf

Più mosso.

scherzando

11 *strepitoso*

ff

IV

Più lento.

a piacere

12

ff

Tempo I.

Più lento.

a piacere

13 Più presto.

p leggiero

Ossia

Più moderato.

14

cresc.

Valsando. (♩.=58)

15

17

16 *f con gioja*

17 *mf*

animando

grazioso

dim.

18 IV *vibrante*

mf

19 III *più f*

20 *f*

più f

Più animato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

21 *senza rall.*

molto scherzando

22 *spiccato*

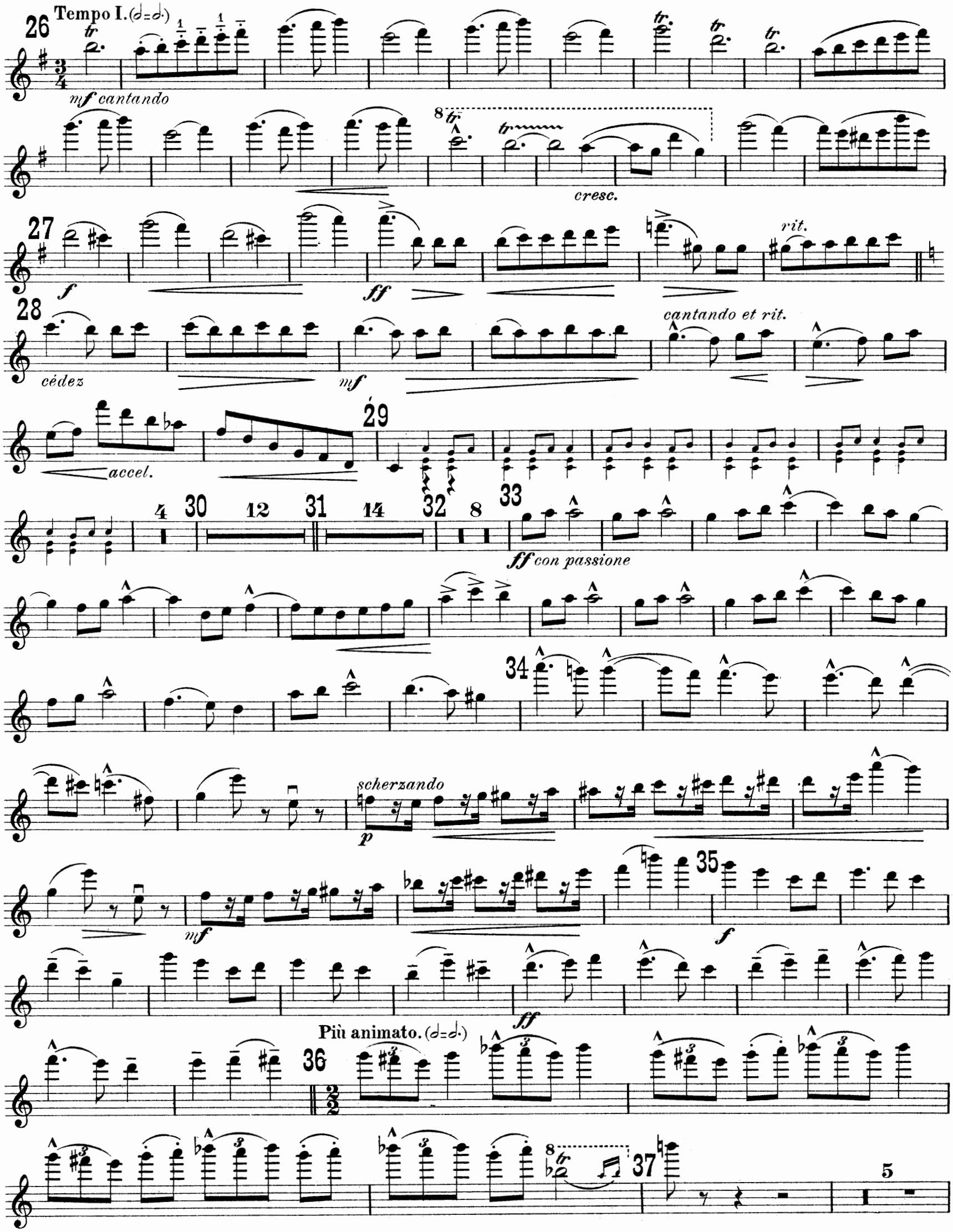
23 *p subito*

24

25 *rall.*

cresc.

rit.


Tempo I.
mf cantando
cresc.
f
ff
rit.
cédez
mf
cantando et rit.
accel.
ff con passione
scherzando
p
mf
f
ff
Più animato.

Violon solo.

38

mf

cresc.

39

40

cresc.

41

strepitoso

Più vivo.

42

ff spiccato

cresc.

Prestissimo.

43

Meno mosso.

44

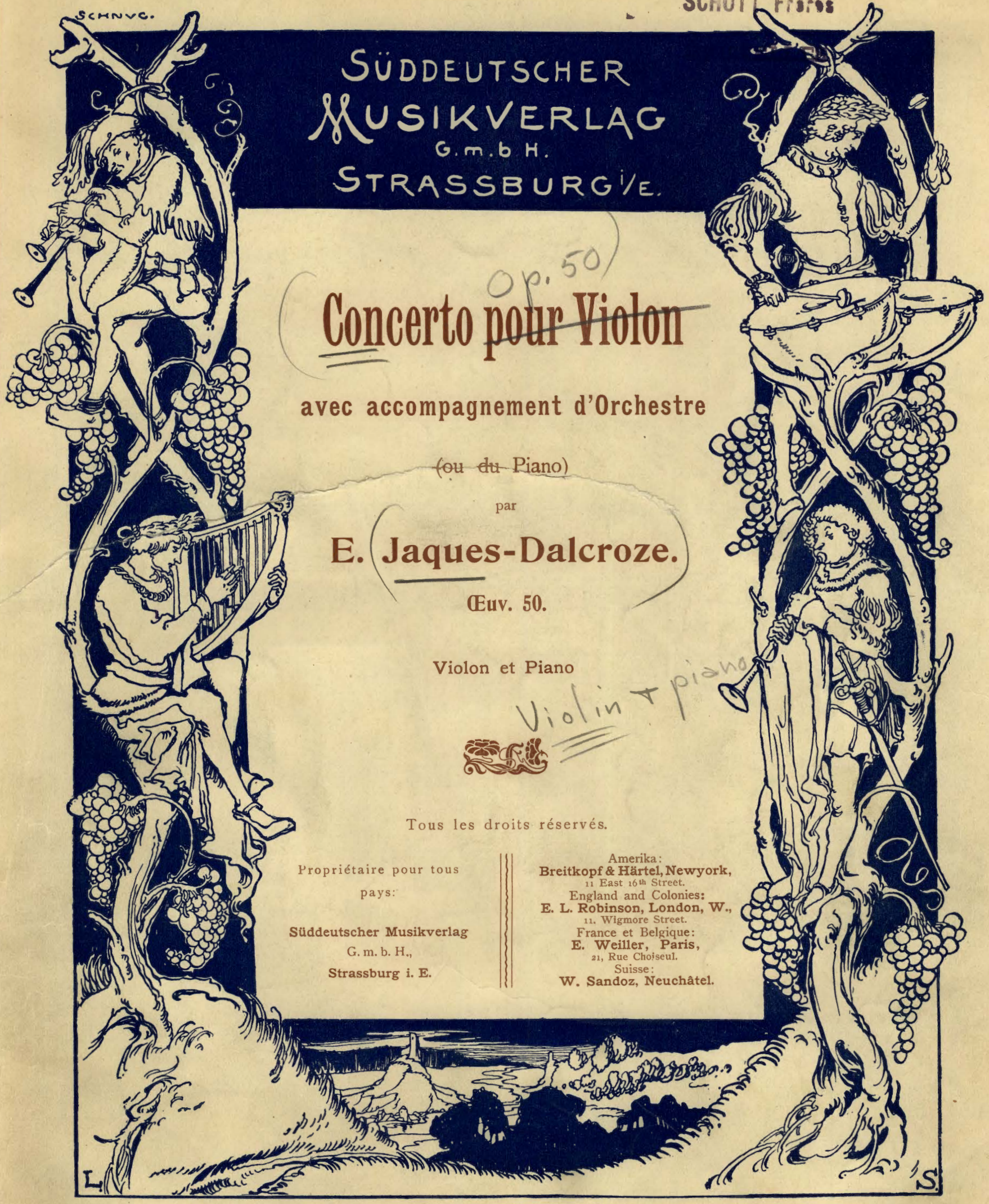
Più mosso.

f

ff

sec.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères



SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Op. 50

Concerto ~~pour Violon~~

avec accompagnement d'Orchestre

(ou du Piano)

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 50.

Violon et Piano

Violin + piano

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11 East 16th Street.
England and Colonies:
E. L. Robinson, London, W.,
11. Wigmore Street.
France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

SCHOTT FRÈRES
Founiss^r de ... S.M. la Reine
Montagne de la Cour, 56
BRUXELLES

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.
Strassburg i. E.

Amerika: **Breitkopf & Härtel, New-York,** 11, East 16th Street.
England and Colonies: **E. L. Robinson, London W.,** 11, Wigmore Street.
France et Belgique: **E. Weiller, Paris,** 21, Rue Choiseul.
Suisse: **W. Sandoz, Neuchâtel.**

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schlegel, Leander. op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
ms. 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.
Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max, *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.**
Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *ms.* **Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. 6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhund.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben." 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau).
Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib." 7. „Das Ringlein sprang entzwei." — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von
Blech, Leo.
Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliabte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:
Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wassern. 8 stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6 stimmig. 3. Heimatlos. 4 stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16 stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 51575

BACK Pocket (254)-1
R 32 785